

## Annexe 3

### Archives des musées nationaux (20150497), série O SOUS-SERIE O30 PERSONNEL SCIENTIFIQUE Dossiers individuels des personnels scientifiques des musées nationaux

#### DETAILS DE CERTAINS DOSSIERS INDIVIDUELS : (Villot, Trawinski, Révillout, Bénédite, Lafenestre, Nieuwerkerke, Valland)

##### O30-122 VILLOT Marie, Joseph, Frédéric (20150497/118)

(31 octobre 1809 à Liège-27 mai 1875 à Paris)

###### 1) Documentation (fol. 1-29 et suivants)

-fol. 2-4, a/s de la maison natale de Frédéric Villot à Liège, juin 1955 (3 p. dont une photographie n&b).

-fol. 6-29, a/s de l'exposition Le Romantisme au pays de Liège, prêt de documents de la bibliothèque et des archives des musées nationaux à la Ville de Liège, organisatrice de l'exposition. 22 avril 1955 - 4 janvier 1956.

-*Encore un mot sur les dernières restaurations de tableaux de la galerie du Louvre* par un ancien peintre et restaurateur de tableaux. Anonyme. Paris, 1860 (imp. 13p.).

###### 2) Dossier dit de "carrière" (fol. 1-55)

-fol. 1-2, Extrait de l'acte de naissance de Frédéric Villot délivré par le tribunal de la Seine le 24 novembre 1853.

-fol. 3, 24 mars 1841, M. de Cailleux fait savoir à M. Villot qu'il a donné des ordres pour qu'il puisse travailler dans la galerie italienne à dater du 30 mars.

-fol. 5-6, 24 mars 1848, nomination de F. Villot conservateur de la peinture au musée du Louvre en remplacement de M. Granet [27 février - mai 1848 (2 p.).

-fol. 7-8, 14 août 1851, M. de Nieuwerkerke charge M. Villot de le remplacer pendant un voyage de trois semaines à compter du 18 août.

-fol. 11-12, 1854, Villot rédige, à la demande du comte de Nieuwerkerke et pour le ministre des Affaires étrangères, une note sur ses antécédents. 31 mai - 15 juin 1854 (3 p. dont une N.A.).

-fol. 15-20, manuscrit de la préface de Villot à la 3ème partie de la notice de 1855 et L.A.S. à Nieuwerkerke pour lui soumettre son travail. 6 avril 1855.

-fol. 21-22, Frédéric Villot à Nieuwerkerke a/s d'un envoi de cigares fournis par M. Zangronis ? (cf. également fol. 9). Novembre 1857 (2 p.).

-fol. 23, Laissez passer signé de Villot pour un petit tableau peint sur pierre appartenant à M. Bureaux, 6, rue du Patriarce. 2 février 1861.

-fol. 26-27, 23 mars 1861, décret qui porte promotion de M. Villot au grade d'officier dans l'ordre impérial de la légion d'honneur. 25 mars - 6 avril 1861 (2 p.).

-fol. 28, 29 avril 1861 (?), N.A.S. de Villot à Nieuwerkerke où il indique qu'il était bien présent au Louvre le jour où le comte l'avait fait demander sans succès.

-fol. 29-43, pièces diverses sur l'état de santé de M. Villot. 31 décembre 1861 - 26 avril 1869.

-fol. 44,8 février 1870, Villot malade s'excuse de ne pouvoir aller à Versailles, «*ce sera la seule séance à laquelle je n'aurais pas assisté*».

-fol. 45,26 février 1870, Villot à un «*cher collègue*» pour l'informer que M. Heuzey vient d'apprendre que les Prussiens entreront à Paris ce jour à minuit et qu'ils l'occuperont jusqu'à la place de la Concorde, «*il n'y a pas loin de là au Louvre ; peut-être croyez vous devoir venir y passer cette nuit*».

-fol. 46, 11 septembre 1870, Villot est malade et demande à ? de le faire remplacer au conservatoire par son adjoint M. Ravaisson ou à défaut par son correspondant qui est le plus ancien conservateur après lui. "*S'il survenait quelque chose d'important et d'imprévu, faites le moi savoir*".

-fol. 47, 14 avril 1871, Villot à nouveau souffrant annonce à «*mon cher ami*» qu'il doit abandonner son poste. «*Tournemine a subi des vexations inouïes au Luxembourg : on a fait des perquisitions partout pour trouver des armes, et on l'a promené pendant trois heures la nuit avec une baïonnette dans les reins. Quand aux fonctionnaires du Louvre, leur affaire sera bien vite terminée*». Plus loin, il commente les combats de rue.

-fol. 49-50, avril 1871, Villot à «*mon cher ami*», toujours malade il ne va pas au Louvre. (2 p.).

-fol. 51,29 mai 1871, Villot à «*mon cher ami*», heureux, il répond à sa lettre «*toutes nos collections sont intactes. C'est un miracle. Ce qui en est aussi c'est d'avoir conservé nos personnes sans avarie ... Barbet de Jouy s'est admirablement conduit et a montré une promptitude de résolution et une fermeté digne des plus grands éloges. Ravaisson est revenu hier avec des lettres autographes de ME. Simon? et d'autres personnages pour le maréchal Mac Mahon ; il était chargé de venir veiller à la conservation des tableaux et des statues !!!... ».*

-fol. 52,30 septembre 1874, Villot au directeur, souffrant il n'ira pas au Louvre pendant quelques jours.

-fol. 52b, L.A.S. de Villot au directeur, il lui demande de bien vouloir lui signer une permission. S.d.

-fol. 53, 27 mai 1875, Faire-part de décès de Frédéric Villot. [déchirure en bas du document]

-fol. 54, note de renseignements très succincte sur Frédéric Villot. 27 mai 1875.

### 3) Travaux de Frédéric Villot

-fol. 1-13, «*Memnon ou de la sagesse humaine, conte de Voltaire traduit en grec ancien*» par Frédéric Villot. Paris, 1834 (imp.).

-fol. 14-42, Ensemble des notes signalées comme paraissant de la main de Frédéric Villot sur les tableaux de l'Ecole italienne conservés à Venise, Florence, Vérone, Vicence et sur le musée de Stuttgart. S.d. [documents en très mauvais état communicables avec l'accord du responsable du service].

## **O30–206 LAFENESTRE Georges (20150497/123-20150497/173)**

50 petits carnets de formats variés contenant ses notes diverses

Carnet N°1 1er octobre 1861

Dijon St Michel

Notre Dame

Musée

Isalla Bella

Côme Cathédrale-Sacristie Hotel de Ville Chartreuse Eglises

Rome Palais-Musées-Vatican

Capitole

Eglises  
Quelques croquis à la fin du carnet  
Sienna Institut  
Florence      Eglises -San Miniato  
Uffizi  
Bargello

Carnet N°2    1864  
Dépenses de voyage  
Trévisse : Giorgione  
Cathédrale de Côme  
Milan : Musée de la Bréra  
Louvre Galliéra  
Venise :      Accadémie des B.A.  
Palais Ducal  
Nombreux Palais et Eglises  
Villa Barberi  
A la fin du carnet : adresses diverses

Carnet N° 3    probablement terminé en 1864  
Titres de livres  
Répertoire  
Bibliographie diverses, notamment sur l'Art Mexicain et sur l'Inde  
Citations  
Poèmes  
Notes diverses  
Adresses

Carnet N° 4    1865 ?  
Florence:      les Offices  
le Palais Pitti  
le Palais Strozzi  
chaire de San Lorenzo la sculpture Toscane  
Visite des musées avec descriptions très détaillées sur des œuvres marquantes :  
1er dessins  
2° peintures :  
les deux Lippi Signorelli Botticelli Tintoret Giorgione etc...  
Palais Strozzi:  
dessin de Mr Lafenestre du buste d'une Strozzi par Andrea da Settignano (?)  
Sculpture Toscane :    Gambarelli  
Luca della Robbia  
Le Bargello etc. Verrochio Donatello Michel-Ange

Carnet N° 5    1865  
Séjour à Lucques  
Notes sur Donatello, Settignano Giovanni de San Gallo  
2 croquis de Lucques  
Florence :  
Della Robbia San Giovanni San Martino  
Jean de Bologne  
San Rugulus  
Ghirlandaio

Chapelle du St Sacrement  
San Frediano  
San Agostino San Gesto San Salvatore  
San Michele etc...

Carnet N° 6 1865  
Pise  
Santa-Catarina  
Duomo  
Campo Santo San Paolo Accademia

Carnet N°7 1865-1866  
Florence  
Malatesta Stace Silva  
Les Antiquités d'Egypte, Renan, article de la revue des Deux Mondes, avril 1865. Robert  
Browning, liste des oeuvres  
La Peinture en Italie Bibliographie  
Fresque de San Onofrio  
Texte a propos du Carmine  
Capella San Francisco  
Référence de Bibliophilie  
Boniface VIII Manuscrits dantesques B.Palatina XIIIeme s.  
Un sonnet en italien, signature illisible

Carnet N° 8 1865 - 1866  
Résumés et extraits d'un article de James Bryce sur le " Holy, roman empire" paru dans une revue  
britannique.  
Prato Notes historiques  
Volterra Notes historiques  
San Gemignano Notes historiques  
Duomo Histoire de Santa Fina par Ghirlandaio  
San Augustino vie de Saint Augustin par Benozzo Gozzoli

Volterra suite  
Eglise San Francesco  
Eglise San Giovanni  
Le Duomo  
Musée Etrusque Prés de Volterra : Couvent de San Girolamo Visite de deux hypogées étrusques  
(Tarquinia ?)  
Sienne, détails et visites Orviéto, détails et visites Bibliophilie, Traductions diverses

Carnet N° 9 1866  
Journal personnel de Monsieur Lafenestre écrit en Italie, notamment à Florence et à Pistoie.  
Réflexions et observations intimes et personnelles sur divers sujets.

Carnet N°10 1866  
voyage avec Gabriel Monod. Onbrie.  
Florence : Casa Luca, Botticelli, Duomo , ville , Histoire  
Extraits français et italiens de "Muratore" tome XV  
Pise, Arrezzo, Cortona, Pérouse, musée étrusque 2 croquis, Assise, Montefalco, Foligno.

Carnet N°11 1866

Florence :

Couvent d'Ognissanti

Santa Maria Novella

Croquis de cimetière

Notes sur des oeuvres du Musée de Bale et l'influence italienne

Bibliographie Quelques poèmes Adresses

Carnet N° 12 1866-1867

Carnet de littérature et d'histoire

Etude sur la littérature et l'histoire de la Toscane ;(Faureil, historien français, 1778,1844) Dante.

Histoire de l'Italie depuis les grandes invasions jusqu'au 14eme siècle d'après Machiavel. Villari (Hist.Italien 19°siècle)

Muratone (Hist. Italien 17°siècle)

Histoire de l'église de Santa Groce

Historique et descriptions de San Spirito. Notes historiques diverses

Juvénal (Satires)

Carnet N° 13 1866-1867

Rome, surtout carnet de dessins

Sta Maria Popolo (tombeau de Jean de la Rovère ) Vatican, Belvédère

St Clément, tombeau de Roverella

Santa Maria del Popolo

Galerie Borghése, Capitole, Cloître de Sta Maria della Pace, Bramante

Ste Calixte , Parc Tibérius l dessin à la plume. Bibliothèque Corsini

Carnet N° 14 1er déc. 1866-1867

Rome

villa Borghése, description

Le 5 décembre arrivée de "Renaudot " Visite de St Pierre aux Anges,

Coupole de Saint Pierre

Le Vatican, Plafond de la Sixtine le Jugement dernier,

Puis visite à l'Académie à l'atelier de Deschamps et de Delaplanche. Visites dans Rome

Carnet N° 15 1867

Littérature

Barbizon Bibliographie Citations littéraires Comptes

Adresses

l portrait au crayon ?

Lecture avec Sully (Sully Prud'homme) soirée chez Mr d'Epinay sculpteur, visite de Mr Grossman.

14 déc. St Jean de Latran, musée avec Sully

18 déc. Galerie Dorai, croquis, St Pierre procession de Noël.

Musée étrusque, 16 Janvier. Bibliothèque Corsini

Vatican salle des muses, croquis

25.1.67 Ara Coeli, St Cosme et Damien

Carnet N° 16 1867

Naples avec Sully Prud'homme et Pérouse

Dépenses de voyage, croquis

Empoli, croquis et notes

Croquis et dessins divers d'après des œuvres du Musée de Naples. Descriptions et appréciations.

3 fév.galerie Doria croquis.12 fév. considérations politiques, études sur différents peintres.

Gal.Colonna, Souterrains de st Pierre

Salle du Chapitre, Quirinal, Comptes avec Sully Prud'homme

Carnet N°17 Août 1876 et octobre 1884

résumé en 1ère page.

voyage avec Sully Prud'homme 1876

Harlem, visites des musées et des collections

Cologne p. 51 et suivantes, la Cathédrale

Stephen Lochner

Francfort, Stadel Institut

19 Octobre 1884

Anvers, le Titien, Rubens le coup de lance. Antonello de Messine

Carnet N°18 1879

Munich (envoyé Miry)

adresses, comptes, catalogues.

Chantilly : Descriptions et cote de vente de nombreux peintres du 19°siede (Géricault, Vernet, Meissonnier, Delaroche, Ziem, Decamps, Ingres (la Stratonice etc...

Château de Chantilly: descriptions diverses

Détails et comparaisons sur les arabesques d'Audran, Berain, singeries etc... Bibliographies...

Carnet N° 19 1881

Toscane et Lombardie

Musée de Turin :les peintres français

les Italiens du XIIIème au XVIème siècle

Gênes: église Santa Maria di Castello Florence :églises, cloîtres et chapelles Milan : Musée de la Bréra

Carnet N° 20 1882 ?

résumé du carnet en 1ère page

Allemagne et Autriche

Notes nombreuses et importantes sur le Titien, sur les dessins de l'Albertina et du Musée de Munich, sur la cathédrale de Bamberg, sur celle d'Augsbourg et d'Hildesheim.

Différentes adresses

Notes bibliographiques

Carnet N° 21 1882

Vienne

Collection Albertina

Ecoles italiennes

Ecole française

Carnet N° 22 1882 et 1888

Poitiers:

Cathédrale (Notre Dame la Grande) : description d'un tableau sur bois par Pinson.

description du pittoresque de l'entourage de la Cathédrale,

du portail du centre, de l'intérieur.

Ste Radegonde: description

Notre Dame la Grande : suite

Temple St Jean : description avec croquis

Notre Dame la Grande: description suite

Musée

Carnet N° 23 1882

L'Auvergne, Milan, Vienne, Munich

1° renseignements divers, adresses, dépenses

2° Architecture, peinture, visite de Clermont-Ferrand, le Mont-Dore, Royat, Riom, Issoire.

Architecture Auvergnate

Milan: Bibliographie, adresses, peinture. Vienne : Albertina, Belvédère.

Munich : Cabinet des dessins, bibliographie Pinacothèque

Milan: Bibliothèque Pozzi, Bréra, Bibliothèque ambrosienne.

Carnet N° 24 1882

Munich, Padoue, Mantoue, Venise, Trévis. Résumé du Carnet en première page. Voyage à Venise avec Guidicelli

Adresses diverses, dépenses. Munich : Pinacothèque

Padoue: Scuola del Carmine, les fresques.

Mantoue: Castello del Corte(ch. des Gonzague fresques de Mantegna) église San Salvato

Venise : église San Giorgio di Schiavoni(Carpaccio) Notes bibli. sur Titien et Campagnole.

Eglise S.Maria della Salute,

Eg. Madonna dell'Orto, Eg.San Zaccario.

Trévis, Venise : académie, Scuola del Carmine Scuola del Santo. Padoue : Museo Civico

Carnet N°25 1884

Rome

église San Pudenziana

Santa Maria in Trastevere

St Paul hors les Murs

St Clemente

Galerie Borghése

Eloge des tableaux du Titien

Eloge des tableaux du Titien

5 Avril, promenade hors Rome ste Agnese hors les Murs

Les Catacombes de Ste Agnese

Mausolée, temple rond ?

St Laurent hors les Murs

Carnet N° 26 1884

voyage en Angleterre adresses

dépenses

renseignements peintures Stafford House Bridgewater House Grosvenor House

British Museum

Kensington Museum

Carnet N°27

Belgique

Collection Rums ... Anvers? Bibliothèque d'Anvers •• manuscrits Plantin bibliographie

Anvers bibliographie peintres divers

27 Avril 1888 :dîner à Bruxelles

20 Mai : dîner chez Monsieur Robin B

Carnet N°28 1887-1890

Paris 22 Oct. 1887 portraits divers

Pensées de Monsieur de Crouchard

Avignon : description de la ville musée d'Avignon

Carpentras : chapelle hospital musée

Génes 22 avril

Milan 26 avril

Carnet N°29 1er août 1888

Sens Note sur l'origine du tableau de la Pandore, attribué à Jean Cousin et appartenant à MrDessus

31 Juillet Description de tableau et estimation.

Notes sur les manuscrits de la Bibliothèque.

la Ferté Considérations et anecdotes concernant "le livre"chez les paysans ignorants.

8 août Extrait d'un passage de Taine dans la littérature anglaise

Promenade à la Roche de Fier aux environs de la Ferté.

30 Sept. Comptes

Carnet N° 30 Haute Italie 1888 et 1895

30 sept Description Générale,

1er octobre Visite à l'Université

Turin description des Monuments du Mont-Cenis et de Cavour.

Palais de valentino

octobre 1895 Musée de Bâle

Voyage de Bâle à Lugano, puis vers Milan

Arrivée à Milan séjour à Venise

Réflexion sur la peinture vénitienne

Autre coté du carnet,

sans date : Vers sur Jeanne d'Arc Bibliographies italienne Crémone : musée civique

Carnet N°31 2 octobre 1888

Gartenda, près d' Albenga :

L'église

Turin :

Palais Valentino

Museo civico

(Funérailles du Titien par Enrico Gambo) Musée

Bibliothèque

Notes sur Boticelli

Carnet N°32 3 octobre 1888

Milan :

églises

Bibliothèque Ambrosienne

Musée de la Bréra

(étude détaillée des peintures)

Carnet N°33 1888

Plaisance :

Parme :

Bibliothèque

Sanctuaire de la Madona in Campagna cathédrale

Cathédrale

Baptistère (Coupole du Corrège) Musée Nazionale

Carnet N°34 1888 (octobre)

Parme : Modène :



Musée  
Cathédrale

Carnet N°35 1888 (octobre)

Bologne :

Peintres bolonais et autres peintres

Différentes écoles :celles de Piétro della Francesca, Bellini, Costa, etc

Carnet N° 36 1888 Italie

Modène : quelques notes

Bibliographies diverses

Pise: le dôme

Notes sur un personnage du 15eme s.

Visite chez Mr Frizzoni, 14 via Pontaccio. collection, tableaux

En fin de carnet , notation de tableaux.

Carnet N°37 22 au 28 octobre 1888

Florence :

Descriptions

Quelques adresses

Carnet N°38

Agenda de 1889

Carnet N°39 1889

Carnet relatif aux peintres français du XVIIIeme et XIXeme siècle et notamment aux peintres romantiques. Classification.

Notes diverses, probablement à l'occasion d'une exposition.

Carnet N°40 Août 1891

St Quentin la Bibliothèque

12 août le musée la cathédrale

Bruxelles La Bibliothèque

17 août 1891

Musée de Francfort, bibliographie Bruxelles, Palais des B.A. Francfort, le Musée

liste de peintres,

nomenclature des élèves de Hals, Rembrandt.

Berlin, visite, études, bibliographies. XVeme s. bibliographies

en fin de carnet : adresses diverses

Carnet N°41 24 Juin 1892

Voyage en Angleterre à propos de la vente Dudley.

7 Sept. 1892

Voyage à Chaumont.

Voir résumé du Carnet en 1ere page.

Carnet N°42 1893-1894

Musée de Lille Musée d'Arras Musée de Douai Cathédrale d'Arras

Musée de Saint-Omer

Musée de Cologne

Liste des sujets de cours faits au Collège de France et au Louvre en 1893 et 1894. Notes diverses

Carnet N° 43 1894

Italie : Pise

Carnet N° 44 1894 Italie

Galerie Doria ? énumération de tableaux.

Notes sur la littérature française du 16ème et du 17ème siècle : la Fontaine. Bibliographies

Notes sur la Renaissance en France

Notes sur l'Esprit français au 16ème Siècle

Saint Julien du Sault, 9 Novembre 1894

Adresses

Pensées et réflexions

Description sur la sortie de Rome et la vallée du Tibre, pensées sur divers sujets.

Carnet N°45 1897 Hollande

Divers

Pensée de Joseph de Maistre

Pensée sur l'Art de J.Jemaitre

Réflexions de Mr Lafenestre sur divers sujets et sur la Hollande

Leyde Rotterdam la Haye Rembrandt

Carnet N° 46 1899

Provence, Italie (Ombrie)

Descriptions et Considérations diverses notamment sur la campagne, l'amour de la nature, la simplicité la vie de province.

Inconvénients de la vie à la fin du XIXème s.(dispersion) Voyage avec Mr Thevenin

Bibliothèque de Lunel(prés de Montpellier)

bibliothécaire : Mr Millerat.

Notes sur Fouquet et l'école de Tours

Marseille

Nice, villa des Palmiers

La Riviera di Levante

Borgo san Sepolcro

Arezzo, Ancona, Cita di Castello

Gubbio

Assise, Pérouse, Terni.

Carnet N° 47 1899

Rome

Carnet N° 48 1899

Florence :

Pinacothèque, Accademia

Bibliographie

Notes et listes diverses

Adresses

Carnet N° 49 1901

Collection de :

Madame Édouard André

(Collection Jacquemart André)

Carnet N°50 1902

Bruges, divers musées  
Réflexions sur le cosmopolitisme des artistes  
Musée Communal :  
Description du Chanoine van der Paele et de nombreux tableaux.

### **O30-211 TRAWINSKI Florentin, Jean, André (20150497/174)**

(16 octobre 1850 à Wyrazow, Pologne-7 février 1906 à Paris)

#### 1) Documentation (fol.1)

-fol. 1. Photographie n&b de Florentin Trawinski, s.d.

#### 2) Dossier dit de "carrière" (foU-56 )

-fol. 1-2, 21 mars 1892, nomination de M. Trawinski sous-chef de bureau à la Direction des Beaux-Arts, secrétaire agent-comptable des musées nationaux en remplacement de M. Rousseau

-fol. 3-5, 22 juin 1892, allocation d'une indemnité de caisse de 300 francs à M. Trawinski.

-fol. 6-7, février - mars 1894, le Directeur des musées nationaux autorise M. Trawinski à effectuer des traductions de documents en langue russe pour le compte du ministre des Affaires étrangères.

-fol. 8-10, mars 1894, le traitement de M. Trawinski est élevé à 6000 francs.

-fol. 11-13, février - avril 1896, intervention du directeur des musées nationaux auprès du ministre de la Guerre en faveur d'Edmond, fils de M. Trawinski qui souhaite obtenir un sursis d'appel.

-fol. 14-16, décembre 1896 - mars 1897, il est accordé à M. Trawinski une indemnité de 600 francs pour travaux supplémentaires.

-fol. 17-19, janvier - mars 1898, il est accordé à M. Trawinski une indemnité de 600 francs *pour travaux extraordinaire qu'il a exécutés pendant l'année 1897 dans l'intérêt de la Réunion des Musées.*

-fol. 20-22, mars 1899, il est accordé à M. Trawinski une indemnité de 600 francs pour travaux spéciaux.

-fol. 23-26, 7 juillet 1899, le Directeur des musées nationaux propose M. Trawinski pour la croix de chevalier de la Légion d'honneur au ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts (avec état des services accomplis par Florentin Trawinski).

-fol. 27-29, mars 1900, il est accordé à M. Trawinski une indemnité de 400 francs pour travaux extraordinaires.

-fol. 30, 17 décembre 1900, le Directeur des musées nationaux, A. Kaempfen, intervient à nouveau pour proposer la nomination de M. Trawinski au grade de chevalier dans l'ordre de la Légion d'honneur.

-fol. 31-33, janvier - février 1901, il est accordé à M. Trawinski une indemnité de 600 francs pour travaux extraordinaires.

-fol. 34, 20 juin 1901, Nouvelle intervention du Directeur des musées en faveur de la nomination de M. Trawinski au grade de chevalier dans l'ordre de la Légion d'honneur.

-fol. 35-39, janvier - juin 1902, le traitement de M. Trawinski est porté de 6000 à 7000 francs.

-fol. 40-42, juillet et décembre 1902, le Directeur des musées appelle à nouveau l'attention du ministre sur les mérites de M. Trawinski en mettant l'accent sur ses travaux de traduction d'ouvrages scientifiques indépendamment *de ses 30 années de services rendus.*

-fol. 43, mai 1903, coupure de presse relative à la parution d'une seconde édition du *Manuel d'archéologie grecque et romaine* de Guhel et Koner traduit par Florentin Trawinski (ext. du

*Journal des débats*).

-fol. 44-46, octobre - novembre 1903, il est accordé un congé de 2 mois pour raisons de santé à M. Trawinski.

-fol. 47-49, janvier 1904, il est accordé à M. Trawinski une indemnité de 800 francs pour travaux extraordinaires.

-fol. 50, 7 février 1906, le Directeur des musées nationaux fait part du décès de M. Trawinski au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

-fol. 51, s.d. Faire-part de décès de M. Trawinski.

-fol. 52-53, mars 1906, l'Association de Prévoyance des Employés Civils de l'Etat demande au Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts de bien vouloir formuler son consentement à la mise en remboursement au 2/3 du montant du cautionnement de 5000 francs auquel était assujetti M. Trawinski en qualité d'agent-comptable des Musées nationaux.

-fol. 54-55, mars 1906, relevé des états de service de M. Trawinski.

-fol. 56, mars 1906, le Directeur des musées nationaux au Secrétaire d'Etat des Beaux-Arts au sujet du règlement des comptes de gestion de M. Trawinski.

3) Famille de (fol. 1-43)

- 101.1-43, février 1906 - mars 1909, Secours accordé par l'administration à la veuve de M. Trawinski, restitution de l'appartement de fonction occupé au Louvre, restitution de mobilier prêté par le Garde-Meuble, attribution d'une pension.

3) Famille de (fol. 1-43)

-fol.1-43, février 1906 - mars 1909, Secours accordé par l'administration à la veuve de M. Trawinski, restitution de l'appartement de fonction occupé au Louvre, restitution de mobilier prêté par le Garde-Meuble, attribution d'une pension.

### **O30-233 REVILLOUT, Eugène, Charles (20150497/175)**

(4 mai 1843 à Besançon-16 janvier 1913 à Paris)

1) Documentation (fol. 1-3)

-fol. 2-3, date anniversaire du décès d'Eugène Revillout (coupures de presse), 1914.

2) Dossier dit « de carrière »

-fol. 2, 30 octobre 1869, arrêté de nomination d'Eugène Revillout élève de l'Ecole pratique des Hautes Études, 4ème section, Sciences historique et philologiques (1 p.)

-fol.3-5, 31 janvier 1873, nommé attaché à la Conservation des Antiquité égyptiennes du Louvre, (31 janvier-24 février 1873)

-fol. 6-7, 18 septembre 1875, prolongation de congés (2 p.)

-fol. 8, 21 février 1876, son traitement est porté de 1800 à 2300 francs (1 p.)

-fol. 9-12, 1er juin 1876, nommé conservateur adjoint à la Conservation des Antiquité égyptienne, (1er-6 juin 1876). (6 p.)

-fol. 13, 14 mars 1877, remercie pour la prolongation de congés qui lui a été accordée. (1p. )

-fol. 14, 4 février 1878, son traitement est porté de 3500 à 4500 francs (1 p.)

-fol. 51, 10 avril 1879, le sous-secrétaire d'Etat des Beaux-Arts accepte la démission d'Eugène

- Révillout dans ses fonctions de secrétaire du Comité consultatif au profit de M. Courajod. (1 p.)
- fol. 16, 19 avril 1879, demande une prolongation de son congé pour régler des affaires personnelles en Franche Comté (1 p.)
  - fol. 17-20, septembre 1881, en mission à Berlin pour assister au congrès des Orientalistes, (30 août-24 septembre 1881). (4 p.)
  - fol.21-28, 18 octobre 1881, double de rapport d'Eugène Révillout sur sa mission à Berlin et sur son dernier voyage à Londres, demande qu'un moulage en plâtre soit effectué du nouvel exemplaire découvert du décret trilingue de Canope. (3 p.)
  - fol 29-36, 1882, mission à Dublin, puis à Londres au British Muséum pour y étudier leurs collections respectives de papyrus démotique, (4 avril-12 octobre 1882 et s.d). (6 p.)
  - fol. 37, 22 novembre 1882, chargé du cours de langue démotique à l'Ecole du Louvre (1 p.)
  - fol 38-39, 1882 ?, Eugène Révillout au Directeur des musées nationaux, au sujet d'affaires en cours mal précisées (2.p)
  - fol. 40-42, septembre 1883, en mission au congrès des Orientalistes de Leyde, (1er-2 août 1883). (3 p.)
  - fol 43-45, 10 novembre 1883, E. Révillout au Directeur des musées nationaux, il souhaite obtenir le prêt d'un manuscrit démotique conservé à la bibliothèque de Gottingen en Allemagne en vertu d'accords de réciprocité passés avec l'Allemagne ; note manuscrite sur l'intérêt qu'il y aurait à développer un département spécialisé sur la conservation et la mise en valeur des papyrus, (s.d). (2 p.)
  - fol 46-50, 1885, mission en Angleterre pour y étudier des papyrus démotiques et des papyrus coptes en vue de la rédaction du catalogue qui lui a été confié, (16 février-24 mars 1885). (5 p.)
  - fol. 51-58, 1885, mission à Berlin pour y étudier de nouveaux document démotiques entrés au musée et pour entrer en pourparler avec M. Wiedemann, propriétaire d'un importante collection d'ostraca, (2-12 mars 1888). (5 p.)
  - fol. 64-68, 1890, mission en Egypte, (1à février-10 mars 1890). (5 p.)
  - fol. 69-79, novembre-décembre 1890, Affaire Bouriant, au sujet de tablettes cunéiformes de Tell-el-Amarna découvertes en 1887, il est question de MM. Oppert, Sayce, Daninos pacha, Maspéro, Heuzey et du musée de Berlin, (2 novembre-25 décembre 1890 et s.d). (8 p.)
  - fol 80-87, 1891, mission à Londres pour acquérir des monuments égyptiens proposés en vente publique chez Hodge et Wilkinson, évocation de la question de la note de Fund of exploration, (8 janvier-2 février 1891). (7 p.)
  - fol. 88, 4 février 1891, note d'E. Revillout à M. Ricci (Vraisemblablement Seymour de Ricci) au sujet des papyrus grecs. (1 p.)
  - fol. 89-90, mars 1891, son traitement est porté de 4500 à 5000 francs, (9-11 mars 1891). (2 p.)
  - fol. 91, 21 juin 1892, congé en Bretagne (1 p.)
  - fol. 92, 10 février 1893, note d'E. Révillout au Directeur au sujet d'ouvrage qu'il restitue à la bibliothèque sur son ordre et les inconvénients qu'il en résulte pour son travail en cours. (1 p.)
  - fol. 93-95, 18 juin 1893, lettre de M. Denisse, élève de M. Révillour au Directeur des musées nationaux, son professeur lui a refusé l'accès à la salle. (1 p.)
  - fol. 96-103, juillet 1893, échange de notes entre E. Révillout et le Directeur des musées nationaux au sujet de la présentation dans la galerie attenant à la salle du Sérapéum des monuments égyptiens nouvellement acquis, participation de M. Pierret à ce projet, -8-10 juillet 1893). (5 p.)
  - fol. 104, 10 juillet 1893, minute d'un note du Directeur des musées nationaux au ministre des

Beaux-Arts relative à la nomination de MM. Révillout et Ravaisson-Mollien dans l'ordre de la Légion d'honneur. (1 p.)

