

**Les échanges artistiques
entre la France et l'étranger
XIX^e-XX^e siècle**

Esquisse d'état des sources

par

Clothilde ROULLIER
Archives nationales
Département Éducation-Culture-Affaires sociales (DECAS)

Septembre 2014

Avertissement : Le champ couvert par cet état des sources reprend celui du *Guide des sources de l'histoire de l'art aux Archives nationales et aux Archives de Paris*, réalisé sous la direction de Martine Plouvier (Paris, CTHS, 2012). On y trouvera donc des références aux arts plastiques, à la musique, à l'opéra, à la danse et au théâtre, mais pas au cinéma.

Cet outil ne se veut aucunement exhaustif : son niveau de détail dans la description varie en fonction des fonds et des intervalles de cotes, et étant donné l'ampleur du sujet, il manque nécessairement des sources. Il vise essentiellement à pointer différentes manières d'aborder la question des échanges artistiques entre la France et l'étranger, en partant des archives mêmes plutôt que d'une idée de ce que sont ces échanges.

La mention « Contient », que l'on verra parfois après la mention de la cote, signifie qu'une partie de l'article seulement concerne le sujet.

Enfin, je tiens à remercier les collègues des Archives nationales et des différents services d'archives extérieurs qui m'ont aidée à rassembler les informations ici présentées.

Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine

Maisons du Roi et de l'Empereur (série O)

•Sous-série O/2 Maison de l'Empereur (Premier Empire)

O/2/404 Inventaires détaillés des objets et œuvres d'art saisies chez les émigrés ou de différentes provenances. Feuillet 65 : présent de Tippoo-Saïb. Feuillet 66 : étoffes dites de Constantinople. Feuillet 66-67 : présents du dey de Tunis. Feuillet 67-68 : articles étrangers à l'inventaire de 1791.

O/2/449 Fournitures pour les commissions et établissements publics. 1792-an VI [1797-1798]. Réquisitions d'effets pour échange avec l'étranger, abandonnées (25-26).

O/2/464 Livraisons d'objets d'art, en particulier pour paiement des fournisseurs de la République. Dossier 3. Pièces 1-20. Étoffes du Garde-meuble choisies pour le paiement des fournisseurs de la République. An III [1794-1795]. Pièces 5-20. Réquisition d'étoffes précieuses faite par Empaytaz pour exportation à l'étranger. À signaler : état des étoffes de Lyon, en pièces, et des meubles mis en réquisition (16-20).

O/2/478 Garde-meuble : administration intérieure, comptabilité, personnel. Pièces 1-13. Copies imprimées de lettres écrites par la commission des Revenus nationaux pour l'exécution de décisions concernant le mobilier national. An II-an III [1793-1795]. Échanges avec l'étranger (6-8).

O/2/940 à 1122 Domaine étranger. Italie, Belgique, Hollande. Voir les pièces concernant les achats et envois de tableaux.

•Sous-série O/3 Maison du Roi (Restauration)

O/3/1429 et 1431 Musées royaux.

O/3/1429 Restitution d'objets d'art aux Alliés. 1814-1815.

O/3/1431 Réclamation d'objets d'art par le roi de Prusse. 1816-1824.

Administration des beaux-arts (sous-série F/21)

•Travaux d'art, musées et expositions, manufactures, enseignement

F/21/492-494 Papiers Charles Blanc, directeur des Beaux-Arts. 1871-1872. Contient des documents sur le Musée des copies ou Musée Européen.

F/21/497, 543 à 548 Missions artistiques et littéraires, expéditions scientifiques. 1773-1882.

F/21/499, 503 à 505, 508 Emballage et transport d'objets d'art depuis la France vers l'étranger ou depuis l'étranger vers la France. An V-1880.

F/21/509 Comptabilité des paiements de fournitures diverses faites pour les Beaux-Arts. 1839-1881. Contient : Transport depuis l'Angleterre de tableaux pour le Musée Européen.

F/21/522 Exposition de 1867. Contient : demande de participation d'artistes

étrangers.

F/21/525-526 Expositions artistiques à l'étranger. 1851-1881.

F/21/529 Contient : Légion d'honneur pour des artistes étrangers. 1864-1866.

F/21/553 Contient : Fournitures de moulages provenant des collections de l'École des beaux-arts, pour des écoles de dessin, quelques musées et établissements étrangers. 1841-1848.

F/21/557 Lettres de Français et d'étrangers pour visiter l'hôtel de Cluny, les manufactures de Sèvres et des Gobelins, l'École des beaux-arts, etc. 1871-1873.

F/21/564 Musée Napoléon. Contient : Plainte anonyme à propos du choix de graveurs étrangers pour l'exécution des dessins et gravures et justification de H. Laurent avec l'état des artistes français et étrangers travaillant à la publication (1813).

F/21/565 Contient : Appel aux artistes espagnols et étrangers pour une statue colossale de Christophe Colomb à ériger à Madrid (1864).

F/21/566 Concours pour la figure de la République. 1848-1849. Contient : Pétition d'artistes pour que les étrangers ne soient pas exclus du concours.

F/21/571 Musée du Louvre : comptabilité, recherche d'œuvres d'art à l'étranger, administration. An VII -1827.

F/21/572 Correspondance sur les travaux de copie exécutés à l'étranger : facilités demandées à la National Gallery de Londres, emplacement des toiles de Véronèse à Venise, inspection des travaux commandés, copie à la Trinité-des-Monts à Rome.

F/21/573 Transport à Paris des marbres acquis en Italie. 1807-1828. Transport en France des monuments de la villa Borghèse. 1808-1813. Transport en France des œuvres d'art enlevées à l'Italie. An VI-an XI.

F/21/574 Transport d'œuvres d'art, restitution d'objets d'art et de livres enlevés à des particuliers ou à des pays étrangers. An IX [septembre 1800-septembre 1801]-1830 (surtout 1814-1830).

F/21/598 à 613 et 745 Académie de France à Rome, direction, administration, rapports. 1853-1891.

F/21/624 et 625 École des beaux-arts de Paris. Élèves étrangers ; demande d'admission. 1864-1888

•Administration des spectacles : théâtres, musique, conservatoires

F/21/1287 Conservatoire de musique et de déclamation. Élèves externes, élèves étrangers, élèves militaires. 1831-1870

•Travaux d'art, musées et expositions

F/21/2284/1 Musées d'Algérie. 1894 à 1898

F/21/2284/2-2289 Missions artistiques et littéraires : dossiers individuels. XIXe siècle.

F/21/2793 à 2797 Expositions universelles ¹ de 1855.

•Bâtiments civils

F/21/2901 à 2903 Ministère des Affaires étrangères : rapports avec les

¹ Pour les expositions universelles, voir également la sous-série F/12 Commerce et Industrie, ainsi que 102AJ Agence d'architecture du Grand-Palais.

bâtiments civils, architectes français employés à l'étranger (concours internationaux), visites de souverains étrangers (logement, dépenses). 1890-1916.

•Administration centrale des Beaux-Arts

F/21/3969 Missions artistiques aux armées pendant la guerre 1914-1918. Organisation et règlements, correspondance diverse, 24 octobre 1914 - 16 février 1918. Commission spéciale chargée d'instruire les demandes de mission : création, convocation des membres aux réunions, correspondance, 20 novembre 1916 - 9 février 1918. Demandes de missions : listes d'artistes ayant demandé une mission, dossiers de demandes. Candidatures d'artistes étrangers.

F/21/3972 Contient : Musées nationaux : personnel, rapatriement d'œuvres prêtées à l'étranger et correspondance diverse, 2 mai 1939 - 23 avril 1940.

F/21/3975 Action artistique à l'étranger : a) Notes pour M. Erlanger, 6 septembre 1939 - 25 mai 1940. b) Tournées à l'étranger, 13 septembre - 3 octobre 1939. c) Projets d'expositions à l'étranger : Exposition triennale de Milan au printemps de 1940, 2 novembre 1939 - 20 février 1940. Exposition de New-York, 23 décembre 1939 - 12 mai 1940. Exposition de Rome en 1942, 12 décembre 1939 - 22 mai 1940. Propagande à l'étranger, 25 septembre 1939 - 3 mai 1939.

F/21/3979 Documents budgétaires concernant l'administration des Beaux-Arts. Contient : L'effort budgétaire de l'étranger en matière de Beaux-Arts : extraits de rapport des rapporteurs du budget des Beaux-Arts pour 1929.

F/21/3985 Service d'Etudes et Association française d'expansion et d'échanges artistiques. 1921-1923.

F/21/3987 Exportation et importation des œuvres d'art en France et à l'étranger, et documentation diverse. 1873-1940.

•Travaux d'art et manufactures, musées et expositions, enseignement artistique

F/21/4051 à 4072 Sur les expositions internationales. Voir notamment :

F/21/4052. Commissariat des expositions des beaux-arts en France et à l'étranger. 1880-1935.

F/21/4053 Sections françaises des Beaux-Arts aux expositions internationales, expositions d'art français et participation à des expositions diverses à l'étranger, 1883.

F/21/4058/A Contient : Archives du Commissariat spécial des expositions des Beaux-Arts. Listes d'œuvres venues de l'étranger, 16 avril - 1er août 1889.

F/21/4058/B Exposition universelle de 1889 à Paris. Contient : Demandes d'admission d'artistes étrangers (peinture, dessin, sculpture). 1888-1889.

F/21/4065 et 4066 Exposition universelle de 1900 à Paris.

F/21/4065 Contient : Demandes d'admission et admission d'artistes étrangers : Argentine et Autriche, 21 décembre 1899 - 13

février 1900.

F/21/4066 Contient : Demandes d'admission d'artistes étrangers et correspondance : Espagne, États-Unis, Grande-Bretagne, Nicaragua, Pérou, Suisse, section internationale, 27 septembre 1899 – 10 mai 1901.

F/21/4086 Salons et expositions périodiques, généralités. Contient : Taxe de 10 % sur la valeur des œuvres d'art envoyées de l'étranger en France pour y être exposées, 3 - 27 février 1920. Projet de groupement des artistes étrangers dans les grands salons, 23 février - 21 mars 1923.

F/21/4114 à 4127 Dossiers des titulaires du Prix du Salon, puis Prix national, et des bourses de voyage. 1878-1938

F/21/4129 et 4133 Encouragements, indemnités annuelles et secours accordés aux artistes et à leur famille. 1854-1942

F/21/4129 Contient : Bourses de voyage accordées de 1886 à 1937 aux lauréats du grand Prix d'honneur de l'École nationale des Arts décoratifs sur les crédits des secours et encouragements aux artistes, 17 juin 1888 - 26 juillet 1937. Arrêtés collectifs accordant des encouragements et secours (Paris, province, colonies, étranger), 1910 - 1916.

F/21/4130 Arrêtés collectifs accordant des encouragements et secours (Paris, province, colonies, étranger 1917-1923).

F/21/4133 Arrêtés collectifs d'attribution (Paris, province, colonies, étranger), 1935-1939, 12 - 16 mai 1941). Arrêtés de secours imputables sur les crédits de la donation Romaine Brooks, 1918-1919.

F/21/4415 et 4416 Dossiers d'attributions d'œuvres d'art, de décorations d'édifices, de subventions pour l'érection de monuments commémoratifs, classés par départements et par localités, an VIII - 1939 : Colonies. Algérie : Préfecture et théâtres d'Alger. Étranger.

F/21/4429 et 4430. Musées nationaux, organisation intérieure. 1848-1938

F/21/4429 Contient : Catalogues, divers : Échanges internationaux, novembre 1912 - 5 avril 1913. Réglementation des adjudications et marchés passés au nom de l'État : Participation des étrangers aux adjudications publiques, 25 mai 1914.

F/21/4430 Travail dans les musées. Contient : Autorisations données à des étrangers, réglementation de leur travail, 6 septembre 1895-8 février 1935. Copistes : Autorisations de dessiner et de peindre données à des étrangers, 16 juin 1914-20 mai 1921. Photographes : Autorisations données à des étrangers, 24 juillet 1899-15 juin 1912.

F/21/4473 Musées nationaux et musées d'État relevant des Beaux-Arts. Contient : Musée du Jeu de Paume des Tuileries : ouverture d'une annexe du musée du Luxembourg consacrée aux écoles étrangères, 13 novembre 1919-28 novembre 1922. Recherche d'un tableau du peintre Lorimer, appartenant aux collections, notes, s.d.

•Administration des spectacles

F/21/4575 à 4581 Dossiers individuels de demandes de cartes d'identité

d'étrangers (écrivains et journalistes) et demandes de naturalisation (classés alphabétiquement). 1923-1936.

F/21/4626 Contient : Sociétés de concerts. Généralités, Alger - Paris : Chefs d'orchestre étrangers, 3 janvier 1905. Exécution d'œuvres inédites de compositeurs français et étrangers, 1890 - 24 juin 1907. Tournées, 4 octobre 1905 - 30 janvier 1913.

F/21/4635 Contient : Théâtres étrangers : Organisation de l'Opéra du Caire, 11 février - 11 juin 1928. Subventions accordées aux théâtres allemands, exercices 1924/1925 - 1930/1931.

F/21/4636 Office international du théâtre : Lettre adressée à Paul Ginisty, inspecteur général des Beaux-Arts, et relative au rassemblement d'une collection documentaire destinée à cet organisme, Vienne, 12 février 1914. Documentation composée de coupures de presse, d'imprimés divers et de notes, classée par pays : Asie. Europe.

F/21/4637 Contient : Commissaires du gouvernement près les théâtres subventionnés : Rapports du Commissaire sur les pièces jouées en province et à l'étranger, 10 février 1894-23 février 1910.

F/21/4649 Contient : Comédie française. Représentations : Représentations données au théâtre, tournées dans les départements et à l'étranger : correspondance, notes, listes et états composés principalement de documents budgétaires, 3 février 1870-1933.

F/21/4655 Contient : Odéon. Tournées en province et à l'étranger, 22 mars 1895 - 4 décembre 1933.

F/21/4687 Contient : Grenoble. Théâtre municipal : réclamation contre l'engagement de choristes étrangers, 10 novembre 1920.

F/21/4709 Action artistique à l'étranger : projets d'expositions et autres activités, comptabilité. 1917-1940.

•Travaux d'art, musées, expositions

F/21/4718 et 4719 Propriété littéraire et artistique, commerce des œuvres d'art en France et à l'étranger. 1879-1944.

F/21/4726 Exposition : généralités et dossiers des grandes expositions internationales en France et à l'étranger 23, 1900-1942.

F/21/4727 et 4728 Grandes expositions internationales en France et à l'étranger, 1937. Paris. Exposition internationale.

F/21/4735 à 4741. Expositions artistiques à l'étranger : classement alphabétique des villes. 1901-1944.

F/21/4742 Contient : Salons ou expositions périodiques à Paris, grands salons. Droit de douane de 2% sur les toiles peintes par des peintres français à l'étranger, et destinées à être exposées aux Salons des Artistes français et de la Société nationale des Beaux-Arts, 7 avril - 18 juin 1934.

F/21/4745. Salons ou expositions périodiques à en province, en Algérie et en Tunisie : classement alphabétique des villes. 1900-1944.

F/21/4746 et 4747. Salons et expositions périodiques à l'étranger : classement alphabétique des villes. 1900-1950.

F/21/4758 à 4762 Commandes et acquisitions d'œuvres d'art. 1879-1942.

Procédures et commissions, projets et réalisations : arrêtés d'achats, commandes à des particuliers, aux manufactures d'Aubusson et de Felletin, commandes venant de l'étranger.

F/21/4760 Contient : Listes et tableaux des achats et commandes effectués en 1938 (grands salons, artistes ne figurant sur les récents catalogues d'aucun salon, étrangers, chapitre 55, articles 1 et 7).

F/21/4762 Contient : Projets de commandes et commandes faites par l'étranger à des artistes français. 1902-1930.

F/21/4765 Concours artistiques à l'étranger, 27 avril 1901 - 26 mai 1944.

F/21/4766 Contient : Artistes étrangers : autorisation de visiter un atelier du sculpteur américain Paul Bartlett, 23 juillet 1926.

F/21/4767/2 Registre intitulé Syndicat professionnel des artistes décorateurs modernes "S P A D". Répertoire alphabétique d'artistes décorateurs donnant l'indication de leur nom, prénom, adresse, situation de famille, spécialité, des renseignements sur leurs études et éventuellement leurs services militaires, la liste des sociétés dont ils font partie, des expositions en France et à l'étranger auxquelles ils ont participé, des récompenses et décorations françaises et étrangères obtenues.

F/21/4886 à 4890. Attributions d'œuvres d'art ou de subventions pour la décoration des édifices publics et l'érection de monuments commémoratifs attributions en dépôt et concessions d'œuvres d'art, décoration d'édifices publics, monuments commémoratifs. Etranger (ambassades, consulats, instituts français, légations, lycées français : classement alphabétique des pays). 1854-1945.

F/21/4892 Contient : Associations - Florence Blumenthal, 1930-1938 ; - Fra Angelico, 1937-1943 ; - Française d'expansion et d'échanges artistiques, 1932 ; - Franco-américaine d'expositions de peinture et de sculpture, 1922-1927 ; - des Jeunes musiciens polonais, 1928.

F/21/4917. Musées à l'étranger : affaires générales et dossiers particuliers des musées (classement alphabétique des villes). 1884-1939.

•Spectacles et musique

F/21/5175 à 5183. Spectacles et musique. Enseignement artistique, éducation populaire, action artistique à l'étranger. 1917-1956.

F/21/5299. Dossiers divers d'associations, de syndicats et d'institutions du spectacle et de la musique. Correspondances ministérielles à propos des théâtres français à l'étranger. Rapports et études diverses. 1933-1954.

•Bâtiments civils et palais nationaux

F/21/5795 Contient : Nomination d'architectes à l'étranger (1944-1946).

F/21/5826 Bâtiments civils. Missions à l'étranger (1905-1935). Naturalisations d'architectes (1929-1934)

•Travaux d'art

F/21/7046 Associations et sociétés artistiques de province et de l'étranger : 1890-1962.

•Enseignement, manufactures et Mobilier national

F/21/7535 Personnel, généralités et gestion. Lois d'exception de Vichy. 1940-1945. Recherche des Juifs, des étrangers, etc.

•Enseignement artistique

F/21/7559 Bourses d'études et de voyages des élèves des Écoles d'art. 1913-1948. Contient : Bourses d'études de l'École des Beaux-Arts : demandes par élèves nord-africains (Commission nord-africaine du Secours national). 1942-1943. Bourses d'études demandées par des élèves et des artistes étrangers (Choulguine-Zohoncon). 1923-1947. Bourses de voyage. 1937-1946. Demandes de bourses de voyage aux États-Unis (1937). Demande de bourse du British Council (1945-1946). Bourse « Jean Walter », projet de règlement (1943).

•Administration centrale des Beaux-Arts

F/21/7973 Contient : Correspondance sur le retour des œuvres après la guerre, y compris celles qui ont été rapatriées d'Allemagne. 1914-1922.

