



Théâtres (XIXe siècle)

Inventaire semi-analytique (F/21/953-F/21/1339)

Par S. Olivier

Archives nationales (France)
Pierrefitte-sur-Seine
1961

https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FRAN_IR_000212

Cet instrument de recherche a été encodé par l'entreprise diadeis dans le cadre du chantier de dématérialisation des instruments de recherche des Archives Nationales sur la base d'une DTD conforme à la DTD EAD (encoded archival description) et créée par le service de dématérialisation des instruments de recherche des Archives Nationales

INTRODUCTION

Référence

F/21/953-F/21/1339

Niveau de description

fonds

Intitulé

F/21/953-F/21/2339. Administration des théâtres et de la musique

Intitulé

THEÂTRES (XIX e Siècle).

Intitulé

inventaire semi-analytique dactylographié par S. Olivier, 1961, 233 p.

Intitulé

[ref. donnés en 2007 par NVB, à partir de l'Etat des inventaires]

Intitulé

d'après le ms de Pierre Caton.

Intitulé

INV. N° 1182.

Date(s) extrême(s)

XIXe siècle

Localisation physique

Pierrefitte

Inventaire semi-analytique (F/21/953-F/21/1339)

F/21/953-F/21/957

Administration des théâtres : affaires générales. An VI - 1879.

Arrêté du département de la Seine du 12 pluviôse an VII sur la police des théâtres ; rapports au ministre de l'Intérieur au sujet de cet arrêté. AN VII. Projet de règlement en suite du décret du 8 juin 1806. 1806-1807.

F/21/953

Projets divers (1807-1846) ; feuilles de travail du bureau des Théâtres (1844) ; droits d'auteurs (An VII-1835) ; agences dramatiques (1833-1846) ; théâtres et cafés-concerts, réforme et projets d'initiative privée (1834-1879).

dossier 1

Lettres et rapports, projets divers.

1807-1846

Inscription des acteurs (1814-1815) ; Liste des théâtres subalternes (vers 1816) ; ordres de début (1816-1817) ; note sur la situation des théâtres de Paris (1821) ; correspondance avec le ministère de la maison du Roi ; célébration de la Saint-Charles, voyages des comédiens de Paris en province, relâche au moment de la mort de Louis XVIII, (1822-1824) ; projet d'une agence centrale de correspondance théâtrale (1823) ; De la situation des Théâtres dans les départements, par J. Dumaniant ((1823) ; législation sur la propriété littéraire (1826-1828) ; Mémoire sur le système d'intervention du gouvernement dans les faillites des directeurs de théâtre (1830) ; législation des théâtres en Angleterre (1843) ; projet de bateaux-théâtres (1846).

dossier 2

Feuilles de travail du bureau des Théâtres.

Janvier-février 1844

dossier 3

Droits d'auteurs : rapports et correspondance. An VII-1835.

1798-1835

dossier 4

Agences dramatiques : placement des artistes, perception des droits d'auteurs

1838-1846

dossier 5

Réforme des théâtres et des cafés-concerts : projets d'initiative privée

1834-1879

- Delongchamp (1834)
- Alexandre Duval (1838)
- Gentil : demande d'un 4e théâtre lyrique (1842)
- Herbin (1848)
- Henrichs, fondateur de la société des auteurs : projets divers (1850-1861)

- Franconi (Bastien) : représentations équestres (1853)
- Leclercq : projet de société cercle artistique (1857)
- Delteil et Montchamp : création d'un ministère des Théâtres (1862)
- G. Bertrand, *Les Théâtres lyriques de Paris*, (1866).
- Projet de théâtre place Vendôme, plan par Olive et Bénard (1879).

F/21/954-F/21/955

Demandes diverses (classées par ordre alphabétique des noms de demandeurs).

1832-1856

Concernent des demandes d'emploi, de privilège, de souscription, d'autorisation de représentation ou d'ouverture de salle, d'autorisation de présenter des enfants de moins de 15 ans, projets relatifs au théâtre, envoi d'ouvrages poétiques.

F/21/954

De A à R.

A sign. Dancourt : refus d'autorisation (1850) ; Directeurs de Théâtres : réclamation contre l'ouverture de cafés-spectacles (1848), d'Ennery, ouverture de théâtre (1851) ; La Chapelle : rapport sur l'utilité d'une réforme dans les agences dramatiques (1853) ; Latour de St-Ybars : projet de centralisation de l'administration des théâtres de province (1853) ; Méry : fondation d'un cercle littéraire et artistique (s.d.) ; Nestor de Bierne : refus de représenter "Mercadet" dans les départements (1851) ; Niboyet (Eugénie) ; demande de pension (1853) ; Pommereux : pétition pour le rétablissement de la censure des ouvrages dramatiques (1850) ; Prud'homme : projet de réforme théâtrale (1850) ; Renard (Athanase) : note sur la réorganisation du Théâtre français (1846).

F/21/955

De S à W.

A sign. Toussaint : réforme du théâtre de Bordeaux (1849) ; Valmère : demande d'emploi, apostillée par David d'Angers (1848).

F/21/955

Enquêtes, notes et projets de lois relatifs au théâtre (1848-1870) ; subventions (1856-1870) ; diverses autorisations (1852-1869)

1848-1870

- Enquête de septembre 1848 : réponses des préfets aux 9e et 10e questions (dédoublément des troupes, interdictions des spectacles de curiosités), 1848.
- Police des théâtres : projet de loi, exposé des motifs, rapports, 1849.
- Subventions : notes à l'appui des demandes de crédit, 1856-1870.
- Pétitions : notes en réponse aux pétitions adressées au Sénat, 1865-1870.
- Notes sur les théâtres, particulièrement le Théâtre lyrique et l'Odéon par Camille Doucet ; extraits de la Situation de l'Empire, 1862-1868.
- Divers : autorisations de spectacles, présentation d'une toile ininflammable (1856). 1852-1869.

F/21/956

Recommandations, certificats, secours, autorisations de spectacles, emplois, privilèges, renseignements, réclamations contre les droits d'auteurs (classé par ordre alphabétique).

- Bertan : demande par sa famille de placer son buste au foyer de l'Opéra-Comique (1853).
- Bouilhet : nomination de bibliothécaire de la ville de Rouen (1867)
- Brassard : office de publicité de la Dame Blanche (1863)
- Chateau-Renaud : son rôle pendant l'insurrection de juin 1848. (1848)
- Chevé : Société chorale, méthode d'enseignement musical, avis de musiciens (1853-1861)
- Gautier (Eug.) : projet de concours pour le recrutement des maîtres de chapelle (1868).
- Hers, professeur au Conservatoire, facteur de pianos : demande de naturalisation (1864).
- Hoffmann, directeur du théâtre de Francfort : représentations à Paris (1855).
- Kennebal (Sophie), directrice d'un cirque : demande de dégrèvement (1861-1862).
- Larnage : note de Camille Doucet en réponse à une réclamation sur l'usage de son nom dans une pièce de théâtre (1861).
- Le Méthayer, ancien administrateur des théâtres royaux : réclamations (1851-1869).
- Lesfauris : mémoire pour l'examen de la voix chantée (1854).
- Artistes musiciens fondation d'une association (1848).
- Niedermeyer, pension pour ses filles orphelines (1864).
- Offenbach : naturalisation (1859).
- Riche-Gardon : projet de spectacles pour l'enfance (1860).
- Robin, née Duchesnois (fille de la tragédienne) : représentation à son bénéfice (1868).
- Roz, facteur de pianos : nouvel instrument (1866).
- Schneitzhoeffter : partition d'Imogène (1864).
- Vial : secours pour la fabrication d'un instrument de musique inventé par Garcin (1868).

F/21/957

Correspondance et pièces diverses (1847-1879) ; Orphéons (1849-1864) ; Ouvrages dramatiques, concours (1869-1870, 1879) ; affaires diverses (1863-1879).

1847-1879

dossier 1

Correspondance et pièces diverses

1847-1879

Cautionnements des directeurs (1847-1863) ; Déclarations de construction et d'exploitation (1864-1867) ; Entrées de droit et de faveur (1854-1867) ; Service des loges (1864-1868) ; Ouvreuses des loges (1863) ; Prix des places dans les théâtres subventionnés (1867) ; Bals masqués dans les théâtres non subventionnés (1867) ; Pensions du personnel de l'administration des théâtres (1855-1871) ; Correspondance avec l'étranger au sujet des théâtres subventionnés (1853-1870) ; Rapport de Léouzon le Duc sur les théâtres en Danemark (1863).

dossier 2

Orphéons : organisation de l'Orphéon en province et à Paris.

1849-1864

Projets de Delaporte.

dossier 3

Concours pour les ouvrages dramatiques : projet de Camille Doucet, (1869-1870 et 1879).

1869-1879

dossier 4

Affaires diverses.

1863-1879

Subventions (1864-1870) ; arrêté du 15 novembre 1870 fixant les attributions de la division des Beaux-Arts ; notes de Leroy sur les théâtres et le Conservatoire (avant 1870) ; notes sur le Théâtre Lyrique, lettre de Padeloup (1870-1872) ; note de Maret Leriche sur Les Journaux de Théâtre (1872).

F/21/958-F/21/959

Bureau des Théâtres. Personnels.

1843-1879

F/21/958

Dossiers individuels : Anne-Bacciocchi à Vourgères.

1843-1879

Anne-Bacciocchi, surintendant des théâtres impériaux ; - Basset ; - de Beauplan, sous-directeur des Beaux-Arts ; - Bertin ; - Ch. Blanc, chef de la division des Beaux-Arts ; - Bonnassies ; - L. Boyer, inspecteur des Théâtres ; - Bruneau ; - Cabanis, inspecteur des théâtres ; - Carpentier ; - Cavé ; - Deleau ; Camille Doucet (chemise vide) ; - Duchaud ; - Durande ; - Duval de Fraville ; - Faucher (de) ; - Flouquet ; - Fourchon ; - Fourmond (de) ; - Fournier ; - Garrigue ; - Hallays (Victor), inspecteur principal des théâtres ; - Heurtaux ; - Hussenet ; - Jagan ; - Jary ; - Lays, inspecteur des théâtres ; Lefebvre de Nailly ; - Léotard ; - Liévin ; - Monnais, commissaire près les théâtres lyriques ; - Najac (de) ; - Pélissier, examinateur des ouvrages dramatiques) ; - Perrot de Renneville, commissaire inspecteur ; - Planté, inspecteur des théâtres ; - Poupin- Revel ; - Rorthays (de) ; - Surget ; - Thierry ; - Vigoureux ; - Villetard ; - Vourgères.

F/21/958

Demandes d'emploi.

1852-1867

(Dossier très incomplet) : 11 demandes dont : Caraman (Ch. Thomas Comnène de).

F/21/959

Personnel du service extérieur, Appointements : arrêtés, états.

1864-1878

Concerne les inspecteurs, sous-inspecteurs, commissaires, concierge, gardiens.

F/21/960-F/21/962

Commissions des Théâtres.

1817-1851

F/21/960

Organisations, attributions.

1817-1851

Commission des Cinq : correspondance entre la division des Beaux-Arts du ministère de l'Intérieur et le comte de Pradel, directeur général du ministère de la maison du Roi (1817).

Commission de la liste civile (1830-1831), subventions aux théâtres royaux.

Etat des commissions, 1831.

Commission des Théâtres, président Etienne : arrêté de création du 26 août 1830, correspondance

(1830-1831)

Commission d'examen des recettes et dépenses de l'Opéra : arrêté de création du 30 janvier 1831.

Commission de surveillance près l'Opéra et le Conservatoire, président duc de Choiseul : attributions (1831-1836), frais de personnel et matériel (1832-1844) ; congés (1832-1834) ; réclamations du duc de Choiseul au sujet de la réorganisation de la Commission (1831-1837).

Commission de révision de la législation théâtrale : arrêté de création du 5 juin 1831.

Commission spéciale des Théâtres royaux et du Conservatoire (Remplace en 1835 la commission de surveillance) : arrêté du 15 février 1839 nommant président le duc de Coigny, candidatures, personnel ; projet d'organisation d'un Conseil supérieur des Théâtres (1835-1846).

Commission nationale des Théâtres : arrêté de création du 15 mars 1848, nominateurs, arrêté de suppression du 7 décembre 1851, correspondance, (1848-1849).

F/21/961

Commission des théâtres (1842-1848) et Commission nationale des théâtres (1848-1851), procès-verbaux des séances.

1842-1851

1842-1848 (nombreuses lacunes).

F/21/962

Affaires traitées.

1824-1860

Indemnités allouées aux théâtres de Paris pour relâche à l'occasion des événements (1824-1832).

Rétributions dues par les théâtres pour le service de la garde municipale (1829-1833).

Agence des auteurs et compositeurs (1831-1838).

Concurrence entre les théâtres lyriques : projet d'arrêté (1836-1837).

Location des places : tarifs, correspondance (1836-1839).

Police de l'Opéra : incident de machinerie, désordres dans la salle (1836-1845).

Renseignements fournis à l'administration municipale de Bruxelles sur le mode d'exploitation des théâtres (1840).

Droits d'auteurs : réclamations (1841).

Correspondance de la commission et de l'administration, transmissions de demandes pour avis 1 (1843-1851).

Entrées accordées aux membres de la Commission (1848).

Demandes d'autorisation de spectacles à Paris et en banlieue (1848-1850).

Demande de secours aux théâtres de Paris pour les mois d'été (1849).

Plans de salles de spectacles projetées au square des Arts et Métiers par Cusin (1860), au square Montholon par Chevey (s.d.), à la Chaussée d'Antin (s.d.).

1. En particulier : demande des directeurs de théâtre pour la formation d'une commission et plainte contre la composition de cette commission qui ne comprend pas de comédiens (1848) ; projet d'agence générale (1848).

F/21/963-F/21/965

Commission de la propriété littéraire et artistique.

1852-1867

F/21/963

Création, nomination des membres (1861-1863) ; Séances de la Commission et de la Sous-Commission (1862-1863) ; Propriété littéraire et artistique, projet de loi (1863) ; Ferrand, papiers en tant que

secrétaire (1862-1863) ; Pétitions (1858-1863).

1858-1863

Minutes de procès-verbaux (1862-1863) ; différents états du projet de loi (1863) ; notes et rapports de Camille Doucet ; Papiers de Ferrand, secrétaire de la commission et de la sous-commission (1862-1863) ; pétitions (1858-1863).

F/21/964

Papiers des secrétaires de la Commission (1862-1863) ; documentation (1852-1863, sans date).

1852-1863

Papiers de Ferrand, Guiffrey et Plon : notes pour la rédaction des procès-verbaux, 1862-1863

Notes et documents sur la législation antérieure à 1862 et à l'étranger.

Brochures et journaux concernant la propriété littéraire, 1852-1863.

F/21/965

Dossiers Ferrand et Camille Doucet.

Notes de Ferrand, secrétaire de la Commission : législation antérieure, notes extraites de Proudhon, Macaulay.

Dossier de Camille Doucet : discours, notes pour le ministre, rapports à l'Empereur, étude du projet de loi de 1862-1863 à partir des commissions de 1825 et 1836 (différents états). Documents sur la propriété littéraire et artistique à l'étranger, (1861-1867). Correspondance : avis et pétitions, (1862-1864).

- A Signaler : lettres de Paul de Musset, Marie-Menessier-Nodier, avis du ministère de l'Intérieur.

F/21/966-F/21/995

Procès-verbaux de censure 1^{er} XIXe siècle.

1. Vous pouvez retrouver les liens entre les manuscrits et ces procès-verbaux dans la base Thalie. Ils avaient précédemment fait l'objet d'une table alphabétique sur fiches (Inv. 1126).

F/21/966

Théâtre-Français.

1807-1865

F/21/967

Odéon.

1809-1866

F/21/968/1-F/21/968/2

Opéra-Comique.

1807-1867

F/21/968/1

1807-1829

F/21/968/2

1835-1867

F/21/969

Opéra (1810-1861) ; Théâtre Beaumarchais (1842-1867).

1810-1867

F/21/970-F/21/971

Vaudeville.

1808-1867

F/21/970

1808-1843

F/21/971

1844-1867

F/21/972-F/21/973

Gymnase.

1815-1867

F/21/972

1815-1842

F/21/973

1843-1867

F/21/974

Ambigu.

1814-1867

F/21/975

Porte Saint-Martin.

1807-1867

F/21/976-F/21/977

Gaîté.

1807-1866

F/21/976

1807-1836

F/21/977

1837-1866

F/21/978-F/21/979

Palais-Royal.

1835-1868

F/21/978

1835-1848

F/21/979 1852-1868	
F/21/980 Folies-Dramatiques.	1835-1865
F/21/981 Délassements-Comiques.	1841-1863
F/21/982-F/21/983 Théâtre Lazary.	1835-1862
F/21/982 1835-1848	
F/21/983 1850-1862	
F/21/984 Funambules.	1828-1862
F/21/985-F/21/986 Théâtre du Luxembourg.	1835-1866
F/21/985 1835-1843	
F/21/986 1844-1866	
F/21/987-F/21/989 Variétés.	1808-1867
F/21/987 1808-1828	
F/21/988 1829-1848	
F/21/989	

1850-1867

F/21/990

Théâtre des Jeunes Elèves (1835-1855) ; Théâtre des Nouveautés (1826-1829) ; Théâtre Saqui (1835-1841) ; Théâtre Montansier (1810, 1850-1851) ; Théâtre Italien (1835-1862)

1810-1862

F/21/991

Théâtre lyrique (1850-1865) ; Théâtre du Panthéon (1835-1845) ; Cirque Olympique (1815-1847)

1835-1865

F/21/992

Théâtre du Cirque (1804-1863) ; Théâtre du boulevard du Temple (1861-1863) ; Théâtre Bonne-Nouvelle (1851-1853) ; Châtelet (1863-1866) ; Théâtre Déjazet (1861-1867) ; Théâtre d'Orsay (1835-1848) ; Théâtre du Gros-Caillou (1839-1843) ; Théâtre de Grenelle (1838-1839) ; Théâtre des Batignolles (1844-1856) ; Théâtre Montparnasse (1822-1856) ; Théâtre Anglais (1827-1828 ; 1844) ; Bouffes-Parisiens (1856-1866) ; Gymnase Choiseul (1842-1854) ; Théâtre des Champs-Élysées (1833-1861, 1863) ; Théâtre des Jeux Forains (1810-1812)

1810-1866

F/21/993

Théâtre Comte (1835-1852) ; Panorama dramatique (1821-1823) ; Jeux gymniques (1810-1812) ; Gymnase enfantin (1835-1844).

F/21/994

Théâtres de banlieue (1806-1854, avec lacunes) ; Théâtre Saint-Marcel (1838-1844) ; Théâtre Montmartre (1838-1862) ; Théâtre de la Porte-Saint-Antoine (1835-1842).

1806-1862

F/21/995

Théâtre de Belleville (1839-1864) ; Théâtre de la Renaissance (1838-1841) ; Théâtre des Jeunes Artistes (Premier Empire) ; Théâtre Saint-Pierre (1866) ; Théâtre Sainte-Cécile (1851) ; Salle Hertz (1841) ; Folie Marigny (1866) ; Fantaisies-parisiennes (1866) ; Folies-nouvelles (1854) ; Folies Saint-Antoine (1866) ; Théâtre Franconi (1821-1824) ; Théâtre national (1853) ; Théâtre historique (1847-1850) ; Chalet des Iles (1861) ; Conservatoire de musique (1843) ; Théâtre de la Duchesse de Berry (1824) ; Fête de l'Esplanade des Invalides (1862) ; Hippodrome (1858) ; Théâtre Saint-Germain (1865) ; Salle du Casino (1851) ; Théâtre Seveste (1824) ; Théâtre espagnol (1847) ; Théâtre de l'Impératrice (1808-1815) ; Théâtre du Belvédère (1840) ; Cafés spectacles (1838- 1851) ; Procès-verbaux sans désignation de théâtres (1816-1867).

F/21/996

Censure dramatique.

Listes de pièces et chansons interdites (1853-1866) ; rapport d'Armand Durantin sur la censure dramatique (1870).

Pièces soumises à l'examen : correspondance avec les particuliers et les préfets (demandes de représentations ou de lectures publiques) ; procès-verbaux

1856-1870

Phèdre rajeunie (Blois) ; l'Amour et la Procédure, par Clavandier (Evreux) ; les Amis de César, par Lesguillon ; Malheur aux Vaincus par Th. Barrière (p.v. de censure, 1865, note de Camille Doucet, 1866) l'Avocat des pauvres, par E. Minot ; Bonaparte ; Camalet ; Catherine Howard (Toulouse) ; Charlotte Corday, par Ponsard ; le Chiffonnier, par Theaulon et Etienne ; la Contagion, par E. Augier ; (p.v. de censure) 1866 ; la Course au mariage, par Mary-Lafon ; la Dame de St-Tropez (Metz) ; Début dans la vie, par Jame ; les Derniers d'Arnecourt par W. Lemit (exempl. impr.) ; le Dormeur éveillé par Fleurimen ; le Droit de guerre et de paix, par Raganeau (exempl. impr., p.v. de censure 1870) ; l'Ecole des notaires, par Ch. Guevel ; Catherine II par Guevel (p.v. 1862) ; les Empoisonneuses (p.v. 1869) ; l'Enfer, par Rancourt ; Fernand Cortez par P.A. de Montfleuri (p.v. 1868) ; la Fille du millionnaire, par Em. de Girardin ; le Fils de Giboyer (Toulouse) ; la Fleur de Schoenbrunn, par L. Deput ; la Foi, l'Espérance et la Charité ; la France veut la Paix, chant ; les Francs-maçons, par Goron (p.v. 1868) ; l'Heptarchie par Enouf (manuscrit) ; Hernani, les Volontaires de 1814, par V. Séjour ; Théodoros (p.v. 1868) ; Séraphine par V. Sardou ; les Préjugés nationaux par Sers ; Berthe de Montaigu, par Desbats (p.v. 1868) ; c'était un rêve, par Em. Abraham (p.v. 1866) ; les Prisonniers de l'Amour ; Miss Suzanne, par E. Legouvé ; Koscinskil par Megret (p.v. 1867) ; Ne parlons pas politique par Thorel (p.v. 1868) ; la Pitié sous la Terreur par Travers (p.v. 1867) ; Un mariage de cour en Angleterre, par Pourcelt de Baron ; Marceau ou les Enfants de la République (Marseille) ; les Huguenots, opéra ; Martyre de Napoléon Ier par L. Zacharie ; - Napoléon à Schoenbrunn et à Sainte Hélène ; le Naufrage de la Méduse ; Phronématus, par J. Pertus ; la Religieuse, par Greil ; le Siège de St-Quentin ; le Roi de Rome, Sarah, par Mme de Lacroix ; le Mariage au drapeau ; le Vrai-courage, par Glais Bizoin (P ;v. 1865) ; la Tireuse de cartes ; le Songe du berger, par Mme Bataille-Desplanches ; les Olives malades, Oscinko ou la Pologne ; Napoléon, l'Empire et la France en 1852, par Belfort-Bevaux.

F/21/997

Censure dramatique dans les départements : correspondance avec les préfets.

Correspondance générale. An VIII-1887

1799-1887

Demandes et avis d'autorisation ; mesures prescrites par la loi du 9 septembre 1835, interdictions, propositions pour la direction des théâtres des départements (1836-1840) ; circulaire du 3 août 1850 relative à l'examen des ouvrages dramatiques : accusés de réception ; théâtres de l'Algérie ; circulaires de janvier 1880 et novembre 1887.

1. La circulaire manque.

Pièces autorisées.

1867-1882

Nadine ; Ruy Blas, Hernani.

Pièces autorisées avec des modifications

1855-1876

L'ouvrier ; Marceau ; l'Homme au masque de fer ; Latude ; la Tour de Nesle ; Antony ; Atar-Guill ; l'Hôte.

Pièces recommandées à l'attention des préfets

1853-1872

Paillasse ; les Mystères de Paris ; le Juif errant.

Pièces interdites

1849-1882

Héloïse et Abénard ; Charles VI ; le Chevalier de Maison-Rouge ; l'Oncle Sam ; le Pacte-de-Famine ; Marion Delorme ; Marie Tudor ; le marché de St-Pierre ; la Liqueur d'or ; les Libertins de Genève ; Fualdès ; le Courrier de Lyon ; l'Abbaye de Castro ; l'Auberge des Adrets ; l'Apprenti ; le Bravo et la Bénitienne ; les Misérables ; Garibaldi ; les Prussions en Lorraine ; les Martyrs de Strasbourg ; Notre-Dame de Paris ; le Chiffonnier ; la Grande duchesse ; Air des Girondins ; les Cosaques ; les Volontaires de 1814 ; Lucrece Borgia.

F/21/998

Procès-verbaux de censure pour les théâtres des départements (An XI-1829) ; Minutes et projets de procès-verbaux et rapports, la plupart sans désignation d'année ni de théâtre (Restauration-Second Empire).

Procès-verbaux de Censure : théâtres des départements (ordre alphabétique des villes)

1800-1829

A signaler : Polyenste, (Rouen), An XI

Liste A-Z des pièces :

Adolphe et Clarice, (Toulouse), 29 décembre 1815.
 Alix et Mathilde ou Le village et la cour, (Caen), 29 septembre 1828.
 Alphonsine ou La bonne soeur, (Troyes), 9 juin 1815.
 Amaldi et Fiorella ou l'Amour conjugal, (Lyon), 22 août 1828.
 Amant Diable (L') ou le Sorcier par occasion, (Blois), 11 février 1808.
 Ami de la maison (L'), (Dunkerque), 27 avril 1827.
 Anglomane (L') ou le Pari à coup sur, (Bordeaux), 26 mars - 5 avril 1817.
 Arioviste, (Rouen), 20 février 1823.
 Athènes ou Les Grecs d'aujourd'hui, (Lyon), 13 septembre 1828.
 Bandeau (Le), (Lille), 28 juillet 1815.
 Béniowski ou Les Exilés du Kamcha-tka, (Bordeaux), 5 janvier 1815.
 Bolcard, (Versailles), 23 février 1828.
 Buste d'Henri IV (Le), (Bordeaux), 1er juillet 1828.
 Charme des Talents (Le), (Bourges), 9 juillet 1828.
 Cinq années d'exil ou Le retour dans ses foyers, (Lyon), 11 décembre 1828.
 Cinq étages (Les), (Toulon), 27 novembre 1827.
 Clélie ou Le gant perdu, (Rouen), 20 février 1823.
 Commencement de la fin (Le) ou L'heureux dénouement, (Montpellier), 20 octobre 1815.
 Connaisseur (Le) ou l'Auteur supposé, (Dijon), 22 août 1828.
 Croisades (Les) ou La Prise de Nicée, (Lyon), 13 octobre 1828.
 Déguisements (Les) ou Une folie de grands hommes, (Dijon), 11 octobre 1828.
 Dehors d'un mariage (Les), (Versailles), 4 juillet 1827.
 Demie-heure du roi Stanislas (Une), (Lyon), 7 septembre [1807].
 Demoiselles et les Paysannes (Les), (Saint-Cloud), 30 septembre 1828.
 Départ pour la Grèce (Le), (Lyon), 22 septembre 1828.
 Deux huissiers (Les) ou le Contraste, (Blois), 11 février 1808.
 Deux troubadours et les Lys (Les), (Rouen), 12 juillet 1815.
 Dissipateur sans argent (Le) ou L'usurier en défaut, (Strasbourg), 26 septembre 1827.
 Double épreuve (La) ou La rencontre dans le savoir, (Valenciennes), 5 octobre 1828.
 Double fête (La) ou Le sergent prussien, (Sedan), 27 octobre 1815.
 Duchesse de Clèves (La) ou L'Amour et le remords, (Lyon), 18 août 1815.

Duchesse de La Valière (La), (Rouen), 29 décembre 1814.
Duel de famille (Le), (Lyon), 31 juillet 1828.
Echelons (Les), (Bordeaux), 12 septembre 1828.
Ecole des jeunes gens (L'), (Nantes), 26 décembre 1828.
Elève de David (L') ou le Système de Lawater, (Angers), 4 septembre 1828.
Elise ou La jeune femme poète, (Caen), 4 août 1828.
Elvin de Montfort ou le Chevalier à l'épreuve, (Blois), 19 février 1808.
Encore une fille en loterie, (Bordeaux), 5 février 1808.
Epoux infortunés (Les), (Bordeaux), 15 décembre 1817.
L'Epoux parjure et repentant, (Rouen), 22 février 1823.
Expédition des Anglais en Espagne (L'), (Besançon (?), 4 mai 1809.
Fête d'Arras (La), (Arras), 4 mai 1827.
Fille mal gardée (La), (Bordeaux), 5 avril 1827.
Flâneur donaisien (Le) ou La fête communale, (Douai), 24 décembre 1828.
Forçat libéré (Le) ou Les brigands du pont d'Alai, 11 décembre 1828.
Frédéric et ses pages, (Lyon), 3 décembre 1828.
Français à Marignan (Les), (Orléans), 4 novembre 1828.
Frères sans le savoir (Les), (Lyon), 26 août 1813.
Grenadier de l'île d'Elbe (Le), (Troyes), 20 avril 1815.
Guerrière (La) ou l'Amour et la Patrie, (Lyon), 19 avril 1827.
Haine à tous deux ou La veuve sans l'être, (Grenoble), 26 janvier 1815.
Henri Quatre, (Lyon), 25 novembre 1828.
Heure de Jalousie (Une), (Lyon), 24 juillet 1828.
Heureuse étourderie (L') ou l'Héritier reconnaissant, (Bordeaux), 15 novembre 1815.
Impériale (L') ou Les Paris, (Bordeaux), 19 février 1808.
Inconstance sans inconstance (L'), (Bordeaux), 19 janvier 1815.
Jeune homme comme il faut (Le) ou L'art de promener des créanciers, (Strasbourg), 4 mai 1827.
Jour d'absence (Un) ou Il épouse ma femme, (Lyon), 27 avril 1827.
Lascaris et Zélia ou Une famille grecque, (Caen), 17 décembre 1828.
Lequel est mon fils ou Les deux Alphonse, (Lyon), 8 septembre 1828.
Lièvre et La Perdrix (Le), (Lyon), 13 octobre 1828.
Mac-Jan ou La jolie fille de Perth, (Lyon), 29 novembre 1829.
Maillotte ou La surprise de Lille par les Hurlus, (Lille), 3 novembre 1815.
Maria ou le Chateau de Dunbaynee, (Bordeaux), 5 janvier 1815.
Mariage au corps de garde (Le), (Dunkerque), 29 décembre 1815.
Mariage en prison (Le) ou Une nuit à Sainte-Pélagie, (Bordeaux), 11 décembre 1828.
Matelotte de Tauxelles (La) ou Les rendez-vous troyens, (Troyes), 25 mai 1815.
Meilleure nouvelle (La), (Toulouse), 14 août 1828.
Milord Fatmon ou Le fat à la mode, (Orléans), 9 février 1815.
Missour, (Rouen), 13 octobre 1813.
Mon cousin de Paris, (Versailles), 24 février 1822.
Monsieur Culbute ou Les étrennes de Noël, (Tours), 9-12 janvier 1815.
Monsieur de Jacquemart ou Le coche à Valence, (Valence), 8 décembre 1815.
Monsieur Dupé ou la Promenade nocturne, (Angers), 10 décembre 1828.
Monsieur Feuilletou ou La Matinée d'un journaliste, (Bordeaux), 2 février 1815.
Noces de Gamache (Les), (Lyon), 27 avril 1827.
Nouvelle Eve (La) ou Le Paradis terrestre, (Lyon), 11 mai 1815.
Oncle de Comédie (L'), Toulouse, 31 octobre 1828.

Othello ou Le More de Venise (imité de Shakespeare), (Lyon), 12 août 1828.
Paris à Bordeaux ou La Chaussée d'Antin aux Chartrons, (Bordeaux), 4 novembre 1828.
Passepartout (Le) ou Les trois oncles, (Lyon), 6 avril 1815.
Père par hasard (Le) ou L'usurier dans l'embarras, (Versailles), 5 octobre 1828.
Perruque du Docteur (La), (Toulon), 9 avril 1827.
Petit Jules, (Rouen), 13 octobre 1815.
Petite revue bordelaise, (Bordeaux, théâtre de la Gaieté), 22 décembre 1815.
Petite Romanesque (La) ou Il n'y a plus d'enfants, (Lyon), 28 juin 1828.
Pétronille, comtesse de Bigorre, ou L'épouse à cinq maris, (Tarbes), 31 juillet 1828.
Philibert à Nantes, (Nantes), 22 avril 1825.
Philosophe en défaut (Le) ou la Comédie sans comédie, (Bordeaux), 24 novembre 1815.
Pièce sans intrigue (La) ou la Saint-Charles, (Arras), 22 janvier 1825.
Polyeucte [de Corneille], (Rouen), 28 germinal an XI.
Portrait (Le) ou Le Débutant par amour, (Lille), 7 novembre 1828.
Pouvoir de l'Amour (Le) ou Le Prince polonais, (Lyon), 18 août 1828.
Prologue en vers libres, (Alençon), 17 décembre 1828.
Proscrit (Le) ou Le Corsaire de Venise, (Province), 22 décembre 1845.
Pyrame et Thisbé, (Rouen), 22 février 1823.
Retour du héros (Le) ou Le bonheur rendu à la France, (Lyon), 6 avril 1815.
Rosebery et Almava ou La Discipline militaire, (Lyon), 22 novembre 1828.
Sergent Brutus (Le), (Nantes), 6 mars 1829.
Somnambule de Lieusaint (Le), (Melun), 16 février 1815.
Spéculateurs de banqueroute (Les) ou Les créanciers supposés, (Brest), 15 décembre 1815.
Surveillance en défaut ou Méprise sur méprise, (Bordeaux), 20 octobre 1815.
Suzanne ou La coquette sans le vouloir, (Lille), 17 décembre 1828.
Triomphe de Léon (Le), (Toulouse), 11 mai 1815.
Trois ans à Paris ou L'éducation à la mode, (Marseille), 4 novembre 1828.
Vache miraculeuse (La) ou La laitière du Vieux Bel-Air, (Nantes), 7 décembre 1828.
Victime du hasard (La) ou Dernance et Sophie, (Lyon), 27 avril 1815.
Vierge de Vaucouleurs (La), (Orléans), 2 mars 1827.
Vingt-cinq août (Le), (Laon), 9 août 1816.
Vingt quatre heures avant l'arrivée, (Orléans), 24 septembre 1828.
Voyage (Le), (Bordeaux), 9 juillet 1828.
Zelmire, (Lyon), 10 juillet 1807.

Minutes et projets de procès-verbaux et rapports, la plupart sans désignation d'année ni de théâtre.
Restauration-Second Empire.

F/21/999-F/21/1001

Administration des Théâtres. Légion d'honneur, dossiers individuels. XIXe s.

Peu de dossiers complets, en général seulement le décret. Les dossiers de littérateurs ne contiennent en général que le décret de nomination.

F/21/999

A - K.

Dossiers à signaler :

- Bandérali, professeur au Conservatoire, 1842.

- Danela (Jean Charles), professeur au Conservatoire : lettres d'Auber et Larrey, 1863-1867.
- Dauverné, professeur au Conservatoire, 1865-1868.
- David (Félicien), compositeur de musique, 1847.
- Dufour, éditeurs de musique ; recommandé par Clapisson, A. Thomas, baron Taylor, Kastner, Berlioz, Rossini, Auber, 1864.
- Dumont, sculpteur : lettre de son fils, 1833.
- Durantin, auteur dramatique.
- Duvernoy (Henri), professeur au Conservatoire ; 1870-1882.
- Elwart, professeur au Conservatoire : demande apostillée par Meyerbeer, Auber, Halévy, Adam. 1863-1869.
- Franck (César) : curriculum vitae. 1876.
- Gautier (Eugène), compositeur de musique, 1867.
- Géraudé (de), professeur au Conservatoire, 1832-1846.
- Gounod, 1869.
- Guichené, inventeur du symphoniste, 1859.
- Hainl (Georges), Chef d'orchestre de l'Opéra, 1852-1866.
- Herz (Jacques) compositeur de musique : apostilles, 1863.
- Heugel, directeur du journal "Le Ménestrel", 1867.
- Jubinal, archéologue : apostilles, 1841-1842.
- Kock (Paul de) : nomenclature de ses pièces, 1860.

F/21/1000

L - P.

- Lamoureux, chef d'orchestre : apostilles de Gounod, Widor, A. Thomas, D. David, 1875-1878 ;
- Lefrans (Pierre), compositeur de musique, 1868-1869.
- Leprévost, compositeur de musique religieuse ; apostilles de Léon Halévy, Auber, A. Thomas, Berlioz, Rossini, Meyerbeer, 1853-1870.
- Idast, 1858
- Narrey : recommandations d'Alexandre Dumas fils et d'Emile Augier, 1870.
- Nicou-Choron, directeur de l'école de musique Choron
- Niedermeyer : recommandation du prince de la Moskowa, 1845.
- Padeloup, professeur au Conservatoire, 1863
- Planté, pianiste : recommandations de Gounod, F. David, baron Taylor, V. Massé, A. Thomas, 1874-1875.

F/21/1001

Q - Z.

- Laurent de Rille, compositeur de musique : apostilles de Kastner, baron Taylor, A. Thomas, Aubert, Berlioz, 1865
- Rossini, 1853
- Sain d'Arod, compositeur de musique : motets, comptes-rendus, recommandation de l'archevêque, de Chambéry, mentionnant le Te Deum exécuté pour l'annexion de la Savoie, 1863-1870.
- Sudre, auteur d'un langage musical, 1856
- Watier, professeur de musique à Lille : curriculum, recommandations, 1867-1870.
- Zengerlé, dit Zenger, musicien : diverses inventions, 1849-1850.

F/21/1002-F/21/1003

Bureau des théâtres. Indemnités annuelles, secours et encouragements : états collectifs.

1821-1869

Classement chronologique et par ministère d'affectation du bureau des théâtres.

F/21/1002

1819-1854.

Ministère de l'Intérieur : demandes et attribution d'indemnités littéraires, états des indemnités restées dans les attributions du Ministère de l'Intérieur.

1819-1853

Ministère du Commerce (1833-1834) ; ministère de l'Instruction publique (1839-1853) ; ministère de l'Intérieur (1847-1855).

Indemnités sur les crédits du ministère du Commerce. 1833-1834.

Ministère de l'Instruction publique. Indemnités annuelles, états, correspondance, 1839-1853.

Ministère de l'Intérieur : états des encouragements et secours, correspondance et arrêtés, 1847-1848.

Encouragements et secours : arrêtés et états collectifs 1849-1855.

Indemnités annuelles : correspondance du Ministère d'Etat, 1853-1854.

Encouragements : correspondance et arrêtés, 1853-1854.

F/21/1003

1854-1869.

Indemnités annuelles : liquidations trimestrielles des arrérages, 1854-1864 (indemnités aux descendants de Corneille).

Encouragements et secours : liste, 1861.

Indemnités, encouragements et secours : listes et arrêtés, 1865 (Théodore de Banville)

Indemnités annuelles : états trimestriels. 1866-1869 (accusés de réception, 1868, 1869).

F/21/1004-F/21/1028

Encouragements, indemnités, secours (classement par ordre alphabétique de noms de personnes1).

1. voir le fichier rédigé par M^{me} Imbert, inv. 1161

F/21/1029

Envois d'ouvrages au ministère de l'Intérieur (1828-1849) ; Pensions et allocations des gens de lettres (1828-1834).

1828-1849

dossier 1

Envois d'ouvrages dramatiques, poèmes et autres au ministère de l'Intérieur (Ordre alphabétique des auteurs).

1828-1849

Lettres d'envoi, demandes de souscriptions, 1 envoi de l'an IX (Les oeuvres sont parfois jointes) (Varin).

dossier 2

Pensions et allocations à des gens de lettres.

1828-1834

Commission consultative créée par arrêté du 12 janvier 1828 pour donner son avis sur l'emploi des fonds du ministère de l'Intérieur destinés à l'encouragement des lettres, des sciences et des beaux-arts : réunions de la Commission, états des demandes, emplois des fonds.

F/21/1030

Pensions et allocations à des gens de lettres. Dossiers individuels A - Z. An XI - 1871 1.

A signaler : Chas, homme de lettres ; Delaistre, ingénieur des Ponts et Chaussées ; Dusaulchoy, rédacteur au Journal de Paris ; Faur, homme de lettres, ancien secrétaire du maréchal de Richelieu ; Fourquet d'Hachette, descendant de Jeanne Hachette ; Mme Hariagne, petite-fille de Jean Racine ; Ctesse d'Hautpoul, femme de lettres ; Victor Hugo : dispense de service militaire ; Lepeintre, auteur de la Bibliothèque dramatique, en collaboration avec Charles Nodier ; Elisa Mercoeur ; poète ; de Moulrières, ancien censeur royal ; Simon, membre de l'Académie de Berlin, ancien gouverneur du prince de Metternich ; Augustin Thierry, historien.

1. surtout 1826-1830.

F/21/1031

Correspondance (1850-1868) ; Pièces morales, primes (1851-1861)

1850-1868

dossier 1

Correspondance.

1850-1868

Correspondance du bureau des théâtres avec les préfets et les ministères au sujet de la perception des droits d'auteurs (1850-1868). - Mission de d'Ennery en Italie pour y étudier la situation des théâtres (1851). - Industrie des boîtes à musique (1864). - Transmission de documents concernant le projet de loi sur la propriété littéraire, rapport du Conseil d'Etat (1864). - Lettre de la Commission des Auteurs et Compositeurs dramatiques sur la liberté théâtrale accordée par le décret du 5 janvier, 1864-(1865).

dossier 2

Primes aux auteurs de pièces ayant un but moral : création.

1851-1861

Arrêté du 12 octobre 1851 instituant 5 primes ; rapport de Léon Faucher, ministre de l'Intérieur ; rapports de Camille Douest sur la distribution des primes et leur suppression (1854-1861).

Concours de 1852. Nomination d'une commission de 8 membres ; annonce du Concours ; présentation d'ouvrages ; procès-verbaux de la Commission ; rapport de St-Beuve (27 février 1853) ; arrêté du 13 février 1853 accordant des primes à Serret pour "Les Familles" et à Anicet Bourgeois et Michel Masson pour La Mendiant te.

Concours de 1853. Composition de la commission ; liste d'ouvrages ; annonce du concours ; rapports de Camille Doucet sur les primes ; arrêté du 4 mars 1854 modifiant la composition de la Commission et l'attribution des primes.

Concours de 1854. Arrêtés des 10 février et 4 mars 1854 nommant les membres de la Commission ; présentation d'ouvrages ; rapport de Ste-Beuve ; arrêté du 23 juin 1854 accordant des primes à Ponsard pour l'Honneur et l'Argent et à Léon Battu et Desvignes pour l'Honneur de la Maison.

Concours de 1855. Compositions de la Commission ; procès-verbaux des séances ; présentation d'ouvrages ; arrêté du 23 juillet 1855 accordant des primes à E. Serret, Ad. Dannery et à Dumanoir.

Concours de 1856. Composition de la commission, procès-verbaux des séances, présentation d'ouvrages ; note par Camille Doucet et rapports demandant la suppression des primes.

F/21/1032

Emplois (1854-1869) ; Auditions (1852-1869)

1852-1869

dossier 1

Demandes d'emplois dans les théâtres ou dans l'administration, recommandations (ordre chronologique).

1854-1869

A signaler : H. de Montant, ancien employé au bureau des Monuments historiques (1863) ; Key Blunt, actrice américaine (1863)

dossier 2

Demandes d'auditions : ouvrages soumis à l'examen ; réclamations (ordre chronologique).

1852-1869

A signaler : Croizier : méthode de chant choral (1856) ; Aug. Deveria, ancien directeur des théâtres de Bordeaux (1863) ; Sammuel DAVID, musicien (1864) ; Fanfernot : transformation de la salle des Folies Belleville (1864) ; Rouget de Lisle : défense de l'auteur de la Marseillaise (1867).

F/21/1033-F/21/1034

Ministère d'Etat. Administration des Théâtres. Budgets : liquidation des subventions, indemnités annuelles, encouragements (arrêtés), dépenses des Ecoles de musique de Toulouse et de Lille 1.

1853-1870

1. Les dossiers ne sont complets que 1861 à 1863 ; à partir de 1864 ils ne contiennent plus que les subventions.

F/21/1033

1853, 1854, 1858, 1860-1862.

F/21/1034

1863-1864, 1866-1870.

F/21/1035

Administration des théâtres. Budgets et comptabilité : notes pour la Commission du Budget, renseignements sur l'état des théâtres subventionnés et du Conservatoire.

1840-1859

F/21/1036-F/21/1038

Constructions de salless, ouvertures de spectacles, théâtres d'élèves, cafés, funambules, marionnettes, jeux gymniques : demandes d'autorisation (ordre alphabétique des demandeurs).

1812-1843

F/21/1036

A - F.

A signaler :

- Bénédicte : théâtre allemand (1837)

- Boileau : automate parlant (1836)
- Chabenat, propriétaire du journal. "Le Pandecte" : théâtre philanthropique (1836-1837)
- Cette net et Sanson, hommes de lettres : théâtre au frg. St-Antoine (1830-1832)
- Delaboullaye : théâtre sur le Boulevard, près des Bains chinois, avec plan (1835-1836)
- Deserres : demande du privilège de la Porte St-Martin et offre de la table des Maréchaux pour le musée de Versailles (1838)
- Franconi (frères) : transfert à Paris du cirque établi au Pecq (1838).

F/21/1037

G - L.

A signaler :

- Gamain, peintre de marine : Navalaroma (1840)
- Garnerin (A.J. et Elisa) : aérostation, descentes en parachute, expériences physiques (1813-1828)
- Gervaise : théâtre sur lequel joueraient les sourds-muets (1822-1836)
- Henriot : courses de taureaux (1836)
- Janin (Jules) : construction d'un petit théâtre au faubourg St-Honoré (1837)
- Lacour (Paul) ; salle de spectacle rue de la Gaieté au Montparnasse (1839)
- Lalive (F.) ; directeur du Cirque Olympique : courses de taureaux (1835)
- Larivé et Laurier : théâtre au carrefour Bussy, avec plan (1831)
- Lefebvre : privilège de l'Odéon et construction aux Champs-Élysées (1831-1843)
- l'Henry et Gabriel : théâtre de la Cité dans la salle du Prado (1839).

F/21/1038

M - W.

A signaler :

- Magnan : marionnettes mécaniques (1836-1837)
- Mony de Montmort : second théâtre italien (1839)
- Pellier et Beaucher : soirées équestres de Tivoli (1837)
- Pourcelt de Baron : théâtres divers (1830-1835)
- Ramond : théâtre au Gros Caillou (1837)
- Roqueplan (Nestor) : courses de taureaux (1836)
- Tisci : spectacle de marionnettes au théâtre du Delta (1836-1840)
- Trouillet : stade olympien, spectacle de jeux gymniques (1829).

F/21/1039

Construction de salles, ouverture de spectacles : demandes d'autorisation.

1848-1864

1. Deux pièces remontant à 1839 et 1841.

Demandes d'autorisation (ordre alphabétique des demandeurs).

1848-1862

A signaler :

- Bocage : théâtre des Arts, square St-Martin (1862)
- A. Boieldieu : théâtre St-Honoré (1860)

- Benfer : théâtre de l'Impératrice (1853)
- Gallois : cirque de taureaux (1848)
- Marié, machiniste : nouveau plan d'une construction théâtrale (1858)
- Raousset Boulbon : salle des Plaisirs (1855)
- Thibaudeau ; plan d'une salle Bd Sébastopol (1856) - Passim : projets de salles aux Champs-Élysées.

Correspondance générale.

1839-1862

Etablissements privés projetés aux Champs-Élysées.

1839-1841

Théâtre du Peuple.

1848-1865

Demande de Thibaudeau (1848) ; projet Clairville et Béraud (1853-1854) ; projet d'Ennery dit Théâtre du Prince Impérial (1852-1856).

Théâtres du Boulevard du Temple : démolition (1857-1862) constructions projetées (1861-1864).

1857-1864

Projet de la Société Immobilière des Théâtres représentée par Amiel et V. Naville, puis Amiel et Castille, plans, autorisation, statuts de la Société (1861-1864).

Théâtre de la Cité.

1860-1863

Demandes de Kiener tendant au transport de son privilège de St-Marcel à un autre théâtre (1860-1861) ; arrêté du 6 mai 1862 autorisant la construction de deux théâtres dans la Cité en face le Palais de Justice.

Théâtre du Square des Arts et Métiers.

1861-1862

Arrêté du 5 juillet 1861 autorisant la construction d'un théâtre près du square des Arts et Métiers.

Théâtres lyrique et du Cirque impérial, place du Châtelet.

1859-1862

Avis du Conseil municipal ; rapport au conseil des Bâtiments civils ; arrêté du 27 février 1860 autorisant la construction de deux théâtres place du Châtelet ; changement de nom du théâtre du Cirque Impérial.

Théâtre de la Chaussée d'Antin.

1861-1862

Projet de Chartier et Brisebarre, Amoudru, architecte

F/21/1040

Construction de salles, ouvertures de spectacles, privilèges et brevets (1848-1865) ; Cantates chantées dans les théâtres et les cafés concerts (1852-1870, sans date)

dossier 1

Construction de salles, ouvertures de spectacles, privilèges et brevets : demandes d'autorisation (ordre alphabétique des demandeurs).

1848-1865

A signaler : Carvalho : demande du privilège de l'Opéra-Comique (1860) ; Courchant : plan d'un théâtre chorégraphique, description de mises en scène (1862) ; Vte ch. de Flers : privilège du théâtre du Prince Impérial (1858) ; Jose de Olona : représentations théâtrales espagnoles (1852) ; Keller : représentations théâtrales allemandes (1853) ; Ed. Pelletier : privilège d'un Opéra national, demande appuyée entre autres par Dupaty, V. Massé, Barbier, Wekerlin, Elwart, D. David (1863) ; Randoux, ancien pensionnaire de Théâtre Français ; Ruin de Fyé : théâtre anglo-français ; Saqui, acrobate.

dossier 2

Cantates chantées dans les théâtres et les cafés concerts : texte des poèmes. 1852-1870 et s.d.