-fol. 105-106, 18 juillet 1893, note d'E. Révillout au Directeur des musées nationaux au sujet d'une formulation à maintenir dans le procès-verbal du Conservatoire, note dans laquelle il fait état de ses travaux passés et en cours et en particulier la question de la rédaction du catalogue du Sérapéum, la question de la publication du catalogue des papyrus et l'acquisition du papyrus d'Hyperide. (1 p.)

-fol. 107-110, octobre 1893, notes d'E. Révillout au Directeur des musées nationaux au sujet des tableaux de notre escalier égyptien, au sujet des clefs des vitrines des objets égyptiens, (5-7 octobre 1893). (2 p.)

-fol. 111-114, novembre 1893, échange de notes entre E. Révillout et le Directeur des musées nationaux au sujet de M. Reinach qui n'aurait pas obtenu communication d'un papyrus, (novembre 1893 et s.d.) (3 p.)

-fol. 115-116, 1894, minutes de notes du Directeur des musées nationaux au sujet des ouvrages de la bibliothèque, (29 janvier-3 février 1894). (2 p.)

-fol. 117-119, juillet 1894, lettres d'E. Révillout au Directeur des musées nationales relatives à ses congés, où il fait état de problèmes familiaux, (1er-31 juillet 1894 et s.d.) (3 p.)

-fol. 120, novembre 1894 [?], E. Révillout très fatigué s'excuse de ne pouvoir assister à la séance. (1 p.)

-fol. 121-123, 31 juillet 1895, différend entre l'administration du musée du Louvre et E. Révillout au sujet du transport de livres du Louvre au domicile du conservateur, transport que M. Révillout pensait faire effectuer par les gardiens du musée. (3 p.)

-fol. 124-125, août 1895, notes d'E. Révillout au Directeur des musées nationales, il s'excuse de ne pouvoir assister à la séance du Conservatoire, il donne des renseignements sur les tableaux qui sont suspendus dans l'escalier, d'après des calques faits par MM. Bertrand et Loret à Thèbes sur le tombeau de Ramsès 1er. (2 p.)

-fol. 126-133, août 1895, le Directeur des musées nationales à E. Révillout lui reprochant de ne pas avoir laissé les clefs des cadenas des armoires de son cabinet et d'avoir ainsi privé le Dr. Spiegelberg, élève de M. Révillout d'une consultation du papyrus qui l'intéressait n°3228.XI.10 du catalogue de Devéria, réponse d'E. Révillout, suites données à cette affaire, (20 août 1895-21 septembre 1895 et s.d.). (6 p.)

-fol. 134-140, 1895, différend entre G. Bénédite et E. Révillout au sujet d'une lettre qui aurait été remise au premier pour le second par M. Golenischeff, conservateur du musée égyptien de Saint-Petersbourg, juillet ,août 1895 et s.d.).(6 p.)

-fol. 141-142, 1895, lettres d'E. Révillout au Directeur au sujet de congés, (août-septembre 1895). (2 p.)

-fol. 143-144,6 septembre 1895, lettre d'intervention en faveur de l'octroi d'une distinction honorifique pour E. Révillout du député J. Méline auprès du Directeur des musées, Albert Kaempfen. (1 p.)

-fol. 145-147, octobre 1895, lettre de démission d'E. Révillout. (2 p.)

-fol. 148-156, 1896, chargé d'une mission gratuite en Egypte à l'effet d'y étudier des monuments épigraphiques et des papyrus, (29 janvier-15 février 1896). (7 p.)

-fol. 157-158, août 1896, demande de congés acceptée, (17 août 1896 et s.d.). (2 p.)

-fol. 159-178, 1897, échange de lettres entre le Directeur des Beaux-Arts, le Directeur des musées nationales et la Cie des Messageries Maritimes relatif à une réclamation de cette dernière au sujet de frais de voyage en Egypte d'E. Révillout dans le cadre d'une mission effectuée en Egypte en 1890, 9

janvier 1897-10 juin 1899. (21 p.)

-fol. 179-180, 14 octobre 1897, autorisation d'absence accordée à E. Révillout qui souhaite aller consulter certains papyrus conservés à Londres et Liverpool pour son cours de droit. (2 p.)

-fol. 181, 31 décembre 1897, lettre du ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts l'informant qu'il est nommé chevalier de l'Ordre national de la légion d'honneur. (1 p.)

-fol. 182-187, avril 1898, échange de notes entre le Directeur des musées nationaux, G. Bénédite et E. Révillout au sujet d'une demande d'estampage de la stèle n°251 du catalogue de la sculpture de Révillout formulée par ce dernier, (2-12 avril 1898). (5 p.)

-fol. 188-205, juin 1899, échange de lettres entre le Directeur des musées nationaux, le Directeur des Beaux Arts, Victor Loret, Directeur général du service des antiquités du Palais de Guizeh, et E. Révillout relatif à des manuscrits coptes confiés par A. Mariette à ce dernier, et réclamés par le gouvernement égyptien, mise au point au sujet de manuscrits grecs cédés par Maspéro au musée du Louvre en 1883, (17 juin-29 juillet 1899). (13 p.)

-fol. 206-208, 1er septembre 1898, autorisé à prolonger son congé annuel. (2 p.)

-fol. 209-212, décembre 1898, échange de correspondance entre le Directeur des musées nationaux, A. Kaempfen et E. Révillout au sujet des heures de cours que celui-ci donne à l'Ecole du Louvre et au sujet des catalogues de peinture et de sculpture dont E. Révillout avait la charge, (25-29 décembre 1899). (2 p.)

-fol. 213-222, 1901, échange de correspondances entre le Directeur des musées nationaux, M. Pierret, E. Révillout et Seymour de Ricci au sujet de difficultés rencontrées par ce dernier pour obtenir communication de manuscrits conservés par E. Révillout, (8 février-novembre 1901 et s.d.). (6 p.)

-fol. 223-225, 8 février 1901, échange de notes avec le Directeur des musées nationaux au sujet d'un incident survenu à l'Ecole du Louvre. (2 p.)

-fol. 226- 227,22 avril 1902, lettre de M. Révillout au Directeur des musées nationaux au sujet des papyrus conservés dans son bureau. (1 p.)

-fol. 228, 5 juillet 1902, Seymour de Ricci se plaint de ne pouvoir accéder aux papyrus qui l'intéressent. (1 p.)

-fol. 229-233, 1903, E. Révillout souhaite une mission en Egypte afin d'effectuer le relevé des inscriptions démotiques sur les ruines de Philaé, intervention du Directeur des Beaux-Arts, refus du Directeur des musées nationaux, (10 janvier-18 février 1903). (4 p.)

-fol. 234-239, a/s de la nomination d'Eugène Révillout Docteur en Droit Honoris Causa de l'Université d'Utrecht en 1903 (texte du discours prononcé lors de la réception, coupure de presse). (2 p.)

-fol. 240-242, septembre 1903, E. Révillout est autorisé à prolonger ses congés, (3 septembre 1903 et s.d.). (2 p.)

-fol. 243-244, 12 juillet 1906, répond à une circulaire du Directeur des musées nationaux au sujet des passe partout. (1 p.)

-fol. 245-248, 1906-1907, congés, (18-21 juillet 1906, juillet 1907). (3 p.)

-fol. 249-250, août 1907, effectue puis annule une demande de mission à Turin pour aller étudier des papyrus démotiques rapportés d'Egypte par le Directeur du musée de Turin, Ernest Schiaparelli, (21-27 août 1907). (2 p.)

-fol. 251-284,2 janvier 1908, E. Révillout, conservateur adjoint au département des antiquités égyptiennes du Louvre est admis à faire valoir ses droits à la retraite, il est nommé conservateur honoraire, liquidation de sa pension de retraite, (2 janvier 1908 -23 juillet 1909). (30 p.)

-fol. 285-287, 16 janvier 1913, décès d'Eugène Révillout, faire-part et avis aux conservateurs, (17 janvier 1913 et s.d.). (3 p.)

-fol. 288-295, notes d'E. Révillout au Directeur des musées nationaux sur divers sujets, (s.d.). (4 p.)

-fol. 296, minute d'une note du Directeur des musées nationaux? au sujet d'un article publié dans le journal l'Art relatif au projet d'exposition de fragments provenant du don de l'Exploration Fund, (s.d.). (1 p.)

-fol. 297-298, lettre d'E. Révillout à A. Kaempfen au sujet d'un article que celui-ci vient de publier sur l'Ecole du Louvre, et des inexactitudes qu'il contient, (s.d.). (1 p.)

### 3) Famille d'Eugène Révillout (fol. 1-14)

-fol. 1-2, 11 janvier 1906, faire-part de mariage de Melle Marguerite Révillout, fille d'Eugène Révillout. (1 p.)

-fol. 3-14, 1913, correspondance échangée avec Madame Révillout, (février 1913 -7 mai 1924). (8 p.)

### 4) Documents réservés au titre de la loi du 3 janvier 1979 sur les archives.

-Lettres d'E. Révillout au Directeur des musées nationaux au sujet de la santé de son épouse, certificat médical le concernant, (1896-1901 et s.d.). (3 p.)

## **O30-275 BÉNÉDITE Léonce (20150497/179)**

(14 janvier 1859 à Nîmes-12 mai 1925)

### 1) Documentation (fol. 1-5)

-fol. 1, Léonce Bénédite par Laszlo (photocopie).

-fol. 2-5, Léonce Bénédite, dans le Bulletin de l'Art ancien et moderne, n°719, juin 1925.

### 2) Dossier dit de "carrière" (fol. 1-149)

-fol. 2-5, 30 octobre 1882, nommé attaché à la conservation du musée national de Versailles

-fol. 9-15, 16 août 1886; nommé attaché à la conservation du musée du Luxembourg en remplacement de M. Fidière de Prinvaux démissionnaire

-fol. 28-29, 10 avril 1888, remplace à sa demande, Etienne Arago aux séances de la Commission des acquisitions

-fol. 32, 20 décembre 1891, LAS de Bénédite a/s de la santé d'Arago et a/s d'un tableau hollandais-français? présenté au comité lors de la dernière séance. Ce tableau faisait partie de la succession de Mme Kestner (un des Le Nain pour M. Arago et Th. De Keyser pour M. Féral).

-fol. 36-37, 31 mars 1892, nommé délégué dans les fonctions de conservateur du musée national du Luxembourg à compter du 1er avril.

-fol. 38, 21 avril 1892, autorisé par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts à assister avec voix délibérative aux réunions de la Commission des travaux d'art en vue des achats aux salons des Champs-Élysées et du Champs de Mars.

-fol. 39-41, février 1893 ( ?) mission à Londres en vue d'acquisitions éventuelles d'œuvres modernes pour le musée du Luxembourg.



- fol. 44,29 mai 1893, Bénédite adresse au directeur des musées nationaux la traduction d'une lettre de M. Burnes Jones a/s d'un don de ce dernier au musée du Luxembourg.
- fol. 45, 19 juin 1893, nommé membre de la Commission de la Conservation et de la Restauration des tableaux du musée du Louvre.
- fol. 46, 23 juin 1893, nommé membre du comité d'admission des ouvrages d'artistes français à l'exposition universelle et internationale de Chicago de 1893 (classes 1 et 2, Peinture à l'huile-peintures diverses et dessin).
- fol. 47-49, 1893, mission en Angleterre pour y étudier les divers musées de Londres et les principaux musées provinciaux (LAS, Londres 24 juillet 1893, traite de l'administration des musées anglais et notamment de la question des trustees, évoque le sculpteur Gilbert, enfin la difficulté qu'il a de percevoir ses indemnités bloquées au quai d'Orsay).
- fol. 50-52, décembre 1893, différend avec le Louvre a/s des marbriers.
- fol. 55-60, 1894, mission en Allemagne à l'effet d'étudier l'organisation des collections d'art contemporain de Berlin, Munich, Hambourg et Francfort.
- fol. 61-63, 2 mars 1895, nommé conservateur du musée national du Luxembourg à titre définitif à compter du 1er mars.
- fol. 64-65, octobre 1895, mission en Italie afin d'y étudier le fonctionnement des musées du nord (LAS, Gênes, 28 octobre).
- fol. 69, 8 mars 1897, télégramme adressé à Bénédite, café Voltaire, par Benjamin Constant a/s des orientalistes.
- fol. 70, 16 mars 1897, chargé par le Directeur des Beaux-Arts d'organiser l'exposition des peintres orientalistes à Tunis et de l'inauguration de l'exposition de l'Institut de Carthage.
- fol. 71-74, août 1897, mission à Bruxelles afin d'y étudier les musées contemporains et se mettre en rapport avec les artistes belges (LAS, Paris, 27 juillet 1897 à ce propos).
- fol. 75-77, juin 1898, mission à Londres afin d'y étudier le nouveau musée d'art contemporain et l'exposition d'art français de Guild Hall.
- fol. 78, 11 octobre 1898, Bénédite est invité à visiter le musée d'Amiens.
- fol. 79-84, mars 1899, mission en Angleterre à l'effet de visiter l'exposition des œuvres de Burnes Jones et se mettre en rapport avec des artistes anglais en vue d'acquisitions éventuelles (LAS, Londres, 20 mars 1899)  
a/s de l'éventuelle acquisition d'un tableau de Reynolds, portrait de la comtesse de Dartmouth).
- fol. 85-87, 28 mars 1900, mission en Angleterre à l'effet de préparer une exposition des œuvres du graveur Legros qu'il compte organiser au musée du Luxembourg.
- fol. 88-91, février 1903, 2 lettres de F. Dorliac qui l'espère à Saint-Pétersbourg.
- fol. 92-95, avril 1903, mission à Londres dans le but d'y étudier plusieurs expositions d'artistes anglais contemporains (CAS, s.d.).
- fol. 96-98, mai 1904, mission de Bénédite en Belgique, il représente le ministre de l'Instruction publique à l'inauguration des nouveaux musées de Gand et est chargé d'une mission d'étude sur l'organisation et l'installation de ces établissements.
- fol. 99-101, décembre 1904, lettre de L. Maerterlinck, directeur du musée des Beaux-Arts de la ville de Gand ?, a/s de décorations.
- fol. 102, 9 février 1905, désigné membre de la Commission des Travaux d'Art.
- fol. 103, 10 mai 1905, Bénédite est sollicité par M. Ferrand, secrétaire du syndicat de la propriété

artistique pour participer à des travaux sur la question de la réglementation des musées.

-fol. 104-115, 1907, mission aux Etats-Unis en vue d'y étudier les collections publiques et privées ainsi que l'organisation des musées et instituts d'art, il participe également à [l'inauguration (?) de l'institut Carnegie à Pittsburgh] (LAS, Paris 14 mars 1907 à ce sujet ainsi que l'épreuve du discours qu'il a prononcé à cette occasion).

-fol. 116-119, automne 1908, mission à Londres pour y étudier les divers groupements d'art moderne qui figurent à l'exposition franco-britannique (CAS, s.d., s.l.).

-fol. 120, 1er décembre 1908, LAS au directeur des musées nationaux, Bénédite souhaite s'absenter quelques jours pour se rendre à Lille afin d'y étudier sur place la construction et l'installation du musée ainsi que sur la question de la loterie au moyen de laquelle a été élevé cet établissement.

-fol. 121-123, été 1909, mission à Venise afin d'y étudier les divers groupements d'art moderne de l'exposition annuelle qui se tient dans cette ville.

-fol. 124-129, automne 1910, mission de Bénédite à Bruxelles (CAS, 9 juillet 1910 à ce sujet).

-fol. 130-132, 1912, mission de Bénédite en Russie à l'effet d'y étudier l'organisation et le fonctionnement des musées de Saint-Pétersbourg et de Moscou (LAS, Paris 16 janvier 1912 à ce sujet).

-fol. 135-137, été 1912, mission à Venise afin d'y étudier les divers groupements d'art moderne de l'exposition annuelle qui se tient dans cette ville.

-fol. 138-139, 1913, 2 LAS sur les questions de gardiens du musée du Luxembourg par rapport à ceux travaillant au Louvre.

-fol. 141, juillet 1914, mission d'étude en Allemagne et au Danemark.

-fol. 142-143, 2 juin 1919, lettre de A. Marcel à Léonce Bénédite pour lui signaler que Madame Krestowska, veuve d'un peintre russe désire vendre un des tableaux de son mari.

-fol. 145, 8 octobre 1920, LAS au Directeur où il s'excuse de ne pouvoir passer le voir avant son départ pour les Etats-Unis, il a été appelé d'urgence par le ministre, M. Masson, conservateur assure son intérim au Luxembourg.

-fol. 147-148, 23 avril 1921, Léonce Bénédite est détaché en mission à la Direction des Beaux-Arts.

### 3) Famille de Léonce Bénédite (fol. 1-5)

-fol. 1-4, correspondance administrative relative à l'établissement de la pension de Madame Bénédite après le décès de son mari (août-septembre 1925).

-fol. 5, Lettre de la fille de Bénédite au directeur des musées nationaux ?, a/s du souvenir qu'il souhaite consacrer à son père, 4 février 1927.

### 4) Documents réservés au titre de la loi du 3 janvier 1979 sur les archives.

-Lettre au sujet du testament de madame Brouillet, octobre 1918.

## **O 30–356 NIEUWERKERKE (20150497/189-20150497/200)**

### **CARTON I**

**SOUS DOSSIER N°1 : INVITATIONS DE M. DE NIEUWERKERKE (ordre chronologique)**

s.d. Liste de personnes avec leurs adresses. [2 p.]

s.d. Mellinet s'excuse de ne pas pouvoir venir à la soirée de vendredi du comte. [1 p.]

s.d. Maréchal Vaillant pour fixer un nouveau rendez vous avec le comte. [1 p.]

s.d. Adalbert de Beaumont demande un billet d'entrée au musée pour sa cousine. [1 p.]

s.d. Toussaint s'excuse il ne viendra pas aux soirées du comte. [1 p.]

s.d. Liste de noms de personnes. [1 p.]

1850, 4 mars Emile Perrin rappelle à Nieuwerkerke qu'il peut accéder gracieusement à l'opéra comique grâce à lui. [1 p.]

1850, 26 novembre A.D. Tourmand demande une audience au comte. [1 p.]

1850, 28 novembre Angelo Soffoli soumet au comte une liste de personnes étrangères qui pourraient être invitées à ses soirées. [1 p.]

1850, 17 avril De Varennes demande à recevoir les cartons pour les soirées du comte. [1 p.]

1851, 18 mars Les Foltz invite le comte à dîner. [1 p.]

1851, 4 juin Excuses pour l'impossibilité de venir à une soirée du comte. [nom illisible] [1 p.]

1851, 8 novembre Eudore Soulié, conservateur adjoint au musée de Versailles, demande une invitation pour les soirées du vendredi du comte pour M. Schmitz, peintre. [1 p.]

1852, 13 février M. et Mme d'Argout, gouverneur de la Banque de France, invite à dîner le comte. [1 p.]

1852, 24 novembre Léon Perrin pour l'absence du comte à un représentation où il avait été invité. Il invite le comte à dîner. 28 janvier – 24 novembre 1852, [2 p.]

1853, 9 décembre M. de Monfort prévient le comte que le duc d'Ossuna [Osuna] et del Infantado ne pourra honorer son invitation. [1 p.]

1853, 14 décembre Remerciements de Labouchère pour une invitation. [1 p.]

1855, 2 mai Hélouis Jorelle, commissaire pontifical adjoint près de l'exposition universelle, honorera l'invitation du comte. [1 p.]



S.d. F. Villot transmet au comte un mot de Mme Herbelin. [1 p,]

S.d. Gallope d'Onquaire invite le comte à une représentation. [1 p,]

S.d. Le comte n'a pas reçu l'invitation de M...[signature illisible] [1 p.]

S.d. Halèvy [Jacques-Fromental] invite le comte à dîner. [1 p. ]

S.d. M. et Mme Cohen de Samuel invite le comte. [1 p,]

S.d. Invitation. [signature illisible] [1 p.]

S.d. Invitation de Sallandrouze de Lamornaix. [1 p.]

S.d. M. et Mme Lebeuf invite le comte. [1 p,]

S. d. Invitation de l'association des artistes. [1 p.]

S.d. Invitation d'Hausmann, préfet de la Seine. [1 p.]

S.d. Invitation. [signature illisible] [1 p.]

1850, 27 mai Invitation aux courses de chevaux à Versailles. [1 p.]

1850,16 novembre Invitation à la distribution des Prix et Médailles remportés par les élèves de l'Ecole Nationale des Beaux Arts pendant l'année scolaire 1849-1850. [1 p,]

1851 Invitation de Hébert. S.d. [1 p.]

1851, 2 avril Billets pour un concert où la Dernière Romance de la Reine Hortense est chantée. [1 p.]

1851, 1er mai Camille Doucet transmet des billets pour assister à la distribution de récompenses. [1 p.]

1851, 14 mai Invitation de la vice-présidence de la République. [1 p.]

1851, 2 mai I. Taylor, le président de l'Association des Artistes Dramatiques , convie le comte à son assemblée générale. [1 p,]

1851, 6 juillet Le maire de Beauvais convie le comte à l'inauguration du monument de Jeanne-Hachette. 29 juin – 6 juillet 1851. [3 p.]

1851, 5 août	Le préfet de la Seine justifie la non invitation du comte au banquet de l'Hôtel de Ville. [1 p.]
1852, 22 janvier	Correspondances reçues du Vicomte Arcisse de Caumont. 2 février 1851 – 22 janvier 1852 et s.d. [3 p.]
1852, 8 février	Invitation des Bethisy. [1 p.]
1852, 25 mai	Il est invité à venir prêter serment prescrit par l'article 14 de la constitution. [1 p.]
1852, 14 juin	Invitation du président de la société d'archéologie Lorraine et du comité du musée historique à Nancy. [1 p.]
1853, 7 février	Invitation de Schneider, vice-président du Corps Législatif. [1 p.]
1853, 20 avril	Il est invité à se joindre à la réunion de la commission nommée pour surveiller la publication des voyages de Hommaire de Hell. 18 mars - 20 avril 1853. [2p.]
1853, 5 août	Invitation à un ballet à l'Opéra pour juger des réparations opérées. [2 p,]
1853, 9 août	Convocation à une séance du comité. [1 p.]
1853, 14 mai	Invitation au dîner de la Réunion des Comités de l'association des artistes peintres. [1 p.]
1853, 15 mai	Invitation de la famille Murat. [1 p.]
1853, 22 mai	Rigollo, président de la société des antiquaires de Picardie, prie le comte de venir examiner le grand modèle de la statue de Pierre Lhermite destinée à être fondue. Le praticien en est M. Moyses. [1 p.]
1853, 24 septembre	Invitation de la famille Murat. [1 p.]
1853, 5 décembre	On lui envoie des billets pour assister à la cérémonie d'inauguration de la statue du maréchal Ney. [1 p.]
1853, 18 décembre	Invitation à l'assemblée générale de 1853 de la société de géographie présidée par le vice-amiral Laplace. [1 p.]
1854, 4 mai	Invitation à l'assemblée générale de l'association des artistes dramatiques. [1 p.]
1854, 7 mai	Invitation à un concert à l'école de musique religieuse. [1 p.]
1854, décembre	Invitation à la soirée artistique donnée par le comte Emile Wroblewski. [1 p.]

1854, 22 décembre Invitation à la cérémonie d'ouverture de la session législative de 1855. [1 p.]

1855, 7 février Invitation au banquet annuel des anciens élèves de M. Liautard et du collège Stanislas. [1 p.]

1855, 19 mars Invitation au début des opérations du jury d'examen d'admission des œuvres d'art à l'exposition universelle de 1855. [1 p.]

1855, 24 avril Places réservées pour les fonctionnaires supérieurs aux obsèques de M. Ducos, ministre de la Marine et des colonies. [1 p.]

1855, 1er juillet Invitation à assister à l'ouverture de la session extraordinaire de 1855. [1 p.]

1855, 2 juillet Invitation du ministre des Affaires Étrangères et la comtesse Walewska. [1 p.]

1855, 13 août Invitation au Te Deum du 15 août à l'église Métropolitaine. [1 p.]

1856, 5 janvier Invitation de M. et Made Camille Doucet. [1 p.]

1856, 21 mars Invitation au Te Deum du 23 mars à l'église Métropolitaine à l'occasion de la naissance du Prince Impérial. [1 p.]

1856, 24 mars Invitation des Massart à un concert de musique. [1 p.]

1857, 4 mars Invitation des Alfonso à un concert de musique. [1 p.]

1858 Invitation du Comte de Morny. [1 p.]

1858, 2 mai Invitation de Fétis à une soirée musicale. [1 p.]

1858, 22 mai Invitation du Président de la Société des Amis des Arts [de Talay]. [1 p.]

1858, 4 août Invitation de Ernest Meissonier. [1 p.]

1858, 31 décembre Invitation de Bixio au dîner de la société du vendredi. [1 p.]

1859, 6 juin Invitation au Te Deum du 7 juin à l'église Métropolitaine de Notre Dame à l'occasion de la victoire remportée par les armées alliées en Italie. [1 p.]

1859, 1er juillet Invitation au Te Deum du 3 juillet à l'église Métropolitaine de Notre Dame à l'occasion de la victoire de Solferino. [1 p.]

1859, 30 décembre Invitation à la séance de l'académie des Beaux-arts du 3 décembre 1859 durant

laquelle seront discutés les titres des candidats aux places vacantes de correspondants. [1p.]

- 1860, 2 avril Invitation de Fétis à une matinée musicale. [1 p.]
- 1860, 12 août Invitation au Te Deum du 15 août à l'église Métropolitaine de Notre Dame à l'occasion de la fête de sa Majesté. [1 p.]
- 1860, 13 août Invitation au Te Deum du 15 août à l'église Métropolitaine de Notre Dame à l'occasion de la fête de sa Majesté. [1 p.]
- 1862, 2 août Invitation à la réception du marquis de la Havane, ambassadeur de la reine d'Espagne au Palais des Tuileries. [1 p.]
- 1863, 16 octobre Invitation aux obsèques d' Adolphe Billault, ministre d'Etat. [1 p.]
- 1864, 1er mai Invitation à la réception des ambassadeurs du Japon au palais des Tuileries. [1 p.]
- 1864, 28 octobre Il lui est demandé de représenter l'Empereur aux obsèques de l'Amiral Romain-Joseph Desfossés. [1 p.]
- 1864, 29 octobre Il est invité à la soirée donnée par l'association scientifique pour l'avancement de l'astronomie, de la physique et de la météorologie. [1 p.]
- 1865, 12 août Invitation au Te Deum du 15 août à l'église Métropolitaine de Notre Dame à l'occasion de la fête de sa Majesté. [1 p.]
- 1866, 5 mai Invitation d'Aug. Odier au Palais de l'industrie à l'exposition des galeries particulières de Paris. [1 p.]
- 1866, 1er août Invitation de M. de Keyser à la séance annuelle ordinaire du corps académique d'Anvers
- 1866, 13 août Invitation au Te Deum du 15 août à l'église Métropolitaine de Notre Dame à l'occasion de la fête de sa Majesté. [1 p.]
- 1867, 27 avril Invitation à la réception par l'empereur de S.A Tokoungawa Mimbu Tayo, frère du Taïcoun du Japon [1 p.]
- 1867, 31 mai Invitation à la réception par l'empereur de Russie le 5 juin 1867 au Palais des Tuileries [1 p.]
- 1867, 4 juin Invitation à la réception par l'empereur du roi de Prusse le 1er juin 1867 au Palais des Tuileries [1 p.]



- 1867, 16 juin Invitation à la fête Jean de la Fontaine à Château-Thierry le 30 juin et le 1er juillet 1867. [1 p.]
- 1867, 29 juin Invitation à la réception par l'empereur du Sultan le 30 juin 1867 au Palais des Tuileries [1 p.]
- 1867, 11 juillet Invitation au service funèbre célébré à la chapelle des Tuileries pour S.M. l'empereur Maximilien. [1 p.]
- 1867, 11 juillet Il s'excuse de n'avoir pu assister au service funèbre célébré à la chapelle des Tuileries pour S.M. l'empereur Maximilien retenu par la visite au Louvre de la reine de Prusse. [1 p.]
- 1867, 12 août Invitation au Te Deum du 15 août à l'église Métropolitaine de Notre Dame à l'occasion de la fête de sa Majesté. [1 p.]
- 1867, 18 octobre Invitation à la réception par l'empereur de l'empereur d'Autriche le 23 octobre 1867 au Palais des Tuileries [1 p.]
- 1868, 18 juin Invitation de la société d'horticulture et de viticulture de Château-Thierry. [1p.]
- 1868, 22 juin Invitation à des concerts à Château-Thierry. [1p.]
- 1868, 12 août Invitation au Te Deum du 15 août à l'église Métropolitaine de Notre Dame à l'occasion de la fête de sa Majesté. [1 p.]
- 1870, 19 mai Invitation à assister dans la salle des Etats au Louvre à la remise à l'empereur du recensement des votes du plébiscite.
- 1870, 25 mai Invitation à la réception par le ministre des Lettres, Sciences et Beaux Arts des membres du comité des travaux historiques et des sociétés savantes. [1p.]