F/21/8099 à 8101 Fonds de Louis Hautecœur, directeur général des Beaux-Arts.

F/21/8093 Réforme de l'enseignement musical, documentation sur l'enseignement musical en Allemagne. 1938. A noter : rapports d'Alfred Cortot (1941).

F/21/8099 Action artistique à l'étranger. Juillet 1940-1943.

F/21/8100 Voyages à l'étranger. Octobre 1940-1942.

F/21/8101 Relations avec la Suisse. 1940-1942.

F/21/8284 à 8299 Fonds de Pierre Moinot, directeur général des Arts et Lettres de 1966 à 1969.

F/21/8284 Contient : Association française pour la manifestation biennale et internationale des jeunes artistes. 1962-1969.

F/21/8285 Contient : Achats et commandes d'œuvres d'art : un dossier relatif à Alexandre Calder (1961-1964). Centre international du vitrail (1966-1968).

F/21/8287 Contient : notes et procès-verbaux des séances du Conseil de l'enseignement de l'architecture relatifs à l'atelier franco-américain de l'architecte Paul Nelson installé à l'École nationale supérieure des beaux-arts (1961-1963).

F/21/8297 Expositions en France. Contient : Expositions l'art russe, Chagall, mille ans d'art polonais (1967-1968).

F/21/8299 Service des échanges culturels. 1963-1969.

•Spectacles et musique

F/21/8372 Théâtres de province. Loire-Vaucluse et Algérie. 1946-1964.

F/21/8373 Les tournées théâtrales en France, en Alsace-Lorraine et à l'étranger. 1929-1935.

•Administration centrale des beaux-arts, Épuration

F/21/8456 Comité national d'épuration des artistes peintres, dessinateurs,

sculpteurs et graveurs, 1944-1947. Contient notamment les dossiers de Landowski, Van Dongen et Wlaminck.

- Fonds Jacques Jaujard, directeur général des Arts et des Lettres

F/21/8461 Cour des comptes. Rapports concernant différents services et commissions : notamment relations culturelles avec l'étranger. 1947-1960.

F/21/8527 Action culturelle à l'étranger. 1945-1956.

F/21/8528-F/21/8563 Relations internationales, échanges artistiques avec l'étranger. 1945-1961.

F/21/8577 Manifestations littéraires et artistiques en France et à l'étranger. 1945-1960.

- Articles en cours de classement

F21/NC/53 Enseignement et production artistiques. Action artistique à l'étranger. 1920.

F/21/NC/493. Association française d'expansion et d'échanges artistiques : Enquête sur la musique et le théâtre. 1928.

F/21/NC/497. Action artistique concernant le théâtre et la musique : Notes, projet de loi. 1940-1950. Relation culturelles à l'étranger : AFAA, Action artistique à l'étranger, échanges artistiques. 1929-1956.

F/21/NC/725 Manufacture des Gobelins. Contient : Admission d'élèves étrangers, demande d'autorisation de suivre les cours de l'école. 1887-1902.

F/21/NC/877 École nationale supérieure des beaux-arts. Contient : Elèves étrangers : Admission, bourses, naturalisation, échanges. 1903-1945.

F/21/NC/919 École nationale des arts appliqués à l'industrie de Bourges. Contient : Elèves étrangers. 1883-1930.

F/21/NC/927 École nationale des Arts décoratifs de Limoges. Elèves, élèves étrangers, concours, jurys, bourses, conférences, affaires diverses. 1880-1944.

F/21/NC/1029. Spectacles et musique. Contient : Artistes étrangers : Emplois, naturalisation, échanges. 1950-1961.

A noter : En ce qui concerne les dossiers de commande et achats d'œuvres d'art, ils sont dépouillés sur la base Arcade <http://www.culture.gouv.fr/documentation/arcade/pres.htm>, qui permet de faire une recherche par localisation des œuvres.

Instruction publique (sous-série F/17)

Les documents provenant du service des beaux-arts ont été classés dans la sous-série F/21. Toutefois la série F/17 renferme des documents relatifs aux écoles et académies des beaux-arts, aux instituts français à l'étranger ; elle comprend les dossiers de missions archéologiques et artistiques et des documents relatifs aux expositions de 1892 à 1913.

F/17/1055. Réclamations et restitutions d'objets d'art ; transport d'objets d'art

venant d'Italie. An III-an IX.

F/17/1085 à 1093. Musées, collections, monuments et objets d'art d'Italie, de Belgique, de Hollande, d'Allemagne et d'Illyrie (par départements). 1709-1815.

F/17/1234. Objets de science et d'art de la Suisse. An VI-an VII.

F/17/1235 et 1236. États de tableaux trouvés en Flandre. An II.

F/17/1275/a à c. Recherche des objets de sciences et d'art en Italie. An IV-an V.

F/17/1276 à 1279. Transport en France des objets de sciences et d'art de Belgique, de Hollande, d'Allemagne, d'Italie, 1772-1813.

F/17/1217. Artistes admis à passer en Égypte. An IX.

F/17/1216. Formation d'une troupe de spectacles pour l'Égypte. An VIII.

F/17/2679. Exposition universelle de 1867.

F/17/3578 à 3589 Élections à l'Institut, dossiers des membres et associés étrangers. An VII-1893.

F/17/13064. Exposition d'art musulman, Paris, 1893 ; expositions internationales, Anvers, Paris, Lyon, Rouen, 1894, 1896 ; exposition rétrospective, Reims, 1895 ; artistique, Tunis, 1897 ; internationale, Bruxelles, 1897 ; française, Turin, Moscou, 1898.

F/17/13065. Exposition universelle et internationale, Liège, 1905 ; franco-britannique, Londres, 1908 ; universelle et internationale, Bruxelles, 1910 ; universelle et internationale, Gand, 1913.

F/17/13359. Relations culturelles avec l'étranger. 1941-1944.

F/17/13368 Contient : Beaux-Arts. 1942-1944. - Généralités. Notes et rapports de G. Hauteœur, secrétaire d'État aux Beaux-Arts, 1942-1943 ; administration et personnel des Beaux-Arts : notes. - Musées. Projet d'exposition sur le génie technique franco-allemand, mai 1942 ; collections juives saisies, 1942-1943 ; protection des œuvres d'art, février 1943 - mai 1944 ; enlèvement du Retable de l'Agneau mystique de Van Eyck, août - décembre 1942 ; projet d'échange d'œuvres d'art avec l'Allemagne, décembre 1943 - mars 1944.

Ministère de la Culture

Cabinet du ministre chargé de la Culture, conseillers techniques et inspection

•Cabinet

◦Versement 19950514

19950514/5 à 7 Voyages du ministre. 1960-1974. A noter : Japon : mai 1974 : Présentation de la *Joconde* et autres toiles de Léonard de Vinci.

19950514/14 Achats : crédits exceptionnels, 1965-1966 ; restitution d'œuvres d'art d'Algérie, 1963-1965 et tableaux récupérés en Allemagne, 1964 ;

donations aux musées par les grands donateurs, 1963-1965 ; prêts d'objets pour les réceptions de Versailles, 1963 ; marché de l'art international (Espagne, 1963 ; Londres, mai 1964 ; New-York, 1964) ; préemption pour les musées secondaires de Paris et de la région parisienne, 1962-1965.

•Versement 20090131

20090131/66 Politique générale. - Affaires en instance : note [ca. 1975]. Actions en faveur de l'art français à l'étranger, projets : note du délégué aux expositions et aux échanges culturels (septembre 1971). Groupe de réflexion sur les échanges artistiques, réunions : compte-rendu de réunion, notes, note de Michel Denieul aux membres du cabinet, note de Jean-Pierre Barré, tableaux financiers, lettre du ministère des Affaires étrangères à Michel Denieul (mars-avril 1974). Diffusion et rayonnement de la culture française à l'étranger, projets de renforcement : note du directeur de l'administration générale à Sylvie Pierre-Brossolette (septembre 1976). 1971 (28 septembre)-1976 (29 septembre).

20090131/67 et 68 Organisations internationales. 1965-1976

20090131/67 Organisation des nations unies (ONU). 1965-1976

20090131/68 UNESCO. 1965-1976

20090131/69 à 74 Affaires européennes. 1965-1976

20090131/75-80 Relations bilatérales. 1965-1976

20090131/75-76 Voyages officiels du ministre. 1965-1976

20090131/77-78 Visites officielles. 1965-1976

20090131/79-80 Projets de coopération. 1965-1976

20090131/81-86 Association française d'action artistique (AFAA). 1965-1976

20090131/87 Autres affaires relatives aux questions internationales. 1965-1976

20090131/320 Prêts d'œuvres à l'étranger. - « La Joconde » de Léonard de Vinci, négociations et organisation du prêt au Japon : notes du directeur des musées de France, avis du Comité consultatif des musées nationaux, correspondance entre Maurice Druon et l'ambassadeur du Japon en France, rapport du Laboratoire de recherche des musées nationaux sur les conditions techniques d'exposition de l'œuvre, plans du Musée national de Tokyo, rapport de mission du directeur du Musée du Louvre, contrat de co-organisation d'exposition, notes de Dominique Le Vert, note de Jean Musy à Alain Peyrefitte, notes d'informations, programme, télégramme diplomatique (juin 1972-juin 1974) ; organisation du prêt en URSS : note de Bruno Foucart à Michel Guy, notes du directeur des musées de France, télégrammes diplomatiques, extrait du PV du Comité consultatif des musées nationaux (mai-juin 1974). « Vénus de Milo », demande du maire de Montréal (Canada) : note du directeur des musées de France à Jacques Rigaud (février 1971). Prêt de tableaux pour une exposition en Australie, demande de l'AFAA : correspondance entre le directeur des musées de France et Jacques Rigaud (mars-mai 1971). 1971 (16 février)-1974 (17 juin)

•Conseiller technique ; Fonds de M. Colardelle

19870304/5 Relations avec des pays étrangers : conférence internationale sur

les musées : rapport ; demandes de prêt d'œuvres d'art, expositions d'artistes étrangers, restitution d'œuvres d'art : correspondance (1981-1985).

19870304/22 Délégation aux Arts Plastiques. Contient : Commission de réflexion sur les arts plastiques : relations avec des pays étrangers (1982-1986).

19870304/29 Foire internationale d'art contemporain : notes, discours d'ouverture de François Mitterrand (1985).

•Fonds des conseillers techniques pour le théâtre Louis Gauthier, Odile Quirot et Emmanuelle Klausner

19930533/8 et 9 Relations internationales : Projets internationaux, échanges européens et mondiaux, 1981-1993.

•Dossiers de Jean-François de Canchy et d'Alain Deray, en charge du secteur des grands travaux, du bicentenaire et des arts plastiques

20010430/1 à 4 Correspondance et notes diverses, classées par thème (1992-1997).

•Dossiers de Pierre Nore, conseiller technique chargé des Arts plastiques et des musées

20050502/6 Commission Mattéoli sur la spoliation des biens juifs. Contentieux avec la famille Gentili sur la restitution d'œuvres conservées au Louvre, mise en accusation du centre Georges Pompidou pour le recel d'un tableau de G. Bracque " Le joueur de guitare " issu de la collection Kahn, conférence de Vilnius sur la spoliation des biens juifs, contentieux sur la restitution de tableaux. Musées Nationaux. Récupération de " Marine " de Vernet et " Scène de bataille contre les Turcs " de Courtois, recommandations de la commission, mise en œuvre des recommandations de la commission : comptes rendus, notes, fonds de dossier, discours, coupures de presse, correspondance, 2000-2001.

20050502/31 Convention Unidroit de l'Onu sur les biens culturels. Projet de loi de ratification de la convention sur la restitution de biens culturels volés ou illicitement exportés, consultation de juristes sur les points litigieux, audition de Mme Tasca devant la commission des affaires étrangères de l'Assemblée Nationale, examen du projet de loi, modifications du texte, questions et réponses au rapporteur et au monde du marché de l'art : notes, comptes rendus, documents de travail, télégrammes diplomatiques, correspondance. 2001-2002.

20050502/32 Nigeria et l'affaire des statuettes Nok. Restitution au Nigeria de trois statuettes achetées par le Louvre après exportation illégale du Nigeria, accord pour un prêt de longue durée avec le Niger pour une exposition au musée du Quai Branly, signature d'une convention sous l'égide de l'Unesco et d'un accord France - Nigeria, entretien des deux ministres de la culture, négociations, élaborations des documents : notes, documents de travail, correspondance, 2001-2002.

20050502/33 Afrique du sud. Retour de la dépouille mortelle de Saartjie

Baartman " la Vénus hottentote " en Afrique du Sud. Proposition de loi du Sénat, observations du gouvernement sur le texte, position de la Direction des Musées de France, rapport fait à la commission culturelle du sénat : notes, compte rendu, articles de presse, correspondance, 1998-2002. Autriche. Situation politique avec l'accession au pouvoir du FPO et position du ministère de la culture. Réunion de la ministre avec des artistes français et autrichiens et lecture de la " déclaration de Valois ", instructions de C. Trautmann aux directions, problème de l'exposition de l'œuvre de Hermann Nitsch " Orgien Theather " au Musée des Beaux Arts d'Arras pour l'exposition " Visages contemporains du Christ ", montage d'une exposition de la galerie du Jeu de Paume à Vienne : comptes rendus, notes, correspondance, articles de presse, 2000. Chine. Décès de l'artiste Chen Zhen. Correspondance avec l'ambassadeur pour la présentation séparée de son œuvre Daily Incantations de l'exposition "La Voix du Dragon " : correspondance. 2000. Italie. Exposition à Rome sur Cézanne. Demande de prêts d'œuvres aux musées français, réticence de la Direction des Musées de France : correspondance avec Giuli Urbani ministre de la culture italien, notes. 2001.

•Cabinet de Jean-Jacques Aillagon, ministre de la Culture et de la Communication, dossiers d'Olivier Japiot conseiller technique pour les affaires juridiques et pour la propriété littéraire et artistique, et de Frédéric Aladjidi, conseiller juridique

20130143/49 Biens culturels volés et illégalement déplacés. 2004.

20130143/50 Artistes étrangers. Examen des conditions d'accueil. 2004.

•Cabinet et services rattachés au Ministre ; Inspection générale de l'administration

19880464/7 à 12 Missions permanentes des inspecteurs généraux Robert Boyer et Claude Charpentier assurées dans le cadre du Service des Relations extérieures des Affaires culturelles (devenu service des Echanges culturels, puis service des Relations avec les organisations internationales) : politique d'échanges culturels avec l'étranger. 1953-1985.

20040064/5 N° 2000-57 Le travail des artistes étrangers en France et le rôle du ministère de la Culture dans le développement des échanges internationaux d'artistes. Butaud Gilles, Chiffert Anne. IGAAC. 1 vol.

Services chargés des échanges culturels

•Délégation générale aux expositions et aux échanges culturels

19890127/8 Mission de M. Jaujard (secrétaire général des Arts et Lettres), discours lors de l'inauguration de diverses expositions, 1942-1966 ; correspondances concernant la préparation et les programmes de ses voyages à l'étranger, 1961-1967. Mission et voyages d'études d'étrangers ou de délégations étrangères : Organisations de voyages et de visites culturelles pour des étrangers en France (classement par année : 1964-1967), notes, correspondances entre le ministre des Affaires culturelles et celui des Affaires

étrangères, nombreuses correspondances entre le ministère de la Culture et les musées concernés par la formation de ces étrangers. Beaucoup de voyages d'études de ressortissants des pays de l'Est : Roumanie, URSS, Yougoslavie, Tchécoslovaquie. Un certain nombre aussi de Japonais, Coréens, Iraniens : 1964-1967.

19890127/27 Contient : Exposition « Vierges romanes » (nombreuses photos), correspondance avec l'ambassadeur d'Italie à Paris, prêts étrangers, vierges romanes italiennes, espagnoles et belges, documentation : photos des vierges romanes italiennes, espagnoles et belges des XIe, XIIe et XIIIe siècles. Expositions itinérantes : statistiques et bilans : bilan sur les expositions en province, bilan des expositions de la Réunion des musées nationaux et des arts décoratifs : 1966-1969 ; conditions des musées nationaux aux expositions en France et à l'étranger : 1966-1969, statistiques de prêts.

19890127/27 à 33 Expositions étrangères en France. 1863-1978.

19890127/33 à 40 Expositions françaises à l'étranger. 1961-1975.

19890127/41 à 50 Échanges culturels. Correspondances sur divers projets culturels entre la France et l'étranger (dossiers classés par ordre alphabétique de zone géographique). 1959-1971.

19890127/52 Musique. Contient : Association symphonique : orchestre Lamoureux à Vienne : 1960 ; compte-rendu de réunion le 8 octobre 1960 d'une commission dirigée par M. Jaujard (secrétaire général des Arts et Lettres) chargée d'examiner le problème des tournées musicales des orchestres symphoniques ou de petites formations à l'étranger : 1959-1960.

•Service des affaires internationales (1959-1988) et Département des affaires internationales (1989-)

Voir tous les versements de ces deux producteurs : 19840759/1 – 19840759/56 ; 19870713/1 – 19870713/74 ; 19900194/1 – 19900194/74 ; 19920214/1 – 19920214/58 ; 19950143/1 ; 19970466/1 – 19970466/6 ; 19990196/1 ; 19990197/1 – 19990197/4 ; 19990208/1 – 19990208/2 ; 19990209/1 – 19990209/2 ; 20010112/1 – 20010112/23 ; 20010113/1 – 20010113/31 ; 20010416/1 – 20010416/4.

Délégation aux arts plastiques

•Dossiers d'Alfred Pacquement et de Jean-François de Canchy

20060372/7 Fondation Hartung : notes, fiches, comptes-rendus de réunions, tableaux budgétaires, requêtes, ordonnances du tribunal de grande instance de Grasse, mémoire, assignation, dossiers, rapport, ordre du jour, projets de convention, de règlement et de décret, statuts, organigrammes. 1990-1996

20060372/8 Contentieux sur le tableau « le jardin à Auvers » de Van Gogh. - Notes, mémoires, jugements du tribunal de grande instance de Paris, actes notariés, ordonnances et arrêts de la cour d'appel de Paris, du Conseil d'État, de la Cour de cassation et du tribunal militaire de Meknès, dossiers, amendement, assignations en référé, procès-verbal, compte-rendu de réunion, rapport d'expertise, projet de loi (1977-1978, 1982, 1988-1995). 1977-1995

•Sous-direction de la formation, des productions artistiques et des achats ;
Bureau des professions artistiques

19880555/31 Dossiers d'intervention du ministère de la Culture en faveur d'artistes étrangers en vue d'une prolongation de leur séjour en France (classement par année et par ordre alphabétique). Dossier comprenant les lettres des intéressés à M. Anthonioz, l'intervention faite soit auprès du préfet de Police ou directeur de la Police soit auprès du ministère de l'Intérieur, parfois avec une petite documentation sur l'artiste, son curriculum vitae, des lettres de recommandation de galeries, les réponses du préfet de Police faisant part de la décision prise pour tel ou tel artiste. Échanges de correspondances entre Gaston Defferre et Jack Lang sur les difficultés rencontrées par les artistes plasticiens étrangers (1981-1982). Réponse de P. Joxe à Jack Lang (février 1986) sur la création d'un poste de Haut fonctionnaire auprès du préfet de police ayant pour mission l'aide aux artistes étrangers (1978-1986). Demandes de naturalisation : interventions du ministère de la Culture en faveur d'artistes étrangers pour leur faire obtenir la naturalisation, auprès du préfet de Paris ou du ministre des Affaires sociales et de la Solidarité nationale (1981-1985).