A signaler : cantates à l'occasion du baptême du Prince impérial, de la réunion de Nice et la Savoie.

F/21/1041

École des jeunes artistes, représentations (1867-1869) ; Salle Chanteraine, représentations dramatiques (1833-1838) ; Opéra populaire (1870-1881)

1833-1881

dossier 1

Demandes d'autorisation de représentations, spécialement par l'Ecole des jeunes artistes.

1867-1869

dossier 2

Demandes d'autorisation de représentations dramatiques à la salle Chanteraine.

1833-1838

dossier 3

Projet d'opéra populaire.

1870-1881

Projet d'Ed. Viel, correspondance, rapport de Viollet-le-Duc sur le Théâtre lyrique, liste des ouvrages que l'Opéra pourrait céder au Théâtre lyrique populaire, proposition de Laurentini pour la création d'un opéra populaire.

Exploitation de la salle de la Gaîté par Husson et Martinet, convention d'association (1870-1880).

Commission administrative de l'Opéra populaire : procès verbaux des séances (1881).

Rapports sur la décadence de l'art dramatique et sur le droit des pauvres, en vue de la création d'un théâtre populaire de drame (1879).

F/21/1042

Recettes journalières des théâtres de Paris (1858-1867) ; Secours extraordinaire aux théâtres de Paris (1848-1849)

1848-1867

dossier 1

Etats des recettes journalières des théâtres de Paris.

1858-1867

dossier 2

Secours extraordinaire voté par l'Assemblée nationale aux théâtres de Paris. 1848-1849.

Décret du 17 juillet 1848, exposé des motifs, engagements, demandes et réclamations des directeurs de théâtre, emploi du crédit, rapport des directeurs de théâtre à l'appui d'une nouvelle demande de secours.

1848-1849

F/21/1043-F/21/1044

Ouverture de concerts, cafés concerts et spectacles divers : demandes et autorisations.

1848-1874

Principalement sous le Second Empire.

F/21/1043

A - K.

A signaler : David (Félicien) ; Gothi : salle Raffaele ; Herman : invention d'un appareil télégraphique de contrôle des rondes.

F/21/1044

L - Z.

Lamoureux : concerts salle Pleyel et salle Herz ; Malibran (Alexandre) : concerts, note de Camille Doucet sur l'usage du nom d'une grande artiste, Paris : incendie du Café du Géant, bd. du Temple ; Padeloup : concerts au cirque-Napoléon ; Samary (Elisa), née Brohan ; cours dramatiques ; Samson : conférences sur l'art de dire.

F/21/1045

Préfecture de Police (An VII-1869) ; Ordonnances (1812-1864) ; Petits spectacles et cafés-concerts (1811-1869) ; Répertoire des théâtres de Paris et premières représentations (1822-1870) ; Fermetures de salles à cause d'évènements (1814-1854) ; Police des salles (1822-1867) ; Sapeurs-pompiers (1843-1875) ; Affichage (1818-1867).

dossier 1

Surveillance des théâtres de Paris1. An VII-1869

1798-1869

1. Un petit dossier sur les théâtres de province.

dossier 2

Ordonnances 1 (1812-1864). Théâtres des départements (1808-1815). Théâtres secondaires (an VII-1852) : recettes (1809-1810), réclamation des directeurs des théâtres secondaires contre les petits spectacles (1816-1817), état des théâtres secondaires et des petits spectacles (1816) ; arrêté du 10 avril 1827 interdisant aux théâtres secondaires de montrer des pièces ou des morceaux de musique provenant du répertoire de l'Opéra, de l'Opéra-Comique ou du Théâtre italien ; rapport sur la situation des théâtres de Paris (vers 1835) ; note sur les théâtres (1852).

1. Dossier très incomplet.

dossier 3

Petits spectacles, dits spectacles de curiosité : empiétement de genres (1811-1847).- Cafés-concerts : interdictions (1854-1869) Artistes : correspondance diverse (1819-1853)-

dossier 4

Répertoire des théâtres de Paris : rapport au Ministre (1850)- Rapports sur les premières représentations (1822-1870) : cabales (1822) ; le Testament de César, de Jules Lacroix (1849) ; Suffrage 1er par

Brunswick, de Leuven et A. de Beauplan (1850) ; Notre-Dame de Paris (1850) ; Monk, par J. de Wailly (1850) ; Charlotte Corday, de Ponsard (1850) ; Toussaint Louverture, par Lamartine (1850) ; coupures de presse concernant les Deux soeurs, de Girardin (1865) ; rapport sur la possibilité d'une reprise du Roi s'amuse (1870).

dossier 5

Fermetures à l'occasion de la Semaine-Sainte, de l'assassinat du duc de Berry, etc.

1814-1854

dossier 6

Police des salles (1822-1867) ; Garde municipale (1829-1851).

1822-1867

Police des salles : mesures de sécurité, prix des places (1822-1867), ordonnance prescrivant l'usage de toiles ininflammables pour les décorations (1838), mesures pour garantir l'ordre aux premières représentations (1843), désignation des places (1853).

Garde municipale (1829-1851) : ordonnance du 31 janvier 1829 sur le service de la gendarmerie dans les théâtres, consignes générales, rétribution.

dossier 7

Sapeurs-pompiers (1843-1875) ; Nouvelles salles, améliorations (1862).

1843-1875

Sapeurs-pompiers (1843-1875) : consigne générale, rétribution.

Améliorations dans les nouvelles salles : suppression des queues, note au ministre par Camille Doucet (La queue en elle-même a quelque chose de sauvage), notes sur la location des places, rapports sur les moyens en usage à New-York, Londres, à Berlin, en France (1862).

dossier 8

Affiches : représentations, ordonnances.

1818-1867

F/21/1046

Surveillance des théâtres de Paris (1824-1852) ; Affichage à l'intérieur et à l'extérieur des théâtres (1830-1868).

1824-1868

dossier 1

Surveillance des théâtres de Paris : arrêtés, ordonnances, circulaires, correspondance de la préfecture de police.

1824-1852

Théâtres de sociétés (1824-1839) ; envoi de rapports sur les premières représentations (1827-1850) ; distribution des billets (1830-1851) ; vente des journaux (1831-1847) ; service des bals (1832-1849) ; défense de faire exécuter d'autres avis que la Marseillaise et la Parisienne (1833) ; représentations demandées par les élèves des collèges (1835-1846) ; durée des spectacles (1837-) ; éclairage (1838) ; représentations à bénéfice (1842-1851) ; spectacles de curiosité (1842-1845) ; danses inconvenantes (1843) ; représentations extraordinaires (1843-1852) ; reprise des ouvrages joués avant la loi du 9 septembre 1835 sur la censure (1845) ; éclairage (1845-1862) ; défense à 13 théâtres de donner des représentations le 26 février 1848 ; circulaire aux directeurs concernant les 1ères représentations (1848).

dossier 2

Affichage à l'intérieur et à l'extérieur des théâtres : arrêtés, circulaires, correspondance de la préfecture de police et des ministères intéressés.

1830-1868

Ordonnances de police concernant les affiches (1838-1850), circulaires concernant les gravures sur les affiches (1852) ; réclamations des directeurs : pétition contre le nombre croissant des théâtres signée de plusieurs directeurs (1830-1856) ; affichage de pièces nouvelles après autorisation (1840-1868) ; rideaux de manœuvre comportant des affiches publicitaires : propositions, dessins (1845-1867) ; correspondance générale : ordre d'emplacement des affiches (1850), mesures pour empêcher de signaler la présence à un spectacle de l'émir Abd-el-Kader (1852), projet Caumont pour l'affichage sur des candélabres et liste des emplacements prévus (1860). Commission de l'affichage : arrêté de création et composition du 29 septembre 1863, projet de kiosques et colonnes, procès-verbaux des séances (1863-1864).

F/21/1047

Représentations gratuites à l'occasion de la fête du Roi et fêtes diverses.

1825-1835

Correspondance, programme des spectacles, récompenses aux auteurs d'ouvrages de circonstance, allocations aux théâtres.

Fêtes du sacre, juin 1825 ; fête de la saint Charles ; novembre 1825, 1826, 1827, 1828, 1829 ; fêtes diverses du Roi, de juillet, 1830-1831, 1833, 1834, 1835 ; participation de la musique de la Garde nationale aux fêtes de juillet (1835).

F/21/1048

Représentations à bénéfice.

dossier 1

Représentations à bénéfice données dans les théâtres non subventionnés et les petits théâtres : demandes, autorisations ou refus, 1820-1830, 1840, 1867-1869 (7 p.).

dossier 2

Représentations à bénéfice, spectacles, concerts, concerts de la cour, bals. Participation de l'intendance de la liste civile, achats de billets : demandes, rapports, états des dépenses.

1844-1846

A signaler : Représentations anglaises à la salle. Ventadour (octobre-décembre 1844) ; concert César Franck, lettre autographe (mars 1845) ; fête musicale aux Champs Elysées, lettre autog. de Berlioz (mars 1845) ; concert donné par Mme Pleyel (juillet 1845) ; première exécution de Ruth, de César Franck, lettre autographe de l'auteur (décembre 1845) ; Envoi au Roi et à la Reine du livret de la Damnation de Faust, lettres autog. de Berlioz (novembre 1846).

F/21/1049

Représentations gratuites à l'occasion de la fête de l'Empereur de la naissance et du baptême du Prince Impérial, de l'annexion de Nice et la Savoie : correspondance, programme des spectacles, cantates exécutées, allocations aux théâtres.

1852-1870

En particulier : cantates et fêtes à l'occasion de la naissance du Roi de Rome, du duc de Bordeaux, du Comte de Paris, rapport de Camille Doucet.

F/21/1050

Personnel des théâtres de Paris non subventionnés : états des appointements des artistes et employés (1848-1864), états de traitement du personnel de la commission des théâtres royaux (1845-1847).

Feuilles d'émargement, certificats de paiements des caissiers.

F/21/1051-F/21/1076

Opéra

1790-1871

F/21/1051

Académie royale de musique, liquidation (1790-An V) ; Théâtres de la République et des Arts, réorganisation (An III-An XI).

1. Liquidation de l'ancienne administration. 1790-an V.

Rapports sur les pensions (1791-1797), rapport sur l'inventaire des habits et costumes dressé avant la cession de l'entreprise de l'Opéra (1793) ; rapports sur la translation de l'Opéra (An II) ; rapports de Cellerier sur sa gestion (an V) ; Correspondance de Babillé, commissaire liquidateur des théâtres de l'Opéra et Montansier (Ans II-III).

2. Théâtres de la République et des Arts : rapports, correspondance administrative, réorganisation An III-an XI.

a) Rapports sur l'exécution de la loi du 27 vendémiaire an III sur les dépenses du théâtre des Arts ; demandes de représentation à son bénéfice par Melle Guimard ; nomination de Mirbeck comme commissaire du gouvernement auprès du théâtre de la République et des Arts (thermidor an V). An III - an V.

b) Correspondance de Mirbeck : exécution du chant du départ et de l'Offrande à la Liberté (fructidor an V) ; exécution de l' Hymne funèbre de Cherubini sur la mort du général Hoche (vendémiaire an VI) ; demande de congé par Vestris, danseur (brumaire) ; gratifications aux artistes (passim) ; mise en scène d'Horatius Coclès (brumaire) ; demande de représentation à son bénéfice par Melle Guimard (brumaire, frimaire, floréal), réparations et changements au théâtre, plaintes de l'architectes Ramiond (brumaire) ; demande de congé par la cit^{ne} Chevigny, danseuse (frimaire) ; plaintes de la cit^{ne} Stiglitz, chanteuse (frimaire, nivose) ; mise en scène du Chant du Retour, de Chénier et Méhul (frim. nivose) ; loge du Directoire (nivose) ; demande d'engagement par Sophie Castel (ventose) ; feuille de recettes (germinal) ; état des appointements des ouvriers et manoeuvres (ventose - germinal) ; installation de l'administration de Francoeur, de Nesle et Baco en vertu de l'arrêté du 29 germinal et rapport de Mirbeck (floréal) ; an V-an VI.

c) Réorganisation : préparation du décret du 29 brumaire an VII ; représentations (an X-an XI), divers. An VI-an XI.

F/21/1052

Administration générale (1807-1870) ; affaires diverses (1823-1861).

1807-1870

1. Administration générale. 1807-1870.

1807-1870

Rapports, ordonnances, arrêtés (1807-1863).

Bâtiments : projet de translation à la Bourse, installation de la nouvelle salle (1812-1829).

Cahiers des charges (1833-1841).

Administration Duponchel : rapport de la Commission spéciale, correspondance (1836-1839).
Enquête sur les recettes et dépenses de l'Opéra (1839).
Notes de recettes et dépenses relevées sur les livres (1847-1849).
Organisation : historique, arrêtés, reçus de la gestion Roqueplan, commission supérieure de l'Opéra. 1851-1859.
Personnel : Organisation de 1854, et de 1856 et de 1859, règlements : correspondance et arrêtés (1854-1863).
Etat de service des sujets du chant et de la danse (1857).
Inventaire de matériel, bordereaux, récapitulatifs d'appointements (1870).

2. Affaires diverses.

1823-1861

Demandes de demi-pension par Lavigne (1830-1831) ; rapports avec le conservatoire (1832) ; candidatures à la succession de Véron comme directeur de l'Opéra (1833) ; livret manuscrit de Mécène chez Horace, opéra de Paccard (1835) ; cloture annuelle (1849 et 1850)
Ecole de danse : organisation, rapports, réclamations du Directeur et des élèves. 1840-1851
Café du théâtre, location 1854-1857.
Accidents survenus au théâtre et dans l'incendie des magasins, 1835 et 1854-1864. En particulier brûlures de la danseuse Emma Livry (1862).
Diapason : conséquences financières de l'adoption d'un diapason normal prescrite par l'arrêté du 19 février 1859.
Archives : recherches aux Archives et à la Bibliothèque impériales aux Archives et à la Bibliothèque de la ville de Paris sur les Archives de l'ancien Opéra. 1861-1862.
Association des Artistes musiciens : signatures des adhérents. s.d.

F/21/1053

Correspondance administrative. 1831-1866.

Ministère de l'Intérieur : arrêté du 24 août 1831 supprimant la redevance en faveur de l'Opéra.

1831

Commission de surveillance ; correspondance avec le directeur de l'Opéra, le ministère du Commerce et des Travaux publics, puis le ministère de l'Intérieur, avec des artistes, auteurs et divers particuliers (1831-1834) 1.

Commission spéciale des Théâtres royaux : lettres d'Edouard Monnais ; commissaire du gouvernement aux directeur de l'Opéra, documents divers en particulier sur les décors (1847-1854).

Ministère de la Maison de l'Empereur et ministère d'Etat : correspondance avec le directeur de l'Opéra en particulier au sujet du personnel (1854-1866) Commission supérieure de l'Opéra : convocations (1854-1859) ; affaires diverses (1854-1860).

Correspondance diverse ; réclamations d'artistes, d'employés et de spectateurs, demandes d'autorisations, de secours, etc. (1847-1863).

1. Dossier très important, mais malheureusement incomplet

F/21/1054

Affaires contentieuses.

1822-1878

A signaler : Acquittement des dépenses de construction de la nouvelle salle (1822). - Vigneront-Montagne, danseuse (1828-1833). - Ciceri, peintre décorateur : avis de Cherubini sur le décor d' Ali-Baba (1832-1833).- Journal le Corsaire (1837). - Mira : bals de l'Opéra (1837). - Séchan, Fouchères et Delpinchin, peintres (1836-1838). - Spiquel, chapelier : marché de fournitures (1832-1845). - Plaintes diverses : correspondance de la Commission de surveillance au sujet de la gestion de Véron (1832) ; note sur le régime des pensions (1844) ; Partage des représentations avec le Théâtre italien et clôture annuelle (1842-1849). - Dudon : cautionnement de N. Roqueplan (1854-1856). - Morel-Vindé : fermeture des passages de l'Opéra (1854-1861).

F/21/1055-F/21/1065

Personnel.

F/21/1055-F/21/1059

Dossiers individuels.

1831-1871

F/21/1055

A - C.

Aimès (Alexandre) chanteur ; Aimès, chef des costumes ; Albertini, gardien de bureau ; Alboni (Marianne), Comtesse Pepoli, chanteuse ; Armandi, chanteur ; Artot (Désirée), chanteuse ; Asseline, employé de bureau ; Audibert (Melle Guilhot, dite) ; Avrillon, secrétaire d'administration

Bagdanoff (Nadegda), danseuse ; Barathe (Maria), danseuse ; Barbey, ancien directeur de l'éclairage ; Barbot (Mme), chanteuse ; Barbotte, contrôleur du matériel ; Barenton, employé ; Barizel musicien ; Battu (Marie), chanteuse ; Battu, musicien ; Baugrand (Léontine), danseuse ; Beauchet ; Beaudé, médecin ; Belval, chanteur ; Benedetti, chanteur ; Bengraff (Maria), chanteuse ; Berdalle de Lapommeraye (Celina), chanteuse ; Beretta (Melle) danseuse Berly, commis ; Bertin (Victorine), choriste ; Bertin, menuisier ; Blavoyer (M. Th. Mallet dite), couturière ; Bleynie, employé ; Bloc (Rosine), chanteuse ; Boivin, musicien ; Bonnehé, chanteur ; Bonnemer, caissier ; Bonnesseur, chanteur ; Borgni-Mamo (Mme Adélaïde), chanteuse ; Boschetti (Amina), danseuse ; Boulo, chanteur ; Brambilla, concierge ; Brignoli, artiste ; Brunet (Louise), chanteuse ; Bussine, chanteur ; Bussy, danseur ; Bukté, employé.

Caboche, chanteur ; Canaple, choriste ; Carabin (Irma) danseuse ; Carpentier (Amélie), chanteuse ; Castellan (Mme), chanteuse ; Castelmarty, chanteur ; Cazaux, chanteur ; Cellier (Florence), danseuse ; Certain, contrôleur ; Champon (Adèle), choriste ; Chapuy (Chopis dit), danseur ; Charansonney, danseur ; Charpentier, choriste, Charpentier, garçon de bureau ; Chatillon, régisseur de la danse Chol, musicien ; Chopis (Mme née Lemonier), danseuse ; Claudel, musicien ; Cleophas, chanteur ; Clergect, garçon de bureau ; Cerite (Fanny), danseuse ; Cokken, musicien ; Colleville, régisseur, de la scène ; Conard, sous-trôleur ; Consoli Certosa (Autonietta de), chanteuse ; Coutant, machiniste ; Coralli (Angiolmi dit), danseur ; Cormon, directeur de la scène et auteur dramatique ; Cornet, danseur ; Coulon, chanteur ; Couqui (Claudine Cucchi, dite), danseuse ; Courtin, contrôleur, Coustou danseur ; Cresson, choriste ; Croharé, chef du chant, C Crosnier, administrateur général ; Cruvelli (Sophie), chanteuse.

F/21/1056

D - F.

Dabadie, chanteur ; Dameron (Pauline), chanteuse ; Damoreau (Marie), épouse Weckerlin, chanteuse ; Daubignose, secrétaire général ; Dauger, choriste ; Dauprat, musicien ; Dauty, danseur ; Dauverné, musicien ; David-Cerf, chef de claque ; Deguise, médecin ; Delabranche ; chanteur ; Delafolie (Mme), employée ; Delaforge, choriste ; Delaplanque (Mme), choriste ; Deligny, rédacteur ; Delisle (Cécile), chanteuse ; Démiri (Joséphine Bonneau dite de Méri), épouse Glossep, chanteuse ; Depassio, chanteur ; Deplan aîné et cadet, balayeurs ; Derivis, chanteur ; Desplaces, danseur ; Dietsch chef d'orchestre ; Donati, chanteur ; Dory Rottger (Caroline) ; chanteuse ; Dorsé (Françoise Dorlé dite), danseuse ; Dorus Gras (Mme), chanteuse ; Doutréleau, choriste ; Douvry, choriste ; Ducimetièrre, danseuse ; Duclos (Mme), chanteuse ; Dufrène, chanteur ; Dulaurens, chanteur ; Dumestre, chanteur ; Duponchel (Jenny), choriste ; Dupont (Alexis), chanteur ; Duprez (Caroline) épouse Vander Heuvel, chanteuse ; Duprez, chanteur ; Dussy, (Marie Cottère dite), danseuse

Elie, professeur de pantomime ; Eliot, choriste ; Elsler (Fanny), danseuse ; Emarot (Marguerite), danseuse ; Emery, choriste ; Estienne, danseur

Faure, chanteur ; Ferraris (Amalia), danseuse ; Fiocre (Eugénie), danseuse ; Ficretti (Melle), danseuse ; Fitz-James (Louise), danseuse ; Fléchelle (les soeurs), danseuses ; Flécheur (Marie), artiste ; Fontaine (Clémence), danseuse ; Fortuni (Amalia Anglès (fe. de), chanteuse ; Fourneau, machiniste ; Franché, inspecteur ; Françoise (Armandine), danseuse ; Frérat, chanteur ; Fuchs, danseur 1.

1. voir aussi Taglioni.

F/21/1057

G - L.

Gailliard, employé ; Gardoni, chanteur ; Gaspard, chanteur ; Genat (Fanny), danseuse ; Gentile, choriste ; Georges (Mme), ouvreuse ; Girard, machiniste ; Godfrond (Antoinette), chanteuse ; Gondoin, danseur ; Gousson, choriste ; Gras, musicien ; Grispièrre, artiste ; Grisy, chanteur ; Guérin, musicien ; Guérinot (Melle), dite Forli ; danseuse ; Guerra (Melle), chanteuse ; Guelorget, garçon de bureau ; Gueymard, chanteur ; Gueymard (Pauline Lauters, fr.), chanteuse ; Guignot, chanteur ; Guilhot (Melle), chanteuse ; Guillemot (Sidonie), danseuse ; Gulliet, secrétaire d'administration, contrôleur du matériel ; Guy-Stephan (Marie), danseuse.

Hamackers (Bernardine), chanteuse ; Hamger, choriste ; Hano, choriste ; Heurteaux, chanteur ; Hillen (Marie), chanteuse ; Hoquet Vestris, danseur.

Josset, danseur ; Jousse (Melle), danseuse

Karlitski (Isabelle), danseuse ; Koenig, chanteur.

Labat, chanteur ; Laborde (Rosalie), chanteuse ; Laborie, médecin, Lafon (Mme), chanteuse ; Lafont, chanteur 1, Lalande, choriste ; Lamarche, employé ; Lami, contrôleur du matériel, Lamoureux, chef d'orchestre ; Lamy (Melle) ; danseuse ; Lanjalley, employé ; La Pommeraye (Celina de), chanteuse ; Larnaudé, employé ; Laurent (Mme) ; choriste ; Laurès (de), médecin ; Lauters (Mme), chanteuse ; Lebatard, médecin ; Lebrun (Melle), danseuse ; Leclair (Angelina), choriste ; Leduc, inspecteur ; Legrain (Victorine), danseuse ; Lenfant, danseur ; Leroux, contrôleur ; Leroy, musicien ; Leroy (Marie), danseuse ; Levasseur, chanteur ; Lichtmay (Melle), chanteuse ; Liné (Blanche), choriste ; Livry (Emma), danseuse ; Loustaunau (Félicie), dite Mendez, chanteuse.

1. Un dossier au nom de sa veuve et un autre au nom de sa soeur.

F/21/1058

M - Q.

Maôser (Camille de), chanteuse ; Magnin, médecin ; Maloubier (Eugénie), danseuse ; Marckisio (Carlotta et Barbara), chanteuses ; Marcolini (Euphrosine), chanteuse ; Marié de l'Isle, chanteur, professeur ; Mario de Candia, chanteur ; Marmet (Melina), danseuse Marquet (Louise), danseuse ; Martin (Félix), secrétaire général ; Martin (Marius), choriste ; Massol, chanteur ; Mathieu, mime ; Mauduit (Emma), chanteuse ; Mauperin (Virginie), danseuse ; Mazilier, danseur ; Mazzolini, chanteur ; Medori (Joséphine), chanteuse ; Meifred, musicien, Mérante (Alexandre), danseur ; Mérante (Dornila) (là, danseuse ; Mérante (Francis), danseur ; Mercier (Pauline), danseuse ; Marly, chanteur ; Micheau (Elodie), chanteuse ; Michelaer, chanteuse ; Michellet (Zilia), danseuse ; Michot, chanteur ; Michu, musicien 1, Millault, musicien ; Miller, balayeuse ; Minard, danseur ; Mohr, musicien, Molinier, chanteur ; Moucelet (Augustine), danseuse ; Monge, employé ; Montessus, danseur ; Morache (Cécile), dite Delisle, chanteuse ; Morando (Carlotta) ; danseuse ; Moreau Sainti (Marie), chanteuse ; Morelli, chanteur ; Morère, chanteur ; Mourawieff (Marthe), danseuse.

Nathan (Adèle), danseuse ; Naudin, chanteur ; Néri Baraldi, chanteur ; Nermel, musicien 2 , Nettle, danseur ; Niemann, chanteur ; Noir (Claudius), choriste.

Ohin, chanteur.

Palissier, garde-magasin ; Parisot, musicien, puis contrôleur ; Pascal Dammien (Mme), chanteuse ; Payot employé 3 ; Périé, chanteur, Petitpa, mime et maître de ballet ; Petit, danseur ; Pierre, Pillet, (Léon), directeur de l'Opéra ; Pilvois (Melle), danseuse ; Piron, médecin ; Pirovano (Annette), danseuse ; Pitteri (Giovannina), danseuse ; Planquette (Mme), choriste ; Plunkett (Gertrude), danseuse ; Pluque (Edouard), danseur ; Poinet (Laure), dite Fonta, danseuse ; Poinot (Euphrasie), chanteuse ; Pollin, danseur ; Ponchard (Mme), chanteuse ; Ponçot, danseur ; Poppé, choriste ; Pouilley (Augusta), chanteuse ; Portehaut, chanteur ; Poulter, chanteur ; Poussard, musicien ; Poussin (Laure), danseuse ; Prely (Désirée), choriste ; Prévot, père, chanteur ; Prevot fils, accompagnateur.

Quéniaux (Constance), danseuse ; Quincy (Mme Baptiste née Cornélie), chanteuse.

1. Voir aussi dr. Pilvois.

2. Dossier de sa veuve.

3. Dossier de sa veuve.

F/21/1059

R - Z.

Raguenot, chanteur ; Ravelle, employé ; Remond, danseur ; Renard, chanteur ; Renon (Marie), danseuse ; Roy (Amélia), chanteuse ; Ribault (Emelie), chanteuse ; Ribes, commis ; Richard (Zina), danseuse ; Robert (Alexandre), choriste ; Robert (Elisabeth), danseuse ; Robin, souffleur ; Robin (Mme), danseuse ; Roger, chanteur ; Rosati (Caroline), danseuse ; Rosay (Blanche), chanteuse ; Roqueplan (Nestor), directeur de l'Opéra ; Rota, chorégraphe ; Roudil, chanteur ; Rousseau (Léontine), danseuse ; Rousselot (Pauline), danseuse ; Rowoldt (Lina), danseuse ; Royer (Alphonse), directeur de l'Opéra.

Sallironi (Guglielmina), danseuse ; Sannier (Claudine), chanteuse ; Sapin, chanteur ; Sausseret, caissier ; Savel (Maria), danseuse ; Sasse (Marie) dite Sax, chanteuse ; Scklosser (Eugénie), danseuse ; Scio danseur ; Segarelli, danseur ; Sesselberg, chanteur ; Sariot, musicien ; Sevielli (Melle), chanteuse ; Sibille, médecin ; Sillag (Mme), chanteuse ; Soubié, employé au magasin des costumes ; Soustelle (M. et Mme), chanteurs ; Stelino (Melle),

danseuse ; Stoikoff (Julie), danseuse ; Stolz (Rosine), chanteuse ; Subia (Melle), danseuse.
Taglioni (Marie) épouse Fuchs, inspecteur, puis professeur des classes de danse 1 ; Taisy (Melle François, dite de), chanteuse ; Talvo Begogni (Marie), chanteuse ; Tarby (Cécile), chanteuse ; Tanzi (Mariquetta), danseuse ; Tedesco (Fortunata), chanteuse ; Thompson (Augusta), chanteuse ; Tisseyre, chanteur ; Trauque (Elmire), chanteuse ; Troisvallets (Elise), danseuse
Vaez (Gustave), secrétaire de l'administration ; Valgabier, chanteur ; Venettozza (Mme), danseuse ; Vestvali (Félicité), chanteuse ; Vestris, professeur de danse ; Viardot (Pauline Garcia, épouse), chanteuse ; Victor, balayeur ; Vidal de Cassis, médecin ; Villaret, chanteur ; Villiers -Petit (Adèle), danseuse ; Virgily (Clarisse), choriste
Warot, chanteur ; Wortheimberg (Pauline), chanteuse ; Wicart, chanteur.
Zuoco (Melle), danseuse.
1. voir aussi Fuchs.

F/21/1060-F/21/1061

Pensions du personnel artistique administratif et de service : dossiers individuels 1 1831-1845.

1. Quelques pièces concernant des engagements et réengagements, et diverses affaires ; ces dossiers n'ont pas grand intérêt, il n'a pas été jugé nécessaire d'en dresser la liste qui est en partie semblable à celle de F21 1055 à 1059.

F/21/1060

A - K.

F/21/1061

L - W

A signaler : Nourrit, chanteur, Prévot, chanteur.

F/21/1062-F/21/1063

Notes pour la confection des états d'appointements, feuilles de présence.

1851-1855

F/21/1062

Mai 1851 - juin 1852

F/21/1063

Juillet - novembre 1852, mars 1854 - février 1855.

F/21/1064

Candidatures et engagements à la direction et aux emplois administratifs, ouvriers et artistiques.

1830-1869

Demandes d'emplois administratifs et ouvriers.

1832-1869

Candidature au poste de directeur de Guillaume (1842), Imbart de la Phalègue (1835), Laporte (1833), demande d'Orschewiller, artiste peintre.

Engagements d'artistes, demandes (1830-1868) et approbations (1835-1848) ; débuts et auditions, demandes (1843-1862) ; affaires diverses (1835-1867).

1830-1868

Demandes d'engagements d'artistes (1830-1868). A signaler : Cerito, danseuse ; Levasseur, chanteur, apostille autographe de Rossini.

Demandes de débuts (1843-1854) et d'auditions (1854-1862)

Engagements : propositions approuvées. 1854-1865. A sign. : Tamberlick (1858), Niemann (1860)

Affaires diverses : augmentations d'appointements (1835-1848) ; congés collectifs (1844-1845) ; artistes du chant de la danse et de l'orchestre ; et ouvriers (1861-1867). A signaler : réintégration de Pluque, danseur, après le service militaire (1861) ; réclamations des musiciens de l'orchestre pour une augmentation d'appointements (1864) ; différents entre les musiciens et les chefs d'orchestre Dietsch et G. Hainl (1863-1866) ; gratifications aux employés et agents (1861-1865).

F/21/1065

Autorisation de paraître sur une autre scène (1832-1863) ; Personnel et matériel, régie (1831-1859)

1831-1863

Autorisations de paraître en dehors du théâtre à l'occasion de concerts, représentations à bénéfice ou de bienfaisance.

1832-18471

1854-1863

1. manque année 1844.

Personnel et matériel : rapports et pièces diverses.

1831-1859

Rapports des régisseurs sur le service du personnel du chant des choeurs, de la danse, de l'orchestre, demandes de sanction (1849-1854 env.) ; règlement pour les comparses ; rapports sur le matériel : décorations, costumes, salle et théâtre (1849-1854) ; engagement de La Borne, copiste (1831) ; rapport sur la situation de l'Opéra en 1849 ; récolement des inventaires (1854) ; renseignements sur le ténor Santiago (1859).

F/21/1066

Représentations à bénéfice et gratuites (1822-1859), pièces nouvelles, autorisations (1835), concerts (1832-1846) ; Bals et fêtes de bienfaisance (1847-1871) ; Bals masqués (1835-1869) ; Relâches (1831-1863).

1822-1871

Représentations à bénéfice données à l'Opéra : correspondance (1822-1859). Représentation gratuite, incidents (1831). Pièces nouvelles : autorisations (1835) ; Concerts à l'Opéra : correspondance (1832-1846).

1822-1859

A signaler : Concerts Paganini (1832).

Bals et fêtes de bienfaisance : demandes de prêt de la salle.

1847-1871

Bals masqués.

1835-1869

Bals du Mardi-Gras et de la Mi-Carême donnés sous l'administration Duponchel : incidents du mardi-gras 1837, affiches (1835-1843).

Administrations Duponchel et Roqueplan : autorisations de bals masqués (1848-1853).

Concession à Strauss des bals de l'Opéra : traité, autorisations annuelles, monopole des bals du samedi (1854-1869)

Entrées : listes des bénéficiaires d'entrées appartenant au Ministère (1858-1868).

Relâches : réglementation, correspondance.

1831-1863

Arrêté du 9 juin 1832 prescrivant la restitution des représentations manquées, et l'autorisation préalable pour les relâches.

F/21/1067

Places, loges, abonnements et billets (1828-1869) ; Entrées (1831-1854).

1828-1869

Places, loges, abonnements, trafics des billets, places réservées aux billets d'auteur.

1828-1869

Ordonnance du 22 novembre 1838 réprimant le tarif des billets de spectacle sur la voie publique, correspondances diverses, tarifs des places en location et des abonnements.

Entrées.

1831-1854

Direction Véron : généralités, correspondance des ayant droit par ordre alphabétique (1831-1835) ; listes des entrées de droit et des entrées de faveur (1835) ; arrêté de la Commission du 6 janvier 1835 interdisant l'entrée sur le théâtre ; concessions diverses, par ordre chronologique (1836-1852) ; entrées sur le théâtre (1835-1840) ; trafic des billets (1849-1850) ; échange d'entrées avec les théâtres subventionnés (1831-1854).

F/21/1068

Entrées de faveur et entrées sur la scène.

1853-1865

Listes d'entrées, demandes de continuation des entrées accordées par l'ancienne administration (1854) ; demandes et autorisations, par ordre chronologique (1854-1865).

F/21/1069

Ouvrages.

1819-1865

Ouvrages représentés ou proposés : correspondance générale.

1831-1863

Répertoires annuels, listes d'ouvrages reçus (1841-1854), droits d'auteurs, rapports et traités avec les auteurs (1836-1852), état des décors (1837), incidents, représentations extraordinaires.

Ouvrages représentés : traités, décors et costumes, incidents de répétition et de représentation, contrôle du matériel, rapports.

1819-1865

L'Africaine (1864-1865). - Alerte : lettre de Berlioz sur les modifications à y apporter (1861). - Alibaba (1833). - Le Bal (1832-1835). - Blanche de Provence (1821). - Le Bourgeois gentilhomme (1826). - La Chatte métamorphosée en femme (1837). - Clary ou la promesse de mariage (1820) - Le Corsaire (1846-1856). - David (1845). - Le Diable amoureux (1839). - Le Dieu et la bayadère (1854-1859). - Don Sebastien (1843-1849). - Le Duc d'Albe : lettres de Scribe et de Donizetti (1838-1845). - Eden (1848). - L'Enfant prodigue (1849-1850). - Esméralda (1836-1847). - Estrella (1845). - La Favorite (1854). - La Fille du Danube (1836). - La Fonti (1854). - Le Freischutz (s.d.) La Gipsy (1839). - Guido et Ginevra (1838). - Herculanium (1859). - Les Huguenots (1836). - L'Italienne à Alger (1843). - Le Juif errant. - Le Lac des Fées (1839). - La lampe merveilleuse (1821). - Lasthénie (1823). - Lucie de Lammermoor (1846-1850). - La Magicienne (1858). - La mort du Tasse (1821). - Marie-Thérèse (1820). - Les Martyrs (1840). La Nonne sanglante : lettre de Gounod (1854). -Olimpia (1819). - Orfa (1852-1854). - Paquita (1846). - Pas des Nations (1848). - La Peri (1843). - Le Philtre (1831). - Pierre de Médecis (1860). - La Pietra del Paragone (1821). - La Reine de Chypre (1854). - Romeo et Juliette (1859). - La Rosière de Gand (1841). - Sapho (1850). - Semiramide (1854-1860). - Stabat de Rossini (1842). - Stella (1850).- Stradella (1836-1838). - Stratonice (1821). - Trancrede.-Tannhauser : lettre de Wagner (1860-1861). - Tarare (1819). La Tarentule (1839). - Le Trouvère (1856-1857). - Les Troyens (1861). - Le Vaisseau fantôme, de Dietsch (1842) la Vendetta (1839). - Les Vêpres siciliennes (1854- 1859). - Vert-Vert (1852). - Virginie, décor de Ciceri (1823). - La Volière (1838). - Les Willis (1841). - Le Vacarilla (1839).

F/21/1070

Relevés des recettes et états nominatifs des billets gratuits. 9 août 1862, janvier 1863 - juillet 1864.

1862-1864

F/21/1071

Droits d'auteurs

1831-1860

Rapport de la commission de surveillance (1831).

Réclamation des auteurs contre la tarif de leurs droits (1841). Décret du 16 août 1856 réglant les honoraires et pensions des auteurs : préparation, rapports, décret original. Relevé des droits d'auteurs perçus depuis 1830 (s.d.). Nouvelle fixation des droits (1859-1860).

F/21/1071-F/21/1072

Matériel

1. Les dossiers contiennent soit la description des décors, soit celle des costumes.

F/21/1071

Contrôle ; inventaires des costumes, accessoires et décors ; marchés, réclamations ; affiches et imprimés ; service médical.

1828-1865

- Contrôle du matériel : rapports de Gentil, contrôleur. (1833-1837).
- Costumes. (1832-1839).- Nettoyage, éclairage. (1833-1837)
- Inventaires des costumes et accessoires. (1847-1854 et sans date)
- Inventaires des décors et costumes des ouvrages représentés 1 : l'Ame en peine, Aspasia, Danses, viennoises, La Fille de marbre, Jérusalem, la Juive le Lac des Fées, Lady Henriette, Lucie de

Lammermoor, les Martyrs, les Mohicans, Nisida, Othello, Osai, Les Pages du duc de Vendôme, Paquita, le Philtre, la Reine de Chypre, Richard en Palestine, Robert Bruce, la Tarentule, la Vendetta, la Vivandière, la Volière, la Nacarilla. (1839-1854).

- Décors : emploi d'anciennes décorations (1832-1849), demande de locaux dans l'hôtel des Menus Plaisirs (1853), projets de dépenses, destruction et vente de costumes et décors usagés (1856-1862), procédé Carteron pour rendre les bois et tissus ininflammables (1857-1860). (1832-1862).
- Marchés : réclamations des créanciers de l'ancienne direction (1854), correspondance. (1854-1865).
- Affiches et imprimés : correspondance. (1854-1864)
- Service médical : Pharmacie (1828), réglementation nominations. (1848-1861).

F/21/1072

Baux, marchés, soumissions, correspondance.

1810-1839

Marchés avec l'armurier, les décorateurs Ciceri et Isabay (1810-1832), le théâtre italien pour la location des costumes, le perruquier, l'artificier, le blanchisseur, marchés de chauffage et d'éclairage de serrurerie et d'imprimerie, procès-entre l'Opéra et Gondelier, maître imprimeur.

F/21/1073-F/21/1074

Bâtiments (1791-1870) ; Mobilier (1831-1848).

F/21/1073

Ancien Opéra (1791-1828) ; Opéra de la rue Le Pelletier (1820-1836) ; Domaines, locations de dépendances (1821-1850) ; Bâtiments, généralités (1821-1857).

1791-1857

Ancien Opéra. 1791-1794 et 1819-1828.

1791-1794

1819-1828

Opéra de la rue Le Pelletier, construction.

1820-1836

Lettres de Peyre, architecte, proposant ses services (1820) ; annonce de la fin des travaux (1821) ; participation aux dépenses des ministères de l'Intérieur et de la Maison du Roi (1832) ; construction d'un couloir couvert dans la cour de l'Opéra, plan (1823-1824) ; restauration du foyer (1828) ; réclamation de bâtiments des Menus Plaisirs comme magasin de décorations et école de danse (1831-1832) ; vols de plomb à la toiture (1836).

Domaines, location de dépendances (cafés).

1821-1850

Bâtiments.

1820-1857

Constructions et réparations diverses (1842-1851) ; projet de construction d'une nouvelle salle : pétition pour son établissement place du Palais Royal projets divers (1841-1858) ; projet d'isolement : plans (1847-1850), chauffage, éclairage, défense contre l'incendie, assurances (1826-1855) ; affectation de l'hôtel Choiseul au service de l'Opéra (1820-1851),

ateliers et magasins de la rue Richer (1848-1851) ; logements accordés (1839-1849) ; location des dépendances en particulier du café (1833-1857).

F/21/1074

Bâtiments (1854-1870) ; Mobilier (1831-1848).

1831-1870

Bâtiments, éclairage et divers (1854-1870) ; Bureaux, archives (1858-1859) ; Escalier (1857) ; Grand lustre (1855-1856).

1854-1870

Affaires diverses : réception de la reine d'Angleterre bustes de Lesueur et de Rossini, devis de restauration (1854-1863). Ateliers, rue Richer (1855-1862). Logements (1854-1857). Eclairage : note de F. Marti contrôleur des bâtiments, sur l'établissement de compteurs à gaz, marché avec Melon pour le service de l'éclairage, emploi de la lumière électrique, projet de remplacer la lampe à gaz par une rampe à l'huile, nouvelle rampe à gaz système Lissajoux (1854-1870).

Bureaux, caisse, archives (1858-1859).

Nouvel escalier (1857)

Réparation du grand lustre (1855-1856).

Etats des lieux et inventaire du mobilier.

1831-1848

Confection de l'inventaire (1831), état des lieux de 1832 modifié en (1848), recolement de 1836, inventaire du mobilier.

F/21/1075

Comptabilité, budget, subvention.

Comptabilité : correspondance, états de paiement, An IV-1874.

Honoraires des administrateurs (ans IV-V) ; droit des pauvres et redevances des théâtres secondaires (1831-1832) ; contributions (1830-1836) ; réclamations contre des décisions de Véron (1832) ; rapport de la Commission de surveillance sur la gestion de Véron (1835) ; appointements du personnel (1851-1852) ; recettes de février 1853 et 1854 ; projet de dépenses du nouvel Opéra (1874 ?).

Budget, comptes des recettes, situation administrative. 1.

1823-1873

Rapports des commissaires : réclamation et quelques rapports (1845-1853) ; rapport de l'inspecteur des finances (1848).

1. Pour la période 1851-1855, voir aussi F/21/1076, liquidation de la direction Roqueplan.

Subvention.

1833-1871

Avances et retenues ; répartitions ; demande d'augmentation (1850) ; subvention extraordinaire (1852-1853) 1 ; note de Camille Doucet sur la situation de l'Opéra (1854).

Lacune (1856-1870).

1. Pour la période 1851-1855, voir aussi F21/1076, liquidation de la direction Roqueplan.

F/21/1076

Liquidation de l'entreprise Roqueplan.

1851-1857

Etat général des créanciers au 30 novembre 1851 ; rapport de l'inspecteur général des finances (1852-1853) ; paiement du passif par annuités en vertu de la décision du 19 janvier 1852 ; bordereaux des créanciers suivant liquidation du 30 novembre 1851 (1852-1853) ; agent comptable : nomination et rapports (1853-1854) ; emprunt (1854) ; inventaires du matériel (1854-1857) ; liquidation de l'entreprise : décisions de la Commission supérieure de l'Opéra (1854-1855), créances payées, rapport de Camille Doucet sur la situation de l'Opéra (1854). 1.

1. Voir aussi l'article précédent F 21 1075.

F/21/1077-F/21/1090

Théâtre Français

1779-1889

F/21/1077

Théâtre de l'Egalité : comptes de liquidation des artistes, fournisseurs et employés. 1779 - an IV.

Pétitions des artistes transférés au théâtre de l'Egalité, faubourg Saint-Germain, depuis le Théâtre Français et le Théâtre National, rue la Loi par décret du Comité de Salut public du 27 germinal an II ; rapports de la commission exécutive au Comité d'Instruction publique, état des appointements. An II-III.

Paiement des employés : rapports et arrêtés du Comité d'Instruction publique. An III-IV.

Comptes généraux de J.B. Caumont, caissier du théâtre ; état des appointements de tous les artistes, pensionnaires et employés du Théâtre de l'Egalité. Ans II-III.

Mémoires de fournitures et journées d'ouvriers, quittances d'impositions. 1779-an III.

F/21/1078

Théâtre Français : affaires générales. An VII-1853.

Période antérieure au décret de Moscou.

1798-1817

Pétition des habitants du frg. St-Germain pour conserver le Théâtre français dans leur quartier (ventose an VII). Réorganisation du Théâtre de la République ; pétition des auteurs, signée Cherubini, Mehul, Le Sueur, Dalayrac, etc ; réclamations des artistes Baptiste cadet et Desrozières, entrées gratuites en faveur de la municipalité du 2e arrondissement (germinal-prairial an VII).

Rapport au Directoire sur les théâtres de la République et des Arts et de la République rue de la Loi (Opéra et Théâtre français), proposition d'affecter à leur soutien une augmentation de l'octroi (fructidor an VII)

Lustre du théâtre : réclamation de paiement par Lange, breveté d'invention pour les lampes à courant d'air (ans VII-VIII).- Demande d'exemption de patente pour les comédiens français (an XII).- Réclamations de Sageret chargé en 1795 de la réunion des comédiens français (1814-1817).

Fonds de dépense (an VII-1812)

Discussion entre le Théâtre français et l'Odéon au sujet du répertoire : pétition et rapports (1813).

Emplacements accordés au Théâtre français pour des décorations : église de l'Oratoire, écuries des Menues Plaisirs (an VII-1813).

Comité d'administration : correspondance (1829-1848), procès-verbaux (1848).

1829-1848

Commission des Théâtres : correspondance, rapports, réorganisation.

1831-1849

Rapport de la commission de réorganisation de 1831 ; installation de Vedel comme directeur (1837) ; minute de rapport (décembre 1837) ; situation exceptionnelle du Théâtre français à l'égard de la Commission spéciale (1841) ; budget de 1848, minute du rapport ; épreuves du rapport imprimé (1847) ; projet de décret de réorganisation (1849).

Affaires diverses. 1823-1853.

1823-1853

A signaler : remarques du préfet de police sur les inconvénients de certaines représentations, telles celles du Glorieux, du Grondeur, du Tartuffe (1823) ; mesures contre l'incendie (1828) ; nomination des membres du Comité d'administration (1831) ; vérification de la caisse du Théâtre français : rapport de l'inspecteur général des Finances (1839) ; solde des sapeurs-pompiers (1844) ; mise à la retraite de Melle Noblet (1844-1850) ; pétitions à la Chambre des Députés (1844-1847) ; rachat à l'Odéon de la pièce "les suites d'un mariage d'argent (1844) ; note sur le passif du Théâtre français et la liquidation éventuelle de la société (1849).

F/21/1079

Commission de réforme (1853-1859) ; Répertoire (1822-1869).

1822-1869

Commission de réforme.

1853-1859

Institution de la Commission : arrêté du 22 mars 1859 ; avis du Conseil judiciaire de la Comédie française sur les modifications à apporter à la détermination de la part d'auteur et notes préparatoires ; procès-verbaux de la Commission ; notes, renseignements, correspondance générale (1853-1859) ; rapport de la Commission et projet de décret en 125 articles, avec notes de Camille Doucet.

Répertoire ; ouvrages représentés.

1822-1869

Nomenclature des ouvrages dramatiques joués dans le courant de 1832 à la Comédie Française et dans les différents théâtres avec les noms des auteurs.

- Correspondance diverse : demandes de représentations, demande de mise au répertoire du "Mariage de Figaro" (1827-1828) ; retrait de "Marino Faliero (1820-1849).- Censure : ordonnance du 19 juillet 1825 et arrêté du 5 décembre 1853.

- Ouvrages interdits ou suspendus : Une journée à lacour (1826), le Roi s'amuse (1832), les Lund de Madame (1853), Henriette Maréchal (1865). Rapports sur les premières représentations 1 (1829-1850).

- Reprise 2 (1838-1854).

- Etudes et travaux, liste de pièces reçues, demandes de lectures, rapports d'Empis, administrateur, sur les représentations de 1857 à 1859 (1854-1869). Rapport et arrêté sur la composition du Comité de lecture et la réception des pièces (1869).

1. Dossier incomplet.

2. Dossier incomplet.

F/21/1080

Auteurs

1829-1880

Demandes et réclamations diverses des auteurs en particulier examen, reprise, retrait de leurs ouvrages : lettres de demande et rapports de l'administrateur (ordre alphabétique).

1829-1880

A signaler : Mme Ancelot Marie ; Bonnefond, apostille d'A. de Vigny ; H. de Bornier : poème sur l'ouverture de l'isthme de Suez ; Louise Colet ; Le Temps qui court ; Casimir Delavigne : retrait de ses pièces par sa veuve ; Alexandre Dumas ; Antony Un mariage sous Louis XV ; Latour de Saint-Ybais ; Alexandre le Grand ; Mazères ; S. Rhéal : traduction d'Euripide ; Scribe ; proposition de pension viagère.

Encouragements gratificateurs, primes et avances aux auteurs.

1850-1861

E. Augier ; Barthet, Beauvallet, Mme de Beauvoir, de Belloy, A. Dumas, Durantin, Th. Gautier, L. Geslan, L. Guillard, A. Karr, J. Lacroix, Latour Saint-Ybars, L. Lurine, A. Maquet, Mazères, H. Murger, A. de Musset, G. de Nerval, Plouvier, Ponroy, Ponsard, J. Sandeau, Mario Uchard.