### **SOUS DOSSIER N°3 : CORRESPONDANCES DEPARTEMENTS ET ETRANGER**

#### **DEPARTEMENTS**

- 1850, 18 janvier M. Grassis lui écrit au sujet de l'ouverture d'une souscription dans l'armée pour l'érection de la statue de Napoléon.
- 1851, 4 juillet M. Achille de Ligny, architecte du gouvernement à l'Institut de France, lui propose de faire amener au Louvre les esquisses de la statue du général Paoli destiné à la ville de Corte. 4 juillet - 7 août 1851. [3p.] Voir aussi ci-dessous : 1852, 27 juin

- 1852, 7 janvier Le comte de Sainte Hermine se fait porte parole de la ville de Napoléon-Vendée [Roche-sur-Yon ] qui désirerai avoir une statue de son fondateur. [2p.]
- 1852, 19 février M. de Ligny souhaite exposer le modèle en relief du monument qui doit être érigé à Ajaccio à la mémoire de l'empereur Napoléon. sd. et 25 avril 1852. [1 p. ]
- 1852, 27 juin Érection de la statue du général Paoli à Corte par Huguenin. 17 février - 11 août 1852. [8p.] *Voir aussi ci-dessus : 1851, 4 juillet*
- 1853, 9 février L'architecte du département de la Vendée, M. Lévêque, demande une audience pour avoir des renseignements sur la statue de Napoléon qui doit être érigée il est chargé de la construction du piédestal.
- 1853, 18 mai Le 1er adjoint au maire de Laon lui demande son avis sur le matériaux à employer pour deux statues allégoriques qui doivent venir embellir la façade de l'hôtel de ville. [1p.]
- 1854, 3août Érection de la statue du "Brave Crillon" [Louis de Balbes de Berton] par Veray à Avignon, le marquis de l'Espine, sollicite ses conseils. 3-10 août 1854. [2p.]
- 1855, 30 juin Il est invité à rejoindre la commission de Paris pour l'érection d'une statue à la gloire de Napoléon 1er à Ajaccio. Dubray doit être chargé de son exécution. [1p.]
- 1858, 11 avril La société des Beaux-Arts de Caen par l'intermédiaire de C. Hippeau l'invite à se joindre aux membres du jury de son exposition artistique. 11-21 avril 1858 et s.d. [4p.]
- 1858, 29 juin La ville du Havre lui fait hommage d'une médaille frappée en commémoration de la pose de la première pierre de l'hôtel de ville par le prince Jérôme. [1p.]
- 1861, 1er mars Jarry de Nancy félicite Nieuwerkerke pour sa nomination en tant que sénateur. [1p.]
- 1861, 18 juillet Il annonce à Hippeau qu'il refuse de se joindre aux membres du jury de l'exposition artistique de la société des Beaux-Arts de Caen car il sera absent de Paris. 18-26 juillet 1861. [2p.]
- 1868, 25 septembre La direction de l'exposition maritime internationale du Havre lui a déferé le fonctions de président d'honneur du jury de groupes, classes des expériences et des Beaux-Arts. 19 décembre 1867 - 25 septembre 1868. [6p.]
- 1868, 16 novembre Remerciements pour être membre honoraire de la société historique de Compiègne accompagnés des statuts et règlement de la société historique de Compiègne de 1868. [2p. ]

## **ETRANGER**

Anvers	Correspondances avec : - Académie des Beaux-Arts - Société royale pour l'encouragement des Beaux-Arts, Auguste Böhm - Comité de l'association des artistes peintres, sculpteurs, architectes, graveurs et dessinateurs, [ <i>Rocher ou Bocher ?</i> ] - Cercle artistique, littéraire et scientifique 1er mai 1861 - 1er août 1869. [20p.]
Amsterdam	Correspondances avec : - Société "Arti et Amicitiae" 1850 - 7 novembre 1861. [3p.]
Lahaye	- Il est invité par Voesman à envoyer de ses ouvrages à l'exposition des - Beaux-Arts de La Haye. Janvier - 6 février 1863. [3p.] - Programme de l'exposition des Beaux-Arts de 1859. [1p.] Le directeur du musée de La Haye le remercie pour l'envoi d'un exemplaire de la 1ère partie de la notice des tableaux du musée du Louvre, lui parle de Lanoue qui vient d'achever la copie d'un tableau de Paul Potter. 20 juin 1852. [1p.]
Philadelphie	Sa nomination en tant que membre honoraire de l'académie des Beaux-Arts de Philadelphie. 11 avril 1853 et s.d. [2p.]
Rotterdam	Sa nomination en tant que membre méritoire de l'académie des Beaux-Arts et sciences exactes. 7 septembre 1852. [1p.]

#### **SOUS DOSSIER N°4 : TRAVAUX PERSONNELS**

s.d.	Dessins sur calques et papier (blasons, profil de Napoléon III) dus sans doute à Nieuwerkerke. [5p. numérisées] [peut être à rapprocher la pièce ci-dessous datée du 6 janvier 1852]
s.d.	Pauline Villot le remercie de la part de Mme Herbelin pour sa visite à cette dernière ainsi que de sa demande du portrait d'Isabey et du buste de l'impératrice. [1p.]
s.d.	Jules Canonge lui demande l'autorisation de copier des figurines en terre cuite au Louvre et de pouvoir voir le piedestal en plâtre de son modèle de statue de Napoléon. [1p.]
s.d.	Bulletin imprimé avec les prix des moulage des bustes de l'impératrice, "s'adresser chez Micheli, mouleur du Louvre au Palais du Louvre". [1p.]
s.d.	Alfred Arago lui demande de la part du prince s'il a lancé l'exécution en marbre de ses deux bustes de l'empereur et de l'impératrice. [1p.]
s.d.	Modèle du texte pour les lettres envoyées aux préfets les informant qu'on tient à leur disposition une épreuve en plâtre stéariné du buste de l'impératrice avec couronne et manteau impériale. [1p.]
1850, 25 mars	Buffardin demande que l'Etat lui achète 60 épreuve de la représentation du buste de

l'empereur par Nieuwerkerke qu'il a exécuté, Nieuwerkerke refuse ne la trouvant pas assez ressemblante. [1p.]

- 1850, 18 avril M. Chevalier, au secrétariat de la Présidence de la République, demande à Nieuwerkerke de lui adresser une liste de souscription pour transmission au colonel Vaudrey. Il demande le nom du marchand chez lequel sont déposés les exemplaires du buste de Louis Napoléon moulés sur le marbre de Nieuwerkerke. 18 avril - 26 mai 1850. [2p.]
- 1850, 2 septembre Nieuwerkerke remet à son retour de voyage le travail qu'il devait présenter à l'approbation d'un ministre. [1p.]
- 1850, 30 septembre Nieuwerkerke autorise De Bay à remettre à Dubrujeau sa statue de Descartes. [1p.]
- 1850, 29 octobre M. Mauro demande à Nieuwerkerke de bien vouloir lui remplacer le médaillon du prince-président qu'il n'a plu. [1p.]
- 1850, 12 novembre Le directeur des Beaux-Arts lui demande son avis sur le projet du monument élevé à la mémoire de Descartes sur la place de l'hôtel de ville de Tours. [1p.] 12 novembre 1850 et s.d. [2p.]
- 1851, 7 janvier Brémond a reçu de Enrot un marbre dans son atelier rue de Vaugirard, il attend de Nieuwerkerke l'ordre de commencer le buste pour venir chercher le marbre. [1p.]
- 1851, 10 janvier Lettre signée L.G. [Louis Oscar Grimaldi sous préfet d'Aix nommé en 1848 ?] adressée à Nieuwerkerke le remerciant de son appui pour les demandes qui pourraient être formulées pour le musée. Il essaiera de soutenir Desprez désigné par Nieuwerkerke. [1p.]
- 1851, 4 février Lettres d'Angelo Toffoli [ministre de la République de Venise] à Nieuwerkerke. 4 février - 10 octobre 1851 [6p.]
- 1851, 3 juin La commission directive de l'exposition générale des Beaux-Arts de Bruxelles prendra en charge les frais de transport des œuvres. [1p.]
- 1851, 10 juillet Autorisation accordée par le ministère de l'Intérieur pour faire faire le modèle du piédestal de la statue équestre de l'empereur sur le tombeau de Napoléon. [1p.]
- 1851, 23 septembre De Galembert publie une brochure sur la statue de Nieuwerkerke de Descartes destinée à la ville de Tours. [1p.]
- 1851, 30 décembre E. Gagneux lui demande de recevoir le rédacteur en chef du Journal de La Haye. [1p.]
- 1852, 6 janvier Ministère de la Guerre, service de l'artillerie, lui demande un modèle d'aigles. [1p] [peut être à rapprocher des dessins sur calque ci-dessus sans date]

- 1852, 16 janvier La commission de la statue de l'empereur Napoléon va verser 10 000 francs à Nieuwerkerke pour solde du prix de la statue de l'empereur Napoléon pour la ville de Lyon. 2 - 16 janvier 1852. [2p.]
- 1852, 19 janvier Lefevre Deumier envoie à Nieuwerkerke son buste du prince complimenté par ce dernier. [1p.]
- 1852, 29 janvier La manufacture de porcelaine de Sèvres lui demande l'autorisation de reproduire en réduction la statue équestre de l'empereur Napoléon qu'il exécute pour la ville de Lyon. [1p.]
- 1852, 12 février De Nolinos lui demande l'autorisation d'exécuter en réduction le buste de l'impératrice qu'il exécute. [1p.]
- 1852, 22 juillet La commission de la statue équestre de l'empereur Napoléon de la ville de Lyon souhaiterait que sa statue soit achevée pour le passage prochain du prince-président dans la ville. [1p.]
- 1852, 26 juillet Le ministère de l'Intérieur lui demande un modèle de statue équestre de l'empereur Napoléon pour être placé au rond point des Champs Elysées lors de la fête du 15 août. [1p.]
- 1852, 11 août Camille Roidot se justifie auprès de Nieuwerkerke par rapport au texte du prospectus qu'il a rédigé vantant les mérites de son buste du prince-président. [2p.]
- 1852, 14 octobre Projet de traité entre le préfet de la Vendée, M. Boby de la Chapelle et Nieuwerkerke s'agissant de l'exécution de la statue équestre de l'empereur Napoléon en bronze presque semblable à celle de Lyon. [2p.] *Voir aussi ci-dessous 1852, 29 octobre*
- 1852, 20 octobre Invitation de la commission de la statue de l'empereur de la ville de Lyon. [2p.]
- 1852, 29 octobre Le préfet de Vendée lui fournit des renseignements quant au financement de la statue qui lui est commandée et lui réclame le traité signé. [2p.] *Voir aussi ci-dessus 1852, 14 octobre*
- 1852, 28 novembre La commission de la statue équestre de l'Empereur Napoléon de la ville de Lyon lui demande d'achever rapidement son travail. 28 novembre - 1er décembre 1852. [2p.]
- 1852, 20 décembre Demande d'une statue de l'empereur pour l'Algérie. [1p.]
- 1852, 29 décembre Livraison de marbres à Brémond par la société G. Henraux propriétaire de carrières de marbre. [2p.]
- 1853, 2 février Boucquin, imprimeur au 5 rue de la Sainte Chapelle, demande à Nieuwerkerke l'autorisation de reproduire d'après un dessin son buste de l'impératrice. [1p.]
- 1853, 15 février Théodore Ducos, Ministre de la Marine et des colonies, accepte l'offre de

- Nieuwerkerke de faire sculpter les bustes de la reine Hortense et de l'impératrice pour décorer le salon du yacht de l'empereur. [1p.]
- 1853, 18 février Lebeuf demande l'autorisation de reproduire le buste de l'impératrice de Nieuwerkerke. 18 - 23 février 1853 [2p.]
- 1853, 1er mars Allix, modeleur en cire rue Montmartre, désire acquérir un des modèles de Nieuwerkerke pour le reproduire en cire dans un Salon de figures à Gand. Il demande à être reçu par Nieuwerkerke. [1p.]
- 1853, 3 mars Nieuwerkerke précise à Tahan, ébéniste d'art rue de la Paix, que devant éditer un buste en bronze des épreuves galvanisées lui font du tort. Tahan a fourni sans son autorisation des bustes en plâtre à Byerley, galvanoplaste. Jeuveau, ébéniste fait une demande similaire. 3 mars - 12 avril 1853. [3p.]
- 1853, 15 avril Le maire de Cusset dans l'Allier demande à Micheli, mouleur du Louvre, un buste de l'empereur en gaine grandeur nature. [1p.]
- 1853, 23 avril La préfecture de l'Aveyron demande un buste de l'impératrice. [1p.]
- 1853, 11 juin M. Peyre au sujet de la reproduction d'un médaillon de l'impératrice. [2p.]
- 1853, 20 juillet Reçu d'un buste de l'impératrice en plâtre pour être placé dans l'hôtel de la 1ère division d'infanterie de l'armée de Paris. [1p.]
- 1853, 3 août Le maire de Moissac, M. Pérès demande à Micheli, mouleur du Louvre, le buste de l'impératrice. [1p.]
- 1853, 10 août M. Darthenay demande l'autorisation de reproduire en cire le buste de l'impératrice. [1p.]
- 1853, 22 septembre Gourlier et cie demande l'autorisation de faire couler en fonte douce dite de Berlin le buste de sa majesté l'impératrice. 19 - 22 août 1853. [2p.]
- 1853, 16 septembre Pinart frères, propriétaires exploitants de hauts fourneaux de Marquise [Rinxent, Pas-de-Calais], demande l'autorisation de fondre quelques pièces en fonte du buste de l'impératrice en vue d'une visite de l'empereur dans leur usine. [1p.]
- 1854, 14 février Réalisation en céramo-marbre du buste de l'impératrice revêtu de la pourpre impériale réalisée par Nieuwerkerke. 29 janvier - 14 février 1854. [2p.]
- 1854, 14 mars Accusé de réception d'un buste de l'impératrice, demande d'un exemplaire pour le maire d'Alger. [1p.]
- 1854, 13 juin Demande d'expédition du buste de l'impératrice en plâtre stéariné pour la préfecture du Bas-Rhin. [1p.]

- 1854, 12 juillet Solde par mandat du prix de la statue équestre de Napoléon par la préfecture de Vendée. [2p.]
- 1855, 6 février Sénécourt, quartier maître trésorier du service des écuries impériales, paye à Nieuwerkerke, le cheval qu'il a vendu au colonel Fleury. Il lui demande également des billets pour visiter les musées impériaux . [1p.]
- 1855, 22 mars Le général Regnault de St Jean d'Angely remercie Nieuwerkerke pour le buste qui lui a été envoyé. [1p.]
- 1857, 4 février Barbedienne demande à Nieuwerkerke si il doit envoyer au maréchal Bosquet la facture pour la rédaction d'un buste. [1p.]
- 1857, 25 mai Miroy frères, fabricants de bronze, demande à Nieuwerkerke la permission de surmouler son buste de l'empereur pour répondre à la demande de Baltard, architecte des halles centrales, qui souhaite en placer un exemplaire en métal dans chaque pavillon. [1p.]
- 1857,6 octobre Jacques Offenbach [L.A.S] demande à Nieuwerkerke des bustes de l'impératrice et de l'empereur, il lui indique qu'il pourra rentrer gracieusement aux représentations de son théâtre des Bouffes Parisiennes. [1p.]
- 1858, 31 juillet Nieuwerkerke a fait mettre à disposition de Le Pelletier de St Remy l'exemplaire du buste de l'impératrice. [1p.]
- 1860, 18 mai Nieuwerkerke demande leur avis sur sa statue de Catinat à Jules André, Aug. Arnaud, A. Terral et Louis Boulanger. 17-19 mai 1860. [4p.]
- 1860, 23 juin Le directeur du Moniteur des Arts, M. Audiffred, signale un article élogieux sur sa statue de Catinat. [1p.]
- 1861, 3 août Le sénateur maire de Nantes invite Nieuwerkerke banquet de cloture de l'exposition nationale à laquelle il prêtée des oeuvres. 3 août - 17 octobre 1861. [2p.]
- 1863, 30 mars Nieuwerkerke envoie un buste du maréchal Bosquet destiné à figurer dans la galerie de l'hôtel du maréchal commandant le 5ème corps d'armée à Tours. 30 mars - 10 juillet 1863. [3p.]
- 1863, 14 octobre Echange entre Heuschling qui vient de publier un livre qu'il a offert à Nieuwerkerke. Cité dedans il n'apprécie pas la façon très incomplète dont son travail y est présenté. 5 - 14 octobre 1863. [2p.]
- 1866, 17 juillet Nieuwerkerke ne peut fournir à Susse frère un petit buste de l'empereur et de l'impératrice il n'en a plus. 17 - 25 juillet 1866. [2p.]
- 1867, 9 mars V. Deroche remercie pour le prêt d'une petite cire. [1p.]

- 1867, 4 mai Portrait de Nieuwerkerke dessiné par Lafosse, gravé par Victor Frond (Lemercier imprimeur lithographe) . En 1867 Victor Frond lui demande de bien vouloir revoir le texte de sa biographie et de lui renvoyer avec un dessin de sa main pour sa notice dans le "Panthéon des illustrations françaises au 19<sup>e</sup> siècle" publié sous sa direction imprimé par Lemercier et Cie. 13 février 1865 - 4 mai 1867. [6p.]
- 1886, 14 octobre Nieuwerkerke abandonne à l'Etat les moulages laissés par lui dans son atelier du Louvre. Ils seront vendus par l'administration des Domaines.
- 1898, 30 juin M. Gilbe offre de céder à l'Etat une maquette d'une statue équestre de Napoléon 1er par Nieuwerkerke, refus du Louvre. 25 - 30 juin 1898. [3p.]

### **SOUS DOSSIER N°5 : AFFAIRES MILITAIRES**

- s.d. Demande du nom du général de brigade dont le 39<sup>e</sup>me fait partie. [1p.]
- 1850, 24 octobre Le colonel Bagieu envoie à Nieuwerkerke la liste des officiers supérieurs de l'Etat Major général. [1p.]
- 1850, 28 octobre Le colonel de la 3<sup>e</sup>me légion de la Banlieu, Lucien Murat, reproche à Nieuwerkerke d'avoir conseillé au gardien Legoupil de refuser de faire son service. [1p. ]
- 1851, 27 février Le ministre de la Marine et des Colonies appuiera l'enseigne de vaisseau Peyron pour que lui soit accordé le grade de lieutenant de vaisseau. [1p.]
- 1851, 26 mai Nieuwerkerke souhaite une autorisation pour faire élever dans le Champ de Mars une baraque destinée à expérimenter un nouveau procédé d'extinction des incendies. 24-26 mai 1851. [2 p.]
- 1851, 10 octobre De Clomesnil garde au musée du Luxembourg demande à poursuivre ses fonctions qu'il tient depuis 1814 de plus c'est lui qui a arrêté l'incendie de la galerie Vernet. [1p.]
- 1851, 10 décembre La demande appuyé par Nieuwerkerke de mise en subsistance du caporal Bouvier dans le 49<sup>e</sup>me régiment pour qu'il puisse étudier la peinture. [1p.]
- 1852, 22 avril Passage en revue et comptes de l'ex 3<sup>e</sup>me compagnie du 3<sup>e</sup>me bataillon de la 1<sup>ère</sup> légion de la Garde Nationale de Paris. 14-22 avril 1852. [3p.]
- 1855, 15 avril Attaques dont son sujet les gardes nationales de la Seine, leur général et leur chef d'Etat Major. 15 avril 1855 et s.d. [2p.]
- 1861, 6 février Peyron lui demande sa recommandation pour un avancement de grade. Le général comte d'Alton l'informe que son protégé Peyron est victime de nombreuses réclamations pour dettes. 22 juillet 1860 - 6 février 1861. [3p.]



## SOUS DOSSIER N°6 : INVITATIONS

1858-1859

Soirées données par M. le Comte de Nieuwerkerke du 22 janvier 1858 au 25 mai 1859. Liste nominative des personnes avec leur nombre total par soirée. [1p. = 1 cahier de feuillets double relié par une ficelle]

*Plusieurs registres de signatures, de correspondance, d'adresses de listes d'invités aux soirées du Comte de Nieuwerkerke ont été déposés à la Bibliothèque Centrale des Musées Nationaux le 10 septembre 1970, entre les mains de J. Régeasse, afin d'y être classés dans le fonds des manuscrits.*

### CARTON II

CORRESPONDANCE PAR ORDRE ALPHABETIQUE D'EXPÉDITEUR DE A à M :  
DOSSIER 1 et de N à Z : DOSSIER 2

Sollicitations diverses : demande d'invitation aux soirées du vendredi du comte, d'entrée au Louvre, d'audience, de secours et demandes diverses.

COTE	NOM EXPÉDITEUR	Dates des pièces	Nb. de pièces (quand > à
O30-	ADAM	27 décembre 1858	
O30-	AMAT	1 <sup>er</sup> novembre	
O30-	AMYOT	6 février 1854	
O30-	ARAGO	12 janvier 1858	
O30-	ARMAND	12 juin 1853	
O30-	AUBET	9 juillet 1851 – 15 mai 1862	3 p.
O30-	AUCLAIR	8 avril 1865	
O30-	AUDIFFRED	5 juillet 1863	
O30-	BACIOCCHI	10 mars 1851 – 22 avril 1858	3 p.
O30-	BARBIER	14 mai 1852	
O30-	BARILLON	14 février 1850	
O30-	BARKER	19 octobre 1850	
O30-	BARON		
O30-	BARRET & FONT REAUX	15 décembre 1868	
O30-	BEAUMONT		
O30-	BEAUNE	5 novembre 1851 – 4 mai 1867	9 p.
O30-	BEAUVOIR	21 mars 1851	
O30-	BEITHIN	1 <sup>er</sup> octobre 1854	
O30-	BELMONTES	17 juin 1850	
O30-	BELVALLETTE		
O30-	BENEDIC		
O30-	BERRYER		
O30-	BERTHON	8 septembre 1857	
O30-	BESOZZI	12 – 17 janvier 1854	2 p.

O30-	BETZ		
O30-	BILLING		
O30-	BINA	14 décembre 1860	
O30-	BLACIEL		
O30-	BLANCHARD M.	27 janvier 1866	2 p.
O30-	BLANCHARD T.	février – avril 1856	4 p.
O30-	BOIS DE MOUZILLES		
O30-	BOISSY	26 mars 1851	
O30-	BOUNARDET	20 juin 1850	
O30- 356	BOITELLE	21 janvier 1851	2 p.
O30-	BONHOMINI	1 <sup>er</sup> janvier 1850	
O30-	BONNAFFE J.	17 janvier 1851	
O30-	BONNAFFE L.	9 octobre 1850	
O30-	BORROMEO	10 avril 1867	
O30-	BOUCART	30 avril 1851	
O30-	BOUCHET	30 avril 1867	
O30-	BOULAY DE LA MEURTHE	12 juin 1850	
O30-	BOURBON	18 juillet 1854	
O30-	BRASSEUR	11 mars 1857	
O30-	BREMOND	26 mars 1858	
O30-	BRETON	22 janvier 1858	
O30-	BRIDON	2 octobre 1852	3 p.
O30-	BROHAN		
O30-	BRUYER		
O30-	BRUZELIA	21 septembre 1850 – 13 mars	3 p.
O30-	BYSIS		
O30-	BYSTRZONOWSKI	20 mars 1851	
		<b>C à D</b>	
O30-	CAMPAGNOL	25 septembre 1850	
O30-	CAMPIN	30 août 1855	
O30-	CANONGE	14 décembre 1852	
O30-	CANROBERT	29 janvier 1855	2 p.
O30-	CATRUFO	17 février 1855	
O30-	CARLIER	18 octobre 1850	
O30-	CAZE A. DE	10 juillet 1853	3 p.
O30-	CERISE		
O30-	CHABAUD	2 janvier 1821	
O30-	CHABAUD LA TOUR	10 août 1852	2 p.
O30-	CHABILLON		
O30-	CHABROL	20 avril 1850	

O30-	CHADZKA	29 mars 1858	
O30-	CHAMPEAUX		
O30-	CHAMPIN	27 janvier 1858	
O30-	CHASSERIAU	19 février 1855	
O30-	CHATAIGNERAYE		
O30-	CHÂTEAU RENAN	1857	
O30-	CHERI		
O30-	CHEVREUX	19 juin – 26 juin 1850	2 p.
O30-	CHODZKO	23 février 1853 – 12 décembre	3 p.
O30-	CECILLE		
O30-	CHRISTOFLE	24 juin 1853	
O30-	CHIRAC	13 mars 1870	
O30-	CLAPPIERE DE	28 septembre 1850	
O30-	CLARX		3 p.
O30-	CLAVEL	18 juin 1850 – 28 août 1852	3 p.
O30-	COÏNDAS		
O30-	CUCKRANE	2 août 1850	
O30-	CONLEY	7 juin 1864	3 p.
O30-	CORAL	17 avril 1867	2 p.
O30-	CORVISAR	11 décembre 1867	
O30-	COUBERTIN		
O30-	COUILLET	23 mars – 6 juin 1850	4 p.
O30-	COURTOIS	2 janvier 1850	
O30-	COURTOT		
O30-	COUSSY DE	5 février 1858	
O30-	COUTELIER		
O30-	CRAMAIL	1 <sup>er</sup> mai 1865	
O30-	CUSSY	29 septembre 1850	
O30-	DABLIN	1 <sup>er</sup> février 1861	
O30-	DAMPIERRE		
O30-	DARDEL		
O30-	CRES		
O30-	DEBELLE	4 novembre 1852	
O30-	DELROCHEE	20 mai 1869	
O30-	DEFOND		
O30-	DELAGRANGE		
O30-	DELAMARE	14 février 1858	3 p.
O30-	DELANGE	10 juin – 26 juillet 1861	
O30-	DELANGNE	24 mars 1850 – 8 avril 1851	4 p.
O30-	DELBOEUF	29 décembre 1850	
O30-	DENUELLE		
O30-	DERSAN	20 mai 1852	

O30-	DESAINS	11 mai 1851	
O30-	DESCHAMPS	15 mars 1851	
O30-	DHELLE	9 avril 1853	
O30-	DIDIER	20 septembre – 1 <sup>er</sup> octobre 1850	2 p.
O30-	DIETERLE		
O30-	DILLE		
O30-	DINAN	9 décembre 1859	
O30-	DINACOURT		
O30-	DROZ		2 p.
O30-	DUBACQ		
O30-	DUBOIS	6 mai 1851	
O30-	DUCHATELET		
O30-	DUFFORT		
O30-	DUMERIL	4 avril 184	
O30-	DURAND	18 juin 1852 - 12 juillet 1852	2 p.
O30-	DUVAROIS	30 juillet 1850	
O30-	ECK	12 février 1850	
O30-	ECQUEVILLY		
O30-	ERBINGHEM	20 août 1851	
O30-	ESPAGNY	1 <sup>er</sup> mars 1850	
O30-	ESTERNO		
O30-	ETIENNE	18 septembre 1853	
O30-	EXELMANS		
O30-	FABRE DE PARREL	6 août 1853	
O30-	FALAIZE	11 octobre 1850	
O30-	FAREBIATHER	20 mars 1850	
O30-	FELIX		
O30-	FEUIHERE	2 décembre 1850	
O30-	FABRIER	8 mars 1853	
O30-	FAN-ZVOLL	28 juin 1852	
O30-	FIGANIERE DE LA	24 juin 1850	
O30-	FILLONNEAU	26 juin 1869	
O30-	FLACHAT		
O30-	FORBIN		
O30-	FOULD		
O30-	FORGET	6 avril 1853	
O30-	FRESNE	28 février 1851	2 p.
O30-	FROLICH	7 – 19 mai 1863	2 p.
O30-	GALLIFET	6 – 25 avril 1851	3 p.
O30-	GARRIOD DE	21 juillet 1852	
O30-	GARDE NATIONALE LA	19 mai 1851 – février 1869	12 p.