•Sous-direction de la formation, des productions artistiques et des achats ;
Bureau des achats

▪Versement 19860306

19860306/6 Académie de France à Rome 1975. Casa de Velázquez (conseil artistique) 1969-73. Association internationale B. Palissy 1968. National association of women (New-York) 1965. Bourses américaines, fondations américaines, bourses de voyage. Fondation américaine pour la pensée et l'art français : décrets bourses et donations, fondation Blumenthal, donations à l'État français 1920-1924. Candidatures aux bourses de voyage 1920-1936.

19860306/10 Étranger, expositions à l'étranger : divers 1945-1968. Biennale de la tapisserie, Lausanne (Suisse) : organisation, correspondance, programmes 1965-1978.

19860306/12 Exportation des œuvres d'art : projets de décret, de loi, notes sur projet de loi, loi 23.06.1941, p.v. de réunions franco-allemandes, correspondance, pour réglementer les exportations d'œuvres d'art, 1941-44. Correspondance avec les douanes, liste d'objets d'art exportés ; demandes d'exportation, demandes licences d'exportation en Allemagne ayant reçu un avis défavorable, 1940-44. Demande de classement d'œuvres d'art, d'importation, 1942-53. Immatriculation des œuvres d'art : p.v. réunions et rapport de la Commission nationale des travailleurs intellectuels, organisation d'un service chargé de l'immatriculation des tableaux 1951-1959. Échanges d'œuvres d'art avec les États africains : correspondance et notes sur le projet de fondation internationale Musée des arts africains et océaniques, projets de statuts, 1964-66. Arrêtés de prêts provisoires de tapisseries à des États africains (Sénégal, Côte d'Ivoire...), listes des tapisseries retenues, 1963-69.

▪ **Versement 19910238**

19910238/13 Attributions-rapatriements des œuvres provenant d'Algérie : Tableaux récapitulatifs des achats, attributions et destination des œuvres en Algérie : fin XIXe, début XXe siècle. Liste des peintures mises en dépôt dans des édifices publics d'Algérie. Ordre chronologique des dépôts : 1860-1938. Attributions, cas particuliers : 1894-1964. Dossier de rapatriement, notes, correspondance, recherches : 1962-1970. Correspondance avec le ministère de l'intérieur, le ministre des armées, le ministre des anciens combattants et victimes de guerre et le préfet de la Seine : 1962-1964. Œuvres d'art envoyées par l'administration des Beaux-Arts au musée des Beaux-Arts d'Alger, avec les dates d'achat et de dépôt ; pourparlers avec les autorités algériennes, protocoles, justifications numériques après rectification des peintures et dessins appartenant à l'Algérie, et à renvoyer à Alger : 1962-1966. Procès-verbaux des réunions concernant l'affectation des statues et monuments provenant d'Algérie : 1962. Dossier des œuvres provenant d'Algérie : inscriptions à l'inventaire du dépôt des œuvres d'art de l'État, attributions à titre de dépôt en Algérie (lieu, édifice, ville). Dépôts en Algérie, rapatriement des statues, expédition, transfert : 1963. Arrêtés d'attributions avec n° d'attribution : 1964-1968. « Index des villes françaises ayant un souvenir » : villes d'Algérie auxquelles correspondent les villes françaises qui ont reçu ce qui avait été rapatrié. 1860-1976.

• Département du soutien à la création et à la diffusion ; Bureau de la diffusion
19960355/1 à 4 Aides aux projets : subventions accordées (classement par région). 1982-1992.

• Département des politiques territoriales et de l'action internationale

20060378/48 à 65 Bureau de l'action internationale

20060378/48 à 53 Association française d'action artistique « AFAA ». 1993-2001.

20060378/54 Association « Apollonia ». 1997-2000.

20060378/55 et 56 Association « Pépinières européennes pour jeunes artistes » (PEJA). 1992-2001.

20060378/57 Biennale de Venise. 1999-2001

20060378/58 Centre d'art d'Europe. 1997-2000.

20060378/59 Cité internationale des arts. 1994-2001

20060378/60 Coopération internationale des écoles d'art. 2000-2001

20060378/61 et 62 Maison des cultures du monde. 1983-2001.

20060378/63 et 64 Manifestations diverses de certaines associations - expositions. 1998-2001.

20060378/65 Programme « Courants ». 1994-2002.

• Département affaires administratives et financières (1985-1986) -
Département coordination, affaires financières (1987-1988) - Département

affaires générales (1989-1991) - Département affaires financières et générales (1992-) - Département de la coordination administrative et financière
20020467/45 Foire de Bâle. - Dossiers d'aide à la présence d'artistes résidant en France à la Foire de Bâle. 1995.

Direction des musées de France

▪ Direction

▪ Versement 19930218

19930218/1 à 54 Exportation des œuvres d'art.

19930218/1-5 : Chrono à la signature du Directeur, 1980-1989.

19930218/5-6. Arrêtés ; textes relatifs à la législation sur l'exportation des œuvres d'art, 1941-1986.

19930218/7-33 : Licences d'exportation : Demandes, annulations, prolongations, autorisations de réduction des prix d'estimation, 1984-1990.

19930218/34-39. Arrêts en douanes, 1964-1991. Art 39-49 : Dossiers d'exposition à l'étranger, classés par ordre alphabétique, 1984-1991.

19930218/50-52. Attestations et procurations aux musées des collectivités territoriales, classées par ordre alphabétique des villes, 1968-1990.

19930218/52-54. Affaires internationales : Généralités, dossiers des grands organismes internationaux, expositions, 1957-1990.

• Versement 19940399

19940399/3 Contient : Réglementation sur l'exportation des œuvres d'art. 1983 -1984. ICOM : Directive de retour ou de restitution établi par les comités intergouvernementaux. 1983.

19940399/6 Régime communautaire des franchises douanières. 1983. Impôts de solidarité sur la fortune (œuvres d'art). 1988. Rapport Trabuc sur la fiscalité, mécénat, fondation. 1964 -1976. Politique commerciale de la CEE : réglementation douanière communautaire. 1979-1982. TVA sur les importations d'œuvres d'art. 1977 -1983.

19940399/7 Exportation : projet de réforme (1965 -1977). Décret 1978. Arrêtés relatifs à la circulation des biens culturels. 1993. Avant-projet de loi relatif à la circulation des biens culturels (exportation). 1991 -1992.

19940399/21 Musées étrangers : statut. 1953 - 1979. Marché de l'art : textes relatifs à la répression du recel, projet de loi sur l'exportation, régime commun TVA. 1979- 1981.

19940399/30 Projet de décret relatif aux prêts et dépôts. 1963 – 1988. Réglementation sur l'exportation des objets d'art : projet de décret. 1987 – 1988.

19940399/31 Fonctionnement et utilisation des salles dans les musées nationaux. 1979. Notes juridiques relatives à l'exportation des objets d'art. 1985- 1986. Exportation à destination du Canada, USA, Australie. 1983 – 1986.

19940399/40 Contient : Dauberville : refus d'exportation d'une toile de Paul

Cézanne.

•Département des collections ; Bureau du mouvement des œuvres et de l'inventaire

19930218/5 à 54 Exportations d'œuvres d'art pour expositions, arrêts en douane. 1941-1991.

19990318/1 à 41 Mouvements d'œuvres pour expositions à l'étranger ou d'œuvres entrées sur le territoire français. 1965-1996.

Direction de la musique et de la danse

•Bureau affaires générales (1970) - Division affaires générales, administratives et financières (1971-1979) - Service affaires générales et financières (1980-1981) - Division affaires générales (1982-1986)

20020453/4 Contient : Artistes étrangers. - Droit du travail, assurance chômage, autorisations de travail, notes, correspondance. 1989-1992.

•Département enseignement, formation, développement des pratiques musicales

20000194/3 Association française d'action artistique (AFAA), associations diverses : 1982-1986. - dossier "Année européenne de la musique" : 1984-1985. - coopération culturelle avec l'étranger : 1983-1989. - relations avec le : Moyen-Orient : 1984, Europe : 1985, Continent nord-américain, Afrique : 1985, Asie : 1985, Continent Sud-Américain : 1986, Erasmus Europe : 1987. Relations internationales : 1987-1988

Direction du théâtre et des spectacles

•Inspection générale des spectacles

19920484/6 Relations internationales : Dossiers documentaires par pays, 1981-1987.

Musées nationaux

•Établissement public de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais des Champs-Élysées

19910101/5 Relations avec des organismes culturels : Expositions AFAA à Paris (1978-1988) ; A l'étranger (1980-1982)

19910101/15 Relations avec les musées étrangers, échanges avec le Metropolitan Museum of Art (New York) (1973-1989) ; Feuilles de presse pour expositions (1986-1991) ; Expositions : transport des œuvres, invitations, crédits réceptions, enquête du ministère sur les expositions, notes sur les activités de la RMN, rapport sur les expositions, MNAM, projet sans suite (1980-1986) ; Documentation sur les musées étrangers (1986-1990).

•Galeries nationales du Grand Palais

20080681/48 « Ier salon international d'art contemporain » (30 janvier - 29 mars 1976).

20080681/66 « Secondes rencontres internationales d'art contemporain » (11 novembre 1978 - 30 janvier 1979).

•Galeries nationales du Jeu de Paume

20100556/5-20100556/302 Expositions : organisation, dont itinérance et relations avec les prêteurs à l'étranger. Avril 1973-février 2005.

•Musée Gustave-Moreau

20130199/109 et 111 Contient : Itinérance d'expositions à l'étranger (2006-2008).

•Musée du Louvre, département des Arts graphiques

20070183/10 Relations avec les homologues étrangers (1970-1985).

20070183/13 et 14 Relations avec le public étranger (1971-1987).

20070183/20 et 21 Relations avec les homologues et le public étrangers 1991-1994).

20070183/44 Contient : Exportation d'œuvres d'art en Allemagne : note (1943-1944). Retour d'œuvres au musée national d'Alger : note, procès verbal relatif aux échanges et rétrocessions d'œuvres d'art entre la République française et la République populaire algérienne, liste des dessins (1962-1963 ; 1968-1969).

20070183/83 et 96 Dossiers prêteurs étrangers (1965-1993).

20070183/124 à 180 Expositions à l'étranger [classement par ordre alphabétique des pays puis des villes, puis par entité et chronologiquement] (1938-1995).

•Musée national des arts et traditions populaires

◦Versement 20120297

20120297/45 à 51 Prêts pour des expositions. Mai 1932-octobre 1993.

20120297/101 à 107 Expositions hors les murs. Février 1935-mars 1968.

•Versement 20120397

20120397/196 à 223 Expositions hors les murs. Janvier 1972-octobre 2002.

20120397/228 Prêts d'œuvres aux expositions inaugurées entre 1968 et 1998. 1968-janvier 1998.

•Versement 20130098

20130098/45 à 48 Relations avec des institutions à l'étranger. 1937-1990.

•Versement 20130147

20130147/58 à 64 Dossiers d'information sur les musées et lieux d'exposition à l'étranger. 1930-2000.

20130147/74 à 93 Relations du MNATP avec la fédération des écomusées et des musées de société, les écomusées, les parcs naturels français et étrangers et les « villes nouvelles ». 1962-2008.

20130147/119 à 133 Dossiers d'information sur les congrès organisés à l'étranger. 1938-2008.

•Musée d'Orsay

▪ Versement 20040234

20040234/101-123 Minutiers chronologiques des courriers échangés avec les musées étrangers. 1981-1997.

•Versement 20130022

20130022/90-20130022/95 Missions des directeurs et présidents en France et à l'étranger. Août 1994-décembre 2007.

•Musée Picasso

20111084/200-20111084/292 Expositions au musée Picasso et itinérance. Relations avec les prêteurs. 1966-2005.

Centre national des arts plastiques

•Versement 20090301

20090301/6 Expositions organisées à l'étranger. Exposition itinérante "Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA) : le verre, recherche et création de France" [Suède, Japon, Taïwan, Hong-Kong, Corée du Sud], préparation : notes, fiches techniques, télégrammes, contrats, photographies, graphiques, quittances de dommage, certificats, plans, rapports de mission, comptes-rendus de réunions, attestations, listes des œuvres prêtés, projet d'acte d'engagement, décision, formulaires de prêt, coupures de presse, conventions. 1993-1995.

•Versement 20120243

20120243/205 à 218 Allocations de recherche et de séjour en France et à l'étranger. Dossiers classés par catégorie (art vidéo, arts décoratifs, arts plastiques, atelier Calder, bandes dessinée, création typographique, design, graphisme, gravure/dessin, installation, mode, nouvelles technologies, peinture/estampe, photographie, restauration, sculpture, théorie et critique d'art). 1983-2004.

École nationale supérieure des beaux-arts

▪ Sous-série AJ/52

AJ/52/192 Règlements des concours aux Grands Prix de l'Académie royale des Beaux-Arts, suivis des règlements pour les pensionnaires de l'Académie de France à Rome. Sans date [avant 1845].

AJ/52/201-203 États des travaux des pensionnaires de l'Académie de France à Rome. 1827-1900. Description des travaux de chaque pensionnaire et observations du directeur de l'Académie de France à Rome.

AJ/52/204-205 Rapports sur les travaux des pensionnaires de l'Académie de France à Rome. 1863-1871. Rapports des commissions formées de professeurs de l'École des Beaux-Arts.

AJ/52/438 Collection de règlements imprimés concernant l'organisation de l'École des Beaux-Arts, de ses concours et de l'Académie de France à Rome. 1823-1939.

AJ/52/445 Contient : Plâtres. 1826-1862, 1886-1900. Projets d'échanges par l'intermédiaire de l'Office d'échanges artistiques internationaux.

AJ/52/446 Contient : Prêts aux expositions. 1889-1908. Exposition universelle (1889), exposition à Rome d'œuvres d'anciens pensionnaires de l'Académie de France (1904), exposition à Londres (1908). Échanges de moulages. 1885-1893. Projets d'échanges avec le Musée d'art industriel de Haarlem, avec le Musée des moulages de Bruxelles, avec le musée d'Annecy.

AJ/52/455 Atelier de moulage. 1824-1906. Correspondance sur les envois de moulages à l'extérieur : écoles de dessin de province, municipalités, musées, Manufactures de Sèvres et des Gobelins, institutions étrangères (Musée Staedel de Francfort, Musée de Berlin, Institut technologique de Stockholm, Académie de dessin de Gand, Government School of design de Londres). A signaler : nombreux envois des moulages des portes du baptistère de Florence.

AJ/52/456 Contient : Personnel pendant et après la Première Guerre mondiale. 1914-1926. Projet d'échange avec des professeurs belges.

AJ/52/464 Contient : Correspondance générale et inscriptions. 1863-1952. Bourses et avantages divers. 1897-1952. Projet de création de bourse à l'université de Berkeley en Californie (1897-1898). Bourses en faveur de Japonais (1932-1933). Bourses d'études en Pologne, Tchécoslovaquie et Yougoslavie (1932). Bourse de l'Association Zadoc-Kahn (1932-1939). Bourses en vue de pratiquer des échanges entre architectes français et anglais (1937-1939). Fondation Blumenthal (1935). Fondation Lyautey (1937-1938). Voyage à l'exposition de New York (1939). Inscriptions. 1863-1929. Demandes d'étrangers, listes annuelles des élèves, listes des élèves radiés.

AJ/52/466 Élèves subventionnés. 1835-1950. Dossiers classés par

départements : Gard-Rhône et colonies. À signaler : le dossier des réfugiés polonais (1836-1841) et la liste des pensionnaires de l'Académie de France à Rome de 1830 à 1869.

AJ/52/470 Élèves étrangers. 1878-1928. Demandes de renseignements sur l'organisation de l'École émanant des ambassades étrangères à Paris. 1894-1911. Demandes individuelles de renseignements pour inscription et demandes d'autorisation pour étudier dans les galeries de l'École. 1892-1911. Lettres de présentation d'étrangers par leurs ambassades, donnant l'état-civil de l'élève, l'indication de sa qualification, parfois la mention de son professeur chef d'atelier à l'École. 1878-1902. Demandes d'inscription d'étrangers en vue du concours d'admission ou d'inscription sur la liste des élèves des galeries et des ateliers de l'École des beaux-arts. 1912-1928.

AJ/52/483. Section d'architecture : concours d'admission en 2^e classe. 1856-1944. Réclamation présentée par l'ambassade des États-Unis en faveur d'étrangers (1896).

AJ/52/495 Travaux des pensionnaires de l'Académie de France à Rome. 1835-1923.

AJ/52/544 Registre d'immatriculation des élèves. Juillet 1925-mai 1945.

Numéro d'enregistrement, nom, prénom, date et lieu de naissance, dates d'entrée en 2/e/ et en 1/ère/ classe. Ce registre fait suite à AJ/52/241.

AJ/52/554 Inscription des architectes dans les ateliers. 1957-1969. Numéro d'inscription, atelier, nom et prénom, date et lieu de naissance, date d'inscription.

AJ/52/572 Répertoire alphabétique des élèves hommes, français et étrangers, autorisés à travailler dans les galeries. 1911-1949.

AJ/52/804 Contient : Relations avec l'étranger. 1933-1967. Propagande en France et à l'étranger sur l'enseignement de l'École des Beaux-Arts. Échanges culturels, correspondance avec les ambassades (Japon, Pays-Bas, Canada...). Exposition de travaux d'élèves graveurs organisée par Cami à Athènes (1966). Brochures sur des écoles d'art à l'étranger.

AJ/52/807 Contient : États des élèves étrangers et des professeurs (nationalité, date et lieu de naissance, adresse) établis à la demande du préfet de police, sur invitation des autorités allemandes (postérieur à juillet 1941).

AJ/52/822 Contient : Dossiers particuliers des donations et des legs, gestion des collections. A-V. 1868-1900. South Kensington Museum : correspondance sur les tractations d'échanges (catalogues, moulages). 1880-1882.

AJ/52/832 Publication des études et projets de restauration des monuments antiques de l'Italie et de la Grèce présentés par les pensionnaires de l'Académie de France à Rome. XIXe siècle.

AJ/52/838 Correspondance chronologique. 1831-1890. Contient : Expositions de copies exécutées pour le Ministère à l'étranger, des figures sculptées de la République et des projets de monument à la mémoire de l'archevêque de Paris (1848-1852). Exposition du concours pour l'Exposition universelle de 1878 (1876). Exposition du concours pour un hôtel de ville à Bône en Algérie (1879,

1880).