F/21/1081

Représentations et recettes (1848-1870) ; Personnel (1787-1863).

1787-1870

Etats de représentations et de recettes.

1848-1870

Personnel : Dossier général.

1787-1863

Oppositions formées sur les appointements des acteurs (1787-an VIII).- Dossier de Laplace et Maignien, secrétaires souffleurs (an XII) ?- Décisions collectives relatives aux pensions : rapport sur la mise à la réforme de sociétaires (1825-1863).- Congés : projet de règlement (1852-1853).- Etats généraux du personnel (1840-1856, sans date).

Personnel : Autorisations de paraître sur d'autres scènes, particulièrement à l'occasion de représentations à bénéfice.

1836-1844

F/21/1082-F/21/1088

Personnel : dossiers individuels des artistes (qqs. employés). XIXe siècle.

F/21/1082

A.

Mmes et Melles Agar (1869) ; Allan (1853-1854) ; Arnould-Plessy (1834-1876) ; Anais Aubert (1837-1852) ?

F/21/1083

B.

MM. Bache (1854-1857) ; Ballande (1849-1854) ; Beauvallet (1831-1874) ; Anselme Bert (1852-1858) Berton (1837), Boucher (1844-1847) ; Bressant (1853-1878) ; Brindeau (1843-1854) ; Mmes et Melles Biron (1853) ; Hélène Bloch (1864 Bonval (1851-1872) ; Augustine Brohan (1842-1868) ; Madeleine Brohan (1862-1885).

F/21/1084

C.-F.

MM. Cartigny (1839-1841) ; Castel (1852-1853) ; A. Celles, dit Alexandre (1847-1850) ; J. Chéri (1855-1867) ; Melle Sophie Croizette (1873-1883)

MM. David (1831-1837) ; Desmousseaux (1839-1841) Drouville (1841-1843) ; Duparrai (1838). Mes. et Melles Denain (1844-1856) ; Desmousseaux (1839-1848) ; Didier (1860) ; Dorval (1833-1841) ; Doze (1839-1845) ; E. Dubois (1853-1869) ; Vve Dugazon (1809-1840) ; Dupont (1837-1844)

MM. Fonta (1844-1860) ; Firmin (1838-1839) ; Mes et Melles Pingaud dite Favart (1853-1887) ; Eliza Félix (1836) 1 ; Rébecca Félix (1850-1854) Figeac-Jaluzot (1860-1865) ; Fix (1852-1867).

1. voir dossier Rachel F 21 1087

F/21/1085

G.-L.

MM. Gaston (1837) ; Geffrey (1841-1871) ; Gibeaud (s.d.) ; Grandville (1833) ; Guyon (1840-1850) ; Me Guyon (1840-1868)

M. Hyppolite (1837) ; Mme Hervey (1834-1852).

M. Joannis (1843-1849) ; Mes. et Melles Jouassain (1858) ; Judith (1852-1879) ; Juliette (1836).

MM. Lafont (1863-1864) ; Lafontaine (1856-1871) ; Leroux (1845-1875) ; Ligier (1836-1858) ; Lockroy (1837-1838). Mes. et Melles Lafontaine, née Vittoria (1856-1861) ; Lambauin (1855-1858) ; Laugier (1854-1861) ; Laurent (1839-1840) ; Lebrun (1856) ; Levergne (1844-1847).

F/21/1086

M.-N.

MM. Maillard (1846-1863) ; Mainvielle (1839-1841) Marius (1845) ; Mathieu (1840-1853) ; Manjaud (1839-1842) ; Michau (1844) ; Michelot (1837) ; Milon-Thibaudeau (1841) ; Mirecour (1853) ; Monrose père (1835-1842) ; Louis Montose (1840-1869) Mmes et Melles Mante (1838-1849) ; Marquet (1855) Maxime (1831-1843) ; Mélingue (1843-1853) ; Mirecour (1853) ; Montaland (1888-1890) ; Moreau-Sainti (1853)

Melles Naptal (1844) ; Nathalie (1851-1876) ; Noblet (1837-1863).

F/21/1087

P.-R.

MM. Périer (1836-1844) ; Provost, père (1838-1863) ; Mme Ponsin, épouse Provost (1865-1881).

MM. Randoux (1844-1859) ; Régnier (1837-1873) ; Riché (1840-1842) ; Mmes Melles El. Rabut (1836-1845) ; Rachel (1838-1857) ; Ricquer (1863-1884) ; Rimblot (1854-1855) ; Royer (1870-1873).

F/21/1088

S.-V.

MM. Saint-Aulaire (1836-1840) ; Saint-Germain (1854-1859) ; Samary (1853) ; Samson (1834-1865) ; Sénéchal (1869) ; Seveste (1871) ; Mmes et Melles Saint-Hilaire (1854) ; Samary (1879-

1890) ; Sarah Bernhardt (1872-1880) ; Sarah Félix (1853) ; Savary (1852-1860) ; Stella Collas (1858-1860)

MM. Talbot (1858-1884) ; Taylor (Baron), commissaire royal (1831-1838) ; Thiron (1868-1889) ; Mmes et Melles Thénard (1839-1876) ; Théric (1853) ; Tholer (1882-1889).

M. Victor (1828-1839). Mes. et Melles Varlet (s.d.) ; Verneuil (1835-1837) ; Volnais (1834) ; Volnys (1836-1847) ; Worms 1.

1. cf. F/21/1087, dr. Ricquer (1863-1884)

F/21/1089

Comptabilité (1831-1848) ; objets divers (1835-1841).

1831-1848

Comptabilité : répartition de la subvention ministérielle entre les sociétaires : arrêtés, d'octroi, listes de répartition, correspondance du Commissaire royal et du directeur des Beaux-Arts (quelques pièces concernant l'emploi d'une partie de la subvention pour des dépenses de matériel). 1831-1848 1. A signaler : 1837-1838. Ouverture d'une seconde salle au frg. St-Germain (Odéon) ; 1839-1840. Exploitation de l'Odéon durant l'été.

Objets divers : lettre explicative des conditions auxquelles une subvention a été accordée par les Chambres à la Comédie française (1835) ; rapport du caissier sur le remboursement des dépenses de l'Odéon (1841).

1. Manque l'année 1834.-

F/21/1090

Budgets : états généraux, correspondance 1.

1839-1870

A signaler : Rapport de Buloz, commissaire royal sur l'abus de la Comédie Française, la vente des billets de faveur, le service de Melle Mars, (17 août 1839).

1. Manquent les exercices 1840-1844 et 1845-1846.

F/21/1091-F/21/1098

Opéra-Comique

F/21/1091

Théâtre Feydeau (1800-1827) ; Salle ventadour (1828-1841).

Exploitation au théâtre Feydeau.

1800-1827

Projet de réunion des deux théâtres de la place Favart et de la rue Feydeau (opéra-comique et théâtre italien) : rapports, pétitions des artistes (an IX-an X). - Administration : état des artistes et appointements, répertoire, pensions aux anciens artistes, réclamations de ceux-ci, projet de règlement présenté par les acteurs, transfert à l'Opéra buffa du bail de la salle Favart, prétentions des auteurs dramatiques vis à vis des artistes, loges du 1er Consul et de Lebrun, clôture du théâtre Feydeau (an IX-an XIII). - Bâtiments (an X-1827) : loyer de la salle (ans X-XI), agrandissement du passage menant à la loge du duc de Berry (1816), rapports du préfet de police sur le manque de sécurité offert par la salle Feydeau (1819, 1823, 1825), visite par l'architecte, avec plan (1825), pose d'un rideau métallique (1825) nouvelle salle rue Ventadour (1826).

Exploitation de la salle Ventadour après le départ de l'Opéra-Comique, difficultés avec les propriétaires¹.

1828-1841

N° 1 : demande de donner des représentations par Lemétheyer (1835-1836) ; n° 2 : demandes de représentations à bénéfice (1837) ; n° 3 : demandes d'exploitation par Caron et par Albert, pétitions des habitants du quartier (1835-1836) ; n° 4 : demandes d'exploitation par Sauvage et autres (1833-1835) ; n° 5, demandes diverses, représentations de Charité (1832-1835) ; n° 6 : demande de théâtre nautique par St-Esteben (1828-1835) ; n° 7 : subvention à Ducis pour l'exploitation du privilège (1828), bail par Boursault à Ducis (1829) accord des propriétaires de la salle avec Counol (1832), pourvoi des propriétaires (1833), ordonnance rejetant leur requête (1837) ; n°8 affaires diverses, affaire Counol (1832). Offres des propriétaires de la salle Ventadour pour l'exploitation de l'Opéra-Comique (1839) Renseignements sur des bustes, portraits et manuscrits conservés à la salle Ventadour (1841)

1. On a conservé l'ancien numérotage des dossiers.

F/21/1092

Salle Ventadour (1828-1842) ; Salle des Nouveautés (1819-1876) ; Salle Favart (1837-1845)

Salle Ventadour, exploitation.

1828-1842

Instance en Conseil d'Etat de la société de l'Opéra Comique : pièces communiquées, parmi lesquelles arrêté (1831) autorisant Lubbert à exercer les fonctions de Directeur (1828-1841), réclamations de Boursault, principal actionnaire de la Société (1830), cessions du privilège de Buois à Boursault, de Boursault à Lubbert (1829-1831) ; projet d'exploitation par les anciens sociétaires (1832) ; personnel et appointements (1830) ; dossier Ducis : réclamations des créanciers, des sociétaires, de Ducis pour la continuation de son privilège (1829-1842).

Salle des Nouveautés, exploitation¹.

1819-1876

n° 3. Nomination de Paul Dutreich comme commissaire royal par arrêté du 22 avril 1834, remplacement par Léon Pillet (1837) ; n° 5 : réclamation de plusieurs artistes et employés contre l'ancienne administration (1831-1838) ; n° 7 : répertoire, décision relative aux premiers prix du Conservatoire (1832-1836) ; n° 8, relâches (1837) ; n° 9 : bals (1828-1833) ; n° 11 : mesures de sureté, matériel (1833) ; n° 12 jeunes musiciens venant de Rome ou ayant remporté des prix de l'Institut (1834-1836) ; n° 15 ; anciennes affaires : fermeture du théâtre (1831) - projet de nouvelle société (1832), rapport de police sur la sécurité du théâtre des Nouveautés (1832), projet de dissolution de la société de l'Opéra-Comique (1834), projet de réunion de l'Opéra et de l'Opéra-Comique (1834) ; demande de la direction par l'Henry et par Carmouche (1834) ; n° 16 : projet d'établir un second théâtre d'Opéra-Comique, réclamation de L. Aulié, demandes de Castil Blaze et Lesourd, de Scribe et Mélesville, de Ducis de la commission dramatiques des membres de l'Institut de la section musicale, réclamation de la direction de l'Opéra-Comique contre le projet, rapport favorable de Delaforest, inspecteur des théâtres royaux, arrêté du 5 juillet 1830 n'autorisant pas cet établissement (1819-1830) ; subvention (1833) ; projet de réorganisation (1834-1835) ; dossiers d'auteurs et d'artistes (1833-1876) ; Habeneck ; Mme Damoreau, traité avec Scribe, Aubert et Plassard, Nerlé, Constantin ; magasin de la rue de Provence (1835) ; projet avec plan d'agrandissement de la salle des Nouveautés (1838).

1. On a conservé l'ancien numérotage des dossiers et mis à la fin les dossiers non numérotés.

Salle Favart. Demande de concession à l'Opéra-Comique. 1837-1839 et 1845.

F/21/1093

Salle Favart : bâtiments construits en vertu de l'ordonnance de 1839.

Etats des lieux.

1840-1863

Etat descriptif des lieux composant le théâtre et ses dépendances (1841). Etat du mobilier (1841). Etat des lieux du magasin Louvois (1841). Procès-verbal de réception des travaux (1840), note additionnelle (1844) et rapport (1845). Etat des lieux pour servir à la reprise de l'immeuble (1865).

Aménagements et réparations.

1841-1884

8 plans de la salle Favart par Gourlier et Debret (1841) ; autorisation d'exécuter quelques changements dans la distribution de la salle (1845) ; refus d'établir dans les combles un magasin de costumes (avec plan) (1851) restauration de la corniche (1852) ; nouvelle disposition de l'orchestre (1859) ; projet de renouvellement de l'éclairage (1877) ; installation d'un orgue (1878) ; réparations à l'occasion de l'exposition de 1878 : soumissions des entrepreneurs (1877-1878) ; réparation de la salle : rapport de Louvet sur la situation des bâtiments, rapports au Ministre et au Sénat, inscription de noms de compositeurs et de librettistes (1877-1879), état des mémoires réglés (1880), travaux de chauffage et éclairage (1880) ; transport des costumes dans les nouvelles armoires (1880) ; travaux à la petite salle de répétitions (1884).

Incendie de 1887 ; Bail de la salle (1860-1876)

1860-1887

Incendie de 1887 : plan et photographies de la loge du duc de Choiseul.
Bail de la salle : correspondance et rapports. 1860-1876.

F/21/1094

Procès avec les emphytéotes de la salle Favart.

1839-1881

Articles du Moniteur (1839). - Fixation du loyer de la salle : arrêté du 12 juin 1840 nommant une commission chargée de déterminer s'il convient de fixer le loyer, sentence arbitrale du 13 juillet 1842, nouvelle fixation de loyer à la suite du renouvellement du privilège de Leuven (1872). Reconstruction de la salle Favart : devis descriptif et cahier des charges (1839). Jugement du tribunal civil de la Seine accordant aux directeurs de l'Opéra-Comique le maintien dans les lieux (20 août 1873), confirmé en appel le 23 janvier 1874. Pourvoi en cassation, observations pour le ministre de l'Instruction publique, arrêt de la Cour du 9 mars 1875 rejetant le pourvoi des emphytéotes. Correspondance pour le Conseil d'Etat, notes pour le Ministre, pour les avocats et les avoués (1873-1875). Coupures de presse (1873-1874). Transaction entre le ministère et les emphytéotes (1876-1881).

F/21/1095

Reconstruction de la salle Favart, en exécution de la loi du 7 août 1839.

1834-18901

Note sur la position de l'Opéra-Comique, arrêté de mise en adjudication des travaux, affiches d'adjudication (juillet - août 1839) ; adjudication au profit de Cerfbeer (4 septembre 1839) ; cautionnement versé par l'adjudicataire (1839-1840) ; cession de la jouissance du magasin de la rue Louvois (septembre 1840) ; vérification des mémoires (1841) ; réception (1841) expertise des travaux (1839-1845) ; bail de la salle, fixation du loyer (1839-1847) ; réclamations au sujet des loges de la famille

Choiseul et de la famille Leroux (1834-1890).

1. La majorité des pièces sont comprises entre 1839 et 1847.

F/21/1096

Bals (1837-1878) ; recettes et représentations journalières (1847-1860) ; Personnel (1844-1847).

1837-1878

Bals

1837-1878

Bals à bénéfice : demandes de l'association des artistes dramatiques et autorisations (1857-1878) ; bals masqués : demandes des directeurs et des entrepreneurs et autorisations (1837-1874).

Demande d'autorisation de donner des bals le samedi à l'encontre du privilège de l'Opéra.

Etats des recettes et représentations journalières.

1847-18601

1. Manquent 1850, 1852

Personnel : dossiers individuels du personnel, artistes, choristes et musiciens.

1844-1847

A Signaler : Gimel, inspecteur de la salle Favart.

F/21/1097-F/21/1098

Personnel : états émargés d'appointements des artistes, musiciens, employés.

1853-1873

F/21/1097

1853-1866 1

1. Incomplets de 1860 à 1863.

F/21/1098

1867-1873 1

1. Manquent octobre-décembre 1870, janvier-juin 1871.

F/21/1099-F/21/1111

Odéon

F/21/1099

Affaires générales et diverses (An VII-1879) ; Commissaires royaux et impériaux (1829-1868).

Affaires générales et diverses.

1798-1879

Poursuites des créanciers de l'ancienne Comédie Française contre les artistes (ans VII-VIII).

Demandes de secours pour le Théâtre de l'Impératrice et de la faculté de représenter des pièces faisant partie du répertoire du Français (1810). Réclamation des artistes associés sous la direction d'Alexandre Duval pour la séparation de la comédie et de l'opéra buffa (1812 Pétition pour l'extension du répertoire (1813) Plaintes des comédiens contre l'administration (1814). Plainte contre la nomination de Mme Catalani (1815). Ordonnance portant règlement sur la surveillance, l'organisation sociale et l'administration du théâtre royal de l'Odéon (impr. 1815).

Commission pour examiner la réclamation des anciens administrateurs de l'Opéra italien et l'affaire de la réunion des Comédiens français de 1795 (1817-1818).

Nouveau répertoire (1824) : demande de Sauvage directeur, pour représenter des opéras nouveaux (1828).

Récouverture : observations, voeu du Conseil général de la Seine, réclamation de directeurs de théâtre, arrêté du 12 novembre 1836 autorisant Antenor Joly à établir un second théâtre français 1 (1829-1836).

Liste des entrées (s.d.).

Arrêté du 20 mars 1832 mettant la salle de l'Odéon à la disposition de tous les théâtres de la capitale qui voudront y donner des représentations ; pétition des habitants du quartier et autres pour le rétablissement d'une troupe permanente (1833) ; location des boutiques (1833). Arrêté du 23 décembre 1833 accordant l'exploitation à la société des Comédiens français.

Suspension des représentations (1838).

Réclamation de Vedel, directeur de la Comédie Française, du remboursement des réparations faites à la salle de l'Odéon (1839)

Réouverture (1841). Avis de la Commission sur la gestion de Liroux (1842-1843). Remise des archives à l'agent conservateur (1847).

Pétition des habitants du frg. St-Germain en faveur d'une société d'artistes, notes sur l'exploitation de cette société, en particulier certificat donné par David d'Angers (1848) ; Fermeture du théâtre (1849).

Direction Altaroche : réouverture (1851), relâches pour indisposition d'artiste, pour répétitions générales (1852), clôture pour réparations après le succès de l'Honneur et l'Argent (1853).

Direction de la Rounat : indisposition d'artiste (1858), avis de réouverture (1864).

Direction de Chilly : relâches pour répétitions générales (1867), réouverture (1869).

Révocation de Duquesnel : coupures de presse (1878).

Projets de réforme, en particulier par G. Richard (1879).

1. cf. F/21/1119.

Commissaires royaux (et impériaux).

1829-1868

Affectation de l'Odéon au ministère du Commerce et des Travaux publics (1829-1831).

Candidatures à la place de Commissaire royal (1843-1845).

Dossiers personnels de nomination de Basset (1844), Mauzin (1848-1851), Perrot de Renneville (1851-1853), Arthur de Beauplan (1851-1854), Albéric Second, (1867-1868).

F/21/1100

Privilège, demande (1831-1850) ; Direction Poupart d'Orfeuille (An III-an VII).

1793-1850

Demandes du privilège accompagnées du rapports et propositions sur le fonctionnement du théâtre de l'Odéon, réponses du ministère, avis de la commission des spectacles.

1831-1850

Demande par une société de comédiens dirigés par d'Epagny (1839).

Projet d'arrêté subrogeant Hippolyte Lucas à d'Epagny dans la direction (1842), rapport de la Commission (1845).

A signaler : Demande de Valmore, appuyée d'une lettre de Marceline Desbordes-Valmore (1845).

Avis de prorogation du privilège des comédiens sociétaires (déc. 1848).

Direction Poupart d'Orfeuille.

1793-1798

Pétition à la Convention et adresse au ministre de l'Intérieur de Poupart d'Orfeuille sur la création d'un Odéon français et d'un institut dramatique dans la salle du frg St-Germain (s.d., ventôse An III-VII) ; rapport favorable ; adjonction de Peyre, fils du constructeur à de Wailly, chalgrin et Hubert pour l'examen de la salle (pluviôse An IV) ; arrêté du 25 messidor an IV affermant pour 30 ans le théâtre du Luxembourg à Poupart d'Orfeuille et Compagnie ; demandes de la maison Montmorency Laval rue de Tournon ou de la maison Vaubécourt quai Voltaire, pour y établir une école de déclamation (thermidor-fructidor An IV).

Demande d'un local pour la peinture des décorations (vendémiaire An VI) ; substitution de Le Page et Leclerc à Dorfeuille : pétition et réclamation de celui-ci (brumaire et prairial An VI) ; nomination de Fenouillot Fallaire, homme de lettres, comme commissaire du gouvernement auprès de l'Odéon (ventôse An VI) ; correspondance de celui-ci (ans VI-VII) ; ordre de restitution de décorations appartenant au théâtre de la République et des Arts (thermidor An VI) ; projet d'arrêté pour l'établissement d'une inspection générale des théâtres par Fenouillot Falbaire (thermidor An VI) ; relevé des pièces jouées en prairial an VI ; cession de l'entreprise à Sageret (vendémiaire An VII) ; arrêté du 29 pluviôse an VII révoquant la cession à la compagnie Poupart Dorfeuille ; inventaire du mobilier (ventôse An VII) ; projet de partage de salle avec l'Opéra à la suite de l'incendie de l'Odéon (germinal An VII).

F/21/1101

Direction et faillite Lireux.

1841-1846

Candidature d'Auguste Lireux et arrêté de nomination, (1er février 1842) ; cahier des charges (1843) ; nouvel arrêté de nomination (15 février 1844) ; cautionnement et oppositions (1844-1846) révocation de l'arrêté du 15-II-1844 (16 mai 1845) ; fermeture, relâches ; nomination de Basset comme commissaire royal (24 février 1844) et rapports ; durée des spectacles ; service des santé ; traité avec les auteurs dramatiques (27 septembre 1841) ; représentations extraordinaires (1842-1845) ; Bals masqués ; demandes d'emploi, traités et engagements. Comité de lecture ; liste des membres, règlement (1844). Subvention et oppositions (1844-1845) ; demandes diverses : prix des places, dissolution de l'association avec Valmore (1843) ; démission de Lireux (avril-mai 1845) ; cession du mobilier à Vivien (mai 1845) ; expertise du matériel (1845) ; Faillite Lireux : réclamation des créanciers, plaintes des artistes, jugement, surais à l'exécution (1843-1846).

Affaire Constant Hilby, auteur dramatique, accusant Lireux de faire payer les auteurs pour être joués (1845) ; réclamations diverses.

Succession Lireux : candidatures, nomination de Bocage par arrêté du 28 mai 1845.

F/21/1102

Direction Vizentini (1847-1849) ; Direction des Sociétaires (1848-1849).

1847-1849

Direction Vizentini.

1847-1849

Traité et convention entre Bocage et Vizentini (décembre 1846- février 1847) ; Nomination de Vizentini par arrêté du 9 février 1847 ; candidatures à la place de commissaire royal (1846-1848) ; cautionnement, protestation de Dacosta (1848) ; cautionnement des ouvreuses, réclamations (1847-1848) droit des pauvres : quittances (1847-1848) ; états des appointements des artistes et

employés (1847) ; paiement de la subvention (1847-1848) ; état des recettes et des spectacles (1847 et juin 1848) ; prix des places (1847) ; ouverture, relâches, fermetures (1847-1848). Répertoire, 1ères représentations, état des ouvrages représentés (1847-1848) ; bals (1847 costumes (1847) ; débuts (1848).
Comité de lecture : règlement (1845) ; procès-verbaux (1847-1849) ; demandes de lecture (1847-1848)
Correspondance générale (1847-1849) ; pétition pour une subvention de 100.000 frs. signée d'étudiants ; rapport de Vizentini sur sa direction.

Direction des Sociétaires.

1848-1849

Arrêté de révocation de Vizentini qui agrée Ballande comme délégué des artistes (25 mars 1848) ; arrêté du 8 septembre 1848 réglant le mode d'exploitation par les artistes (1848-1849) ; règlement de discipline intérieure (juin 1848) ; reconnaissance de Ballande comme agent responsable.
Appointements : états émargés ; impositions et droit des pauvres : quittances, état des spectacles et des recettes, emploi de la subvention (1848-1849).
Ouvrages présentés. Candidatures à la place de commissaire du gouvernement.
Comité de lecture : nomination des membres. Affaires diverses : demandes de privilège, logements, entrées.

F/21/1103

Direction Bocage.

1845-1855

Nomination : Arrêté du 28 mai 1845 autorisant Bocage à exploiter le théâtre de l'Odéon, avis de la commission des théâtres sur la candidature de Bocage à la direction (mars 1849), arrêté du 1er avril 1849 nommant Bocage directeur, arrêté du 10 août 1849 confirmant le précédent, arrêté du 27 juillet 1850 révoquant Bocage.
Cahier des charges, avis de la commission (1845-1849) ; cautionnement (1849-1852).
Révocation, pourvoi devant le conseil d'Etat, rapports sur les infractions de Bocage au cahier des charges (1850-1855).
Réglements de police intérieure, ouverture, fermeture, relâches, prix des places, entrées, droit des indigents (1845-1850) ; billets de faveur.
Subvention : vote, rapports, répartition (1844-1847)
Comité de lecture : membres (1845), règlement (1849)
Répertoire, auteurs, texte de la pièce "Les Mac Carthy", reçue par Lireux (1845-1847).
Grand-garde des sapeurs-pompiers, nettoyage, éclairage, réparations de la salle (1845-1846).
Matériel : inventaire, expertise, remise et acceptation (1845-1846).

F/21/1104

Comité de lecture (1844-1872) ; Ouvrages présentés (1825-1868) ; Correspondance générale (1838-1872).

1825-1872

Comité de lecture¹.

1844-1872

Comité de lecture : règlement, membres (1844-1846)
Comité de lecture. Règlement : projet Dufaure (1849), projet Baroche (1850), règlement du 1er juin 1850, modifications (1850-1852), suppression (1853). Composition du Comité (1849-1853).

Procès-verbaux des séances (1849-1852).

Comité d'examen. Arrêté de règlement du 22 avril 1869, nomination des membres, ouvrages examinés (1869-1870)

Comité consultatif de lecture : lettre sur son fonctionnement (1872).

1. Pour la période 1847-1849 voir F/21/1102-F/21/1103, direction Visentini et des Sociétaires.

Ouvrages représentés : rapports du commissaire du gouvernement, rapports du préfet de police en cas de troubles, autorisations de représentations (1825-1833 ; 1842-1845 et 1849-1868).

1825-1868

Correspondance générale.

1838-1872 1

Listes des ouvrages reçus et des ouvrages représentés, correspondance avec les auteurs, rapport sur une comédie d'E. Serret "Bonheur passe richesse" (1855) coupures de presse (1872).

1. Nombreuses lacunes à partir de 1862.

F/21/1105

Représentations à bénéfice : demandes, autorisations ou refus.

1832-1837

1857-18591

1. 1 demande, 1853.

F/21/1106

Personnel (artistes et quelques employés) : engagements, quelques pièces de correspondance. 1843-1857 (1 dossier 1855-1868).

Anselme (Bert, dit) ; Antheaulme (Melle) ; Araldi (Louise) ; d'Argilly (Melle Toussaint dite) ; Ariste Marie ; Armand (Mme) ; Arrène (Melle) ; Barré (Léopold) Bérangère (Melle) ; Beuzevillé (Mme) ; Bilhaut (Melle) Blin, employé ; Bondeville ; Bondeville (Mme) ; Borssai Bouchard (Melles), ouvreuses ; Bouchet ; Bondois (Mme), Bouhélier (Melle) ; Brécourt (Bertranddit)-Brésil ; Briard (Melle) ; Brunel (Melle de) ; Bussy (Esther de) ; Buthiau ; Candeilh ; Cator (Melle) ; Chéry Clarence (Cappena dit) ; Colin ; Darcourt ; Daubrun (Melle Brunaud dite) ; Debay (Melle) ; Defodon (Melle) Delcourt (Melle) ; Demougeot-Deshayes (M. et Mme) ; Dessains (Mme) ; Devoyod (Melle) ; Dupont (Mme Vailla Durey (Melle) ; Essler (Melle Jane) ; Febvre ; Fechter Félicien ; Félix (Melle Sarah) ; Ferrier ; Ferville Fillion ; Fleuret ; Fleury (Melle Emma) ; Florence (Melle) ; Fortin (Melle) ; Fournier ; Fréville ; Gamard ; Gautier ; Gibeau ; Gibert (Aimé) ; Gilles de St-Germain ; Goby ; Grangé (Melle) ; Grassan (Mme) ; Grenier ; Grigny ; Guichard ; Hamburger (Mel Harville (M. et Mme) ; Herbel (Mme Seveste dite) ; Holbé (Mme), Jahyer ; Jolivet (Melle Delissant dite) ; Jouassin (Melle) ; Jourdain ; Kime (de Blon de dit) ; Lacressonnière (Mme) ; Lacroix (de) ; Laferrière ; Lafont (Melle) ; Lambert-Thiboust ; Lante Laray ; Larcelet, concierge ; Laurent Quillévéré (Mme) ; Laurentine Moisson de Brécourt ; Led'huy (Mme) ; Etienne Léhu ; Lomerle (Melle) ; Léon (Moisson de Brécourtdit) ; Lepeintre, aîné ; Leroux (Melle) ; Lévy (Melle Siona) ; Longpré ; Lorot ; Marcel (Melle) ; Marsy (Alfred de) ; Martel (Caristri, dit) ; Mélingue (Mme) ; Métrème ; Moissé (Melle Anaïs) ; Moreau-Sainti ; Morel (Melle) ; Néroud ; Noailles dit Daunay ; Pasmart (Mme) ; Paturel (Melle) ; Payre (Mme) ; Périga (Melle) Louise) ; Petit (Melle Thaïs) ; Philibert du Flèches) ; Philippe ; Pierron ; Prévert (Melle) ; Ramelli (Melle Edmée) ; Randoux ; Rey ; Rey (Melle Maria) ; Riga ; Roger (Alfred) ; Roger (Charles) ; Rogersolié (Mme) ; Roger (Mme) dite Remberg ; Roche ((Melle Julie) dite Roqueville ; Rouvière ; Saint-Hilaire (Melle) ; Saint-Léon (Paul Léon, Lévin-ville dit) Saint-Mar ; Sarrazin (Aimé) ; Solange (Melle Désirée) ; Savigny (Fage dit) ; Simonnin ((Melle Valérie) ; Tailleped ; Talbot (Montalent, dit) ; Talini (Melle) ; Tétard ; Thério (Melle Roux dite) ; Thierret (Mme) ; Thiron ;

Thivet (Melle Flanche) ; Thuillier (Melle) ; Tisserant ; Toscan (Melle Clotilde) ; Tournier ; Vonoven.
Engagements contractés par le directeur d'Epagny 1841.

F/21/1107

Personnel (1841-1850, 1880-1886) ; Situation financière, subvention (1844-1855, 1869) ; Recettes et dépenses mensuelles (1850-1861).

1841-1886

Personnel (artistes et employés). Appointements états émargés, listes.

1841-18501

1880-1886

1. Nombreuses lacunes.

Situation financière, subvention. 1844-1855 et 1869.

1844-1855

1869

Situation financière, du 30 juin 1844, après la faillite Lireux ; subvention extraordinaire de 1844 ; répartition de la subvention état des dépenses et des recettes du 1er avril 1849 au 1er avril 1850 (direction Bocage), rapport de Mauzin, commissaire du gouvernement sur la direction d'Altaroche (1er juin 1851) ; pétition pour le maintien intégral de la subvention à l'Odéon, signée entr'autres Boulay de la Meurthe, Barthélemy St-Hilaire, Pillaz, doyen de la faculté de Droit, Bérard, doyen de la faculté de médecine, Lefebre Duruflé et Lauriston, représentants.

Recettes et dépenses mensuelles.

1850-1861

Dépenses : Etats d'appointements joints, quelques états émargés (1855-1861) ; Recettes : états des pièces représentées (1850-1861).

F/21/1108

Recettes et dépenses mensuelles et états des pièces représentées.

1862-1863

1870-1884

F/21/1109

Spectacles et recettes.

1798-1862

Etats de recettes journalières (floréal an VI) ; Répertoire (1841-1842) ; Recettes des spectacles (septembre 1849) ; recettes des spectacles ; tableaux comparatifs par mois (1852-1862) ; spectacles et distribution (1844-1845).

F/21/1110

Exploitation (1832-1867) ; Matériel (1842-1859).

Exploitation.

1832-1867

Entrées, loges louées ou réservées (1832) ; demandes d'entrées de faveur (1849-1858) ; bals masqués et autres : autorisations, dégats commis en 1833 (1833-1853) ; contributions ; éclairage (1832-1833) ; grand'garde des sapeurs-pompiers : paiement trimestriel, literie, manteaux (1832-

1849) ; réparations, mesures de sureté, pompes à incendie, assurance (1834-1849) ; règlements intérieur affiches, trafic de billets, admission des dames à l'orchestre (1844-1858) ; prêt de la salle, spécialement pour des examens (1847-1862) ; prix des places (1851-1867).

Matériel.

1842-1859

Inventaires des décorations, mobilier, costumes et accessoires sous la direction Lireux (1842-1845).

Matériel appartenant aux directeurs : avis d'experts, correspondance, inventaire, (1849-1856) ; Mobilier et matériel de l'Etat : expertises de 1849 et de 1853.

F/21/1111

Bâtiments.

1795-1871

Ancienne salle. An IV- an V. : demande de loge par de Wailly, Restauration de la salle, tentative d'incendie (ventose), demande de l'église des Carmes comme atelier de décoration ; demande de décors provenant du théâtre de Brun (floréal) Proposition de Poupart d'Orfeuille de réédifier la salle de l'Odéon (An VIII) ; projet de Le Clerc (an XI).

Théâtre de l'Impératrice. 1806-1811 : mémoire sur la reconstruction de la salle de l'Odéon par Peyre, neveu (1806) ; rapports au Ministre de l'Intérieur et à l'Empereur (1806) ; répertoire du théâtre de l'Impératrice (1809) ; rapport d'Alexandre Duval, directeur du théâtre de l'Impératrice sur les inconvénients résultant de la réunion dans une même salle de la comédie française et de l'opéra buffa (1811).

Incendie, reconstruction et réorganisation. 1818 rapport du comte de Pradel sur la réforme des théâtres (21 mars) ; ordonnance du 25 mars pour la reconstruction ; souscriptions particulières ; rapport sur la reconstruction, projet d'organisation, observations des comédiens sociétaires (mai), réponse du ministère de l'Intérieur (mais) ordonnances du 21 juillet annonçant un emprunt de 600.000 frs. et réorganisant le théâtre.

Exploitation : ordonnance du 15 septembre 1831 affectant gratuitement la salle à l'exploitation du théâtre ; magasins de décors (1832-1850) ; constructions et réparations diverses (1846-1864) ; dépenses intérieures (1848) ; états des lieux (1846-1853) ; prisedepossession par le ministère du Commerce (1851-1852) ; concession de logement (1846) ; nettoyage annuel de la salle (1847-1871) balayage extérieur (1850).

F/21/1112-F/21/1118

Théâtre Italien

F/21/1112

Affaires générales et diverses (An VII-1873) ; Privilège de la direction, demandes (1842-1873) ; Subvention (1850-1871).

Affaires générales et diverses (An VII-1873) ; Privilège de la direction, demandes (1842-1873).

1798-1873

Rapport au Ministre relatif à l'établissement d'un opéra italien à Paris (an VII). - Opéra buffa, bail de Melle Montansier : arrêté du 25 pluviôse an IX cédant à De Vismes pour Bourdon-Neuville et la dame Brunet Montansier le droit d'entretenir l'opéra buffa, compte des sommes reques pour encouragement et arrêté du 3 floréal an XI preservant de faire l'inventaire du mobilier de la salle Favart ; exploitation de la salle Favart (ans X-XI), situation financière (an XII), réclamations (an

IX-1809). - Opéra buffa, administration Roatis : réclamations (ans XI-XIII). - Exploitation de la salle Louvois : arrêté du 27 floréal an XII établissant l'Opéra buffa au théâtre Louvois ; visites de la salle Louvois par des architectes en vue de la réouverture du théâtre italien (1818-1819) ; représentation au bénéfice de la Pasta (lettre signée 15 novembre 1823) ; projet de vente des bâtiments au profit de l'Etat (1825) ; pétitions des habitants, propriétaires et marchands du quartier sollicitant l'érection d'une fontaine sur l'emplacement de l'ancien Opéra et l'établissement du théâtre des Nouveautés dans la salle Louvois (1826).-Direction Gobert, salle de l'Odéon : propositions de Gobert pour la continuation du spectacle : pétitions des habitants du frg. St-Germain contre la translation de l'opéra buffa à la salle Favart (1814-1815). - Administration du vicomte de La Rochefoucauld : personnel (1827-1828). - Salle Favart : ordonnance du 3 septembre 1832 la plaçant dans les attributions du Ministère, du Commerce et des Travaux publics pour être affectée à l'exploitation du Théâtre italien ; - affectation des magasins de la rue de Louvois au dépôt des décorations du Théâtre italien.-Salle Ventadour : location pou l'exploitation du Théâtre italien (1838-1839). - Commissaires du gouvernement : nomination de Gilbert des Voisins comme commissaire adjoint (1850-1853). - Représentations de Mme Ristori (1855-1861).
Demandes du privilège de la direction (ordre chronologique) 1842-1873.

Subvention.

1850-1871

Demandes motivées, états de recettes et dépenses, allocation de subvention.

F/21/1113

Direction Robert (1829-1841) ; Direction Viardot (1838-1843) ; Direction Dormoy (1838-1842).

1829-1843

Direction Robert (Odéon, salles Favart et Ventadour).

1829-1841

Premier traité avec Robert : transfert de l'exploitation dans la salle de l'Odéon, assurance (1829-1838) ; n° 1 : Arrêté du 20 août 1834 accordant le privilège à Robert, cahier des charges, note sur le nouveau bail (1834) ; n°s 2 et 3 : demande de prorogation de privilège (1834), location de dépendances de la salle Favart (1835-1836) ; note anonyme sur l'administration du théâtre italien, Robert étant considéré comme le prête-nom de Rossini, Severini et Agnade (1836), observations de Duponchel (1838), ; n°4 : mobilier, frais d'inventaire, (1834-1836) ; n°5 : subvention et règlement de compte (1832-1837) ; n°6 : autorisation à des artistes de paraître sur d'autres théâtres (1839) n°7 ; concurrence de répertoire (1835-1837) ; n°8 : représentations à bénéfices, concerts et scènes autorisées (1831-1838) ; n°9 : bals (1832-1833) ; n°10 : bâtiments, réparations à la salle Favart, arrivée des voitures à la salle Ventadour (1832-1838) ; n°11 : loges et entrées (1830-1839) Liquidation de la direction après l'incendie de la salle Favart (1838-1841).

Direction Viardot (Odéon).

1838-1843

Démission de Robert, demande et arrêté de nomination de Viardot (8-10 novembre) 1838) ; arrêté de prorogation (3 août 1839) ; démission (22 février 1840) ; projet de réunion du théâtre italien et de l'Opéra, rapport au ministre (1839) ; répertoire : demande de représentation d'un opéra de Capecelatro (1839) ; entrées et places (1839-1840) ; représentations de Mario (1839) ; autorisation de transporter les bureaux dans les bâtiments de l'Opéra (1839) ; demande de décharge (1843).

Projet de concession et cahier des charges (1839).

Direction Dormoy (Odéon, salle Ventadour).

1838-1842

Candidature (1838), avis de la commission spéciale des théâtres royaux, rapport au Ministre, arrêtés de nomination des 27 avril 1840 et 30 avril 1841, cahier des charges ; cautionnement (1840-1841) ; subvention : avis de la commission, rapport (1841) ; différend avec un éditeur de musique au sujet des droits d'auteur (1841) ; représentation au bénéfice des victimes de l'inondation (1840) ; exécution du Stabat de Rossini réclamation du directeur de l'Opéra, arrêté d'autorisation (1842). Salle Ventadour : mise en état, bail, tarif des loges, (1840-1841).

F/21/1114

Direction Jannin (1840-1843) ; Direction Vatel (1843-1849) ; Direction Dupin (1848-1849) ; Direction Ronconi (1848-1852) ; Direction Lumley (1849-1856) ; Direction Corti (1852-1853) ; Direction Ragani (1853-1855).

1840-1855

Direction Jannin. 1840-1843.

1840-1843

Candidature, arrêté du 6 mai 1842 subrogeant Jannin à Dormoy ; cautionnement (1843) ; élévation du prix des abonnements (1843) ; concession de loges (1843) ; affaire Galliot (escroquerie sur les billets, 1843) ; subvention : demande, rapport, état des recettes et des dépenses (1840-1843).

Direction Vatel.

1843-1849

Nomination par arrêtés des 12 et 27 décembre 1843 ; cautionnement (1844-1848) ; ouvrages représentés ; autorisations (1845-1847) ; représentations extraordinaires : autorisation (1847) ; réclamation du directeur de l'Opéra contre l'engagement de Gardoni (1846) ; personnel : refus de jouer (1844) ; représentations extraordinaires de la troupe anglaise (Mitchell) et de la troupe espagnole (1844-1847) ; - concerts de Litz Félicien David, Berlioz (1844-1847) ; entrées (1845-1847) ; prix des places (1841-1845) ; Salle : réparations, projet de construction d'une nouvelle salle (1844).

Direction Dupin.

1848-1849

Nomination, cautionnement, démission (1848).
Personnel : réclamations (1848-1849).

Direction Ronconi.

1848-1852

Avis de la commission des théâtres royaux (1849) candidature (1848), nomination par arrêtés du 3 janvier et du 22 août 1848, cahier des charges ; prorogation par arrêté du 1er juin 1850 ; révocation par arrêté du 27 septembre 1850, pourvoi en Conseil d'Etat (1850-1852) ; cautionnement (1849-1852).

Direction Lumley.

1849-1856

Note relative au théâtre italien, candidature de Lumley, nomination par arrêté du 30 septembre 1850, cahier des charges, révocation par arrêté du 5 octobre 1852 ; cautionnement (1850-1856).

Direction Corti.

1852-1853

Nomination par arrêté du 7 octobre 1852, cahier des charges et modifications (1852-1853) ; cautionnement, démission (1853) ; personnel : difficultés avec Montemerli (1853).

Direction Ragani. 1853-1855.

Nomination par arrêté du 19 octobre 1853, cahier des charges, démission du 11 juillet 1855 ; cautionnement (1853-1854) ; personnel : autorisation de chanter dans d'autres théâtres, engagement de Mme Bosio, réclamation de Rossi (1854-1855) ; ouvrages : représentation de l'Enfance du Christ, de Berlioz (1855), représentations de la troupe du roi de Sardaigne (1855) ; exploitation : difficultés, note sur la salle Ventadour (1853-1855).

F/21/1115

Direction Calzado (1855-1863) ; Direction Bagier (1863-1874) ; Direction Verger (1871-1873) ; Direction Strakesch (1873-1874) ; Directions Eurico, Escudier, Capoul (1875-1878).

1855-1878

Direction Calzado.

1855-1863

Nomination par arrêté du 16 juillet 1855, cahier des charges, prorogations par arrêtés des 3 octobre 1860 et 19 novembre 1862 ; cautionnement (1855-1863) ; démission à la suite d'une escroquerie, acceptée par arrêté du 15 février 1863 ; gérance provisoire de Mico par arrêté du 15 février 1863 ; recettes et dépenses (1855-1861) ; opposition à la subvention (1861) ; location des avant-scène (1861-1862).

Personnel : artistes engagés (1859 et 1861), réclamation de Karna, choriste (1861), représentation à bénéfice de Melle Patti (1863) ; conflit de Calzado avec les musiciens de l'orchestre, projet de révocation (1861).

Correspondance (1855-1862) : demande de privilège (1855), représentation du Trouvère à l'Opéra (1856), représentations extraordinaires (1857-1861), interdiction des dames à l'orchestre (1861), début d'incendie dans une boutique dépendant du théâtre (1862), lettre d'un groupe d'amateurs sur la situation du théâtre italien (1862).

Direction Bagier.

1863-1874

Nomination par arrêté du 25 mars 1863, cahier des charges (1866), demande de rétablissement de la subvention (1866) ; cautionnement (1867-1870) ; fermeture de la salle Ventadour, réclamation du personnel, négociations pour la réouverture (1871-1873) ; pièces produites en vue d'un procès à intenter à Bagier pour cessation d'exploitation, lettres de Bagier demandant une subvention pour lui permettre de continuer l'exploitation ; arrêté du 29 février 1872 déclarant Bagier démissionnaire ; vente du matériel, réparations à la salle Ventadour, location du matériel à Verger et Lemaire, note sur les conséquences de la faillite de ces derniers (1871-1873) ; cession du matériel (1871-1874) ; correspondance : représentations de l'Africaine au théâtre royal de Madrid (1865), lettre d'Yvan Golovine en faveur de la subvention (1872).

Direction Verger.

1871-1873

Renseignements sur Lemaire, Verger et Marc, enquête sur la direction du théâtre de la Porte St-Martin (1850, et 1871-1872).

Direction : candidatures de Lemaire et de Verger (1871), projets d'exploitation, annonce de la réouverture (mars 1872) demande de subvention lettre de Verger au Ministre des Beaux-Arts, pétition des artistes et employés, représentation, au profit des orphelins d'Alsace-Lorraine (1873)
Faillite : demandes des créanciers et du personnel, mémoires des entrepreneurs et fournisseurs
Commission des théâtres : note sur la direction Lemaire et Verger (1873).

Direction Strakesch.

1873-1874

Nomination par arrêté du 13 septembre 1873, cahier des charges, cautionnement, subvention, achat du matériel de Bagier.

Directions Eurico, Escudier, Capoul.

1875-1878

Déclarations de prise en charge.

F/21/1116

Exploitation.

Représentations, bals et concerts, places, divers.

1838-1873

Répertoire, ouvrages représentés, listes d'artistes : demandes de représentation, interdiction de représentations françaises, de corps de Ballet, représentation du Barbier de Séville à la salle Herz (1853), défense du répertoire (1849-1869).

Représentations extraordinaires : troupe allemande de Schumann (1842), représentations à bénéfice, de bienfaisance, extraordinaires, anglaises (1842-1870).

Bals (1853-1867) ; concerts (1844-1869).

Dates d'ouverture et fermeture (1849-1852) ; prix des places (1843-1869) ; entrées et abonnements (1848-1873).

Demandes et réclamations diverses : lettre de Robert, directeur du Théâtre italien à la Reine réclamant le maintien de ce théâtre à la salle Favart après la reconstruction de celle-ci (1838), Réclamation contre la représentation d'Otelle à l'Opéra (1844) ; contre l'engagement de Mme Janninges par Lumley (1850) réclamations d'appointements par des artistes (1851-1852) et par les choristes (1852) ; représentations après cloture (1861) ; demande de représentation de Mme Melin (1862), réclamation des choristes licenciés (1866) ; lettre au directeur de l'Art Musical à propos des traductions (1869) ; autorisation d'exécuter des ouvrages alternativement en français et en italien (1869), lettre des abonnés demandant la création d'une commission pour rendre son lustre au Théâtre italien (1870), engagement de la Patti (1870).

Matériel.

1828-1852

Matériel de l'Etat : inventaire du mobilier (1828) ; inventaire des costumes et accessoires (1835) ; inventaire des décorations et de l'éclairage (1835), vente de matériel, conservation des partitions (1849), décoration de la loge impériale et de celle du ministre de l'Intérieur (1852).
Correspondance de Robert après l'incendie de la salle Favart (1838), inventaire des décors du

magasin Louvois (1840).

F/21/1117

Comptabilité.

1821-1874

Dépenses de matériel pour les ouvrages nouveaux, relevé de décorations. 1821-1835.

Situation administrative et financière : participation du Théâtre Italien aux secours aux théâtres (1848) ; situation sous la direction Ranconi ; rapports, correspondance (1850), rapport sur la situation (1858) ; vérification de la situation financière par un inspecteur des finances (1866).

Etats des recettes et dépenses. 1848-1874. (Manquent années 1849-1850, et les dépenses jusqu'en 1868 sauf 1863-1864.)

Traitements des employés et artistes, feuilles d'émargement. 1855-1870.

F/21/1118

Bâtiments.

1836-1866

Salle Favart. Demandes de reconstruction et de privilège après l'incendie (ordre alphabétique des demandeurs).

1838-1840

A signaler : Berlios et Cie, projet d'établir les Italiens à la salle Ventadour, l'Opéra Comique prenant la salle Favart ; ou projet Canzanol ; Piermarini appuyée par Cherubini et Berton ; Ragani ; Roqueplan ; de Ruels (voir aussi dr. Berlioz) ; Schlesinger. Rapports sur les diverses propositions.

Bâtiments.

1836-1866

Affectation de la salle Favart au Théâtre italien par arrêté du 16 août 1836 ; affectation de la salle de l'Odéon (1838-1841) ; offre du théâtre Ventadour par les propositions (1838-1839) ; correspondance avec Saint-Salvi, administrateur de la société des propriétaires, recatement du mobilier (1848-1849) et 1866) ; bail de la salle Ventadour à Ronconi (1849-1850) ; bail de la salle à Corti (1852) ; réparations nécessaires à la sûreté (1852) ; projet de transporter l'exploitation dans la salle de l'Odéon (1852) ; statue de Gréty (1854) ; bail de la salle à Calzade, différend avec St-Salvi, fixation du loyer (1858-1862) projet de construction d'une nouvelle salle sur le Bd. Malesherbes (1861-1862) ; liquidation de la société des actionnaires de la salle Ventadour (1846-1862) ; gardes des bâtiments et sapeurs-pompiers : rétribution (1852-1853) ; prêt de la salle pour des examens, des représentations ou des bureaux de vote (1847-1863).

F/21/1119

Théâtre de la Renaissance, projet de second Théâtre français (1836-1844) ; Troisième théâtre lyrique (1841-1852, 1873) ; Théâtre de l'Opéra-National (1846-1849).

1836-1873

Projet de création d'un second théâtre français, Théâtre de la Renaissance : direction Anthéonor Joly.