O30-	GAUTROT	25 août 1848 – 5 janvier 1850	7 p.
O30-	GEFFROY	15 – 20 mars 1869	5 p.
O30-	GEOFFROY ST HILAIRE	3 mars 1855	
O30-	GEORGEFF	13 décembre 1852	
O30-	GERARD	24 mai 1854	8 p.
O30-	GERVAMI	9 novembre 1861	
O30-	GIRAUDET	9 septembre 1851	
O30-	GIROUX		
O30-	GISOR		
O30-	GLAIZE	29 février 1852	
O30-	GRANDIDIER		
O30-	GROSCLAUDE	22 avril 1852	
O30-	GRIMALDI		3 p.
O30-	GRÛN	6 mars 1852 – 27 mai 1855	
O30-	GUIBERT	14 juin 1852 – 3 février 1859	3 p.
O30-	GUIOCHON	5 octobre 1850	
O30-	HACHE	2 décembre 1850	
O30-	HALINBOURG		
O30-	HALLE		3 p.
O30-	HAMMAN	9 février 1852	
O30-	HARDE	25 février 1852	
O30-	HAQUIN DIT DILIGENT	9 – 16 avril 1850	2 p.
O30-	HARTMANN	17 octobre 1850	
O30-	HARTAZ		
O30-	HEDOUIN		
O30-	HEINE		
O30-	HENRAUX		
O30-	HERBIN	20 février 1850	
O30-	HERICART DE THURY	21 novembre 1850 – 12 avril 1851	3 p.
O30-	HERVE	5 septembre 1856	3 p.
O30-	HERZ		
O30-	HEYRAULD		
O30-	HOCKINBURG	16 mars 1852	
O30-	HOUEAU		
O30-	HUART	1 <sup>er</sup> novembre 1850	
O30-	HUETTE	6 décembre 1865	
O30-	HUGO L	23 novembre 1850	
O30-	IMBERT DE MOTTELETTE	5 octobre 1850	2 p.
O30- 356	IRTRY [ <i>SIGNATURE DIFFICILE A LIRE</i> ]	25 janvier	
O30-	ISABEY	2 février 1858	
O30-	JANET	24 février 1866	

O30-	JERICHAU	11 septembre 1869	2 p.
O30-	JOCAS		
O30-	JOURDAN		2 p.
O30-	JOURNET		
O30-	JOUVE DE GUIBERT	28 janvier 1850	
O30-	JULIEN	12 juin 1851	
O30-	JULLIENNE DE	18 juin 1850	
		<b>K à M</b>	
O30-	KERGORLAY	27 novembre – 14 décembre 1850	2 p.
O30-	KILEY	13 décembre 1850	
O30-	KLAGMANY		2 p.
O30-	KUHN		
O30-	KUYTENBROUWER	31 octobre – 3 novembre 1860	2 p.
O30-	LABORDE (E DE)	12 octobre 1850 – 26 février 1852	3 p.
O30-	LABORIE		
O30-	LABOUCHERE (P.A.)	18 août 1850 – 5 juillet 1852	8 p.
O30-	LACAZE (DR.)		
O30-	LAGACHE	4 décembre 1850 – 29 octobre	10 p.
O30- 356	LAFONT DE LA V. /LALOMBARDIERE	1 <sup>er</sup> février 1858	
O30-	LAGARINNE	24 octobre 1850	
O30-	LAGUICHE	12 août 1855	
O30-	LAHITTE / BARRINGTON	5 octobre 1850 – 18 mai 1852	2 p.
O30-	LALAURENCIE / DE BERARD		
O30-	LALLEMAND		
O30-	LANGLOIS / HAUSSEY		
O30-	LANNEAU	11 juin 1851	
O30-	LARCADIER		4 p.
O30-	LAROCHE FOUCAULT	19 octobre 1850 – 5 mai 1856	
O30-	LASSALLE	23 mars – 11 mai 1863	2 p.
O30-	LA TOUR DU PIN [BIX]		
O30-	LAVASTRE	12 février 1851	
O30-	LAVREILLE	12 novembre 1864	
O30-	LEAUTAUD		
O30-	LEBAS		
O30-	LECLAY	11 avril 1865	
O30-	LEFORT / DUCHINE		2 p.
O30-	LEHON [LEHOZ] / FRANCIA	3 – 5 juillet 1852	2 p.
O30-	LEMOTT	27 février 1852	
O30-	LEON	23 octobre 1852	
O30-	LEPAGE	5 mai 1853	

O30-	LEPAUTE	14 mai 1851	
O30-	LEPINE	10 avril 1867	
O30-	LEROUX	13 janvier 1850	
O30-	LEROY D'ETIOLLES	2 octobre 1851 – 29 janvier 1855	6 p.
O30-	LEVASSOR	20 – 22 mai 1867	2 p.
O30-	LEVAUX / LADRIX	10 novembre 1851	
O30-	LIEUTAUD	21 mai 1858	
O30-	LIEVRE	29 août 1865 – 26 janvier 1866	2 p.
O30-	LEROY-D'ETIOLLES	29 janvier 1855	2p.
O30-	LEVASSEUR / CROSNIER	23 juillet 1853	
O30-	LIGNY / PAOLY	16 juin 1851	
O30-	LISSAC		
O30-	LIZOT	17 novembre 1852 – 20 avril	3 p.
O30-	LOEBELL	18 septembre 1850	
O30-	LOPEZ / COLLIGNON / FRECHAU	14 mai 1850	
O30-	LUYNE	12 décembre 1847	
O30-	MAGNE DE CORVETTO	30 mars 1857	5 p.
O30-	DE MAGRATH	22 janvier– 15 juillet 1861	
O30-	MAIGNYS	3 décembre 1850	
O30-	MANGUIN	13 février 1871	
O30-	MARCELLUS	28 avril 1852	
O30-	MARICHAL	8 août 1851	
O30-	MATHIEU		
O30-	MARNIER	5 avril 1855	
O30-	MARTINEZ	13 janvier 1851	
O30-	MASSAUD DE BORDEAUX		
O30-	MASQUELIER	5 mars 1850	
O30-	MASSELI	15 – 22 septembre 1851	2 p.
O30-	MATHEY	26 juin 1867	
O30-	MAY	3 novembre 1851	
O30-	MELLINET	6 juillet 1863	
O30-	MELY		
O30-	MENEVAL	9-10 juin 1850	
O30-	MEQUIGNON	24 février 1850	
O30-	MERCIER	26 mai 1852	
O30-	MERCIER	17 mai 1859	
O30-	MERVAL	11 mars 1853	2 p.
O30-	MERY MONTFERRAND	27 avril 1853	
O30-	MEY		
O30-	MILLET E.	18 août 1866	2 p.
O30-	MIRAMON	14 janvier 1853	
O30-	MISSRISSY DE	29 août 1850	2 p.

O30-	MOCQUARD	28 janvier – 22 août 1851.	2 p.
O30-	MONLY	1851	
O30-	MONTALEMBERT / MONNIOT	2 avril 1851	
O30-	MONTAULT	11 mars 1873,	
O30-	MONTEIAGO	29 juillet 1867	
O30-	MONTESQUIOU	28 mai 1850	
O30-	MONTFERRAND	12 décembre 1851	
O30-	MOOS BRUGGER	21 juin 1856	
O30-	MORTEMART	2 juillet 1863 – 17 juin 1868	3 p.
O30-	MOUZAY	28 mars 1853	2 p.
O30-	MUN		2 p.
O30-	MURILLO (BENITO SORIANO)	17 mars 1867 – 20 novembre 1868	5 p.
O30-	MUSSET / DESCOMBES		2 p.
O30-	MUSTAPHA PACHA		
		<b>N à R</b>	
O30-	NARNIER	26 juillet 1852	
O30-	NAISSON	24 janvier 1869	
O30-	NAUD	14 avril 1852	
O30-	NIEUWERKERKE (W)		
O30-	NOAILLES	30 juillet – 17 août 1854	2 p.
O30-	NUEWENS	6 mai 1853	
O30-	OLLIFFE	30 janvier 1850	
O30-	OPEZZI DE CHERIO	26 juin 1852	
O30-	OPEZZI DE CHERIO	8 avril 1856 – 8 février 1869	9 p.
O30-	ORLANDI	27 avril – 16 août 1850	2 p.
O30-	ORNANO		
O30-	OUDINOT		
O30-	PAJOL	27 décembre 1850	
O30-	PAJOT DESCHARMES / AUBERT	19 janvier 1862	
O30-	PAUQUET	6 décembre 1853 – 20 mars 1854	2 p.
O30-	PAWLOWSKI	28 juillet 1851 & s.d.	3 p.
O30-	PEIGNE DE LACOURT	3 octobre 1865	
O30-	PERIGOT		
O30-	PERROT DE CHAZELLES	12 mars 1850	
O30-	PERSIGNY	28 février 1856	
O30-	PEYRE	12 mai 1853	
O30-	PEYRON		2 p.
O30-	PHILIPPON DE LA CROIX	27 janvier 1858	
O30-	PICARD	23 février – 1 <sup>er</sup> mars 1853	2 p.
O30-	PICOT	22 mars – 11 juin 1852	3 p.
O30-	PIERRE	17 avril 1852	2 p.
O30-	PIGEORY	9 septembre – 4 octobre 1850	2 p.



O30-	PINEL	20 – 29 septembre 1867	3 p.
O30-	PITRE CHEVALIER	13 mars 1853	
O30-	PLOUVIER	8 septembre 1850	
O30-	PONIATOWSKI	1 <sup>er</sup> juillet 1851 – 5 octobre 1853	2 p.
O30-	PONTINI DI QUERO	janvier 1851 – 6 février 1852	6 p.
O30-	POPELIN		
O30-	PORUVILLE	2 octobre 1851	
O30-	POTTIN	21 août 1852	
O30-	PRADEL	9 février 1850	
O30-	PRESBOURG	10 février 1852	
O30-	PRIEUR	20 mars 1850	
O30-	PRINGEL	25 avril 1866	
O30-	QUEMADOA [QUEMEDEUL]		
O30-	RACKEMANN	21 février 1866	
O30-	RATOWSKY		
O30-	REMUSAT		
O30-	RENAULT	9 juillet 1853	
O30-	RENZY	31 octobre 1859	
O30-	REUTLINGER	25 juillet – 14 août 1863	2 p.
O30-	REVIAT	4 mars 1851	2 p.
O30-	REYNIER PAUL	31 décembre 1850	
O30-	REYNIER ALBIN	14 février 1853	
O30-	RIBAUQUERRE		
O30-	RICARD	24 mai 1864	
O30-	RICHARD	29 mai 1852	
O30-	RICHEMONT	20 mai 1853	
O30-	RIO		
O30-	ROBERT	12 mai 1851	
O30-	RODAKOWSKI	4 - 6 avril 1867	2 p.
O30-	RONDE /DURAND	10 juillet 1868 – 3 mai 1869	7 p.
O30-	RONDOT NATALIS	10 novembre 1857	
O30-	ROSALES	17 octobre 1860	
O30-	ROTHSCHILD	24 octobre 1850	
O30-	ROUCHEROLLES		
O30-	ROUGEMONT	22 avril 1863	
O30-	ROUÏL	29 mai 1867	
O30-	ROVIGO	7 janvier – 29 juillet 1850	3p.
		<b>S à Z</b>	
O30-	SAFFRAY	27 janvier 1852	
O30-	SAGMAIN	Mars 1851	3p.

O30-	SAINT ALDEGONDE	27 février 1862	
O30-	SAINT JEAN D'ANGELY		
O30-	SAINT PRIEST	4 juin 1851	
O30-	SAINT ROCH	17 septembre 1853	
O30-	SAINT VALLIER	6 avril (1870)	
O30-	SALMS	2 mai	
O30-	SANERLANDER	3 novembre 1853	
O30-	SANTO DOMINGO	6 mars 1853	
O30-	SAULT	17 janvier 1850	
O30-	SAVOYE	26 avril 1850	
O30-	SCHICK	10 février 1850	
O30-	SCHLOSSMACHER	26 janvier 1865	
O30-	SCHMITT	11 juillet 1867	
O30-	SEBILLE	6 juillet 1853	
O30-	SEFELS	10 décembre 1853	
O30-	SEILLA	16 novembre 1863	
O30-	SERLAN		
O30-	SHEAN	15 juillet 1855	
O30-	SHITTLER	21 – 21 mai 1867	2p.
O30-	SILVESTRE	10 août ?	
O30-	SIMEON	1 <sup>er</sup> mai 1852 - 17 octobre 1853	2p.
O30-	SIMON	1 <sup>er</sup> février 1850 – 19 décembre	2p.
O30-	SI? [ <i>SIGNATURE ILLISIBLE</i> ]	14 janvier 1865	
O30-	SOMMERARD	29 janvier 1867	
O30-	SOULANGE TEISSIER	29 mai 1850	
O30-	STAPPER	8 octobre 1841 – 6 janvier 1851	
O30-	STOULLE [?]	1866, 16 mars	
O30-	TABAR	14 – 17 février 1870	2p.
O30-	TARRAL	20 juillet 1869	
O30-	TASCHER DE LA PAGERIE	18 – 20 juin 1853	
O30-	TERRAL	10 juin 1851	
O30-	THIBAUDIER	18 avril 1853	
O30-	TISSERON	18 juillet - 6 août 1852	2p.
O30-	TOFFOLI	6 mars 1850	
O30-	TOULOUZE	31 août – 7 septembre 1853	2p.
O30-	TRUPIER LE JEUNE	7 août 1850	
O30-	TROUILLON	30 juin ?	
O30-	VAILATI	31 mai – 1 <sup>er</sup> juin 1867	2p.
O30-	VALDROME	21 décembre 1865	
O30-	VAN DEN BERGHE		
O30-	VAN ENGALBRED	27 – 28 septembre 1853	2p.
O30-	VAN HOVE	16 août 1859 – 5 mars 1869	11p.

O30-	VAN RAAY	26 novembre 1852	
O30-	VATRY	5 août ?	
O30-	VERON	8 mars 1858	
O30- 356	VIDAL [ <i>SIGNATURE DIFFICILE A LIRE</i> ]		
O30-	VIGNERON	6 mai – 30 octobre 1851	5p.
O30-	VILLARS		
O30-	VILLIER	25 mars ? – 8 mai ?	2p.
O30-	VINCENT	29 novembre 1851	
O30-	VIRLY SOUPE	7 septembre 1852 – 8 juillet 1853	4p.
O30-	VISCONTI	8 juin 1851 – 22 mai 1851	2p.
O30-	VOGUE	17 avril 1868	
O30-	WALDOR	2 juillet ? – 29 avril ?	2p.
O30-	WARBURG ROI DE	8 mai 1856 & s.d.	2p.
O30-	WEY (LANGLOIS)	8 – 9 août 1862	2p.
O30-	WIRZ	6 juin 1855	
O30-	<b><i>SIGNATURES ILLISIBLES</i></b>	1850 – 6 juin 1864 & S.d.	10p.

### DOSSIER 3 : CORRESPONDANCE ADMINISTRATIVE

S.d.	Listes de noms de personnes accompagnées de leurs adresses. [3p.]
S.d	Cachet de cire rouge "Maison de l'empereur - Arts et empereur" [1p.]
S.d.	Liste de catégories : Corps diplomatique, Louvre, Ministres, maison de l'Empereur, A,B, C, DE, F, G, Sénat, Corps législatif, Conseille d'Etat, PQ, M, NO, R, S, T, VWZ suivies pour chacune d'un chiffre. [1p.]
S.d	Lettres d'une femme de sa famille. Il lui est demandé son appui pour une exemption de frais de douane en gare pour des tapis et pour appuyer une candidature à un consulat. [5p.] <i>Non datées non signées. [Marie Théccla de Monttesuy ?]</i>
S.d.	Correspondance au sujet de l'achat de terrains dans l'Aisne. [1p.] <i>Non datées et signature illisible.</i>
S.d.	Note "Envoyer moi 5000fr sous pli cacheté" [1p.]
S.d.	"Ne pas manquer de venir au Comité du vendredi 14 C" mention au dessus d'une adresse à Nieuwerkerke. [1p.]
S.d.	Remise d'un ouvrage au prince-président. [1p.]

S.d.	Prêt d'un buste du président de la République à A. de Gisors. [1p.]
S.d.	Ch. Giraud à Nieuwerkerke au sujet d'une question abordée à l'assemblée générale. [1p.]
S.d.	Le prince désire voir Nieuwerkerke. [1p.]
S.d.	Cambaux explique à Nieuwerkerke comment les personnes étaient prévenues à une cérémonie, pourquoi il n'a pas été convié directement. [1p.]
1849, 28 décembre	Selon Nieuwerkerke, Jeanron n'a pas quitter son bureau car il n'a pas reçu son acte de révocation. [1p.]
1850, 7 février	La légation des Pays Bas se charge de faire passer une lettre pour List à Java. [2p.]
1850, 2 mars	Thenot désire savoir si c'est Nieuwerkerke ou la précédente administration qui est à l'origine de la salle d'étude spécialement consacrée aux objets d'art. [1p.]
1850, 3 septembre	Nieuwerkerke confie la direction de l'administration des musées durant son absence à Villot, conservateur des peintures du musée du Louvre. [1p.]
1850, 4 novembre	Le garde des Sceaux remercie Nieuwerkerke pour le médaillon du président de la République qu'il vient de recevoir. [1p.]
1850, 23 novembre	Clary demande que Nieuwerkerke engage un nommé Frimant comme gardien. [1p.]
1850, 4 décembre	Demande de parution dans La Patrie comme quoi le directeur général des musées nationaux recevra dorénavant le mercredi. [1p.]
1850, 29 décembre	Achille Naquet demande son appui à Nieuwerkerke pour obtenir un poste [de garde] au square Tivoli où la statue de l'empereur par Mathieu Meunier a été badigeonné de peinture jaune. [2p. ]
1851, 23 février	Remerciement de Nieuwerkerke à M. le Marquis [? ] pour "la faveur dont le roi votre auguste maître a daigné m'honorer" qui lui a été transmis par M. de Butenval. [1p.]
1851, 15 mars	Sa nomination comme membre du jury pour les récompenses à l'exposition

	de 1850-1851. [1p.]
1851, 28 mars	Convocations au séance du jury de l'exposition 1850-51. 28 mars - 2 mai 1851. [4 p.]
1851, 30 avril	Le prince le recevra le lendemain. [1p.]
1851, 6 mai	Invitation à la commission française du jury international de l'exposition de Londres. Fascicule imprimé "Exposition universelle de Londres - Décisions de la commission royale concernant les jurys" [2p.]
1851, 7 juin	Le président du comité central des artistes le félicite pour son avancement dans l'ordre de la Légion d'Honneur et regrette qu'il n'y ait pas eu d'invitation pour assister à l'ouverture des galeries du Louvre. [1p.]
1851, 22 novembre	Le conseil supérieur de perfectionnement des manufactures nationales est repoussé à cause de la remise des médailles décernées à la suite de l'exposition de Londres. [2p.]
1851, 2 décembre	La Direction des Beaux Arts demande à ce que rien ne soit changé aux dispositions prises par M. le Grand Chancelier de la Légion d'Honneur pour la décoration de sept artistes. [1p.]
1852, 28 avril	Le ministre d'Etat repousse son rendez-vous avec Nieuwerkerke. [1p.]
1852, 1er mai	Le prince ne désire pas que parmi les portraits que Nieuwerkerke est chargé de commander qu'il n'inclus pas celui du roi de Bavière et celui du roi du Wurtemberg. [1p.]
1852, 21 mai	La présence de Nieuwerkerke est attendue le lendemain lors de la visite du prince dans la salle du commissaire priseur à la vente des tableaux de Morny. [1p.]
1852, 27 mai	La Direction des Beaux Arts demande à Nieuwerkerke quel portrait de l'Empereur Napoléon en costume impérial pourrait être copié pour répondre aux nombreuses demandes qu'elle reçoit d'attribution de ce type de portrait de la part des musées ou d'autres édifices publics. Nieuwerkerke suggère le portrait de Gérard "Le plus beau portrait de l'empereur que je connaisse est celui de Gérard..." [1p.]
1852, 18 juillet	L'architecte du palais des Tuileries, [Firmin Bourgeois], Nieuwerkerke est prié de se rendre à l'aile neuve des Tuileries place du Carrousel pour prendre connaissance de la disposition des plafonds des salles de réception du

	ministère d'état et décider le choix des tableaux dont il doit faire faire les copies pour être placés dans les plafonds. [1p.]
1852, 19 juillet	Médaille commémorative de la pose de la première pierre des constructions pour achever le Louvre et le réunir aux Tuileries. [1p.]
1852, 2 septembre	Nieuwerkerke tient à la disposition du ministre la statuette en bronze de Guillaume 1er. [1p.]
1852, 6 novembre	Auguste Romieu, directeur des Beaux-Arts, adresse à Nieuwerkerke Mme Stella de Laneuville qui désire vendre un camée antique monté sur bague et un petit tableau du Giorgione, c'est une proche de la famille Murat. [1p.]
1853, 7 janvier	Texte d'une notice biographique de Nieuwerkerke. [Auteur inconnu] s.d. [1p.]
1853, 4 avril	Le duc de Bassano, Grand Chambellan, interroge Nieuwerkerke au sujet de l'acquisition d'un buste par l'empereur. [1p.]
1853, 19 avril	Une commission est chargée de recueillir les meilleurs modèles de décoration et d'ornementation artistique des siècles de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI pour les populariser en les faisant reproduire par la gravure et la lithographie. [1p.]
1853, 12 mai	[Charles Nicolas] Huart, recteur départemental de l'académie de la Côte-d'Or, demande à Nieuwerkerke intercédé en sa faveur auprès du ministre de l'Instruction Publique et des Cultes, H. Fortoul, dont il semble avoir perdu la confiance.
1853, 17 mai	Convocation à la commission de l'ornementation. [1p.]
1853, 17 juin	Un buste de l'impératrice doit être porté au ministre de la police générale. [1p.]
1853, 21 juin	Convocation à la commssion de l'ornementation
1853, 28 juin	Le grand maître des cérémonies fera rectifier dans les procès-verbaux de la relation des cérémonies du mariage de l'empereur le nom du comte de Nieuwerkerke. [1p.]
1853, 7 juillet	Paiement à Nieuwerkerke par Ministère de la Marine et des Colonies pour le prix de 2 marbres pour l'exécution d'un buste de la reine Hortense et celui de l'impératrice. [3p.]

1853, 21 juillet	Convocation par le chef du bureau des travaux historiques à la réunion de la section d'archéologie. [1p.]
1854, 9 février	Convocation à la réunion de la sous-commission chargée de juger des travaux de peinture et de sculpture nécessaire de commander pour l'église de Ste Clotilde.
1854, 24 mars	Eugène Daumas, conseiller d'Etat, général de division, directeur des affaires de l'Algérie, demande à Nieuwerkerke d'intercéder en faveur de son frère, Xavier Daumas, maire de Givry (Saône et Loire) en instance d'obtenir une recette particulière, auprès de l'empereur. [1p.]
1854, 28 mars	Demande de billets d'entrée dans les musées impériaux en faveur des Bidault. [1p.]
1854, 1er avril	Justificatif de paiement à Nieuwerkerke pour des buste de l'impératrice. [1p.]
1855, 12 janvier	Liste de noms de personnes accompagnées de leur adresse. [1p.]
1855, 22 mai	Une indemnité exceptionnelle de 3000frs. est mise à disposition de Nieuwerkerke à l'occasion de l'Exposition Universelle pour frais de représentation 22 - 23 mai 1855. [3p.]
1855, 28 juin	Convocation à la sous-commission chargée de l'examen de l'ornementation du pont des Invalides, examen de la statue de Diébolt. [1p.]
1855, 12 juillet	Convocation à la sous-commission chargée de l'examen de l'ornementation du pont de l'Alma chez le sculpteur Lavigne. [1p.]
1855, 23 août	Convocation à la sous-commission chargée de l'examen de l'ornementation du pont des Invalides, examen de la statue de Vilain. [1p.]
1856, 1er mars	Mizard, travaillant au château de la Chasse (forêt de Momtmorency) présente au comte une note de frais afférente à une chasse de ce dernier. [1p.]
1856, 6 juillet	Le nonce apostolique désire connaître avec exactitude les prénoms et titre du comte de Nieuwerkerke. [1p.]
1856, 12 novembre	H. Lefuel s'excuse auprès de Nieuwerkerke de ne pas pouvoir être au rendez-vous qu'ils s'étaient fixé ensemble car il doit se trouver à la même heure aux Tuileries, l'empereur désire l'y voir. [1p.]

1856, 9 décembre		Tentative de corruption de Brunet à l'égard de Nieuwerkerke, il lui a été proposé un diamant de 40 000 écus pour la vente d'un saphir à l'Empereur. Brunet a été incarcéré , J. Decambos sollicite le comte en sa faveur. Décembre - 9 décembre et s.d. [4p.]
1857, 24 septembre	24	Listes de meubles, d'objets d'art et d'effets du comte transporté en son château. 24 - 29 septembre 1857. [4p.]
1858, 14 juin		Jules Renouard, libraire éditeur, désire savoir si l'Empereur a accepté de dédicacer son prochain ouvrage à paraître : " Le Louvre et ses musées". 14 - 17 juin 1858. [2p.]
1859, 22 décembre		Le comte indique le montant de ses dépenses ainsi que celles de son valet lors de sa mission à Stuttgart. [1p.]
1860, 18 janvier		D. Stutter demande une audience au comte pour lui présenter les dessins qu'il a rapporté d'Italie. [1p.]
1860, 7 mars		Il annonce au comte d'Osmond qu'il renonce à faire partie de sa société particulière. [1p.]
1860, 28 mars		Adalbert de Beaumont est autorisé à emprunter à la bibliothèque impériale un certain nombre de volumes chinois. [1p.]
1860, 20 novembre		Alexandre della Janna propose à l'acquisition des pièces antiques d'architecture, fut et tronçon de colonne, chapiteau, découvertes à Vienne (Isère). [1p.]
1861, 17 janvier		Par l'intermédiaire de Louise Murat, M. Laforest, consul général de France à New York, souhaite vendre un tableau de Louis de Morales, St François en extase. 17 janvier 1861 et s.d. [3p.]
1861, 8 février		Séraphine Denécheau, statuaire, demande à Nieuwerkerke de bien vouloir venir la visiter afin qu'elle lui montre une figure qu'elle exécute pour l'exposition.
1861, 19 février		Guillaume propose à l'acquisition un portrait en pied de Louis XV dans sa jeunesse qui ornait le château de Louveciennes. [1p.]
1861, 20 juillet		Placement de portraits dans un salon selon instructions reçues. [1p.]



1861, 25 juillet	Le comte de Caïre [? signature difficilement lisible] recommande son cousin le Baron d'Uhart au comte de Nieuwerkerke afin qu'il soit bien placé sur son tableau militaire d'avancement. [1p.]
1861, 27 juillet	J. Vormèse, musicien de la gendarmerie de la garde, caserne du Louvre, sollicite des travaux auprès de Nieuwerkerke. Il lui offre deux petits croquis des portraits du couple impériale. [1p.]
1861, 28 juillet	Emile Lassalle demande une carte d'entrée pour étudier dans les musées impériaux pour M. Grison. [1p.]
1861, 30 juillet	Granier de Beaugard demande l'autorisation de venir terminer son aquarelle reproduction du tableau de Greuze, L'accordée de village, devant l'original. [1p.]
1861, 29 juillet	Nieuwerkerke invite M. d'Absac, comte de Ladouze, à faire déposer dans son cabinet, afin d'examen, le bijou dont il désire se dessaisir. [2p.]
1861, 20 août	Nieuwerkerke annonce qu'il renonce à l'achat d'un bijou, qu'il est très satisfait des nouveaux arrangements des tableaux. [s'adresse à un conservateur ?] s.d. [1p.]
1862, 28 novembre	Nieuwerkerke se plaint au grand maréchal, ministre de la maison de l'Empereur, des attaques dont il est victime depuis un an. Il demande qu'une note soit insérée au Moniteur afin que l'administration montre qu'il a toujours la confiance de l'empereur. [2p.]
1863, janvier	Note non signée, non datée sans doute de la main de Nieuwerkerke au sujet d'une intrigue menée contre lui par Cornu et qui a échoué. [1p.]
1863, 30 juin	Le maréchal de France, ministre de la maison de l'empereur, Vaillant, lui annonce que l'empereur lui confie les fonctions de Surintendant des Beaux-Arts.
1863, 27 juillet	"Affaire Pingret" Correspondances se rapportant à des écrits de Edouard Pingret contre Nieuwerkerke. Il s'agit d'un mémoire intitulé "L'empereur ne peut tout voir l'empereur doit tout savoir", et d'une plainte contre Nieuwerkerke sur la ruine des tableaux de Rubens. Victor Frond est en relation avec Pingret et fait son rapport à Nieuwerkerke. M. Husser a envoyé le mémoire à Nieuwerkerke. Dans ce dossier une lettre anonyme accusant Nieuwerkerke d'avoir substitué à une petite statuette en jaspe représentant le Christ à la colonne placée dans une vitrine de la galerie d'Apollon une autre "de l'exécution la plus grossière". 27 juillet 1863 - 3 mars 1866 et s.d.[8p.]

1863, 13 août		Le maréchal Vaillant demande à Nieuwerkerke de venir le voir pour modifier un règlement. [1p.]
1864, septembre	13	Nieuwerkerke se plaint au directeur général des lignes télégraphiques d'une erreur de transcription dans le télégraphe qu'il a reçu. 13-15 septembre 1864. [2p.]
1864, septembre	30	Les lauréats du dernier prix de Rome lui demande un entretien.
1864, 1er octobre		Le nom de Nieuwerkerke est donné à l'une des salles du musée Napoléon d'Amiens. 1er-8 octobre 1864. [2p.]
1864, 7 octobre		Le comité de l'Association des Artistes peintres, sculpteurs, architectes, graveurs et dessinateurs félicite Nieuwerkerke pour sa nomination en tant que sénateur. [signature de tous les artistes en bas de la lettre] [1p.]
1864, 29 décembre		Nieuwerkerke offre en son nom une médaille d'or au lauréat du prix de la société du progrès de l'art industriel. [1p.]
1865, 7 novembre		Baciocchi [Félix 1803-1866] invite Nieuwerkerke à représenter l'empereur aux obsèques du Général Gues-Viller [Antoine Philippe Guesviller 1791-5 nov. 1865] [1p.]
1866, 27 juin		Muzard propose à Nieuwerkerke d'acheter ou d'échanger contre d'autres ouvrages les documents qui lui sont distribué au Sénat. 27 - 29 juin 1866. [2p.]
1866, 17 novembre		M. Viollet Leduc fils est nommé s. chef, M. Descamps est nommé inspecteur adjoint des Beaux-Arts en remplacement de M. Martinet. [1p.]
1866, 22 décembre		"Liste de MM. les membres du corps diplomatique dans l'ordre de la remise de leurs lettre de créance (15 décembre 1866)" Annotée : "a Moissenet tous les noms marqués d'une croix doivent être engagés" [3p.]
1867 mai		Note signalant à Nieuwerkerke que le journal "La Patrie" annonce qu'une fête serai donnée au directeur général des musées de Vienne et à la commission autrichienne de l'exposition universelle et que le prince de Metternich y assisterai. [1p.]
1867, 10 mai		"Liste de MM. les membres du corps diplomatique dans l'ordre de la remise de leurs lettre de créance (3 mai 1867)" 10 - 14 mai 1867 [3p.]

1867, 18 juin	L'Union Centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie invite Nieuwerkerke à son banquet et lui demande de prêter soit un bronze soit un marbre soit une terre cuite d'après une de ses oeuvres pour faire office de surtout de table. 18 - 23 juin 1867. [3 p.]
1867, 29 juin	Le prince de Metternich demande de disposer de deux fenêtres au Louvre du côté où doit passer le sultan [Abdulaziz] . [1p.]
1868, 11 juillet	Nieuwerkerke est invité a rencontrer le ministre des Beaux-Arts. [1p.]
1870, 12 janvier	Le ministre désire rencontrer Nieuwerkerke. [1p.]
1870, 29 janvier	Le maréchal de France, ministre de la Maison de l'Empereur chargé de l'administration des Beaux-Arts en quittant son poste a fait un rapport élogieux des services rendu par le surintendant durant. Son traitement est augmenté de 5000 fr. à compté du 1er janvier. [1p.]
1870, 16 juillet	Sa nomination comme membre de la commission impériale pour l'exposition international de Vienne en 1873. 16 - 20 juillet 1870. [2p.]
1870 23 août	Nieuwerkerke adresse ses remerciements à M. Benoit Champy, président du tribunal de première instance de la Seine au sujet "de l'affaire qui m'intéresse". [1p.]