AJ/52/842 Contient : Prêts de salles : dossiers particuliers. 1898-1968. Prix du peintre Otto Friesz (1955-1967). Biennale de Paris (1959-1967). Vente de charité de l'Association Rhin-et-Danube (1961). Exposition d'« Architecture finlandaise » (1964-1965). « Exposition néerlandaise » (1967). Échanges de travaux avec l'université des Beaux-Arts de Musashino (1968).

AJ/52/909 Contient : Correspondance concernant surtout des élèves : demandes d'inscription (curriculum vitae, photographies de leurs travaux...), demandes de renseignements sur des élèves, surtout des élèves étrangers. 1927-1939, 1951-1958. Affaires diverses : correspondance. 1938-1955. Annonces de cours et de concours, voyages, échanges culturels avec l'étranger, élèves étrangers, préparation d'une émission télévisée le 7 décembre 1955. Élèves étrangers : conditions d'admission, affaires individuelles (1900-1945). Renseignements demandés par le directeur des Beaux-Arts : étrangers inscrits (liste nominative entre 1876 et 1880), élèves français, élèves hommes et femmes, concours (1881-1939). Renseignements fournis à l'Académie de Paris sur les élèves français et étrangers, les concours d'entrée (1924-1938). Élèves étrangers : allemands (affaire Seeberger) (1892) ; statistique des Néerlandais (1896) ; Roumains et Italiens (1926-1939) ; Américains (1924-1938) ; Grecs (1966).

AJ/52/911-920 Inscriptions : dossiers de demandes des aspirants peintres, sculpteurs et architectes français pour le concours des places ; demandes d'autorisation, pour les étrangers, pour suivre les cours ou pour se présenter au concours des places. Classement alphabétique. Seconde moitié du XIXe s. Lorsqu'ils sont complets, les dossiers des Français comprennent un extrait de naissance du candidat et la feuille de présentation de ce dernier par son professeur. Dans les dossiers des étrangers, on trouve la présentation du candidat par son ambassade, son acceptation par le ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts sous le Second Empire, et quelquefois un extrait de naissance.

AJ/52/921 Contient : Inscriptions d'élèves français et étrangers dans les galeries : fiches et listes d'inscription. Années scolaires 1949-1950, 1950-1951, 1953-1954.

AJ/52/922-923 Inscriptions des élèves français et étrangers : dossiers des élèves architectes admis dans les ateliers pour préparer le concours d'admission (pièces d'état-civil, diplômes des élèves, date d'inscription à l'atelier, dates de passage du concours). 1930, 1938, 1940-1947.

AJ/52/926 Contient : Cahier d'inscription d'élèves étrangers. 1875-1902.

AJ/52/941 Contient : Bourses et exonérations de droits pour des étudiants d'Afrique du Nord, (Maroc, Algérie, Tunisie), d'Outre-Mer et de l'étranger. 1950-1968. Bourses et exonérations de droits pour des étudiants étrangers en architecture. 1968-1969. Documentation notamment sur les bourses accordées aux étudiants tchécoslovaques. Dossiers de candidature ou correspondance sur Louise Cloutier, Canadienne ; Torres Bravo, Péruvien ; Walter Peter, Guatémaltèque ; Chiasson, Canadien ; Kanno, Masutani, Nagaoka, Sakuraba,

Japonais, et M/lles/ Yodoi et Otsuka, Japonaises ; Karl Brandstatter, Autrichien ; M/lle/ Jette With, Danoise.

AJ/52/946 Contient : Correspondance avec les préfets au sujet de l'assiduité des élèves subventionnés. 1850-1959. L'essentiel des dossiers date de 1920-1939. Outre-Mer. Alger. Oran. Tunis. Cochinchine. Monaco. Autres pays étrangers.

AJ/52/950 Contient : Documentation sur diverses bourses en France et à l'étranger. 1953-1965.

AJ/52/951 Contient : Bourses de voyages. 1900-1962. Bourses du Touring-club (1900). - Voyages d'études en Italie (1902-1904, 1952-1953). - Bourses de séjour en Afrique du Nord (1934-1960). - Bourses aux Pays-Bas (1935-1954). Bourses David-Weill (1937-1938). British Council : séjours à Londres et en Amérique (1945-1962). Correspondance avec le service des Relations culturelles (1949-1954). Échanges universitaires : commission franco-américaine (1949-1955). Bourses aux États-Unis (1950-1954). Bourses en Belgique et dans divers pays (1954).

AJ/52/958 Élèves étrangers : inscriptions. 1920-1953. Généralités. 1922-1953. Répertoire des élèves étrangers, peintres, sculpteurs et architectes : élèves reçus et élèves libres classés par nationalités (antérieur à 1940). Présentations pour inscriptions dans différentes sections : Égyptiens, Russes, Américains, Polonais... (1922-1944). Commission d'admission des élèves étrangers en peinture, sculpture et gravure : listes d'élèves, correspondance (1951-1953). Inscriptions dans les ateliers des différentes sections et dans les galeries : dossiers individuels. A-Z. 1920-1943.

AJ/52/959-961 Élèves étrangers : dossiers alphabétiques et chronologiques de demandes d'inscription en peinture et en sculpture. 1950-1958. Attestations d'études, photographies d'œuvres, lettres de présentation.

AJ/52/966 Élèves étrangers. Demandes d'inscription : dossiers en attente ou sans suite. 1962-1969. Correspondance, lettres de présentation, photographies d'œuvres.

AJ/52/967 Élèves étrangers : inscriptions en architecture. 1949-1970. Généralités. 1949-1970. Dossiers en instance (1949-1954). Étudiants espagnols : récapitulatifs de leur répartition dans les écoles régionales et les ateliers parisiens (1966-1967). États des étudiants étrangers (1970). Élèves stagiaires. 1950-1956. Listes et affaires en instance. Dossiers individuels : classement alphabétique. Élèves libres : classement alphabétique. 1950-1960. Élèves libres : classement alphabétique et par années scolaires. 1961-1965.

AJ/52/968 Élèves étrangers. Inscriptions en architecture : affaire en instance, sans suite ou sans renouvellement. 1958-1968. Dossiers individuels classés alphabétiquement : lettres de présentation, photographies d'œuvres, correspondance. Demandes sans suite. 1958-1963 et 1965-1966. Élèves non réinscrits. 1966-1968. Affaires en instance. 1966-1967.

AJ/52/969. Élèves étrangers : vétérans américains et réfugiés hongrois. 1946-1959. Vétérans américains. 1946-1953. Correspondance avec l'ambassade des États-Unis : bourses accordées, certificats d'éligibilité des futurs élèves,

indications sur leurs études antérieures, listes d'étudiants (1946-1962). États de paiement des bourses et remboursement des frais d'École (années scolaires 1946-1947 à 1952-1953). Réfugiés hongrois. 1956-1959.

AJ/52/971 Contient : Relations avec les écoles d'art et avec l'étranger. 1860-1971.

AJ/52/1028 Contient : Statistiques, correspondance, Conseil supérieur de l'architecture. 1889-1968. Statistiques. 1889-1957. Statistiques diverses concernant les élèves notamment sur leurs origines (élèves turcs de 1920 à 1939, élèves polonais, étrangers en général). Échange de conférenciers avec la Belgique (1949-1954).

AJ/52/1074 Contient : Élèves de l'École des Beaux-Arts d'Indochine, à Dalat. 1946-1952. Élèves de l'École des Beaux-Arts de Tunis : correspondance donnant des listes d'élèves. 1950-1952. Étrangers : demandes d'admission directe en 1^{re} classe présentées par des écoles étrangères d'architecture (école d'architecture d'Edimbourg, école américaine Rotch, université de Columbia). 1924-1932. Étrangers : demandes d'admission directe en 1^{re} classe pour des étrangers, lauréats du Prix de Paris, 1904-1947. À signaler : liste des lauréats du Prix de Paris de 1905 à 1940. Étrangers. 1945-1958. Correspondance et notes sur les conditions d'admission à l'École des Beaux-Arts. Élèves stagiaires et élèves libres. Élèves admis en 2^e ou 1^{re} classe : listes et fiches individuelles. Étrangers : dossiers individuels de demandes de dispenses. 1946-1955.

AJ/52/1108 Contient : Listes récapitulatives d'admission en première et seconde classes de l'ENSBA et des écoles régionales d'architecture. 1939-1965. Liste des élèves étrangers (1949-1954).

AJ/52/1110 Candidats et lauréats de l'admission : dossiers d'élèves français et étrangers ayant présenté l'admission. A-W. 1926-1940. Dossiers donnant les dates d'admission dans les ateliers, des pièces d'état-civil, des indications sur les bourses.

AJ/52/1128 Relations internationales, concours et congrès. 1953-1969. Activités de l'Union internationale des Architectes (UIA). 1953-1968. Correspondance sur les possibilités d'échanges d'enseignants, études comparatives d'enseignements, conférence de M. Masuda, organisation des congrès. Concours de la biennale de Sao-Paulo. 1961-1969. Participation de l'École à la 3^e biennale (décors de théâtre) et aux 6^e, 7^e et 10^e biennales. Manifestation internationale de l'architecture intérieure et du dessin. 1966.

AJ/52/1136 Académie de France à Rome : travaux des pensionnaires envoyés à Paris, contrôle exercé par l'Académie des Beaux-Arts. 1806-1898 et s.d.

AJ/52/1137 Académie de France à Rome : envois officiels des pensionnaires. 1901-1914, 1921-1939.

AJ/52/1138 Académie de France à Rome : fermeture de la villa Médicis, envois officiels des pensionnaires, expositions à Rome et à Paris (correspondance, listes annuelles, catalogues des expositions). 1941, 1943, 1947-1960.

AJ/52/1139 Casa Velázquez à Madrid. 1933, 1950-1969.

AJ/52/1332-1343 Fiches individuelles d'inscription dans les ateliers, pour les

élèves nés avant 1900. Ces fiches indiquent le nom, les prénoms, les dates et lieu de naissance, la spécialité et souvent l'atelier choisi. En outre elles comportent parfois le(s) numéro(s) du dossier scolaire.

AJ/52/1353 Registre d'inscription des élèves dans les ateliers de peinture, sculpture, architecture et gravure. 1945-1957. Numéro d'inscription, atelier, nom et prénom, date et lieu de naissance, date d'inscription.

AJ/52/1354 Registre d'immatriculation des élèves architectes. N° 13323-16190. Novembre 1959-novembre 1968. Numéro d'enregistrement, nom, prénom, date et lieu de naissance, nom du chef d'atelier, dates d'entrée en 2^e puis en 1^{re} classe.

•Versement 19990445

19920445/61-65 Dossiers d'admission : liste des candidats reçus dans les sections AP (Arts plastiques) et UP6 (Architecture), calendrier des examens d'admission, statistiques annuelles, instructions aux modèles et surveillants, correspondance avec les étudiants (candidatures refusées, candidatures des étudiants étrangers, stagiaires invités) : 1969-1983.

19920445/81 Stages :dossiers de candidats étrangers postulant pour des stages de quelques mois et présentés par le CNOUS (Centre national des œuvres universitaires et scolaires), les ambassades ou des écoles : notes, documentation, correspondance : 1971 -1979.

19920445/103 Statistiques sur la scolarité : registres d'inscription des élèves libres étrangers : octobre 1955 - octobre 1965. Statistiques sur les élèves admis à l'ENSBA (nationalité des élèves, origine géographique des élèves français) : 1947-1977. Statistiques sur les effectifs, les étudiants admissibles par atelier, de sexe et la nationalité des étudiants inscrits : 1937-1964.

19920445/119 Contient : Architecture. Demandes de bourses de voyage à l'étranger : 1970-1971 ; 1973-1974.

19920445/136 Contient : Feuilles de valeurs ou fiches de renseignement des élèves ayant droit à des équivalences : 1950-1969. (Sont concernés les élèves ayant remporté le Grand Prix de Paris, les élèves diplômés d'une école d'Architecture à l'étranger ou d'une école régionale d'Architecture).

19920445/138 Feuilles de valeurs ou dossiers d'admission des élèves étrangers : classement alphabétique : 1950-1959. (Les dossiers d'admission fournissent nom, prénom, date de naissance, nationalité, nature et durée des études antérieures, mention des diplômes obtenus, décisions de l'administration des Beaux-Arts (admission en 2e classe ou en 1re classe, équivalence, etc). Les dossiers s'accompagnent de correspondance concernant les études effectuées).

19920445/168 Bourses de voyage : arrêtés d'attribution des bourses, documentation notes et correspondance des enseignants, du directeur de l'ENSBA : 1970-1983. Bourses d'études à l'étranger : documentations et correspondances avec la Commission franco-américaine chargée d'attribuer des bourses d'études aux États-Unis, documentation sur d'autres bourses à l'étranger : 1972-1982. Villa Médicis : concours et règlement, inscription des

étudiants : notes et correspondance : 1963-1964 ; 1967 ; 1971-1979. Casa Vélasquez : système des bourses, extraits des règlements inscription des étudiants : notes et correspondance : 1961-1967 ; 1970 ; 1974-1975.

•Versement 20100186

20100186/22 Relations entre l'Académie de France à Rome et l'ENSBA, correspondance : notes, calendriers, projets de conventions (1979, 1982-1985).

20100186/68 Missions des directeurs à l'étranger [classement par directeur puis par pays, préparation et déroulement] : notes, discours, télégrammes, brochure, fiches techniques, protocole d'accord, plannings, affiches, projet de convention, comptes-rendus de mission et de réunions, questionnaires. 1983-2000.

20100186/71 Voyages d'ateliers, préparation et déroulement : bilans, notes, fiches techniques et financières, tableaux, décisions, brochure, attestation, listes des élèves participants, certificats, comptes-rendus de réunion et de voyages, programmes. 1985-1990.

20100186/72 Programme Erasmus. - Bilan des échanges : notes, contrats, conventions, avenants, formulaires, tableaux financiers, fiches techniques et de renseignement, rapports, attestations, listes des candidatures et des étudiants, calendrier, décisions, déclarations de frais, comptes-rendus de réunions, ordres du jour, guide, tableaux, horaires des cours, plan, appel de candidature, convocations, résultats des tests (1988-1990, 1992-1998). Programme de coopération universitaire européenne, participation : notes, questionnaire, bail, contrats, protocoles de coopération, dossiers de candidature, tableaux (1988-1990, 1995-1997). Logement des étudiants, accord avec le Centre régional des œuvres universitaires et scolaires de Paris (CROUS) : notes, convention, tableau, attestation (1989-1990). 1988-1998.

20100186/121 Contient : Boursiers étrangers. 1938-1992.

20100186/165 Itinérance des expositions de l'ENSBA à l'étranger, organisation : compte-rendu d'exposition, calendriers, notes, fiches techniques, communiqué, tableaux budgétaires, brochure, listes des élèves participants, questionnaire, règlements, plan (1981, 1984-1989). 1981-1989.

École nationale supérieure des arts décoratifs

•Sous-série AJ/53

AJ/53/106 Contient : Visites de l'École. 1863-1938. Demandes d'autorisation adressées par des particuliers, des étrangers, des groupes, dont en 1878 une mission allemande.

AJ/53/134 Affaires générales : tableaux et statistiques des élèves ; association des anciens élèves. 1831-1939. I. Statistiques annuelles du nombre des élèves et de leur répartition entre les différentes professions. 1843-1868. II. États, tableaux et statistiques d'élèves. 1831-1920. Liste des élèves de l'année scolaire. 1831-1832. Élèves militaires : états nominatifs mensuels des élèves militaires qui suivent les cours de l'École, portant indication des absences (octobre 1887-juillet 1891). Statistiques annuelles. 1893-1914. Année 1893-1894 : répartition

de l'origine familiale des élèves entre les différentes professions, âges, domiciles ; listes nominatives des élèves subventionnés, des élèves militaires, des élèves étrangers (Section des jeunes gens). - Élèves inscrits et admis de 1900 à 1914 (Section des jeunes gens et Section des jeunes filles). - Année scolaire 1913-1914 (Section des jeunes gens) : nombre d'élèves inscrits, nombre d'élèves admis sur concours, âges, domiciles, répartition des étrangers entre les différentes nationalités ; récapitulation mensuelle des présences des élèves aux cours ; état des subventions départementales et municipales. Statistiques mensuelles des deux sections 227. 1901-1920 228. Relevés des inscriptions des élèves aux cours, des présences des élèves et des professeurs ; état des punitions. Statistiques de la Section des jeunes filles. 1898-1915. État nominatif des propositions de primes (1898). - Statistiques annuelles de 1900 à 1909 : répartition des âges des élèves, nom des élèves habitant en banlieue, des élèves subventionnées, des élèves étrangères ; liste des élèves ayant eu des punitions. - Relevé nominatif des points et notes de passage (année 1911-1912). - Liste nominative des élèves (février 1914). - Relevés de présence (mai-juillet 1915). III. Inscriptions. 1921-1939. Relevés et états des élèves des deux sections inscrits, tableaux comparatifs des élèves inscrits et des élèves présents aux cours. A signaler : état nominatif des pupilles de la Nation et états nominatifs des élèves étrangers pour l'année 1935-1936.

AJ/53/138 Contient : Bourses d'études et de voyages. 1920-1944. Correspondance sur l'organisation des bourses et dossiers annuels des candidatures et des attributions de bourses : bourse fondée par Mme Blumenthal (1920), bourses de voyages (1921-1923), bourses de séjour en Afrique du Nord (1935-1939), bourses accordées à des étrangers (1924), bourses d'études (1931-1944).

AJ/53/141 Élèves victimes des guerres de 1914-1918 et 1939-1945. I. Guerre 1914-1918. Réfugiés et étrangers : liste des réfugiés ; - demandes d'admission à l'École pour Manuel Marques, Portugais, et Léon Hoffmann, Luxembourgeois.

AJ/53 143-145 Admission d'élèves étrangers subventionnés ou boursiers, 1855-1946.

AJ/53/172-186 Inscriptions à l'École. 1859-1972. Ces registres donnent généralement la date et le numéro d'inscription des élèves, leurs nom, prénoms, date et lieu de naissance, ainsi que leur profession, leur adresse et celle de leurs parents. Il y a parfois des observations (bourses...).

•Versement 19910490

19910490/14 Relations internationales. Relations ENSAD/Tunisie : Affectation d'enseignants de l'ENSAD à l'ITAAU (Institut Technologique d'Art d'Architecture d'Urbanisme) en Tunisie ; correspondance, lettre de candidature, compte-rendu d'activités, protocole d'accord ; 1979-1982. Relations ENSAD/Liban, notamment la faculté des beaux-arts et des arts appliqués : Projet de protocole d'accord, correspondance ; 1979. Relations ENSAD/Universités américaines : Échanges d'enseignants, accords interuniversitaires, correspondance, note ; 1978. Relations ENSAD/Montréal : Projet de convention entre les sections de design industriel de L'ENSAD et de la faculté d'aménagement de l'Université de Montréal ; Correspondances ; 1975-1979.

