

Histoire de l'art XVIIe siècle

Documents du Minutier central des notaires de Paris.

Peintres, sculpteurs et graveurs au XVIIe siècle (1600-1650)

Publication, dépouillement sélectif de 4 204 actes.

Réalisation :

Documents du Minutier central des notaires de Paris. Peintres, sculpteurs et graveurs au XVIIe siècle (1600-1650),

- t. I : études I à X, M.-A. Fleury, Paris, S.E.V.P.E.N, 1969, 976 p.
- t. II : études XI à XX, M.-A. Fleury, M. Constans, Paris, Archives nationales, 2010, 844 p.

Étude(s) dépouillée(s) :

20 études (I-XX).

Dématérialisation :

Tome I : rétroconversion des données extraites de l'ouvrage (océrisation, relecture et indexation par J.-M. Montet, sous la dir. de M. Ollion, 2007). Certaines analyses sont plus détaillées dans la version intégrale.

Tome II : rétroconversion des données extraites de l'ouvrage (M. Ollion, 2012) ; elles n'ont pas été réindexées lors de leur transfert dans la salle des inventaires virtuelle.

La version intégrale de l'instrument de recherche est consultable en ligne :

- [Peintres, sculpteurs et graveurs au XVIIe siècle. Tome I](#)
- [Peintres, sculpteurs et graveurs au XVIIe siècle. Tome II](#)

Précisions :

Cet instrument de recherche est organisé dans l'ordre alphabétique des noms d'artistes, puis par ordre chronologique. Certaines notices sont accompagnées d'un court extrait de l'acte.

Souvent, plusieurs artistes sont cités dans un même acte ; celui-ci est alors signalé au nom du premier artiste cité. Aussi faut-il pour toute recherche nominative se reporter aux index présents en fin d'ouvrage.

Tome I : Index des noms de personnes, lieux, métiers et institutions. Liste chronologique des marchés. Liste chronologique des inventaires après-décès. Introduction d'environ quatre-vingts pages sur les conditions de vie des artistes.

Tome II : Index des noms de personnes, lieux, métiers et institutions. Introduction d'une vingtaine de pages sur les différents types d'actes rencontrés. À signaler : l'index du tome II ne fait pas de renvois aux actes analysés dans le premier tome.

Un fichier « Artisans XVIIe siècle » est entamé dès 1954. Sous l'impulsion d'A. Chamson (1900-1983), académicien et directeur général des Archives de France, les actes concernant les peintres, les sculpteurs, les graveurs et les architectes font l'objet d'analyses plus détaillées destinées à être publiées.

Un premier tome paraît en 1969 sous la direction de M.-A. Fleury. Elle entreprend alors la

rédaction d'un second tome qui est ensuite repris et achevé par M. Constans et paraît en 2010.

Documents du Minutier central concernant les peintres, sculpteurs et graveurs au XVIIe siècle (1600-1650)

Fichier papier, dépouillement sélectif de 1 585 actes.

Réalisation :

M.-A. Fleury, 1954-1976.

Étude(s) dépouillée(s) :

33 études à partir de la XXI (XLV-XLVI, XLVIII-XLIX, LII, LIV, LVII, LX, LXIV-LXV, LXVIII, LXX, LXXV, LXXXVI-LXXXVIII, XC, XCII, CV, CXIII ; particulièrement XXI, XXIV, XXVI, XXIX-XXX, XXXIII, XXXV-XXXVI, XLII, LXVI, LXXIII, CXXII).

Dématérialisation :

Le fichier a été traité dans sa totalité (saisie par B. Giraudeau, sous la dir. de M. Ollion, 2004-2006) et n'est plus accessible.

Précisions :

Il s'agit du fichier préparatoire créé lors de la préparation d'un troisième tome, non publié, concernant l'histoire de l'art du XVIIe siècle à partir d'actes des études XXI et suivantes.

Artisans XVIIe siècle

Fichier papier, dépouillement sélectif, 89 906 fiches .

Réalisation :

M. Jurgens, M.-A. Fleury, R. Gourmelon et le personnel du Minutier central, 1954-1996.

Étude(s) dépouillée(s) :

37 études pour la période 1600-1649 (I-XXXI, XXXIX, XLI-XLII, XLV, XLIX, LII, LIV, LXVIII, LXXIII, CV et CXXII).

Dématérialisation :

Le fichier a été traité dans sa totalité (saisie externalisée, 2010) et n'est plus accessible. Les données n'ont été que sommairement indexées (type d'acte, nom de personne) lors de leur transfert en salle des inventaires virtuelle.

Précisions :

Ce fichier prépare et complète les instruments de recherche publiés en 1969 et 2010 pour les études I à XX. Il garde en effet la trace de tous les actes non publiés mais relevés lors des dépouillements menés de 1954 à 1996.

On trouve dans ce fichier non seulement les peintres, graveurs et sculpteurs de moindre notoriété mais aussi des architectes et les corps de métier du bâtiment, ainsi que les artisans d'art (orfèvres, ébénistes, fondeurs ...).

À signaler : les analyses de documents de la seconde moitié du XVIIe siècle et éventuellement du XVIIIe siècle, repérés lors de recherches ponctuelles, y ont aussi été intégrées.