

La photothèque du Tourisme



1. Présentation

C'est en 1910 que l'on voit apparaître la première organisation administrative du tourisme avec la création simultanée, sous l'impulsion d'Alexandre Millerand, alors ministre des Travaux publics, de l'**Office national du tourisme** et d'un organe consultatif, le **Conseil supérieur du tourisme**.

Les compétences de l'Office national du tourisme sont élargies par la loi du 24 septembre 1919 qui détermine également ses moyens financiers. Mais, à la suite de difficultés financières, l'Office du tourisme disparaît au profit d'un **Commissariat général au tourisme**, administration centrale rattachée au ministère des Travaux publics.

Pendant l'entre-deux-guerres, l'État, commence à prendre conscience de l'intérêt de développer l'activité touristique et plusieurs initiatives vont être lancées pour promouvoir notamment le développement des hébergements touristiques et l'aménagement des zones touristiques.

Le **Commissariat général au tourisme** et le **Comité national d'expansion du tourisme et du thermalisme** succèdent à l'Office national du Tourisme en 1935. Une première réglementation des professions voit également le jour.

Le Commissariat général est ensuite transformé en 1940 en un **secrétariat d'État aux communications**, avant de réapparaître en 1946. Il devient en 1952 une **direction générale du tourisme** et est rétabli comme **commissariat au tourisme** en 1959, alors que l'administration centrale est restructurée en profondeur. Le ministre en charge du tourisme est alors de plus en plus constamment assisté d'un secrétaire d'État à qui est spécialement confiée cette attribution. La présence du Commissariat ne se justifiant plus, il est supprimé en 1974.

Versée aux Archives nationales en octobre 1984, la **photothèque du Tourisme** est une documentation photographique de provenance diverse rassemblée pour les besoins du service du Commissariat au Tourisme entre les **années 1940 et 1970** et ayant servi à la production d'un matériel promotionnel varié du tourisme en France (dépliants, affiches, brochures). Elle se présente sous de multiples supports : plaques de verre, négatifs, ektachromes, tirages noir et blanc ou couleur, diapositives.

Les clichés ont été acquis auprès d'**agences** ou proviennent de commandes adressées à des **photographes privés** (dont Henri Cartier-Bresson, Willy Ronis ou Janine Nièpce) et concernent soit une région à travers ses paysages, ses monuments ou son folklore et ses activités, soit un thème particulier (vues d'hôtels, de stations de sports d'hiver ou de stations balnéaires, d'aires de camping...).

2. Recherche et consultation

1. Instruments de recherche

Les différents versements qui composent la photothèque sont munis de répertoires numériques détaillés :

- [20000333/1 à 20000333/25](#) : Paysages et monuments.
- [20000334/1 à 20000334/4](#) : Paysages, monuments, scènes de la vie quotidienne en Bretagne et Normandie.
- [20000335/1 à 20000335/43](#) : Paysages, monuments, scènes de la vie quotidienne et folklore régional.
- [20070552/1 à 20070552/3](#) : Paysages, monuments, œuvres d'art.
- [20070581/1 à 20070581/16](#) : Paysages, monuments, œuvres d'art.
- [20070595/1 à 20070595/5](#) : Hôtels.
- [20070607/1](#) : Reportage d'Henri Cartier-Bresson sur les sports d'hiver.
- [20070624/1 à 20070624/3](#) : Paysages, monuments, scènes de la vie quotidienne.
- [20080186/1 à 20080186/31](#) : Paysages, monuments, scènes de la vie quotidienne.
- [20080573/1](#) : Vues aériennes de villes et de sites touristiques.
- [20080607/1 à 20080607/3](#) : Monuments et sites touristiques.
- [20080691/1 à 20080691/7](#) : Hôtels et restaurants.
- [20090142/1](#) : Vues du Pays basque.
- [20090175/1 à 20090175/3](#) : Paysages et monuments.

2. Modalités de consultation et de reproduction

Toute réutilisation des informations publiques est libre et gratuite sous réserve de la mention de l'origine, et du respect de l'intégrité des informations, des droits de propriété intellectuelle éventuellement attachés au document, et de la loi informatique et libertés en cas de données à caractère personnel. Le demandeur doit également vérifier que les images sont libres de tout droit d'auteur ou « droit associé ».

- [En savoir plus.](#)

Il appartient au lecteur de s'assurer que les documents ne sont pas couverts par des droits de propriété intellectuelle, auquel cas les démarches relatives à la recherche des ayants droit doivent être effectuées par le lecteur lui-même. Pour mémoire : le lecteur est tenu de mentionner le nom de l'auteur afin de garantir le respect de ses droits moraux, et les droits patrimoniaux courent pendant 70 ans à compter du décès de l'auteur.

3. Sources complémentaires

Sur le site de Pierrefitte-sur-Seine :

- [20050042/1 à 20050042/328](#), [20050205/1 à 20050205/498](#), [20050330/1 à 20050330/20](#),

[20050331/1](#) à [20050331/132](#), [20050332/1](#) à [20050332/20](#) : Affiches de promotion du tourisme en France. Ces affiches ont été systématiquement **numérisées** afin de faciliter leur consultation. Se renseigner auprès du personnel de salle de lecture.

- [20050333/1](#) : Sous-direction de l'observation économique, de la recherche et de la prospective.
- Les fonds du [Touring Club de France](#), association créée en 1890, reconnue d'utilité publique en 1907, qui participe activement à l'équipement touristique de la France :
 - [20000028/1](#) à [20000028/119](#) : Archives du Touring-club de France [53AS].
 - [20030521/1](#) et [20030521/2](#) : Microfilms de sécurité de la revue de presse du Touring club de France (1906-1927).
 - [20070306/1](#) à [20070306/6](#) : Fonds Henri Viaux, directeur général du Touring Club de France.

© Archives nationales, 2010. Fiche rédigée par Thibaut Hair. Dernière mise à jour en juillet 2022.