•Versement 19980366

19980366/12 Livrets stagiaires étrangers à l'ENSAD, avec listes récapitulatives : 1986/1987-1989/1990. Listes des élèves de l'ENSAD en stage à l'étranger : 1986/1987-1989/1990.

19980366/13 Livrets des stagiaires étrangers à l'ENSAD : 1990/1991-1991/1992 et 1994/1995 : 1990/1991 et listes récapitulatives ; 1991/1992 : de A à M ; de N à Z et liste des échanges ; 1994/1995.

19980366/14 Echanges d'étudiants - stagiaires entre l'étranger et l'ENSAD : 1983-1988 : Dossiers nominatifs : correspondance et rapports de stage : 1973 et 1984-1988 : Middelsex Polytechnic, S.A.I.C., Cooper Union, OFAJ, Royal College of Art, Camberwell school of Art and Crafts... 1983-1988 : Correspondance et rapports de stage entre l'ENSAD et Cal-Arts ; Stagiaires étrangers à l'ENSAD ; Stagiaires de l'ENSAD à l'étranger ; Liste des auditeurs en libre circulation. Liste récapitulative des échanges par année de stagiaires étrangers à l'ENSAD et des élèves de l'ENSAD en stage à l'étranger : 1988/1989-1991/1992. Unité de renseignement de recherche sur l'environnement (UERE) : 1971-1992 : Dossier concernant les étudiants de l'ex UERE admis à l'ENSAD ; Liste des candidats admis ; Notes concernant le regroupement et l'accès des étudiants et enseignants de l'UERE à l'ENSAD ; Bordereaux de dossiers de candidature. Dossier concernant les étudiants étrangers : Bourses d'études, situation des étudiants marocains : 1958-1964 ; Dispenses d'âge des candidats de la communauté : 1952-1962 ; Etudiants réfugiés de Hongrie : 1957.

•Versement 19980367

19980367/4 et 5 Erasmus et échanges internationaux : 1980-1997.

19980367/6 et 9 Voyages d'études : 1966-1995.

Conservatoire national de musique

•Sous-série AJ/37

AJ/37/196 Contient : Admissions d'étrangers. Conditions générales. 1886-1917. Statistiques. 1873-1886.

AJ/37/322 et 337 Contient : Aspirants étrangers. 1817-1920.

AJ/37/368 Élèves stagiaires, étrangers, anciens élèves, auditeurs, élèves du cours de chant populaire. 1816-1916.

AJ/37/374 Établissements d'enseignement musical à l'étranger, rapports avec des artistes, sociétés musicales, érection de monuments commémoratifs. 1802-1915.

AJ/37/691 Orchestre des Cadets du Conservatoire, concerts, élèves étrangers, associations d'anciens élèves. 1935-1961.

AJ/37/694 Commémorations, relations avec l'étranger, documents d'archives. 1949-1973.

AJ/37/695 Supplément : registre d'inscription des élèves de la section spéciale des étrangers. 1947-1959/1960.

•Versement 20060630

20060630/52 Statistiques sur les concours d'admission (1965-1976) et sur les étudiants étrangers (1968-1978).

20060630/41 Echanges internationaux (1985-1992).

20060630/62 Relations avec les établissements extérieurs et les personnalités.
- Echanges internationaux : notes, correspondance. 1986-1987

Conservatoire national d'art dramatique

20040401/69 Programme d'échanges culturels entre le cnsad et des écoles de théâtre à l'étranger pour la formation d'étudiants ou de stagiaires. 1989-1994

Théâtres nationaux et opéras

•Théâtre national de Chaillot

19900195/41 TNP : mai 1967/juin 1967 ; tournée Zurich : juin/juillet 1967

•Théâtre de l'Est parisien

19910765/15 et 16 Echanges culturels et artistiques avec l'étranger, collaboration et participation du TEP à des activités théâtrales, présentation de spectacles à l'étranger (tournées), accueil de spectacles au TEP, correspondance diverse. 1965-1986

▪ Théâtre de l'Odéon

55 AJ/120. Spectacles d'Offenbach, administration et tournées en province et à l'étranger du théâtre de l'Odéon. 1867, 1927-1945.

55AJ/128 et 129 La compagnie Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault avant son installation à l'Odéon : spectacles montés en France et à l'étranger, activités diverses. 1928-1961.

55AJ/170 et 171 Tournées en France et à l'étranger du Théâtre de France. Saisons 1960-1961 à 1963-1964.

55AJ/173 et 174/1 Tournées en France et à l'étranger du Théâtre de France. Saison 1966-1967.

55AJ/174/2. Tournées en France et à l'étranger du Théâtre de France. Saison 1967-1968.

55AJ/228 Relations avec les associations culturelles et professionnelles. 1957-1963. 1. Correspondance avec les associations culturelles internationales, les associations culturelles et professionnelles étrangères. 1957-1962. 2. Correspondance avec les associations et centres culturels français (universités, CNRS, bibliothèques, groupements d'étudiants), les services culturels français à l'étranger, les associations professionnelles (Société des auteurs, Syndicat des

directeurs de théâtre). 1958-1963.

55AJ/252-274 Saisons 1954 à 1964 : correspondance avec les pays étrangers (classement par pays).

55AJ/276 à 286 Documentation sur les spectacles étrangers. Programmes, brochures, analyses de pièces, revues théâtrales (classement par nation). 1954-1965.

55AJ/294 Relations avec les organismes internationaux. 1954-1964.

55AJ/304 à 307 Documentation générale sur les spectacles étrangers : notes, rapports, correspondance, brochures, presse, photographies, etc. (classement par pays). 1963-1970.

55AJ/404 à 409 Tournées en France et à l'étranger. 1960-1969.

▪ Théâtre national de l'Opéra de Paris

• Sous-série AJ/13

AJ/13/182 Contient : Représentations exceptionnelles. Représentations données par des artistes étrangers. Musiciens bavarois (1838). Élèves de Mme Weiss, maîtresse de ballet à Vienne (1845).

AJ/13/444 Contient : Rapports avec les théâtres de l'étranger. 1860-1870.

AJ/13/472 Contient : Administration des théâtres départementaux et étrangers. 1867-1870.

AJ/13/1038 Auteurs et directeurs de théâtre. Augustin Hapdé. 1810-1830. Papiers provenant du fonds Taylor, essentiellement des journaux donnant des comptes rendus de ses œuvres représentées sur les scènes parisiennes ou de ses démêlés avec d'autres auteurs. Camille de Locle. 1875. Notes et projet concernant la direction du théâtre du Caire.

AJ/13/1160 et 1161 Archives concernant Rossini, directeur du Théâtre-Italien de 1824 à 1826. Notes et rapports sur les théâtres en Italie (1819-1830).

AJ/13/1194 Contient : Concert de Londres. 1900.

AJ/13/1197 Contient : Représentations à Milan (s.d.).

AJ/13/1281 Collection de plans, dessins, gravures et photographies représentant des théâtres de France et de l'étranger. Fin XIX^e siècle.

AJ/13/1697 Contient : Correspondance : Ambassades et légations, 1924-1939 ; Association française d'expansion et d'échanges artistiques, puis association française d'action artistique, 1923-1939.

• Versement 19900035

19900035/29 Association française d'action artistique. Tournées organisées avec l'aide de l'Association : correspondance, 1966-1969 ; affaires générales : correspondance, 1966-1972.

19900035/36 Contient : Spectacles donnés par des formations étrangères sur la scène de l'Opéra ou de l'Opéra-Comique : Ballets soviétiques, 1954 ; Opéra de Ljubljana, 1956 ; Collegium musicum italicum, 1960-1961 ; Bolchoï, 1971-1972 ; Ballets de Stockholm, 1972.

19900035/37-19900035/39 Dossiers des tournées effectuées par la troupe de l'Opéra (correspondance générale, programmation, coupures de presse), classement par ville ou pays, 1947-1972.

•Versement 19900457

19900457/20 Contient : Situation générale de l'Opéra en 1975 : dossier de fond constitué pour Jean Salusse lors de son arrivée comme Président du Conseil d'administration. Etude du financement des théâtres étrangers. Tournée aux États-Unis. 1975.

19900457/51 et 52 Administration générale. Tournées à l'étranger. 1963-1974.

•Versement 19930357

19930357/14 Contient : Dossiers relatifs aux relations avec les théâtres français et étrangers, 1966-1975.

•Versement 19930358

19930358/40 Contient : Relations avec les théâtres étrangers : rapport sur l'organisation et la gestion du Metropolitan Opera de New-York réalisé par Jacques Darmon, président du TNOP, 1978. Correspondance avec le Lincoln Center Institute, revue de presse présentant les activités artistiques aux États-Unis, correspondance avec des établissements artistiques du Canada et Pérou, programmes de leurs productions, 1978-1984.

19930358/41 Tournées du ballet. 1978-1989.

19930358/85 Association Internationale des Directeurs d'Opéra (AIDO). 1979-1980.

19930358/86 Relations avec l'AFAA : correspondance relative à l'organisation de tournées de spectacles, procès-verbaux de réunion du Conseil d'administration de l'AFAA, notes, 1979-1982. Relations avec la Scala de Milan, 1980-1981.

▪ Opéra-Comique

•Versement 20110267

20110267/22 Partenariat. Théâtre municipal de Lausanne. - Organisation de la saison lyrique de printemps. 1971-1978.

20110267/63 Recrutement des artistes lyriques. Voyages à New York, 1989-1990.

•Théâtre national populaire (TNP) / gestion de Jean Vilar. 295AP (1923-1966).

Ce fonds est en cours de classement.

Présidence de la République

III^e république (1AG)

1AG/73 Contient : Visite de l'exposition des œuvres d'artistes yougoslaves au Jeu de paume : 24 mars 1933.

1AG/74 Contient : Festival de musiques militaires étrangères dans les jardins des Tuileries : 1^{er} juillet 1933.

1AG/77 Contient : Exposition de peinture contemporaine belge à la salle du Jeu de paume : 23 février 1935. Visite de l'exposition d'art italien au Petit Palais : 16 mai 1935 ; visite de l'exposition d'art moderne italien au musée du Jeu de paume : 16 mai 1935 ; visite de l'exposition des tapisseries d'Égypte au musée de la Manufacture nationale des Gobelins : 17 mai 1935.

1AG/79 Contient : Visite de l'exposition d'art espagnol au musée du Jeu de paume : 7 mars 1936.

1AG/81 Contient : Visite de l'exposition d'art autrichien au musée du Jeu de paume : 14 mai 1937.

1AG/83 Contient : Visite de l'exposition : "Trois siècles d'Art aux États-Unis" au musée du Jeu de paume : 8 juin 1938.

1AG/85 Contient : Visite de l'exposition de peintures d'un artiste chinois, au musée du Jeu de paume : 13 mars 1939.

État français (1940-1944) (2AG)

2AG/570 à 585. Papiers du chargé de mission assurant la liaison avec les ministères de l'Éducation nationale et des Beaux-Arts et la Direction des œuvres françaises à l'étranger. 1940-1944 (à noter quelques dossiers sur le théâtre, le cinéma et l'Espagne).

Général de Gaulle (5AG(1))

5AG(1)/871 Mécénat et exportation d'œuvres d'art. 1965-1968.

5AG(1)/2273 Manifestations artistiques. Contient : notes et correspondance concernant notamment l'hommage à Picasso (octobre 1966). Voyage aux États-Unis d'André Malraux ministre d'État chargé des Affaires culturelles, avec La Joconde : notes, télégrammes et texte d'un discours d'André Malraux (1963 et s. d.).

Georges Pompidou (1962-1974) et ses collaborateurs

574AP/10 Centre Beaubourg. Etudes et élaboration du projet. "Le musée, l'intensification de la recherche scientifique et l'accroissement de la production artistique" : communication de Georges-Henri Rivière au colloque de l'UNESCO, novembre 1969. Les musées du Koweït : étude de G.-H. Rivière, décembre 1969. "Avant-projet de programme pour le musée du XXe siècle" : rapport de M. Besset, janvier 1970. Gestion de la section française de l'Exposition universelle et internationale de Montréal : rapport de la Cour des

comptes, novembre 1971. Voyage en Irlande, au Canada et aux États-Unis : rapport de Germain Viatte, novembre 1971.

574AP/25 Interventions en faveur d'artistes : notes d'H. Domerg au président de la République. Juillet 1970-novembre 1973. Villa Médicis à Rome, réforme et nomination du directeur : notes d'H. Domerg au président de la République. Juin 1970-mars 1973. Picasso : exposition au Louvre, 21 octobre 1971 ; succession et donation, avril 1973-mars 1974 ; projet d'un musée Picasso, novembre 1971.

Premier ministre

•Cabinet du Premier ministre et services rattachés ; Cabinet ; conseiller technique ; dossiers de Francis Lamy

19970476/16 Contient : objets d'art et de collection : commerce. marché de l'art, développement. rapport Chandernagor (Chandernagor André, président de l'observatoire des mouvements internationaux d'œuvres d'art) : note de synthèse, presse. 01/07/1993-01/09/1993. objets d'art et de collection : commerce : impôts et taxes. marché de l'art. objets d'art, importation vente : taxe sur la valeur ajoutée (tva), taux : baisse, propositions. note. 17/06/1993. objets d'art et de collection : relations commerciales : impôts et taxes union européenne. marché de l'art objets d'art, importation : taxe sur la valeur ajoutée (tva), taux : baisse, propositions conseil économie et finance 7 juin 1993 : préparation. note. 02/06/1993. objets d'art et de collection : commerce impôts et taxes union européenne. marché de l'art. biens d'occasion, objets d'art, objets d'antiquité, objets de collection, vente : taxes sur la valeur ajoutée(tva), taux : septième directive européenne : préparation, application. œuvres d'art originales, vente : taux réduit, maintien : comité des galeries d'art, interventions conseil économie et finances 22 novembre 1993. conseil économie et finance 13 janvier 1994 : préparation. dossier (étude, notes, lettres, compte rendu, relevé de conclusions). 01/07/1993-01/02/1994. objets d'art et de collection : douanes. biens culturels : exportation, contrôle : législation Toubon Jacques, ministre de la culture et de la francophonie : objets d'art : remise 11 mai 1994 : Sarkozy Nicolas, ministre du budget, porte-parole du gouvernement. dossier (dossier de presse, expose des motifs, note). 15/06/1993-01/06/1994. politique extérieure objets d'art et de collection : peinture guerre 1939-1945. allemagne sommet franco-allemand 30-31 mai 1994 (mulhouse) : déroulement france : tableaux (œuvres spoliées), restitution. dossier (presse, lettre, notes, notes manuscrites, dépêches, communique, liste, rapport) 31/01/1991-01/10/1994. objets d'art et de collection : investissements. marché de l'art art contemporain. œuvres d'art : fonds d'investissement en art contemporain arta : projet. dossier général. 01/04/1994-30/04/1994. objets d'art et de collection : investissements peinture : associations : successions. Hartung Hans, peintre : succession fondation Hartung, création : état de la question. marché de l'art. art contemporain. œuvres d'art : fonds d'investissement en art contemporain arta : projet. lettre, note. 18/05/1994. objets d'art et de collection : peinture successions : impôts et taxes. portugal : œuvres : Szenes Arpad, peintre, Vieira da Silva, peintre : legs france, impôts

sur les successions et sur les donations, exonération france portugal, parlements : accord bilatéral d'exonération 3 juin 1994, ratification. dossier (lettres, dépêches, notes, note manuscrite). 01/03/1994-01/08/1994. union européenne : objets d'art et de collection : commerce. marché de l'art. vente aux enchères publiques (paris) organisation : autorisation : Sotheby's londres, demande. réunion interministérielle 17 décembre 1993. réunion interministérielle 2 juillet 1993. réunion interministérielle 17 décembre 1993. réunion interministérielle 16 février 1994. réunion interministérielle 27 septembre 1994. réunion de ministres 18 octobre 1994. commissaires priseurs statut (projet de décret). dossier (comptes rendus, lettre manuscrite, lettres, notes, projet de décret, notes manuscrites, rapport, fiches, presse, message, dépêche). 01/07/1992-01/04/1995. objets d'art et de collection : peinture. philippines. Dali Salvador, peintre : gouaches : France, musée : offre. lettre. 27/01/1994.

•Cabinet de Lionel Jospin. Dossiers de David Caméo, conseiller technique pour la Culture de juin 2001 à avril 2002.

20050311/4 Contient : Application de la convention Unidroit sur les biens culturels volés ou illicitement exportés et demande, par le Comité national français de l'ICOM (International Council of museums), de sa ratification par le Parlement. dossier (lettres, fiches) 25/07/2001-19/11/2001. décret du 26 septembre 2001 sur les trésors nationaux, modifiant le décret du 29 janvier 1993 relatif aux biens culturels soumis à certaines restrictions de circulation : préparation. dossier (message, projet de décret) 28/06/2001. politique extérieure : affaires culturelles année de la chine en france d'octobre 2003 à juillet 2004, et année de la france en chine de l'automne 2004 à juillet 2005 : préparation. dossier (notes, fiches) 14/09/2001-17/10/2001. associations : objets d'art et de collection fondation jean arp : suites du règlement du contentieux de la fondation jean arp avec la stiftung hans arp et sophie tauber en allemagne, et examen des conditions de retour d'œuvres de jean arp, inscrites sur les inventaires du musée national d'art moderne du centre georges pompidou, dans les locaux de la fondation jean arp à clamart (hauts-de-seine) dossier (lettres, notes, résolution) 11/06/2001-19/11/2001. associations : objets d'art et de collection déroulement des suites de la succession d'annette giacometti, épouse de l'artiste alberto giacometti. dossier (lettre, fiches, presse, dépêches) 01/09/2001-08/12/2001. associations interventions de l'académie universelle des cultures, auprès d'olivier courson, conseiller au cabinet du premier ministre, pour le versement de leurs subventions par le ministère des affaires étrangères et par le ministère de la culture. dossier (lettres) 28/12/2001-13/12/2002. établissement public réforme des statuts de l'académie de france à rome (italie) : préparation du décret du 18 avril 2002, modifiant le décret du 21 décembre 1971 et relatif à l'organisation et au fonctionnement de l'académie de france à rome. dossier (fiches, projets de décret, notes, compte rendu, dépêche, rapport) 05/12/2001-16/04/2002.