1836-1844

Projet de second théâtre français : pétitions des auteurs et compositeurs, lettre signée Alexandre Dumas, Casimir Delavigne et Victor Hugo, avis de la commission des théâtres ; note sur les

emplacements possibles.

Arrêté du 12 novembre 1836 autorisant Anténor Joly à établir un second Théâtre Français sur la rive droite de la Seine, arrêté du 30 septembre 1837 modifiant la précédent et autorisant Joly à ouvrir un théâtre dit de la Renaissance qui prendra rang immédiatement après les théâtres royaux, arrêté du 30 août 1838 fixant le genre des spectacles, arrêté du 19 octobre 1840 prorogeant l'autorisation et permettant de transporter l'exploitation dans une autre salle que la salle Ventadour.

Demandes de privilège, projet de transférer à Solomé le privilège d'A. Joly (1838-1842). Suspension d'exploitation (1841), projet d'annulation du privilège (1842), projet de création d'un 3e théâtre lyrique, projet de construction d'une salle (cf. ci-dessous) rapports au Ministre (décembre 1842 et janvier 1843), avis de la commission, arrêté du 24 février 1843 prorogeant l'autorisation d'exploitation dans une salle à ouvrir, demande d'autorisation de donner des exercices salle Herz (1844).

Représentations : autorisations et défenses (1839-1841).

Société avec Legrand (1839-1840).

Correspondance et plans relatifs à la construction d'un théâtre (1843-1844).

Troisième théâtre lyrique : projets et demandes de création 1.

1841-1852

1873

Pétitions des auteurs et compositeurs dramatiques, des grands prix de l'Institut musical, avis de la Commission des théâtres (1841-1842) ; projet Eugène Roche (1842) ; projets divers, en particulier Berlioz et Dartois (1844) ; demande par Ad. Adam du privilège d'un théâtre lyrique populaire (1846) ; demande de Hostein, et autorisation d'ouvrir un nouveau théâtre Bd. du Temple par arrêté du 14 mars 1846 (1844-1846) ; avis de l'Institut, de la Commission des théâtres, des compositeurs (1844-1851) ; rapports au ministre sur la création d'un théâtre lyrique dans la salle du Théâtre historique (1850-1852) ; nouvelles demandes (1851). Projet de transformation du Théâtre Italien en 3e théâtre lyrique (1873).

1. cf. ci-dessus, dossier 1.

Théâtre de l'Opéra-National : direction Mirecour.

1846-1849

Autorisation d'établir un 3e théâtre lyrique Boulevard du Temple par arrêté du 20 août 1846 ; nomination de Tranchant de Mirecour comme directeur du théâtre dans la salle du Cirque olympique par arrêté 12 janvier 1847 ; modifications au privilège sollicitées par Ed. Seveste (1851). Constitution d'une société pour l'exploitation (1847-1848). Arrêté du 1er juin 1847 autorisant des changement dans la construction de la salle. Arrêté du 15 novembre 1847 autorisant l'ouverture ; justification de la possession de la salle ; cautionnement, Entrées, bals, répertoire : arrêté du 27 octobre 1847, difficultés avec l'Opéra-Comique, ancien répertoire et créations (1846-1848) ; dépenses et recettes journalières (novembre 1847-mars 1848).

Délégués des artistes : demandes pour la reprise de l'exploitation (1848). Demandes de place dans l'administration, de privilège, d'indemnité, (1848).

F/21/1120-F/21/1124

Théâtre lyrique

F/21/1120

Direction, candidatures (1859-1879) ; Exploitation Sevestre (1850-1856) ; Direction Perrin (1854-1855) ;
Direction Pellegrin (1855-1856).

1850-1879

Candidats à la direction (ordre alphabétique des candidats).

1859-1879

A signaler : Canoby : projet d'administration (1878) Carvalko : rapport sur son administration, appui des auteurs, (Gounod, Bizet, Saint-Saens etc) et des musiciens (1870) ; Halauzier (1868) ; A. Houssaye (1875), Letellier, ancien directeur du théâtre de la Monnaie de Bruxelles (1873-1874).
Notes et rapports sur les obligations du directeur et sur les candidats (1870-1875).

Direction E. et J. Sevestre. Exploitation sous le titre de 3e Théâtre lyrique ou Opéra national 1.

1850-1856

Demandes du privilège (1852) ; arrêtés de nomination d'Edmond Sevestre et cahier des charges (1er et 9 mai 1851) ; demandes de transfert du privilège en faveur de Jules Sevestre, arrêtés des 4 mars, 8 avril et 21 avril 1852, prorogation du 17 mai 1854 ; cautionnement (1850-1856) subvention du fonds de roulement (1852-1854) ; installation dans la salle du Théâtre historique (1851-1852) ; refus de transfert dans la salle de la Porte St-Martin (1851) ; correspondance avec la Préfecture de police : ouverture et fermeture, surveillance (1851-1853) ; répertoire, ouvrages, engagements (1851-1853) ; indemnité pour pertes éprouvées en décembre 1851 ; affaires générales (1851-1853).
1. voir F/21/1119 (3).

Direction Perrin.

1854-1855

Nomination par arrêté du 26 juillet 1854 et cahier des charges, démission du 15 septembre 1855.
Candidatures, en particulier Offenbach, pétition pour réunir le privilège du Théâtre Lyrique à celui de l'Opéra Comique (1854).

Direction Pellegrin.

1855-1856

Nomination par arrêté du 29 septembre 1855 et cahier des charges : cautionnement, transmission du matériel de Perrin ; bals masqués ; demande de privilège par Welsch de Lafond ; paiement des artistes, situation financière ; démission du 13 février 1856 ; réclamations d'artistes et fournisseurs.

F/21/1121

Direction Carvalho (1856-1860, 1862-1868) ; Direction Réty (1860-1863) ; Direction Padeloup (1868-1870).

1856-1870

Première direction Carvalho.

1856-1860

Candidature, pétition à l'appui signée des artistes du Théâtre lyrique, nomination par arrêté du 20 février 1856 ; cahier des charges ; démission du 27 mars 1860. - Cautionnement (1856-1859) ; Examen de la situation financière (1856-1859). - Répertoire : autorisation de représenter le Médecin malgré lui, de Gounod (1857), autorisation pour Crispin rival de son maître, de Selleneck (1859-1860). Personnel : autorisations d'engagements (1858-1859). Demandes diverses : Mme veuve Seveste, Pellegrin, etc. (1856-1859).

Direction Réty.

1860-1863

Candidature, nomination par arrêté du 2 avril 1860 ; cautionnement ; rapports de Camille Doucet sur la "situation inquiétante" du théâtre ; transfert dans la nouvelle salle de la place du Châtelet (1862) ; demandes des créanciers, démission du 4 octobre 1862, rapport sur la situation administrative, répartition du cautionnement à la suite de la faillite (1863).

Deuxième direction Carvalho.

1862-1868

Candidature, nomination par arrêtés des 7 octobre 1862 et 5 juin 1863, cahier des charges ; cautionnement ; subvention : lettres du surintendant des théâtres sur les conditions de la subvention (1865), pétitions des artistes ; ouverture de la nouvelle salle (1862) ; bail de la salle (1863) ; prix des places (1862-1868) ; répertoire, artistes et employés : listes d'ouvrages joués, demandes diverses (1862-1866) ; situation financière (1862-1867) ; résiliation du bail et abandon de la direction, réclamations des artistes (1868).

Direction Padeloup

1868-1870

Candidature, nomination par arrêté du 22 août 1868, cahier des charges, réclamations des artistes, subvention par arrêté du 15 octobre 1868 ; cautionnement ; bail de la salle ; répertoire ; listes d'ouvrages représentés ; divers : lettre de Padeloup indiquant son intention de confirmer sa gestion (28 avril 1869) ; démission (21 janvier 1870).

F/21/1122

Direction Benou (société des artistes) (1870) ; Direction Martinet (1870-1873) ; Direction Ruelle (1872-1873) ; Direction Bagier (1874-1875) ; Direction Vizentini (1875-1877) ; Directions Escudier et Capoul (1878-1879).

Direction Benou (société des artistes).

1870

Projet de réunion sous une même direction des trois théâtres lyriques : coupures de presse. 1870. Création d'une association entre les artistes du Théâtre lyrique pour l'exploitation du Théâtre sous l'administration de Benou, rapports de Camille Doucet, arrêté autorisant la société du 31 janvier 1870 ; répertoire ; mémoire de Vaisse.

Direction Martinet.

1870-1873

Candidature, pétition de la société des Compositeurs de musique, nomination et cahier des charges par arrêté du 1er juillet 1870 ; projet de transfert à l'Ambigu (1870) ; cautionnement subvention et indemnité : attribution de la subvention au Directeur du Théâtre lyrique malgré le transfert de celui-ci dans la salle de l'Athénée (1871-1873) ; recettes et dépenses journalières (avril-mai 1872) ; faillite ; pétitions des petits employés et des artistes (1872-1873).

Divers : engagement, répertoire, Observations sur l'importance du Théâtre Lyrique, (impr.) par Padeloup.

Direction Ruelle : Athénée Lyrique.

1872-1873

Lettre de Ruelle annonçant qu'il vient de prendre la direction du Théâtre de l'Athénée (1er octobre 1872) ; demandes de subsides (1872-1873) ; affaires de l'engagement de Mme d'Orsay (1872-1873) ; recettes journalières, répertoire

Direction Bagier.

1874-1875

Liquidation des artistes italiens du théâtre Ventadour : répartition, rapatriement (1874-1875).
Candidature, nomination par arrêté du 31 août 1874, cahier des charges du 21 septembre 1874, cautionnement.
Subvention : condition mise au bail par les propriétaires de la salle Ventadour de donner un certain nombre de représentations italiennes. Conflit avec l'orchestre, candidatures de Lamoureux et de Hostein, pétition des compositeurs de musique, demande de sous-location de la salle.

Direction Vizentini.

1875-1877

Sous location et vente du matériel du théâtre de la Gaîté par Jacques Offenbach à Vizentini (25 juin 1875) ; nomination de Vizentini comme directeur du Théâtre lyrique par arrêté du 20 novembre 1875 ; démission par lettre du 29 décembre 1877 ; cautionnement (1876) ; subvention, situation financière, prélèvement sur les bénéfices de l'Opéra, recettes de certains spectacles : lettres de Vizentini, rapport de la commission du budget, rapport de Vizentini sur une réorganisation du Théâtre lyrique en le joignant soit aux Italiens, soit à l'Opéra-Comique (nov. 1877) entrées, relâches, cloture annuelle, représentations extraordinaires : Personnel : candidatures, approbations d'engagements ; ouvrages représentés ou recommandés : traité d'auteur avec Offenbach (27 juin 1875), rapports du commissaire du gouvernement Vaucorbeil sur les premières représentations de Dimitri, le Magnifique, Paul et Virginie, le Bravo.

Directions Escudier et Capoul 1.

1878-1879

Correspondance au sujet des ouvrages représentés, en particulier Les Amants de Vérone ; lettres d'A. Boieldieu.

1. Voir aussi F/21/1115 (5) : prises en charge du Théâtre des Italiens.

F/21/1123

Personnel. Etats d'appointements des artistes et employés.

1854-1859

Feuilles d'émargement signées.

F/21/1124

Appointements (1868-1877) ; Situation financière (1854-1877).

1854-1877

Etats d'appointements.

1868-1877

Manquent 1871-1875.

Situation financière.

1854-1877

Etats journaliers des recettes et des dépenses avec la composition des spectacles- (1854-1859).

Etats mensuels (1868-1870, 1876-1877).

Dépenses de matériel (1876-1877).

Paiements au personnel sur la part de subvention de décembre 1877.

F/21/1125-F/21/1154

Théâtres secondaires de Paris

F/21/1125-F/21/1127

Théâtre du Vaudeville.

F/21/1125

Directions antérieures à 1838 (vers 1799-1869) ; Société Dutacq et Cie (1838-1844) ; Direction Trubert (1839-1844).

1799-1844

Directions antérieures à 1838, affaires générales et diverses (Consulat - 1869).

1799-1869

Pétition des propriétaires du Vaudeville de la rue de Malte au sujet de la translation du théâtre (Ventôse).

Demande d'interdiction à tous les théâtres, sauf le Vaudeville du genre de la parodie (août 1808) Entrées (1815).

Direction Desaugiers et Bérard (1815-1827) ; transmission de la direction de Barré à Desaugiers (1815), rapport sur la contestation entre les directeurs et les actionnaires, ordonnance royale (1825).

Directions Guerchy et Arago (1827-1839) : arrêté du 20 août 1827 concédant le privilège à Guerchy ; démission (1829) ; arrêté du 4 juin 1829 nommant Etienne Arago directeur, note (1830), conduite envers la garde municipale de Bouffé, gérant (1833) ; traité avec St-Esteben pour des représentations à l'Odéon (1836), projet de prorogation du privilège d'Arago (1839 novembre).

Représentations extraordinaires et à bénéfice : autorisations (1833 et 1855-1860).

Ouvrages représentés : rapports et autorisations (1824-1842).

Note sur le théâtre du Vaudeville (1851).

Bâtiments : rapports sur la salle du Vaudeville, de la rue de Chartres, dangers d'incendie ; décision de fermeture (1835) ; projet de travaux (1836) ; demande de clôture (1838).

Travaux à exécuter en vue de continuer l'exploitation (1836-1837).

Reconstruction d'une salle après l'incendie : plan d'une salle rue Traversière (1838), réclamation des propriétaires du café (1838) ; autorisation de donner des représentations dans la salle du café-spectacle Bd. Bonne Nouvelle (1838), mesures de sureté (1839).

Dossiers des actionnaires propriétaires (1831-1843) : pourvoi en Conseil d'Etat contre l'ordre de fermeture (1836). Visite de la nouvelle salle (1869).

Etat des recettes journalières (1854-1858).

Société Dutacq et Cie.

1838-1844

Acte de société ayant pour but l'exploitation du théâtre du Vaudeville (1838). Arrêté de concession de l'exploitation du Vaudeville dans la salle de la place de la Bourse (25 avril

1840), arrêté d'annulation de la concession (14 octobre 1842), réclamations au nom des actionnaires (1842-1844), réclamations des créanciers (1842).

Direction Trubert.

1839-1844

Présentation par la société propriétaire d'A. Trubert comme directeur (novembre 1839), arrêté du 11 novembre 1839 lui accordant l'autorisation d'exploitation dans la salle du Gymnase musical ; arrêté du 9 mai 1840 lui accordant l'autorisation d'exploitation dans la salle de la place de la Bourse, arrêté du 1er septembre 1842 portant retrait du privilège, clôture provisoire, refus de service des artistes (1842) ; situation de l'exploitation après la faillite de Trubert (octobre 1842).

Candidatures à la direction (1842-1844).

F/21/1126

Direction Ancelot (1842-1846) ; Direction H. Cogniard (1845-1847) ; Direction Lockroy (1846-1847) ; Direction Lefèvre (1847-1850) ; Direction provisoire Pilté (1848-1849) ; Direction Prat (1848) ; Délégation Doche (1848) ; Direction Paul Dulin, dit Paul Ernest (1848-1851).

1842-1851

Direction Ancelot.

1842-1846

Arrêté de nomination du 17 octobre 1842 ; arrêté du 12 novembre 1842 imposant des entrées ; arrêté du préfet de police du 29 octobre 1842 autorisant la réouverture moyennant certaines conditions ; démissions du 11 mai 1844, et du 28 juillet 1845, demande du privilège par Colleville (1844) ; cautionnement (1842-1846) ; demande de mise en société anonyme (1845) ; ouvrages représentés ; réclamation de Mme Champagneux née Rolland de la Platière contre un ouvrage parlant de sa mère (1843) ; correspondance générale : réclamations au sujet des artistes engagés (1842), des droits des actionnaires (1843).

Direction H. Cogniard.

1845-1847

Avis de la commission des théâtres, nomination par arrêté du 2 août 1845, démission du 3 octobre 1846 ; cautionnement (1845-1847) ; acte de société entre le directeur et les propriétaires (1845) ; lettres de Cogniard et d'Ancelot relatives aux obligations du directeur (1846) ; entrées, relâche cloture (1845-1846) ; demande d'extension du privilège au genre lyrique (1846) ; représentations diverses (1845) ; ouvrages (1846).

Direction Lockroy.

1846-1847

Avis de la commission des théâtres, nomination par arrêté du 3 novembre 1846 ; cautionnement ; ouvrages autorisés ; situation au 30 juillet 1847, démission du 6 juillet 1847.

Direction Lefèvre.

1847-1850

Candidature, avis de la commission, nomination par arrêté du 3 août 1847 ; affaire de la garantie consentie par Ancelot au profit des propriétaires (1847) ; réclamation de leurs entrées par les actionnaires de la société Dutacq (1847) ; recettes journalières (1847,

incomplet) ; ouvrages ; réclamations contre la nomination de Lefèvre, renseignements sur les directeurs successifs (1847-1849) Faillite Lefèvre : cautionnement, conflit avec Pilté (1847-1850). Relâches, fermeture à partir du 26 janvier 1848 ; réclamation de Lefèvre contre sa mise en faillite ; réouverture de la salle suspension de l'exploitation par arrêté du 8 mars 1848. Candidatures à la direction.

Direction provisoire Pilté.

1848-1849

Réouverture et fermeture, cautionnement.

Direction Prat.

1848

Part afférente au Vaudeville sur le secours de 680.000 frs. accordé aux théâtres de Paris, engagements souscrits pour y participer : pièces à représenter, appointements des artistes, engagements des artistes dramatiques ; réclamations des créanciers, en particulier Coste, artiste. Fermeture définitive le 18 août 1848.

Exploitation des artistes sous la délégation de Doche.

1848

Etats émargés des appointements (octobre 1848) ; allocations pour frais d'exploitation, recettes et dépenses.

Direction Paul Dulin, dit Paul Ernest.

1848-1851

Autorisation provisoire de réouverture (30 septembre 1848) ; subvention ; réclamation d'entrées (1849) ; jugement contre le Directeur et consorts (1849-1850) ; fermeture du 23 décembre 1850 et démission acceptée par arrêté du 23 décembre 1850 en raison de l'incarcération de Dulin. Candidatures à la direction de Desnoyer, Pilté, Bouffé, note sur l'affaire du Vaudeville (1851).

F/21/1127

Direction Lecourt (1850-1852) ; Direction Cardailiac (1852-1853) ; Direction Hoffmann (1853) ; Direction Thibaudeau (1853-1854) ; Direction Boyer (1854-1856) ; Directions Hertault de Beaufort (1856-1858, 1863-1865) ; Direction Louis Lurine (1858-1861) ; Direction Dormeuil (1860-1863) ; Direction Harmand (1865-1866).

1850-1866

Direction Lecourt.

1850-1852

Bail du théâtre du Vaudeville à Lacourt (19 novembre 1850) ; candidature, avis de la commission, nomination par arrêté du 19 mars 1851 et cahier des charges ; cautionnement (1851-1852) ; prise de possession de la salle, réclamations de Pilté et ordonnance de référé à propos des réparations (1851) ; délais d'ouverture (1851) ; entrées des anciens propriétaires (1851) ; pensions des anciens artistes et employés (1851) ; représentations extraordinaires et à bénéfice (1851-1852) ; ouvrages la Dame aux Camélias (1851-1852) ; démission du 20 septembre 1852.

Direction Cardaillac.

1852-1853

Nomination et cahier des charges du 25 septembre 1852 ; cautionnement ; ouvrages ; démission du 22 avril 1853.

Direction Hoffmann.

1853

Nomination par arrêté du 26 avril 1853 ; cautionnement.

Direction Thibaudeau.

1853-1854

Candidature, nomination et cahier des charges par arrêté du 29 septembre 1853 ; demande d'exploiter un théâtre d'été aux Champs-Élysées (mai 1854) ; acte de société en commandite (1er octobre 1853) ; bail de la salle ; cautionnement, fonds de roulement ; prix des places, concession de billets ; artistes : réclamation de paiement ; liste ; bals masqués ; ouvrages.

Faillite : autorisation de porter le cautionnement au compte, appointements dus ; incarcération du directeur (mai 1854) ; révocation par décret du 26 juin 1854.

Candidatures à la direction : en particulier Pellegrin, Brisebarre, Latour St-Ybars.

Direction Boyer.

1854-1856

Candidature, nomination par arrêté du 2 juillet 1854, cahier des charges, cautionnement ; ouvrages représentés, concert spirituel ; démission du 20 juin 1856.

Première direction Hertault de Beaufort.

1856-1858

Candidature, nomination par arrêté du 21 juin 1856, cahier des charges, cautionnement, fermeture, places ; ouvrages ; Les Faux Bonshommes, les Fausses Bonnes Femmes, le Roman d'un jeune homme pauvre ; démission du 16 décembre 1858.

Direction Louis Lurine.

1858-1861

Candidature, nomination par arrêté du 27 décembre 1858, cahier des charges ; cautionnement (1859-1861) ; ouvrages : demandes d'autorisation (1859-1860) ; artistes : sommes dues par la direction, demandes de paiement (1860) ; extinction du privilège par le décès de Lurine (30 novembre 1860).

Direction Dormeuil.

1860-1863

Candidatures de Duponchel et de Contat Desfontaines dit Domeuil Père ; nomination de ce dernier par arrêté du 8 décembre 1860, cahier des charges cautionnement (1860) ; artistes et personnel administratif : prolongation des engagements, engagement de Melle Bernhardt, élève du Conservatoire (1862) ; ouvrages ; demandes d'autorisation, en particulier Les Diables noirs, de V. Sardeu, lettre autographe de l'auteur (1861-1863) ; charges, recettes de janvier 1862 ; démission du 7 avril 1861

Deuxième direction de Beaufort.

1863-1865

Candidatures, en particulier Duponchel, associé de Dormeuil (1863) ; nomination par arrêté du 18 avril 1863, cahier des charges ; cautionnement ; ouvrages, demandes d'autorisation (1863-1865) ; matériel, pensions, frais de représentation au château de Compiègne (1863-1864).

Direction Harmand.

1865-1866

Déclaration d'exploitation par la société Harmant Hostein, Fournier et Cie (janvier 1865) ; démolition de l'ancien Vaudeville, projet d'installation au coin du Bd. des Capucines et de la Chaussée d'Antin, plan de masse (1866).

F/21/1128-F/21/1130

Théâtre de la Porte St-Martin, direction et exploitation (ordre chronologique).

1800-1868

F/21/1128

An XI-1835.

Mise en scène de la Bataille des Pyramides, par Jarousseau, Dugas (an XI), réclamation d'indemnité par Dugas (1808), par Jarousseau (1835).

Fermeture (1808) ; réouverture sous le nom de Salle des Jeux Gymnique (1809-1812).

Interdiction du ballet de Paul et Virginie (1806) ; ballet d' Atala (1807) ; réclamation contre la fermeture de la salle (1808). Autorisation de rouvrir la salle sous le nom de Salle des Jeux Gymniques pour y représenter des Jeux gymniques, des tableaux historiques, des évolutions militaires, des prologues (lettre ministérielle du 11 mars 1809). 1806-1809. Salle des Jeux gymniques. 1809-1812.

1809-1811. Autorisation d'ajouter la danse aux jeux (1809) ; autorisation de bals masqués donnée par l'Opéra (1811) ; location de la salle à Ribié par les propriétaires (1811).

1812-1813. Autorisation à Dugas de continuer l'exploitation ; lettres des propriétaires et de Ribié sur la mauvaise gestion de Dugas, sous-locataire ; bail de la salle à Servant, réclamation des créanciers, mémoires des propriétaires pour la réouverture de la salle ; relevé du produit des théâtres de 1808 à 1812, rapport à l'Empereur.

Direction Saint-Romain.

1814-1819

1814-1815. Pétitions de Gray, l'un des propriétaires pour la réouverture ; demande de la direction par St-Romain, directeur des spectacles des départements du Nord, Pas-de-Calais et Aisne ; arrêté du 5 août 1814 autorisant la reprise des représentations et accordant le privilège à St-Romain ; réclamations de Robert, de Dugas et autres ; mémoires des créanciers et des propriétaires touchant le mobilier.

1816. Notes et mémoires sur le théâtre de la Porte St-Martin, requête au Comité de l'Intérieur et du Commerce relative au mobilier et délibération ; mesures contre Bartholomin et Mangelaire, danseurs ; fixation de l'indemnité pour les représentations gratuites ; conflit avec l'Opéra au sujet des ballets d' Hamlet et de Samson ; rang des théâtres secondaires.

1817-1818. Recettes et dépenses mensuelles (1816-1817).

Rejet des requêtes relatives au mobilier par ordonnance du 19 mars 1817 ; liste des artistes ; affaire du mélodrome le Petit Chaperon Rouge. Direction St-Romain et Lefeuve. 1819-1822.

1819-1820. Arrêté du 31 mars 1819 adjoignant Lefeuve à St-Romain ; établissement de bornes fontaines ; bals masqués ;

1821-1822. Plaintes des actionnaires contre Lefeuve ; demande du privilège par Merle et Deserres ; arrêté du 16 mars 1822 substituant Deserres et Merle à Lefeuve ; représentations anglaises ; prolongation du privilège.

Direction St-Romain Deserres et Merle, puis Montgenet, 1822-1827.

1824-1825. Défense de représenter les ballets de Don Juan et de Suzanne ; réclamation des créanciers de la salle des Jeux gymniques.

1826-1827. Retraite de Merle (13 juillet 1826) remplacé par Montgenet, conflit entre Deserres et Montgenet, cession de Deserres à Montgenet (2 mars 1827) ; actes notariés établissant Crosnier comme tiers gérant.

Direction Montgenet. 1827-1829.

1828. Situation du privilège exposée par une lettre de St-Romain et un rapport du préfet de police ; demandes d'un nouveau privilège par les anciens gérants ; acte de société entre Deserres et Merle (1825) ; pétitions des propriétaires, arrêté du 24 juin 1828 renouvelant le privilège de Montgenet, travaux de sécurité.

1828-1829. Ouvrages représentés et incidents.

F/21/1129

1829-1851.

1829. Démission du 25 septembre 1829, cession du privilège à Caruel Marido et rétrocession en faveur de Bazile de la Bretèque, situation du théâtre : rapports de St-Romain, plaintes des créanciers.

Direction Crosnier, 1829-1840.

Mémoire sur les droits de Corsinier au privilège, avis du préfet de police, nomination par arrêté du 31 décembre 1829.

Demande d'autorisation de la tragédie " le comte d'Egmont, par Riquié (1830) ; réparations aux bâtiments ; lettre de Crosnier annonçant son désir de se démettre de la direction et présentant comme successeur le vicomte de Léry, (18 août 1831), rapport défavorable (8 septembre 1831), vente par Crosnier à Harel de l'exploitation de la Porte St-Martin (4 décembre 1831) et arrêté approuvant (mars 1832), rapports d'administration de l'Odéon et

celle de la Porte St-Martin. Réclamation de Crosnier pour le retour du privilège, rapport au Ministre, avis du Conseil d'Etat reconnaissant le droit de Crosnier (1840).

Direction Harel. 1832-1840.

Arrêté de nomination du 31 mars 1832 ; arrêté d'annulation du 19 octobre 1840 ; demande d'autorisation de donner des spectacles en province (1838) réclamations des créanciers Harel (1840) ; mesures de sureté, réclamations contre la fermeture du théâtre (1836-1840).

Direction Cogniard. 1840-1849.

Candidature de Th. Cogniard, nomination et cahier des charges par arrêté du 19 octobre 1840 ; création d'une société pour l'exploitation du privilège (31 août 1841) ; affiches (1840-1843) ; relâches, fermetures (1846-1847) ; représentation diverses en particulier tableaux vivants (1846-1847) ; ouvrages : demandes d'autorisation, réclamation du Théâtre Français contre la représentation du Festin de pierre (1840-1846) ; engagements (1840-1848) ; avis de la Commission des théâtres sur la Porte St-Martin et projet d'arrêté nommant Charles Fournier directeur (juin 1849).

Demandes du privilège. 1828-1851.

A sign : Demande et projet de privilège Anténor Joly (1840) ; Demandes Victor Henry, Peynaud de la Tour d'Auvergne, Morin (1850), Thibaudeau (1851).

Répertoire : ouvrages signalés ou interdits. 1834-1849. Pinto (1834), le Pacte de Famine (1840), Vautrin (1842), Castaing (1849).

Commission des théâtres. 1849-1851.

Renvois et avis, projet de cahier des charges, fermeture.

Affaires générales et diverses. 1840-1850

No représentée par la Commission des Auteurs et Compositeurs dramatiques (1840)

Affaire Brown contre Crosnier au sujet des loyers (1840-1843) ; secours aux théâtres : feuilles d'émargement des artistes (juillet - septembre 1848)

Affaire despropriétaires du théâtre contre la ville de Paris (s.d.)

F/21/1130

1848-1868.

Direction Tilly. 1848-1849.

Arrêté du 20 octobre 1848 substituant Tilly à Th.

Cogniard, révocation par arrêté du 8 avril 1849.

Direction Charles Fournier. 1849-1850.

Avis de la commission des théâtres, rapport au ministre, arrêtés de nomination des 10 et 14 juin 1849, cahier des charges, cautionnement, devis des travaux à exécuter, démission acceptée par arrêté du 27 août 1850.

Correspondance : gérance de Ber, vente de billets mémoire de Ch. Fournier tendant à obtenir l'autorisation de jouer des pièces du théâtre français ; ouvrages représentés, clôture, réclamations des artistes.

Direction Victor Henry. 1850-1852.

Candidature, recommandations, avis de la Commission des théâtres, nomination par arrêté du 18 septembre 1850 ; cautionnement (1850-1852) ; réouverture, ouvrages représentés ; démission par

lettre du 12 décembre 1850.

Direction Cournier. 1850-1855.

Candidature, avis de la Commission des théâtres, nomination par arrêté du 7 janvier 1851, cahier des charges ; cautionnement ; faillite et répartition du cautionnement (1851-1855) ; révocation par arrêté du 4 juillet 1851 ; affaires générales : ouvrages représentés, refus de Bocage de continuer à répéter Claudie de George Sand mauvaise tenue de l'exploitation, demande pour autoriser Desgranges, inspecteur du théâtre à la diriger (1851).

Gestion Jemma - 1851 (4 juillet - 31 août).

Compte-rendu de gestion ; représentations données par les artistes à leur bénéfice.

Direction Marc Fournier. 1851-1868.

Candidature, renseignements, acte de société, nomination par arrêté du 14 octobre 1851, cahier des charges, prorogations des 2 juillet 1852 et 3 août 1859 ; cautionnement, situation financière en 1856 (1851-1864) ; recettes (1854-1861) ; bail de la salle, ouverture (1851) ; vente de billets sur la voie publique : interdiction (1852) ; bâtiments : demande du buste officiel du Prince Président, conversion du foyer en bazar, transformations projetées (1851-1860) ; représentations diverses et extraordinaires, relâches, bals masqués (1854-1866) ; ouvrages : demande de dérogation pour représenter une pièce du directeur, retour au Théâtre français du répertoire de Casimir Delavigne à l'exception de Louis XI et Marino Faliero (1852-1864) ; artistes : réclamations de paiement (1862) ; correspondance générale (1852-1858) ; crédits, congés, prix des places, défense d'utiliser un rideau d'annonces comme rideau de manoeuvre ; organisation du service médical.

Déclaration par Raphaël Félix de son invention d'exploiter le théâtre de la Porte-St-Martin (1868).

F/21/1131-F/21/1132

Théâtre de la Gaité, direction et exploitation.

1825-1848

F/21/1131

1825-1849

Direction Guilbert de Pixérécourt. 1825-1834.- Arrêté du 5 juillet 1825 accordant le privilège à Pixérécourt, prorogation par arrêté du 9 février 1828, rapport au ministre, nouvelle prorogation par arrêté du 15 mai 1833 ; arrêté du préfet de police prescrivant des mesures de sureté dans la salle.

Direction Bernard-Léon. 1833-1838.- Demande du privilège, accordé par arrêté du 16 juin 1834, demande de prorogation en raison de l'incendie du théâtre (26 février 1835), rapport concluant à la prorogation (5 mars 1835) ; explication sur le privilège, notes et renseignement répertoire depuis 1808 jusqu'au 21 février 1835 jour de l'incendie ; secours aux artistes (1835) demandes de donner des représentations dans la salle de l'Odéon après l'incendie et de construire un théâtre aux Champs Elysées (1835-1837) ouvrages représentés, texte de "Crime et Mystère" (1834-1836). Faillite : rapport du préfet de police (1837), réclamations, démission de Bernard-Léon, (1837-1838).

Direction Cès-Caupenne. 1838-1839.- Présentation de Horace Mayer comme gérant, refus du ministre (1838) ; appointements des artistes ; traité entre le gérant de Ces Caupenne et Meyer et Montigny, demande par CC. d'intervention en sa faveur auprès de son successeur.

Candidatures à la direction. 1838-1845.- A signaler : Bernard-Léon : mémoire sur son exploitation (1845) ; Bocage (sans date) ; Cogniard (1838) ; Melle George (1845) ; Lami (1838, 1843) ; Valmore (1844).

Direction Meyer. 1838-1849.- Renseignements sur Meyer et Montigny, autorisation par arrêté du 8 octobre 1838 ; réclamation des propriétaires (1843 ?) 1 ; réclamation de la Commission des

Auteurs et Compositeurs, avis du Conseil d'Etat et prorogation par arrêté du 6 septembre 1843 ; nouvelle prorogation par arrêté du 20 décembre 1845) ; cautionnement (1838-1849) ; salle : difficultés pour le bail, demande de construire une nouvelle salle (1843-1847) ; droit des pauvres (1843) ; relâches (1844) ; demande d'autorisation de loterie (1848) ; distribution à la Gaité de sa part de secours aux théâtres (1848) ; représentations diverses et extraordinaires ; ouvrages (1839-1847) ; réclamation de Fualdès fils sur une pièce portant son nom (1848). Contestations avec les créanciers de l'ancienne entreprise (1839-1844).

1. cf. F/21/1134 : liquidation de la société des théâtres de l'Ambigu et de la Gaité.

F/21/1132

1849-1874.

Candidatures au privilège, avis de la Commission des théâtres, rapport sur la liquidation judiciaire de Meyer, engagement de Lami, propriétaire, de résiliation de bail (1849).

Direction Hostein, Collin, gérant. 1849-1850.- Avis de la Commission, arrêté de nomination du 5 mai 1849, nomination de Collin comme gérant par arrêté du 3 octobre 1849 ; note sur le passif de Hostein dont Collin s'est chargé, réclamation des artistes (1849-1850).

Direction Collin. 1850.- Substitution de Collin à Hostein : avis de la Commission, arrêté du 1er mai 1850 ; cautionnement, travaux de sécurité ; incident avec l'inspecteur des théâtres, répertoire.

Direction Hostein. 1847-1859.- Démission de Collin, avis de la Commission des théâtres, nomination de Hostein par arrêté du 20 février 1851, proposition d'achat du matériel d'exploitation ; cautionnement (1851-1859) ; congé relâches (1853) ; représentations extraordinaires (1853-1857) ; ouvrages (1852-1857) ; prime donnée par Champeaux pour la représentation du drame Les Cités ouvrières (1857) ; correspondance (1852-1858) : demande de prolongation de privilège en raison des réparations projetées (1856) négociations entre Hostein et Billion, directeur du Cirque Impérial (1858) ; bail de la salle : annulation de certaines clauses (1847-1854).

Direction Harmant. 1858-1864.- Nomination par arrêté du 19 mars 1858, demande et renouvellement par arrêté du 31 décembre 1858 ; cahier des charges ; cautionnement (1858-1864) ; représentations extraordinaires et à bénéfice : autorisations (1859-1864) ; correspondance (1858-1862) ; démission Hostein et candidature Harmant (1858) ; loge du ministre d'Etat (1859), notes et rapports sur les droits des propriétaires et ceux du gouvernement (1862). Nouveau théâtre de la Gaité : augmentation du prix des places, demande d'autorisation pour l'Auberge des Adrets, autorisation de transport de l'exploitation dans la salle des Arts et Métiers, loge du Ministre (1862).

Spectacles et recettes journalières sous les directions Hostein et Harmant. 1854-1865.

Directions Dumaine, Koning, Boulet. 1865-1869.- Avis de prise de la direction du théâtre.

Direction Ballande. 1869-1870.- Matinées dramatiques.

Direction Offenbach. 1874.- Modifications au texte et à la mise en scène d'Orphée aux Enfers.

F/21/1133

Théâtre des Variétés.

1798-1875

Théâtre Montansier1.

1798-1807

Demande d'autorisation pour la Bastingue et la Soirée vénitienne (an VIII) ; demande refusée pour rester au Palais du Tribunat jusqu'à la construction de la salle du Bd. Montmartre (1806) ; protestation du théâtre du Vaudeville sur le répertoire Montansier (1807) ; autorisation de

prendre le nom de théâtre des Variétés (avril 1807).

1. cf. F/21/1135 (2)

Théâtre des Variétés.

1807-1830

Autorisations d'ouvrages (1807) ; affaires Foignet et Simon au sujet de la propriété du théâtre (1815-1816 et 1825) ; entrées (1823-1828) loges (1828), procès-verbaux de la représentation de l'Ecole de Natation (1828) et autres ouvrages (1828-1830).

Direction Dartois.

1831-1837

Ouvrages autorisés et interdits, bais, fermeture pour réparations et mesures de sureté.

Direction Bayard.

1837

Présentation par les administrateurs propriétaires en remplacement de Dartois : 8 février 1837.

Direction Dumanoir.

1837

Agréé comme directeur gérant par arrêté du 20 juillet 1837 ; abus dans la distribution des billets.

Direction Jouslin de Lassalle.

1839-1841

Présentation par les administrateurs propriétaires, nomination par arrêté du 10 mai 1839 ; fermeture pour réparations ; danses à interdire

Direction Nestor Roqueplan.

1841-1847

Autorisation de suppléance comme directeur gérant par arrêté du 18 janvier 1841 ; agrément par arrêté du 26 juillet 1843 ; congés du directeur (1844-1845) ; relâches et fermetures (1846) représentations extraordinaires et à bénéfice (1842-1847) ; danseurs espagnols (1845-1847) ; ouvrages : infractions et autorisations (1842-1847).

Gérance Morin.

1847-1849

Répartition du secours aux théâtres (1848), représentations diverses.

Direction Thibaudeau.

1849-1851

Thibaudeau considéré comme directeur sans qu'il soit intervenu d'arrêté ministériel, représentations, répertoire.

Direction provisoire Bowes.

1854

1854-1855

Arrêté du 12 mars 1851 agréant Bowes, propriétaire comme directeur gérant, fermeture pour réparations (1851).

Reprise de l'administration (16 janvier 1854) répertoire, invitation du Ministère d'avoir à

supprimer les rideaux couverts d'affiches publicitaires (1855), recettes (1854-1855).

Direction Carpier.

1851-1854

Note et nomination du 6 juin 1851, candidature de Gaillard (1853), retrait d'autorisation par arrêté du 16 janvier 1854 ; entrées ; congé, répertoire, bals ; représentations extraordinaires : danses espagnoles (1851), troupe hongroise (1852) ; représentation des Trois Sultanes (1853).

Direction Hippolyte Cogniard (1855-1866) ; Incident (1875).

1855-1866

1875

Bail du théâtre par Bowes à Cogniard, du 16 mai 1855 ; renonciation de Bowes à la direction, nomination de Bowes par arrêté des 6 et 10 juin 1855 ; cahiers des charges ; cautionnement (1855-1864) ; représentations extraordinaires : autorisations (1857-1860) ; recettes (1855-1864) ; correspondance générale (1855-1866) ; relâches pour embellissements (1855) ; rapport sur les représentations (1860-1866), fermeture pour réparations, représentations au théâtre Déjazet (1861).

Représentation des Brigands : incident. 1875.

F/21/1134

Ambigu-Comique.

1815-1852

Directions Audinot, Sénépart, Tournemire, Lemetheyer.

1815-1831

Privilège du 28 février 1815 en faveur d'Audinot fils ; réparations (1819) ; transport par la veuve Audinot de la moitié du matériel et du privilège à Sénépart (1826), arrêté du 19 juillet 1827 renouvelant le privilège de la veuve Audinot et Sénépart ; autorisation de transport de l'établissement au bout de la rue de Bondi et du Bd. St-Martin (1827) ; représentations à Boulogne (1827) ; démission de Sénépart et remplacement par Tournemire par arrêté du 24 décembre 1829 ; abandon de Tournemire et requête pour un nouveau privilège (1830) ; prise à loyer du nouveau théâtre par Lemetheyer et demande de la direction (1830) ; fermeture du théâtre (1831), demande de tolérance en faveur de Poujol et d'Aubigny substitués à Lemetheyer (1831) ; prise de possession du théâtre par Couder St-Léger et Chateauneuf (1831).

Direction de Cès-Caupenne.

1832-1839

Direction provisoire : cession de la direction par Couder St-Léger, subvention (1832) ; demandes du privilège par Chabrier (1836, 1838) ; demande et arrêté de nomination de Cès Caupenne du 7 juillet 1836 ; demande de réunion des directions de la Gaité et de l'Ambigu, arrêté de nomination du 2 août 1837 ; rapport au ministre sur la situation des deux théâtres après la faillite de Cès-Caupenne, avis du Conseil d'Etat (1838), arrêté de révocation du 30 septembre 1838. Répertoire de 1767 à 1835, ouvrages non autorisés (1833-1839).

Sociétés en commandite du théâtre de l'Ambigu Comique et des théâtres de l'Ambigu et de la Gaité.

1836-1843

Constitution, observations, réponse aux objections sur la réunion des deux théâtres, observations des actionnaires. 1836-1843.

Chevassus de Belleville, liquidateur et gérant de la société des théâtres de l'Ambigu et de la Gaité : exposé de la situation, (1838), arrêté rejetant la requête tendant à déclarer nul l'arrêté de révocation (1842), rapport au Tribunal de Commerce, lettres de Belleville au sujet de la Gaité (1843).

Verdure Flichy, liquidateur de la faillite Cès-Caupenne.

1841-1846

Remplacement de Belleville par Verdure (1841) et demande par celui-ci de l'exploitation du théâtre, protestations contre la candidature Chabrier (1841) ; note relative à la demande dirigée contre Meyer et Verdure, arrêté du 8 avril 1846 rejetant la requête tendant à annuler la nomination d'Antony Béraud.

Direction Cormon.

1838-1844

Candidature, nomination et cahier des charges par arrêté du 8 octobre 1838 ; cautionnement (1838-1844).

Direction Cambe.

1840-1841

Demande de Cormon en faveur de Cambe, arrêté de nomination du 13 juillet 1840 ; ouvrages : autorisation de représenter Ruy Bias ; situation financière : recettes et dépenses de 1837 à 1840 ; renseignements sur la situation, de l'entreprise, fermeture à partir du 2 février 1841 à raison de la détention pour dettes de Cambe.

Demandes du privilège (ordre alphabétique).

1841

Direction Antony Béraud.

1841-1848

Nomination par arrêté du 23 mars 1841. pourvoi de Verdure contre cet arrêté (1842-1844) 1 ; prorogation du privilège par arrêté du 10 février 1847 ; spectacles et recettes (1847) ; démission du 12 juin 1848 ; cautionnement (1841-1848) ; spectacles et recettes (1847) ; relâches et fermeture pour travaux (1844-1847) ; affichage (1841-1846) ; représentations diverses (1842-1846) ; bals (1841) ; ouvrages : protestation de Paul de St-Pierre, fils de Bernardin contre la présence de son père dans la pièce Paul et Virginie (1842), suppression du 9e tableau des Trois Mousquetaires (1845) ; correspondances diverses (1841-1848).

1. cf. ci-dessus.

Direction de la Société des Artistes.

1848-1852

Demande d'exploitation accordée par autorisation verbale (1848), démission du 25 mai 1852 ; demandes du privilège par la société (1850), par Verner, directeur gérant (1852) ; entrées (1849-1851) ; bals, représentations extraordinaires (1848-1852) ; rpoobjet d'exploitation au Jardin d'hiver pendant l'été (1851).

F/21/1135

Ambigu (1850-1861) ; Palais Royal (1793-1867).

Ambigu.

1850-1861

Demandes du privilège. 1850-1858.

Direction Desnoyers. 1852-1860.- Candidature, Nomination par arrêté du 28 mai 1852, prorogation par arrêté du 5 octobre 1853, administration provisoire confiée à Philastre après le décès de Desnoyers, 8 février 1858 ; cautionnement (1852-1858) ; modifications au bail de la salle (1852-1853) ; création d'une société en commandite (1852) ; situation financière (1855-1856) ; spectacles et fecettes (1854-1858) ; billets à prix réduits (1852-1853) ; congés, relâches (1855) ; bals masqués, représentations diverses (1852-1857) ; ouvrages (1852-1856) ; réclamations d'artistes (1858-1860).

Direction Chilly. 1858-1861.- Représentations : autorisations ; recettes (1860-1861).

Palais Royal.

1793-1867

Salle Montansier au Palais Royal. 1793-1817. 1

Lettre de la Montansier au Comité de Salut public demandant des décorations provenant des Menus Plaisirs pour ses spectacles, réponse de Garat (1793). Spectacles de curiosité (1806-1810) : demande de prolongation de jouissance de la salle établie Palais du Tribunal (1806), danseurs de corde, scènes isolées, marionnettes. Jeux forains (1809-1812). Café spectacle (1812-1817).

1. cf. F/21/1133.

Propriété de l'immeuble (1830-1858) ; Direction Dormeuil et Povison (1831-1858) ; Direction Dormeuil fils (1858-1867).

1830-1867

Propriété de l'immeuble. 1830-1858.- Discussions sur la propriété de M. Courbonne, requête de Mme Courbonne, bail à Dormeuil et Povison, autorisations d'exploitation (arrêtés du 27 décembre 1830 et du 18 janvier 1858).

Direction Dormeuil et Povison. 1831-1858.- Reconnaissance de Dormeuil et Povison comme directeurs gérants (1831) ; tarif des places (1853) ; spectacles et recettes (1854-1858) ; affiches (1856) ; représentations extraordinaires et à bénéfice (1838-1858) ; répertoire (1850) ; ouvrages (1834-1857) ; demande de suppression d'un couplet outrageant pour le roi de Suède dans le Camarade de Lit (1834), désordres au Triolet bleu (1834), réclamation de la Comédie Française contre le Roi de Cocagne (1842) ; correspondance (1853-1858) : autorisation de jouer à la salle Ventadour (1853), représentations à Plombières (1856).

Direction Dormeuil fils. 1858-1867.- Nomination par arrêté du 17 janvier 1858, cahier des charges, cautionnement (1858-1864) ; spectacles et recettes journaliers (1858-1867) ; représentations extraordinaires : autorisations (1858-1860) ; prix des places, service des médecins (1858-1864).

F/21/1136

Bouffes-Parisiens.

1855-1872

Direction Jacques Offenbach.

1855-1861

Salle Lacaze (Champs-Élysées) : demande par J. Offenbach d'y établir un spectacle et autorisation par arrêté du 4 juin 1855, rapporté par arrêté du 8 octobre 1855 ; salle du passage Choiseul : démission de Comte, directeur du Théâtre des Jeunes Elèves (9 octobre 1855), nomination de J. Offenbach comme directeur du Petit Théâtre des Bouffes-Parisiens et cahier des charges par arrêté du 23 octobre 1855, arrêté de prorogation du 14 mars 1861 ; cautionnement (1855-1861) ; spectacles et recettes (1856-1861), congés, fermetures, relâches (1856-1861) ; personnel : plaintes contre Offenbach (1857-1861) ; représentations extraordinaires (1860) ; ouvrages : demande d'autorisation pour le Devin de village (1856-1857) ; correspondance : lettres d'Offenbach au sujet de ses deux installations (1855-1856), prix des places (1856), difficultés de paiement (1858).

Direction Varney.

1862-1864

Démission d'Offenbach (26 janvier 1862), nomination de Varney par arrêté du 5 février 1862 et cahier des charges ; cautionnement ; ouverture et fermeture annuelle et pour réparations ; prix des places, recettes de l'année 1862 ; artistes : réclamations d'appointements ; ouvrages, représentations : autorisations (1862).

Directions Hannapier, Varcollier, Dupontasse et Lefranc, Noriac.

1864-1872

Avis de prise de direction : protestation de la préfecture de police contre la pièce "La timbale d'argent" (1872).

F/21/1137-F/21/1138

Gymnase dramatique.

1819-1844

F/21/1137

Création ; Réclamation contre son établissement ; Extension et prolongation du privilège ; Ordonnances et arrêtés ; Pièces diverses ; Actes de société, mémoire pour les actionnaires, indemnités diverses, représentations extraordinaires ; Artistes.

Création.

1819-1820

Privilège accordé à La Rocerie pour un théâtre d'essai situé Boulevard des Italiens près la rue de la Michodière, puis Boulevard Bonne-Nouvelle, mémoire et correspondance ; projet de construction : 2 procès-verbal d'enquête (10 juin 1820) ; session par La Rozérie à Povison-Delestre et Cerfbeer du droit d'exploitation (mars 1820), acte de société entre ceux-ci (novembre 1820).

Réclamations contre l'érection du Gymnase.

1819-1821

Pétitions de La Rozerie et Delestre Povison contre les difficultés rencontrées, réclamations Delpont, Boirie, Audinot, Désaugiers et autres directeurs de théâtres, réponses aux objections, requête au Conseil d'Etat et ordonnance de rejet du 6 septembre

1820.

Extension et prolongation du privilège.

1821-1829

Arrêté du 22 novembre 1821, autorisation annuelle de jouer des pièces nouvelles et vaudevilles, réclamation contre les débuts de Bernard-Léon à l'Opéra-Comique (1824) ; autorisation de prendre le titre de Théâtre de S.A.R. Mme la duchesse de Berry (1824), demande de prorogation du privilège (1828-1829).

Ordonnances et arrêtés.

