

## Histoire de l'art XVIe siècle

### Documents du Minutier central des notaires de Paris. Histoire de l'art au XVIe siècle (1540-1600)

---

Publication, dépouillement sélectif de 1 005 actes.

**Réalisation :**

C. Grodecki, *Documents du Minutier central des notaires de Paris. Histoire de l'art au XVIe siècle (1540-1600)*, Paris, Archives nationales

- t. I : Architecture, vitrerie, menuiserie, tapisserie, jardins, 1985, 392 p.
- t. II : Sculptures, peinture et gravure, broderie, faïence et émaillerie, orfèvrerie et joaillerie, armes et armures, 1986, 344 p.

**Étude(s) dépouillée(s) :**

44 études (I, III-IV, VI, VIII, IX, XI, XVII-XXI, XXIII-XXIV, XXXIII, XXXVI, XLI-XLII, XLIX, LIV-LV, LVII, LIX, LXI, LXVIII, LXXII-LXXIII, LXXVIII, LXXXIV-LXXXVII, XC-XCI, XCVI, XCVIII-C, CII, CV, CVII, CIX, CXVII et CXXII).

**Dématérialisation :**

Rétroconversion des données extraites de l'ouvrage (saisie externalisée, relecture par J. Pouëssel, 2009-2011). Certaines analyses sont plus détaillées dans la version intégrale. Les données extraites n'ont pas été réindexées lors de leur transfert dans la salle des inventaires virtuelle.

La version intégrale de l'instrument de recherche est consultable en ligne :

- [Histoire de l'art au XVIe siècle \(1540-1600\). Tome I](#)
- [Histoire de l'art au XVIe siècle \(1540-1600\). Tome II](#)

**Précisions :**

Les actes sont présentés par catégories (architecture, vitrerie etc) puis le cas échéant par noms de lieux, de bâtiments ou de personnes. Outre les renseignements habituels (date, objet, cote), chaque notice est enrichie de la transcription des passages relatifs aux prescriptions des marchés. Index des noms de personnes, lieux et matières. Index iconographique. Introduction d'une trentaine de pages.

L'auteur a choisi de privilégier ici les devis, les marchés et les quittances davantage que les inventaires après décès, déjà mis en valeur pour le premier XVIe siècle par une publication de Madeleine Jurgens (1982).

## Histoire de l'art XVIe siècle – arts, métiers, lieux

---

Fichier papier, dépouillement sélectif de 2 172 actes.

**Réalisation :**

X. Pamfilova, C. Grodecki, 1971-1986.

**Étude(s) dépouillée(s) :**

53 études (I, III, VI-IX, XI-XII, XVI-XXIV, XXVI, XXXIII-XXXIV, XLI, XLIX, LIV, LVII-LIX, LXI,

LXVIII, LXX, LXXII-LXXIII, LXXVIII, LXXXV-LXXXVII, XC-XCI, XCVI, XCVIII-C, CII, CV, CVII, CIX-CX, CXII, CXV, CXVII, CXX-CXXII).

**Dématérialisation :**

Le fichier a été traité dans sa totalité (saisie par N. Pielok, M.-V. Vaillant, L. Hannotiaux, A. Prouvoyeur, B. Giraudeau, 2008-2009, sous la dir. de M. Ollion) et n'est plus accessible.

**Précisions :**

Les premiers actes relatifs à l'histoire de l'art au XVI<sup>e</sup> siècle sont relevés lors des dépouillements sur l'histoire littéraire dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, menés au Minutier central par X. Pamfilova. En 1977, C. Grodecki reprend ces premiers relevés et les complète par des dépouillements relatifs à l'histoire de l'art pour l'ensemble du XVI<sup>e</sup> siècle.

## Marchés du XVI<sup>e</sup> siècle

---

Fichier papier, dépouillement sélectif de 765 actes.

**Réalisation :**

C. Grodecki, 1971-1986.

**Étude(s) dépouillée(s) :**

8 études (I, III, VIII, XIX, XXIII, LIV, C, CXXII).

**Dématérialisation :**

Le fichier a été traité dans sa totalité (saisie par N. Denis et N. Jourdain, sous la dir. de J. Poivre et V. Bouat, 2008-2011) et n'est plus accessible.

**Précisions :**

Fichier sur les marchés de menuiserie, charpenterie, couverture, de construction, maçonnerie, de mobilier, ventes (chariot, bois, moulin, peaux, tapisserie), peintures ; constitué parallèlement à l'élaboration des ouvrages imprimés.

## Lieux et monuments à Paris au XVI<sup>e</sup> siècle

---

Fichier papier, dépouillement sélectif de 1 077 actes.

**Réalisation :**

C. Grodecki, 1971-1986.

**Étude(s) dépouillée(s) :**

40 études (particulièrement III, VIII, XIX, XXIII, LIV, XC, CXXII).

**Dématérialisation :**

Le fichier a été traité dans sa totalité (saisie par B. Giraudeau, sous la dir. de M. Ollion, 2009) et n'est plus accessible.