20050311/5 Contient : Affaires culturelles festival des arts du pacifique, du 23 octobre au 3 novembre 2000, en nouvelle-calédonie : financement et bilan de la manifestation. dossier (note, fiches, compte rendu, messages) 14/05/1999-17/11/2000. relations multilatérales suivi des dossiers culturels internationaux (afghanistan, afrique du sud, espagne, portugal, russie). dossiers (fiches,

lettres, notes, dépêches, presse, propositions de loi, rapports, comptes rendus, relevé de conclusions) 13/12/1995-31/03/2002. guerre 1939-1945 indemnisation des personnes juives victimes de spoliations intervenues sous l'occupation : activités de la commission mattéoli (jean mattéoli, président du conseil économique et social) puis de la commission drai (pierre drai, premier président honoraire de la cour de cassation). dossier (lettres, notes, comptes rendus, fiches, circulaire, lettre manuscrite, projet de note, projets de lettres, messages, avis, presse, dépêches, projets de statuts, étude) 01/06/1999-31/03/2002.

Ministère de l'Intérieur

Police générale (sous-série F/7)

F/7/14724 Contient : Dossiers personnels ou dossiers d'affaires se rapportant à des vols ou des trafics d'or, de valeurs, de devises, de bijoux et d'objets d'art entre l'Espagne et la France ; 1936-1940.

F/7/14820 Pillages commis par les Allemands pendant l'Occupation en territoire français (guerre de 1914-1918). Correspondance du Ministre des Régions libérées et du Ministre de l'Intérieur au sujet des enquêtes qui pourraient être menées par la Sûreté générale dans les départements sinistrés pour obtenir des renseignements sur les enlèvements d'objets mobiliers et d'œuvres d'art pendant l'occupation ; lettre au Président du Conseil, de Charles Desjardins, député de l'Aisne et pièces annexes ; compte-rendu de la réunion de la Commission interministérielle chargée de régler, d'accord avec la Commission des réparations, les questions relatives aux restitutions en nature des meubles et objets d'art enlevé par les Allemands dans les régions envahies (17 juin 1922). Décembre 1921 - juin 1922.

F/7/14865 à 14869. Vols dans les musées (à signaler, vol de la Joconde). 1911-1937.

14870 à 14872. Vols d'objets d'art. 1937-1939.

Cabinet, conseillers techniques et inspection

• Inspection générale de l'administration

19960048/9 Contient : Circulaire concernant les autorisations de travail et les conditions d'emploi des artistes et musiciens étrangers (3 juillet 1950), circulaire sur la situation des artistes étrangers en France (12 octobre 1953).

•Conseiller technique, archives de Marie-Pierre de la Gontrie

19870320/36 Contient : Artistes étrangers, notes sur leur situation en France. 1982-1983.

Direction générale de la Sûreté nationale (fonds de Moscou)

Outre les versements mentionnés ci-dessous, dans les versements du fichier central (19940432 à 19940492, fichier 19940508), on trouvera des milliers de dossiers individuels, dans lesquels figurent un certain nombre d'artistes,

surveillés pour leurs activités politiques ou simplement enregistrés dans le cas de leurs démarches administratives.

•Versement 19940494

Article 3, dossier 139. Rapport du commissaire spécial de police de Gemont au sujet de l'arrivée dans cette ville du département du Nord de l'artiste arménien ASLANIAN Nicolas. 27/06/1921, 2 pages.

Article 4, dossier 199 Correspondance avec le Ministère des Affaires étrangères et le préfet de police au sujet du peintre belge BARWOLF Georges qui avait été pressenti pour être décoré des palmes académiques du Ministère de l'Education. 13/12/1921 – 3/02/1922, 4 pages.

Article 10 , dossier 783. Renseignements au sujet de l'enquête de « fiabilité » de l'Allemand HEGELMAN Oscar qui avait mis des appartements dans des hôtels de France à la disposition d'artistes étrangers. 23/03/1923, 4 pages.

Article 25, dossier 2171. Correspondance avec le commissaire principal de la Sûreté Générale au sujet de la demande de l'ambassade d'Italie à Paris concernant l'annulation de l'arrêté d'expulsion de France dont faisait l'objet l'artiste italien MOSCHI Valter. 22/04-7/05/1919, 7 pages.

Article 12, dossier 1042. Correspondance avec le préfet du département de Seine-et-Oise au sujet de la nationalité de DELBOS Viviane, peintre, suite à une demande de renseignements à son sujet émanant du directeur de la revue « Lanterne ». 16/01 – 7/02/1924, 6 pages.

Article 14, dossier 1209. Lettre du consul de Pologne, communication au Préfet de police de Paris au sujet de la prorogation du permis de séjour en France du peintre polonais JAKOWSKY Henri. 14-15/04/1925, 4 pages.

•Versement 19940497

Article 71, dossier 1675. Lettre du président de l'association des artistes suisses de Paris qui demandait un permis pour pouvoir fonctionner en France ; communication au Préfet de police à ce sujet. 9 – 31/05/1939, 4 pages. Dossier 1703. Lettre du président de la « Société des artistes, peintres, sculpteurs yougoslaves de Paris » demandant l'autorisation de fonctionner en France ; communication au Préfet de police à ce sujet. 2 – 8/05/1939, 3 pages.

•Versement 19940500

Article 253, dossier 4181. Information relative à la revue artistique et littéraire « Forge », éditée par un groupe de jeunes écrivains, peintres et sculpteurs français ; brochure « Elégie Internationale » envoyée de Zurich par son auteur GOLL à la rédaction de cette revue, etc. 31/10/1917 – 20/03/1919, 55 pages.

Article 305, dossier 5085. Renseignements au sujet des activités et de la direction de l'organisation d'émigrés blancs « Union des artistes russes » à Paris. Octobre 1933, 3 pages.

Article 317, dossier 5412. Rapports du commissaire spécial de police de Marseille au sujet de la surveillance policière des peintres allemands

BASCHANT Rudolf et RIESAU suspectés par la police française d'appartenir à un SR étranger. 17/08 – 20/12/1927, 12 pages.

•Versement 20010216

Article 138, dossier 4178. Note d'information relative aux activités et à la direction de l'association « Roerich Muséum » dont le but était de faire connaître en France les œuvres de l'artiste russe Nicolas ROERICH qui se trouvait à Paris. 12/04/1932, 6 feuillets.

Article 178, dossier 6300. Notes d'information relatives aux activités et à la direction de l'Organisation des artistes étrangers et de la "Société de l'art chrétien" qui avaient été fondées à Paris. 13 – 15/02/1927, 12 feuillets.

Article 235, dossier 8777. Renseignements au sujet de l'enquête de « fiabilité » sur la Russe, peintre, BIBIKOFF Barbe dite MASSIA qui résidait en France. 27/01/1919, 4 feuillets.

Article 247, dossier 10393. Renseignements au sujet de l'enquête de « fiabilité » sur POZNANSKI Victor, Polonais d'origine, qui résidait en France et se faisait passer pour peintre. 16 – 20/11/1918, 5 feuillets.

Article 250, dossier 10887. Renseignements au sujet de l'enquête de « fiabilité » sur l'artiste peintre russe FALCHER Anna qui résidait à Paris. 13/02 – 1/09/1919, 7 feuillets.

Article 282, dossier 12455. Sur « l'Association des artistes russes en France » et « l'union des artistes russes à Paris ». Juillet 1925 à 22/10/1927, 20 feuillets.

Article 284, dossier 12784. Rapport sur l'« Association de l'art russe en France » fondée le 19 avril 1931 au 57 rue de l'Abbé Groult. 10/1933, 1 feuille. Dossier 12781. Rapport sur la « Corporation des artistes peintres russes à Paris » fondée le 28 décembre 1928 au 90 rue d'Arras à Paris. 10/1933, 2 feuillets. Dossier 12792. Rapport sur la « Sté des secours mutuels et de bienfaisance des artistes russes à Paris » fondée en 1878 au 77 rue de Pigalle à Paris. 10/1933, 3 feuillets.

Article 290, dossier 13353. Rapport sur l'« Association des écrivains et artistes révolutionnaires » fondée en 1930 (bolchevique). 12/04/1932 à 17/08/1934, 19 feuillets.

Direction générale de la police nationale

•Direction centrale des renseignements généraux ; Sous-direction de la recherche ; Section étrangers et minorités

19870717/2 Contient : dans le dossier « Grèce », on trouve notamment des renseignements sur le sculpteur Makris Agamemnon. 1950-1973.

Les naturalisations

De nombreux artistes « français » sont en fait d'origine étrangère et ont bénéficié eux-mêmes ou leurs ancêtres proches d'une naturalisation : Brassai, Chagall, Max Ernst, Le Corbusier, Kandinsky, Van Dongen, etc.

Les dossiers ouverts entre l'an XI et 1930 sont conservés sur le site de Pierrefitte-sur-Seine, les dossiers ouverts entre 1931 et 1988 sur le site de Fontainebleau (voir la fiche de recherche : Les dossiers de naturalisation).

Pistes complémentaires

On trouvera un certain nombre d'éléments dans les fonds du ministère de la Coopération, versements de direction de la Coopération culturelle et technique :

19810010 (1959-1979)
19820680 (1965-1982)
19840227 (1971-1983)
19930381 (1952-1978)
20000138 (1960-1982)
20020264 (1968-1983)

Voir ventuellement les archives de l'OCAU (Office de coopération et d'accueil universitaire)

19800462
19800463
19810012 (1957-1980)
19810699 (1978-1980)
19930386 (1990)
20010120 (1955-1984)

Enfin, dans les versements de l'outre-mer, les activités culturelles sont souvent en écho avec d'autres activités culturelles ou artistiques de la même zone géographique (ex : Caraïbes pour Antilles françaises, Pacifique/ Océanie pour Polynésie /Nouvelle-Calédonie...). Ci-dessous trois versements de la direction des affaires économiques, sociales et culturelles/ sous-direction des affaires sociales et culturelles/ mission diffusion culturelle (1976-1986) puis missions cultures (à partir de 1986) :

19840446 (1972-1982)
19940384 (1972-1979)
19980041 (1963-1994)

Ministère de la Justice, direction des Affaires civiles et du Sceau

19970343/7 Restitution des biens spoliés : notes, rapports, projets de textes, correspondance entre le ministère de la justice (direction des affaires civiles, bureau des séquestres) et le Haut commissariat de la République française en 'Allemagne (service des réparations-restitutions) sur la question des restitutions des biens aux victimes du nazisme en Allemagne. 1947-1950.

Commissions de choix d'œuvres d'art : textes relatifs à ces commissions. 1949-1951. procès-verbaux de séances des commissions. 1949-1952. notes, lettres. 1946-1950.

Archives allemandes de l'Occupation (sous-série AJ/40)

AJ/40/573 à 577 Kunstschutz (Groupe de protection des œuvres d'art) auprès de l'OKH. 1940-1944.

AJ/40/1002 Correspondance. - Avec les Propagandastaffel d'Angers, Bordeaux, Dijon, Saint-Germain-en-Laye : programmes, rapports sur les locaux, le public, subventions municipales (1941-1943) ; avec le MBF : envoi de rapports, de places gratuites, charbon et chauffage, spectacles pour les prisonniers de guerre, laissez-passer, mesures contre les juifs (1941-1943). Avec le ministère allemand de la Propagande et de l'Education : listes de pièces pouvant être jouées en Allemagne, échanges culturels, rapports sur les théâtres (locaux), sur la Semaine Mozart à Vienne (1941-1942) ; avec divers services : laissez-passer, administrateurs provisoires, aryanisation, dénonciations, rapports du SD, voyages en Allemagne (1941-1943). Avec diverses associations culturelles (Académie des arts, Association des directeurs de théâtre de Paris, Association professionnelle des directeurs de tournées théâtrales, Cercle de l'union artistique, Cercle Volnay, Comédie Dauphine, Commission provisoire d'organisation de la famille professionnelle des spectacles, Comité central d'assistance aux prisonniers de guerre en captivité, Comité d'organisation des entreprises de spectacle, Comité musulman d'Afrique du Nord, Compagnie des essais, Compagnie théâtrale de Marcel Oger, Jeune France, Jeunes du Maréchal, La Maison pour Tous, La Rose noire, Servir, Société des auteurs et compositeurs dramatiques, Société de lecture et de récitation Léon Ricquier, Société musicale russe à l'étranger, Société parisienne de distribution cinématographique, Union des artistes de langue française, Union artistique et théâtrale, Union des jeunes artistes) : autorisation d'exercer leur activité, statuts. 1940-1944.

AJ/40/1003 Contient : Travail obligatoire, interventions pour éviter l'envoi d'artistes en Allemagne (1943).

AJ/40/1366 Commission allemande d'armistice. Organisation et attributions (juin 1940-septembre 1944, asc). Biens culturels, trophées, protection des monuments. Transfert d'œuvres d'art, d'archives et de bibliothèques d'Alsace-Lorraine, ouverture du tombeau de Napoléon Ier, destruction d'un monument commémoratif américain à la pointe de Grave (juin 1940-mars 1944, asc). Questions juives et traitement des Français déchus de leur nationalité. - Protestations françaises, saisies des œuvres d'art et des biens appartenant à des juifs (octobre 1940-août 1944, ds)

AJ/40/1671-1683 Procès d'Hermann Bunjes. 1937-1945.

Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France (F/60)

F/60/1 à 242 Voir les articles concernant la spoliation et la restitution des œuvres d'art.

Archives privées

Académie Julian (63AS)

Fonds Gabriel Astruc (409AP/9 à 409AP/11)

Théâtres, salles de concerts et casinos à l'étranger, par pays. 1904-1914

Fonds Raymond Blanchot (379AP/17)

Expositions et initiatives diverses en vue du rayonnement français à l'étranger. 1945-1952. Raymond Blanchot (né en 1897) fut successivement agent judiciaire du Trésor, directeur de l'Imprimerie nationale, président de la Commission interministérielle de liquidation des biens français en Syrie et au Liban, et de la Commission interministérielle des opérations immobilières de l'État à l'étranger, directeur général honoraire au ministère des Finances et conseiller maître à la Cour des comptes.

Fonds Louis Carré (398AP)

389AP/24 à 389AP/28 Voyages de Louis Carré. 1949-1970

389AP/29 Relations avec les États-Unis. 1934-1957

Fonds Destailleur (536AP)

Hippolyte-Alexandre Destailleur (1822-1893) fut l'architecte du ministère de la Justice puis de l'hôtel des Monnaies. Il a construit ou restauré de nombreux châteaux, villégiatures et hôtels particuliers. Son fils, Walter-André (1867-1940), fut également architecte. Classement topographique (Paris, province, étranger), sans distinction entre les auteurs ni entre les projets aboutis et abandonnés. Pour l'étranger (Allemagne, Belgique, Égypte, Espagne, Grande-Bretagne), chapelle funéraire de Napoléon III à Farnborough, propriété de M. Bacos au Caire (Walter Destailleur, 1906), ou encore Waddisdon Manor.

Fonds Claude Rey (652AP/9)

Contient : Papiers Abel Bonnard, ministre de l'Éducation nationale, trouvés par le cabinet de René Capitant en 1944. Projet d'échange d'œuvres d'arts entre la France et l'Allemagne : note, rapports et listes dact., 1943 et s. d.

Fonds Jean Zay (667AP)

667AP/60 Contient : Restauration du buste de l'Ara Pacis, conservé au Louvre : accord franco-italien, 22 octobre 1938, et lettre de Jérôme Carcopino, 12 janvier 1939.

667AP/63 Contient : Moscou (U.R.S.S.). Congrès universel du théâtre : télégrammes, coupure de presse. Septembre 1937. Égypte. Exposition d'art français au Caire : programme du voyage, discours, coupures de presse. 12-17 février 1938 ; presse française ou francophone : Le Radical, Marseille-soir, Le Soleil de Marseille, Le Provençal, Marseille-matin, Le Petit Marseillais, La Patrie, Le Nil, La Réforme, La Bourse égyptienne, Le Journal d'Égypte, La Gazette d'Orient, L'Informateur financier et commercial, Actualités, La Réforme, 1 er-16 février 1938.

Archives nationales d'outre-mer, Aix-en-Provence

Ministère des Colonies ; Service géographique et des missions, et Colonies françaises. 1884-1928 (FR ANOM 50 COL 1 à 118)

On y trouve des dossiers de demandes d'emploi d'artistes peintres dans des missions, ainsi que des projets de missions artistiques ou d'études de peintres et d'écrivains.

Ministère d'État chargé des affaires algériennes ; Service des affaires administratives et sociales 1875/1963 ; Bureau des Affaires sociales ; Culture ; Arts et lettres. 1945/1961 (FR ANOM 81F/1696)

Arts et lettres, institutions et manifestations artistiques en Algérie, réglementation, affaires diverses : textes officiels, correspondance (1952/1961). Concerne notamment : les spectacles et festivals (1952-1961), l'attribution de bourses d'études à des artistes néerlandais (1953), la commande d'une sculpture à Jean Carton pour le lycée de jeunes filles d'Alger (1961).

Indochine

Les ANOM conservent des dossiers concernant le théâtre et les écoles des beaux-arts, les foires artisanales, mais aussi pouvant intéresser la production artistique, notamment à l'occasion des grandes expositions coloniales en Indochine et en France, ainsi que sur l'architecture dans le fonds du Gouvernement général de l'Indochine.

* série R (Instruction publique - Sciences et arts) notamment sous-série R 16 : écoles des Beaux-Arts ; R 62 théâtre, R 65 Beaux-Arts, expositions, salons, prix d'encouragement ;

* série H Travaux publics, sous-série H7 : bâtiments civils

Le fonds de l'Agence de la France d'outre-mer comporte des dossiers sur l'industrie des bronzes d'art, la poterie et la verrerie, la dentelle et la broderie, la laque mais aussi sur la danse, la musique, les foires et expositions, les artistes et les collections indochinoises de l'Agence de l'Indochine.

Dans la série géographique Indochine, on trouve des dossiers sur les Beaux-Arts dans la série X

X60 : musées, monuments

X62 : théâtre

X63 : expositions

Papiers Victoire Ravelonanosy. 1946-1980 (149 APOM 1 à 12)

Victoire Ravelonanosy a fait sa première exposition de peintures en 1946. En 1959 elle sera nommée déléguée de la République malgache à l'académie internationale de céramique à Genève ; en 1960 elle fonde le Centre artistique culturel international malgache à Madagascar et à Paris le Centre artistique littéraire France-Madagascar dont les buts étaient de favoriser les échanges. En 1974 elle crée le musée d'art contemporain à Tananarive. Le fonds comprend des documents sur les différents salons, expositions, grands prix auxquels a participé Victoire Ravelonanosy ; ainsi que des articles qui lui sont consacrés.

Ministère des Affaires étrangères, Archives diplomatiques

La Courneuve

Service des œuvres françaises à l'étranger (SOFÉ)

Créé par décret du 15 janvier 1920, le service des Œuvres françaises à l'étranger est né de la réorganisation de la Propagande française à l'issue de la Première Guerre mondiale. Le service succédait au bureau des Écoles et Œuvres françaises à l'étranger. Ses premiers directeurs furent Albert Milhaud, puis Jean Giraudoux (octobre 1921-avril 1924). 598 cartons (numérotés 1 à 595), 1912-1940. Registres : 6 tablettes, ca 1923-1937.