1820-1844

Arrêté ministériel du 1er février 1820 sur l'établissement, ordonnance royale du 20 septembre 1820 autorisant l'établissement, ordonnance royale du 14 juin 1829 portant prorogation du privilège et étendant le genre et le répertoire, arrêté du 6 juin 1836, portant prorogation du privilège, demande de prorogation du 18 novembre 1840 et rapport, renonciation au privilège du 16 mai 1844 par Cerfbeer et Delestre-Povison, arrêté d'annulation du 4 juin 1844.

Pièces diverses (et importantes).

1820-1832

Rang que doit occuper l'affiche du Gymnase (1820) ; défense de donner des concerts spirituels (1822) ; sursis à la défense de donner des vaudevilles (1823) 1 ; heure de début du spectacle (1823) ; représentation du Bourgmestre de Neustant : places pour la Garde Royale (1823) ; représentation gratuite (1824) ; réclamation du duc de Raguse au sujet de sa loge (1826) ; contestation au sujet de l'acteur Lockroy (1829) ; loge du ministre de l'Intérieur (1830), fermeture de la Semaine Sainte (1832).

1. cf. ci-dessus, dossier 3.

Actes de société (impr.) (1820-1828) ; Mémoire pour les actionnaires (impr.) (1840) ; Indemnités diverses (1834) ; Représentations extraordinaires (1840-1843).

1820-1843

Artistes.

1821-1829

Débuts de Perlet à la Comédie-Française (1821-1822), de Bernard-Léon à l'Opéra-Comique (1824-1825), de Ferville à l'Odéon (1829).

F/21/1138

Direction Lemoine-Montigny.

1844-1870

Candidature, nomination par arrêté du 4 juin 1844, cahier des charges, modifications au privilège par arrêtés des 22 novembre 1852 et 30 avril 1855, prorogation par arrêté du 17 octobre 1857 et nouveau cahier des charges ; cautionnement (1844-1864) ; société des propriétaires (1844-1845) ; secours accordés aux théâtres de Paris : part du Gymnase (1848) ; répertoire ; défense de jouer les pièces du Théâtre français (1849) ; ouvrages : refus d'autorisation, répertoire, Mercadet, de Balzac (1844-1853) ; extension du privilège (1852-1863) ; autorisations de représenter certains ouvrages : demande autogr. d'Emile Augier (1852) ; Paméla Giraud, de Balzac (1859), le Voyage de M. (cf. ci-dessus d. 3).

Perrichon (1860) : représentations extraordinaires (1851-1860) ; correspondance (1849-1863) ; fermeture pour réparations (1850), lettre de Ch. de Boigny, sur une pièce refusée (1854), modifications à la salle (1858), spectacles et recettes journalières. 1854-1870

F/21/1139

Théâtre du Luxembourg 1.

1817-1867

1. autrement dit Bobino.

Anciennes affaires : spectacles forain (1817-1830) ; Directions diverses (1819-1846).

1817-1846

Anciennes affaires : spectacles forain. 1817-1830.- Direction d'Aubignase (1817-1827) ; interdiction de fonder un spectacle de funambules au Luxembourg rue Madame (1817), pétition pour la réouverture de ce spectacle en raison de l'incendie de l'Odéon (1819), notes et rapports tendant à l'autorisation (1819), demandes pour représenter des scènes et parades (1820-1822), plaintes contre la corde tendue pour les représentations (1827). Exploitation par Molé, propriétaire (1827-1830) : demandé d'extension du genre permis par le privilège (1827-1828) ; autorisation de l'Odéon (1827), prise d'exploitation par Molé (1828), autorisation d'introduire des personnages parlants (1828), plainte de Lemétheyer, directeur de l'Odéon (1828), plainte d'Aubignosc contre l'Odéon (1829), demande du privilège par Gambier (1820).

Directions diverses. 1819-1846.- Correspondance de la préfecture de police : transmission des décisions ministérielles qui ont autorisé le spectacle du Luxembourg (1819-1846) ; privilège accordé à Thiellement (1831), demande d'indemnité (1832) ; candidature de Bichet (1834), demande d'autorisation par Molé (1835), demande d'autorisation par Villeneuve, Joly et de Tully (1835-1836), demande par Hostein, directeur du théâtre du Luxembourg, de donner des représentations aux Tuileries (1840), mémoire des propriétaires du théâtre tendant à obtenir un privilège (1841), gérance Tournemire et Leroy (1841), direction provisoire Dumay (1846), candidatures à la direction : Colleville, Dumay, Huard (1846), avis de la commission des théâtres et rapports au ministre (1846) ; relâches (1835-1843), affiches (1834-1846), ouvrages : infractions, interdiction de représenter la Tour de Nesle (1837-1846) ; réparations à la salle (1845-1846), notes et renseignements divers (1846).

Direction Colleville.

1846-1856

Nomination par arrêté du 7 avril 1846, prorogations par arrêtés du 3 juillet 1850 et du 15 avril 1852, autorisation de jouer des vaudevilles (1853), prorogation par arrêté du 6 décembre 1854 ; bail de la salle (1846) ; cautionnement (1846-1856) ; état des dettes, démission de Colleville par lettre du 5 octobre 1855 ; ouverture, relâches, fermetures (1846-1855), prix des places (1846), affiches (1846), bals masqués (1852-1854), répertoire : genre, liste d'ouvrages (1846-1850) ; représentations : incidents, autorisation (1848-1855) ; candidatures à la succession de Colleville (1854-1855) ; correspondance (1848-1854) : état du personnel (1848), d'un buste du Prince président (1852), demande de représentation gratuite (1853).

Direction Gaspari.

1855-1864

Nomination et cahier des charges par arrêté du 19 octobre 1855, prorogations par arrêtés des 22 mars 1858 et 11 mars 1863 ; cautionnement (1855-1864) ; autorisations de fermeture (1855-1864) ; pétition des habitants du quartier contre une fermeture de plusieurs mois (1857) ;

représentations : frais et recettes (1854-1863) ; nouvelle salle : projet (1862) ; représentations extraordinaires : autorisations (1857-1860) ; bals (1855) ; affaires générales (1855-1864) ; demande de spectacle gratuit (1856), échange d'injures entre le directeur et le caporal des pompiers (1861), tableau des artistes (1862), prix des places (1864).

Direction Bartho IY.

1857

Avis de prise d'exploitation.

F/21/1140-F/21/1141

Théâtre Beaumarchais

1842-1874

F/21/1140

1842-1856.

Direction Geniès.

1842-1844

Substitution de Geniès à Origny et du nom de théâtre Beaumarchais à celui de théâtre St-Antoine, nomination par arrêté du 13 juillet 1842, annulation d'autorisation par arrêté du 13 juillet 1842, annulation d'autorisation par arrêté du 26 juillet 1843 ; mesures de sureté et reouverture : arrêtés du préfet de police (août-octobre 1842) ; cautionnement (1842-1843) ; réclamations de divers créanciers (1843-1844).

Direction Alkoy (Maurice).

1842-1843

Substitution d'Alkoy sur demande de Geniès par arrêté du 29 novembre 1842, fermeture du théâtre (avril 1843) ; cautionnement ; rapport sur la situation du théâtre (avril 1843) ; réclamations des propriétaires, des entrepreneurs et des artistes ; fermeture.

Demandes de la direction (1843) ; Direction Chabenat (1843-1847).

Pétition des habitants du quartier pour la réouverture du théâtre (1843), demandes du privilège par Chabenat avec exposé de sa combinaison (1843), nomination par arrêté du 8 mars 1844, extension du répertoire par arrêté du 26 novembre 1844 ; bail de la salle (1843) ; cautionnement (1844-1847) ; ouverture ; prix des places, représentations diverses (1844-1846) ; ouvrages ; réclamations de paiement (1844).

Direction Génard.

1846-1849

Candidature, nomination par arrêté du 26 juin 1846 et cahier des charges, prorogation par arrêté du 7 juillet 1846 ; cautionnement (1846-1849) ; affaires générales (1846-1848) ; autorisations de représentations, de fermeture, de représentation à bénéfice.

Distribution des secours aux théâtres ; Sociétés des artistes.

1848

Arrêté du 24 avril 1848 agréant Jouanne comme agent responsable.

Direction de Jouy.

1848-1849

Demande de la direction, procès-verbal de visite de la salle, protestation des artistes (1848), avis de fermeture (17 janvier 1849).

Candidatures à la direction.

1849-1852

Jouy, Martin, Caron, Rousseau, Targe dit Thierry, Raphaël Félix, Roux Dorsay, Chabenat, Fouilleroux, Jaume, Mayeux, Lafeuillade.

Direction Billion.

1849

Autorisation sur avis favorable de la Commission des Théâtres (30 janvier 1849), démission (3 mai 1849).

Direction Pilati : théâtre Bouffe français.

1849-1850

Demande d'exploiter le genre lyrique, autorisation par arrêté du 6 juin 1849 et cahier des charges, révocation par arrêté du 19 avril 1850.

Direction Roux dit Dorsay.

1849-1850

Autorisation par arrêté du 14 décembre 1849 et cahier des charges, ordre de réouverture, démission du 21 janvier 1850.

Direction Arthaud : théâtre des Jeunes Artistes.

1850-1855

Demandes pour exploiter le théâtre Beaumarchais sous le nom de théâtre des Jeunes Artistes (février-mars 1850), avis favorable de la Commission des théâtres, nomination par arrêté du 19 avril 1850, rapport sur la situation ; pétition des artistes engagés pour nommer Grésard directeur, demande de celui-ci, annulation de l'autorisation d'Arthaud par arrêté du 15 juin 1850, demandes d'Arthaud de créer un nouveau théâtre des Jeunes Artistes ou d'avoir confirmation de son privilège (juin-juillet 1850, juin 1852, février 1853, septembre 1855).

Direction Marent-Grésard.

1850

Nomination par arrêté du 15 juin 1850, décès survenu le 24 août 1850, arrêté du 15 juin 1850 permettant l'exploitation temporaire par la Société des artistes.

Direction Pelez (1850-1851) ; Subvention, autorisation temporaire de réouverture (1851-1852).

Candidature, nomination par arrêté du 18 novembre 1850 et cahier des charges, démission du 5 mars 1851, acceptée par arrêté du 10 mars ; rapports de la Commission des théâtres et rapports au ministre sur la Candidature Pelez (1850) ; tarif des places (1850) ; répertoire (1850) ; correspondance (1850-851) : note sur Pelez, demande de représentation exceptionnelle, réclamation du cautionnement.

Demande de subvention pour rouvrir le théâtre (1851) ; annulation de l'autorisation

temporaire donnée à Raphaël Félix (1851-1852).

Direction Gaspari.

1852-1855

Candidature, nomination par arrêté du 4 mai 1852 et cahier des charges ; cautionnement (1852-1855) ; paiement des artistes sur le cautionnement (1855) ; spectacles et recettes (septembre-novembre 1854) ; affaires générales (1852-1855) ; genre des spectacles (1853), autorisations de spectacles, de fermeture, arrêté de fermeture temporaire du 29 décembre 1854 pour cause de sureté.

Affaire Brisebarre et de Chilly.

1855

Démission de Gaspari du 14 mars 1855, proposition de reprendre l'exploitation, rapport au ministre et remise du privilège.

Direction Rousseau.

1855-1856

Candidature, nomination par arrêté du 12 novembre 1855, pétition des artistes, révocation par arrêté du 28 mars 1856.

Direction Amat.

1856

Candidatures (Bocage, Amat), nomination par arrêté du 4 juin 1856, révocation par arrêté du 15 novembre 1856.

F/21/1141

1856-1874.

Direction Bartholy (1856-1863) ; Direction Samson, artistes associés, Dufour, Moreau et Montdidier, Bartholy, Dupontavisse, Daiglemont, Dupontavisse, Debruyère (1863-1874).

1856-1874

Direction Bartholy. 1856-1863.- Candidature, nomination par arrêté du 20 décembre 1856, cahier des charges du 21 janvier 1857, demande de prorogation appuyée par les artistes, prorogations par arrêtés des 7 juillet 1859 et 14 mai 1862 et lettre du 3 octobre 1863, candidatures et réclamations ; cautionnement (1857-1864) ; recettes et spectacles journaliers (1857-1860) ; représentations diverses et à bénéfice : autorisations (1857-1863) ; ouvrages (1857-1862) ; réclamations des artistes et des créanciers (1858-1863) ; correspondance (1857-1862) ; autorisations de fermeture, relâches, bals ; réparations (1859), affaire de la démission de Bartholy en faveur d'Allec-termite (décembre 1859), représentations gratuites (1860), début d'incendie (1862).

Direction Samson, artistes associés, Dufour, Moreau et Montdidier, Bartholy, Dupontavisse, Daiglemont, Dupontavisse, Debruyère. 1863-1874.- Avis et autorisations.

F/21/1141

Théâtre des Nouveautés.

1825-1848

Acte de société du théâtre des Nouveautés (1826) ; plainte des sociétaires de la Comédie française (1826) ; réclamations contre les prétentions de Bérard, directeur, de faire jouer l'opéra comique :

correspondance entre le ministère de l'Intérieur et le duc d'Aumont, historique de la question (1826-1828) ; nomination de Langlois comme directeur en remplacement de Bérard, démissionnaire, par arrêté du 18 juillet 1828 ; opposition au remplacement de Langlois par Bohain et Bossange (1829) ; ouvrages représentés : modifications, plainte de l'Opéra contre Isaure. suspensions (1829-1830) ; représentation de pantomimes anglaises (1830) ; utilité d'une inspection dramatique (1831) fermeture pour cause de faillite (1832) ; candidature de Bérard à la direction, discussion de ses droits (1832-1833) ; cession du privilège par Langlois à Delaboullaye (1836).

Projet de salle pour le théâtre des Nouveautés, mémoire par L. de Sanges (sans date)

Projet de théâtre bd. Montmartre, plan par Peyre jeune (sans date)

Plan du quartier de la Bourse montrant la propriété Langlois-Bérard, rue des Filles St-Thomas (sans date)

F/21/1142-F/21/1143

Cirque Olympique¹.

1809-1872

1. Puis sous les noms de Cirque national, Théâtre national puis impérial du Cirque, cirque du Boulevard du Temple, théâtre du Châtelet.

F/21/1142

1809-1852

Direction Franconi.

1810-1838

Brevets d'exploitation (1810-1817) : entente du propriétaire Delpont avec Franconi (1811), genre du théâtre, conflit avec les Jeux gymniques (1811), plainte de l'Opéra (1813) ; proposition d'accorder le privilège aux grères Franconi (1814), demande d'autorisation pour des scènes parlées (1817).

Réclamation du privilège par Piot, acheteur du cirque, (1816-1819) ; translation du cirque de la rue du Mont Thabor au faubourg du Temple (1816) ; tableau de la troupe (1817) ; défense de représenter des scènes dialoguées (1820) ; place des affiches (1817-1823) ; renouvellement du privilège accordé aux frères Franconi par arrêté du 1er août 1823 ; représentation de Les Pyrénées. Cadix et la France (1824) ; demande de renouvellement du privilège protestation contre la restriction du genre (1824-1825) ; autorisation de représenter des pièces en 1 acte par arrêté du 15 février 1826 ; incendie du Cirque, secours du Conseil général, prorogation du privilège par arrêté du 16 mars 1826.

Direction Franconi et Laloue (1828-1835) ; Tournées annuelles (1809-1834).

1809-1835

Direction Franconi et Laloue. 1828-1835.- Adjonction de Ferdinand Laloue aux Franconi par arrêté du 20 mars 1828, autorisation de continuer l'exploitation en dépit de la faillite, protestation des syndic (1830), adjonction de la dénomination. Théâtre national à celle de Cirque Olympique (1834). Représentations extraordinaires et à bénéfice (1825-1834). Répertoire, ouvrages interdits, contraventions (1829-1835) ; Demande d'indemnité pour la représentation de La Prise d'Anvers (1833-1834) ; autorisation d'exercices équestres aux Champs Elysées pendant l'été (1835-1836) ; nouvelle faillite, réclamations des actionnaires et des employés (1836) ; demande d'autorisation par les frères Franconi pour établir un nouveau Cirque Olympique (1836-1838).

Tournées annuelles dans les départements. 1809-1834.- Annonce du voyage, heure du

spectacle, rétribution aux directeurs de théâtres brevetés, demande d'exemption ou de diminution, itinéraires suivis : rapports au ministre, protestations des directeurs de province.

Direction Dejean.

1836-1844

Candidature de Dejean, propriétaire du théâtre du Cirque, nomination par arrêté du 22 novembre 1836 ; construction d'un cirque aux Champs-Élysées (1838), demande de privilège exclusif (1839, 1842) ; réclamation contre les exercices de Pellier et Baucher (1837) ; interdiction du drame Murat (1841) ; demande d'autorisation de vente à Gallois (1844).

Direction Gallois.

1844-1853

Avis de la commission des Théâtres, nomination par arrêté du 18 juin 1844 ; prorogation par arrêté du 26 mai 1846 ; mise en demeure de reprendre l'exploitation ; révocation par arrêté du 23 octobre 1849 ; société formée pour l'exploitation du Cirque olympique : acte de société (1844), situation de l'entreprise, exposé par Gallois de la situation du Cirque des Boulevards transformé en Théâtre lyrique et du Cirque des Champs-Élysées (1849) ; cautionnement (1844-1847) ; représentations extraordinaires : autorisations, infractions (1846-1847) ; tableaux vivants de Keller ; ouvrages : relâches pour répétitions (1844-1846) ; réclamations diverses de Gallois (1845-1853) : contre l'Hippodrome (1845) reprise d'exploitation du privilège (1847-1848), interdiction de représenter l'ancien répertoire (1849), rapport de Charles Blanc, directeur des Beaux-Arts sur les demandes de recouverture (1849), mémoire de Gallois à la Commission des Théâtres (1849) ; demande par Gallois d'un nouveau privilège (1853).

F/21/1143

1849-1872

Demandes du privilège.

1849-1857

Ber, Lormier (1849), Arnault Aîné, Varner et Dutertre de Véteuil (1853), Lormier, Boital (1857).

Direction Meyer.

1849-1851

Demandes de la direction, autorisation d'exploitation provisoire du 13 septembre 1849 ; avis de la Commission des Théâtres, nomination par arrêté du 14 décembre 1849 ; cautionnement (1849-1850) ; réouverture et fermeture annuelle (1849-1850) ; répertoire ; entrées (1850-1851) ; demande de subvention (1849-1850) ; situation de l'entreprise, renseignements de la préfecture de police (1849) ; réclamations des artistes (1850).

Direction Billion.

1850-1859

Demande du privilège, avis de la Commission des théâtres, nomination par arrêté du 17 décembre 1850, prorogation par arrêtés des 21 février 1850, 10 août 1853 et 30 mars 1855, cautionnement (1850-1859) ; changement de dénomination : théâtre impérial du Cirque (4

juillet 1853) ; spectacles et recettes journalières (1854-1859) ; demandes de subventions et secours (1851-1852) ; relâches (1851-1859) ; affaire Billion-Mennecier : inscription en faux du directeur (1853) ; réclamations contre la concurrence d'autres établissements (1851-1854) ; artistes ; engagements par des théâtres concurrents (1854-1855) représentations à bénéfice : autorisations (1857-1859) ; ouvrages autorisés, incidents, répertoire (1851-1859) ; réclamations de créanciers (1850-1851) ; demande de prorogation (1858-1859) ; correspondance (1851-1859) ; construction d'un cirque d'hiver, lettre de Hittorff (1851), loge du préfet de police (1851) ; accident à un machiniste (1852) ; négociations avec Hostein pour la cession du Cirque (1858-1859).

Direction Hostein : théâtre impérial du Cirque.

1858-1864

Candidature, rapport au ministre, nomination par arrêté du 31 octobre 1858, cahier des charges, cautionnement (1859-1864) ; affaires diverses (1858-1861) ; demande de secours pour les représentations de l'Histoire d'un drapeau (1860) prix des places (1860) ; conflit avec la Porte St-Martin au sujet de répertoire (1861) ; demande de subvention (1861).

Direction Hostein : Théâtre du Châtelet.

1862-1863

Transfert de l'exploitation dans la nouvelle salle de la place du Châtelet : arrêté du 19 août 1862), prix des places (1862) ; cahier des charges du 30 septembre 1862 ; demande de subvention (1863).

Directions Fisher et de La Broue, Nestor Roqueplan, Henriot, Strange, La Cressionnière.

1868-1872

Avis de prise d'exploitation, représentations en particulier demande d'autorisation pour jouer Le Roi s'amuse (1872).

F/21/1144

Théâtre Déjazet (1859-1866) ; Théâtre du Panthéon (1830-1846).

Théâtre Déjazet.

1859-1866

Autorisation d'exploiter le spectacle des Folies Nouvelles sous le nom de théâtre Déjazet, donnée à Déjazet par arrêté du 2 août 1859 ; cahier des charges (20 avril 1861) ; rang du théâtre (1859) ; cautionnement (1859-1864) ; représentations extraordinaires et à bénéfice (1859-1860) ; autorisation à Déjazet de représenter des pièces de sa composition (1861-1862) ; service médical (1866).

Théâtre du Panthéon.

1830-1846

Directions Eric Bernard et Ouy. 1830-1834.- Autorisation d'établir un théâtre dans les bâtiments du cloître St-Benoit donnée à Eric Bernard par arrêté du 13 avril 1831, en raison de sa conduite pendant les journées de juillet, fermeture provisoire pour réparations par arrêté du préfet de police du 17 janvier 1833, rapport sur la gestion, faillite, retrait d'autorisation par arrêté du 21 mars 1833 ; demande du privilège par Ouy père, propriétaire et par Eric Bernard (1833), pétition des habitants du quartier pour la réouverture (1833-1834), rapport sur les propositions de Ouy (1834) - Requête d'Eric Bernard au Conseil d'Etat et rejet (1833-1836).

Demandes du privilège. 1833-1835.

Direction Ouy fils. 1835.- Autorisation du 21 février 1835, décès du bénéficiaire.

Direction Tard. 1835-1836.- Concession du privilège par arrêté du 30 mai 1835, renonciation de Tard du 6 septembre 1836 en faveur de Nezel ; réclamation contre le théâtre de l'Odéon et le petit spectacle du Luxembourg en raison du genre des pièces jouées (1836).

Direction Nezel. 1836-1839.- Subrogation de Nezel à Tard par arrêté du 13 septembre 1836 ; lettre du préfet de police demandant la nomination d'un gérant provisoire, Nézel étant emprisonné pour dettes (1839).

Ouvrages signalés. 1832-1839.

Demandes de privilège. 1839-1845.

Direction Geoffroy. 1839-1841.- Réclamation de Ouy, propriétaire, pour non paiement des loyers, nomination de G. M. Geoffroy par arrêté du 25 avril 1839 à la suite de la faillite de Nezel ; autorisations de fermetures temporaires (1839-1841) ; représentations diverses et à bénéfice : autorisations et refus (1839-1841).

Direction Oscar Pichat. 1841-1842.- Nomination par arrêté du 3 août 1841, cautionnement, procès-verbal d'abandon de la gestion (1842)

Direction Fau. 1842.- Pétition des artistes du théâtre, nomination de Fau par arrêté du 11 avril 1842.

Direction Blanchard. 1842-1846.- Candidature, nomination par arrêté du 10 octobre 1842 ; cautionnement (1842-1846) ; fermetures provisoires et arrêté de fermeture définitive du 18 mars 1845 ; réouvertures : autorisations et refus (1842-1845) : rapports sur la situation (1843-1845) : répertoire, représentations diverses, bals (1842-1845) ; réclamations des artistes (1844-1845).

F/21/1145-F/21/1146

Théâtre Saint-Marcel. 1837-1860.

F/21/1145

Directions.

1837-1860

Demandes du privilège ou de la direction.

1840-1858

Refus de rouvrir la salle, demande de Raphaël Félix, frère de Rachel (1852).

Direction Gulmaud.

1837-1839

Nomination par arrêté du 1er avril 1837, genre du spectacle, autorisation de fermeture.

Direction Bourgeois.

1839-1840

Nomination par arrêté du 4 juin 1839 ; ouvrages signalés, réclamations des artistes.

Direction Guery.

1840-1841

Nomination par arrêté du 21 juillet 1840, interruption des représentations, demande de subrogation.

Direction Durand de Valley, subrogation (1841) ; Philipon de la Madeleine, propriétaire (1841-1842).

Fermeture du théâtre, demande de réouverture.

Direction Chevallier.

1842-1843

Nomination par arrêté du 11 mai 1842, arrêtés du préfet de police prescrivant des mesures de sureté, cautionnement rapport sur le théâtre.

Direction Leroy.

1843

Substitution de Leroy à Chevallier par arrêté du 24 février 1843, cautionnement. Fermeture du théâtre et réclamations.

Direction Desmarest.

1843-1845

Demande du privilège, avis de Conseil d'Etat, nomination par arrêté du 8 août 1843, démission par lettre du 24 février 1844 ; cautionnement ; fermeture, relâches, représentations extraordinaires, genre des ouvrages ; rapport du préfet de police sur la mauvaise situation de l'exploitation.

Direction Masse ; Société des artistes.

1849-1849

Direction Masse. 1848-1849.- Autorisation de réouverture après visite du théâtre, demande d'une part de la subvention.

Société des artistes. 1849.- Autorisation d'exploitation par les artistes après la caillite de Masse, rapport sur l'état du théâtre.

Direction Colleville (1849) ; Société artistique (1847-1859).

1849-1859

Direction Colleville. 1849.- Demande et autorisation d'exploitation.

Société artistique du XI^e arrondissement et direction André Kiener 1- Société artistique fondée par Kiener, employé au Jardin des Plantes : autorisation de représentations rue du Banquet, pétitions des sociétaires (1847-1851) ; transfert dans l'ancien théâtre St-Marcel (1854), liste des sociétaires, renseignements sur la société, (1847-1856).

Demande du privilège, nomination par arrêté du 7 octobre 1857, cahier des charges ; démission et révocation par arrêté du 24 mai 1859. Représentations à bénéfice (1852-1857) ; correspondance de Kiener (1856-1859) : location de la salle, défense de poser des affiches, demande de succession par PouPougin et par Pichon, demande d'indemnité.

1. Voir autorisations de représentations F/21/1146.

Direction Bocage.

1859-1860

Autorisation de donner des représentations par arrêté du 1er juillet 1859 : réclamation de Vaillant propriétaire du matériel (1860) : représentations extraordinaires (1859-1860).

Autorisations de représentations.

1850-1858

Autorisations à divers (1850-1854) ; autorisations à Kiener pour les représentations de la Société artistique du XII^e arrondissement (1854-1857) ; autorisations à Kiener et à divers (1857-1858).

F/21/1146

Théâtre du Petit Lazary.

1828-1862

Spectacle de variétés du Petit Lazary, direction Audeville. 1828-1845).- Demande par Audeville d'établir un spectacle de pantomimes Bd du Temple, refusée (1828) ; demande d'exploitation par Olivier et de faire jouer des enfants en place de marionnettes par Fabien (1828-1829) : même demande par Audeville, rapport du préfet de police, recommandation du duc d'Aumont (1829) ; avis défavorable du préfet de police (1830), répertoire du théâtre ; arrêté du préfet de police du 17 novembre 1845 autorisant l'exploitation par Mme veuve Audeville.

Direction Huet. 1846-1862.- Autorisation à Frédéric Huet d'exercer les fonctions de directeur du Petit théâtre Lazary, par arrêté du 25 novembre 1846, cahier des charges, prorogations par arrêtés des 29 novembre 1849, 15 mars 1853, 2k janvier 1856 ; cautionnement (1846-1862) ; distribution du secours aux théâtres de Paris (1848) ; autorisations de congés au directeur (1847-1861) ; divers (1850-1858) ; demande du privilège par Ch. Debureau, avec adjonction du rôle muet de Pierrot (1852) ; recettes et spectacles journaliers (1854-1862) ; projet de démolition, expropriation (1859-1862).

F/21/1147

Théâtre Molière.

1798-1875

Théâtre Molière [rue St-Martin], propriétaire Boursault.

1798-1810

Lettre de Dessaux indiquant que le théâtre est habituellement vacant (an VIII) : lettres de Boursault sur la suppression projetée du théâtre Molière et sur le répertoire qui pourrait lui être assigné (1806) ; proposition de transformer le théâtre en salle d'essai (1810).

Direction Dumesnil.

1830-1832

Demandes de réouverture du théâtre Molière, passage St-Martin et rue Quincampoix, par Dumesnil ; rapport au Ministre après les travaux d'une commission d'architectes, pétitions des habitants du quartier, et des artistes, du théâtre, ordre d'exécuter des travaux de sécurité, rapport de la commission de visite des théâtres du 19 avril 1831, autorisation accordée par arrêté du 4 mai 1831 ; demande par Grasset, agent de la faillite Dumesnil en vue de reprendre les représentations, autorisation accordée par arrêté du 1^{er} octobre 1831 ; fermeture, révocation par arrêté du 9 mars 1832.

Direction Lemétheyer.

1829-1834

Demande par Lemétheyer de donner un spectacle dans la salle du Café de la Paix (1829).

Demande par Huet et Lemétheyer de donner un spectacle d'illusions dans une salle sise rue Basse Porte Saint-Denis (1831-1832) : recommandations, rapports, refus. Demande d'exploitation de la salle Molière pour un spectacle de curiosités (mai 1832), arrêté d'autorisation du 8 juin 1832, sursis successifs avant fermeture ou retour au genre assigné (1833) Proposition de fermeture pour

cause de sécurité (décembre 1833), fermeture par arrêté du 6 janvier 1834 ; Demande du privilège d'un théâtre d'élèves (1833).

Demandes de réouverture de la salle, du privilège, d'autorisation de donner des représentations, en particulier par Félix, père de Rachel. 1830-1843.

Salle Molière, passage du Saumon.

1858-1875

Exercices dramatiques : programmes, demandes d'autorisation 1858-1860.

Demandes par divers d'utiliser la salle Molière pour y donner des cours et des exercices dramatiques 1858-1869. Avis d'exploitation 1873-1875.

F/21/1148

Théâtre Comte, dit aussi Gymnase Choiseul, Gymnase des Jeunes Elèves (1815-1855) ; Gymnase enfantin (1829-1844).

1815-1855

Théâtre Comte, dit aussi Gymnase Choiseul, Gymnase des Jeunes Elèves.

1815-1855

Tolérance pour un spectacle de magie et scènes enfantines situé primitivement à l'Hôtel des Fermes, (1815-1835) ; demande par Louis Comte de donner une représentation de son spectacle au bénéfice des habitants de Vertus (1815) ; demandes d'extension du genre (1817-1820), disparition d'un artiste (1819), réduction du prélèvement au profit des directeurs de province (1820) ; transfert passage des Panoramas (1823), interdictions des scènes enfantines (1823), rapport sur le spectacle de Comte et sa conformité au genre assigné (1823), recommandation de la duchesse de Berri (1824), autorisation de représentation à bénéfice (1834), demande d'autorisation spéciale (1835).

Gymnase Choiseul, puis Gymnase des Jeunes Elèves (1842-1843).

Projet de cession à Dumersan (1846-1847) : demandes de la direction (1846-1849) ; interdiction du genre dramatique, fermeture ordonnée, réouverture, contraventions au genre autorisé (1847-1852). Projet d'arrêté nommant Comte directeur d'un Théâtre des Jeunes Elèves (1850-1852). Personnel (1844-1853) : tableaux de troupe (1844), procès en débauche (1844), réclamations (1845-1847), engagements (1845-1853). Représentations diverses : demandes et infractions (1843-1851). Ouvrages (1836-1854) : texte de "Le Muet bavard". Répertoire (1835, 1850-1853).

Direction Comte fils. 1854-1855.- Projet non approuvé de société entre Comte père et Comte fils (1854) ; nomination de Charles Comte par arrêté du 8 décembre 1854 et cahier des charges ; cautionnement, spectacles et recettes journalières.

Gymnase enfantin : tolérance.

1829-1844

Direction Joly. 1829-1833.- Autorisation d'un spectacle de marionnettes (1829) ; demande d'établissement d'un gymnase enfantin, passage de l'Opéra (1831), rapports, réclamation de Comte, refus d'autorisation (1831-1832), pétition des marchands du passage ; fermeture, réouverture d'un spectacle de marionnettes (1832), autorisation de pantomimes par des enfants (1833).

Direction Archdeacon, Berger gérant. 1834-1835.- Représentation à bénéfice (1834) : défense de rouvrir la salle (1835), protestations d'Archdeacon et de Berger ; note sur le spectacle.

Demande de la direction 1835.

Direction Demonval St-Hilaire. 1837-1844.- Lettre du préfet de police sur la situation de

l'exploitation, rapport de la commission chargée de l'examen de la salle (1837) ; proposition d'accorder un privilège, refus, maintien de la tolérance (1838). Ouvrages, répertoire (1838-1841), refus de changement du titre du théâtre (1840-1842), engagement d'artiste (1842). Incendie du théâtre, demande de réouverture dans un autre local, avis de la commission des théâtres, rapport au ministre, refus d'autorisation (1843-1844) ; représentation au bénéfice des incendiés (1843).

F/21/1149

Folies-Dramatiques (1828-1866) ; Théâtre de la Porte Saint-Antoine (1828-1844).

1828-1866

Folies-Dramatiques.

1828-1866

Direction Alaux. 1828-1832.- Demandes du privilège d'un spectacle forain situé Bd. du Temple accordé par arrêté du 31 janvier 1829, demande d'extension aux arlequinades à 2 personnages accordée par arrêté du 16 mai 1829, arrêté du préfet de police du 17 mai 1830 autorisant la construction d'une salle de spectacle Bd. du Temple sur l'ancien emplacement de l'Ambigu-Comique : demande du titre de directeur en faveur de Chandezon (1831) ; arrêté de mai 1832 autorisant la représentation de mélodrames et vaudevilles ; représentations diverses (1832).

Direction Mourier. 1833-1858.- Demande de nomination de Mourier, cessionnaire du bail comme directeur ; arrêté de nomination du 23 décembre 1833 et cahier des charges ; avis de la Commission des théâtres sur le renouvellement de l'autorisation et arrêté du 2 octobre 1850 ; prorogation par arrêté du 4 mars 1852 ; avertissement à Mourier au sujet de l'extinction de son privilège (1857) ; cautionnement (1850-1858) ; correspondance (1833-1854) ; rapports sur des ouvrages représentés, infractions, construction d'un magasin de décors (1837) ; représentations à bénéfice.

Demandes du privilège. 1857.

Direction Harel. 1857-1864.- Nomination par arrêté du 17 octobre 1857, cahier des charges, cautionnement (1857-1864), prorogation par arrêté du 6 juin 1861. Construction d'une nouvelle salle, rue de Bondy, en raison de la démolition de l'ancien théâtre : autorisation donnée à Mme Georges Weimer par arrêté du 12 mars 1862, transfert de l'exploitation par autre arrêté de la même date. Correspondance (1862-1863) : plaintes diverses ; autorisations de représentations extraordinaires (1857-1860).

Spectacles et recettes journalières (décembre 1847, janvier 1848 et 1854-1863).

Avis de prise de direction 1866.

Théâtre de la Porte Saint-Antoine.

1828-1844

Demandes de privilège. 1828-1832.

Direction Coffy. 1830-1834.- Demande d'établir un théâtre dans le quartier St-Antoine, renseignements sur Coffy, avis de la préfecture de police (1830), arrêté du 20 novembre 1830 autorisant la construction, rapports sur le retard des travaux (1832), choix de divers terrains (1832) ; demandes par divers d'établir un spectacle forain au frg St-Antoine (1833) intervention du général Borelli en faveur de Coffy (1833-1834) ; refus de revenir sur le retrait d'autorisation (1834).

Direction Roqueplan. 1835-1837.- Demande de Roqueplan pour la construction d'un théâtre et arrêté d'autorisation du 21 février 1835, demande de construire le théâtre Boulevard Beaumarchais à l'angle de la rue du Pas de la Mule (1835) ; fermeture pour réparations (1837).

Direction de Tully. 1837-1842.- Nomination par arrêté du 27 décembre 1837, retrait du privilège

par arrêté du 24 février 1841, nouveau privilège par arrêté du 10 mars 1841, demande de cautionnement (1842), autorisations de fermeture (1839-1842) ; ouvrages signalés (1837-1839).

Directeurs suppléants de Tully. 1839-1841.- Hostein, autorisé le 15 mars 1839. Bouet, nommé par arrêté du 17 septembre 1839. Désdés, nommé par arrêté du 31 décembre 1841, abandon de la direction par lettre du 7 février 1841. Le Brun, acquéreur du droit d'exploitation, non agréé. 1841.

F/21/1150-F/21/1151

Théâtre Saqui (1816)-1840), puis des délassements comiques (1840-1870).

1816-1870

F/21/1150

1816-1850

Théâtre Saqui, spectacle des acrobates.

1816-1825

Rapports sur les petits spectacles, en particulier le café d'Apollon transformé par Saqui en spectacle de danseurs sur la corde (1816) ; pétition des Saqui en vue d'étendre leur autorisation, transmise par le prince Kouralin, rapport du préfet de police (1817) ; mêmes demandes (1818-1819-1820) pour donner des pantomimes, arlequinades ; autorisation accordée par arrêté du 16 septembre 1820 ; procès-verbal de visite de la salle concluant à la nécessité de la reconstruction (1820) ; projet de réunion des spectacles des Acrobates et des Funambules à celui de Franconi (1823) ; démolition de la salle (1823) ; traité entre Saqui et les directeurs des Funambules Fabien et Bertrand (1821-1823) ; réclamations de Saqui contre la suppression de son privilège (1823-1824) ; notes des dépenses faites pour la conservation du privilège (passim), demande d'ouverture du spectacle par Mme Saqui (1824) refus.

Directions Mme Saqui et Dorsay.

1825-1840

Reprise de l'exploitation autorisée provisoirement par arrêté du préfet de police du 16 mai 1825 ; pétition pour donner à l'entreprise le nom de Grands danseurs du Roi (1827), demandes d'autorisation d'ajouter des explications aux pantomimes (1828), de jouer les mélodrames (1832), de donner des représentations dans les départements (1831). Avis de prise de la direction par Roux dit Dorsay (1832), notes et recommandations en sa faveur (1835-1837), répertoire du théâtre (1835), rapport sur la situation de l'entreprise (1840). Ouvrages joués et signalés (1828-1835) ; plainte de Mme Lesurque contre une pièce intitulée Le Courrier de Lyon. Demandes de la direction et de l'installation d'un théâtre d'élèves (1831-1840).

Direction Laloue : Théâtre des Délassements comiques. 1840-1843.

Arrêté du 29 mars 1841 confiant la gérance à Laloue et autorisant l'ouverture moyennant l'établissement de mesures de sureté ; arrêté du 15 septembre 1841 autorisant la réouverture sous le nom de Spectacle des Délassements comiques, démission de Laloue en faveur de Triqueris (9 mai 1843).

Direction Triqueris.

1843-1845

Substitution agréée par le préfet de police (27 mai 1843) prorogation par arrêté du préfet de police du 14 octobre 1844, affiches, représentations.

Direction Ducreé.

1845-1846

Demande d'autorisation par Ducreé après le décès de Triqueris, exposé de la situation, autorisation accordée le 30 décembre 1845, cession du théâtre à Pottin (11 août 1846) ; ouvrages représentés.

Constitution des Quatre Petits théâtres : Funambules, Délassements comiques, Petit Lazary et Luxembourg ; rapports divers et avis de la Commission des Théâtres royaux.

1846

Direction Lajariette.

1846-1850

Nomination par arrêté du 19 décembre 1846, cautionnement (1846-1850) ; relâches, fermeture, liste du personnel (1847) ; ouvrages représentés (1847), spectacle du Camp de St-Maur (1848) ; distribution des secours aux théâtres de Paris (1848).

Direction Marc Rohée.

1848-1849

Nomination d'administrateur provisoire, demande du privilège.

Demandes de la direction ou du privilège (1843-1849) ; Direction Rimbaut (1848-1850).

1843-1850

Substitution à Lajariette par arrêté du 26 décembre 1848 renouvellement et cahier des charges par arrêté du 30 janvier 1850, révocation par arrêté du 5 juin 1850 ; prix des places : protestation contre la lecture des lambes de Barbier, demande de secours, placet de la veuve de Lajariette.

Demandes de la direction ou du privilège. 1843-1849.

F/21/1151

1850-1870.

Direction E. Taigny.

1850-1856

Nomination par arrêté du 20 juin 1850 ; cautionnement (1850-1856) ; démission par lettre du 12 janvier 1853 et transfert du bail ; affichage, fermeture, congés, répertoire, rapport sur des danses inconvenantes.

Direction Jamet.

1853-1857

Candidature Jamet, renseignements, nomination et cahier des charges par arrêté du 25 avril 1853 ; cautionnement (1853-1857) ; retrait d'autorisation par arrêté du 17 mai 1853 ; enquête sur la situation du théâtre, paiement des artistes et employés.

Demandes de la direction.

Direction provisoire des artistes sous la conduite de Caron (1853).
Autorisations provisoires de continuer les représentations.

Direction Hiltbrunner°.

1853-1857

Nomination et cahier des charges par arrêté du 18 août 1853 ; cautionnement (1853-1857), fonds de roulement ; relâches, fermetures (1853-1856) ; recettes et spectacles journaliers (1854-1856) ; ouvrages représentés (1855-1856) ; correspondance générale (1855-1856) ; réclamations des artistes, employés et fournisseurs ; contestation au sujet du bail (1855-1856) ; situation du théâtre et retrait de l'autorisation à la suite de l'incarcération du directeur par arrêté du 30 novembre 1856.

Direction Desprez-Rouveau.

1856-1857

Demande de Desprez-Rouveau et autorisation d'exploitation par arrêté du 1er décembre 1856 ; comptes d'administration (1857) ; renvoi du régisseur Launoy (1857) ; pétition des artistes en vue de continuer les représentations, autorisation accordée (avril 1857).

Direction Léon Sari.

1856-1867

Nomination par arrêté du 30 novembre 1856 avec effet du 1er avril 1857, cahier des charges du 24 septembre 1857, prorogations par arrêtés d'avril 1862 et octobre 1867 ; cautionnement (1856-1858) ; transfert du théâtre en raison de la démolition des théâtres du bd du Temple ; projet de transfert 26 rue de Provence par arrêté du 15 mars 1862) ; projet de transfert à l'Eldorado, bd de Strasbourg (1860) ; fermetures (1857-1863) ; prix des places (1860-1862) ; recettes et spectacles journalières (1857-1863) ; bals masqués (1863), représentations à bénéfice ; autorisations (1856-1860) ; correspondance (1857-1863) ; rapport de Bégis, propriétaire, sur la situation du théâtre (1857), protestations contre des spectacles (1859-1862), autorisation de jouer des morceaux de tragédie anglaise (1863), retrait de l'autorisation de jouer la Petite Presse (1866).

Directions diverses.

1862-1870

Direction Dalia dans l'ancienne salle du Bd. du Temple avant démolition (1862) ; ouverture de la salle sise Bd. du Prince Eugène (1866) ; avis de prise de direction (1866-1870).

F/21/1152-F/21/1153

École lyrique

F/21/1152

Demandes d'autorisation pour donner des représentations et exercices d'élèves dans la salle de l'Ecole lyrique, 16 rue de la Tour d'Auvergne.

1854-1860

F/21/1153

Directions1.

1843-1857

Direction Moreau-Sainti. 1843-1845.- autorisation de donner des soirées dramatiques dans une salle sise 18 (sié) rue de la Tour d'Auvergne, dite aussi Neuve Bréda, construction de ce petit théâtre : Horn (1845-1849) : autorisation de donner des exercices dans la salle de l'Ecole lyrique, 18 rue de la Tour d'Auvergne (1845) ; renseignements sur l'exploitation de la salle (1846) ; ordre de fermeture (1847) ; demande d'assimilation au théâtre du Luxembourg, avis défavorable de la Commission (1848-1849).

Direction Darnaud. 1847.- autorisation de donner des exercices mais non le dimanche.

Direction Sasportas. 1849.- avis de démission de Horn, cession de ses droits à Sasportas, avis favorable de la Commission, Ludovic Fleury (1850) ; rapport de la Commission de sureté publique, nomination de L. Fleury comme directeur de l'Ecole lyrique.

Direction Dupommereulle. 1852-1855.- nomination comme directeur de l'Ecole, sise 16 rue de la Tour d'Auvergne (1852), rapports trimestriels, demandes d'extension du privilège et du titre de succursale du Conservatoire, costumes (1854)vente de billets (1855).

Direction Fano. 1856-1857.- candidature, nomination, expulsion pour non paiement de loyer, projet de nouvelle organisation.

Renseignements divers sur l'Ecole lyrique et la salle Chantereine (1848-1853).

1. voir la suite F/21/ 1157 : école des jeunes artistes.

F/21/1153

Ecoles lyriques et dramatiques diverses (1840-1859) ; Théâtre historique (1846-1851).

1840-1859

Ecoles lyriques et dramatiques diverses.

1840-1859

Ecoles de déclamation Thierry, impasse Guéménée puis rue de l'Orme. 1840-1853.- demande la continuation de la tolérance (1840-1841), retrait d'autorisation (1842), réclamation, ordre de fermeture (1846), continuation de l'exploitation et de l'autorisation (1849), rapports sur la tenue de l'établissement (1851), enquête sur l'école de déclamation de Targe dit Thierry, rue de l'Orme, projet de retrait d'autorisation (1852), fermeture (1853).

Ecole Gervaise. 1846-1852.- ancien directeur du théâtre français de Rio de Janeiro, demande l'autorisation pour son école dramatique et lyrique (1846), autorisation de donner des matinées 17 rue Buffaut (1846), infractions, refus d'autorisation de soirées (1846), refus d'extension après avis défavorable de la Commission (1850), refus d'autorisation pour l'ouverture d'un théâtre d'élèves (1852).

Ecole dramatique Charpentier, rue Serpente. 1848-1849.- Autorisation d'ouvrir un cours de déclamation, rapport sur la tenue de l'établissement, placement des billets.

Cours de déclamation Chéron. 1849.- autorisation Ecole de musique classique (1851) : projet de fondation (non signé).

Théâtre Moisson de Brécourt. 1856.- demande de création Cercle dramatique des Elèves du Conservatoire (1859) : représentations et distributions, autorisation.

Théâtre historique.

1846-1851

Création : fondation d'une société immobilière entre Vedel, Ardoin, Bourgoïn, Alexandre Dumas et Hostein (1846). Pièces diverses relatives à l'établissement du théâtre (1846-1847) : rapport de la Commission des Théâtres, autorisation d'élever un théâtre Bd. du Temple, plan, rapports sur les plans et la visite de la salle.

Direction Hostein. 1846-1850.- nomination par arrêté du 14 mars 1846, cahier des charges, modification du genre par arrêté du 17 décembre 1847 ; autorisation de donner à la salle le nom de Théâtre historique (1846) ; réclamation contre Max de Rebel (1850).

Direction Max de Revel. 1850.- avis de la Commission, nomination par arrêté du 12 avril 1850, révocation par arrêté du 24 mai 1850 ; réclamations de divers.

Administration provisoire Dollon. 1850.- lettre de Vedel, directeur de la Société immobilière rendant compte de la situation (22 mai 1850), autorisation provisoire accordée à Dollon par arrêté du 24 mai 1850, rapport sur la situation (25 juin 1850), arrêté du 18 octobre 1850 rapportant l'arrêté précédent.

Direction d'Ennery. 1850.- cessation de service des artistes en raison du défaut de paiement (octobre 1850), avis de la commission sur la candidature d'Ennery, nomination par arrêté du 4 novembre 1850 et cahier des charges, rapport de Vedel, pétition des artistes pour poursuivre l'exploitation, démission d'Ennery par lettre du 25 novembre 1850.

Demandes de privilège, réclamations et autorisations diverses (1850) : Dollon, Doligny, avis de la Commission ; David ; Dupuis, Pierron.

Réclamations et autorisations diverses (1850-1851) : représentations à bénéfice, pétitions des artistes.

F/21/1154

Petit théâtre féerique des Champs-Élysées, puis Folies-Marigny (1861-1873) ; Théâtre anglais (1826-1833) ; Folies concertantes, puis Folies-Nouvelles (1853-1859) ; Funambules (1813-1879).

1813-1879

Petit théâtre féerique des Champs-Élysées, puis Folies-Marigny.

1861-1873

Direction Raignard. 1861.- arrêté du 5 février 1861 autorisant Raignard à exploiter la salle Lacaze sous le titre Petit théâtre féerique des Champs-Élysées, cahier des charges, règlement intérieur, prix des places, révocation pour cause de faillite par arrêté du 3 août 1861.

Direction Deshorties. 1862.- candidature, nomination par arrêté du 5 février 1862, cahier des charges, cautionnement, fermeture du théâtre (12 septembre 1862).

Demande de transformation en café-concert par la comtesse Lionel de Chabrillon, anciennement connue sous le nom de Céleste Mogador, transmise par le préfet de police (septembre 1862).

Directions diverses (1863-1873)- Bourgoïn : candidature, autorisation, bais, (1863-1864) ; Hesnard, dit Montrouge : autorisation, adjonction du titre de Folies-Marigny (1864) ; représentation des Femmes du monde : interdiction d'un couplet (1866) ; Montaubry (1868) ; Leduc (1870), Clanchet (1871) Eug. Garnier (1872) ; Mme Gaspari (1873).

Théâtre anglais.

1826-1833

Spectacles de Laurent. 1826-1830.- Spectacles de Laurent (1826-1830) : projet d'établir un théâtre anglais (1826) : autorisation d'un spectacle anglais à l'Odéon, puis à la salle Favart (1827) ; représentations allemandes et espagnoles : autorisation (1827), rapport sur la représentation d'Hamlet (1828), demande du privilège d'un Théâtre étranger (1828-1830).

Demande de Robert, directeur du Théâtre italien pour être autorisé à représenter des ouvrages en langues étrangères (1830).