### **CARTON III**

#### **DOSSIER N°1 : AUDIENCES ET ADRESSES**

Sous la date des audiences le nom des personnes le sujet de leur requête.  
s.d. 1850-1870

Adresses par ordre alphabétique de personnes

#### **DOSSIER N°2 : DIVERS**

##### **SOUS DOSSIER N° 1 : Dons divers à M. de Nieuwerkerke (ordre chronologique)**

s.d. Sylvain Bernard envoie au comte de Nieuwerkerke des stances inspirées par son talent. [1p.]

1848, 14 avril Vigné offre à Jeanron un exemplaire de son ouvrage sur la peinture sur

verre. 14 avril 1848 et s.d. [2p.]

- 1850, 13 juin Le comte de Pourtalès-Gorgier donne un exemplaire du catalogue de sa collection d'oeuvres d'art. 11 - 13 juin 1850. [2p.]
- 1850, 10 août Mundler fait hommage de son ouvrage critique sur la notice des tableaux italiens du musée du Louvre. [1p.]
- 1851, 11 décembre Jules Canonge fait don de pièces de monnaies provenant de Nîmes. [1p.]
- 1852, 8 janvier Le général Daumas fait don d'un livre intitulé "Les chevaux du Sahara" [1p.]
- 1852, 24 mai Ed. Hamann lui fait don d'un petit tableau. [1p.]
- 1852, 1er décembre Eugénie Pérignon fait don de son livre "Les Bonaparte vivants". 1-18 décembre 1852. [2p.]
- 1853, 12 février Edouard Hostein fait don d'une lithographie représentant un paysage.
- 1853, 4 mai Maxime DAVID fait don d'une épreuve des photographies qu'il a fait faire de ses miniatures d'Abd-el-Kader. [1p.]
- 1853, 14 octobre Achille Jubinal, député de l'arrondissement de Bagnères-de-Bigorre, envoie un catalogue du musée qu'il a ouvert à Bagnères. Il demande des planches de la chalcographie et des "beaux plâtres" du Louvre. Il annonce l'ouverture d'un deuxième musée à Tarbes. 14 octobre - 13 décembre 1853. [2p.]
- 1854, 28 janvier Un exemplaire du Cartulaire de Savigny publié par Auguste Bernard est mis à sa disposition par le ministre de l'Instruction Publique et des Cultes. [3p.]
- 1854, 8 avril Le ministre de l'Intérieur lui offre les 6 volumes réunissant les adhésions adressées à sa Majesté à la suite du grand acte du 2 décembre 1851. [1p.]
- 1854, 15 mai Le ministre de l'Instruction Publique et des Cultes met à sa disposition un exemplaire du *Voyage en Perse* de Hommaire de Hell. 15-17 mai 1854. [2p.]
- 1854, 1er juin Ch. Gomart offre à l'empereur un petit tableau dont il est l'auteur représentant "La grosse tour du Connétable". [1p.]

- 1856, 2 février Le secrétariat général des Monuments historiques lui donne un exemplaire d'un ouvrage publié par ordre du Ministre d'Etat d'après les archives de la Commission des Monuments historiques. [1p.]
- 1856, 23 mai Le ministre de Sardaigne, Pes di Villamarina lui transmet deux exemplaires d'une monographie des monuments de Drovetti. [1p.]
- 1857, 2 mars Le préfet de la Seine, Haussmann lui offre au nom de la ville de Paris un exemplaire de la médaille représentant l'apothéose de l'empereur Napoléon 1er d'après le plafond exécuté par Ingres à l'hôtel de ville. [1p.]
- 1857, 7 mars Le maire de Lille envoie des exemplaires du catalogue de la collection de dessins originaux légués à cette ville par le peintre Wicar. 18 octobre 1856-7mars 1857. [3p.]
- 1857, 19 mai Sur la proposition du chef de la division des Beaux-arts, De Mercey, le ministre d'Etat met à la disposition de Nieuwerkerke un exemplaire relié d'une collection de photographies reproduisant les galeries du Palais de l'exposition universelle des Beaux-arts. [1p.]
- 1857, 17 novembre Le vicomte de Marigny lui offre le 3ème volume de son ouvrage, *Archives nobiliaires Universelles*. [1p.]
- 1858, 6 février Dumesnil lui offre les trois volumes de son ouvrage consacré aux amateurs français célèbres. [1p.]
- 1858, 24 juin Martial Bretin, bibliothécaire au Louvre, lui offre un exemplaire de son ouvrage de pensées, maximes des deux empereurs. [2p.]
- 1859, 4 juillet Garnaud lui offre son précis de composition architecturale. 28 juin - 4 juillet 1859. [2p.]
- 1860, 20 novembre Muller, peintre, professeur à l'académie royales des Beaux-arts à Düsseldorf, offre au comte un exemplaire de sa brochure sur sa découverte d'une gravure de la main même de Raphaël. 16 novembre - 14 décembre 1860. [3p.]
- 1860, 3 décembre L'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-arts de Belgique lui envoie un exemplaire en argent de la médaille offerte par l'Académie à son secrétaire perpétuel, M. Quetelet, à l'occasion du 25ème anniversaire de son entrée en fonctions. 3 décembre 1860. [2p.]
- 1861, 19 octobre Olivier Meerson lui fait don de l'ouvrage qu'il publie sous le titre : La

peinture en France. [1p.]

- 1862, 5 mars Le ministère de la Marine lui envoie l'annuaire de la Marine et des Colonies pour l'année 1862. [1p.]
- 1862, 21 juillet Le président de la Commission du Musée Napoléon (Amiens) va lui remettre une médaille.
- 1862, 26 septembre Le Ministère de l'Instruction Publique et des Cultes met à sa disposition deux ouvrages récemment publiés : "Le mistère du Siège d'Orléans" par F. Guessard et E. De Certain et "Les Mémoires de Nicolas Foucault" par Baudry. [1p.]
- 1863, 17 janvier On lui adresse un exemplaire de l'exposé de la situation de l'Empire et des documents diplomatiques présentés au Sénat et au Corps Législatif. [1p.]
- 1863, 2 mars Le ministère de la Marine lui envoie l'annuaire de la Marine et des Colonies pour l'année 1863. [1p.]
- 1863, 28 avril La médaille commémorative de l'exposition universelle de 1862 lui est remise. [1p.]
- 1863, 25 juin L. Curmer, librairie religieuse et illustrée, lui fait don d'un volume. [1p.]
- 1863, 12 août Ph. Beaune [attaché au musée de St Germain] fait don à Nieuwerkerke de son travail sur le recrutement et l'exonération militaire à Rome. [1p.]
- 1863, 11 septembre Hommage à Nieuwerkerke d'une notice sur Rubens considéré comme sculpteur par F. Holt. [2p.]
- 1863, 10 novembre Aug. Pelet lui offre le catalogue du musée de Nîmes. [1p.]
- 1864, 21 janvier Ch. Texier veut lui montrer l'ouvrage qu'il publie sur l'art byzantin. [1p.]
- 1864, 21 avril Le ministère de la Marine lui offre la médaille frappée en commémoration de la fondation de l'Établissement des Pupilles de Marine à Brest. 21 - 30 avril 1864. [2p.]
- 1864, 7 mai Léouzon Le Duc lui offre une brochure sur le conflit dano-allemand. [1p.]
- 1864, juillet On lui envoie les différents volumes de la correspondance de Napoléon 1er. 28 mars 1859 - juillet 1864. [15p.]

- 1865, avril                   Ulbach lui fait don d'un roman qu'il fait paraître. [1p.]
- 1865, 2 juin                 Th. Lejeune lui offre plusieurs volumes dont il est l'auteur. 7 juillet 1863 - 2 juin 1863. [3p.]
- 1865, 28 août               Il lui est envoyé un exemplaire de l'ouvrage de Jubinal. [1p.]
- 1865, 18 octobre           M. Verdot lui offre un exemplaire de l'ouvrage qu'il vient de faire paraître sur l'histoire de l'hôtel Carnavalet qu'il occupe. [1p.]
- 1865, décembre            E. Rothpletz lui envoie un exemplaire du catalogue de sa collection de tableaux. Décembre 1865 - 19 février 1866. [2p.]
- 1866, 25 janvier            A. Tiron lui offre un exemplaire de son ouvrage sur la musique grecque de plain-chant. [1p.]
- 1866, 1er mai               Eug. Bataille lui fait don des conférences qu'il a donné à Versailles sur les Beaux-arts. [1p.]
- 1866, 12 mai                T. Maurel (fonderie) lui offre une médaille commémorative de l'inauguration de la statue du Bailli de Suffren à Saint Tropez. 12 mai - 12 juin 1866. [3p.]
- 1866, 28 décembre         Un ouvrage intitulé : Histoire du Palais de Fontainebleau, publié aux frais de la liste civile lui est offert au nom de l'Empereur. 28 décembre 1866 - 13 janvier 1867. [2p.]
- 1867, 12 janvier            A. de Padoue offre à Nieuwerkerke l'ouvrage du baron Du Casse sur la vie militaire et politique de son père. [1p.]
- 1867, 8 mars                Paul Lacroix, conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal, offre au comte un ouvrage consacré à la mémoire de son beau frère le sculpteur J. Duseigneur. 8-12 mars 1867. [2p.]
- 1867, 8 avril                Remerciement à Le Roux de Lincy pour l'envoi de son ouvrage "Recherches sur Jean Grolier" [1p.]
- 1867, 19 avril              J. Labarte offre à Nieuwerkerke son ouvrage "Recherches sur la peinture en émail dans l'antiquité et au Moyen Age" (1856) puis "Histoire des arts industriels au Moyen Age" (1867). 15 décembre 1856 - 19 avril 1867. [3p.]

- s.d. *Témoïn* : "Comtesse Dash Mémoires des autres" [1p.]
- 1867, 16 juin Révoil lui offre un exemplaire de son ouvrage sur l'architecture romane du Midi de la France et son rapport sur les fouilles de l'amphithéâtre de Nîmes. 18 janvier 1865 - 16 juin 1867. [2p.]
- 1867, 29 juillet E. Magen lui fait don d'un exemplaire de son ouvrage relatant son voyage à Chypre et du transport en France du vase d'Amathonte. [1p.]
- 1867, 12 décembre C. Sauvageot lui offre un exemplaire de sa monographie sur le château de Saint Germain-en-Laye. [1p.]
- 1867, 17 décembre Il est mis à sa disposition au Pavillon du commissariat général de l'exposition universelle de 1867 un exemplaire de la liste générale des récompenses décernées par le jury international. [1p.]
- 1868, 12 janvier Les commentaires de Napoléon 1er et ceux de César sont mis à sa disposition. 12 janvier - 12 février 1868. [2p.]
- 1868, 13 mars Mme Chéronnet-Champollion lui offre un exemplaire de sa publication des lettres écrites par son père en 1828 et 1829 d'Egypte et de Nubie. [2p.]
- 1868, 3 mai Ménant offre à Nieuwerkerke "Exposé des éléments de la grammaire assyrienne" en 1868. En 1863 il lui offre un exemplaire de la traduction des transcriptions assyriennes de Khorsabad ["Les fastes de Sargon, roi d'Assyrie", J. Oppert et J. Ménant]. En 1862 il lui offre son "Rapport à son excellence M. le Ministre d'Etat sur les inscriptions assyriennes du British Museum. 19 novembre 1862 - 3 mai 1868. [3p.]
- 1868, 11 mai M. Larabit, sénateur, offre à Nieuwerkerke de la part de Steenackers l'ouvrage de ce dernier : "Agnès Sorel et Charles VII essai sur l'état politique et morale de la France au XVème s." [1p.]
- 1868, 16 septembre La ville de Saint Germain-en-Laye offre à Nieuwerkerke, une médaille en souvenir de l'inauguration par sa majesté du musée impérial de St Germain. [1p.]
- 1868, 13 octobre Martz Sr de Lior, joaillier bijoutier orfèvre, offre à Nieuwerkerke, une brochure sur les émaux cloisonnés modernes. [1p.]
- 1868, 24 octobre Arthur Stevens lui offre une brochure dans laquelle il traite "une question artistique". [1p.]



- 1868, 15 juin La ville de Paris lui offre une médaille frappée en commémoration de la visite du couple impérial dans les hopitaux de Paris pendant le choléra en 1865. [1p.]
- 1868, 6 août La ville d'Amiens lui offre une médaille frappée en souvenir de la visite de l'impératrice en 1866 pendant l'épidémie de choléra.
- 1868, 11 décembre Alphonse Royer offre à Nieuwerkerke son histoire universelle du théâtre ainsi que le théâtre d'Arlacon, de Cervantes et de Tirso de Molina. 1865 - 11 décembre 1868. [2p.]
- 1869, 10 février En 1862, Larribe lui offre sa notice en hommage à Abel de Pujol et en 1869 une notice sur le monument allégorique que la ville de Paris a fait ériger aux sources de la Seine. 8 mars 1862 - 10 février 1869. [2p.]
- 1869, 20 février Paul Lacroix, conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal, regrette de ne pas avoir pu honorer l'invitation de Nieuwerkerke. Il désire une audience pour demander la permission de reproduire quelques beaux spécimens de sa collection particulière. Il lui offre un exemplaire des "Arts au Moyen Age". [1p.]
- 1869, 18 août 1860, Ernest Breton lui offre sa notice sur la vie et les ouvrages de Michel-Ange. 1867, il lui offre deux notices. 1869, il lui offre la 3ème édition de Pompeia. 27 mars 1860 - 18 août 1869. [3p.]
- 1869, 30 novembre Le préfet du département de la Seine lui offre un exemplaire des médailles frappées en commémoration de la construction de l'église de la Trinité, de l'agrandissement de Paris, de la construction du nouveau tribunal de commerce. 18 mars 1868 - 30 novembre 1869. [5p.]
- 1869, 14 décembre Il remercie M. Taine de lui avoir offert son livre "La philosophie de l'art en Grèce". [1p.]
- 1870, 16 février Eugène Gautier lui offre "Les voyages de Daphnis" ["Un musicien en vacances"] numéro du 25 juin 1869.
- 1870, 18 février Un exemplaire du catalogue de la section anglaise et de la série des rapports préparés sous la direction des membres de la commission impériale de l'Exposition Universelle lui sont adressés. [1p.]
- 1870, 5 juillet Anatole de Barthélemy lui offre deux plaquettes l'une traite un épisode de l'histoire de France au 6ème siècle l'autre d'une découverte archéologique facilitée par les collections du musée de St Germain-en-Laye. [1p.]

## SOUS DOSSIER N° 2 : Distinctions honorifiques

- s.d. [1853, novembre] 19 On l'informe qu'il est nommé membre de l'Institut [nomination membre libre de l'Académie des Beaux-arts le 19 novembre 1853]
- s.d. [postérieur 1868] à Récapitulatif de ses titres . [1p.]
- 1852, 16 janvier Membre honoraire de la société d'horticulture de Paris. [2p.]
- 1852, 2 février Sa nomination comme membre de l'institut des provinces de France. [1p.]
- 1852, 6 février Sa nomination à la commission d'exposition. [1p.]
- 1852, 16 février Ange Toffoli fait imprimer des notices biographique de Nieuwerkerke pour les diffuser dans la presse. 16 février - 5 mars 1852. [2p.]
- 1852, 31 Son diplôme de St Luc. [1p.]
- 1852, 26 mai Nomination en tant que membre honoraire du comité du musée historique lorrain. [1p.]
- 1852, septembre Son admission en tant que membre de l'académie belge d'histoire et de philologie. 5 août - septembre 1852. [2p.]
- 1852, 14 septembre Nomination au comité de la langue, de l'histoire , et des arts de la France. [1p.]
- 1852, 22 septembre Élection à la classe des Beaux-arts de l'académie royale de Belgique. [2p.]
- 1853, 24 décembre Sa décoration de commandeur de l'ordre de Léopold. 24 - 28 décembre 1853 [2p.]
- 1854, 18 juin Membre agrégé de l'académie des Beaux-arts d'Anvers. [1p.]
- 1854, 20 septembre Brevet lui conférant l'autorisation d'accepter les décorations d'ordres étrangers. [1p.]
- 1854, 7 décembre Membre honoraire de la société d'émulation de la Vendée. [1p.]

- 1855, 20 janvier      Président du jury d'examen d'admission des œuvres d'art qui seront présentées à l'exposition universelle de 1855. [1p.]
- 1855, 14 avril        Sa nomination en tant que commandeur de l'ordre du Dannebrog (légation du Danemark). [1p.]
- 1886, 2 février      La chancellerie de l'ordre de la légion d'honneur lui réclame la production de son acte de naissance pour attribution de son brevet de commandeur de l'ordre. [1p.]
- 1856, 9 juillet        Commandeur de 1ère classe de l'ordre royal de St Maurice et Lazare par le roi de Sardaigne, transmission par Pes di Villamarina, ministre. 14 février - 9 juillet 1856. [2p.]
- 1857, 30 juin        Membre correspondant de l'académie des Beaux-arts de Rio de Janeiro. 10 janvier - 30 juin 1857. [2p.]
- 1859, 4 avril        Le secrétaire honoraire de l'Académie Royale des Beaux-arts d'Amsterdam, Wittering, lui demande s'il a bien reçu son diplôme de membre de cette académie. [1p.]
- 1859, 11 juin        La clé de chambellan lui est envoyé. [1p.]
- 1859, 31 octobre     Le comte de Nigra, ministre du roi de Sardaigne, lui annonce sa nomination de chevalier de grande croix décoré du grand cordon de l'ordre de St Maurice et Lazare. 31 octobre - 8 novembre 1859. [2p.]
- 1861, 6 juillet        Sa nomination en tant que membres étranger de l'académie royale des beaux-arts à Copenhague. [1p.]
- 1863, 10 août        John Sartain, de l'académie des Beaux-arts de Pensylvanie, lui apprend qu'il a été élu membre honoraire de cette institution. Il lui rappelle la collection de mouages sur l'antique que l'académie tenait de Napoléon 1er qui fut détruite dans l'incendie de leur bâtiment en 1844. [2p.]
- 1863, 29 août        La chancellerie de la Légion d'Honneur lui demande le récépissé constatant le versement à la Caisse des Dépôts et Consignations d'une somme de 60frs. prix du brevet qui doit lui être adressé. [1p.]
- 1864, 23 mars        Sa nomination de membre honoraire de la société d'archéologie du duché de Limbourg.
- 1864, 24 juin        On lui transmet son brevet de Grand Officier de l'Ordre de Léopold de Belgique. 24 juin - 7 juillet 1864. [2p.]

- 1864, 9 juillet Le Ministre des Affaires étrangères de Belgique lui transmet la Croix de Commandeur. [1p.]
- 1864, 2 août Henry Beaune lui adresse des renseignements généalogique sur sa famille notamment Jehan de Nieuwerkerke, écuyer, panetier de Philippe le Bon. [1p.]
- 1868, 18 janvier Il est décoré de l'ordre de la couronne de fer de 1ère classe par l'empereur d'Autriche. 18 - 20 janvier 1868. [3p.]
- 1868, 3 septembre A. Demarsy, secrétaire de de la société historique de Compiègne lui annonce qu'il est nommé membre honoraire de cette société. [2p.]
- 1868, 8 décembre Dardel, surintendant des Beaux-arts de Stockholm, lui annonce qu'il a été élu membre de l'académie royale de Stockholm. [1p.]

### **O30-438 VALLAND Rose (0150497/214-20150497/216)**

(Saint-Etienne-de-Saint-Geoirs (Isère), 1<sup>er</sup> novembre 1898 – 18 septembre 1980)

#### Les divers fonds dits Rose Valland

Le fonds du Service de la récupération artistique (presque 120 ml) a été également appelé « Fonds Rose Valland ». Les archives de la C.R.A. versées à l'O.B.I.P. ayant été reprises par le Service de protection des oeuvres d'art créé officiellement en avril 1955, un arrêté du 13 juillet 1955 (obtenu par Rose Valland) organisa le transfert aux Archives des musées nationaux (A.M.N.) des archives de la C.R.A. et du Service de remise en place des œuvres d'art évacuées d'Allemagne en 1952-1953, avec usage par le Service de protection des œuvres d'art, jusqu'à l'achèvement des travaux de récupération.

En 1968, année du départ à la retraite de Rose Valland, ce fonds était encore à la Fondation Rothschild, au 11 rue Berryer, 75008. Il a ensuite transité par Ecoen, puis au « 1er bureau » de la DMF à l'entresol Mollien et fut ensuite installé dans un local dit « salon de thé » au pavillon de Flore en 1978, faute de place pour l'intégrer dans les magasins ordinaires des A.M.N., malgré un projet d'agrandissement proposé en partie dans ce but en 1972 (cf. série 4EE25, dossier « Archives Valland », 1951-1978).

En 1979, peu avant son décès, Rose Valland donna sa correspondance avec le Général Blanc et ses rapports à Jacques Jaujard (1941-1944).

En 1982, un certain volume de papiers privés fut en outre récupéré auprès des ayants-droits de Rose Valland, décédée un an et demi plus tôt. En revanche, faute de place, ont été transférés à Bois-Préau les archives de la C.R.A., de la Commission du Livre, des inventaires allemands et les archives de la protection des œuvres d'art. Il ne reste alors au Palais du Louvre que les papiers personnels de Rose Valland, 172 feuillets de ses rapports journaliers à Jacques Jaujard, des photos du Jeu de Paume et du personnel.

En février 1991 et mars 1992, le « Fonds dit Rose Valland » de la C.R.A est « restitué » au

Ministère des Affaires étrangères et quitte donc Bois-Préau.

Voir aussi la série R « Archives de guerre » classée par Madame Lucie Chamson (née Mazauric) et plus récemment par Mlle Dephine Laclau (décédée). Voir en particulier le fonds Jacqueline Bouchot Saupique et le versement ultérieur (1993-2008) de la nièce de cette dernière.

*Réd : A. Prévet avec la précieuse collaboration de Frederike Mulot, 2011.*

## 1928-1932

### avant d'entrer au service des musées

	1928
1928, 10 mai	Lettre manuscrite de Rose Valland signalant au directeur des Musées nationaux la dispersion probable d'une partie de la collection Van Buuren à Amsterdam (Rembrandt, Vermeer de jeunesse, Cranach...)  (comparer à <a href="http://www.museumvanbuuren.com">www.museumvanbuuren.com</a> )
1928, 7 juin	Minute manuscrite et double dactylographié de la réponse du directeur des Musées nationaux (Henri Verne) demandant des photographies.

## 1932-1944

**chargée de mission (attachée bénévole) au Jeu de Paume (jusqu'en 30 novembre 1939)**

**puis chargée de mission rémunérée avec l'indemnité des attachés (à partir du 1<sup>er</sup> décembre 1939, pour la durée des hostilités)**

**puis assistante (1943)**

1934, 30 juin	Lettre dactylographiée d'André Dezarrois au directeur des Musées nationaux, Henri Verne, soumettant à son approbation les épreuves du catalogue du Musée national des Écoles étrangères contemporaines et rendant hommage au « concours des plus zélés » de Rose Valland, « Secrétaire de la Conservation du Musée ».
	<b>1935</b>
1935, s. d.	Curriculum vitae dactylographié de Rose Valland de 1915 à 1935.
	<b>1936</b>
1936, s.d. (après le 15 juin)	Curriculum vitae de la main de Rose Valland de 1915 à 1936 et copie de deux lettres de recommandation de ses professeurs (G. Millet le 9 juin 1936 et Henri Focillon le 15 juin 1936). Pochette No. 3.
1936, 30 septembre et 8 octobre	Correspondance entre M. Paganon le sénateur de l'Isère et Monsieur Verne le directeur des Musées nationaux au sujet de la rétribution de Rose Valland.
	<b>1937</b>
1937, 13 juillet ( 21 cm X 23, 5cm)	Arrêté du 15 mars 1937 nommant Rose Valland chargée de mission (attachée bénévole) au Jeu de Paume Pochette No. 4.
1937, 27 septembre	Carte manuscrite du Professeur Millet à son ancienne élève, Rose Valland.
	<b>1938</b>
1938, 7 juillet	Note de Rose Valland à un destinataire non nommé avec la liste des catalogues des expositions tenues au Jeu de Paume depuis 1935.
1938, 28 septembre	Instruction de Jacques Jaujard, directeur des Musées nationaux, confiant à Rose Valland tout pouvoir pour le fonctionnement du musée et la sécurité des collections, en l'absence du conservateur, André Dezarrois. Pochette No. 5.  + Photocopie
	<b>1939</b>
[1939, 1 <sup>er</sup> septembre ou peu après]	Page 2 manuscrite d'un rapport de Rose Valland sur la mise à l'abri des œuvres du Musée du Jeu de paume.

1934, 30 juin	Lettre dactylographiée d'André Dezarrois au directeur des Musées nationaux, Henri Verne, soumettant à son approbation les épreuves du catalogue du Musée national des Écoles étrangères contemporaines et rendant hommage au « concours des plus zélés » de Rose Valland, « Secrétaire de la Conservation du Musée ».
	(manque la page 1, 3 et éventuellement suivantes). Pochette No. 8 N 56 R.
1939, 14 septembre	Copie dactylographiée et photocopie de l'exemplaire signé de la lettre d'O. Grosvald, Ministre [plénipotentiaire] de Lettonie, annonçant à Rose Valland que le président de l'Etat Letton lui a conféré la Croix de Chevalier des trois Etoiles de Lettonie et organisant la remise de décoration.
*1939, 29 novembre	Arrêté du ministre de l'Education nationale nommant Rose Valland chargée de mission durant la durée des hostilités, avec la rémunération des attachés.
*1939, 16 décembre	Lettre du directeur des Musées Nationaux à Rose Valland, « attachée des Musées nationaux », lui transmettant le dit arrêté la chargeant d'une mission spéciale dans les Musées nationaux pendant la durée des hostilités.
	<b>1940</b>
1940, 23 mai	Lettre de Jacques Jaujard, directeur des Musées nationaux, à Monsieur le conservateur du Jeu de Paume, fixant l'état I du personnel à maintenir dans le musée (Rose Valland, un brigadier et deux gardiens) et éventuellement à replier sur Chambord et Louvigny en cas de bombardements aériens répétés (état II). Pochette No. 6. Documents annexes: Explication de l'état I (Pochette No. 6 bis N 37 R), et de l'état II (Pochette No. 6 ter N No. 37 R).
1940, 25 mai	Lettre manuscrite (double manuscrit ?) de Rose Valland à Jacques Jaujard, directeur des Musées nationaux, accusant réception de la précédente et demandant à rester en poste au Jeu de Paume même en cas de bombardements aériens répétés. Référence à l'acceptation de cette requête par le directeur général des Beaux-Arts au début des hostilités [Georges Huisman]. Pochette No. 7 N 38 R.
*1940, 25 mai	Lettre manuscrite (double manuscrit ou plutôt brouillon ?) de Rose Valland au directeur général [des Beaux-Arts : Georges Huisman] envoyant le double de la lettre précédente et demandant à rester en poste au Jeu de Paume, même en cas de bombardements aériens répétés. Référence à l'acceptation antérieure de cette requête au début des hostilités.
*1940, 4 juin	Arrêté du ministre de l'Education nationale nommant Rose Valland attachée, chargée de mission temporaire, au Jeu de Paume.
*1940, 12 juin	Ordre de mission, signé par Jaujard au nom du ministre de l'Education nationale, en joignant à Rose Valland de se rendre dans les dépôts des

1934, 30 juin	Lettre dactylographiée d'André Dezarrois au directeur des Musées nationaux, Henri Verne, soumettant à son approbation les épreuves du catalogue du Musée national des Écoles étrangères contemporaines et rendant hommage au « concours des plus zélés » de Rose Valland, « Secrétaire de la Conservation du Musée ».
	Musées nationaux pour y assurer son service.
*1940, 12 juin	Ordre de service, signé par Jaujard au nom du ministre de l'Éducation nationale, affectant Rose Valland au service de la direction des Musées nationaux, pour la protection des collections nationales.
*1940, 13 juin	Note manuscrite de Rose Valland traduisant l'ordre, reçu téléphoniquement, de quitter le musée du Jeu de Paume. Signé par elle et sans doute quatre gardiens.
*1940, 17 août	Lettre du directeur des Musées nationaux, Jacques Jaujard, à Rose Valland lui annonçant qu'il ne lui sera plus possible à partir du 31 août de lui verser l'indemnité attribuée jusque là en remerciement de sa collaboration et de son dévouement aux Musées nationaux à cause du retour d'un grand nombre de membres du personnel.
*1940, 23 août	Lettre du Directeur des Musées Nationaux, Jacques Jaujard, au conservateur du musée des Écoles étrangères contemporaines accompagnant un extrait de l'arrêté du 4 juin nommant les attachés chargés de mission temporaire aux Musées nationaux, (pièce jointe manquante).
*1940, 27 août	Lettre du directeur des Musées nationaux, Jacques Jaujard, à Rose Valland lui annonçant sa nomination au poste de chargée de mission aux Musées nationaux.
1940, 7 septembre	Lettre manuscrite de Rose Valland remerciant le directeur des Musées nationaux, Jacques Jaujard, pour le renouvellement de sa mission d'attachée – chargée de mission « au musée du Jeu de Paume pour l'année 1940 ». Pochette No. 9.
1940, 10 septembre	Tirage photographique d'une liste de diamants dressé par le Professor Herbert Zeitner.  Document collecté ultérieurement par Rose Valland.
*1940, 24 septembre	Lettre du directeur du Centre national de la recherche scientifique, Charles Jacob, à Rose Valland lui annonçant qu'elle a été l'objet d'une proposition d'allocation en qualité de boursière de recherche pour l'année 1940-1941.
1940, 26 septembre	Traduction dactylographiée d'une note du Dr Epting pour l'Ambassadeur d'Allemagne Otto Abetz dénonçant le Comte Wolf Metternich comme à l'origine de la difficile collaboration avec l'administration militaire (en