Direction générale des relations culturelles, scientifiques et techniques, sous-direction des échanges artistiques et culturels (IC/AC) et Association française d'action artistique (AFAA)

▪ 554 INVA – 1922-1973

Boîtes 1 à 18. Budget et programmes. 1939-1971

Boîtes 19 à 101. Association des échanges artistiques et Association pour la diffusion de la pensée française (conseils d'administration, assemblées générales, comptes et autres associations)

Boîtes 19 à 51. Conseils d'administration. 1922-1970

Boîtes 52 à 101. Assemblées générales. 1923-1971

Boîtes 102 à 118. Personnel (dossiers laissés par M. Erlanger, en particulier). 1928-1970

Boîtes 119 à 308. Politique générale du service et activité artistique française. 1931-1968

Boîtes 119 à 167. Dossiers généraux (Organisation du Service, accords culturels, activités du service pendant la guerre, relations avec les Alliés à la Libération). 1931-1968

Boîtes 168 à 308. Échanges artistiques (dossiers « pêle-mêle » où théâtre, musique et peinture sont mélangés). 1934-1968

Boîtes 309 à 580. Théâtre. 1930-1970

Boîtes 309 à 317. Généralités. 1936-1970

Boîtes 318 à 554. Tournées théâtrales françaises à l'étranger. 1930-1970

Boîtes 555 à 580. Tournées théâtrales étrangères en France. 1938-1970

Boîtes 582 à 921. Musique. 1927-1973.

Boîtes 582 à 588. Généralités (françaises et étrangères). 1927-1970

Boîtes 589 à 630. Concours internationaux de musique. 1936-1972

Boîtes 631 à 921. Musiciens français à l'étranger (tournées de l'Opéra, de musiciens individuels, d'orchestres, de quatuors, de troupes musicales, de chanteurs, ...). 1935-1971

Boîtes 922 à 955. Festivals. 1938-1973

Boîtes 922 à 943. En France. 1946-1973

Boîtes 944 à 955. À l'étranger. 1938-1968

Boîtes 956 à 1549. Arts plastiques. 1924-1973

Boîtes 956 à 1024. Généralités françaises et étrangères. 1946-1970

Boîtes 1025 à 1069. Biennales et triennales classées par villes. 1951- 1968

Boîtes 1070 à 1549. Expositions française à l'étranger et expositions étrangères en France. 1924-1972

Boîtes 1550 à 1698. Documentation. 1940-1967

Boîtes 1550 à 1557. Publications diverses. 1940-1967

Boîtes 1558 à 1618. Catalogues d'exposition.

Boîtes 1699 à 1727. Photographies.

▪ 556 INVA – 1964-1983

Boîtes 1728 à 1829. Secrétariat général. 1964-1983

Boîtes 1728 à 1763. Manifestations étrangères en France. 1976-1982

Boîtes 1764 à 1774. Associations, organismes et services. 1975-1983

Boîtes 1775 à 1821. Conseils d'administration et assemblées générales de l'AFAA. 1964-1982

Boîtes 1822 à 1829. Festivals accueillant des manifestations étrangères. 1978-1982

Boîtes 1830 à 2013. Bureau du théâtre. 1971-1982

Nantes

Le Centre des Archives diplomatiques de Nantes (CADN) conserve les archives rapatriées des services extérieurs (ambassades, consulats, Instituts et Centres

culturels français à l'étranger, représentations françaises auprès des organisations et commissions internationales), les archives des Protectorats Maroc et Tunisie et du Mandat Syrie Liban, ainsi que quelques séries d'archives de l'administration centrale.

Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (Unesco)

Les archives de l'UNESCO sont situées au Siège de l'UNESCO, à Paris. Les fonds incluent toutes les catégories de documents qui reflètent l'exécution des activités de l'Organisation depuis 1946. Par ailleurs, ils comprennent également des documents, des dossiers de correspondance et des publications des organismes qui précèdent l'UNESCO, dont L'Institut international de coopération intellectuelle, 1925-1946 (IICI).

Archives des musées nationaux

Série AA – Direction des Musées de France. Voir les dossiers concernant les dépôts d'œuvres, les exportations, les prêts et les expositions itinérantes à l'étranger.

Sous-série 4CC – Expositions organisées par la RMN, 1945-2003. Dossiers concernant les prêteurs étrangers.

Série HH – Musées nationaux parisiens. Dossiers de prêteurs à l'étranger et expositions à l'étranger. Voir également les registres de copistes du musée du Luxembourg.

Série LL – Musée du Louvre. Voir les dossiers de correspondance avec l'étranger.

Série P – Musée du Louvre, peintures. Voir ce qui concerne les autorisations accordées aux copistes.

Série R – Les musées nationaux pendant la 2^{de} Guerre Mondiale et l'évacuation des œuvres. Voir notamment les dossiers d'échanges et de projets d'échange d'œuvres entre pays.

Série U – Jeu de Paume. Voir notamment U4 Origines et échanges.

Série X – Expositions. Voir ce qui concerne les expositions à l'étranger et les prêts.

Série Z – La série Z est consacrée aux pièces qui concernent plusieurs départements à la fois.

Z2 1844, 13 novembre Observations émises par un agent du Ministère des Affaires Etrangères à l'occasion de l'envoi à Rome et à Florence de présents destinés par le roi au pape et au Grand Duc de Toscane 13-19 novembre 1844. [2p.]

Z2 1854, 14 mars Lettre de Nieuwekerke à Emile Gaudin, lui demandant un registre renfermant les procès-verbaux de remise d'objets d'art aux commissaires étrangers en 1815. Note informelle avec dessin de la main de Nieuwekerke [2p.]

Z2 1880, 18 octobre Arrêté portant sur l'interdiction de prêt d'objets d'art exposés dans les musées nationaux, à des expositions particulières en France et à l'étranger [1p.]

Z2 1893, 13 octobre Acquisitions et paiements d'œuvres à l'étranger par l'intermédiaire de la Maison de Rothschild et du Crédit lyonnais [4p.]
juillet 1893 – octobre 1893

Z2 1894, 27 mars Décret autorisant les œuvres d'art du musée du Luxembourg à être envoyées dans des expositions en province ou à l'étranger [7p.] décembre 1893 – avril 1894

Z2 1928, 15 décembre Le directeur des musées nationaux fait état de la défaveur des ventes artistiques réalisées à Paris, soumises à des droits de taxe, au profit des ventes à l'étranger [2p.]

Z2 1930, 4 février Projet de création de membres correspondants du Comité Consultatif afin de prévenir la fuite d'œuvres à l'étranger et les difficultés d'acquisition de grandes œuvres d'art des écoles étrangères. 4 février 1930 et S.d. [7p.]

Z2 1939, 26 mai Limitation de prêt aux exposition et interdiction de prêt à l'étranger suite à la perte d'œuvres destinées à l'exposition de New York (naufrage du bateau le 'Paris' les transportant) [4p.]

Z2 1939, 29 septembre Demande du ministre de l'Education nationale au sujet d'un éventuel rapatriement des œuvres prêtées à des expositions à l'étranger [4p.]

Z2 1954, 16 avril Congrès et manifestations à l'étranger : liste des congrès et réunions, circulaires et réponses relatives à la participation française [19p.] mars 1947 – avril 1954

Z2 1963, 9 mai Projet de reprise de relations entre les musées d'Espagne et les musées nationaux [10p.] février 1963 – août 1965

Z2D 1950, 9 mars Renseignements demandés par Jaujard sur les collections de peinture des musées étrangers [2p.] février 1950 – mars 1950

Z 11 X 1939, 13 octobre Correspondance au sujet des œuvres prêtées aux expositions à l'étranger et mesures prises pour leur sécurité.

Z 14 1954-1959 et 1960-1963 Deux classeurs d'arrêtés de mises en dépôt de peinture, sculpture antique et moderne et d'objets d'art des musées nationaux dans les musées en France et à l'étranger.

Z15 Pertes, restitutions. Cette sous-série comporte : 1° des restitutions de saisies révolutionnaires aux propriétaires légitimes ou à leurs héritiers, 2° des restitutions de saisies faites en territoire étranger, 3° des restitutions à la suite des révolutions de 1830 et 1848.

Z 18 1939, 17 octobre Autorisation spéciale pour les copistes étrangers. 17 août 1939. (1p.).

Z 18 1912, 30 mars Autorisations sollicitées par des étrangers. 19 mars – 30 mars 1912. (4p.).

Z 21 1937, 15 octobre Demande par l'inspecteur des étudiants turcs A. Basman, des conditions d'échange entre les musées étrangers et les musées

nationaux français. 7 janvier et 15 octobre 1937. (2p.).

Z 21 1945, 23 novembre Demande de renseignement de Gaston Poulain de « La dépêche de Paris » au sujet de l'envoi d'œuvres allemandes dans des musées étrangers. 20 novembre et 23 novembre 1945. (2p.).

Z 34 1854, 6 avril M. Oehlkers suggère la publication de catalogues en langues étrangères – Refus.

Z 44 1949, 20 janvier Le service des Echanges Culturels du Ministère des Affaires Etrangères souhaite obtenir pour M. Thomas Casares, Président de la Cour Suprême d'Argentine un devis concernant le moulage de la statue du Beau Dieu de la Cathédrale d'Amiens (12/01/1949-20/01/1949). [2p.]

Z 64 Cette sous-série contient les dossiers des villes étrangères (ambassades, y compris ambassades étrangères à Paris, etc...) à l'exclusion des musées. On trouve dans ce dossier des demandes de dépôts d'œuvres par les anciennes légations et les ambassades, pour décorer les lieux et des demandes de renseignements concernant des manifestations artistiques ou des publications dans les instituts culturels à l'étranger. Dates limites des documents 1914 – 1977 et quelques pièces du XIXe siècle (1802 ; 1851 ; 1859).

Z 66 Cette sous-série concerne l'Algérie et la Tunisie. Carton I : Archives du directeur des musées de France et du chef du 1er bureau de la DMF. Les musées d'Algérie et leurs collections avant et après l'indépendance. Relations franco-algériennes (1ère partie). Carton II : Archives du directeur des musées de France et du chef du 1er bureau de la DMF. Les musées d'Algérie et leurs collections après l'indépendance. Relations culturelles franco-algériennes (2e partie). Carton III et IV : Archives du service des musées de province.

Z 67 Cette sous-série concerne les musées étrangers.

Série ZZ – Musées de province. Dossiers d'expositions à l'étranger.

Académie de France à Rome

L'Académie de France à Rome conserve ses propres archives de 1798 à nos jours. Elles comportent plus de 600 cartons, chacun renfermant entre 300 et 400 folios. Les archives, couvrant la période de 1798 jusqu'aux années 1930, sont organisées en trois catégories : la correspondance des directeurs, la comptabilité et les envois de Rome. S'y ajoute les registres d'inscriptions des pensionnaires (de 1807 à nos jours), certains inventaires de la Villa Médicis établis dès la fin du XIXe siècle (meubles, collections, bibliothèque) et les listes de prêts d'ouvrages de la bibliothèque depuis 1834. L'inventaire et le classement des archives de 1798 à 1921 est publié dans la *Correspondance des directeurs de l'Académie de France*, Vol I : Répertoires, Rome, 1979, p. 17-22.

Archives de la critique d'art, Rennes

Fonds de l'Association internationale des critiques d'art (AICA)

Les dossiers rassemblent les documents sur les congrès et Assemblées générales qui se sont déroulés en France et à l'étranger de 1948 à 2003 : programmes, circulaires, courriers, communications des participants, compte-rendus... Le fonds contient également les travaux des commissions et de nombreux dossiers sur l'organisation et la gestion de l'association : papiers comptables et administratifs, budgets, dossiers des présidents (1948-1987) et des secrétaires généraux (1944-1986). Archives complémentaires 1999-2007 (versements juin 2011).

Fonds de la Biennale de Paris

Le fonds de la Biennale est constitué de dossiers sur la préparation et l'organisation des biennales de 1959 à 1985 (courriers, plans d'exposition...), de dossiers de participation des artistes (fiche descriptive de l'œuvre présentée), de courriers, de bio-bibliographies et d'articles de presse sur les artistes) et de papiers administratifs de 1959 à 1987 (banque, traitements du personnel, bilans, conseils d'administration...). On y trouve aussi les rapports des enquêtes sur le public des biennales de 1973 et 1983, les dossiers sur la presse française et étrangère des biennales de 1959 à 1985 et les documents sur les manifestations annexes et les biennales itinérantes. Le fonds contient également des dossiers sur les artistes non retenus aux biennales et de nombreuses diapositives, en particulier sur les biennales d'architecture de 1982 et 1985. Consultation sur place de la base de données Biennale de Paris réalisée à partir des dossiers de participation des 6000 artistes exposant à la Biennale de Paris de 1959 à 1985 localisés aux Archives de la critique d'art et à la documentation de la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou(Paris).

Fonds de la Galerie des Archives (1990-1998)

Le fonds comprend des dossiers sur une vingtaine d'artistes français et étrangers qui ont exposé à la galerie (Pep Agut, Elisabeth Ballet, David Boeno, Lydia Dona, Florence Paradeis, Richard Venlet...) et une importante documentation iconographique. On y trouve également les dossiers des expositions collectives de 1992 à 1995. Ceux-ci contiennent des bio-bibliographies, des articles de presse et des revues de presse réalisées par la Galerie des Archives, des cartons d'exposition.

Fonds Pierre Restany (1955-2003)

Le fonds de Pierre Restany, très complet sur la période 1955 au début des années 2000, rend compte de l'actualité artistique internationale et du

parcours critique de l'auteur à travers un ensemble de dossiers sur des manifestations, des prix de peinture, des expositions, des colloques... en Europe, en Amérique Latine, dans les pays de l'Est, aux États-Unis. Le fonds recense plus de 400 dossiers d'artistes : Yves Klein, Piero Manzoni, Nicolas Uruburu (etc.). Tous les documents ont été scrupuleusement conservés par Pierre Restany : notes manuscrites, emplois du temps, doubles des courriers envoyés, étapes préparatoires à l'organisation d'une manifestation, premières versions des manuscrits...

Bibliothèque nationale

Département des Arts du spectacle

Fonds Carolyn Carlson

Fonds Edward Gordon Craig

Manuscrits, dessins, gravures, objets, bibliothèque et documentation d'Edward Gordon Craig (1872-1966).

Fonds du Festival d'automne

Fonds du Festival d'Avignon

Fonds du Festival international de danse à Paris

Fonds Louis Jouvet

Voir notamment LJ MN-58 Théâtres, compagnies théâtrales. Étranger. LJ MS-149 (1) Correspondance avec Jean Marx, Service des œuvres françaises à l'étranger, 1936-1939.

Marnet et compagnie, agence théâtrale de France et de l'étranger

Un dossier de correspondance. 1866-1893.

Fonds Ubu Repertory Theater

Ce fonds contient les archives, de 1982 à 2001, de ce théâtre de répertoire francophone contemporain traduit en anglais, fondé à New York par Françoise Kourilsky.

Bibliothèque-musée de l'Opéra

Fonds des Archives internationales de la danse

Les Archives internationales de la danse (AID) sont une association et une revue française fondée en 1932 par Rolf de Maré, en hommage aux Ballets suédois qu'il dirigea et à son danseur et chorégraphe fétiche Jean Börlin. Située

à Paris, rue Vital (XVIe), l'association était constituée d'un musée, d'une bibliothèque, d'une photothèque, d'une salle de conférences et de deux salles d'expositions temporaires. La revue avait pour objectif de « centraliser les documents sur la chorégraphie dans les divers pays et à diverses époques ». Réservant une place prépondérante à l'actualité des spectacles et des concours, la revue aborda des thématiques spécifiques comme la danse aux États-Unis ou en Allemagne, les compositeurs de ballets comme Stravinski ou Ravel, l'histoire de la danse et la chorégraphie, ou une bibliographie générale de la danse.

Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet

Fonds Johnny Friedlaender (1900-2003)

9 cartons. Papiers personnels, correspondance, catalogues et cartons d'invitation des expositions de J. Friedlaender. Coupures de presse, photographies. Estampes de J. Friedlaender. Estampes d'artistes de la Nouvelle Ecole de Paris dédiées à J. Friedlaender. Affiches. Livres provenant de la bibliothèque personnelle de J. Friedlaender.

Fonds Kiyoshi Hasegawa (1919-1980)

20 boîtes. Peintre et graveur japonais. Né à Yokohama en 1891, il arrive à Paris en 1919 et y fit toute sa carrière.

Fonds Malitte Matta (1973-1977)

13 cartons. Dossiers documentaires d'artistes (6 cartons). Correspondance liée à l'organisation de l'exposition Paris-New York : 1908-1968, 1er juin - 19 septembre 1977. Matériel ayant servi à l'exposition et au catalogue : articles, interviews, textes divers.

Publication Pierre Lavedan

Archives 020, carton 35; dossier 36.

Collaboration de L. Grodecki à *L'Histoire générale de l'art* de Pierre Lavedan (collection Clio, 1945) : Chapitre VII, L'Art au XIXe siècle. Chapitre VIII, La Formation de l'art contemporain (peinture sculpture). Notes et bibliographies (ont été conservées surtout les fiches bibliographiques concernant les artistes étrangers).

Fonds Louis Réau (1881-1961)

Le fonds Louis Réau représente 12 boîtes Cauchard et 2 pHiBox de grand format, soit 1,60 ml. Celui-ci ne contient que des instruments de travail rassemblés dans des dossiers thématiques composés de notes iconographiques, biographiques, bibliographiques, de notes manuscrites ainsi que toute une documentation iconographique (photographies et reproductions d'œuvres diverses) qui reflètent ses méthodes de travail et la base de ses ouvrages

d'histoire de l'art. Nourri de ses voyages et missions à l'étranger, Louis Réau a fondé et organisé son œuvre selon trois grandes divisions intellectuelles : l'histoire de l'art français, l'histoire de l'art à l'étranger et l'histoire de l'art français à l'étranger à partir desquelles nous nous sommes basés pour élaborer le plan de classement du fonds.

Fonds Victor Tardieu (1870-2006)

13 cartons. Les archives Victor Tardieu contiennent des papiers personnels du peintre, de la correspondance (Victor Tardieu, Jean Tardieu, élèves vietnamiens de l'Ecole des beaux-arts d'Indochine), des documents relatifs à ses œuvres, aux expositions qui lui ont été consacrées et à l'Ecole des beaux-arts d'Indochine.

Bibliothèque de l'École normale supérieure

Correspondances autographes d'artistes à Bernard Dorival (2^{nde} moitié du XX^e siècle)

Correspondances autographes d'artistes français et étrangers à Bernard Dorival, pour majeure partie en sa qualité de conservateur en chef du Musée national d'art moderne. Dans ce cadre, l'"affaire Lorjou" (1958) ainsi que des expositions majeures sont prétextes à de nombreuses lettres. On trouve régulièrement des références à : La biennale de Sao Paulo (1953) ; L'exposition internationale de Bruxelles (1958), L'exposition "New Water Colors From France" (1962), l'exposition d'art français en Amérique du Sud (1965), L'exposition Dada au Musée national d'art moderne (1966), L'exposition universelle du Canada (1966). D'autres correspondances s'adressent au critique d'art et historien de l'art, il s'y trouve par exemple des réponses d'artistes à un questionnaire sur leur carrière et leurs conceptions artistiques en 1945.