Demande de Laurent pour représenter des spectacles anglais au théâtre des Nouveautés (1830) et plainte contre la peste du répertoire étranger (1830).

Direction de Melle Smithson. 1832-1833.- représentation d'ouvrages anglais au Théâtre italien :

autorisation (1832), idem à l'Odéon (1832), idem rue Chantereine (1833)

Folies concertantes, puis Folies-Nouvelles.

1853-1859

Direction Hervé. 1853-1854.- autorisation de rouvrir la salle exploitée par Mayer, par arrêté du 9 décembre 1853, cahier des charges, autorisation d'ajouter deux personnages aux pantomimes (1854).

Direction Huard. 1854-1859.- réouverture sous la direction de Huard (1854), renouvellement d'autorisation sous le nom de Folies Nouvelles (1855), autorisation de faire paraître des enfants (1856), fermetures temporaires, extension du genre (1857), démission par lettre du 30 juillet 1859. Représentations extraordinaires et à bénéfice : autorisations (1856-1859). Représentations d'une troupe allemande sous la direction de Frey : autorisation, réclamation de Schmidt, acteur (1857).

Funambules.

1813-1879

Direction Bertrand et Fabien. 1813-1828.- demande pour obtenir le privilège de Grands danseurs du Roi ou pour y faire des élèves de comédie (1814) ; visite de la salle (1819), projet de suppression des spectacles des Acrobates et des Funambules (1819), demande d'extension du genre (1820), spectacles à Toul (s.d.), spectacle pour la St-Louis : la Prise de Logrôno (1823), autorisation préfectorale pour les exercices de force et d'agilité seulement (1823), puis pour la présence d'un explicateur (1828).

Direction Bertrand. 1827-1845.- indemnité pour relâches (1835), répertoire, ouvrages représentés, demande d'introduction de personnages parlants.

Direction Billion. 1845-1856.- régularisation d'autorisation en faveur de Bertrand par arrêté du 4 novembre 1845, et reconnaissance de Billion comme co-gérant par arrêté du 24 novembre 1845, nomination par arrêté du 25 novembre 1846 et cahier des charges, prorogation par arrêté du 22 mars 1856 ; cautionnement (1847-1851) ; établissement d'une grand garde de sapeurs pompiers (1849-1850), distribution des secours aux théâtres de Paris (1848), réclamations des artistes (1848), demande d'ouverture d'un théâtre aux Champs-Élysées (1849) ; genre et ouvrages représentés (1846-1853) : féerie, pantomimes, revue avec changement à vue, compagnie des Cafres du Zulu.

Directions Dautrevaux et Dechaume. 1856-1862.- nomination de Dautrevaux par arrêté du 31 octobre 1856 et cahier des charges, demande de renouvellement, avis défavorable de la Préfecture de Police en raison de la démolition projetée des théâtres du Bd. du Temple (1859) ; démission de Dautrevaux et candidature de Dechaume, autorisation d'exploiter du 18 février 1862, demande d'indemnité par les artistes en raison de la démolition de la salle (1862). Représentations à bénéfice autorisations (1857-1860). Recettes quotidiennes (1854-1862).

Nouveau théâtre des Funambules, bd. des Amandiers (1863-1879) ; autorisation donnée à Amiel et Castille par arrêté du 14 avril 1863 de faire construire sur le bd. des Amandiers un quatrième théâtre, nomination de Champs-fleury comme directeur par arrêté du 16 avril 1863 ; avis de prise d'exploitation (1874-1879).

F/21/1155/A-F/21/1158

Paris : spectacles divers.

F/21/1155/A

Café de la Victoire (1807-1811) ; Café de la Paix (1819-1831) ; Panorama dramatique (1819-1824) ; Cirque des Champs-Élysées (1840-1864) ; Cirque d'hiver (1848-1879) ; Folies Saint-Antoine (1864-1873) ;

Théâtre des Fantaisies Parisiennes (1864-1868) ; Cirque américain (1867-1877) ; Cirque Fernando (1874) ; Hippodrome des Champs-Élysées (1877-1884) ; Cirque milanais (1878) ; Cirque Oller (1886).

1807-1886

Café de la Victoire, boulevard du Temple.

1807-1811

Réclamation par Dorvillé contre la fermeture (1807) ; défense à Delaunoy d'introduire sur scène un 3^e personnage (1809) ; arrêté du 5 mars 1811 interdisant les spectacles donnés par les limonadiers.

Café de la Paix au Palais-Royal (ci-devant Montansier).

1819-1831

Demande par Valin d'établir un petit spectacle dans son établissement (1819) ; réclamation par Chevalier contre des dégâts commis par des gardes du corps en 1815, renseignements sur les faits exposés (1820) ; demande d'ajouter des personnages parlants aux pantomimes (1822) ; observations sur le privilège accordé à Bérard d'ouvrir un spectacle dans la salle Montansier sous le nom de théâtre des Nouveautés (1825) ; demande d'avoir trois acteurs parlants (1828) ; demande par Mme de Courtonne d'établir un théâtre d'opéra-comique dans la salle Montansier (1829), rapport sur la question ; continuation de la tolérance accordée à Valin (1830) ; nouvelle réclamation par Chevallier contre les dégâts de 1815 (1830-1831).

Panorama dramatique.

1819-1824

Demande par Alaux d'élever un théâtre mécanique ou panorama dramatique, autorisation accordée par arrêté du 22 juin 1819 ; demande d'extension et avis du Conseil d'Etat du 16 mars 1821 ; prix des places (1821) ; arrêté du 27 avril 1822 nommant Langlois de St-Montant directeur ; bail du privilège (1822) ; rapport sur la faillite du directeur, changements dans l'administration (1823) ; pétitions des artistes (1823) ; autorisation de représentations au bénéfice des artistes, malgré la fermeture (1823) ; demandes de réouverture par Alaux (1823), ou d'ouverture du "Spectacle sans prétention" dans une salle du bd. du Temple (1823), avis du Conseil d'Etat du 6 mai 1824 concluant au rejet de la demande de réouverture.

Cirque des Champs-Élysées.

1840-1864

Direction Dejean (Louis).

1840-1856

Concession d'un emplacement aux Champs-Élysées pour la construction d'un cirque par arrêté du 21 avril 1840 ; arrêté du 29 mai 1841 autorisant des exercices équestres ; rapport du 28 avril 1844 sur l'exploitation ; substitution de Dejean à Gallois comme gérant provisoire du Cirque 1 (octobre 1847) ; nomination de Dejean par arrêté du 5 novembre 1847 ; cautionnement (1851-1854) ; spectacles et représentations extraordinaires (1840-1855) ; surveillance des exercices des frères Varin par l'inspecteur des théâtres (1843-1844) ; correspondance (1847-1853) ; réclamation contre une demande de Laloue pour élever un nouveau théâtre au Carré Marigny (1848), voyages en Angleterre (1847-1848), secours (1848), autorisation de dénommer le cirque Cirque de l'Impératrice (1853). 1. pour la période 1846-1847, voir le dossier suivant : direction Gallois.

Direction Gallois.

1846-1847

Arrêté du 26 mai 1844, prorogeant l'autorisation accordée par arrêté du 18 juin 1844 à Gallois d'exploiter le théâtre du Cirque Olympique et le Cirque des Champs Elysées avec faculté de séparer ces deux exploitations, demande de séparation, avis de la Commission des Théâtres, rapport au ministre, arrêté du 27 juillet 1847 nommant Gallois directeur du Cirque des Champs-Elysées ; représentations extraordinaires, rapport du préfet de police tendant à faire supprimer les combats de boxe, de canne et de bâton (1847) ; réclamations contre les empiètements de l'Hippodrome (1846-1847).

Direction Dejean (Eugène).

1856-1864

Substitution de Dejean (Eugène) à son père par arrêté du 19 juillet 1856 prolongation par arrêté du 12 mai 1859 ; autorisation de donnée des concerts (1859-1864).

Cirque d'hiver.

1848-1879

Direction F. Laloue. 1848-1849.- mémoire de Laloue sur l'autorisation donnée puis retirée d'ouvrir un Cirque équestre d'hiver au Boulevard du Temple, rapport au ministre (1848) ; arrêté du 5 janvier 1849 retirant l'autorisation.

Demandes d'ouverture (1850-1851) : vve Laloue, Franconi, Dupuis, etc.

Direction Dejean. 1851-1856.- demande de création, rapports sur l'établissement d'un Cirque, d'hiver à Paris, avis de la Commission des théâtres, arrêtés des 4 octobre et 17 décembre 1851 autorisant l'exploitation d'une salle à construire, protestation de Billion, directeur du Théâtre National (1851), autorisation de construire la nouvelle salle rue des Fossés du Temple ; nomination de Dejean fils en remplacement de son père (1856).

Direction Franconi. 1873-1879.- nomination en remplacement de Dejean (1873), divers.

Folies Saint-Antoine.

1864-1873

Déclaration de construction d'un théâtre bd. Richard Lenoir par Valmont sous le nom de Théâtre de la Bastille ou Petit Théâtre (1864) ; autorisation de réouverture par Lisbonne sous le nom de Folies St-Antoine (1866), cession à son père (1866) ; représentations extraordinaires (1867) ; avis de prise de direction (1867-1879).

Théâtre des Fantaisies Parisiennes.

1864-1868

Autorisation à Martinet, directeur de l'Exposition des Beaux-Arts de donner des concerts dans les salons de la société, 26 bd. des Italiens (1864) ; visite de la salle des Fantaisies parisiennes, 26 bd. des Italiens, dirigée par Champfleury, puis Duval (1865) ; avis de prise de direction (1865-1866) ; mémoires de Martinet sur les artistes musiciens et sur son rôle aux Fantaisies parisiennes (1866-1867) ; visite de la salle (1868).

Cirque américain.

1867-1877

Installation pour la durée de l'exposition par la compagnie Spalding, avenue Montaigne ; exploitation dans le théâtre du Prince Impérial ; plans d'un cirque place du Château d'eau, par

Gridaine (1875) et demande d'autorisation par Myers ; direction Cottrelly (1877).

Cirque Fernando.

1874

Plans d'un cirque boulevard Rochechouart.

Hippodrome des Champs-Élysées.

1877-1884

Prise de direction par Zidler (1877) ; représentation de Bayard (1884).

Cirque milanais, autorisation.

1878

Cirque Oller.

1886

Déclaration d'ouverture d'un cirque et arènes nautiques rue St-Honoré.

F/21/1155/B

Théâtre de l'Estrapade (An VI) ; Théâtre des Victoires nationales (An VII) ; Spectacle de la foire Saint-Germain, dit Lycée dramatique (An VII) ; Théâtre Louvois (An VII) ; Théâtre des Jeunes Artistes (An VIII-1820) ; Théâtre du Marais (An XIII-1807) ; Théâtre des Jeunes Comédiens (An XIII-1813) ; Nouveaux Troubadours (vers 1802-1819) ; Théâtre sans Prétention (1820) ; Spectacle Saint-Honoré (1839-1842) ; Spectacle du Passage Jouffroy (1846-1849) ; Gymnase musical militaire (1847) ; Spectacle philomagique (1847-1848) ; Casino des Arts (1849-1850) ; Spectacle Debureau ; Théâtre du Prince Eugène (1862-1863) ; Théâtre du boulevard du Temple (1862-1863) ; Théâtre de l'Exposition (1867) ; Théâtre des Gobelins (1869-1878) ; Théâtre de la Jeunesse (Second Empire) ; Jardin d'Hiver (1848-1857).

Théâtre de l'Estrapade. An VI.

Rapports de François au nom du Bureau des Fêtes nationales sur une demande de secours de Félix et Cardinaux, directeur et locataire du théâtre de l'Estrapade.

Théâtre des Victoires nationales, rue du Bac. An VII.

Demande des décorations de Marly, et refus du ministère de l'Intérieur.

Spectacle de la foire Saint-Germain, dit Lycée dramatique. An VII.

Fermeture et protestation du directeur Dumoncy.

Théâtre Louvois. An VII.

Rapport d'architecte sur l'état de la salle et arrêté du 19 germinal an VII ordonnant la fermeture.

Théâtre des Jeunes Artistes, boulevard Saint-Martin.

1798-1820

Pétition contre la suppression prévue du théâtre (an VIII) ; historique et demande de rétablissement du spectacle supprimé en 1807 (1814) ; demande de Rabillon pour un théâtre de Jeunes Elèves (1819-1820) ; demande de réouverture par Boirie (1819-1820), mémoire sur la propriété du théâtre, liste des principaux acteurs et actrices qui en sont sortis.

Salle des Théâtres. An VIII-1828. Autorisation accordée à Moret d'élever un théâtre dans l'église

des Théâtins, quai Voltaire (an VIII) ; lettres de Moret tendant à prouver que son théâtre était établi avant le décret de 1806 (1807) ; pétitions de Moret pour établir un des théâtres existants dans sa salle (1808) ; pour que l'Opéra buffa occupe son théâtre (1810) ; pour l'installation du Vaudeville (1813) ; pour établir un spectacle secondaire (1817) ; nouvelles pétitions (1819) ; réponses de la préfecture de police. Pétition de la comtesse de Moret d'Erlo à l'effet d'obtenir une indemnité pour la fermeture du théâtre établi par son mari ; pièces annexes (1828).

Théâtre du Marais.

1802-1807

Demande de paiement d'une indemnité pour une représentation gratuite donnée en l'an XIII (1807).

Théâtre des Jeunes Comédiens, au jardin des Capucines.

1802-1813

Demande de paiement d'une indemnité pour une représentation gratuite donnée en l'an XIII (1807).

Nouveaux Troubadours, anciennement Délassements Comiques.

1806-1819

Etablissement d'un spectacle de danseurs de corde après le décret de 1806, demande de rétablissement du privilège (1819).

Théâtre sans prétention.

1820

Pétitions de Prévost pour la réouverture de son spectacle.

Spectacle St-Honoré, cité Berryer.

1839-1842

Autorisation à Hue, propriétaire d'une partie de l'ancien Gymnase musical de transférer son petit spectacle du Bd. Bonne Nouvelle à la Cité Berryer (1839) ; demandes par Mme de Saillely née Berryer d'exploiter le petit théâtre établi par Hue dans sa propriété de marché d'Aguessau (1839-1840), candidature de Frossard (1840), autorisation donnée à Soulié (1840), rapport de la Commission de sureté interdisant l'ouverture, nouvelle demande de prorogation et d'extension du genre (1841-1842).

Spectacle du passage Jouffroy 1.

1846-1849

Direction Demonval-St-Hilaire. 1847-1848.- demande, rapports et arrêté du 19 juin 1846 autorisant un nouveau spectacle passage Jouffroy, cahier des charges, arrêté de juin 1847 rapportant le précédent, autorisation refusée pour l'établissement d'un théâtre d'automates (1847-1848).

Direction Maure et Pinguet. 1849.- arrêté du 24 janvier 1849 autorisant les directeurs à donner des concerts.

1. Cf. F/21/1148 (2)

Gymnase musical militaire.

1847

Passage d'un soldat élève musicien au Gymnase.

Spectacle philomagique de Moreau-Sainti, passage de l'Opéra.

1847-1848

Demande et autorisation par arrêté du 13 janvier 1848.

Casino des Arts, boulevard Montmartre.

1849-1850

Direction Villent Bordogni. 1849-1850.- bals et concerts (1849-1850) ; refus d'autoriser l'établissement d'un petit théâtre, conditions d'autorisation de bals et concerts, arrêté d'autorisation du 19 février 1850.

Direction Lormier. 1850-1851.- pantomimes, arlequinades (1850-1851) ; projet d'arrêté d'autorisation de septembre 1850, avis de la Commission, arrêté du 12 octobre 1850 excluant tout empiètement dans le genre dramatique, accusation de concussion, arrêté du 3 mai 1851 annulant le précédent.

Direction Merle fils. 1850-1851.- demande d'établir un théâtre d'essai, refus.

Direction Beaussier. 1851.- arrêtés des 14 et 21 novembre 1851 autorisant des spectacles de fantasmagorie par la lumière électrique et des tours de prestidigitation sous le titre de Théâtre des fluides animés.

Demandes de spectacles divers refusés (1849-1852).

Spectacle Debureau 1.

1. Transféré à F/21/1156, salle Lacaze.

Théâtre du Prince Eugène.

1862-1863

Demande du privilège de l'un des théâtres du Bd° du Temple par Lockroy (1862), nomination comme directeur du Théâtre du Prince Eugène par arrêté du 16 avril 1863.

Théâtre du boulevard du Temple, ancienne salle du Théâtre Lyrique, direction Brisebarre.

1862-1863

Autorisation provisoire de donner des représentations dans l'ancienne salle du Théâtre Lyrique jusqu'à sa démolition, par lettre du 10 septembre 1862, note de Cam. Doucet, lettre de Brisebarre donnant le compte-rendu de sa gestion, annonce de la démolition (septembre 1863) ; cautionnement ; prix des places ; cautionnement des ouvrages ; ouvrages représentés ; le More de Venise, d'Alfred de Vigny, divers : service médical, rang d'affichage, représentations gratuites, engagement d'artiste.

Théâtres de l'Exposition.

1867

Théâtre international, directeur Reyrier : construction, concerts, théâtre chinois, surveillance.

Théâtre des Gobelins.

1869-1878

Autorisation de donner le nom de théâtre des Gobelins au nouveau théâtre Saint-Marcel (1869), conférence (1878).

Théâtre de la Jeunesse (Second Empire).

Sans date

Note sur l'établissement d'un théâtre destiné à la jeunesse, projet d'érection boulevard Sébastopol, plan par Lange.

Jardin d'Hiver.

1848-1857

Autorisation de matinées musicales (1848), exécution des oeuvres de Félicien David (février 1848), représentation de scènes dramatiques (1849).

Direction Lecat. 1850-1851.- autorisation de soirées musicales et concerts permanents, rapport du Directeur des Beaux-Arts (1850), arrêté d'autorisation (août 1850), fêtes de bienfaisance (1851).

Direction Godillot. 1851.- autorisation de bals et concerts par arrêté du 29 décembre 1851.

Direction Saintin. 1851-1854.- autorisation de concerts par arrêtés de décembre 1851 et décembre 1852) ; continuation dans les salons du Jardin d'hiver des cours et exercices de la salle Chantereine (1854).

Direction Foulquier de la Marnière. 1855-1856.- demande d'autorisation pour des tableaux historiques, liste de tableaux, arrêté d'autorisation du 2 mai 1856, autorisation de donner ces fêtes dans la soirée par arrêté du 7 juillet 1856.

Substitution de Brisson à Foulquier, arrêt d'exploitation (octobre 1856). Demande de représentation à bénéfice (1857).

F/21/1156

Spectacle Séraphin au Palais Royal (1826-1868) ; Salle du Prado ou de la Cité (1830-1847) ; Salle Lacaze aux Champs-Élysées (1843-1858) ; Théâtre Rollin (1846-1852) ; Châlet des Champs-Élysées (1848-1849) ; Petit théâtre d'Arcole (1848-1854) ; Spectacle Robert Houdin (1852-1864) ; Concerts de l'Hôtel d'Osmond, puis de la rue du Helder (1855-1859) ; Hippodrome du palais de l'Industrie (1855-1856) ; Théâtre des Arts (1858-1863) ; Fantaisies-Pigalle (1873).

Spectacle Séraphin au Palais Royal.

1826-1868

Demande de renouvellement du brevet de théâtre d'Ombres chinoises (1826) ; arrêté du 11 janvier 1847 concédant l'exploitation à Royer, gendre de Séraphin ; plainte contre la concurrence, en particulier de Bambochin (1851-1852) transfert Bd. Montmartre (1859) ; fermetures annuelles (1860-1868).

Salle du Prado ou de la Cité.

1830-1847

Demande de Belmontet de donner des exercices dramatiques dans la salle du Prado (février 1830) ; demande d'Eric Bernard d'élever un théâtre au Prado (octobre 1830), rapport de la commission de visite et refus d'établissement, (1830-1831). Demande de divers de donner des représentations à Prado (1832), arrêté du 30 mai 1832 autorisant Laffitte et Prariel à donner un petit spectacle dans une salle isolée de l'ancien théâtre de la Cité, demandes diverses pour l'exploitation du théâtre de la Cité (1834-1837) et (1842-1847).

Salle Lacaze aux Champs-Élysées.

1843-1858

Concession d'un terrain aux Champs-Élysées à Lacaze, physicien, pour l'établissement d'un spectacle de curiosités (1843-1846), demandes d'autorisation (1846-1848), autorisation par arrêté

du 29 août 1848 ; demande de représenter des pantomimes et refus (1852) ; direction Cabaret (1854) ; direction Debureau : autorisation par arrêté du 3 mai 1858, représentations à bénéfice (1858).

Théâtre Rollin, rue de l'Arbalète.

1846-1852

Demande par Boujat d'ouvrir un spectacle de pantomimes et autorisation accordée par arrêtés des 5 mars et 6 août 1847 ; distribution des secours aux théâtre de Paris (1848) ; demandes de réouverture du théâtre et interdiction (1849-1852).

Châlet des Champs-Élysées.

1848-1849

Construction d'un théâtre forain élevé par Horeau, dans le jardin de l'hôtel Stapool aux Champs-Élysées (1848) demande de secours (1848), défense de représenter des ouvrages dramatiques (1848-1849).

Petit théâtre d'Arcole.

1848-1854

Demande de Barillot d'établir une école dramatique dans l'ancienne église Sainte Marine (1848) ; même demande de Valhand (1849), refus de la commission des théâtres ; autorisation d'ouverture d'un petit spectacle de curiosités par arrêté du 11 juin 1849 ; report de l'autorisation à Barillot par arrêté du 4 janvier 1850 ; refus d'extension du genre (1850) ; demande de Boujat de transporter rue d'Arcole son spectacle de la rue de l'Arbalète (1850) demande de Bastard et autres (1850-1851), renseignements sur l'exploitation de Boujat (1853), fermeture (1854).

Spectacle Robert Houdin, Boulevard des Italiens.

1852-1864

Autorisation à Robert Houdin d'ouverture d'un spectacle de curiosités, galerie de Valois, par arrêté du 11 janvier 1845 ; autorisation à Chocat Hamilton de succéder à Robert Houdin, par arrêté du 14 février 1852 ; transfert du spectacle Boulevard des Italiens (1853) ; autorisation à Chocat Hamilton d'ouvrir un spectacle de marionnettes par arrêté du 9 septembre 1857 ; demande de succession par Lahire, dit Cleverman.

Concerts de l'Hôtel d'Osmond, puis de la rue du Helder.

1855-1859

Demande de Besselièvre de donner à l'Hôtel d'Osmond, anciennement Cercle de l'Exposition, bd. des Capucines, des soirées de musique instrumentale, puis d'y donner des concerts et des bals (1855-1856), arrêté d'autorisation du 27 août 1856, renouvellement d'autorisation (1857) ; transfert rue du Helder autorisée par arrêté du 23 mars 1858 ; arrêté du 7 mai 1858 autorisant le transfert au Ranelagh pendant l'été ; projet de transformation de l'entreprise connue sous le nom de Concerts de Paris (1859).

Hippodrome, au Palais de l'Industrie.

1855-1856

Projet d'établir un hippodrome théâtre dans le Palais de l'Industrie : rapports, plans.

Théâtre des Arts, square des Arts et Métiers.

1858-1863

Note sur l'édification d'un théâtre, bd. Sébastopol, (1858), plan, description, avis du Conseil des Bâtiments Civils, lettre de Tourneaux, ingénieur, chargé de la construction, Lafont ayant obtenu le privilège, description (1860), notes de Camille Doucet sur l'échec de la Combinaison (1859-1861) ; projet d'établir la Gaité au Square des Arts et Métiers (1862) ; note sur l'attribution des nouveaux théâtres du bd. des Amandiers (1862) autorisation à Lafon d'exploiter l'un des théâtres par arrêté du 5 octobre 1863.

Fantaisies-Pigalle, passage de l'Elysée des Beaux-Arts.

1873

Avis de prise de direction.

F/21/1157

Concerts Vivienne (1833-1846) ; Salle de concert Barthélémy (1848-1853) ; École des Jeunes Artistes, puis Théâtre de la Tour d'Auvergne (1857-1880) ; Théâtre Lafayette (1864-1874) ; Théâtre Saint-Pierre, puis Oberkampf (1864-1878) ; Théâtre des Nouveautés (1865-1873) ; Théâtre Taitbout (1872-1876) ; Théâtre des Écoles, puis Folies-Bobino (1872-1878) ; Théâtre des Folies d'Athènes, puis Oberkampf (1873-1879) ; Théâtre Scribe (1884) ; Théâtre lyrique dramatique, puis Théâtre historique (1874-1879) ; Théâtre des Familles, puis Théâtre Saint-Honoré (1875-1878) ; Théâtre Mignon, puis de la Porte Saint-Denis (1876-1877) ; Opéra-bouffe (1876) ; Galeries-Parisiennes (1878) ; Théâtre du Boulevard Montmartre (1879) ; Théâtre nouveau Lyrique (1879) ; Palace Théâtre (1882) ; Théâtre Italien (1883).

Concerts Vivienne.

1833-1846

Projet d'ouverture d'une salle de concert aux Bazar Montesquieu et St-Honoré, par Guibout ; autre projet de construction boulevard Bonne Nouvelle, avec plan (1833) ; conditions de l'exploitation du concert Montesquieu par arrêté du 12 novembre 1833 ; autorisation de concerts dans la salle Montesquieu (1836) ; concerts Musard, rue Vivienne : notice sur Musard ; réclamation de Chabrand, autorisation donnée à Franquebalme, arrêté du 28 septembre 1836 réglant les conditions d'exploitation (1836-1837) ; demande de Chabrand pour les concerts Saint-Honoré (1839).

Concerts divers de la salle Vivienne (1839-1844) : autorisations et refus de concerts spirituels, exercices gymnastiques, musique vocale, danse.

Direction Maurel et Varela (1843-1846) ; autorisation de faire chanter des romances et chansons par arrêté ministériel du 16 septembre 1843, arrêtés du préfet de police des 16 septembre et 3 octobre 1843 restreignant l'autorisation à la musique instrumentale seulement, protestations, levée de l'interdiction du chant (8 novembre 1843), autorisations et infractions ; autorisation de concerts quotidiens par arrêté du 2 janvier 1845 ; concession de la gérance à Dalouzi et Gravier, propriétaires, par arrêté du 15 mars 1845 ; concerts spirituels (1844-1845) ; demande d'autorisation par Gravier (1846).

Salle de concert Barthélemy, rue Saint-Nicolas.

1848-1853

Liste des demandes et décision concernant la salle de concerts de Barthélemy (1848-1851) ; arrêté du 4 février 1848 autorisant la construction d'une salle rue Neuve St-Nicolas ; genre à y exploiter, avis de la Commission des Théâtres (1848) ; arrêté du 6 mars 1849 autorisant les concerts à certaines conditions ; demande d'autorisation de visiter les monuments de France et de l'étranger pour en étudier l'acoustique (1849) ; demande d'ouvrir un théâtre gratuit de musique et refus

(1850-1851) ; examen des procédés de construction (1851) ; fête de bienfaisance interdiction d'ouvrages dramatiques (1851) ; mesures de sécurité (1851) ; arrêté du 16 octobre 1851 retirant l'exploitation à Barthélemy : autorisation de bals masqués (1852) refus d'ouverture d'un théâtre (1852) ; innovations introduites par Barthélemy dans sa salle de la rue du Château d'eau (1852) ; arrêté du 29 mars 1852 ordonnant la fermeture de la salle ; autorisation de bals et concerts donnée à Morel par arrêté du 31 mai 1852 ; autorisation de tableaux mouvants par arrêté du 27 juin 1853 ; arrêté du 14 novembre 1853 autorisant la réouverture de la salle sous la direction de Clément.

Ecole des Jeunes Artistes, puis Théâtre de la Tour d'Auvergne¹.

1857-1880

Direction Ricourt. 1857-1865.- candidature et nomination à la direction de l'Ecole lyrique, 16 rue de la Tour d'Auvergne (1857) ; autorisation de jouer à bureaux ouverts (1860) ; transformation en théâtre (1864) ; avis des architectes (1865).

Direction Morin. 1865-1867.- cession par Ricourt en vue d'établir une école pratique sous le nom d'Ecole de Jeunes Artistes, autorisation (1865) ; mesures de sécurité (1866) ; démission (1867).

Direction Chédivy. 1867-1871.- autorisation (1867), demande de transfert rue Maubeuge (1871).

Direction Baron. 1872.- autorisation et transfert 22 rue de la Tour d'Auvergne.

Avis de prise de direction du théâtre de la Tour d'Auvergne (1872-1880).

1. voir le début en F/21/1153 : école lyrique.

Théâtre Lafayette.

1864-1874

Demandes de Moniot pour l'autorisation du théâtre en construction rue Lafayette au coin du frg. St-Martin dénomination (1864) ; avis d'ouverture (1866) ; avis de prise de direction (1867-1874).

Théâtre Saint-Pierre, un temps Oberkampf, rue Amelot.

1864-1878

Direction Husson. 1864-1865.- déclaration d'exploitation comme théâtre. Avis de prise d'exploitation. (1865-1878).

Théâtre des Nouveautés 1, rue du faubourg Saint-Martin.

1865-1873

Avis de construction d'une salle de spectacle pour de Naurrois (1865) avis favorable de la Commission de Sureté publique (1866), avis de prise d'exploitation (1866-1873) ; exécution de pièces interdites (1866).

1. Ce théâtre est différent de celui placé en F/21/1141.

Salle Taitbout.

1872-1876

Avis de prise de direction.

Théâtre des Ecoles, puis Folies-Bobino, rue de la Gaité.

1872-1878

Avis de prise de direction, Folies-Bobino à partir d'octobre 1873.

Théâtre des Folies d'Athènes, puis Oberkampf, rue Oberkampf.

	1873-1879
Avis de prise de direction ; à partir de 1877 Théâtre Oberkampf.	
Théâtre Scribe, dans la salle de l'Athénée.	
	1884
Avis de prise de direction.	
Théâtre lyrique dramatique, puis théâtre historique.	
	1874-1879
Avis de prise de direction, changement de nom.	
Théâtre des Familles, puis théâtre Saint-Honoré, cité du Retiro.	
	1875-1878
Avis de prise de direction.	
Théâtre Mignon, boulevard St-Denis, puis de la Porte Saint-Denis.	
	1876-1877
Autorisation de spectacles de marionnettes, puis d'opérettes et comédie.	
Opéra-bouffe, boulevard de Strasbourg, ancien théâtre des Arts.	
	1876
Avis de prise de direction.	
Galleries-parisiennes.	
	1878
Projet d'élévation d'un théâtre à ciel ouvert, avenue du Trocadéro, plan.	
Théâtre du Boulevard Montmartre, ancien théâtre Miniature.	
	1879
Avis de prise de direction pour l'exploitation du genre anglais.	
Théâtre nouveau Lyrique, ancienne salle Taitbout.	
	1879
Avis de prise de direction.	
Palace théâtre, rue Blanche.	
	1882
Avis de prise de direction.	
Théâtre Italien.	
	1883
Exploitation du répertoire italien dans l'ancienne salle du Théâtre lyrique, puis théâtre des Nations, place du Châtelet.	

F/21/1158

Concerts Bonne-Nouvelle (1846-1854) ; Cafés-concerts : affaires générales (1846-1855) ; Concerts divers (1815, 1840-1865) ; Spectacles divers (1818, 1836-1850).

Concerts Bonne-Nouvelle.

1846-1854

Direction L'Henry. 1846-1849.- constitution, titre, autorisation d'un spectacle de curiosités au bazar Bonne-Nouvelle par arrêté du 6 mai 1886, extension du genre, arrêté du 13 janvier 1847 réglant l'exploitation, renouvellement (1848) ; ouvrages ; autorisations de chanter des chœurs, de représenter des pantomimes ; demande de donner des spectacles aux Champs-Élysées (1848-1849).

Direction Jean. 1848-1850.- substitution à L'Henry, par arrêté du 30 octobre 1848 ; faillite (1849) ; renseignements (1850).

Direction Sala. 1849.- autorisation par arrêté du 21 novembre 1849.

Direction Mme Castelli. 1850-1851.- demande de régularisation et de transfert de l'exploitation au casino Paganini avis négatif de la commission des théâtres (1851).

Affaire Poiret. 1851.- projet d'arrêté d'autorisation, renonciation.

Direction Ragainé. 1851-1852.- arrêté d'autorisation du 23 octobre 1851 : révocation (1852) : exhibitions de tableaux plastiques, autorisations de marionnettes, de pantomimes, de vaudevilles, infractions.

Direction Marc-Rohée. 1852-1854.- avis défavorable de la préfecture de police, arrêté de nomination du 22 octobre 1852 ; transfert de l'exploitation dans la salle Lacaze aux Champs-Élysées durant l'été (1852-1853), réclamation de Seurat, employé de l'orchestre (1853) ; genre (1852-1854) ; assistance d'un inspecteur aux répétitions générales (1852) ; chœurs d'enfants (1852) ; pantomimes (1853), tableaux vivants, listes (1852-1854) ; situation de l'exploitation et révocation (1854).

Direction Cabaret. 1854.- demande, recommandation, situation.

Cafés-concerts : affaires générales.

1846-1855

Concert Machard : changement au programme (1846) ; examen des morceaux de chant (1847) ; cafés-concerts des Champs-Élysées : conditions d'exploitation (1847) ; avis d'infractions et demandes d'extension et de création (1849-1854) ; pétition des habitants du quartier du Château d'eau contre l'état des barraques et l'ouverture de nouveaux cafés (1855).

Concerts divers.

1815

1840-1865

Demande d'autorisation d'établir un spectacle quai Voltaire (1815).

Concerts-spectacles de la salle Montesquieu (1840-1849 1 : spectacle de physique par Couret de Villeneuve (1840), concerts spectacles refusés après avis de la Commission des Théâtres (1848-1849) ; concerts autorisés 3 fois par semaine (1849). Demandes de concerts et spectacles divers (1846-1847) ; concerts populaires (1848).

Concerts salle Martel, direction Sérignac et Mortier (1849-1851) : autorisation par arrêtés des 5 et 21 mai 1850 et 13 octobre 1851.

Concerts Sainte-Cécile (1849-1854) : notice sur la Société de l'Union musicale ou Sainte Cécile, concerts de compositeurs contemporains, chef d'orchestre Seghers : correspondance, autorisation, encouragements, arrêté du 12 octobre 1853 autorisant des concerts et bals publics sous la direction de Chauvelin dans la salle de la Chaussée d'Antin dite salle Sainte-Cécile.

Concerts au Wauxhall, direction Teissier (1850) : autorisation par arrêté du 4 septembre 1850.

Concerts au Ranelagh, direction Pilati (1855-1858) : autorisation, fermeture de la salle.

Concerts extraordinaires dans diverses salles : demandes d'autorisation (1857-1860).

Concerts au bénéfice de l'érection d'un monument à Guido Monaco : projet (1864-1865).

1. cf. Concert Vivienne F/21/1157.

Spectacles divers, demandes d'autorisation.

1818
1836-1850

Demande de représentations au café des Muses, faubourg Saint-Germain (1818).

Théâtres de société : représentations d'amateurs et exercices d'élèves refusés (ordre alphabétique des demandeurs).

Spectacles divers : concerts, curiosités, spectacle pour les enfants aux Champs Elysées par Bagnoux (avec plan) écoles de déclamation, théâtre pour les artistes sans emploi par Thirard (ordre alphabétique des demandeurs).

F/21/1159-F/21/1161

Paris. Spectacles de curiosités, demandes d'autorisation.

1808-1860

F/21/1159

Affaires générales (1809-1827) ; Demandes (1809-1849).

Affaires générales (1809-1827).

Affaires générales (1809-1827) : rétribution aux directeurs privilégiés par les entrepreneurs de spectacles de curiosité (1809), droit des pauvres (1827).

Demandes (1807-1849).

1809-1849

1807-1827

Demandes par ordre alphabétique des demandeurs. A signaler : Alaux : théâtre magique (1818) ; Augustin, aéronaute (1814) ; Beaunoir : marionnettes (1814) ; Bienvenu, cabinet de physique (1809) ; Bonniot, automates (1812) ; Rosalie Brechet, statuaire : exposition de ses oeuvres (1815-1816) ; Cassal, propriétaire d'un rhinocéros vivant (s.d.) ; les Chanteurs de Vienne, concerts (1818) ; Cramer : automates et fantoccini (1809-1816) ; Cuchet mise en action de fables (1809-1812) ; Debureau, funambule demandes adressées à la duchesse d'Angoulême (1816) ; Desorme : écuyers danseurs à cheval -1816) ; Dusaulchoy cours de peinture historique (1816) ; Duvautenet : promenade d'hiver avec courses de chars dans le cirque de la rue du Mont-Thabor (1817) ; Giacomini : courses de chevaux, dessin aquarellé (1817) ; La Veyronnière (Mme) ; spectacle de cirque dans la salle de la Porte St-Martin (1808) ; Mayeur, locataire du théâtre Montansier au Palais Royal (s.d.) ; Olivier, physicien (1807-1813) ; Rose (Delle), spectacle de danses de corde du Bd. du Temple (1813) ; Ruggieri (Claude) ; théâtre pyrotechnique (1813-1817) ; Temple du Gout (1818) ; Thiemet : scènes d'imitation (1807-1813).

1834-1849 ; Etat général des spectacles de curiosités au 26 janvier 1842.

Spectacle de la Foire Saint-Laurent (1834-1842) : demande de Daudel et Guénépin pour la construction d'un théâtre sur l'emplacement de l'ancienne foire Saint-Laurent (1836-1837) ; demande et tolérance pour Em. Boujat (1834-1836) ; projet de transport au quartier

Saint-Marcel (1839), renseignements (1842). Gymnase maritime pittoresque (1837-1845) : autorisation aux frères Maffey d'établir au Boulevard du Temple un petit spectacle de points de vue mécaniques, par arrêté de juillet 1837 ; refus d'adjonction de spectacles de curiosités et scènes dialoguées (1840-1841) ; autorisation à Tietz de reprendre l'exploitation par arrêté du 8 août 1845.

Polyorama, passage de l'Opéra, (1844-1847) : demande de Chauvet, dit Marie d'établir un spectacle d'optique dans la salle Joly (1844), autorisation par arrêté du 21 janvier 1845, rapporté en avril en raison des dangers du gaz ; nouvelle autorisation par arrêté du 27 septembre 1845 ; demande de Lambert et refus d'ajouter nouvelles expériences, exhibition de singes savants (1847).

Casino des Familles (1845-1846) : demande de fondation par Mme Leprince de Beaufort, autorisation de musique et chants religieux.

Spectacle Corvi (1845-1848) ; exhibition de singes et chiens savants (1845), transfert du Jardin Turc à l'avenue Matignon (1846), puis rue de Bondi (1847), demande de représentations du soir (1848).

Séances d'improvisation données par le vicomte de Pradel (1847).

Spectacle nautique de la gare St-Ouen (1847) ; autorisation par arrêté du 9 juillet 1847.

Musée universel (1846-1849) : demande par Veillerot d'établir un spectacle polytechnique, apostillée par Dumas, Blanqui, Wolowski, etc. (1846), avis favorables du bureau des Compagnies savantes et du bureau des Manufactures (1847), nouvelle demande (1849).

Diorama (1846-1848) : autorisation à Bouton et Dandeville de transporter leur établissement dans les galeries supérieures du bazar Bonne-Nouvelle, par arrêté du 13 avril 1846 ; état des artistes et employés (1848).

Divers (1842-1849), en particulier Keller : représentations de poses plastiques.

F/21/1160

Demandes (1844-1855).

Spectacle de curiosité de Philippe (1844-1851) : physique amusante et clowns (1844) ; autorisation à Gautier puis à Roberti d'exploiter l'ancienne salle Philippe au bazar Bonne-Nouvelle (1850-1851).

Spectacle forain des Patriotes (1848) : ordre de fermeture.

Spectacle forain aux Champs-Élysées (1850-1851) : projet de Guénépin, refusé.

Casino Paganini, rue de la Chaussée d'Antin (1851-1852) : rejet de la demande d'y établir un cirque d'hiver ; autorisation à Rivière d'y donner des concerts et bals.

Théâtre de marionnettes fantoccini aux Champs-Élysées (1851-1854) : demande de construction par Milord de Lavilette, avis défavorable de la Commission des Théâtres, refus ; nouvelle demande avec plan : transmission d'un arrêté d'autorisation, retrait.

Folies-Mayer, salle Paphas, boulevard du Temple (1851-1853) : projet d'arrêté de février 1851 autorisant Mayer à donner des concerts dans une salle à ouvrir, rue de Vendôme, sous le nom de salle Vendôme, transmission pour avis, refus, recommandations, arrêtés des 10 février, 6 avril et 8 novembre 1852 autorisant les concerts et spectacles de curiosités ; demande de Mathieu pour succéder à Mayer.

Panorama, aux Champs-Élysées (1853). Arrêté du 25 avril 1853 autorisant Langlois à exhiber des tableaux connus sous le nom de Panorama.

Arène italienne (1854-1855). Demande par Arcangelo Berrettoni et Nicoli d'un privilège pour fonder aux Champs-Élysées un Giuco de Pallone, autorisation par arrêté du 4 mars 1854 ; autorisation de juillet 1854 d'appeler cet établissement Arène italienne ; autorisation de bals et concerts par arrêté du 20 juin 1855.

Divers (1848-1855). A signaler (ordre alphabétique des demandeurs) : Evariste Bailleul et X. Tappa, Société de la fraternité dramatique et lyrique de France (s.d.) Dubouchet : danses de corde au Jardin des

Tilleuls, barrière du Trône (1853) ; Dusautoy : fêtes dans le Champ de Mars (1849) FT Laloue : Palais des Singes aux Champs Elysées (1850) ; Lukkow : Tableaux vivants (1848) ; Olivier : autorisation d'un spectacle de physique, ombres chinoises, etc. rue de Bièvre (1850) ; Rancourt ; Théâtre de la Famille (1850) ; Rhéal : Orphéon dramatique, programme, comité consultatif (1851) ; Roux : arène de la rue Jean Goujon destinée à des exercices athlétiques, arrêté d'autorisation du 3 février 1851 ; Taigny : théâtre moral (1850).

F/21/1161

Spectacles divers.

1848-1861

Projet de construction d'un théâtre aux Champs-Élysées : plan d'emplacement et observations (s.d.), arrêté concédant un terrain à l'Henry (1848). Projet de théâtre d'été aux Champs-Élysées par H. Cogniard, refus (1852).

Spectacle de marionnettes du boulevard du Temple : demande par Férat et Pierache, autorisation par arrêté du 30 septembre 1852, état des recettes, représentation des Sept merveilles de l'autre monde, pièce non autorisée, fermeture (1854).

Cafés-chantants des Champs-Élysées (1852-1853) : fermeture temporaire, défense de dialoguer.

Parcs d'Asnières et d'Enghien (1851-1854) : autorisation de concerts et fêtes dans le parc d'Enghien par arrêté du 24 juin 1854.

Cirque d'hiver (1848-1851) : autorisation d'ouverture, rue de Bondi, en faveur de F. Laloue par arrêté du 27 août 1848 ; demande de Mme veuve F. Laloue pour un cirque frg. St-Martin ; projet de Soullier rue du Château d'Eau (1851).

Pré Catelan (1855-1860) : Autorisation à Ber d'ouvrir un établissement au Bois de Boulogne par arrêté du 29 mai 1856, autorisations de ballets, pantomimes, spectacle gratuit, cavalcade historique (1858) ; situation du Pré Catelan, rapport de la Commission spéciale (1860) ; demande par Ber de rachat par l'Etat (1860).

Divers (ordre alphabétique des demandeurs) : lectures d'ouvrages dramatiques, promenade du boeuf gras, champ de courses de Longchamp : autorisation d'ouverture en faveur de Bardey par arrêté du 15 mars 1854 ; cirque équestre de Baucher (1850-1851) ; champ de foire parisien de Bourdier et Solaire, près du Château, autorisée par arrêté du 21 mai 1850 ; tableaux vivants historiques de Brisson (1856) ; fêtes équestres et écoles d'équitation de Chaplet (1851) ; combats de coqs ; théâtre lyrique d'été demande de courchant et plan, refus (1850-1851) ; café de l'Episcie (1848-1849) ; théâtre école de Duprez ; Ecole lyrique d'Etienne (1849-1852) ; courses de chevaux de Victor Franconi autorisées par arrêté du 15 mars 1851 ; Gymnase du Sport de Lecour, mémoires et renseignements, autorisation par arrêté du 24 juin 1854 ; casino drolatique et café-concert de Léotard (1857-1859), café spectacle Mathieu au quartier latin (1854) ; cours gratuit de chant de Mayer (1849-1851) ; Théâtre Omnibus (marionnettes) de Montgobert (1852) ; marionnettes de Morin sur St-Jean de Beauvais (1849) ; Fêtes équestres de Pellier, refus d'autorisation (1849-1850) ; séances dramatiques de Rochereuil, rue Popincourt (1849-1851) ; séances de Géologie par Rohde pendant la fermeture des théâtres Déjazet et des Délassements-Comiques (1860-1861).

F/21/1162-F/21/1167

Théâtres de la banlieue.

F/21/1162-F/21/1163

Privilège Seveste, affaires générales.

F/21/1162

1817-1853

Arrêtés.

1817-1845

Arrêté du préfet de police du 22 août 1817 autorisant Seveste à former une troupe et à la répartir dans les théâtres de la banlieue ; arrêtés ministériels de prorogation des 12 décembre 1818, 8 avril 1825, 7 janvier 1826, 17 janvier 1828, 29 avril 1839, de substitution d'Henri Seveste à Seveste aîné du 22 juin 1839, cahiers des charges de 1845 pour les différents théâtres de banlieue.

Actes constitutifs de société en commandite (1826), Bail, billets à ordre (1825).

Affaires diverses.

1814-1853

réclamations contre les représentations, en particulier du maire de Grenelle (1814-1834).

Renseignements généraux : prix des places, répertoire (1817-1818) ; salles diverses, théâtre de Corbeil (1818-1829) ; correspondance de Seveste (1822-1839) ; acteur fugitif, construction d'une salle à Montmartre, note de l'inspecteur des théâtres Jacquelin sur Seveste, rapport sur le privilège (1824) ; autorisations de donner des délégations (1837-1839).

Mémoire en faveur des propriétaires des salles de spectacle des environs de Paris contre Seveste frères, consultation sur la légalité du privilège et mémoire de Seveste (1833-1839). Prélèvements du 5e sur les recettes brutes des Spectacles de curiosité (1817-1847).

Affiches : demande pour afficher dans Paris (1828-1837).

Personnel, réclamation de paiement par les artistes et employés (1840).

Répertoire et ouvrages représentés (1835-1850) ; interdiction de représenter le Pacte de famine, Robert Macaire, les Victimes cloîtrées, le chevalier de Maison Rouge, Charlotte Corday.

Demandes diverses (1825-1848) ; direction par Navailles (1825), théâtre à Vaugirard par Croizette (1827), renseignements sur le théâtre de la barrière de l'Etoile (1838), représentations à Meudon (1839), théâtre à Vaugirard (1848).

Maires et conseils municipaux de banlieue : rapports avec Seveste (1829-1846) ; St-Denis ; extension du privilège, plaintes du maire, menace de retrait du privilège (1829) ; St-Denis : réclamation de Seveste contre les représentations données avec l'autorisation du maire (1833) ; St-Denis ; contestation avec les propriétaires de la salle, pétition des habitants demandant la révocation du privilège (1834) ; Belleville, St-Denis, la Villette : délibérations des Conseils municipaux demandant la révocation du privilège (1839) ; St-Denis, la Villette et autres communes : plaintes des conseils municipaux contre la prorogation du privilège, plan proposé par le sous-préfet de St-Denis pour l'exploitation des théâtres de la banlieue (1840) ; rappel du voeu du Conseil général de la Seine relativement à la concession Seveste, renseignements donnés par les maires de banlieue (1841) ; délibérations des conseils municipaux et des bureaux de bienfaisance demandant à défaut de la révocation du privilège un règlement équitable (1845) et 1846).

Direction Alboizé de Pujol .1852-1853.- succession de Seveste, réclamations diverses (1852) ; nomination d'Alboize, gérant de la société des actionnaires des théâtres de la banlieue comme directeur par arrêté du 30 juillet 1852 et cahier des charges ; présentation de directeurs délégués (1852) ; répertoires mensuels (1852-1853) ; états des

représentations et recettes (1853) ; itinéraire (1852-1853).

Réorganisation de 1854.

1854-1855

Affaires générales, état de la société, après la mort d'Alboire ; réclamations ; cautionnement des directeurs ; projet de réorganisation et rapport ; documents divers : note sur les théâtres de la banlieue, demande de David pour le théâtre de Bercy ; avis des conseils municipaux de Belleville, de Passy, des Batignolles, de Montmartre, de St-Denis, de la préfecture de la Seine et de la préfecture de police sur le renouvellement du privilège, note de Latouche, mémoire de Chotel sur l'exploitation générale des théâtres de la banlieue, demandes de privilège.

F/21/1163

1841-1859

Commission de réorganisation du mode d'exploitation des théâtres de banlieue de 1841 : procès-verbaux des séances, (1841), correspondance, mémoires (1841), notes concernant le privilège (1841).

Renseignements sur la direction générale (1840-1853) ; demande de secours (1848), rapport de Seveste (1849).

Demandes du privilège (1841-1859).

Direction Seveste (1842-1852) : Mode d'exploitation : projet d'arrêté, rapports des maires, cahiers des charges spéciaux à chaque théâtre (1842-1845) ; représentations diverses, formalités, interdictions (1845-1851) ; droit des pauvres (1848) ; états de paiement (1848) ; affichage (1851) itinéraires des tournées ; difficultés avec le maire de Belleville, correspondance avec les municipalités (1849-1851) ; réclamations diverses de la commission départementale de la Seine contre le privilège de Seveste, avis de la Commission des Théâtres (1844-1852).