1934, 30 juin	Lettre dactylographiée d'André Dezarrois au directeur des Musées nationaux, Henri Verne, soumettant à son approbation les épreuves du catalogue du Musée national des Écoles étrangères contemporaines et rendant hommage au « concours des plus zélés » de Rose Valland, « Secrétaire de la Conservation du Musée ».
	s'appuyant sur les témoignages de Kutgens et Bunjes).  Document collecté ultérieurement par Rose Valland.
	<b>1941</b>
1941, 16 mars	Photostat d'une attestation délivrée au marchand d'art Gustav Rochlitz par Von Behr, sur papier avec en tête du parti Nazi, certifiant qu'il a effectué un excellent travail pour l'ERR et le Reichsmarschall, qu'il doit continuer sa mission et que l'on doit lui prêter assistance.  Document collecté ultérieurement par Rose Valland.
1941, 2 avril	Copie d'une lettre du commissaire-priseur André Collin au Dr. Bunjes attestant la vente au <b>Dr. Lohse</b> de 2 panneaux peints de l'atelier de Cranach vendus par la comtesse de Bonneval.  Document collecté ultérieurement par Rose Valland.
1941, 21 avril	Double d'une lettre du directeur des Musées nationaux et de l'École du Louvre au secrétaire général des Beaux-Arts s'étonnant que sa nombreuse correspondance au sujet du « séquestre des biens israélites par les autorités allemandes » ne soit pas prise en compte.
1941, 5 mai	Arrêté (et copie de l'arrêté) du ministre de l'Éducation nationale nommant Rose Valland attachée, chargée de mission temporaire, au Jeu de Paume pour l'année 1941.
1941, 5 juin	Ordre de service, signé par l'adjoint du directeur des Musées nationaux et de l'École du Louvre, affectant Rose Valland au service du musée du Jeu de Paume.
1941, 12 au 28 juin	Traduction de l'ordre du chef des services administratifs du Commandant du Grand-Paris de faire saisir par la police secrète militaire les biens de Bernheim jeune et traduction des rapports ayant conduit à cette décision.  Microfilm négatif 24 x 36 des documents originaux en allemands (4 vues).  Document collecté ultérieurement par Rose Valland.
1941, 22 juillet	Arrêté du secrétaire d'état à l'éducation nationale et à la jeunesse chargeant Rose Valland des fonctions d'attachée rétribuée, à compter du 3 juillet et pour les trois mois de congés maladie d'André Dezarrois. Duplicat de l'arrêté dans

1934, 30 juin	Lettre dactylographiée d'André Dezarrois au directeur des Musées nationaux, Henri Verne, soumettant à son approbation les épreuves du catalogue du Musée national des Écoles étrangères contemporaines et rendant hommage au « concours des plus zélés » de Rose Valland, « Secrétaire de la Conservation du Musée ».
	la pochette No. 10, trois autres copies avec datation variable en complément.
1941, 1er août	Lettre du directeur des Musées nationaux à Rose Valland afin de lui remettre une ampliation de l'arrêté du 22 juillet 1941. (En pièce-jointe, l'ampliation de l'arrêté)
1941, 5 août	Remerciements manuscrits de Rose Valland au directeur des Musées nationaux pour son affectation comme attachée au Jeu de Paume (rémunérée et non plus bénévole) et demande d'audience « pour vous parler de diverses questions, dont l'une au moins me concerne ».
1941, 14 août	Photographie d'une attestation de <b>Bruno Lohse</b> concernant trois tableaux.  Document collecté ultérieurement par Rose Valland.
1941, 2 septembre	Copie et traduction d'une lettre d'Andreas Hofer, chef des collections d'art du Reichsmarschall adressée à Hermann Göring : les raisons de l'utilisation du Jeu de Paume ; l'achat d'un Theodor Rombouts en Italie ; l'offre d'achat d'un tableau de Jean Cousin ; un relief de marbre de Dossena.  Document collecté ultérieurement par Rose Valland.
1941, 5 septembre	Copie et traduction d'une lettre d'Andreas Hofer, chef des collections d'art du Reichsmarschall adressée à Hermann Göring : Tableau de Chevalier par van Thulden ; Maître de la vie de Sainte Marie ; accord de Göring pour le transfert au Jeu de Paume ; voyage à Bruxelles et Amsterdam ; Italie et Suisse ; nettoyage d'un tableau par Mme Hofer ; tableau de Cousi.  Document collecté ultérieurement par Rose Valland.
1941, 26 septembre	Copie et traduction d'une lettre d'Andreas Hofer, chef des collections d'art du Reichsmarschall adressée à Hermann Göring : Vente aux enchères Lange ; choix dans la collection Paul Rosenberg pour échanges ; versement du prix sur le compte du Général Hanesse ; Collection Seligmann ; collection Braque.  Document collecté ultérieurement par Rose Valland.
	<b>1942</b>
1942, 28 juin	Carte de visite de Gabriel Millet sur laquelle ce dernier autorise Rose Valland à travailler dans sa bibliothèque. Carte de visite de Paul Vitry avec remerciements et meilleurs voeux.
1942, 17 août	Demande manuscrite de congé (?) en liaison avec un laissez-passer en zone

1934, 30 juin	Lettre dactylographiée d'André Dezarrois au directeur des Musées nationaux, Henri Verne, soumettant à son approbation les épreuves du catalogue du Musée national des Écoles étrangères contemporaines et rendant hommage au « concours des plus zélés » de Rose Valland, « Secrétaire de la Conservation du Musée ».
	libre pour le 13 septembre. Retour prévu avant la fin du mois pour le changement d' <i>Ausweis</i> .
	<b>1943</b>
1943, 24 février	Copie de l'arrêté du ministre, secrétaire d'état de l'Education nationale chargeant André Dezarrois d'une mission en Bretagne en qualité de délégué du ministre, secrétaire d'état à l'Education nationale auprès du comité consultatif de Bretagne et maintenant Rose Valland dans les fonctions d'attachée rétribuée au musée du Jeu de Paume.
1943, 3 mars	Lettre du directeur des Musées nationaux, Jacques Jaujard, annonçant à Rose Valland l'arrêté du 24 février 1943, (pièce-jointe manquante).
1943, 26 avril	<p>Photostat du télégramme expédié à Martin Bormann par Schleier contenant un rapport sur l'enlèvement de la collection Schloss.</p> <p>Voir aussi au 25 juin 1957 la copie du télégramme de Schleier contenant un rapport sur l'enlèvement de la collection Schloss et les extraits sans date des témoignages de Lucien et Henry Schloss, en photostats et en copies. (pièces-jointes à une lettre de Rose Valland à James Rorimer).</p> <p>Voir également au 7 mai 1948 (découverte du télégramme).</p> <p>Document collecté ultérieurement par Rose Valland (le 28 février 1951, elle ne possède encore qu'une copie conforme et recherche la photocopie de l'original).</p>
1943, 11 juin	Photostat d'une attestation délivrée au marchand d'art Gustav Rochlitz par le Commandement militaire en France, certifiant qu'il a loué un appartement à Baden-Baden pour sa famille et pour le stockage d'œuvres d'art qu'il est chargé d'acquérir à Paris, pour les musées allemands, l'Etat et le Parti (pièce-jointe concernant le transport d'une caisse et d'un tableau primitif).
1943, 11 juin	<p>Traduction d'une lettre d'Hofer à Göring parlant du rapport de Lohse à Göring sur la collection Schloss.</p> <p>Voir au 25 juin 1957 car pièce-jointe à une lettre de Rose Valland à James Rorimer.</p> <p>Document collecté ultérieurement par Rose Valland.</p>
1943, 15 et 22 juin	Photostats (3 positifs et un négatif inversé gauche-droite) et traduction dactylographiée d'une demande de <b>Lohse</b> concernant les frères Löbl et

1934, 30 juin	Lettre dactylographiée d'André Dezarrois au directeur des Musées nationaux, Henri Verne, soumettant à son approbation les épreuves du catalogue du Musée national des Écoles étrangères contemporaines et rendant hommage au « concours des plus zélés » de Rose Valland, « Secrétaire de la Conservation du Musée ».
	transcription de la réponse téléphonique.  Document collecté ultérieurement par Rose Valland.
1943, 30 juin	Photostats (1 positif et un négatif inversé gauche-droite) d'une lettre de Utikal au sujet du Dr <u>Lohse</u> .  Document collecté ultérieurement par Rose Valland.
1943, 27 octobre et sans date	Trois pages manuscrites de Rose Valland récapitulant sa carrière et son action depuis 1932. Pas de congés depuis 3 ans. Pas de rétribution depuis 1932 sauf l'indemnité de réquisition.(+ une version copiée avec une page manquante)  + deux pages manuscrite similaires sans date.
1943, 10 décembre	Copie de l'arrêté du ministre, secrétaire d'état à l'Education nationale nommant à titre temporaire Rose Valland aux musées des Ecoles étrangères contemporaines, M. Fourest au musée céramique de Sèvres et Henry Lachouque au musée de Malmaison.
1943, 16 décembre	Lettre du directeur des Musées nationaux à Rose Valland annonçant l'arrêté du 1er janvier 1943 la nommant assistante des Musées nationaux, (pièce-jointe manquante)
1943, 22 décembre	Ordre de service du ministère de l'Education nationale demandant à Rose Valland de rejoindre en cas d'urgence son poste au musée du Jeu de Paume.
	<b>1944</b>
1944, 23 mars	Copies de l'arrêté du ministre de l'Education nationale titularisant dans la 5ème classe de son emploi Rose Valland.
1944, 15 avril	Copie dactylographiée d'une lettre confidentielle de Hermann Voss au Reichsleiter Martin Bormann, envoyée de Dresde (et deux doubles avec très légères variantes) à l'occasion de l'anniversaire du Führer. Voss prie Bormann de remettre à Hitler, avec les félicitations dévouées et remerciements profonds de la part de son service, un bandeau en or et une couronne de laurier or-argentée de la Grèce antique datés du 5e siècle avant J. C., provenant anciennement de la collection privée Heyl de Darmstadt. Ils ont été fraîchement restaurés par le restaurateur du « Grünen Gewölbe » de Dresde.  Le sujet du dernier paragraphe est la remise d'un volume de nouvelles acquisitions de peintures ainsi que du compte-rendu annuel pour la durée du 1er avril 1943 au 31 mars 1944 des acquisitions réalisées par Hermann Voss

1934, 30 juin	Lettre dactylographiée d'André Dezarrois au directeur des Musées nationaux, Henri Verne, soumettant à son approbation les épreuves du catalogue du Musée national des Écoles étrangères contemporaines et rendant hommage au « concours des plus zélés » de Rose Valland, « Secrétaire de la Conservation du Musée ».
	pour le « Linzer Kunstmuseum » à savoir spécialement pour la « Linzer Gemälde-Galerie ».  Porte la mention « attachement 19 ».  Document collecté ultérieurement par Rose Valland.
1944, 8 juin	Ordre de service du ministère de l'Education nationale demandant à Rose Valland de rejoindre en cas d'urgence son poste au musée du Jeu de Paume.
1944, 30 juin	laissez-passer temporaire allemand du 1er juillet 1944 au 30 septembre 1944 pour les bureaux du Louvre et du Jeu de Paume au nom Rose Valland et qui a été délivré par le ERR.  + Note allemande du 3 janvier 1941 délivrée également par le ERR et autorisant Rose Valland à travailler dans les bureaux du Jeu de Paume.
1944, 13 juillet	Traduction et copie en allemand d'une lettre de <b>Bruno Lohse</b> à Hofer à propos de la fuite de Engel.  Idem voir au 25 juin 1957 car pièce-jointe à une lettre de Rose Valland à James Rorimer.  Document collecté ultérieurement par Rose Valland.
1944, après le 18 août	Notes sur les titres de Melle Rose Valland, assistante des musées nationaux, (deux exemplaires).  cf. version postérieure datée de l'année 1952 avec modifications.
1944, 13 octobre	Liste des dépôts allemands où sont conservées les œuvres des collections israélites prises à Paris.  Rapport des marchands et personnages liés au commerce de Bruno Lohse à Paris.
1944, 21 octobre	Article dactylographié de René Huyghe pour <b>Les lettres françaises</b> , n°26, du samedi 21 octobre 1944 : « La Joconde a le sourire... ».
1944, 14 décembre	Photocopie du procès-verbal de la première réunion de la Commission de récupération artistique dont Rose Valland est secrétaire générale (composition et proposition de nouveaux membres ; sous-commission des archives et bibliothèques ; définition des objets d'art concernés ; relations avec l'Office de la récupération des biens ; compétence pour les objets achetés par les

1934, 30 juin	Lettre dactylographiée d'André Dezarrois au directeur des Musées nationaux, Henri Verne, soumettant à son approbation les épreuves du catalogue du Musée national des Écoles étrangères contemporaines et rendant hommage au « concours des plus zélés » de Rose Valland, « Secrétaire de la Conservation du Musée ».
	allemands ; exigence de remplacement des objets non retrouvés). Pochette No. 11 N 66 R.
1944	« Schlussbericht über die Einsatzergebnisse der Gruppe Archivwesen in der Militärverwaltung Frankreich, 1940-1944 » (Rapport final en allemand du groupe d'archivage de la <i>Militärverwaltung</i> et leurs résultats de missions).

1945-1952

Secrétaire générale

de la Commission de récupération artistique,

puis Chef du Service de Remise en Place des Œuvres d'Art – Récupération artistique  
affectée en Allemagne du 4 mai 1945 à fin 1953

1945 16 janvier au 5 mai	Photocopies ou doubles des bulletins de renseignements n°?, 4, 6,7,8,10,11,13 et 15 de la Direction générale des études et recherches et photocopie d'un rapport de Hans Haug sur les vitraux de la cathédrale de Strasbourg vus dans le dépôt de Heilbronn le 16 avril 1945 (doubles ou extraits du Fonds Bouchot-Saupique, versé suite à une demande formulée en 1955 pour faciliter la rédaction du <i>Front de l'art</i> . Voir la série R pour le fonds Bouchot-Saupique et la lettre de demande en H4).  Documents collectés ultérieurement par Rose Valland.
1945, 18 janvier ( 21 cm X 27 cm)	Nomination secrétaire de la C.R.A. Pochette No. 12 N 67 R.
1945 (?), 20 janvier	Attestation manuscrite de réception par le chef du 2ème bureau à Berlin, de la part de Rose Valland, de 4 cartes marines de la base de Salacea [Roumanie].
1945, 20 janvier	Extrait du procès-verbal de la séance tenue à la même date nommant Rose Valland au poste d'assistante.
1945, 26 janvier	Copie et traduction d'une lettre du SS-Standartenführer R. Brandt, citant une lettre du Reichsleiter Bormann au chef des SS et définissant les experts amenés à expertiser les œuvres d'art confisquées pour en faire rapport au Führer.  Document collecté ultérieurement par Rose Valland.
1945, 24 avril	Original et photocopie d'une lettre du président de la Commission de récupération artistique au directeur des Musées de France au sujet de l'attribution de la médaille de la Résistance à Rose Valland.
1945, 25 avril	Lettre du président de la Commission de récupération artistique à Rose Valland lui annonçant qu'elle a été nommée expert auprès de la C.R.A. En pièces jointes deux copies de l'arrêté cité plus haut ainsi qu'un double de cet arrêté et un double d'un arrêté du 29 septembre 1944 nommant Rose Valland membre de la C.R.A.
1945, 27 avril	Lettre originale de Georges Salles, directeur des Musées de France, annonçant à Rose Valland sa désignation pour participer aux délibérations de la Commission nationale interprofessionnelle d'épuration dans l'affaire de deux antiquaires (Bourdariat et Pouget ; tapisserie du château de Bord en Haute-Vienne).

1945, s. d. mais avant mai	Lettre et photostats (deux positifs et un négatif) de Jacques Jaujard au général Koeltz, chef de la mission militaire allemande, autorisant Rose Valland de se mettre à disposition pour les fonctions utiles de lui confier.
1945, 2 mai	Ordre de mission de Albert S. Henraux, président de la C.R.A., envoyant Rose Valland aux dépôts de Fussen (Füssen) pour mener l'interrogatoire du personnel allemand (idem éventuellement dans d'autres dépôts). Pochette No. 14 N 75 R
1945, 4 mai et dates postérieures.	<p>Original et photocopies de l'ordre de mission par le général Koeltz ordonnant à Rose Valland de se rendre à Fussen (Füssen).</p> <p>L'original est conservé dans une enveloppe avec d'autres ordres de mission et laissez-passer postérieurs au nom de Rose Valland.</p> <p>Ordre de mission du 17 novembre 1947 par le général Chérière ordonnant à Rose Valland de se rendre à Seisenegg du 19 au 30 novembre 1947.</p> <p>Ordre de mission du 4 décembre 1947 ordonnant à Rose Valland de se rendre à Vienne du 5 au 20 décembre 1947. Document accompagné d'un « transitpass » en anglais.</p> <p>Deux laissez-passer pour Rose Valland daté du 16 décembre au 18 décembre 1947 et du 15 décembre au 22 décembre.</p> <p>Note du 18 décembre 1947 du bureau des laissez-passer de Berlin avec traduction de lettre.</p> <p>laissez-passer britannique (« capitation card ») au nom de Rose Valland d'une durée de dix jours valable pour le secteur britannique de Berlin avec le reçu du règlement de la taxe.</p>
1945, 4 mai	Attestation de début de service en Allemagne le 4 mai 1945. Pochette No. 15 N 76 R.
1945, 5 mai	Lettre en deux exemplaires du Directeur des Musées de France, Georges Salles, à Albert S. Henraux, président de la C.R.A., au sujet des mérites de Rose Valland et d'une distinction dont elle est digne. Pochette No. 30 N 95 R.
1945, 5 ou 7 mai	Ordre de mission du ministre de l'Education nationale envoyant Rose Valland auprès de la 1ère Armée française. Pochette No. 16 N 77 R.
1945, 16 mai	<p>Photocopie d'un rapport conjoint de Rose Valland, Jacques Dupont et Rigaud sur les difficultés de la C.R.A à accéder aux dépôts sous contrôle américain. Interrogatoire de Schiedlausky.</p> <p>Voir le fonds Bouchot-Saupique.</p>
1945, 14 juin (16 cm	Ordre de mission de Rose Valland pour se rendre à Berchtesgaden



X 20 cm)	
1945, 15 juin au 15 août	Synthèse de l'interrogatoire de Bruno <b>Lohse</b> en Autriche.  Voir plus loin.
Sans date mais peu après le précédent.	« Quelques considérations à propos de l'interrogatoire de Bruno <b>Lohse</b> ». <i>Texte de Rose Valland d'après le contenu. 8 pages (deux exemplaires en deux frappes différentes). Voir plus loin.</i>
1945, 22 juin	Ordre de mission du général de Lattre de Tassigny missionnant Rose Valland dans différents sites en Allemagne.
1945, 26 juin	Laisser passer de Rose Valland, y compris dans les zones interdites, jusqu'au 15 juillet 1945. <i>Pochette No. 17</i>
1945, 11 juillet	Ordre de mission de Rose Valland auprès de la Ière Armée française. <i>Pochette No. 18</i>
1945, 18 juillet	Ordre de mission du ministre de l'Education nationale chargeant Rose Valland de faire la liaison entre la Commission de Récupération artistique et le Gouvernement civil français.
1945, 28 juillet	Ordre de mission de l'Etat-Major général de la défense nationale: mission militaire pour les affaires allemandes chargeant Rose Valland de se rendre à Francfort pour l'identification des œuvres d'art enlevées par les Allemands.
1945, 28 juillet	Note de service pour se rendre auprès de l'officier « chargé des détails ».
1945, 31 juillet [et autres]	Photocopie du rapport de Rose Valland sur la collection Goering à Berch[te]sgaden  Liste des « tableaux de la collection Göring vus à Berch[te]sgaden » de la main de Rose Valland (12 pages avec auteurs, titres, dimensions, parfois anciens propriétaires, et coordonnées « de l'américain qui gardait la collection »). <i>Pochette No. 20</i>  + une version de copie dactylographiée de cette liste.  Photocopie (abîmée) de la provenance de deux sculptures possédées par Hermann Göring (Kurt Goebel, 7 janvier 1940 ?) et 4 photographies (deux sculptures et deux peintures).
1945, 6 et 23 août	Coupures de presse des journaux « La Nation » et « Ce soir » avec chiffres sur les spoliations d'œuvres d'art communiqué par la C.R.A.
1945, 10 août	Photostat d'une lettre du Lt-Col Schmittlein au Directeur des réparations et restitutions pour l'affectation de spécialistes auprès de l'officier de contrôle Bousquet et de l'officier de contrôle adjoint Rose Valland.

1945, 15 août	<p>Extrait de l'interrogatoire de <b>Bruno Lohse</b> accompagné de deux photocopies de documents des 14 &amp; 15/08/1941 ( en 2 et 3 exemplaires) et de pièces annexes.</p> <p>Voir au 25 juin 1957 car pièce-jointe à une lettre de Rose Valland à James Rorimer.</p> <p>Voir aussi à la date du 15 juin 1945.</p>
1945, 27 août	Ordre de mission du président de Récupération artistique envoyant Rose Valland au château de Füssen pour rapatrier des oeuvres d'art.
1945, 31 août ou après	Rose Valland, inscrite sur la liste d'aptitude aux fonction de Conservateur le 23 octobre 1945, remplit les conditions prévues par le décret du 31 août. Pochette No. 31
1945, 7 septembre	Copie d'un télégramme et réponse de Lecaplain au nom du Lt-Col Schmittlein stipulant que le Capitaine Rose Valland doit se tenir prêt à rejoindre Munich avec le Commandant Duchartre.
1945, 30 octobre	Relevé de la feuille d'émargement au nom de Rose Valland.
1945, 15 décembre	<p>Extrait de l'interrogatoire d'Albert Loevenich mentionnant <b>Lohse</b>.</p> <p>Voir au 25 juin 1957 car pièce-jointe à une lettre de Rose Valland à James Rorimer.</p>
1945, décembre (ou peu après)	Photocopie d'un compte-rendu dactylographié des documents provenant de son travail en Allemagne en 1945.
	<b>1946</b>
1946, 8 janvier	Photocopies de la lettre de remerciements de Julien Cain, Administrateur général de la Bibliothèque nationale à Rose Valland pour la restitution du trésor de Waltenheim.
1946, 12 janvier	<p>Copie d'une note de J.S. Plaut et T. Rousseau (Art looting investigation unit) sur Bruno <b>Lohse</b>.</p> <p>Voir au 25 juin 1957 car pièce-jointe à une lettre de Rose Valland à James Rorimer.</p>
1946, 21 janvier	Photocopie de la lettre de remerciements de Julien Cain, Administrateur général de la Bibliothèque nationale au Président de la C.R.A. pour la restitution de 45 pièces d'or grâce à Michel François et le soutien de Rose Valland.
1946, 23 janvier	Mention manuscrite de la demande d'extradition de <b>Lohse</b> par A. S.

	Henraux.
1946, 12 février	Photostat de la liste des questions à poser au Dr. Erwin Hoelzle au sujet des archives du Ministère des affaires étrangères emportées ou dérangées par les Allemands.  (la date est celle de la remise de la liste à M. Renouvin pour être donné à M. Maigret).
1946, 20 février	Lettre du directeur des Musées de France à M. Monnier, sous-chef de cabinet de M. le ministre de l'Education nationale au sujet de la proposition formulée en faveur de Rose Valland pour une nomination au grade de Chevalier de la Légion d'honneur.
1946, 21 mars	Copies de la lettre d'Albert Henraux au cabinet du ministre de l'Education nationale Pochette No. 32 N 97 R
1946, 2 mai	Lettre d'information du ministre de l'Education nationale au ministre des Finances au sujet de la constitution du « comité français d'études et de recherche des oeuvres d'art pillées ».  Note annexe pour le projet du budget de ce comité.
1946, 11 mai	Double du rapport d'Albert Henraux sur l'activité de Mlle Valland auprès de la C.R.A. pour l'attribution de la médaille de la Résistance.
1946, 31 mai	Copie d'une lettre de l'adjoint au général commandant en chef invitant au nom du ministre de l'Education nationale Rose Valland à l'inauguration d'une exposition à l'Orangerie des Tuileries.
1946, 26 juin	Copie d'une lettre du président de la Commission de récupération artistique au chef de la division « réparation-restitution »
* 1946 ? s.d.	Note sur les relations de Mademoiselle Rose Valland, secrétaire de la Commission de récupération artistique, avec les autorités américaines. Pochette No. 21.
* 1946 ? s.d.	Double d'une page sans doute placée en introduction de son dossier pour une décoration (pièces-jointes annoncées absentes)
S.d. [vers juin 1946]	Double dactylographié du discours du ministre de l'Education nationale Marcel-Edmond Naegelen (1892-1978), ministre de l'Education nationale du gouvernement provisoire de la République française du 26 janvier au 13 octobre 1946, remerciant les officiers des services américains « Information and education » et « Monuments, Fine Arts and Archives » (juste avant l'ouverture de l'exposition à l'Orangerie des Tuileries en juin 1946).
1946, 18 septembre	Mauvaise copie d'un rapport confidentiel après interrogatoire de Hans Wendland.

1946, 27 septembre	Attestation certifiant que Rose Valland est admise à voter par correspondance au scrutin du référendum d'octobre 1946.
* 1946, 2 octobre	Extrait du journal officiel portant promotion de Rose Valland au grade de Chevalier dans l'ordre national de la Légion d'honneur (avec copie en trois exemplaires)
1946, 31 octobre	Photostat recto/verso (?) et photocopie de la carte d'identité et de grade de Rose Valland pour l'armée américaine. Nomination de Lieutenant Colonel
*1946, 29 novembre	Copie de la note en rapport avec la médaille de la Résistance française accordée à Rose Valland par décret de ce jour (publié au JO du 8-12-46). (en deux exemplaires + deux photocopies
1946, 29 novembre	Bordereau d'envoi d'un télégramme du commissaire général pour les Affaires allemandes et autrichiennes à Rose Valland avec un double du télégramme.
1946, 12 décembre	Copie de l'arrêté reclassant Rose Valland en 4ème classe.
	<b>1947</b>
1947, 7 janvier	Copie d'une lettre du directeur des Musées de France à Rose Valland lui indiquant que c'est le département des peinture qui s'occupe des questions d'entretien du bâtiment du Jeu de Paume.
1947, janvier à mai	Relevé d'impôts ? + Attestation manuscrite de l'attaché Fischer de l'expédition de la somme de 90.000 frs. par Rose Valland datée du 21 juillet 1947.
1947, jusqu'au 31 mars et dates postérieures	<p>Carte d'électeur de Rose Valland regroupée avec diverses autres cartes postérieures dans une enveloppe.</p> <p>Bordereau avec la vignette d'adhésion pour l'année 1951 à la société d'entraide des membres de la légion d'honneur.</p> <p>Carte d'électeur de Rose Valland émise le 10 avril 1953, utilisée pour le scrutin du 26 avril 1953.</p> <p>Enveloppe vide de la société d'entraide des membres de la légion d'honneur adressée à Rose Valland datée du 20 décembre 1953.</p> <p>Pass au nom de Valland pour le réseau de bus et de tram de 'S-Gravenhage entre le 21 avril et le 12 mai 1954 à l'occasion du congrès UNESCO.</p>
1947, 21 → 30 avril	Copie d'un bordereau d'envoi d'une lettre du commandant Druene à Mademoiselle Standen et la lettre en question.