Bibliothèque de l'Institut de France

Papiers et correspondance de Louis Hauteœur

Fonds Félix Labisse (1905-1982), membre de l'Académie des beaux-arts (1966)

Voir notamment Ms 7406 : expositions à l'étranger. Ms 7409 : Association française d'action artistique, boursiers polonais. Ms 7410 : Biennale de Paris, Comité d'accueil des artistes étrangers.

Bibliothèque Kandinsky, Musée national d'art moderne

Fonds de la Biennale de Paris

Les archives de la Biennale de Paris de 1959 à 1987 se trouvent aux Archives de la critique d'art à Rennes mais une partie du fonds est conservée à la documentation de la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou et à l'Institut National d'Histoire de l'Art. Les archives d'après 2000 sont au bureau de la Biennale de Paris. Certains documents de la Biennale de Paris ont été numérisés et sont consultables en ligne.

Fonds Hervé Fischer (1971 - 1985)

Artiste et sociologue français. Hervé Fischer est à la fois artiste et théoricien de l'art sociologique. En 1974, il fonde avec Fred Forest et Jean-Paul Thénot le Collectif d'art sociologique. Il participe à plusieurs manifestations internationales importantes dans lesquelles il s'efforce d'élaborer des pratiques artistiques fondées sur "les modalités d'une communication participative du public". Il tente de démythifier l'œuvre d'art : il ne s'agit plus d'être à l'avant-garde, mais de se référer directement à la réalité sociale. Il recourt aux médias et à la vidéo. Il participe à la Biennale de Venise ou la Documenta de Kassel pour laquelle il réalise alors une série de performances intitulées Bureau d'identité utopique.

Fonds Léonce Rosenberg

Marchand et éditeur d'art français (1879-1947), frère de Paul Rosenberg.

Archives : 20 boîtes. Ensemble de lettres d'artistes tels que Georges Braque, Marc Chagall, Giorgio De Chirico, Max Ernst, Albert Gleizes, Juan Gris, Auguste Herbin, Henri Laurens, Fernand Léger, Jacques Lipchitz, Jean Metzinger, Louis Marcoussis, Joan Miro, Piet Mondrian, Amédée Ozenfant, Francis Picabia, Pablo Picasso, Gino Severini, adressées à Léonce Rosenberg, Directeur de *L'Effort moderne*, entre 1918 et 1925. Doubles de lettres dactylographiées de Léonce Rosenberg. Albums photographiques.

Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française

Le fonds d'archives des tournées représente 140 boîtes allant de 1868 à 2011. Il contient des coupures de presse, des dossiers administratifs par tournées, des programmes et des affiches. Le fonds iconographique contient des photographies de spectacles en tournées.

Musée d'Orsay

Archives Ambroise Vollard (1895-1939)

Musée Picasso

Fonds Pablo Picasso (Archives nationales 515AP - Musée Picasso MP/1992-2)

Le fonds Picasso est organisé en huit parties. Les papiers, objets, comptabilité et documentation personnels (A 1 à 19) sont suivis des écrits de Picasso : poèmes, déclarations sur l'art ou déclarations politiques, tapuscrit de sa pièce de théâtre *Le désir attrapé par la queue*, croquis, découpages et pliages, minutes ou lettres non envoyées (B 1 à 4). La correspondance reçue par Picasso de 1901 à 1972 constitue la partie la plus importante du fonds (séries C à G). On distinguera la correspondance à contenu, classée alphabétiquement par nom de scripteur (série C), de la correspondance sérielle (série D), émanant d'anonymes, admirateurs, détracteurs ou solliciteurs divers, qui a suivi un classement typologique : cartes de visite (D/1 à D/3), faire-part (D/4), cartes de vœux (D/5 à D/9), cartes d'anniversaires (D/10 à D/11), lettres et poèmes d'admirateurs (D/12 à D/31), lettres de détracteurs (D/32), demandes d'œuvres (D/33 à D/36), propositions de ventes d'œuvres (D/37), demandes d'autographes (D/38 à D/44), demandes de conseils artistiques (D/45 à D/49), demandes d'interviews et enquêtes (D/50), requêtes diverses (D/51 à D/57), cartons d'invitations (D/58 à D/61 et D/62 à D/65). La partie du fonds consacrée à l'œuvre artistique comprend des demandes d'expertises d'œuvres (E/1 et E/2), de la correspondance reçue relative à la diffusion et l'exploitation de l'œuvre (E/3 à E/7), les quittances de loyers et factures des ateliers ainsi que la comptabilité fournisseurs (E/8 à E/13), des lettres reçues de musées et bibliothèques publics (E/14 à E/16), d'universités et écoles d'art (E/17), d'organisateur de salons, de biennales et d'expositions (E/ 18 à E/19) ainsi que d'institutions et d'associations culturelles, artistiques et intellectuelles (E/20 à E/24). Les lettres reçues d'associations et de partis politiques espagnols (F/1 et F/2) sont accompagnées de publications et de divers imprimés en langue espagnole (F/3). La correspondance suit l'ordre suivant : relations avec les institutions publiques (ministères, ambassades, mairies), les partis politiques et les syndicats, les associations et la presse espagnole. Picasso, homme public, a également reçu une abondante correspondance de la part de partis politiques français (G/1 et G/2) et étrangers (G/3 et G/4), de mouvements pour la paix et les droits de l'homme (G/5 à G/9) ainsi que d'associations caritatives, médicales, sportives et familiales (G/10 à G/12). Les mouvements pour la paix et les droits de l'homme comprennent les associations d'anciens combattants, de déportés, de juifs, les mouvements pour la paix proprement dits (congrès et conseils mondiaux, fédérations et associations françaises et étrangères), les associations et organisations pour les droits de l'homme (comités de défense de prisonniers politiques, Ligue des droits de l'homme...), les associations de jeunes et de femmes. Le fonds s'achève enfin sur de la documentation : manuscrits et maquettes d'ouvrages

adressés à l'artiste (H/1 à H/10), coupures de presse du *Lit Tout* (H/11 à H/40), revue de presse et livres d'or (H/41), collection de journaux (H/42 à H/52).

Institut mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), Saint-Germain-la-Blanche-Herbe

Fonds Gisèle Freund

Cette photographe a travaillé en Allemagne, en France, en Argentine et ailleurs.

Fonds de la galerie Billiet-Caputo et de la Galerie de France

Ces deux galeries ont été dans l'immédiat après-guerre particulièrement actives à l'étranger (en termes de vente et de prêts de pièces pour des expositions).

Fonds du Salon des réalités nouvelles, et de l'association qui l'animait

Ce fonds comprend un très grand nombre d'exposants européens et américains, qui se reflète notamment dans une abondante correspondance.

Fonds Jerzi Grotowski

Ce fonds est porteur d'une dimension très internationale, reflétant les activités et influences de Grotowski en Pologne, Italie, France et ailleurs.

Fonds Susan Buirge

Danseuse américaine qui a cherché son inspiration au Japon.

Médiathèque du Centre national de la danse, Pantin

Fonds Catherine Diverrès

Archives artistiques relatives aux œuvres chorégraphiques créées par Catherine Diverrès dans le cadre de la compagnie Studio D.M. (avec Bernardo Montet), entre 1983 et 1993, puis du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (1994-2008) : captations audiovisuelles et photographies, documents textuels, dossiers de création et d'organisation des tournées en France et à l'étranger, documents techniques, etc. (env. 22 ml).

Fonds Hideyuki Yano

Archives artistiques et documents relatifs aux œuvres chorégraphiques de Hideyuki Yano et du groupe Ma danse rituel théâtre : cahiers personnels et

notes de chorégraphies, photographies de représentations (créations ou tournées) et de répétitions des principales pièces créées en France, captations et films principalement réalisés par Alain Longuet, et divers documents de la compagnie.

Fonds Jeune Ballet de France (J.B.F.)

Documents relatifs aux activités de l'association « Le Jeune Ballet de France » et quelques-unes de ses tournées, notamment celle de 1995 au Cambodge (0,5 ml).

Fonds Albrecht Knust

Archives et documentation professionnelle d'Albrecht Knust, comprenant notamment une très importante correspondance, de nombreux dossiers et documents directement liés à sa carrière, comme danseur et enseignant de danse (de chœurs de mouvements, particulièrement) mais surtout comme notateur et expert en cinégraphie Laban : papiers et objets personnels ; correspondances générale, alphabétique et thématique ; notes de chorégraphie, croquis de mise en scène, textes, programmes, photographies de spectacles, articles sur la danse ; écrits théoriques dans leurs versions successives («Abriss der Kinetographie Laban» ; «Handbuch der Kinetographie Laban» ; «Dictionary of Kinetographie Laban/Labanotation») ; éléments de terminologie ; dossiers liés à l'International council of kinetography Laban (I.C.K.L.) ; partitions de la «Collection Knust de cinégrammes» (plus de 200 notations) et de nombreuses transcriptions de danse impliquant A. Knust ou d'autres auteurs ; dossiers relatifs à l'enseignement de la notation ; documentation externe : périodiques, partitions musicales et publications diverses (25 ml).

Fonds Rudolf Noureev

Ce groupe de fonds réunit des archives et documents audiovisuels variés concernant la carrière ou la vie personnelle de Rudolf Noureev (captations de spectacles, interviews, hommages posthumes, documents privés), ainsi que des documents écrits, imprimés ou graphiques lui ayant appartenu (livres, périodiques, programmes, partitions musicales). Une partie des documents provient de la Rudolf Nureyev Foundation et une autre de Françoise Douce-Freitas. (25 ml).

Fonds Ea Sola

Archives de la chorégraphe franco-vietnamienne Ea Sola concernant son travail artistique de 1991 à 2006 Outre une collection photographique importante et de très nombreux documents audiovisuels (documents de recherches, captations, interviews), le fonds rassemble les coupures de presse accompagnant la diffusion internationale des spectacles, les programmes, documents techniques ou administratifs (production, diffusion et relations publiques) ainsi que divers documents concernant la vie de la compagnie Ea Sola : notes de travail, documents de voyages, courriers (15 ml).

Fonds Théâtre du Silence

Documents et archives concernant les activités de création et de diffusion, et l'administration de la compagnie Ballet Théâtre du Silence durant son implantation à La Rochelle entre 1974 et 1986 (1 ml). Fondé en 1972 par Jacques Garnier et Brigitte Lefèvre, jusqu'alors danseurs au Ballet de l'Opéra de Paris, le Théâtre du Silence met en avant de nouvelles esthétiques de la danse et de la chorégraphie. Installée à La Rochelle dès 1974, la compagnie y crée de nombreuses pièces rassemblant de jeunes talents mais aussi des artistes de renom, et y participe à la diffusion de la danse en programmant divers événements. La compagnie connaît un grand succès en France comme à l'étranger. Elle est dissoute en 1986, année où la Compagnie Régine Chopinot s'installe dans la ville.

Fonds Alexis Zereteli

Le fonds Alexis Zereteli est un petit fonds (0,5 ml) concernant l'activité d'impresario d'A. Zereteli au sein de l'« Opéra russe à Paris » et de l'« Agence théâtrale et office de concerts Zerbason » créé avec son ami Wassili de Basil sur une période allant de 1930 aux premiers jours de la Seconde Guerre mondiale. Presque intégralement en langue russe, le fonds contient de la correspondance, des documents administratifs et autres manuscrits concernant Serge de Diaghilev, Juan Mestres Calvet, directeur du Gran Liceo de Barcelone, Fédor Chaliapine, Vladimir Horowitz, les chefs d'orchestre Serge Koussevitsky ou Emile Cooper, qui dirigea notamment pour les Ballets russes, les chorégraphes Michel Fokine, Boris Romanoff, les danseuses et danseurs Carlotta Brianza, Mathilde Kchessinskaia, Alexandra Balachova, Vera Nemtchinova, Tamara Karsavina ou encore Serge Lifar.

A noter : plusieurs fonds consacrés à des chorégraphes implantés en France font état des tournées de leurs spectacles à l'international : notamment le fonds Ballet Atlantique-Régine Chopinot (BARC) (1978-2008, 50 ml) et le fonds Jérôme Bel (1995-2004, 0,5 ml). Le fonds Françoise Adret (dates extrêmes 1938-ca 1995, 2 ml), principalement constitué de photographies et programmes de spectacles, documente également la carrière de cette danseuse-chorégraphe française qui fonda notamment le ballet de l'Opéra d'Amsterdam (1951-1958) et eut ensuite une carrière internationale.

Médiathèque musicale Mahler, Paris

On y trouvera notamment les fonds d'archives de Sylvain Dupuis, Claude Helffer, Charles Koechlin, Yvonne Lefébure, Marguerite Long, Gustav Mahler et Gérard Michel.

Archives de Paris

PEROTIN/10624/72/1/1 à 45 Beaux-arts. Cité internationale des Arts : conseil d'administration, projet de construction. Association française d'action artistique. 1850-1960.

PEROTIN/10652/56/3/1 à 6 Beaux-Arts et Architecture. Expositions internationales. 1882-1912.

3624W 28 Paris. Bureau d'aide sociale. Legs d'Auguste-Pierre-Marie Poirson. Ce dernier lègue, en 1894, la somme de 20 000 francs pour les asiles de nuit dépendants de la Ville de Paris et 100 000 francs à la Ville de Paris pour être placés en rentes 3%, les revenus devant être décernés en prix tous les deux ans à un jeune peintre souhaitant se perfectionner dans son art à l'étranger. Acceptation du legs par la Préfecture de la Seine et achat de rentes : arrêtés (1899) ; accords d'allocation viagères aux héritiers Poirson : note, coupure de presse (1898-1948).

VR114 Tombola organisée par la ville de Paris au profit des gens de lettres, des artistes et des œuvres de solidarité artistiques françaises et belges. 1915.

VR81 Bourses attribuées à des artistes parisiens pour séjour en Afrique du Nord. 1931-1935.

PEROTIN/812/67/1/1 à 221 Théâtre Sarah-Bernhardt et Théâtre des Nations, organisation des spectacles, appointments des artistes, festivals internationaux. 1941-1965.

47W On trouvera dans ce versement les œuvres d'art spoliées lors de la Seconde Guerre mondiale (base de données consultable sur place).

PEROTIN/106/76/1/1 à 27 Action culturelle. Cité internationale des arts. 1947-1971.

VR500 Direction des Beaux-Arts et de l'architecture de la Ville de Paris. Contient : Congrès international des musées (1950).

1487W/1 Bureau des musées : musées, monuments, manifestations culturelles à l'étranger. 1974-1979.

3061W 1 à 57. Affaires culturelles suivies par la sous-direction de la coordination administrative et financière (1986-2001), par le directeur-adjoint (1995-2002), par la cellule relations internationales (1992-2002) et par le service communication (1985-1996).

2275W 20 à 24 Services centraux de la direction des Affaires culturelles. Relations internationales. 1993-2001.

2743W 1 à 54. Cabinet de Pierre Schapira, adjoint chargé des relations internationales et de la francophonie. Suivi des affaires, conférences, comptes rendus et dossiers de séances, subventions, 1996-2007.

3309W 2 Affaires culturelles, théâtre. Partenariats et échanges culturels. 1996-2000.

3308W 1 à 23. Association Festival international de la danse de Paris, puis Association pour un nouveau festival international de la danse de Paris. Activités et fonctionnement, 1963-2003.

Musée Bourdelle, Paris

Fonds Antoine Bourdelle (1875-1944)

Pays étrangers (1904-1929). Contenu : 1 dossier Pays tchèque, 1 dossier Pologne.

Musée départemental d'Art contemporain de Rochechouart

Fonds Raoul Hausmann (1946-1970)

La correspondance d'Hausmann illustre parfaitement les contacts et relations entretenus entre 1945 et 1971, alors qu'il vit à Limoges. Cette correspondance concerne des relations aussi bien régionales qu'internationales. Elle se compose de 4914 lettres.

Bibliothèque municipale de Lyon

Donation Galerie L'Ollave (1974-1997)

La galerie L'Ollave est fondée en 1974 par Jean de Breyne. Une centaine d'artistes français et étrangers travaillent pour la galerie qui a un pôle librairie (1974-1979) consacré à l'art, à la poésie et aux sciences humaines et politiques ainsi qu'un pôle édition publiant les revues *Poésie* et *Actuels* ainsi que, depuis 1993 *Galerie L'Ollave-préoccupations*.

Musée municipal de l'Évêché (Limoges)

Fonds de la Biennale internationale de l'émail contemporain (1971– 1994)

Fonds reflétant la vie de la Biennale ainsi que la créativité, la diversité et l'éclectisme des artistes: dossiers d'inscription, dossiers de sélection des émailleurs français et étrangers ; relations publiques, budget ; organisation des expositions ; correspondance.

Institut d'art contemporain de Villeurbanne

Fonds d'archives de l'institut d'art contemporain de Villeurbanne (1975- 2005)

La collection IAC – FRAC Rhône-Alpes est largement ouverte à toutes les formes d'expression artistique qui caractérisent l'art depuis 1960 : peintures, dessins, sculptures, installations, photographies, vidéos, ... Débutée en 1983, elle compte 530 artistes pour moitié français, pour moitié internationaux.

L'institut d'art contemporain réalise à Villeurbanne et en Rhône-Alpes deux grands types d'expositions (monographies et expositions de groupe) qui s'appuient sur l'art depuis les années 1960 jusqu'à la scène artistique actuelle. Une centaine d'expositions a eu lieu depuis 1978. Un certain nombre d'entre elles, produites à Villeurbanne, sont reprises en France et à l'étranger.

Association culturelle Aurélie Nemours, Paris

Fonds d'archives Aurelie Nemours (1920-2005)

L'association Culturelle Aurelie Nemours, présidée par Monsieur Serge Lemoine, a été créée afin de protéger l'intégrité du fonds Aurelie Nemours et d'en garantir la pérennité. Ce fonds d'archives est conservé à l'atelier et à l'appartement de l'artiste. Au début de son traitement, ce fonds privé était ouvert, maintenant clos. Depuis le décès d'Aurelie Nemours, le fonds a été rassemblé à l'atelier, propriété de l'association Culturelle Aurelie Nemours. Cette association est abritée par l'Institut de France.

Ce fonds privé, remarquable par sa quasi exhaustivité, est constitué de la mémoire de la vie de ce peintre, ses expositions, ses échanges sur la création plastique avec ses amis peintres, poètes, collectionneurs, conservateurs, également ses réflexions sur la poésie et son époque, sur l'histoire et l'histoire de l'art, essentiellement celle de l'abstraction géométrique. Ce fonds couvre des années 1920 à aujourd'hui, et présente une diversité de pièces.