F/21/1164

Théâtre de Belleville.

1824-1868

Construction de la salle.

1824-1828

Demandes diverses pour l'érection d'un théâtre à Belleville (1824-1828), autorisation donnée à Seveste par arrêté du 11 mars 1828).

Direction Seveste.

1845-1853

Droit des pauvres (1848-1853) ; répertoire (1845) ; représentations diverses (1851-1856) ; plaintes du maire sur l'exploitation (1851) ; éclairage de la salle (1851)

Délégués de Seveste et d'Alboize, exploitation.

1842-1854

Arrêté du 19 avril 1842 agréant Merlhiot comme délégué après avis favorable du Conseil municipal de Belleville ; arrêté du 25 janvier 1843 substituant P. Dulin à Merlhiot ; substitution de fait de Roche à Merlhiot (1847) ; arrêté du 23 août 1851 agréant Gaspari comme délégué de Seveste, répertoire (1851-1852) ; liste du personnel (1851-1852), bail de la salle (1851) ; arrêté du 21 août 1852 agréant Libert comme délégué d'Alboire, demande du préfet de police, de révocation,

fermeture du théâtre à partir du 1er janvier 1853, présentation d'un nouveau délégué ; arrêté du 1er mars 1853 agréant Briol comme délégué d'Alboize, bail de la salle (mars 1853) ; représentations extraordinaires (1853-1854) ; répertoire (1853-1854) ; enquête sur la déconfiture de Briol ; tableau de la troupe, réclamations des artistes (1854) ; recettes et représentations journalières (1848-1852).

Direction Fresne.

1854-1861

Candidatures (1854) ; nomination par arrêté du 28 décembre 1854, cautionnement, prorogations de 1858 et 1861, cahier des charges ; dénonciation contre Fresne, rapport confidentiel (1859-1860) ; représentations à bénéfice (1857-1860) ; correspondance générale (1854-1861) ; réorganisation (1854), différend au sujet du loyer (1856) ; bals masqués (1858), rapport de la Commission de sureté publique (1858) ; augmentation puis diminution du prix des places (1861).

Direction Hollacher.

1862-1868

Démission de Fresne, nomination par arrêté du 25 mars 1862 ; cautionnement (1863-1864) ; correspondance générale (1862-1863) : diminution du prix des places, conflit Fresne-Hollacher ; reconstruction du théâtre après l'incendie de décembre 1867 : plans, réouverture (1868).

F/21/1165

Théâtre des Batignolles (1830-1852) ; Théâtre de Montmartre (1822-1853) ; Théâtres de Montmartre et des Batignolles (1852-1866).

1822-1866

Théâtre des Batignolles.

1830-1852

Théâtre non autorisé ouvert aux Batignolles : pétition de Souchet Besançon, rapports du préfet de police (1831-1832), représentations au bénéfice des indigents (1831) ; demandes d'autorisation par Souchet Besançon (1832-1833), par Brion (1830-1833), par Belmontet et d'autres (1830-1837) ; demande d'autorisation de jouer sur ce théâtre (1836-1838) ; réclamations du maire et du conseil municipal en faveur de ce théâtre (1833-1836).

Direction Seveste (1838-1843) : autorisation de construire une salle de spectacle aux Batignolles (1838) ; exploitation illégale (1841-1842) : réclamations des actionnaires et divers (1840-1842) ; représentations provisoires et extraordinaires (1841-1842) ; nomination et cahier des charges par arrêté s des 11 mai 1842 et 21 novembre 1843 ; loyer et bail de la salle (1842-1843) ; arrêté du préfet de police du 19 juillet 1842 ; recettes et spectacles journaliers (1842-1843).

Réclamations contre le privilège des frères Sevestre (1848) ; projet de cirque (1849).

Délégation Gaspari (1850-1852) 1 : demande de réduction au théâtre des Batignolles de la délégation donnée aussi pour Montmartre (1850), arrêté de délégation du 15 mai 1851 ; représentations (1851) ; contravention (1851).

1. cf. ci-dessous Théâtre de Montmartre.

Théâtre de Montmartre.

1822-1853

Création : pétition des habitants de Montmartre, autorisation donnée à Seveste (1822).

Délégation Daudé (1845-1847) ; agrément à la délégation de Daudé par arrêtés des 5 mai 1845 et 18 février 1846 ; bail de la salle (1845). Droit des pauvres (1843) ; représentations diverses (1841-

1847).

Délégation Gaspari (1849-1851) 1 ; bail de Seveste à Libert et Gaspari (1849), nomination de Gaspari comme délégué de Seveste pour les théâtres de Montmartre et des Batignolles par arrêtés du 6 avril 1849 et du 30 mars 1850.

Délégation Libert (1850-1853) ; demande Libert, nomination par arrêtés des 19 août 1850, 15 mai 1851, et 23 août 1852 ; infractions et plaintes du préfet de police (1851-1852) ; répertoire mensuel des théâtres de Montmartre et de Belleville (1852) ; interdiction de Mademoiselle de la Seiglière et Un drame de famille (1852) ; révocation, demande de délai (1852) ; présentation de Danger comme nouveau délégué (1852-1853) ; fermeture momentanée (1853).

1. cf. ci-dessus Théâtre des Batignolles.

Théâtres de Montmartre et des Batignolles.

1852-1866

Direction Chotel : nomination comme délégué d'Alboire par arrêtés des 21 août 1852, 1er mars 1853 et 14 juillet 1853, et comme directeur par arrêtés des 22 avril 1854 et 29 avril 1858 ; et cahier des charges, cautionnement (1854-1864) ; bail de la salle du théâtre de Montmartre (1853) ; ouvrages représentés (1852-1859) ; représentations extraordinaires ; autorisations (1857-1860 et 1p. de 1866) ; affaires générales (1853-1866) ; lettres de Chotel sur sa situation (1856) ; congés, prix des places (1861), mémoires de Chotel sur la liberté des théâtres : examen de la salle avant la vente (1866).

F/21/1166

Théâtre de la Barrière Fontainebleau ou du Belvédère, communes d'Ivry et de Gentilly (1831-1855) ; Théâtre de Boulogne-sur-Seine (1835-1854) ; Théâtre de la Chapelle Saint-Denis (1848-1849) ; Théâtre de Grenelle (1827-1865) ; Théâtre de Joinville-le-Pont (1855) ; Théâtre Montparnasse (1843-1852) ; Théâtres de Pantin et de Romainville (1861-1863) ; Théâtre du Ranelagh à Passy (1827-1856) ; Théâtre de Saint-Cloud (1819-1853) ; Théâtre de Saint-Denis (1811-1880).

Théâtre de la Barrière Fontainebleau ou du Belvédère, communes d'Ivry et de Gentilly.

1831-1855

Etablissement d'un théâtre sans autorisation par Beugniet et Adeline (1831) ; défense de son privilège par Seveste (1831-1832) ; demandes d'autorisation d'exploitation (1832-1833) ; ordre de fermeture (1832) ; demande d'exploitation par Voysin appuyée par le maire d'Ivry (1832-1835) ; géranc de Guery délégué de Seveste, représentations extraordinaires (1839-1855).

Théâtre de Boulogne-sur-Seine.

1835-1854

Théâtre de société dit théâtre Defert : acte de société, refus d'autorisation (1835-1836), demande d'ouverture par Lèveillé, ajournement (1848-1850) ; autorisations de représentations (1853-1854).

Théâtre de la Chapelle St-Denis.

1848-1849

Demande d'autorisation par Bogez de Villeneuve et refus.

Théâtre de Grenelle.

1827-1865

Construction de la salle demandée par le maire de Vaugirard et autorisée (1827-1828). Direction Seveste : arrêté du 10 janvier 1843 réglant l'exploitation, observations sur la réouverture du

théâtre (s.d.), réclamations du maire et du Conseil municipal contre le privilège ((1830-1842) ; bail de la salle, traité avec les propriétaires (1828-1844), représentations extraordinaires (1841-1844), plainte contre la gestion Seveste (1850) ; Direction La Rochelle : nomination comme délégué d'Alboize par arrêté du 21 août 1852, renouvellements, autorisation provisoire par arrêté du 22 avril 1854 ; représentations (1852) ; nomination comme directeur et cahier des charges du 24 mars 1855, renouvellements d'autorisation (1854-1860), cautionnement (1854-1865), correspondance concernant les divers théâtres compris dans le privilège de La Rochelle, répertoire : Montparnasse, Bercy, Clichy, Levallois (1855-1863).

Théâtre de Joinville-le-Pont. 1855.
Infraction par représentation non autorisée.

Théâtre Montparnasse.

1843-1852

Fermeture momentanée (1843-1844) ; ouvrages représentés (1845-1852) ; direction Liénard : nomination comme délégué de Seveste par arrêté du 6 mai 1847, refus de prorogation, bail de la salle (1847), appointements des artistes (1848), réclamations contre le privilège de Seveste (1847-1848) et (1850).

Théâtres de Pantin et de Romainville.

1861-1863

Renseignements sur Weymiller et Floury (1861), nominations comme directeurs de Husson, Cazenave, Floury, Guillot.

Théâtre du Ranelagh à Passy.

1827-1856

Réclamation de Séveste contre une représentation (1827), dissensions avec la mairie de Passy (1831).

Direction Seveste : incidents et réclamations (1850), représentations à bénéfice (1851) ; demande par Henry de donner des spectacles de curiosité (1852) ; direction d'Alboize : avertissements sur sa mauvaise direction (1852 et 1853) ; représentations par Heryny, direction Cerf David, représentations d'Hervé et de Javelot (1854-1856).

Théâtre de Saint-Cloud.

1819-1853

Construction de la salle : rapport d'expertise, rapport de Seveste avec à l'appui, répertoire et recettes du théâtre de St-Denis de 1818 à 1819, différend entre Seveste et les entrepreneurs du spectacle, prospectus d'une nouvelle salle (1819-1827) ; représentation de charité (1845) ; administration et réglementation (1845-1853).

Théâtre de Saint-Denis.

1811-1880

Autorisation d'un théâtre de société (1811) ; isolement de la construction (1830) ; établissement par Loyal d'un cirque équestre (1849) ; bail de la salle, réparations, réclamations contre le privilège de Seveste et défense de celui-ci (1848-1851) ; nomination de Libert comme délégué d'Alboize par arrêté du 23 août 1852 ; représentations autorisées (1853-1854) ; avis de prise de direction (1878-1880).

F/21/1167

Théâtre d'Asnières (1863) ; Théâtre de Bellevue (1840-1842) ; Théâtre de Bercy (1832-1859) ; Théâtre de Charenton (1826-1851) ; Théâtre de Charonne (1831-1858) ; Théâtre de Choisy-le-Roi (1842-1854) ; Théâtre de Courbevoie (1850) ; Théâtre du Gros-Caillou (1835-1852) ; Théâtre de Meudon (1850-1858) ; Théâtre de Montrouge (1810-1863) ; Théâtre de Neuilly (1838-1867) ; Théâtre de Nogent-sur-Marne (1851-1857) ; Théâtre du Petit Gentilly (1811) ; Théâtre de Puteaux (1853) ; Théâtre Saint-Mandé (1852-1853) ; Théâtre de Sèvres (1812-1876) ; Théâtre des Ternes (1846-1859) ; Théâtre Molié à Vanves (1866) ; Théâtre de Vaugirard (1845) ; Théâtre de Villejuif (1858-1859) ; Théâtre de La Villette (1831-1849) ; Théâtre de Vincennes (1830-1860) ; Théâtres faisant partis du privilège de Husson (1855-1863).

1811-1876

Théâtre d'Asnières.

1863

Autorisation de donner des représentations.

Théâtre de Bellevue.

1840-1842

Autorisation de donner des représentations refusée en raison du privilège de Seveste, procès-verbal de visite.

Théâtre de Bercy.

1832-1859

Théâtre forain ouvert sans autorisation (1832), autorisation à Seveste de donner des représentations (1832), demandes pour donner des représentations et pour construire un théâtre (1832-1834) ; pétition des habitants de Bercy pour la création d'un théâtre (1853) ; autorisation à d'Alboize de donner des représentations (1854), démission de Cerf David fils, directeur (1855). - Direction Husson : demande d'ouvrir un nouveau théâtre (1856), conflit avec le propriétaire de la salle provisoire (1857), autorisation de la nouvelle salle (1857), renseignements sur la direction Ausson (1858).

Théâtre de Charenton.

1826-1851

Refus d'autorisation (1826 et 1832, 1851).

Théâtre de Charonne.

1831-1858

Refus d'autorisation ; infraction.

Théâtre de Choisy-le-Roi.

1842-1854

Refus d'autorisation (1842-1849).

Théâtre de Courbevoie.

1850

Demande de construction.

Théâtre du Gros-Caillou.	1835-1852
Direction La Chapelle (1835-1836) ; renseignements sur le salon de La Chapelle, marchand de vins au Gros-Caillou, pétition en sa faveur (1835), tolérance provisoire (1836) et prolongations (1836).	
Faillite : Société en commandite de Cournol et La Chapelle (1835), mémoires de dépenses (1836), lettres de Lingay recommandant Piquée successeur (1837).	
Direction Piquée (1837-1843) : tolérance en faveur de Piquée (1837), réclamation des auteurs (1839), cloture du théâtre (1843).	
Demandes d'autorisation (1844-1852).	
Théâtre de Meudon.	1850-1858
Autorisations et refus de représentations.	
Théâtre de Montrouge.	1810-1863
Pétition pour la réouverture d'un théâtre dirigé par Legras (1810-1811) : plan en masse et élévation de la façade (1863).	
Théâtre de Neuilly.	1838-1867
Demandes de construction et de représentations (1838-1850) : demande d'établir un théâtre portatif rue Perronet (1867).	
Théâtre de Nogent-sur-Marne.	1851-1857
Refus, puis autorisation de représentations d'amateurs.	
Théâtre du Petit Gentilly.	1811
Refus, puis autorisation de représentations d'amateur.	
Théâtre de Puteaux.	1853
Représentations non autorisées.	
Théâtre de Saint-Mandé.	1852-1853
Autorisation à Nocus d'avoir un théâtre de société.	
Théâtre de Sèvres.	1812-1876
Réclamation du propriétaire de la salle (1812), refus d'autorisation (1817, 1830, 1838), représentations données par Seveste (1851-1852), par Willis (1853). Directions Melchior et autres : avis d'exploitation (1871-1876).	

Théâtre des Ternes.	1846-1859
Autorisation de construire une salle refusée, puis accordée à Bovy.	
Théâtre Molié à Vanves.	1866
Autorisation d'ouverture.	
Théâtre de Vaugirard.	1845
Réclamation de Seveste contre les représentations données par le cirque de Loyal.	
Théâtre de Villejuif.	1858-1859
Interdiction du drame <u>Caravage</u> (1858), représentations d'amateurs (1859).	
Théâtre de La Villette.	1831-1849
Demande d'autorisation par Paillette, limonadier (1831) ; établissement d'un cirque équestre (1849).	
Théâtre de Vincennes.	1830-1860
Demande d'autorisation, voeu du Conseil municipal (1830-1837) ; réclamation contre la carence de Seveste (1842), demande du maire de création d'un théâtre (1843), manque de salle (1848), autorisations de représentations (1855-1856), projet d'établissement par Husson d'un café-spectacle (1860).	
Refus d'autorisation de donner des représentations dramatiques à La Villette, Courbevoie, Choisy-le-Roi, Vaugirard. 1849-1856.	
Théâtres faisant partie du privilège de Husson.	1855-1863
Privilège des théâtres de Bercy, Passy et Choisy-le-Roi accordé à Husson par arrêté du 20 juillet 1855 et cahier des charges, prorogation du 20 août 1858 ; nomination comme directeur des théâtres de Vincennes, Choisy-le-Roi, La Varenne, St-Maur, Charenton et Gentilly par arrêté du 2 avril 1860 ; nomination comme directeur d'une troupe ambulante dans les environs de Paris par arrêté du 26 février 1861 ; cautionnement (1855-1860), autorisations de représentations et de fermeture (1857-1860) ; correspondance générale (1859-1863) ; mémoire de la gestion de Husson (1859), itinéraire d'exploitation (1860), renseignements sur ses théâtres (1860), théâtres de Pantin (1861), de Créteil (1861), pétition des habitants de La Varenne St-Maur pour l'érection d'un théâtre (1862), demande de privilège pour Romainville (1862), concert à La Varenne (1863).	

F/21/1168-F/21/1280

Théâtres des départements.

F/21/1168-F/21/1171

Organisation et régime administratif.

1801-1862

F/21/1168-F/21/1169

Anciennes affaires, ordonnances, règlements, circulaires, rapports, correspondance.

1800-1852

F/21/1168

1800-1839

An X - 1828.

Circulaire aux préfets prescrivant le dépôt par les entrepreneurs de spectacles du répertoire de leur compagnie (an X) ; organisation des arrondissements théâtraux, tableau des titulaires des privilèges (1808), patente des directeurs (1809), notes sur les directeurs (1800-1811), prorogation de l'organisation et des brevets des directeurs (1811) candidatures aux privilèges (1811-1812), engagement des acteurs (1813), instructions aux directeurs (1813), renouvellement des privilèges (1814), tableau des troupes (1815) tableau des troupes ambulantes (1818), projet d'organisation par Herbelot (1819) : ordonnance royale du 8 décembre 1824 organisant des troupes sédentaires, des troupes d'arrondissement et des troupes ambulantes ; circulaire sur l'autorisation des représentations (1822) ; renouvellement de 1825) ; abonnements militaires (1816-1828).

1828-1839.

Troupes ambulantes de Harel, David et Dellemece ; réponse des préfets aux circulaires sur l'intérêt de ces troupes, démission de Harel nommé à la direction de l'Odéon, nomination de David (1828-1830) ; troupe de Firmin (1831) ; troupe de Melle Duchesnois ; candidature, permission par arrêté du 5 mai 1831, demande de prolongation (1830-1832) ; demandes de directions relatives aux villes privées de spectacle (1832-1839), en particulier par Frédéric Lemaître (autogr., 1834).

F/21/1169

1832-1852.

Circulaires, aux préfets, listes d'ouvrages interdits, instructions d'octobre 1841. 1832-1845.

Réponses aux circulaires, en particulier résumé des réponses à celle du 1er novembre 1841
1, tableau des salles de spectacles. 1841-1847.

Troupes diverses : troupe d'enfants de Castelli (1833-1843), troupes allemandes (1841-1845), exploitation du théâtre de Blidah (1845).

1. Voir les rapports des préfets dans le groupe F21 1234 à 1280.

F/21/1169

Divers.

1834-1852

Places réservées pour l'autorité militaire (1834) ; recettes et dépenses des troupes (1834-1835) ; établissement d'une maîtrise à Albi (1841) ; réclamations des directeurs de province au sujet des relâches occasionnées par la mort du duc d'Orléans (1841-1842) ; proposition d'établir à Versailles une succursale du Conservatoire (1842) ; demandes de directions théâtrales sans désignation (1840-1847) situation des théâtres de Bordeaux (1846) ; faillites de directeurs et renseignements sur divers théâtres de province (1847) ; hymne à Pie IX (1847) ; pétitions des artistes dramatiques

(1848-1849) ; refus d'exploiter les théâtres des départements pendant l'absence des troupes privilégiées et autorisation de représentations (1848-1849) ; rapports sur la situation des théâtres et présentation de candidats (1849) ; apparition sur la scène d'emblèmes religieux (1849) ; formation d'une troupe ambulante jouant le répertoire des théâtres français (1850) ; droits d'auteurs (1850) ; conditions d'exploitation des cafés-concerts (1852).

F/21/1170

Circulaires (1848-1855) ; Etat des représentations, frais et recettes et rapports trimestriels (1853-1854) ; Projets de réorganisation (1852-1861).

1848-1861

Circulaires.

1848-1855

En particulier : réponses des préfets à la circulaire du 15 juillet 1848 sur l'organisation et l'administration des théâtres ; réponses à la circulaire du 3 décembre 1849 sur la situation des salles de spectacle ; réponses à la circulaire du 1er août 1854 sur la réorganisation des théâtres des départements.

Etat des représentations, frais et recettes et rapports trimestriels concernant les départements non compris dans les arrondissements théâtraux (Creuse, Corrèze, Eure et Loir, Moselle, Seine et Marne et Seine et Oise).

1853-1854

Projets de réorganisation.

1852-1861

F/21/1171

Circulaires sur les débuts (1856-1862) ; Loi de liberté des théâtre, projet de circulaire d'application (1860-1864) ; Etats des troupes sédentaires et ambulantes et des directeurs de théâtres (1853-1861) ; Projet de représentations d'oeuvres lyriques (1870).

1853-1870

Circulaire du 2 novembre 1858 sur les débuts en province : réponses des préfets et de divers.

1858-1859

Circulaire du 8 septembre 1862 sur les débuts et la situation des théâtres des départements : réponses des préfets et projets de divers.

1856-1862

Projet de circulaire d'application de la loi sur la liberté des théâtres ; notes diverses, projets de circulaires.

1860-1864

Etats des troupes sédentaires et ambulantes et des directeurs de théâtres.

1853-1861

Projet de représentations d'oeuvres lyriques.

1870

F/21/1172-F/21/1175

Correspondance avec les préfets et les directeurs des arrondissements théâtraux, avant et après le reclassement des arrondissements de 1813.

1808-1815

F/21/1172

Aisne, Nord, Oise, Pas-de-Calais (1808-1815) ; Calvados, Eure, Eure et Loir, Manche, Orne, Seine-Inférieure, Seine et Oise, Somme (an VII-1815) ; Eure et Loir, Seine et Oise (an IX-1815) ; Allier, Cher, Côte d'Or, Creuse, Indre, Indre et Loire, Loiret, Maine et Loire, Nièvre (an IX-1815).

1798-1815

Aisne, Nord, Oise, Pas-de-Calais.

1808-1815

21e arrondissement théâtral : Nord, Aisne, Oise, Pas-de-Calais, puis 14e arrondissement Pas-de-Calais (à partir de mai 1813) ; direction St-Romain (1808-1815), Ip. an IX).

16e arrondissement : Oise, Aisne : direction Segard Valuy (1813-1814).

13e arrondissement : Nord : direction Sevin (1814).

Calvados, Eure, Eure et Loir, Manche, Orne, Seine-Inférieure, Seine et Oise, Somme.

1798-1815

19e puis 22e arrondissement : Calvados, Manche, Orne, direction Julien (an VII-1815).

20e arrondissement : Eure, Eure et Loir, Seine-Inférieure, Seine et Oise, Somme, directions Weimer, puis Pitou, troupes ambulantes (1807-1813).

15e arrondissement (après 1813) Seine-Inférieure, Eure, troupes ambulantes, répertoire, direction Pitou (1813-1814).

Eure et Loir, Seine et Oise.

1800-1815

20e arrondissement, Eure, Eure et Loir, Seine et Oise 1 (an IX-1815), en particulier salle de spectacle de Chartres (an IX).

1. cf. le dossier précédent.

Allier, Cher, Côte d'Or, Creuse, Indre, Indre et Loire, Loiret, Maine et Loire, Nièvre.

1800-1815

2e puis 29e arrondissement Côte d'Or, direction Ducharme (1810-1815).

12e arrondissement Allier, Cher, Creuse, Indre et Loire, Nièvre, directions Clairville, Dupré-Nyon, Martin (1807-1813).

28e arrondissement, mêmes départements sauf Indre au lieu d'Indre et Loire, direction Dumaniant et d'Harneville (1812-1814).

13e arrondissement, Loiret, Loir et Cher, Indre et Loire, Maine et Loire, direction Fournier Duplan (1812-1813).

F/21/1173

Charente, Charente-Inférieure, Corrèze, Côtes-du-Nord, Dordogne, Finistère, Ille et Vilaine, Mayenne, Morbihan, Orne, Sarthe, Deux-Sèvres, Vendée, Vienne, Haute-Vienne.

1797-1815

17e puis 23e arrondissement, Ille et Vilaine, Mayenne, Orne, Sarthe, directions Lesage Duhazay, Hautais, Marc, Ross en particulier salle de spectacle de Rennes.

1799-1815

9e arrondissement (avant 1813) Charente, Corrèze, Dordogne, Vienne, Hte-Vienne, direction Bonnet Beauval (an VI-1813) ; 34e arrondissement (après 1813), mêmes départements sauf Vienne, même direction (1813-1815).

1797-1815

10e arrondissement (avant 1813) Charente-Inférieure, Deux-Sèvres, directions St-Romain, Cocatrix (an VII-1813) ; 35e arrondissement (après 1813), Charente-Inférieure seulement, direction Cocatrix (1813-1814).

1798-1814

27e arrondissement (après 1813) Deux-Sèvres, Vendée, Vienne, direction Chevallier (1808-1815) ; 27e arrondissement (avant 1813), Finistère, direction Ferville (1811-1812).

1808-1815

18e puis 24e arrondissement, Morbihan, Côtes du Nord, direction Maurin.

1798-1814

F/21/1174

Ardennes, Aube, Doubs, Marne, Haute-Marne, Meuse, Moselle, Haut-Rhin, Haute-Savoie, Vosges, Yonne (1798-1814) ; Aveyron, Gers, Landes, Lot, Lot-et-Garonne, Basses-Pyrénées, Hautes-Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne (An VIII-1815) ;

Ardennes, Aube, Doubs, Marne, Haute-Marne, Meuse, Moselle, Bas-Rhin, Haut-Rhin, Haute-Savoie, Vosges, Yonne.

1798-1814

1er puis 19e arrondissement Meuse (avant 1813), Bas-Rhin, Vosges, direction Pepin (1810-1813).

14e arrondissement (avant 1813) Marne, Haute-Marne, Seine-et-Marne, direction Defoye (1807-1813) ; 24e arrondissement (avant 1813), Ardennes, direction Fernand (1809-1813) ; 17e arrondissement (après 1813), Ardennes, Marne, Meuse.

15e arrondissement, puis 20e, Aube, Yonne, Haute-Marne (après 1813), directions Benard, Billouard-Saint-Pralx (an VII-1815) en particulier salle de spectacle d'Auxerre ; direction de Singier au 4e arrondissement, de Lintant au 3e arrondissement, de Constant au 3e arrondissement (1809-1810).

16e puis 29e arrondissement, Doubs, Hte-Saône, directions Gamas, Duchaume (1809-1814).

11e arrondissement Moselle (1813) ; Haut-Rhin, Meurthe (an VII-1812).

Aveyron, Gers, Landes, Lot, Lot-et-Garonne, Basses-Pyrénées, Hautes-Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne.

1799-1815

7e arrondissement (avant 1813) Landes, Lot, Tarn, Tarn-et-Garonne, Lot-et-Garonne (avant 1812), directions Chevalier père, Chevalier fils (an VIII-1813) ; 26e arrondissement Gers, Lot-et-Garonne, direction Seligman (1812-1813).

37e arrondissement (après 1813) : Gers, Lot-et-Garonne, direction Chevalier fils (1813-1814) ; 38e arrondissement (après 1813) : Aveyron, Lot, Tarn, Tarn-et-Garonne, direction Chevalier père (1813-1815).

8e puis 36e arrondissement : Basses-Pyrénées, Hautes-Pyrénées, Landes (après 1813), directions Drouin, Futy Branchy (1807-1814).

F/21/1175

Ardèche, Ariège, Aude, Aveyron, Cantal, Gard, Haute-Garonne, Hérault, Loire, Haute-Loire, Lozère, Puy de Dôme, Vaucluse, Pyrénées Orientales (An VII-1814) ; Ain, Basses-Alpes, Hautes-Alpes, Bouches-du-Rhône, Drôme, Jura, Loire, Haute-Loire, Saône-et-Loire, Var, Vaucluse (An VII-1816) ; Départements réunis : Dyle, Escaut, Forêts, Jemmapes, Meuse Inférieure, Deux-Nèthes, Ourthe, Roer, Sarre (An IX-1813).

Ardèche, Ariège, Aude, Aveyron, Cantal, Gard, Haute-Garonne, Hérault, Loire, Haute-Loire, Lozère, Puy de Dôme, Vaucluse, Pyrénées Orientales.

1798-1814

4e puis 41e arrondissement, Gard, Vaucluse, directions Constant, Singier, Branchu, Julié (an IX-1814).

6e puis 40e arrondissement : Aude, Hérault, Pyrénées-Orientales (jusqu'en 1813), candidatures à la direction Singier, St-Aubin, Futy Branchu, direction Mme Bernardi (1808-1814).

11e puis 33e arrondissement : Ardèche, Aveyron, Lozère, Puy-de-Dôme, directions Gamas, Dumaniant, Martin (an VII-1813) et après 1813 : Cantal, Loire, Haute-Loire, Ariège, Haute-Garonne (1808-1812).

Ain, Basses-Alpes, Hautes-Alpes, Bouches-du-Rhône, Drôme, Jura, Loire, Haute-Loire, Saône-et-Loire, Var, Vaucluse.

1798-1816

2e arrondissement, puis 25e, puis 30e, Ain, Jura, Saône et Loire, bail de la salle d'Autun (an VII), directions Bosary et delle Baudin, Constant Tiby (an VII-1815).

5e arrondissement ; Bouches du Rhône, Var, direction Rigal (1811-1813) ; 42e arrondissement Bouches du Rhône, Vaucluse direction Gamas (1813-1814).

12e arrondissement (avant 1813), Loire, Loire (Hte), direction Martin (an VII-1813) 1.

43e arrondissement, puis 25e arrdt. (après 1813), Alpes (Basses), Alpes (Hte), Var directions Rigal, Gamas (1812-1816).

Drôme (1809).

1. Après 1813 ces départements firent partie du 33e arrdt., voir F/21/1175, dossier 1.

Départements réunis : Dyle, Escaut, Forêts, Jemmapes, Meuse Inférieure, Deux-Nèthes, Ourthe, Roer, Sarre.

1800-1813

En particulier : troupe de Scharff à Bruxelles (an X), à Trèves et Luxembourg (an XII) ; direction de Limelette à Anvers (1807-1813).

F/21/1176-F/21/1226

Série départementale 1.

1773-1872

1. Ce groupe concerne particulièrement les théâtres sédentaires établis dans les grandes villes, quelques renseignements sur les troupes ambulantes.

F/21/1176

1. Aisne, théâtre de St-Quentin, 1839-1867.

Directions : arrêtés de nomination, conventions avec la ville (1839-1867) ; tableaux de la troupe (1841-1857), frais et recettes (1841-1863) ; correspondance générale : bais maqués, règlement intérieur, droits d'auteur (1845-1857).

2. Alpes-Maritimes, théâtres de Nice et de Menton, troupe d'arrondissement. 1860-1870.

Théâtre de Nice : nomination des directeur, état des frais et recettes (1864) ; correspondance générale : renseignements sur le théâtre municipal (1860), titre de théâtre impérial (1860), demandes d'exploitation des théâtres Segurane et Tiranty (1860-1861), souscriptions à des oeuvres de bienfaisance (1861-1870).

Théâtre de Menton : direction (1862-1863).

Troupe d'arrondissement : direction (1861-1862).

3. Ardèche. 1840-1856.

Répertoire (1840), troupe (1851), direction (1855).

4. Ariège. 1832-1856.

Direction (1841-1856) ; correspondance, itinéraires, frais et recettes (1832-1842).

5. Aveyron. 1835-1865.

Théâtre de Rodez : troupe, répertoire (1835), théâtre de Millau : construction (1865).

F/21/1177

Bouches du Rhône : Théâtres de Marseille (Grand Théâtre et Gymnase). 1825-1865.

Directions : arrêtés de nomination, traités avec la ville, correspondance : directions réunies à partir de 1847. (1834-1863).

Tableaux de troupe, répertoire. 1825-1854.

Etats des représentations, frais et recettes. 1843-1854.

Gymnase de Marseille, affaire Millon et Guillaume : réclamation des propriétaires du Second théâtre, direction Allemand bail de la salle, recettes et dépenses, répertoire, pourvoi en Conseil d'Etat et décision. 1834-1852.

Bals masqués : avantages et privilège du Grand Théâtre. 1833-1862.

Correspondance générale : allocation aux théâtres (1844) ; demande de secours (1848) ; rapports avec les artistes (passim) ; candidature à la direction (1855-1857) ; subvention de la ville (1861) ; représentation d'opéras italiens (1865), demande de suppression du droit des pauvres (1865). 1844-1865.

F/21/1178

1. Théâtres de Marseille : Théâtre Français, théâtre du Pavillon, Grand théâtre, théâtres divers. An VIII-1829.

Théâtre Français : demande de désignation de cette salle comme second théâtre de Marseille (an IX-1821).

Théâtre du Pavillon : demande de réouverture (an VIII), réclamations contre le loyer (1814) et contre la suppression (1819).

Direction Chapus : rapports et correspondance sur l'exercice du privilège (1820-1821).

Grand Théâtre et théâtres privilégiés ; exploitation : poursuite des spectacles par les artistes (1807) ; projet de cession du Grand Théâtre à la commune (1813), répertoire (1813) état des recettes et des dépenses (1814), direction Prat (1814), réclamation des propriétaires (1816-1823), direction Verteuil (1817), direction Chapus (df. dossier précédent) ; demande de secours (1822-1824) ; tableau de la troupe (1826), suspension du spectacle (1828).

Ouvrages : répertoire, autorisations (1814-1829).

Théâtres divers : demandes de suppression du droit d'auteur, autorisations (1813-1828).

2. Théâtres divers de Marseille. 1842-1868.

Théâtres d'élèves ou salle Chave, directions Chave et Colombe : autorisation, tableau de la troupe, représentations, frais et recettes, observations contre la fermeture du théâtre (1842-1853).

Théâtres divers, cafés-concerts : demandes d'autorisation en particulier pour des cafés-spectacles (1856, 1858), pour la représentation d'opérettes à l'Alcazar et au Château des Fleurs (1858-1863) ; déclarations d'ouverture desthéâtres (1864-1868) en particulier pour y représenter la Pastorale, note sur ces représentations ; représentations de la pantomime "Les Empoisonneuses" (1868). (1842-1868).

3. Théâtres du département : Aix, Arles, Tarascon et St-Rémy, Gardanne, Grans, Istres, Bouques, Martigues, Meyrargues, Port de Bouc, Salon. 1818-1867.

Salle de spectacle de Tarascon (1818-1819), directions déclarations d'ouverture, tableau de troupe, frais et recettes, correspondance (1853-1867).

F/21/1179

Corrèze, Creuse, Indre. 1824-1866.

Indre et Creuse : troupe ambulante, directions Théodore Font, Patureau, Ceret, Cécicourt, de Garron : candidatures, nominations, itinéraires (1824-1830).

Idem : troupe ambulante : directions Roux, Stéphany et autres (1833-1841).

Idem : directions des théâtres : arrêtés de nomination (1857-71) ; tableaux de troupe, répertoire, recettes et dépenses (1841-1855) ; correspondance : réorganisation du service dramatique de ces départements (1850-1851), demande de subvention par Chateauroux et Issoudun (1856), demandes demandes d'autorisation (1858).

Creuse et Corrèze. Directions Chauloux (1852-1853), Dupoux Hilaire (1862-1864) ; correspondance : projet d'itinéraire, troupe (1852-1862).

Corrèze : Directions : arrêtés de nomination (1858-1862) ; correspondance (1859-1862).

Indre : direction Bohy (1859) : théâtre de La Châtre : direction (1861-1862).

Creuse. Direction Reichenstein, situation théâtrale (1860-1866).

F/21/1180

Corse. 1812-1867.

Théâtre de Bastia. Direction Mayeur : établissement d'un théâtre français, troupe et répertoire, demande de subvention, recettes et dépenses, plaintes du propriétaire de la salle, fermeture, demandes de secours du directeur (1812-1818).

Théâtres de la Corse. Direction Miennay : état des troupes, candidature Mayeur, demande de subvention, candidatures Giordani et Sipier, correspondance Miennay. (1818-1825). Troupes et candidatures diverses (1827-1833) ; état des salles de spectacle (1845).

Théâtre de Bastia. Directions (1850-1863). Police de la salle (1830). Frais et recettes (1853-1863). Correspondance générale (1848-1863) : candidatures à la direction (1849-1863) troupe italienne (1854), troupe et répertoire (1857) ; direction Thiollier (1863).

Théâtre d'Ajaccio. Directions (1852-1863). Police de la salle (1830). Correspondance générale (1854-1867) ; demande de secours du directeur Maglioli (1854), tableau de la troupe d'opéra italien (1855) ; candidatures à la direction (1856-1860) : répertoire et troupe d'opéra italien (1857) ; représentations de charité (1862-1865) ; projet d'établissement d'une maîtrise à Olmete (1866) ; subvention (1867).

F/21/1181

1. Côte d'Or. Théâtre de Dijon. 1818-1868.

Directions : candidatures, délibérations du Conseil municipal, arrêtés de nomination, autorisation de représentations par des troupes de passage, demandes de secours, approbation des traités entre la ville et les directeurs (1842-1868).

Répertoire, troupe, recettes et dépenses (1818-1819 et 1845-1855).

Rapports trimestriels (1843-1847) nombreuses lacunes).

Correspondance générale (1843-1865) ; interdiction de la pièce " Le marchand de peaux de lapin (1843), projet de suppression de la troupe sédentaire (1847), demande d'indemnité (1853) ; rapport sur la situation des théâtres de la Côte d'Or (1855) ; annulation des conditions imposées par le Conseil municipal au directeur (1855) ; observations relatives à Rousseau, ancien directeur (1855), interdiction de représentations italiennes (1865).

2. Doubs. Théâtre de Besançon 1 1815-1869.

Directions : candidatures, arrêtés de nomination, représentations de troupes ambulantes (1838-1863).

Répertoire (1815-1818 et 1845-1852) ; tableaux de troupe (1841-1857) ; frais et recettes (1845-1854) ; renseignements sur la salle (1842-1846) ; rapports trimestriels (1845-1846), nombreuses lacunes).

Correspondance générale (1841-1869) ; représentations allemandes (1841), traité entre la ville et le directeur (1845), manifestations séditieuses (1850-1851), demande d'autorisation pour un café-concert (1869).

1. Voir aussi F21 1258.

F/21/1182

1. Eure et Loire. Théâtres de Chartres, Dreux, Chateaudun, Nogent-le-Retrou. 1827-1863.
Directions : direction Pichon, théâtre de Chartres seulement, sédentaire ; autorisations, scandale causé à la représentation de l' Espionne russe (1827-1837) ; nominations, théâtres de Chartres (1837-1840), théâtres d'Eure et Loir (1841-1863), état de la salle (1841). 1827-1863.
Répertoire (1842-1852) ; tableaux de troupe (1842-1855) ; états des représentations, frais et recettes (1842-1852).
Correspondance générale : rapport du préfet sur les théâtres du département (1841), état des salles de spectacle (1844), enquête sur l'obtention du privilège (1854), autorisation d'exploitation hors privilège du théâtre de Dreux (1857). 1841-1863.

2. Finistère. Théâtre de Brest. 1815-1839.
Directions : candidatures, arrêtés de nomination, délibérations du Conseil municipal, subventions, rapports sur la gestion de Jacot (1825-1826) ; exploitation par une société anonyme (1829). 1822-1838.
Tableaux de troupe, répertoire, ouvrages interdits, en particulier le Mariage de Figaro (1821-1827), le Roi de Cocagne, l'Auberge des Adrets(1827). 1815-1833.
Banlieue de Brest : exploitation par le directeur privilégié, 1838-1839.
Correspondance générale : demande d'une troupe d'opéra (1823), perte pour cloture à l'occasion de la mort de Louis XVIII (1825), sacre de Charles X (1825), représentations du Cirque olympique (1833), formation du répertoire (1834). 1823-1834.

F/21/1183

Finistère. Théâtre de Brest. 1840-1867.
Directions : arrêtés d'autorisation et de nomination, candidatures, demandes de subvention, délibérations du Conseil municipal (1840-1863).
Traités, cahiers des charges (1845-1852) ; répertoire, ouvrages interdits (1846-1853) ; tableaux de troupe (1841-1859) ; rapports trimestriels (1842-1851) ; états des représentations, recettes et dépenses (1842-1854 et 1862-1863) ; police du spectacle : règlements (1847-1848).
Droits du directeur privilégié sur les spectacles de la banlieue : affaire de la commune de Lambézellec (1846).

Correspondance générale : renseignements confidentiels sur des candidats à la direction, remise d'emprisonnement en faveur du directeur Castel (1846), état des salles de spectacle du département : Quimper, Brest, Morlaix (1851), fermeture du théâtre (1861) ; exploitation des théâtres de Lambézellec et de St-Pierre (1863) ; représentation de gala pour la venue de l'escadre anglaise (1865). 1842-1867.

F/21/1184

Gard. Théâtre de Nîmes et troupe ambulante du 17e arrondissement.

1. Théâtre de Nîmes. 1825-1866.
Directions : démissions, candidatures, rapports du préfet, arrêtés de nomination, conflits entre le préfet et le maire pour la présentation du directeur (1825-1863).

Egmont (1849). Tableaux de troupe, répertoire, ouvrages interdits en particulier, état des représentations, frais et recettes. (1825-1855).

Correspondance générale : spectacle dans les Arènes (1828) subvention, candidatures à la direction, renseignements, proposition de réunir la direction des théâtres de Nîmes et de Montpellier (1853), situation des salles de spectacle de Nîmes, Alais, Uzès (1854), condamnation des artistes pour avoir refusé d'aller jouer à Nîmes (1859), modifications au cahier des charges (1859), rapport sur le théâtre (1866), entrées gratuites (1866). 1828-1866.

2. Théâtres du Gard, celui de Nîmes excepté. 1831-1835.

Autorisations d'exploiter les théâtres du 17^e arrondissement théâtral, département du Gard, au moyen d'une troupe ambulante.

F/21/1185

Garonne (Haute). Théâtres de Toulouse. An III-1825.

Salles de spectacle : Ancienne salle de la maison commune (an III-an XII), salle de St-Martial (an III-1821) ; rapport du préfet sur la direction de Plaisance (an XI) ; transfert du spectacle dans la nouvelle salle du Capitole, fixation du loyer (1818). An III-1821.

Directions : arrêtés de nomination, entrées gratuites (an X), demande de transfert du spectacle dans l'ancienne salle de la Maison commune (1806), demande de prolongation du privilège de Desbarreaux appuyée par Molé, frère de l'acteur de la Comédie Française (1814), cabale pour le lui retirer en raison de ses opinions révolutionnaires notes du préfet et du ministère tendant à l'y maintenir (1816), faillite (1817) ; conflit entre le préfet et le maire à propos de la nomination de Dupuy (1820) ; demande de jouissance gratuite de la salle de spectacle (1822) et d'indemnité (1824), demande de subvention (1825). An X-1825.

Rapport sur le théâtre de Toulouse (1812), répertoire, tableaux de troupe, recettes et dépenses. 1812-1825.

Abonnements militaires. 1816-1817.

Troubles au théâtre. 1818 et 1824.

Correspondance générale : demande tendant à joindre la Hte-Garonne au 6^e arrondissement théâtral (1808) ; candidature à la direction de Lenchantin dit Valmore (1809) ; droit du directeur sur les spectacles de curiosité (1812, 1818 et 1822) ; service du théâtre et acteurs (passim), rapport du directeur sur la représentation du Chevalier de Canolle (1816), plaintes du directeur Morère (1822), proposition de desservir le théâtre de Montauban (1823). 1808-1824.

F/21/1186

Garonne (Haute). Théâtres de Toulouse. 1825-1869.

Directions : candidatures, délibérations du Conseil municipal, arrêtés de nomination, subvention de la municipalité, faillite de plusieurs directeurs, cahier des charges, démissions, faculté de n'exploiter le théâtre des Variétés qu'au gré du Directeur (1855) 1825-1865.

Traités avec la municipalité. 1838-1857.

Répertoire, tableaux de troupe, recettes et dépenses. 1826-1856.

Etat des salles de spectacle de Toulouse. 1842-1847.

Théâtre des Variétés : rapport sur l'existence d'un second théâtre (1838), demande du privilège des 2 théâtres (1844) ; demande d'ouverture du théâtre des Variétés, réclamations des propriétaires de la salle (1848), pétition pour la réouverture, mémoire sur l'affaire (1853), démêlés au sujet de la location de la salle (1860). 1838-1860.

Correspondance générale : refus d'autorisation de représentations à l'Athénée (1826) ; droit sur les spectacles de curiosité (1833) ; fermeture d'un spectacle de combats d'animaux (1835) ; projet d'établir un théâtre à Bagnères de Luchon (1837) ; rapport sur le cautionnement des directeurs (1841) ; troupes italiennes (1844) ; arrêté sur la police du théâtre (1852) ; modifications au cahier des charges (1854, 1855), pétition des artistes contre le chômage (1856 concession de loges (1860) ; antagonisme des deux ténors (1862-1863) ; refus de création d'un théâtre-école (1863) ; ouverture de l'Ambigu toulousain (1864) et d'autres théâtres (1865-1866). 1826-1869.

F/21/1187

Gironde.

1. Théâtres de Bordeaux. 1771-1820.

Grand Théâtre. Concession de terrain à la ville pour la construction d'une nouvelle salle de spectacle. 1771-1775.

Théâtres de Bordeaux. Exploitation : correspondance - An VI-an XI.

Théâtre de Colisée. Dates des représentations en accord avec le calendrier républicain. An VII.

Théâtre de la Gaité. Droits des hospices. Clôture du théâtre dirigé par Cortay Bojolais, réclamations, état des frais et recettes. An XII-1808.

Grand Théâtre, direction Prat. Prix de location, contestation avec les hospices. 1807-1818. Grand théâtre, direction Cortay Bojolais. Demande de remise de loyer, renouvellement du bail (1813), compte-rendu de la direction (1814) ; réclamations de Cortay Bojolais au sujet de l'administration des hopitaux, la patente, le droit des pauvres, la situation du théâtre, le théâtre de la Gaité : pétitions, rapports au Ministre (1813-1820). 1812-1820.

Théâtres de Bordeaux. Répertoire, pièces autorisées, tableaux de troupe, recettes et dépenses. 1813-1818. Affaires diverses : affaires concernant les artistes (an IX-1811) règlement de police (1814), mémoire sur les théâtres de Bordeaux (1815), loyer de la salle (1816), abonnements militaires (1807-1816), refus d'autoriser l'ouverture d'un Théâtre français (1814-1817).

2. Théâtres de la banlieue et du département. 1808-1816.

Cauderan, le Bouscat, 9e puis 21e arrondissement théâtral.

F/21/1188

1. Théâtres privilégiés de Bordeaux. 1816-1831.

Directions. Contentieux, gestion financière, correspondance 1820-1831.
Grand Théâtre. Bail de la salle. 1822-1826.
Répertoire, pièces autorisées. 1819-1830.
Grand Théâtre. Restauration. 1830.
Correspondance générale : indemnités dues par Branconi à la Commission des hospices et au directeur (1816-1818) ; engagements d'artistes (1819) ; entrées gratuites (1821) ; perception du droit du 5e sur les petits spectacles (1820-1821) ; indemnité pour clôture (1824) débuts d'artistes. 1816-1830.

2. Théâtre de Libourne et théâtres divers. 1818-1831.
Théâtre de Libourne : direction, tableau de la troupe, répertoire. 1826-1831.
Théâtres divers : Théâtre Bourgeois (1818) ; Cirque Olympique (1818-1823), théâtre de la Gaité (1818-1819), salle de Talence (1824) ; Déorama (1829), Théâtre de Molière (1829). 1818-1829.

F/21/1189

1. Théâtres privilégiés de Bordeaux. 1831-1850.
Directions : demande de fermeture, projet de réunion commerciale, cloture pour réparations, nomination de directeurs, rapports, correspondance. 1831-1849.
Traités avec la municipalité, cahiers des charges. 1834-1850.
Renseignements sur les salles du Grand Théâtre et des Variétés (1841-1843) ; tableaux de troupe (1831-1846) ; états des représentations, rapports sur la situation (1843-1847) 1831-1847.
Correspondance générale : candidatures à la direction, débuts des artistes, projet de centralisation de l'exploitation des théâtres, pièce interdite. 1831-1849.

2. Théâtres divers. 1831-1849.
Ouverture de spectacles, candidatures. 1831-1849.
Projet d'établir un conservatoire de musique à Bordeaux. 1832.
Théâtre des Variétés : Mémoire de la commission des Auteudramatiques contre la fermeture (1833), exploitation (18 1833-1848).
Banlieue de Bordeaux : mesures pour la fermeture des petits théâtres, demandes de privilège, 1835-1843.
Troupes ambulantes, dans le département de la Gironde : projets. 1834-1835.

F/21/1190

1. Théâtres privilégiés de Bordeaux. 1850-1864.
Directions : arrêtés de nomination, cahiers des charges. 1852-1864.
Répertoire, tableaux de troupe (1850-1857) ; états des représentations, frais et recettes (1853-1860).

2. Théâtres divers de Bordeaux et banlieue. 1852-1864.
Salle des Quinconces ; annexion aux grands théâtres, pétition pour la réouverture (1854-1862).
Théâtre de l'Alcazar : demande d'ouverture d'un théâtre de genre à La Bastide. 1862-1864.

Correspondance générale : réclamation des troupes équestres contre le prélèvement (1852), demande d'érection de la Société Ste-Cécile en Conservatoire (1853), candidatures, incendie du théâtre des Variétés (1855), buste de l'Empereur au Grand Théâtre (1856), réclamation contre l'extension du privilège de Garpier à l'ensemble du département (1859), engagement exigé par la Société des Auteurs de payer un droit fixe (1862), engagements d'artistes (1862-1863), conflit au sujet du Théâtre Français (1864), subvention au Grand Théâtre (1864). 1852-1864.

3. Théâtres de la Gironde et théâtre de Libourne. 1841-1862.

Directions : arrêtés de nomination. 1842-1861.

Tableau de troupe, états des représentations. 1853-1854.

Correspondance générale : demandes d'autorisation, tableaux des salles de spectacle. 1841-1862.