1947, 20 mai (21cm X 30cm)	Laissez-passer de Rose Valland et Lysiane Tournier, accordé par les autorités russes
1947, 7 juillet	Ordre de mission pour visiter, avec un interprète de russe, un dépôt d'œuvre d'art pillées en France par les Allemands et situé à Amstetten, Autriche, zone soviétique. Pochette No. 19
1947, 19 juillet	Reçu certifiant le versement de 29 000francs et 400 marks de la part de Rose Valland.
*1947, 21 juillet	Transmission du Commissariat général aux affaires allemandes et autrichiennes d'un télégramme de Vienne retardant la venue de Rose Valland en zone soviétique et l'encourageant à se rendre plutôt à Vienne.
1947, 1 août ( 10 cm X 12 cm)	Carte individuelle de rationnement Textiles-Cuir Pochette No. 29 N 83 R
1947, 9 octobre	Photocopie des différents inventaires dressés au Jeu de Paume des œuvres d'art spoliées par les Allemands.
1947, 22 octobre	Deux copies de la lettre du ministre de la Jeunesse, des arts et des lettres au Commissaire général aux affaires allemandes et autrichiennes, transmettant la copie d'un arrêté du 30 août (non joint) mettant fin au « Comité français d'études et de recherches des œuvres d'art pillées » et réorganisant la C.R.A. en Allemagne en créant un emploi de chef de poste central auprès du Conseil de contrôle, pourvu par Rose Valland, déjà chef de la section Beaux-Arts auprès du GFCC et secrétaire générale de la C.R.A. (l'exemplaire de Rose Valland et celui enregistré de la C.R.A.).
1947, 17 novembre	Ordre de mission du 17 novembre 1947 par le général Chérière ordonnant à Rose Valland de se rendre à Seisenegg du 19 au 30 novembre 1947.  Cf. enveloppe avec divers ordres de mission et laissez-passer classée au 4 mai 1945.
1947, 4 décembre	Ordre de mission du 4 décembre 1947 ordonnant à Rose Valland de se rendre à Vienne du 5 au 20 décembre 1947. Document accompagné d'un « transitpass » en anglais.  Cf. enveloppe avec divers ordres de mission et laissez-passer classée au 4 mai 1945.
1947, 11 décembre	En-tête et avant-propos pour l'ouvrage « Répertoire des biens spoliés en France durant la guerre 1939-1945, Tome 2, Tableaux, tapisseries et sculptures » édité par le Bureau Central des Restitutions à Berlin.  Un paragraphe dans l'avant-propos signé G. Glasser est consacré à l'éloge du travail effectué par Rose Valland.
*1947, 12 décembre	Copie et photocopie de la lettre du général Noiret au Commandant en chef

	français en Allemagne soutenant le projet d'attribution de la médaille « of freedom » par les autorités américaines.
1947, 15 décembre	Rapport de la récupération d'œuvres d'art spoliées en France par les Allemands dans le dépôt de Seisseneg [Seissnegg], zone soviétique autrichienne.
1947, entre le 15 et le 22 décembre  + 18 décembre.	Deux laissez-passer pour Rose Valland daté du 16 décembre au 18 décembre 1947 et du 15 décembre au 22 décembre.  Note du 18 décembre 1947 du bureau des laissez-passer de Berlin avec traduction de lettre.  Cf. enveloppe avec divers ordres de mission et laissez-passer classée au 4 mai 1945.
1947	Trois photocopies de la notification de la note de valeur générale de Rose Valland qui est de l'ordre de 19 sur 20.
	<b>1948</b>
1948 ( 6,5 cm x 10 cm)	Carte de membre actif Union Interalliée de Berlin
<i>1948, 23 janvier</i>	<i>Remise de la médaille of Freedom, par le général Tate, attaché militaire américain à Paris, peut-être en présence de Jacques Jaujard d'après la photo.</i>  Photocopie de la citation lue par l'Attaché Militaire à l'Ambassade Américaine au moment de la remise de la « Medal of Freedom » à Mlle Valland.
1948, 1er janvier	Copie d'une lettre du directeur des Musées de France à Rose Valland lui annonçant sa promotion de la 4ème classe à la 3ème classe.
1948, 7 mai	Photostat et copie d'une lettre du colonel Serre au chef du bureau central des restitutions à Berlin : transmission de la copie des documents trouvés dans les archives du ministère des Affaires étrangères précisant la participation de <b>Lohse</b> et Goepel dans l'affaire Schloss (4 pages de PJ en copie : transcription d'un télégramme du 26 avril 1943 télégramme de Schleier expédié à Martin Bormann ).  Sans doute correspondance avec les pièces de la lettre du 20 février 1951.
1948, 12 mai	Original et copie de la lettre de E. Bizard, chef du bureau central des restitutions à l'attention de Rose Valland, au sujet de la collection Schloss : traduction du télégramme du 26 avril 1943 (seulement l'exemplaire de la copie).
1948, 19 mai	Lettre du Commandant Lussignol au chef de la section « beaux-arts » et de

	la récupération en Allemagne, en réponse à une lettre demandant la déclaration des marks en la possession de ce dernier.
1948, 27 juin	Copie d'une lettre des « Beaux-Arts » au général d'armée Koenig.
1948, 28 juin	Copie d'une lettre du chef de la section « Beaux-arts » au commandant Lussignol au sujet d'un dépôt d'une somme.
1948, 1er et 5 juillet	Convocation de Bruno <b>Lohse</b> par Rose Valland (avec brouillon pour traduction) et attestation signée de ce dernier qu'il ne possède pas de tableau de provenance française ni de photographie autres que celles remises à Rose Valland le même jour (deux exemplaires signés).
1948, 3 juillet	Bordereau d'envoi d'un chèque de l'administrateur Lussignol au chef de la section des Beaux-Arts à Berlin.
*1948, 22 juillet	Copie de l'intervention de Michel Debré, secrétaire d'état aux affaires allemandes et autrichiennes auprès du ministre des Finances pour la prolongation du détachement de Rose Valland auprès du dit secrétariat dans le grade temporaire qui lui a été accordé. Rappel des importants services rendus à la Nation, dans le passé et dans le présent. (deux exemplaires)
*1948, 22 juillet	Photocopies de la transmission à Jacques Jaujard de la copie mentionnée ci-dessus, un exemplaire avec copie de la lettre du 22 juillet adressée au ministre des Finances au sujet du détachement de Rose Valland.
1948, 11 août	Deux copie d'une lettre du ministre de l'Education nationale au ministre des Finances au sujet de la conservation du salaire de Rose Valland jugé trop excessif par le ministre des Finances.
*1948, 9 octobre	Lettre et copie du ministère des Affaires étrangères à celui de l'Education nationale au sujet du détachement de Rose Valland par arrêté interministériel rétroactif au 1er avril 1946. Etat de sa situation actuelle.
1948, 12 octobre	Note manuscrite signalant l'envoi des rapports Kummel de Berlin à Jacques Jaujard.
1948, 15 octobre	Double du pointage des restitutions faites par la C.R.A.
1948, 15-16 novembre	Copies du JO contenant le modèle de formulaire à remplir pour effectuer une demande de remboursement en tant que personne spoliée et extrait de l'arrêté fixant les modalités.
*1948, 2 novembre	Double d'une note du ministère de l'Education nationale à celui des Finances au sujet du détachement de Rose Valland par arrêté interministériel rétroactif au 1er avril 1946. Etat de sa situation actuelle.
1948, 30 novembre	Traduction de la lettre d'Edgar Breitenbach à Rose Valland au sujet de Bruno <b>Lohse</b> et de la mise à l'abri de sa correspondance avec Göring et de

	quelques oeuvres d'art précieuses et de petite taille. Recherche des photographies de la collection Schloss.  Voir au 25 juin 1957 car pièce-jointe à une lettre de Rose Valland à James Rorimer.
[1948 novembre-décembre d'après l'intérieur de la chemise, s'il ne s'agit pas d'un remploi]	Informations militaires détaillées, accompagnées de plans en couleurs, concernant les zones allemandes sous contrôle soviétique.  Les plans sont de la main de Rose Valland (à comparer aux archives du Ministère des affaires étrangères). Pochette No. 13 N 84 R.
1948, 23 et 28 décembre	Procès-verbaux du témoignage de Rose Valland puis de ses deux confrontations avec le <b>Dr Lohse</b> au Tribunal militaire permanent de Paris.  (Dans son enveloppe d'origine).
1948, 30 décembre	Copie d'un arrêté du ministre de l'Education nationale nommant Rose Valland assistante des musées nationaux de 3ème classe. (Rétroactivement à partir du 1er janvier 1948.
*1948, s. d. plus précise	Synopsis manuscrit d'Agnès Humbert sur Rose Valland (conférence ?)
	<b>1949</b>
1949 (7cm x 12 cm)	Carte autorisation d'achat Pochette No. 28 N 86 R
1949, 11 janvier et 22 mars	Copie d'une lettre du commissaire général aux Affaires allemandes et autrichiennes au ministre de l'Education nationale demandant la réception des arrêtés ou décisions attribuant une décoration aux fonctionnaires, comme Rose Valland. En pièce jointe, une copie de la lettre du 22 mars 1949 de Jacques Jaujard ainsi que son brouillon répondant à cette demande. (avec papillon référant à la loi du 26 septembre 1951 « Participation active et continue à la résistance »)
*1949, 13 janvier	Trois copies différentes et une photocopie de l'arrêté détachant Rose Valland pour trois ans à compter du 1er avril 1946 (rétroactif) comme chef de la section Beaux-Arts à Berlin.
1949, 14 janvier	Lettre originale de Rose Valland, chef de la section Beaux-Arts de Berlin, au président de la C.R.A., lui adressant la copie de la liste complète des réclamations artistiques et historiques que le Reich se proposait de faire après sa victoire (liste retrouvée par elle dans le secteur soviétique de Berlin).  Pas de copie de la liste annoncée.
1949, 26 janvier	Copie et photocopie de deux frappes différentes d'une lettre du directeur des Musées de France, G. Salles, à l'intention de Mlle Litoux du cabinet du



	<p>directeur général des Arts et des Lettres. Réponse à la demande de documents afin de compléter un dossier de Mlle Rose Valland destiné au secrétariat d'état aux Affaires Allemandes et Autrichiennes.</p> <p>En pièce-jointes avec la version photocopiée:</p> <p>Extrait du décret du 27 septembre 1946 (manquant)</p> <p>Texte de sa citation pour la médaille de la Résistance (2 pages: décret du 29 novembre et lettre du 21 mars 1946).</p>
1949, 7 mars et s.d.	<p>Copie d'une lettre d'Albert Henraux à X à propos de Bruno <b>Lohse</b></p> <p>Avec copie à T. Rousseau (Met Museum de NY).</p> <p>+ Rapport détaillé de Michel Martin (cf O30-567) sur le Docteur Bruno <b>Lohse</b>.</p> <p>Voir au 25 juin 1957 car pièce-jointe à une lettre de Rose Valland à James Rorimer.</p>
*1949, 20 avril	<p>Copie d'une note de J.L. Bonet-Maury commentant le rapport confidentiel (non joint) de Rose Valland après sa mission à Munich sur l'avenir des restitutions et les compensations controversées.</p>
1949, 16 mai	<p>Photocopie d'une lettre de Rose Valland, chef de la section Beaux-Arts de Berlin au capitaine Harlin, juge au tribunal militaire permanent de Paris pour orienter l'interrogatoire de <b>Lohse</b> sur une liste de tableaux (jointe) ainsi que le bordereau d'envoi.</p>
1949, 26 mai et s.d.	<p>Lettre originale de <b>Bruno Lohse</b>, très probablement adressée au Capitaine Harlin, et répondant qu'il ne peut donner de renseignements sur les œuvres listées, hormis peut-être sur l'une d'entre elles.</p> <p>Une petite note, sans date et d'une autre écriture (capitaine Harlin ?), semble transcrire les informations obtenues lors d'une conversation.</p>
1949, 20 juin	<p>Original et copie dactylographiée d'une lettre du capitaine Harlin, juge au tribunal militaire permanent de Paris à Rose Valland, chef de la section Beaux-Arts de Berlin transmettant les réponses de <b>Lohse</b> et le résultat de l'interrogatoire d'Otto Abetz</p>
1949, 1er juillet	<p>Copie d'un document de Rose Valland exposant la situation administrative au Central Collecting Point de Munich et dans la conservation et l'attribution des grandes collections nazies.</p>
1949, 8 juillet (21 cm X 24 cm)	<p>Laissez-passer Berlin –France en français et en russe pour aller – retour 10/07-25/07 + note manuscrite au dos pour prolongation au mois d'août.</p>
1949, 24 juillet	<p>Une photocopie et une copie d'une souscription de Rose Valland à un</p>

	engagement dans le corps des A.S.T.O.
1949, 6 août	Copie du JO publiant le décret créant le haut Commissariat de la RF en Allemagne
1949, 6 août	Copie manuscrite de la nomination du Haut Commissaire (écriture de Rose Valland ?)
1949, 13 août	Réponse originale de Doubinsky, du Collecting Point de Munich, à Rose Valland, aux sujets de 5 tableaux déposés par Bruno <b>Lohse</b> chez un pêcheur des environs de Füssen et récupérés à Munich.
1949, 24 août	Copie d'un télégramme du Général Koenig à Rose Valland la remerciant pour sa lettre du 10 août.
1949, 8 septembre	Original d'une lettre du capitaine Harlin, juge au tribunal militaire permanent de Paris au chef de la section Beaux-Arts du GFCC (Rose Valland) : <b>Lohse</b> renvoie sur Hofer et Mlle Limberger pour les renseignements sur les oeuvres prises par Göring.
*1949, 11 octobre	Mention manuscrite sur l'obtention d'une liste de 311 peintures restituables.
1948, 6 décembre	Laissez-passer britannique (« capitation card ») au nom de Rose Valland d'une durée de dix jours valable pour le secteur britannique de Berlin avec le reçu du règlement de la taxe.  Cf. enveloppe avec divers ordres de mission et laissez-passer classée au 4 mai 1945.
*1949, 28 décembre	Photographie d'une lettre d'André-François Poncet, ambassadeur de France et haut commissaire de la zone d'occupation en Allemagne à M. Schmittlein, Directeur général des affaires culturelles à Mayence, proposant de laisser Rose Valland regrouper les services chargés de la récupération artistique et de la placer désormais sous l'égide de l'OBIP, à Baden-Baden.
	<b>1950</b>
1950	Note générale accordée à Rose Valland: 18/20
1950, 2 <sup>nd</sup> semestre	Carte d'adhésion à la Confédération générale des cadres
1950, janvier	« La C.R.A., sa fondation, sa méthode de travail, ses résultats » (deux versions pelure et un ex. d'une autre frappe).
S.d. [1950 ?]	Composition de la C.R.A.
S.d. [1950 ?]	Liste manuscrite des textes officiels organisant la récupération artistique de novembre 1943 à mars 1950 (et textes associés).

1950, 14 février	Photocopie du rapport de Rose Valland sur l' « Inventaire allemand des spoliations financières effectuées en France pendant l'occupation ».
1950, 8 mars	Copie d'une note pour François Poncet au sujet de la nomination de Rose Valland au mobilier national.
1950, 13 mars	Lettre de <b>l'avocat de Bruno Lohse</b> à Rose Valland et sa traduction manuscrite (pas de la main de Rose Valland).  Enveloppe conservée. Le Dr Voelkl cherche à la faire changer d'avis sur <b>Lohse</b> , arguant qu'elle a été trompée par des témoins tendancieux.
*1950, 14 mars	Photocopies et double d'une lettre du secrétaire particulier d'André-François Poncet (très probablement à Mlle Marie-Thérèse Litoux) annonçant l'intervention en la faveur de Rose Valland auprès de M. Yvon Delbos, ministre de l'Education nationale.
*1950, 18 mars	Copie de la lettre d'Yvon Delbos, ministre de l'Education nationale, à André-François Poncet, au sujet de la candidature de Rose Valland au poste d'Administrateur du mobilier national : poste déjà pourvu mais ses mérites seront récompensés « dès que les circonstances le permettront ».
1950, 24 mars	Copie d'une lettre du chef du service de Remise en place des œuvres d'art, Rose Valland au chef du service de la récupération artistique et culturelle au sujet de la décision de cesser les restitutions du chef MFA & A britannique dans sa zone.
*1950, 29 mars	Lettre du secrétaire particulier d'André-François Poncet à Mlle Marie-Thérèse Litoux transmettant la copie de la lettre d'Yvon Delbos, en date du 18 mars 1950.
1950, avril	Fiche de solde de Rose Valland.
*1950, 27 juillet	Photocopie d'une lettre manuscrite du général Blanc remerciant Rose Valland pour son action en faveur des collections du musée de l'Armée et signalant l'envoi des documents demandés et d'une copie de lettre à Post (non joints).  Cf. Chemise avec sous-chemises classée septembre 1951 avec note mentionnant la restitution d'armes anciennes du musée de l'armée enlevées par les allemands.
*1950, 16 août	Lettre de Doubinsky à Rose Valland à propos des agissements suspect de Berggrün et de la conduite à tenir à son égard (enveloppe conservée).
*1950, 16 août	Deux photostats de l'attestation du général, chef du gouvernement militaire français du Grand Berlin, certifiant que Rose Valland est le chef du service de remise en place des œuvres d'art et qu'elle est habilitée à signer les reçus des restitutions artistiques. Pochette No. 24 N 87 R (une sous-chemise avec

	notes manuscrites de Rose Valland).
1950, 6 novembre	Lettre de E. Bizard, chef du bureau central des restitutions à Rose Valland, chef du service de remise en place des œuvres d'art – Récupération artistique, faisant allusion à la lettre de Doubinsky à Rose Valland en date du 31 octobre 1950 (manquante) et signalant la réclamation de <b>Bruno Lohse</b> concernant 5 tableaux (en PJ extrait d'une déclaration et d'un interrogatoire de <b>B Lohse</b> ).
1950, 14 novembre	Transmission par Rose Valland à Doubinsky, délégué de l'O.B.I.P. en Bavière, du double de la lettre précédente et des pièces jointes.
1950, 6 décembre	Double de lettre de Rose Valland, chef du service de remise en place des œuvres d'art – Récupération artistique, à M. Rivain, directeur de cabinet du haut commissariat en Allemagne transmettant le dernier exemplaire en sa possession d'un dossier non précisé, qu'elle souhaite récupérer.
1950, 6 décembre	Copie d'une lettre de Rose Valland au chef des services financiers au sujet de sa retraite.
	<b>1951</b>
1951, s. d.	Bordereau avec la vignette d'adhésion pour l'année 1951 à la société d'entraide des membres de la légion d'honneur.  Cf. Enveloppe avec différentes cartes conservée au 31 mars 1947.
1951, 1er février	Coupure de presse (le Figaro) : entrefilet signalant l'arrestation d'Yvonne Le Tulle, employée au service des restitutions, accusée de « complaisances rémunérées envers certains spoliés ».
1951, 12 février	Copie d'une lettre de Rose Valland au directeur des Musées de France accompagnant la quittance de versement.(pièce jointe manquante)
1951, 20 février	Lettre de E. Bizard, chef du bureau central des restitutions à Rose Valland, chef du service de remise en place des œuvres d'art – Récupération artistique au sujet de la copie du télégramme expédié à Martin Bormann par Schleier sur l'affaire Schloss et sur la lettre d'envoi du Colonel Serre.  Les pièces jointes correspondent très certainement aux documents classés au 7 mai 1948.
1951, 28 février	Lettre de M. Florisoone, secrétaire de la commission de choix de la Récupération artistique, à Rose Valland chef du service de remise en place des œuvres d'art à Berlin, signalant qu'il ne possède pas la photocopie du télégramme de Schleier.
1951, 13 mars	Copie d'une lettre de Rose Valland au directeur des Musées de France relatif à divers versements. Pièce jointe: quittance par duplicata.

1951, 7 mai	Double de la proposition de Carl Spallek de rendre (contre remboursement de ses frais) une partie des archives ducal château de Sagan en Silésie.
1951, 9 mai	Double du rapport de S. Lane Faison sur l'interrogatoire d'Erhard Göpel au sujet de la collection Schloss.
S.d. Mais après le 17 mai 1951	« Histoire d'un trésor nazi : que sont devenus les bijoux spoliés pendant la guerre? » double d'un rapport anonyme de 60 pages visant en dernier lieu un rapport précédant du 17 mai 1951.  En pièce jointe mobile, la traduction d'une lettre du 26 mars 1941 sur le même sujet.
1951, 1er juin	Copie d'une lettre du général Henry Blanc, directeur du Musée de l'Armée à M. Jean de Noblet, Conseiller Politique Haut-Commissariat de France à Berlin, au sujet de sa reconnaissance pour le travail effectué par Rose Valland pour la récupération d'objets appartenant aux collections du musée de l'Armée avec notes manuscrites.  Photocopie de cette lettre dans une autre frappe.
*1951, 5 juin	Lettre de K. Martin de la Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe à Rose Valland indiquant qu'il préfère attendre le retour du Dr Röthel pour étudier la question du Collecting Point (enveloppe conservée).
1951, 14 juin (16 cm X 11 cm)	Enveloppe R. Valland Service de remise en place des Œuvres d'art Berlin Pochette No. 25 N 88 R
1951, 17 juin	Original et photostats (3 positifs et un négatif inversé gauche-droite) et traduction dactylographiée d'une lettre de Walter Andreas Hofer à Rose Valland pour répondre à des accusations de <b>Lohse</b> quant à la spoliation des Rothschild.
1951, 18 juin	Copie d'une lettre de Rose Valland au Chef de Cabinet de Monsieur le Haut Commissaire de la République française en Allemagne accusant la réception du mandat de 500 DM.
1951, 18 juin	Copie d'une lettre de S. Lane Faison en allemand au Dr. Robert Scholz demandant la provenance de deux tableaux d'Utrillo avec annotation de la réponse.
1951, 18 juin	Copie d'une lettre en allemand de S. Lane Faison au <b>Dr. Lohse</b> demandant la provenance de deux tableaux d'Utrillo et d'un tableau de R. Savery avec annotation des réponses verbales.  Voir la traduction française de cette lettre au 25 juin 1957 car pièce-jointe à une lettre de Rose Valland à James Rorimer « exemple de mensonge volontaire » avec pièces nouvelles sur ce dossier Savery.
*1951, 4 juillet	Copie, destinée à Jacques Jaujard, d'une lettre de Coquebert de Neuville,

	ancien Directeur des réparations-restitutions au HCRFA, adressée au Ministre plénipotentiaire Richard sur les conséquences fâcheuses des réductions d'effectifs envisagées dans les services d'occupation. La mission de Rose Valland et celle de Mlle Sautereau du Part doivent se poursuivre. Une annotation manuscrite de transmission laisse entendre que l'obstacle à lever se situe au niveau de M. Raymond Bousquet, Secrétaire général du Ministère des affaires étrangères.
1951, 16 juillet	Lettre de E. Bizard, chef du bureau central des restitutions à l'attention de Rose Valland, Chef du Service de Remise en Place des œuvres d'art à Berlin, à propos de tableaux de Hals et Rembrandt de la collection Schloss.
1951, 25 juillet	Convocation de Rose Valland comme témoin au Tribunal militaire permanent de Paris sur l'affaire Utikal, pour le 9 août 1951.
1951, 27 juillet	Note de Jacques Jaujard au directeur général des Arts et des Lettres accompagnant le curriculum vitae de Rose Valland. (CV manquant)
1951, 3 août	Copie de la lettre de S. Lane Faison à Rose Valland annonçant le rapport concernant les activités projetées de <b>Lohse</b> à Dusseldorf (ü) et demandant la copie de document de nature à faire empêcher ce projet ; autres affaires pendantes.
1951, 2 et 10 août	Copie d'une lettre confidentielle de S. Lane Faison à Evans et de la réponse de Evans à S. Lane Faison sur un rapport joint concernant les activités projetées de Theodor Fischer, Quandt, <b>Lohse</b> , Miedl.
*1951, 14 août	Copie de la lettre de de Bresson, directeur de cabinet P.I. Du HCRFA au Ministre des affaires étrangères, service des affaires allemandes et autrichiennes : Réponse à une demande de prolongation de Rose Valland jusqu'à accomplissement de sa mission. Les compressions budgétaires et l'évolution de la situation politique en Allemagne ne permettront pas de rémunérer Rose Valland. Appel au financement par le ministère de l'Education nationale à partir du 31 décembre 1951. Pochette No 26 N 89 R
1951, 3 septembre	Rapport de Rose Valland sur la cession des oeuvres d'art des grandes collections nazies à l'Autriche.
1951, 6 septembre	Copie d'une lettre de Rose Valland au chef du personnel de la direction des Musées de France demandant des pièces officielles afin de pouvoir s'acquitter de ses versements de retraite.
1951, 14 septembre	Note de Monsieur Santelli à l'attention de Jacques Jaujard au sujet de la réintégration de Rose Valland à la direction des Affaires allemandes et autrichiennes.
1951, 14 septembre	Lettre de l'Inspecteur général Monsieur Santelli au directeur des Musées nationaux au sujet de la réintégration de Rose Valland.
*1951, 22 septembre	Lettre du directeur de l'O.B.I.P. à Jacques Jaujard, directeur des Arts et

	Lettres, transmettant la copie du courrier confidentiel du HCRFA au sujet de la fin de la mission de Rose Valland en Allemagne (voir au 14 août 1951). Demande l'étude d'une autre solution pour maintenir Rose Valland en poste.
1951, 24 septembre	Bordereau de présentation des pièces à la signature du secrétaire d'État aux Beaux-Arts.
1951, 26 septembre ( 23cm X 30 cm)	Liste d'aptitude aux fonctions du personnel scientifique des musées nationaux. Art moderne R.V Pochette No. 33 N 98 R
1951, 27 septembre	Deux copies d'une lettre du secrétaire d'état aux Beaux-Arts au ministre des Affaires étrangères demandant le maintien de Rose Valland en Allemagne.
1951, après septembre	Chemise avec plusieurs sous-chemises comportant des rapports concernant la restitution des œuvres d'art à l'Etat et aux particuliers spoliés ainsi que la liste des principales récupérations autres que celle des œuvres d'art: <ul style="list-style-type: none"> <li>- armes anciennes du Musée de l'armée enlevées par les allemands,</li> <li>- titres bancaires, propriétés des banques et des particuliers retrouvés après l'occupation,</li> <li>- photographies de l'ensemble des monuments français effectuées par les S.S. devenues propriétés françaises,</li> <li>- documents huguenots retrouvés: archives spoliées pour l'établissement de généalogies SS</li> <li>- remise des inventaires officiels des prélèvements effectués dans les loges maçonniques par la SS.</li> </ul> + on peut y ajouter deux notes différentes de la même frappe: l'une d'elles signée manuscritement par Rose Valland, l'autre étant une photocopie annotée de commentaires de la main de Rose Valland au sujet des objets trouvés et expédié en France.
1951, 9 octobre	Doubles et copie d'une note pour affecter un agent particulièrement qualifié dans l'organisation des Services administratifs ou diplomatiques français en Allemagne, en vue de surveiller l'application de l'accord sur les restitutions passé avec la République fédérale d'Allemagne.
*1951 ?, s. d. (probablement courant octobre)	Brouillon manuscrit (de la main de Jacques Jaujard ???) d'une lettre du secrétaire d'état aux Beaux-arts au ministre des Affaires étrangères, soutenant le maintien en Allemagne de Rose Valland et son rattachement à l'Ambassade en rappelant sa part essentiel dans les restitutions et les actions restant à accomplir. (page 5 ajoutée).
1951, après le 9 octobre	Liste manuscrite d'appels téléphoniques, de la correspondance écrite et des diverses démarches entreprises dans « l'affaire Rose Valland ».

1951, octobre	Copies d'une note au sujet du maintien de Rose Valland à son poste.
*1951, 15 octobre	Convocation de Jacques Jaujard, directeur des arts et lettres, au Comité interministériel des questions artistiques et culturelles du 23 octobre 1951, avec ordre du jour et liste des participants.
1951, 18 octobre	Lettre de F. Biraben, (archives à Baden-Baden) à Rose Valland donnant les références de sept œuvres acquises par <b>Lohse</b> pour la collection de Göring + une enveloppe contenant les sept photographies. Pochette No. 27
1951, 19 octobre	Copie d'une lettre de Rose Valland au directeur des Musées de France accompagnant la quittance.(Pièce jointe manquante)
1951, 23 octobre	Deux copies du procès-verbal de la réunion du 23 octobre.
*1951, 24 octobre	Lettre et photocopie du directeur de l'O.B.I.P. au ministre de l'Education nationale, à l'attention de Mlle Litoux transmettant le vœu émis lors du Comité interministériel de la veille pour le maintien de Rose Valland en Allemagne avec ses fonctions actuelles.
1951, 24 octobre	Une photocopie et deux copies d'une note du Comité interministériel à l'attention de l'Office des biens et intérêts privés au sujet du maintien de Rose Valland à son poste.
*1951, 25 octobre	Photocopies d'une note du directeur général des Arts et lettres au sujet du maintien nécessaire de Rose Valland à la tête de son service en Allemagne : valeur personnelle, résumé des résultats obtenus, récupérations encore attendues...
*1951, 25 octobre	Photocopies et copies de la lettre du ministre des Affaires étrangères au secrétaire d'état aux Beaux-Arts, rappelant son intervention auprès d'André-François Poncet pour prolonger quelques temps la mission de Rose Valland en Allemagne et les facilités qu'il pourrait lui accorder pour des missions en Allemagne si Rose Valland réintègre les cadres des musées.
1951, octobre	Deux copies d'une note concernant les indemnités perçues en Allemagne par Rose Valland.
1951, 30 octobre	Note manuscrite du ministre plénipotentiaire Richard accompagnant ses lettres du 22 septembre 1951 et 14 août 1951.
1951, 8 novembre	Un original et 4 photostats de la lettre manuscrite et copie dactylographiée d'une lettre d'Ehregard von Portatius à Rose Valland sur la personnalité de <b>Lohse</b> et mentionnant le responsable des transports, Zabzeck.  Voir aussi au 25 juin 1957 car aurait pu être l'une des pièces-jointes à une lettre de Rose Valland à James Rorimer.
1951, 13 novembre	Deux copies de note concernant les traitements concernant Rose Valland.



s. d. 1953, novembre ?	Note anonyme et son brouillon d'un projet d'un attaché culturel pour la future ambassade de France en Allemagne
*1951, 13 novembre	Note anonyme sur la situation de Rose Valland (et brouillons préparatoires) : son détachement ne sera pas prolongé. Elle ne pourra obtenir un poste de conseiller culturel adjoint auprès de la future Ambassade (déjà deux personnes nommées). Il faut donc obtenir du ministre du budget la transformation de son poste d'assistante en celui de conservateur. Il faut aussi tenter d'obtenir une indemnité compensatrice pour sa perte de salaire (tableau financier). Note complémentaire sur ses indemnités d'expatriation, de résidence et ses frais de missions non remboursés.
1951, 13 novembre	Note sur l'acquisition potentiel du poste de conservateur par Rose Valland.
1951, novembre	Diverses notes manuscrites.
*1951 ? s. d. probablement fin novembre ou tout début décembre (en tous cas avant le 31 décembre 1951)	Brouillon (et notes préparatoires de Jacques Jaujard ???) d'une lettre à ??? insistant sur l'avancement à accorder à Rose Valland correspondant à l'avancement qu'elle aurait eu si elle n'avait pas accompli sa tâche de récupération.
1951, 22 novembre	Copie de l'arrêté du secrétaire d'état aux Beaux-Arts nommant Rose Valland assistante des Musées nationaux.
1951, 4 décembre	Trois bordereaux de présentation des pièces à la signature du secrétaire d'état aux Beaux-Arts. Lettre du secrétaire d'état au ministre du Budget.
*1951, 4 décembre	Transmission par Jacques Jaujard, directeur général des Arts et des Lettres, d'un projet de lettre à la signature du secrétaire d'état aux Beaux-Arts, pour envoi au ministre du Budget, d'une demande de transformation du poste d'assistante de Rose Valland en poste de conservateur (projet correspondant sans doute au brouillon précédent).
*1951, 4 décembre	Doubles de la lettre du secrétaire d'état aux Beaux-Arts, André Cornu, pour envoi au Ministre du Budget, demandant la transformation du poste d'assistante de Rose Valland en poste de conservateur.
1951, 4 décembre	Note indiquant que la lettre du secrétaire d'état au ministre du Budget afin d'obtenir l'autorisation de transformer un poste d'assistant au poste de conservateur a été déposée au ministère des Finances.
1951, 10 décembre	Notes manuscrites
*1951, 10 décembre	Copies et photocopie de la réponse de Maurice Schumann, ministre des Affaires étrangères au secrétaire d'état aux Beaux-Arts, André Cornu, rappelant son intervention auprès d'André-François Poncet, HCRFA, et la réponse de celui-ci accordant un report « au 1er mars 1951 » (coquille : lire

	1952).
1951, 20 décembre	Accord concernant les actes et certains intérêts des trois puissances et le transfert de certaines responsabilités à la république fédérale diffusé par la haute commission alliée, comité spécial.
	<b>1952</b>
1952, 7 janvier	Trois exemplaires de l'arrêté du ministère de l'Education nationale décidant le renouvellement du détachement de Rose Valland en qualité de chef du service de remise en place des œuvres d'art.
1952, 12 janvier	Quelques considérations sur les différents articles du projet d'accord contractuel entre les trois puissances occupantes et la République Fédérale. (Cf. Accord du 20 décembre 1951.)
*1952, 15 janvier	Extrait certifié conforme du JO du 8 janvier 1952 publiant l'arrêté du 7 janvier renouvelant le détachement de Rose Valland du 1er avril 1949 au 31 décembre 1951 en double exemplaire
1952, 11 février	Copie d'un rapport de Rose Valland au chef du cabinet du Haut Commissaire de la République Française en Allemagne au sujet de la remise des grandes collections nazies à l'Autriche.  En pièce-jointe: Communication du Commissariat américain du Land Bayern du 11.1.1952 selon laquelle 967 tableaux sont à remettre à l'Autriche et les références de presse.
1952, 12 février	Photocopie de l'envoi en copie à M. Florisoone de courriers de Rose Valland adressés au chef de cabinet du Haut Commissaire de la R.F. en Allemagne et au ministre plénipotentiaire sur l'état actuel et les possibilités du service de remise en place des œuvres d'art et sur les grandes collections nazies remises à l'Autriche.
*1952, 26 février	Copie et brouillon d'une lettre de Jacques Jaujard au ministre des Affaires étrangères demandant une mission de trois mois pour Rose Valland sur les crédits des Affaires étrangères.
1952, 8 mars	Photocopie de la lettre du chef de la délégation en Autriche de l'O.B.I.P. au directeur de l'O.B.I.P. sur le retour en Autriche des œuvres d'art des mines de sel de Salzbourg (double pour information à M. Florisoone). Allusion en PS aux craintes de Rose Valland, jugées ici « pas fondées ».
1952, 21 mars	Note manuscrite à l'attention de Rose Valland
*1952, 24 mars	Lettre manuscrite de Rose Valland à Marie-Thérèse [Litoux] sur la dispersion du service en Allemagne et sur sa situation personnelle.
*1952, 24 mai	Note de Georges Salles, Directeur des musées de France à Jacques Jaujard, Directeur des arts et lettres au sujet de la nomination de Rose Valland.

	Proposition d'une solution de reclassement s'alignant sur la procédure suivie pour Michel Florisoone. Copie de la note avec décision favorable de la séance du 25 juin 1952.
1952, 27 mai	Lettre du ministre des Affaires étrangères au secrétaire d'état à l'Education nationale au sujet de la situation de Rose Valland.
*1952, 4 juin	Arrêté et photocopie de l'Arrêté du secrétaire d'état aux Beaux-Arts nommant Rose Valland conservateur à dater du 1er mars 1952.  LA PHOTOCOPIE A ETE FAITE D'APRES UN DOCUMENT DEJA ESTAMPILLE ARCHIVES DES MUSEES NATIONAUX
*1952, 4 juin	Copie ancienne de l'arrêté ci-dessus Pochette No. 34 N 99 R
*1952, 5 juin	Double de la lettre de Jacques Jaujard au ministre des Affaires étrangères, remerciant de la mission de trois mois accordée à Rose Valland et demandant le renouvellement dans les mêmes conditions.
*1952, 11 juin	Copie de l'envoi du directeur des Musées de France à Rose Valland de l'ampliation de l'arrêté du 4 juin et lui demandant de formuler une demande de prolongation de détachement couvrant la période du 1er janvier au 29 février 1952. Trace de cette demande par mention manuscrite au dos d'un carton d'invitation.
1952, 15 et 17 juin	Note manuscrite parlant de l'arrêté du 15 juin 1952 et de la parution dans le JO du 17 juin 1952.
*1952, 17 juin	Copie manuscrite du JO publiant l'arrêté du 4 juin nommant Rose Valland conservateur.
*1952, 25 juin	Copie et photocopie du procès verbal de la CAP du 25 juin 1952 étudiant, au point 5, le reclassement de Rose Valland et acceptant à l'unanimité le reclassement en 2e classe du corps des conservateurs, suivant la procédure déjà suivie pour Michel Florisoone.
1952, 25 juin	Note sur le reclassement de Rose Valland voté lors de la séance du 25 juin 1952.
*1952, 30 juin	Lettre du ministre des Affaires étrangères au secrétaire d'état aux Beaux-Arts prolongeant encore pour trois mois la mission de Rose Valland en Allemagne (du 1er juin au 31 août 1952).
*1952, 30 juillet	Double d'une lettre du directeur des Musées de France au directeur des Arts et lettres transmettant le projet d'arrêté de reclassement favorable de Rose Valland pour signature par le secrétaire d'état aux Beaux-Arts (copie non-jointe)
1952, 30 juillet	Feuille de contrôle d'un projet d'arrêté, trois exemplaires du bordereau d'envoi du projet d'arrêté soumis à la signature du secrétaire d'état aux

	Beaux-Arts, lettre du directeur des Musées de France au sujet du traitement de Rose Valland, l'arrêté du secrétaire d'état aux Beaux-Arts rangeant Rose Valland dans la 2 <sup>nd</sup> e classe de l'emploi de conservateur des Musées nationaux.
**1952, 1er août	Projet de note du directeur des Musées de France au contrôleur des dépenses concernant la fixation du traitement de Mlle Valland avec annotation manuscrite sur le non envoi de cette note.  + Photocopie avec signature manuscrite du directeur des musées de France
1952, 5 août	Note du directeur des Musées de France pour M. Rivière accompagnant le dossier de Rose Valland, que ce dernier avait demandé.
1952, 20 août	Photocopie d'un extrait de liste de tableaux acquis par différents acteurs allemands en France, dont certains repérés dans la collection de Hitler.
**1952, 22 août	Note et sa copie du contrôleur des dépenses au directeur des Musées de France concernant la fixation du traitement de Mlle Valland et renvoyant sur la direction de la Fonction publique.
1952, 1 <sup>er</sup> septembre	Lettre manuscrite de Suzanne Hauville adressée à Rose Valland lui annonçant la décision de M. Rivière sur son traitement et lui envoyant une copie de la note de ce dernier pour le directeur général des Arts et des Lettres.
1952, 3 septembre	Enveloppe à l'intention de Rose Valland émise par le ministre de l'Education nationale.
1952, 11 septembre	Bordereau de présentation d'un projet de lettre à la signature du secrétaire d'état et copie de la lettre adressée au secrétaire d'état à la Fonction publique proposant que Rose Valland soit rangée dans la 2 <sup>nd</sup> e classe de l'emploi de conservateur.
**1952, 11 septembre	Double et brouillon de l'intervention de A. Cornu, auprès de Guy Petit, secrétaire d'état à la Fonction publique à propos de la situation de Rose Valland.
**1952, 19 septembre	Double et brouillon de la lettre de Jacques Jaujard au ministre des Affaires étrangères pour prolonger de trois mois la mission de Rose Valland à compter du 31 août 1952.
**1952, 8 octobre	Note de l'ordre du jour du Comité interministériel des restitutions artistiques et culturelles (avec annotations) et photocopie de la première page.
**1952, 14 octobre	Lettre du ministre des Affaires étrangères au secrétaire d'état aux Beaux-Arts prolongeant encore pour trois mois la mission de Rose Valland en Allemagne (du 1er septembre au 31 décembre 1952).

**1952, 4 novembre	Lettre manuscrite de Rose Valland à « ma petite Marie-Thérèse » (très probablement à Mlle Marie-Thérèse Litoux) transmettant son projet d'organisation
1952, 12 novembre	Lettre personnelle manuscrite de Rose Valland adressée à Marie-Thérèse.
1952, 19 novembre	Bordereau de présentation d'un projet de lettre à la signature du ministre de l'Education nationale adressée au ministre des Affaires étrangères au sujet de l'organisation d'un bureau chargé des opérations de récupération culturelle et un copie de cette lettre.
1952, 24 novembre	Trois copies (dont deux incomplètes) d'une lettre de M. Cornu au ministre des Affaires étrangères au sujet de la continuation des récupérations culturelles en proposant de désigné un attaché culturel qui serait chargé de toutes ces questions.
1952, 6 décembre	Copie et brouillon d'une lettre de Jacques Jaujard au ministre des Affaires étrangères afin d'obtenir une prolongation de 3 mois de la mission en Allemagne de Rose Valland accompagnée de notes manuscrites.
1952, 6 décembre	Copie d'une lettre de Jacques Jaujard au ministre plénipotentiaire accompagnant la copie d'une lettre ministre de l'Education nationale adressée au ministre des Affaires étrangères au sujet de l'organisation d'un bureau chargé des opérations de récupération culturelle datée du 19 novembre.
**1952, 10 décembre	Double de la lettre de Richard, directeur de l'O.B.I.P., à J. Jaujard, dir. général des Arts et Lettres appuyant l'intervention du secrétaire d'état aux Beaux-Arts auprès du ministre des Affaires étrangères.
S.d. [1952]	Photocopie d'une « Note sur les titres de Mlle Valland, assistante des musées nationaux » mentionnant le « journal de Melle Valland ». Faire ref aux autres.  [peut-être en liaison avec son passage dans le corps des conservateurs]
S.d. [Fin 1952 ?]	Double d'un rapport, sans doute de Rose Valland, sur le Service de remise en place des œuvres d'art, dont elle était le chef : organisation, fonctionnement, missions, personnel, difficultés et avenir.

**1953–1968**

**conservateur des Musées nationaux**

**(4 juin 1952, CAP du 25 juin 1952)**

**et chef du service de protection des œuvres d'art**

	<b>1953</b>
S.d.	Récapitulation très sommaire de la carrière de Rose Valland de 1944 à mars 1953.
1953	Arrêté du ministre de l'Éducation nationale rangeant Rose Valland dans la 2 <sup>nd</sup> e classe de l'emploi de conservateur. (trois exemplaires)
1953	Rapport concernant la fixation du traitement de Mlle Rose Valland, conservateur des Musées nationaux. Classement à la 2 <sup>ème</sup> classe et CV de Rose Valland.  + Brouillon manuscrit et CV.
1953, 28 janvier	Une copie et une photocopie d'une lettre du ministre du Budget au secrétaire d'état aux Beaux-Arts au sujet de la situation de Rose Valland.
1953, 4 février	Bordereau d'envoi et l'original de la lettre précédente.
1953, 9 février	Note pour M. Erlanger de Jacques Jaujard au sujet des questions de restitutions culturelles.
1953, 16 février	Copie d'une lettre du gouverneur militaire de Berlin au directeur général des Affaires administratives et budgétaires afin de demander que soit payé à Rose Valland l'indemnité d'expatriation.
1953	Quatre notes manuscrites sur la carrière de Rose Valland.
1953, 19 février	Arrêté du ministre de l'Éducation nationale renouvelant le détachement de Rose Valland auprès du ministère des Affaires étrangères .
1953, 24 février	Rapport de Jacques Jaujard sur les « Activités dans la Résistance de mademoiselle Rose Valland Conservateur des Musées Nationaux » (trois exemplaires différents et deux exemplaires d'une note « sur les services accomplis comme résistant isolé », l'une précédée de la partie « activités dans la résistance »).
1953, 24 février	Copie d'une demande formulée au titre de l'article premier de Rose Valland au ministère de l'Éducation nationale.(Page 2 manquante)
1953, 25 février	Copie d'une lettre du ministère des Affaires étrangères au secrétaire d'état à l'Éducation nationale au sujet du renouvellement de mission de Rose Valland

1953, 2 avril	Copie d'une note de la direction générale des Affaires administratives et budgétaires au sujet de la récupération culturelles en Allemagne.
1953, 8 avril	Photocopie d'une lettre de remerciement du général Blanc à Rose Valland au sujet de la récupération de pièces de collections de tous genres. Avec élément manuscrit.
1953, 10 et 26 avril.	Carte d'électeur de Rose Valland émise le 10 avril 1953, utilisée pour le scrutin du 26 avril 1953.  Cf. Enveloppe avec différentes cartes conservée au 31 mars 1947.
1953, 1 <sup>er</sup> juillet	Arrêté du secrétaire d'état aux Beaux-Arts promouvant Rose Valland à la 1 <sup>ère</sup> classe de son emploi.
1953, 21 juillet	Lettre du ministre des Affaires étrangères au secrétaire d'état à l'Education nationale au sujet du certificat de cessation de paiement concernant Rose Valland. En pièces jointes : une copie d'une lettre du général Manceaux-Demiau au ministre des Affaires étrangères ayant pour objet le certificat de cessation et le certificat de cessation.
1953, 29 juillet	Lettre du directeur des Musées de France à Rose Valland accusant la réception de sa lettre.
1953, 8 août	Deux copies d'une lettre de Rose Valland au ministre.
1953, 29 septembre	Lettre d'information de Jaujard au directeur général de l'Architecture, Bureau des bâtiments civils et des palais nationaux au sujet de la nomination de Rose Valland comme conservateur et demande de crédit pour travaux d'aménagement de ses bureaux dans l'hôtel Salomon de Rothschild.
1953, 7 octobre	Lettre du général Manceaux-Demiau au secrétaire d'état à l'Education nationale ayant pour objet la pièce d'identité de Rose Valland.
1953, 10 octobre	Plusieurs copies de la proposition du secrétaire d'état au budget au secrétaire d'état aux Beaux-Arts d'attribuer une indemnité exceptionnelle à Rose Valland pour rattraper sa différence de traitement entre sa position de détachement auprès du service des affaires Allemandes et autrichiennes et sa nouvelle situation de Conservateur de musée (depuis le 4 juin 1952). En lieu et place d'un changement de classe.
1953, 5 novembre	Plusieurs photocopies d'un courrier du ministre des affaires étrangères signalant la réception de la copie de photographies concernant 2013 œuvres d'art présumées spoliées en France (envoi de l'ambassade des États Unis d'Amérique, copies jointes)
1953, 14 décembre	Arrêté et son double venant du secrétaire d'état aux Beaux Arts rangeant Rose Valland à la 7 <sup>ème</sup> classe de son emploi.

1953, 16 décembre	Note (avec brouillon et copie) pour M. Salles de Jacques Jaujard demandant à ce que l'arrêté ne paraisse pas dans le Journal Officiel.
1953, 17 décembre	Lettre du directeur des Musées de France à Rose Valland accompagnant une ampliation de l'arrêté du 14 décembre 1953 la rangeant à la 7 <sup>ème</sup> classe de son emploi avec son enveloppe d'origine.
1953, 20 décembre	Enveloppe vide de la société d'entraide des membres de la légion d'honneur adressée à Rose Valland datée du 20 décembre 1953.  Cf. Enveloppe avec différentes cartes conservée au 31 mars 1947.
1953	Copie d'une note du directeur des Musées de France au contrôleur des dépenses engagées.
1953	Note de Rose Valland venant compléter le rapport de Jacques Jaujard.
	<b>1954</b>
1954, 12 janvier	Photocopie du reçu porté sur l'inventaire des dossiers du secrétariat de la Commission de choix (reçu signé par Rose Valland et Michel Florisoone).
1954, 19 mars	Lettre de Mme Hall à M. Moody et la photocopie de cette lettre.
1954, 21 avril et 12 mai	Pass au nom de Valland pour le réseau de bus et de tram de 'S-Gravenhage entre le 21 avril et le 12 mai 1954 à l'occasion du congrès UNESCO.  Cf. Enveloppe avec différentes cartes conservée au 31 mars 1947.
1954, septembre	Copie et photocopie de la synthèse du résultat des ventes des Domaines (œuvres non retenues par le Commission de Choix)
1954, 31 décembre	Arrêté du ministre de l'Education nationale rangeant Rose Valland à la 6 <sup>ème</sup> classe de son emploi.
1954	Quatre photocopies du compte rendu d'activité de Rose Valland.
	<b>1955</b>
1955, 31 janvier	Lettre et photocopie de sa demande à l'intendant militaire adjoint Harlin de témoigner que Bruno <b>Lohse</b> avait rapporté, lors d'un interrogatoire tenu le 23 décembre [1949 ?], que le colonel Von Behr, chef de l'E.R.R., avait prévu de déporter Rose Valland en Allemagne et de l'y exécuter. Démarche pour faire valider ses services dans la Résistance.
S.d. [1955 ?]	Note signée sur son action pendant le procès de Nuremberg pour donner plus d'importance aux spoliations d'œuvres d'art et allusion à une tentative contre sa personne. (deux exemplaires)



	<p>Copie de cette note avec texte manuscrit de Rose Valland</p> <p>[peut-être en liaison avec ses démarches pour faire valider ses services dans la Résistance]</p>
S.d. [1955 ?]	<p>Deux photocopies d'une brève note signée sur le train intercepté en juillet 1944 et deux photocopies de la pièce-jointe : une lettre allemande datée du 23 novembre 1939 et sa traduction ayant pour objet le compte de devises « EK » (<i>Entartete Kunst</i> = art dégénéré) signé Walter Funk. Un exemplaire de la pièce-jointe est accompagné par une note explicative et manuscrite de la plume de Rose Valland.</p> <p>[peut-être en liaison avec ses démarches pour faire valider ses services dans la Résistance]</p>
1955, 18 mars	Deux photocopies d'une lettre manuscrite, demande de contreseing, en tant que chef de réseau, du rapport des activités de Rose Valland. Auteur : Joseph Billiet et destinataire non identifié (Gaston Palewski?).
1955, 9 avril	Copie d'une note de Gaston Palewski certifiant avoir eu à connaître les activités de Rose Valland.
1955, 13 avril	Copie d'une lettre de Rose Valland au préfet afin de demander la carte de combattant volontaire de la Résistance.
1955, 21 et 22 avril	Mention de la création du Service de protection des œuvres d'art à la D.M.F. et de la nomination de Rose Valland, le lendemain, comme chef de ce service. Pochette No. 36 N 101 R.
1955, 21 avril	Deux copies d'un arrêté du ministre de l'Education nationale nommant Rose Valland chef du service de protection des œuvres d'art à la direction des musées de France
1955, 21 avril	Arrêté du ministre de l'Education nationale nommant Rose Valland chef du service de protection des œuvres d'art à la direction des musées de France accompagné d'un brouillon et d'une photocopie d'un arrêté du 20 avril 1953 créant le service de protection des œuvres d'art. (différent formats) Faire ref. à la date.?
1955, 24 juin	Photocopie d'une déclaration de M. Altmeyer au sujet de manuscrits qu'il aurait reçus et qu'il s'engage à ne pas reproduire ni confier.
1955, 13 juillet	Photocopie de l'arrêté du 13 juillet 1955 sur le transfert aux A.M.N. des archives de la C.R.A.(passées ensuite à l'O.B.I.P.) et du Service de remise en place des œuvres d'art évacuées d'Allemagne en 1952-1953, avec usage par le service de protection des œuvres d'art jusqu'à l'achèvement des travaux de récupération.
1955, 21 décembre	Copie d'un extrait du registre des procès-verbaux de la commission centrale.

	<b>1956</b>
1956, 22 juin et peu avant	Lettre dactylographiée de Hans-Joachim Wiebe à Rose Valland et double de la réponse. Allusion aux difficultés causées par M. Henneq.
	<b>1957</b>
1957, 8 janvier	Photocopie d'une lettre du directeur des Musées de France à Rose Valland, l'informant du don à la Bibliothèque nationale des « Très Riches Heures du Duc de Berry » par Maurice de Rothschild et la remerciant de l'avertissement qu'elle lui avait donné au sujet de la restitution du manuscrit.  En pièce-jointe, photocopie d'une copie de la lettre datée au 21 décembre 1956 et écrite par Julien Cain à G. Salles exprimant la satisfaction de bénéficier d'un don si important.
1957, 8 mars;  5 avril	Procès-verbal de la séance du 8 mars
1957, 3 mai	Trois exemplaires de l'arrêté du secrétaire d'état aux Arts et aux Lettres reclassant Rose Valland à la 6 <sup>ème</sup> classe de son emploi.
1957, 25 juin	Double d'une lettre dactylographiée envoyée par Rose Valland à James Rorimer (auteur de <i>Survival</i> , Abelard Press, 1950) à propos du rôle capital de Lohse à l'E.R.R. & pour le compte de Goering. <u>Nombreuses pièces-jointes précitées à leur place chronologiques : points sur l'enlèvement de la collection Schloss ; Lohse et les Juifs ; l'affaire du tableau de Savery ; la déportation et l'exécution projetée de Rose Valland ; ses difficultés à Paris à cette date.</u>  Cette lettre fait réponse à une demande de Rorimer, sans date, ajoutée aux pièces-jointes.
1957, après le 19 juillet	Compte-rendu par Rose Valland de la restitution des œuvres d'art spoliées pendant la dernière guerre écrit à la première personne.  Chiffres des peintures et objets d'art de valeur exceptionnelle intégrés dans les collections nationales à la suite de la seconde guerre mondiale et qui n'ont pas pu être restitués aux anciens propriétaires.  + note manuscrite de la main de Rose Valland énonçant ces chiffres.

La suite est sous dérogation en vertu du Livre II du code du patrimoine (protection de la vie privée) sauf document public non nominatif.

	<b>1958</b>
--	-------------

1958, 3 mars	Deux copies de l'arrêté du ministre de l'Education nationale rangeant Rose Valland de la 4 <sup>ème</sup> à la 3 <sup>ème</sup> classe de son emploi.
1958, 13 mars	Lettre du Directeur des Musées de France à Rose Valland lui annonçant qu'elle a été nommée à un échelon supérieur de son grade.
1958, 10 octobre	Photostat des renseignements d'archives « Wast » sur <b><i>Bruno Lohse et ses hospitalisations en 1940.</i></b>
1958, 28 novembre	Attestation de stage au nom de Rose Valland
S.d.	Original et photocopie d'une carte et de la liste des abris du service de protection des œuvres d'art « repérés, choisis et obtenus par Mlle R. Valland » (signé). + copie avec inscription originale de la liste des abris
	<b>1959</b>
1959, 17 novembre	Copie d'une lettre du Conservateur des Musées nationaux au Directeur des Musées de France accompagnant le certificat de l'école Normal de Grenoble.
	<b>1961</b>
[1961]	Prospectus pour le lancement de son ouvrage : <b><i>Le Front de l'art. Défense des collections françaises, 1939-1945.</i></b>
1961, 10 janvier	Photostat et photocopie de l'envoi de Rose Valland à la D.M.F. de la copie de l'arrêté du 13 juillet 1953 (1 ex.) sur le sort des archives de la C.R.A. (passées ensuite à l'O.B.I.P.) et du Service de remise en place des œuvres d'art évacuées d'Allemagne en 1952-1953.
1961, 7 février	Rose Valland demande au directeur des Musées nationaux de transmettre un exemplaire du <b><i>Front de l'art</i></b> au ministre André Malraux pour une présentation du premier tirage ou une préface à une prochaine édition.
1961, 15 avril	Première page d'un document dactylographié commentant le <b><i>Front de l'art</i></b> et en tirant argument que les allemands n'ont pas touché les collections nationales.  Il manque la ou les pages suivantes !
1961, 16 juin	Photostat d'une lettre d'Ardelia R. Hall remerciant Rose Valland de sa lettre du 27 avril 1961 accompagnée d'un exemplaire du <b><i>Front de l'art</i></b> et la conseillant pour obtenir des comptes rendus de l'ouvrage dans les périodiques américains et anglais. Prévision d'un rendez-vous pour examiner des problèmes de restitution encore non résolus.
1961, 24 août et s.d.	Lettre manuscrite d'August Von Kageneck, neveu du Comte Metternich, à Rose Valland lui témoignant son admiration à l'occasion de la publication du

	<i>Front de l'art</i> et saluant au passage le comportement régulier de son oncle. Double manuscrit signé de la réponse de Rose Valland (sans date).
1961, 9 septembre	Traduction d'un compte rendu élogieux du <i>Front de l'art</i> paru dans le <i>Pariser Kurier</i> .
	<b>1962</b>
1962, 16 mars ( 21 cm X 27 cm)	Promotion à la première classe des conservateurs
1962, 12 juin	Double d'une lettre de Rose Valland pour obtenir la reproduction de mosaïques et peintures italiennes.
1962, 29 octobre	Lettre du correspondant à Paris de la revue <i>Das Schönste</i> à propos du droit de réponse à la publication d'un extrait du <i>Front de l'art</i> lié aux dénégations de Borchers et Scholz.
1962, 12 novembre	Rose Valland demande au Directeur des Musées de France à être à nouveau inscrite sur la liste des membres du Comité national de la recherche scientifique.
	<b>1963</b>
1963, 19 avril	Lettre de H. Pappenheim (Service de la récupération artistique à Berlin) à Rose Valland répondant à sa lettre du 11 avril 1963 (non conservée ici). Sujets évoqués : articles dans <i>Das Schönste</i> sur la polémique précédente (voir lettre du 29/10/1962) et disparition de la revue ; publication de Mlle Brenner ; vente des oeuvres encore en dépôt au Collecting Point de Munich ; Les globes de Marly ; copie d'une peinture de Camille Corot).
	<b>1965</b>
1965, 1er avril	Double d'une lettre de Jean Chatelain à Rose Valland à propos de la prescription en matière d'affectation des biens spoliés. Poursuivre l'enquête pour les œuvres majeures, s'il y en a.
1965 20 juillet	Lettre manuscrite de Jean Brunon à Rose Valland à propos d'un projet d'ouverture de musée en 1970 à Salon-de-Provence (négociation avec le général Koenig représentant le Ministre des armées).
1965, 5 août	Lettre manuscrite de Jean Brunon à Rose Valland à propos des oeuvres françaises en Algérie (restées ou renvoyées) et des œuvres du musée de l'armée cachées « dans les caves du Kremlin ».
1965, 14 septembre	Lettre manuscrite de Jean Brunon à Rose Valland à propos des affaires précédentes.

	<b>1966</b>
1966, 1er décembre	Remerciement du directeur des Archives diplomatiques à Rose Valland pour l'envoi du <i>Front de l'art</i> .
	<b>1967</b>
1967, 28 janvier	Remerciement de Louis Carolus-Barré, conservateur de la bibliothèque et des archives des M.N. pour les exemplaires du <i>Front de l'art</i> qu'il diffusera aux musées, suivant la liste fournie.
1967, 22 février	Remerciements de Paul Chastand à Rose Valland pour l'envoi d'un exemplaire du <i>Front de l'art</i> .
1967, 21 juillet	Envoi de J. Regeasse à Rose Valland du projet de formulaire de Louis Carolus-Barré accompagnant l'envoi du <i>Front de l'art</i> à une série de musée dont la liste est jointe.

## 1968-1982

### Retraite, décès et récupération de ses archives personnelles

	<b>1968</b>
1968, 30 novembre	[date de sa retraite]
	<b>1969</b>
S.d. [1969 ?]	<b>Compte-rendu d'activité dactylographié mais rédigé à la première personne (de 1931 au catalogue des priorités d'évacuation à remettre à l'Unesco.)</b> [peut-être pour son élévation au rang d'officier de la légion d'honneur, attribué en 1969 et reçu le 29 mai 1970]
	<b>1970</b>
S.d. [1970 ?]	<b>Biographie anonyme</b> (même dactylographie que le document précédant et sans doute même contexte) & document préparatoire en photocopie
	<b>1971</b>
1971, 27 septembre	Photocopie du bordereau d'envoi d'une lettre du Ministre des affaires étrangères en date du 16 septembre 1971 (non jointe) au sujet des œuvres détenues par l'Autriche et réponse intégrée de Rose Valland, conservateur honoraire, consultée sur ce sujet par le Directeur des musées de France.
	<b>1973</b>
S.d. [1973]	Mise à jour de la liste des décorations de Rose Valland
S.d. [1973 ou plus tard?]	Note tentant de suivre le parcours des archives de la récupération artistique (mention de Mlle Béghin, le 9-8-19..).
	<b>1980</b>
1980, septembre	<b>Projet de communiqué de presse conjoint du D.M.F. &amp; du Directeur du Musée de l'Armée, suite au décès de Rose Valland.</b>
1980, 19 septembre	Lettre de Madame L. Guyonnet, amie de Rose Valland depuis 1921 au sujet de la santé de cette dernière.
1980, 23 septembre	Réponse de Nicole Villa à Madame L. Guyonnet au sujet du décès de Rose Valland. Mention d'une messe aux Invalides.
	<b>1982</b>
1982, 1er mars	Lettre de Nicole Villa, conservateur en chef de la bibliothèque et des archives

	des M.N., faisant le point des documents provenant de Rose Valland et récupérés auprès des ayants-droits : notes datant de l'occupation, photographies, microfilms, chapitres inédits pour <i>Le Front de l'art</i> , enregistrements sonores.
1982, 1er mars	Projet de lettre de remerciements du directeur des Musées de France, Hubert Landais, aux ayant-droits de Rose Valland pour les documents remis à Nicole Villa, avec annotation de cette dernière sur la provenance du porte-parapluie en bois de cervidés et de la gravure, œuvre de Rose Valland, versés aux A.M.N. (voir aussi la série H 8). Remarque importante sur la disparition de papiers personnels de Rose Valland.
1982, 10 mars	Remerciements du directeur des Musées de France aux ayant-droits de Rose Valland pour les documents remis à Nicole Villa conservateur en chef de la bibliothèque et des archives des M.N.
1982, 17 mars	Le directeur des Musées de France propose au directeur du Livre et de la lecture une partie des archives de Rose Valland (de 1944 à 1952, correspondant au service de récupération artistique et entreposée au pavillon de Flore).

**1983-**

**FORTUNE CRITIQUE**

	<b>1988</b>
1988, 22 mars	Demande de photographie de Rose Valland par le principal du collège Saint-Etienne-de-Saint-Geoirs de en prévision de la plaquette publiée à l'occasion du nouveau baptême du Collège « Rose Valland » le 30 mai 1988.

## **DOSSIER DE DISTINCTIONS HONORIFIQUES**

### **Légion d'honneur**

**Chevalier en septembre 1946**

**Officier le 26 12 1969**

**proposition au grade de Commandeur en 1973 et 1975 et 1979 ?**

### **Arts et lettres**

**Officier le 14 juillet 1962**

**Commandeur le 10 août 1973**