F/21/1191

Hérault. Théâtre de Montpellier. 1784-1836.

Spectacle permanent dans la ville de Montpellier : prospectus (1784, 1790, 1794), représentations de Vestris et Chameroy (an X).

Direction Fleury : renseignements sur le théâtre de Montpellier, prospectus, répertoire (1813), loyer de la salle de spectacle (1813-1817), demande d'adjoindre à l'entreprise les villes de Nîmes et d'Avignon (s.d., 1815 ?) ; autorisation de jouer sur le théâtre de Cette (1816), troubles à une représentation (1817) ; projet de réunion des théâtres de Nîmes et de Montpellier (1817) ; projet de réunion du théâtre de Béziers (1817) ; troubles au théâtre (1818). Tableau de troupe (1816) ; états des représentations, recettes et dépenses (1813-1818). 1813-1818.

Directions : candidatures, arrêtés de nomination, secours, prospectus. 1818-1836.

Répertoire (1819-1825) ; tableaux de troupe (1819-1827) ; états des représentations, recettes et dépenses (1821-1827)

Correspondance générale : vente de la salle de spectacle (1819), arrêté interdisant la baisse des prix (1819), secours aux artistes (1819), rapport sur le théâtre (1819), artiste de l'Ecole de chant (1820), courses de taureaux (1824), candidatures, demandes de secours (passim), loges réservées, abonnements militaires (1824-1826).

F/21/1192

1. Théâtre de Montpellier. 1836-1867.

Directions : candidatures, arrêtés de nomination, traités. 1836-1865.

Répertoire ; tableaux de troupe. 1836-1856.

Etats des représentations, frais et recettes. 1842-1864.

Correspondance générale : rapport au Conseil municipal sur l'état du théâtre (1841), règlement (1843), état des salles de spectacle du département (1844), candidatures (1846), réclamation contre le directeur Vernet (1846), projet de succursale du Conservatoire (1847), observations sur la réunion des théâtres de Nîmes et de Montpellier (1853). entrées

des auteurs (1860-1867), désordres à la représentation du Trouvère (1863), ouverture et fermeture de petits théâtres (1864-1865). 1841-1867.

2. Théâtres du département. 1817-1866.

Agde : nomination du directeur. 1851.

Béziers. Exploitation du théâtre de Béziers par le directeur de Montpellier et distraction de cette salle (1817-1821).-

Directions : établissement d'une troupe sédentaire, candidatures, nominations, traités, subvention.- Répertoire, tableaux de troupe (1844-1855). - Etats des représentations, frais et recettes (1846-1863). - Correspondance générale : règlement de police, loge réservée, candidature, interdiction de donner des représentations à Carcassonne, nouveau théâtre (1844-1866). 1817-1866.

Cette. Directions : candidatures, nominations (1852-1861).

Etats des représentations, frais et recettes (1853-1854).

Correspondance générale : refus d'autoriser une troupe sédentaire, demande de représentations de la troupe de Montpellier, et autorisations (1852-1861). 1852-1861.

Clermont l'Hérault. Directions (1858-1862).- Etat des représentations et correspondance générale : ouverture d'une salle, demande d'acquisition d'une salle (1858-1866). 1858-1866.

F/21/1193

1. Isère. 1830-1863.

Théâtre de Grenoble. Directions : nominations, rapports, de gestion, cahiers des charges (1844-1863). - Etats des représentations, frais et recettes ; tableaux de troupe ; répertoire (1844-1858).- Rapports trimestriels (1846-1847) Correspondance générale : projet d'établir un théâtre sédentaire à Grenoble (1843), police du théâtre (1830), application à l'orchestre du diapason normal (1860). 1830-1863.

Théâtre de Vienne. Directions : établissement d'une troupe sédentaire, candidatures, nominations (1853-1861). - Frais et recettes (1853-1864). - Correspondance générale : police de la salle (1843), candidatures à la direction du 14e arrondissement théâtral (1853), autorisation au directeur de Vienne de donner des représentations à Givors (1854), candidature (1861). 1843-1861.

2. Loire. 1833-1864.

Théâtre de Roanne. Directions : établissement d'une troupe sédentaire, candidatures, nominations, subvention, autorisation de donner des représentations à Montbrison, Cahiers des charges (1845-1862).- Correspondance générale : état des salles de spectacle du département (1843 divers (1843-1863). 1843-1863.

Théâtre de Saint-Etienne. Directions : candidature à la direction sédentaire et candidatures diverses, nominations, traités avec la ville (1834-1863).- Frais et recettes, répertoire, tableaux de troupe (1835-1864). - Correspondance générale : projet de spectacle sédentaire (1833), candidatures, états des salles de spectacle (1841-1856), traité avec Dauguin, représentations d'artistes lyonnais, spectacle de curiosité, suppression de la troupe d'opéra-comique, concurrence des Bouffes Stéphanois, troubles à l'occasion de débuts (1833-1863). 1833-1864.

F/21/1194

Loire-Inférieure. Théâtre de Nantes. An IX-1835.

Anciennes affaires : lettre des artistes réunis de Nantes se plaignant de leur situation à la suite de la non-parution de Melle Raucourt et de l'engagement de quelques-uns de leurs camarades pour l'Egypte, regrets du ministre (pluviose-germinal an IX) ; rapport du préfet sur l'état du théâtre (messidor an X) ; demande d'autorisation de pièces (ventose an XI). An IX-an XI).

Directions : rapports de Julien Sevin sur sa direction et du préfet sur l'état du théâtre (1812), candidatures, nominations à la direction, subventions 1, délibérations municipales, arrêtés préfectoraux et ministériels, formation de sociétés d'acteurs pour l'exploitation, rapports. 1812-1835.

1. cf. le dossier suivant.

Gestion financière : paiement de la subvention, demandes de secours et indemnités, états de recettes et dépenses. 1812-1828.

Tableaux de troupe, répertoire, pièces autorisées. 1813-1833.

Théâtre des Variétés : projet d'établissement d'un théâtre secondaire sous le titre de théâtre des Variétés. 1831.

Correspondance générale : demandes de suppression ou de conservation du théâtre des Variétés (1806-1807), rétribution des petits spectacles (1811), avis sur la suppression de la salle de la rue Rubons (1812), droit des pauvres (1813), traitement du machiniste (1814), engagements d'artistes (passim), abonnements militaires (1816-1818) ; prix des abonnements (1820), contraventions et troubles (passim), fermeture du théâtre à la mort de Louis XVIII (1824). 1812-1835.

F/21/1195

Loire-inférieure. Théâtres de Nantes. 1835-1864.

Directions : candidatures, arrêtés de nomination, délibérations municipales, traités, cahiers des charges. 1836-1863.

Subvention : demande de paiement et de secours. 1835-1852. Etats des représentations, frais et recettes. 1839-1864.

Tableaux de troupe, répertoire. 1836-1855.

Théâtre des Variétés : projet d'établir un second théâtre à Nantes (1835-1838), directions (1841-1844), demandes d'exploitation (1849-1850).

Correspondance générale : état des salles de spectacle de la ville de Nantes (1841 et 1846) ; absence de troupe ambulante dans le département (1842) ; clôture provisoire à la suite de troubles (1842) ; demande d'exploitation des petites villes (1846) ; spectacles de curiosités (1846) ; traité pour la fourniture des costumes (1849) ; cloture provisoire (1852) représentations équestres (1854) ; renseignements sur les directeurs depuis 1830 (1855) ; affaire de la nomination d'un directeur (1857) ; demande d'ouverture de spectacle (1859) ; rapport sur le mode d'exploitation des théâtres de Nantes (1863). 1841-1864.

F/21/1196

1. Lot et Garonne. Théâtres d'Agen et de Villeneuve d'Agen. 1843-1868.
Directions des deux théâtres : candidatures, nominations, traités. 1853-1863.
Tableaux de troupe, répertoire. 1846-1868.
Etats des représentations, frais et recettes. 1853-1863. Correspondance générale : police du spectacle (1843), état des salles (1844-1850), refus d'autorisation de donner des représentations dans toutes les villes du département (1855), 1843-1856.

2. Lozère. 1844 (1 pièce).
Réponse du préfet déclarant que le département est dépourvu de salles de spectacle.

3. Maine et Loire. Théâtre d'Angers. 1816-1866.
Exploitation par une troupe sédentaire, retour au 5e arrondissement. 1825-1826.
Directions : candidatures, nominations. 1852-1863.
Etats des représentations, frais et recettes. 1854-1863.
Correspondance générale : interdiction du drame Robert chef de brigands (1816), police de la salle (1819), autorisation d'une société d'artistes (1861), ouverture du Théâtre Auber (1865), demande de réouverture de l'Opéra (1866). 1816-1819 et 1861-1866.

4. Manche. Théâtre de Cherbourg. 1849-1863.
Directions : candidatures, nominations, bail de la salle (1854), 1849-1863.
Etats des représentations, frais et recettes. 1853-1854. Tableaux de troupe, répertoire. 1850-1858.
Correspondance générale : établissement à Cherbourg d'un théâtre permanent (1849), candidatures à la direction, règlement de police du théâtre, état des salles du département : Cherbourg et Avranches. 1849-1862.

5. Marne. Théâtre de Reims. 1836-1864.
Directions : candidatures, nominations, cahiers des charges 1841-1862.
Tableaux de troupe, répertoire, frais et recettes. 1844-1862 Rapports trimestriels. 1843-1844.
Correspondance générale : règlement du service des pompiers (1836), conflit entre la municipalité et le directeur (1839), police de la salle (1843), café-concerts (1849), renseignements sur les directeurs (1854). 1836-1864.

F/21/1197

1. Morbihan. Théâtre de Lorient. 1813-1864.
Directions : candidatures, nominations, délibérations municipales, cahiers des charges. 1849-1863.
Répertoire, tableaux de troupe, frais et recettes. 1813-1863.
Correspondance générale : demandes de secours (1813-1821), police du théâtre (1830), établissement d'un théâtre sédentaire à Lorient par distraction du 6e arrondissement (1849), modification au cahier des charges (1854), abonnements militaires (1854), représentations par la société des artistes (1860), représentations à Vannes (1861), sall mobile (1864). 1813-1864.

2. Meurthe, Moselle. Théâtres divers. 1807-1864.

Théâtres de Nancy et Metz : candidature du directeur de ces théâtres à la direction d'une troupe ambulante (1807), subvention au théâtre de Metz et budget (1809-1810), exploitation du théâtre d'Epinal (1810), brevet réunissant les 2 théâtres (1811), arrêté préfectoral concernant les bals à Nancy (1811), difficultés du directeur Herbelot (1811-1812), rapports et réclamations du directeur (1813), pension à l'ancien directeur (1810-1813), état des recettes et dépenses du théâtre de Nancy (1813), 1807-1813. 6^e arrondissement théâtral (Moselle et Meurthe) : demande de spectacles à Toul (1811), demande de rattachement de Toul et Lunéville à Nancy et Metz (1812), patente et droit des pauvres (1816-1817), cahier des charges et renouvellement du brevet de Ferrand (1817-1818), réclamation contre les bals et concerts (1820), abonnements militaires des théâtres de Metz et de Nancy (1824). 1811-1824.

Théâtres de Toul et de Lunéville, troupe ambulante : tableau de troupe (1825), direction (1827), exploitation par le directeur de Nancy (1831-1833), et par la troupe ambulante du 3^e arrondissement (1833-1834). 1825-1834.

Théâtres de la Meurthe et Moselle (Nancy et Metz exceptés). Directions : candidatures, nominations (1859-1863) ; correspondance générale : état de la salle de Thionville (1842-1844), et des salles de Nancy, Lunéville et Toul (1844), police des théâtres de Longwy et de Thionville (1845), candidatures (1854, 1857, 1859-1861), réclamation contre un acteur de Toul (1857), droits d'auteurs (1862), redevance réclamée au directeur de Nancy ayant donné des représentations à Lunéville (1864). 1842-1864.

F/21/1198

Meurthe. Théâtre de Nancy. An XI et 1822-1863.

Directions : candidatures, nominations, délibérations municipales, droit accordé au directeur d'exploiter en même temps, Toul et Lunéville (1829), exploitation par une société d'artistes (1831), traités avec la municipalité, bail de la salle. 1824-1863.

Subvention : offre de subvention par la municipalité pour obtenir un théâtre sédentaire (1824), secours annuels, augmentations de la subvention. 1824-1839.

Etats des représentations, des recettes et des dépenses. 1841-1854.

Répertoire, pièces interdites. 1814-1844.

Tableaux de troupe. 1826-1857.

Correspondance générale : Régléments de police du spectacle (an XI- et 1822-1829), concerts par la musique de la garnison (1834), réparations à la salle (1836), cautionnement des directeurs et subventions (1841), état des salles du département (1843), loge du préfet (1850), demande de création d'une troupe d'arrondissement (1851), arrêté préfectoral concernant les débuts des artistes (1863). An XI-1863.

F/21/1199

Moselle. Théâtre de Metz. 1817-1870.

Directions : candidatures, nominations, constitution des artistes en société, délibérations du Conseil municipal, demande tendant à faire exploiter Nancy et Metz par une même troupe (-1840), représentations à Thionville (1842-1843), 1826-1863.

Traités, cahiers des charges. 1827-1858.

Subvention. 1823-1864.

Etats des représentations, frais et recettes. 1842-1870.

Rapports trimestriels. 1843-1845.

Tableaux de troupe, répertoire. 1817-1868.

Correspondance générale : police du spectacle (1823-1840), autorisation de desservir le théâtre de Thionville (1825), candidatures (passim), abonnements militaires (1826, 1828), renseignements sur la salle (1841-1846), rapport du préfet sur la situation du théâtre (1842), demande d'autorisation d'un bal public (1844), plainte d'un artiste (1848), suppression de l'envoi du répertoire (1849), représentation du Juif errant (1850), examen des ouvrages par le préfet (1852), refus d'une subvention gouvernementale (1852), arrangements avec la municipalité (1868). 1823-1868.

F/21/1200

Nord.

1. Théâtres du département (Lille excepté). 1807-1823.

Troupe ambulante desservant Douai, Valenciennes et Cambrais : autorisation de direction (1807) ; établissement d'un petit théâtre près de Lille (1817) ; direction du 1er arrondissement théâtral (1822-1823).

2. Théâtre de Lille. An XIII-1828.

Directions : candidatures, délibérations et arrêtés municipaux, nominations, démissions, traités avec la municipalité mauvaise administration de Degarron condamné par le tribunal de Commerce (1808), réclamation contre sa révocation (1809), état des affaires du directeur Duverger (1812), direction Futy Branchu (1815), exploitation par les acteurs (1823), 1808-1828.

Subvention, indemnités et secours : reconstruction de la salle (1821), demande de prêt (1822), refus du subside municipal (1827), rétablissement (1828). 1812-1828.

Tableaux de troupe et états de traitement. 1814-1827.

Répertoire, pièces autorisées. 1808-1828.

Etats des représentations, frais et recettes. 1813-1828.

Correspondance générale : réclamations du directeur contre les droits d'auteurs (an XIII-1808), droits dus par les ménageries (1815), abonnements militaires (1816-1817), troubles à l'occasion des débuts (1818-1819), candidature à la direction (1820), suppression dans la pièce Les châteaux en Espagne (1824), rapport sur la troupe de Colson et Leroux (1824), troubles (1825), demande de perception des droits sur les bals et spectacles dans l'arrondissement (1826), abonnements militaires (1826-1827). An XIII-1827.

F/21/1201

Nord. Théâtre de Lille. 1828-1848.

Directions : candidatures, nominations, droit à l'exploitation des théâtres de Roubaix et Wazemmes (1832), arrêtés municipaux et préfectoraux, interruption des représentations pendant la reconstruction de la salle (1841-1842). 1828-1848.

Traités et cahiers des charges. 1842-1848.

Répertoire, pièces autorisées. 1829-1846.

Tableaux de troupe. 1829-1847.

Etats des représentations, recettes et dépenses. 1829-1848.

Correspondance générale : établissement d'un théâtre de société dit "Réunion d'Apollon" (1829), refus de subvention (1832-1833), difficultés entre la direction et la municipalité (1835), réception d'acteur (1843), rapport préfectoral sur les troupes sédentaires et ambulantes du 1er arrondissement (1844), cautionnement du directeur (1845), exploitation par les artistes (1847). 1829-1847.

F/21/1202

Nord. Théâtre de Lille. 1849-1868.

Directions : exploitation des artistes associés (1849), candidatures, nominations, cahiers des charges, délibérations municipales. 1849-1862.

Tableaux de troupe : 1849-1857.

Répertoire. 1850-1859. Etats des représentations, frais et recettes. 1849-1865.

Correspondance générale : prélèvement du 5e (1850), représentations exceptionnelles (1855), extension du privilège à Fives et Wazemmes (1858), demande de privilège pour un théâtre secondaire (1859), longueur excessive des représentations (1860), spectacle du Pré Catelan (1860), engagements et débuts des artistes (1862), subside de la municipalité (1863), recommandation pour Charles Lemaître, fils de Frederick, candidat à la direction (1864), règlement de police du théâtre (1864), manifestations (1868). 1850-1868.

F/21/1203

Théâtre de Douai. 1825-1864.

Directions : création d'un théâtre sédentaire à Douai (1825) candidatures, nominations, délibérations municipales, traités avec la municipalité. 1825-1863.

Tableaux de troupe. 1825-1856.

Répertoire, pièces autorisées. 1826-1852.

Etats des représentations, frais et recettes. 1826-1864.

Rapports trimestriels. 1845-1847.

Correspondance générale : troubles aux représentations d'une troupe ambulante (1825), défense de représentations à Cambrai et Valenciennes par le directeur de Douai (1826), droits sur les spectacles de curiosité et bals (1826-1831), police de la salle (1842), itinéraire de la 1ère troupe du 2e arrondissement théâtral (1843), représentations extraordinaires (1852), droit de donner des bals masqués (1852), bals masqués (1857), droits d'auteurs (1859), défense de faire paraître des troupes non privilégiées (1860), mise au nouveau diapason des instruments de l'orchestre (1862), arrêté municipal concernant les débuts (1862).

F/21/1204

1. Orne. Théâtre de Laigle. 1843-1844.

Direction : nomination, rapport trimestriel, Représentations à Argentan. Etat des salles du département.

2. Pas-de-Calais. Théâtre de Calais. 1808-1863.

Salle de spectacle : privilège accordé à Quillacq (1808), puis à St-Romain, prix de location, différend entre le directeur St-Romain et le propriétaire. 1808-1810.

Distraction du théâtre de Calais du 14e arrondissement théâtral et choix d'un directeur particulier : directions St-Romain puis Lemétheyer, difficultés avec l'administration municipale. 1814-1817.

Directions : candidatures, nominations. 1819-1863.

Traités, cahiers des charges. 1841-1845. Tableaux de troupes, répertoire, pièces interdites. 1815-1857.

Etats des représentations, recettes et dépenses. 1816-1857.

Rapport trimestriel. 1845.

Correspondance générale : plaintes de la municipalité contre le directeur Martin-Touring (1818-1819), demande de réunion au théâtre de Calais des théâtres de Dunkerque et Boulogne (1820), jouissance gratuite de la salle de spectacle (1825), abonnements militaires (1827), état de la salle (1852-1861), demande de réunion du théâtre de St-Omer (1858), représentations en banlieue d'une troupe ambulante (1862), soirées données par la Société de Secours mutuels de St-Pierre lez Calais (1863).

F/21/1205

Théâtre de Boulogne ; 1807-1864.

Salle de spectacle : projet de construction, délibérations municipales, réclamations du propriétaire de l'ancienne salle, proposition d'adoption du projet, règlement du loyer de l'ancienne salle 1807-1809.

Directions candidatures, nominations, délibérations municipales, subventions, difficultés de la direction Hortos (1835), traités et cahiers des charges, 1824-1863.

Tableaux de troupe, répertoire. 1824-1862.

Etats des représentations, frais et recettes. 1843-1864.

Correspondance générale : bals masqués (1810), établissements d'un spectacle anglais (1816), établissement d'un spectacle sédentaire (1823), représentations à Boulogne de la troupe de l'Ambigu-Comique à la suite de l'incendie de sa salle (1827-1828), demande de réunion au théâtre de St-Omer (1832-1833), état des salles du département (1844), refus de donner des représentations à St-Omer (1847), représentations données par le théâtre de Douai (1850-1851), refus de subvention (1853), représentations dans le camp de Boulogne (1854-1856), service médical (1859), observations sur le cahier des charges (1860-1863). 1810-1863.

F/21/1206

Pyrénées Orientales. Théâtre de Perpignan ; An VII-1863.

Directions : nominations à la direction du 39e puis du 23e arrondissement théâtral (1813-1821), réduction du privilège à Perpignan, Narbonne et Carcassonne (1817), faillite (1819) exploitation par la troupe (1821). Nominations à la direction du théâtre sédentaire de Perpignan seul (1822-1863), entreprise d'une société anonyme (1822-1825), rapports, délibérations municipales. 1813-1863.

Traités, cahiers des charges. 1841-1856.

Tableaux de troupes. 1813-1855.

Répertoire. 1813-1849.

Etats des représentations, recettes et dépenses. 1813-1863.

Rapports trimestriels. 1843-1845.

Subventions, Indemnités, secours, 1819-1829.

Correspondance générale. Troupe de l'arrondissement théâtral société dramatique de Perpignan (an VII), droits sur les spectacles de curiosité (1812), renseignements sur l'organisation des 4e et 6e arrondissements (1813), demande par le directeur, Singier de l'extension de son privilège (1814) pétition des Comédiens français en faveur de Duruissel (1815) voeu du préfet pour une troupe sédentaire (1816) conflit avec un artiste (1821). Troupe sédentaire : interdiction d'un gala le 20 janvier (1823), date d'ouverture du théâtre (1824) représentation de l'acteur Honoré (1825), banqueroute du directeur Lesoyer (1836), état de la salle (1840-1844), rapport sur l'activité du théâtre (1842), abonnements militaires (1842-1843), police du spectacle (1842), prospectus (1844), réflexions du directeur Padrès sur la décadence des théâtres (1845), nomination d'un directeur de troupe d'arrondissement (1845), plainte du maire contre le directeur (1851), loges des officiers (1852), police de la salle (1853), défense de jouer à Carcassonne (1857), An VII-1859.

F/21/1207

1. Basses-Pyrénées. Théâtre de Bayonne. 1840-1866.

Directions : candidatures, nominations, abandon de l'exploitation (1847-1849), réunion de Bayonne et Biarritz, (1859-1861) subventions. 1840-1866.

Cahiers des charges. 1846.

Tableaux de troupes 1845-1847. Répertoire 1843-1864. Etats de représentations, frais et recettes. 1846-1863. Etat de la salle. 1841-1843.

Correspondance générale : demande de troupe sédentaire pour Bayonne (1840), perception du droit sur les spectacles de curiosité (1844), difficulté de trouver un directeur (1847-1848), construction d'un cirque (1853), exploitation par régie (1854), autorisation de jouer à Dax (1855), proposition de réintégrer Bayonne dans le 16e arrondissement théâtral (1859). 1840-1859.

2. Rhin (Bas) et Rhin (Haut). 1825-1864.

Théâtres du Bas-Rhin : directions des théâtres de Hagueneau, Wissembourg, Schlestadt (1825-1838), direction des théâtres du département, Strasbourg excepté (1861-1862).

Théâtres du Bas-Rhin et du Haut-Rhin : correspondance générale : spectacle d'amateurs à Wissembourg et Hagueneau ; (1835-1836) ; autorisation de représentations de troupes allemandes dans différentes localités, y compris Strasbourg. 1835-1864.

Troupe allemande de Frey : autorisation de représentations dans les arrondissements de Strasbourg, Wissembourg Saverne et Schlestadt 1854-1863.

Troupe allemande de Strasser : autorisation de représentations dans les arrondissements de Saverne et de Wissembourg. 1856-1864.

3. Rhin (Bas). Théâtre de Strasbourg. 1816-1824.

Directions : nominations, faillite de Brion, réclamations de l'ancien directeur Jausserand. 1817-1824.

Indemnités. 1816-1822. Répertoire. 1816-1823.

Correspondance générale : droits d'auteurs (1816-1817), droits des pauvres (1817), financement de la nouvelle salle de spectacle (1818), représentations extraordinaires lors du passage du duc d'Angoulême (1819), droits dus par les spectacles de curiosités (1819), demande d'une troupe allemande ambulante (1819), autorisation d'une société d'amateurs (1819), abonnements militaires (1820-1821), infraction à la représentation du Mariage de Figaro (1823) ; 1816-1824.

F/21/1208

Rhin (Bas). 1824-1863.

Directions : candidatures, nominations, démissions, société d'artistes (1832), conflit entre la municipalité et Daiglemont, révocation de celui-ci (1859). 1827-1862.

Traités, cahiers des charges. 1832-1868.

Répertoire, tableaux de troupes. 1825-1844.

Etats des représentations, recettes et dépenses. 1843-1853.

Troupes allemandes : représentations à Schlestadt (1824-1825), à Strasbourg, difficultés entre le directeur le maire et le préfet à ce sujet (1832, 1838), représentations à Strasbourg de la troupe du théâtre de Mayence (1845-1847).

Correspondance générale : dégrèvement du spectacle de danse de Saverne en raison de la mort de Louis XVIII (1824), ajournement des représentations de Tartuée (1825), augmentation de l'indemnité annuelle au théâtre (1826), abonnements militaires (1826-1827), placet d'un musicien (1828), demande d'indemnité de l'ancien directeur Brion (1832), difficultés entre le préfet et le maire au sujet de l'orchestre (1832), droits d'auteurs (1833), police du spectacle (1838), état des salles du département (1843), cautionnement du directeur (1846), renseignements sur les candidats directeurs (1846), situation du théâtre (1847-1848), legs Apfel en faveur du théâtre de Stransbourg (1849), éclairage du théâtre (1849), demande de secours par les artistes (1852), réclamation contre l'engagement d'une chanteuse à l'Opéra de Paris (1854), manifestations contre le directeur acteur (1858), rupture d'engagement d'un ténor appelé à l'Opéra de Paris (1861), représentations à Haguenau (1863). 1824-1863.

F/21/1209

Rhône.

1. Théâtres de Lyon. An X - 1828.

Suppression du théâtre des Célestins : rapports, projet d'arrêté ne conservant que le théâtre des Terreaux au Grand Théâtre (1808), demande de réouverture du Grand Théâtre (1808), pétitions pour et contre le théâtre des Célestins (1807). An X - 1810.

Directions : autorisation aux Comédiens d'exploiter les deux théâtres (1808), arrêtés de nomination, rapports sur l'état des théâtres, réclamations des acteurs par suite de la faillite du directeur Charasson (1820), pétition de Singier à l'effet de réunir au privilège des théâtres de Lyon celui des autres théâtres du département (1819), établissement d'un théâtre provisoire, traité avec Singier (1827). 1808-1827.

Loyer de la salle, indemnité compensatrice, 1812.

Indemnités, secours au directeur et aux artistes° 1812-1828.

Tableaux de troupe, répertoire, pièces autorisées. 1814-1827.

Etats des représentations, frais et recettes. 1814-1815.

Correspondance générale : défense aux artistes des grands théâtres de Paris de jouer à Lyon (an X), entrées gratuites (an XII), genre des spectacles (1807-1810), rapport sur la chute du Grand Théâtre (1808), droits d'auteurs, droits des pauvres (1809-1814), redevance due par les spectacles de curiosité (1812-1817), notice sur le directeur Singier (1813), rapport de Lainé sur le début de sa direction (1813), rapport sur la situation des théâtres (1816), débuts sur les théâtres de Paris d'acteurs de Lyon (1816-1818), demande de dégrèvement de la patente (1817-1818), abonnements militaires (1817-1822), désordres à l'occasion des débuts (1818), protestation du directeur contre le spectacle des Brotteaux (1818-1819), protestation contre le port de l'uniforme sur scène (1819), plainte du directeur contre des perturbateurs (1821), fermeture d'un théâtre de société (1828).

2. Théâtre de Villefranche :

autorisation d'ouverture du théâtre de Villefranche aux troupes ambulantes (1807) ; rapport du préfet (1813). 1807-1813.

F/21/1210

1. Théâtre de Lyon (Grand théâtre et théâtre des Célestins, dit des Variétés). 1828-1844.

Directions : maintien des deux théâtres sous la même direction (1828), approbation des traités, nominations, délibérations municipales, indemnités, pétition des habitants du quartier pour la réouverture du théâtre des Célestins (1832), difficultés à propos de la nomination de Lecomte comme directeur du théâtre de Lyon (1834), tractations à propos des candidatures Singier et Martin (1834). 1828-1844.

Traités et cahiers des charges. 1828-1842.

Tableaux de troupe, répertoire. 1828-1843.

Correspondance générale : abonnement des officiers (1831) difficultés d'exploitation (1832), Mémoire sur les besoins des théâtres, par Desquet (1836), demande d'indemnité à la suite de l'incendie du matériel (1840), idem à la suite des inondations (1841), refus d'autoriser un théâtre d'enfants (1841), renseignements sur les salles (1842-1844). 1829-1844.

Théâtre des Célestins : négociations avec les propriétaires, pétitions contre la fermeture de la salle, rapport au ministre, pourvoi au Conseil d'Etat par les entrepreneurs de ce théâtre contre une décision ministérielle qui les prive du droit d'exploiter le théâtre secondaire de Lyon 1834-1836.

2. Lyon : autres salles. 1830-1853.

Salle de la galerie de l'Argue : établissement d'un petit spectacle dans le café (1830), interdiction (1832), refus d'autorisation pour y établir un théâtre d'enfants (1838-1839), nouveau refus (1849). 1830-1849.

Cafés-chantants : arrêté municipal interdisant les costumes dans les cafés-concerts (1841), réclamations. 1841-1853.

F/21/1211

1. Théâtres de Lyon (Grand Théâtre et théâtre des Célestins) dit des Variétés). 1845-1866.

Directions : candidatures, arrêtés de nomination, faillite ; exploitation par les artistes (1848), délibérations municipales. 1845-1863.

Traités, cahiers des charges. 1845-1852.

Tableaux de troupes. 1847-1858.

Répertoire, ouvrages autorisés. 1847-1850.

Etats des représentations, frais et recettes. 1853-1863.

Correspondance générale : police du théâtre (1845), représentations d'une troupe d'enfants au théâtre des Célestins (1845), fermeture d'un théâtre de société (1846), état des salles, réparations au théâtre des Célestins (1847-1850), projet de traité avec un directeur (1848), refus d'ériger l'Ecole lyrique de Lyon en succursale du Conservatoire de Paris (1848), pétition des artistes contre la fermeture du théâtre (1848), demande de secours pour les artistes (1848), bals masqués (1849), droit des pauvres (1849), refus de création d'une Ecole dramatique (1849), demande de secours par le directeur (1852), demande d'autorisation d'établir un hippodrome (1852), situation des théâtres (1852), affichage (1853), autorisation de faire paraître un enfant sur scène (1854), représentations à St-Etienne (1855), renseignements sur les candidats directeurs (1856), autorisation de donner au Grand Théâtre le titre de Théâtre impérial (1865), bals masqués (1865), représentation des Folies amoureuses par une troupe d'enfants (1866).

2. Théâtres du département (Lyon excepté). 1826-1867.

Théâtre des Brotteaux, commune de la Guillotière : demande d'établissement d'un Gymnase dramatique, nomination d'un directeur, demande d'exemption de la redevance du 5e. 1826-1830.

Spectacle forain à la Guillotière : autorisation° 1829.

Cirque olympique des Brotteaux : nomination d'un directeur pour un an (1836), réclamation du directeur des théâtres de Lyon, rapport sur la demande d'un théâtre à la Guillotière, refus. 1836-1839.

La Croix Rousse : Refus d'autorisation d'y établir un théâtre. 1827-1831 et 1840 et 1849.

Théâtre de la Guillotière : prélèvement d'une rétribution sur les spectacles de la Guillotière par le directeur des théâtres de Lyon (1847), réclamation contre la nomination d'un même directeur à Lyon et la Guillotière (1848), redevances dues par la Rotonde, le Colisée et le Jardin d'hiver (1852). 1847-1852.

Théâtres du département : troupe ambulante, autorisations (1834-1835) et (1857-1861) ; demandes d'ouvertures de spectacles (1848-1867). 1834-1867.

F/21/1212

Seine-Inférieure. Directoire. 1828.

Théâtres de Rouen : ouverture d'une seconde salle en sus du théâtre des Arts. 1806-1807.

Directions : nomination du directeur du théâtre de Rouen, desservant le Havre et Dieppe (1816), réunion des villes d'Elbeuf, Evreux et Louviers aux précédentes (1817), éloges de la direction Cerréard (1818-1819), plaintes de celui-ci (1819), réunion d'Ingouville (1819), cession du privilège à Vantove (1820), cession à Morel (1822), mémoire de Morel sur les spectacles de l'arrondissement d'Evreux (1823), nomination des directeurs de Rouen et de la Seine-Inférieure (1825-1828). 1816-1823.

Tableaux de troupe de Rouen, Le Havre, Dieppe et troupe ambulante. 1816-1827.

Répertoire, pièces autorisées : réclamation contre l'interdiction des " Fous hollandais (Directoire). Directoire - 1827.

Etats des recettes et dépenses, situation financière, secours au théâtre de Rouen. 1812-1820.

Correspondance générale : destruction des baraques de baladins situées sur les quais du port (1808) ; perception sur les spectacles de curiosité (1811-1824) ; affaire de l'engagement de Richebourg à l'Opéra-Comique (1814-1815), concerts spirituels (1816-1817) ; engagements d'artistes (1817-1828). 1808-1828.

F/21/1213

Seine Inférieure. 1830-1869.

1ère troupe ambulante : candidatures, nominations des directeurs, itinéraires, tableaux de troupe. 1838-1863.

Troupe d'arrondissement 1. idem° 1842-1858.

Etats des représentations, frais et recettes. 1844-1845.

Rapports trimestriels. 1864-1869.

Spectacles de Rouen. Théâtre du Grand Cours : genre du spectacle, (1831-1832) ; Cirque : genre du spectacle (1835-1836) ; café-chantant ; fermeture (1849).

1. Il semble qu'en certaines périodes les noms de troupe ambulante et de troupe d'arrondissement aient été employés indifféremment l'un pour l'autre (l'un dans l'arrêté, l'autre dans la lettre d'envoi).

Théâtre d'Elbeuf. Directions (1861-1863) ; états des représentations, frais et recettes (1863-1864) ; police du théâtre (1842) ; mode d'exploitation (1852).

Correspondance générale : Police du théâtre de Bolbec (1830) ; demande d'établir un spectacle de curiosité au frg. St-Sever (1831-1837) ; troupes non autorisées (1840) ; réclamation du propriétaire du théâtre d'Eu contre la troupe ambulante (1841) ; itinéraire de la troupe ambulante (1841), état des salles du département (1841-1846) 1850) ; tableaux de troupe (1841-1846, 1853-1855), rapport trimestriel de Rouen, Dieppe, Le Havre (1842) ; police du théâtre d'Eu (1845) ; renseignements sur le théâtre du Pont Neuf à Rouen (1845) ; itinéraire (1849) ; café-concert d'Ingouville (1865) ; demande d'établir un théâtre à Sotteville lès Rouen (1854) ; id. à Marenne (1854) ; rapport sur la direction de la troupe ambulante (1856) ; demande de représentations à Yvetot (1858) ; itinéraire (1858) ; répertoire (1863) ; rapport sur la situation des théâtres (1866) ; candidatures, divers. 1830-1867.

F/21/1214

Théâtres de Rouen. 1814-1850.

Nomination d'un directeur pour 15 années. 1814-1815.

Directions : candidatures, nominations, ordonnance municipale pour l'ouverture du théâtre (1831), rapports des directeurs sur les difficultés de leur gestion, délibérations municipales, plaintes de Roux, directeur révoqué contre la municipalité (1841). 1829-1850.

Répertoire, pièces autorisées. 1815-1845.

Tableaux de troupe. 1814-1842.

Etats des représentations, recettes et dépenses. 1842-1844.

Correspondance générale : abonnements militaires (1817-1818) ; droit des pauvres (1817-1818) ; loyer de la salle du grand théâtre (1818) ; responsabilité du directeur lors des infractions des artistes (1823) ; petits théâtres et théâtres de société (1824-1828) ; droits sur les spectacles de curiosité (1825-1848) ; projet d'établir une nouvelle salle de spectacle, délibérations municipales, correspondance (1828-1830), conflit du directeur avec les propriétaires (1846-1850). Divers : réclamation en faveur des artistes (1817) ; troubles pour la représentation de Tartuffe (1825), nouveaux troubles (1828, 1830), rapport semestriel (1845), engagements d'artistes (1845-1846), secours (1848), refus de laisser donner des représentations à Elbeuf (1848).

F/21/1215

1. Théâtres de Rouen. 1848-1869.

Directions du Théâtre des Arts et du théâtre Français : Affaire de Courchant : nominations à la direction des théâtres de Rouen (1851), subvention au théâtre des Arts (1852), demande des propriétaires du Théâtre français de louer leur salle à un directeur spécial (1852), soustraction du Théâtre français du privilège de Courchant (1852), nomination à ce théâtre (1852), réclamations, correspondance, demande d'indemnité (1852-1857), acquisition par la Ville du matériel du théâtre de Arts (1853), nominations à la direction du théâtre des Arts et du Cirque Impérial (1854), du Théâtre français (1854), du théâtre des Arts et du Théâtre français réunis (1855-1861), candidatures, délibérations du Conseil municipal, traités 1851-1861. .../...

Répertoire, troupe. 1851-1860.

Etats des représentations, frais et recettes. 1853-1864.

Correspondance générale : fermeture anticipée à la suite de troubles (1850), police des théâtres (1852), bals masqués (1853), détermination du répertoire de chaque théâtre (1853), demande pour donner au Cirque le titre d'Impérial (1853), résiliation de la troupe rapportés (1853), affichage (1854), bal de bienfaisance (1855), société d'artistes (1855), demandes de subvention (passion) direction Carré (1864), direction Briet (1864), candidature Vizentini (1867). 1850-1867.

Théâtre des Folies : établissement d'un spectacle à Ingouville (1848), dégrèvement de la redevance du 5e (1848), nouvelles conditions d'exploitation (1853-1854), érection en théâtre (1861). 1848-1861.

Théâtre des Variétés : avis d'exploitation. 1865-1869.

2. Théâtre de Dieppe. 1826-1869.

Directions : candidatures, nominations, subvention, conflit au sujet d'une troupe sédentaire (1840), (lacune 1841-1847), nouveau conflit de direction (1848), traités avec la municipalité (lacune 1850-1855), direction conjointe de Dieppe et d'Elbeuf (1855-1862), de Dieppe, Eu, Le Tréport (1862-1864), avis d'exploitation. 1834-1869.

Répertoire, tableau de troupe. 1834-1869.

Etats des représentations, frais et recettes. 1853-1854.

Correspondance générale : construction d'une salle (1826) police du spectacle (1827), candidature à un arrondissement théâtral comprenant Dieppe (1829), question d'une troupe sédentaire (1834), interdiction de jouer à Eu (1856), exécution du cahier des charges (1857), itinéraire (1859). 1826-1859.

F/21/1216

1. Théâtre du Havre. 1826-1872.

Directions : nomination d'un directeur spécial pour le théâtre du Havre (1826-1827), subvention, direction conjointe des théâtres du Havre et d'Ingouville (1834-1841 puis 1843-1848), candidatures, nominations, traités, révocation de Wermelin (1851), extension du privilège à Ingouville et Gravelle, puis Gravelle seul (1851), rapport de Courchant sur sa direction (1852), démission de Juclier (1862), société d'artistes (1863), suppression de l'Opéra (1863). 1826-1863.

Tableaux de troupe. 1827-1855.

Répertoire, pièces autorisées. 1823-1856.

Etats des représentations, recettes et dépenses. 1843-1853 et 1863-1864.

Rapports trimestriels. 1863-1864.

Correspondance générale : troubles à l'occasion des débuts (1826), candidatures non agréés, incendie de la salle de spectacle (1843), police du théâtre (1845), prélèvement sur les recettes des théâtres de curiosité (1845), interdiction de jouer à Bolbec (1854), demandes d'autorisation d'un spectacle mimique (1855-1857), défense d'un second théâtre (1858), débuts d'artistes (1858) situation du théâtre après la faillite de Plichen (1859-1860), nouvelles conditions d'exploitation (1863), demande de secours par Juclier (1865) ; cafés-concerts (1868-1870), construction d'une salle de spectacle (1872). 1826 et 1843-1872.

2. Théâtre d'Ingouville. 1823-1852.

Demande de Morel, directeur des théâtres de Rouen tendant à desservir tous les théâtres du département (1823) ; délibération du Conseil municipal d'Ingouville tendant à distraire cette commune des autres directions (1824), location de la salle (1829), projet d'établir un théâtre (1833), exploitation du théâtre (1835-1836), annexion d'Ingouville au Havre, perception des droits sur les spectacles (1852), demande d'établissement d'un théâtre sédentaire (1849), refus d'exploitation (1851)

F/21/1217

1. Savoie. Théâtre de Chambéry. 1863-1864.

Direction : cahier des charges, nomination au théâtre sédentaire. 1863.

Correspondance générale : arrêté préfectorale sur les débuts (1863), démission du directeur, mise en société (1864), incendie du théâtre, secours aux artistes (1864)

2. Seine et Marne. 1811-1840.

Anciennes affaires : transmission au ministère de la police d'une pièce intitulée Une soirée à Fontainebleau (1811) ; rapport du préfet sur le service des troupes des servant Fontainebleau, Meaux et Provins (1812) ; répertoire de la troupe de Solomé desservant Provins (1813) ; recettes et dépenses de la troupe de Morin desservant Fontainebleau (1813) ; id. de la troupe desservant Provins (1813) ; id. de la troupe d'Opéra de Fontainebleau (1813) id. de la troupe ambulante à Meaux (1813-1814) ; id. de la troupe ambulante à Provins (1814-1815) ; id. de la troupe ambulante à Meaux (1814-1815). 1811-1815.

Candidatures aux directions. 1833-1838.

Directions : spectacles de Degaron à Fontainebleau (1827) candidature à la direction des théâtres de Seine et Oise et Seine et Marne (1828), candidatures et nominations, troupes ambulantes de Ducrocq et Dupont exerçant simultanément (1835-1836), 1827-1840.

Itinéraire. 1834.- Répertoire. 1837-1839.

Correspondance générale : plaintes contre les directions de Plichon et de Wilson (1824-1825) ; plaintes contre Degaron (1827), autorisation de représentations par des artistes du Théâtre-Français (1828) ; soirée de déclamation interdite (1833) ; construction d'une salle à Coulommiers (1835-1839) ; refus d'autorisation de spectacle par des artistes de l'Opéra-Comique (1836) ; sociétés d'amateurs (1836) ; incident à Melun (1836) ; refus d'une 2e troupe d'acteurs dans le département (1837) ; représentation à la Ferté-sous-Jouarre (1838) ; plaintes sur le service théâtral (1839) ; défense de représentations à titre d'essai à Melun (1839-1840). 1824-1840.

F/21/1218

Seine et Marne. 1840-1864

Troupes d'arrondissement, directions : candidatures, nominations, autorisation d'exploiter le théâtre de Nogent s/Seine (1841) ; itinéraires ; constitution de la troupe en société (1848) ; réunion de Corbeil à la direction de Seine et Marne (1849) ; 1840-1862.

Troupes ambulantes, directions : candidatures, nominations, création d'une seconde troupe ambulante (1849), suppression de la seconde troupe (1851), projets d'itinéraires. 1843-1863.

Itinéraires, demandes d'adjonction de villes sises en dehors du département. 1840-1862.

Tableaux de troupes. 1840-1861.

Répertoire, interdictions et autorisations. 1840-1862.

Rapports trimestriels. 1843-1845.

Etats des recettes, dépenses et représentations données dans les différentes villes du privilège. 1841-1845 et 1861.

Correspondance générale : règlement de police du théâtre de Provins (1841) ; renseignements sur la conduite du directeur (1842) ; tableaux des salles de spectacle (1842), défense de troupes non autorisées (1833-1843) ; demande de construire un théâtre à Lagny (1843) ; troupe de Roba (1844) ; demande d'exploitation de la salle de Brie-Comte-Robert (1846) ; interdiction d'un théâtre sédentaire à Montereau (1846) ; société d'artistes (1848) ; exploitation du théâtre de Corbeil (1851) ; concours d'orphéon à Melun (1851) ; interdiction aux femmes d'être directrices (1859) ; demande du titre de théâtre Impérial pour le théâtre de Fontainebleau (1863). 1841-1868.

F/21/1219

Seine et Oise. 1775-1839.

Salle de spectacle de Versailles : demande du privilège de l'exploitation par Melle Montansier (1775 et 1814-1815) ; fixation du loyer (1806-1814) ; réclamations diverses (an IX - 1813) ; états des recettes et dépenses (1813-1816) ; prolongation du privilège de Robillon (1815). 1775-1816.

Théâtres de Versailles et de St-Germain : réunion des théâtres de Versailles et de St-Germain sous la direction de Robillon (1816), tableaux de troupe, recettes et dépenses, répertoire, demande d'un supplément d'indemnité abonnements militaires, maintenance de Robillon dans la direction (1821), pétition du directeur pour faire reconnaître le théâtre de Versailles comme théâtre d'élèves (1823), demande d'accroissement de privilège (1823-1824) ; indemnités, cession du matériel et du privilège, société par actions. 1816-1829.

Théâtre de Versailles. Directions : candidatures, nominations, indemnités, représentation du " Moïse" de Chateaubriand (1834). 1832-1837. Tableaux de troupe. 1827-1833.

Théâtre de Corbeil : exploitation par Seveste (1819-1821), plaintes des propriétaires de la salle (1823).

1819-1824.

Troupe ambulante de Wilson, desservant quelques villes de Seine et Oise et de Seine et Marne ; itinéraire, tableau de troupe, répertoire, correspondance. 1825-1827.

Théâtres de Seine et Oise, Versailles excepté. Directions : candidatures, nominations, avis des maires. 1832-1839.

Correspondance générale : représentation au profit de la commune de Viroflay (1816), pièces présentées (1824-1825) projet d'Ecole dramatique (1828), rétribution sur les spectacles de curiosité et les bals (1831-1833). 1815-1834.

F/21/1220

Seine et Oise. 1836-1864.

Directions des théâtres de Seine et Oise : Versailles excepté (1839-1840), Versailles compris (1840-1842) ; nominations, correspondance. 1839-1842.

Troupes d'arrondissement : directions, exploitation de Versailles et de St-Germain par une troupe sédentaire et des autres villes par une troupe ambulante (1843), candidatures, nominations, soustraction de Versailles (1846) puis de St-Cloud, Enghien et Montmorency (1846), puis de Corbeil (1849), 1843-1863.

1e troupe ambulante : directions. 1860-1863.

2e troupe ambulante : directions. 1860-1863.

Tableaux de troupe, répertoire. 1840-1855.

Etats des représentations, frais et recettes. 1841-1844.

Correspondance générale : Nouveau projet d'exploitation du théâtre de Versailles ; Par Robillon (1839) ; candidatures à la direction, renseignements (passim) ; mémoire sur la situation de l'arrondissement dramatique (1840), établissement d'un théâtre à Rambouillet (1840), projet de création à Versailles d'une succursale du Conservatoire (1842) ; tableau des salles de spectacle (1844) ; plaintes et réclamations de Ricquier au sujet du théâtre de St-Germain et contre sa direction (1845-1846) : rapports et plaintes sur l'exploitation des petites villes (1842-1847) ; défenses et autorisations d'exploitation (passim). 1839-1863.

Théâtre de St-Germain : direction (1836), réclamations contre l'attribution du privilège au propriétaire Doyen (1840), tableau de troupe (1847), candidature de Déjazet fils à la

direction, après la location du théâtre par Alexandre Dumas (1846), candidature à la direction (1849), observations sur la police du théâtre (1856), déclaration par le directeur de l'exploitation d'autres localités (1864).

F/21/1221

1. Théâtre de Versailles. 1838-1868.

Directions : nominations, projet d'exploitation (impr) par Robillon (1839), traités avec la municipalité, autorisation de représentations à Enghien et Montmorency pendant l'été (1846), démission, révocation. 1838-1866.

Tableaux de troupe. 1844-1855.

Etats des représentations, frais et recettes. 1843-1863.

Correspondance générale : protestation contre un projet de cirque (1839), subvention (1845), demande de maintien du privilège (1839), interdiction de La Servante de Brisbarre et Eugène Sue (1856), envois du traité (passim) ; modifications au cahier des charges (1862), incidents à l'annonce de La famille Benoiton (1866), centenaire du général Moche (1868).

2. Théâtre d'Etampes. 1852-1863.

Directions : installation d'une troupe sédentaire, nominations, traité avec la municipalité, révocation. 1852-1863.

Etats des représentations, frais et recettes ; tableau de troupe. 1853-1863.

Correspondance générale : traité entre le directeur de la le troupe ambulante et les gérants de la salle d'Etampes (1853), représentations de danseurs espagnols (1855), plaintes contre le directeur Linguet (1856), candidatures. 1853-1859.

3. Tarn et Garonne. Théâtre de Montauban. 1833-1863.

Directions : ouverture de la salle et formation d'une troupe sédentaire (1850), candidatures, nominations, cahiers des charges, délibérations municipales. 1850-1863.

Tableaux de troupe. 1856-1857. Frais et recettes. 1863.

Correspondance générale : état de la salle (1844 ?) 1849), police du spectacle (1833, 1851), troubles à l'ouverture du spectacle (1851), défense aux directeurs des troupes ambulantes de donner des représentations à Montauban (1855), demande d'indemnité (1857), rapport sur la gestion de Donnay (1862). 1833-1863.

F/21/1222

Somme. An VII-1869.

1. Troupes ambulantes. An VII-1823.

Généralités : Poursuites en raison du droit d'auteur (an VII) ; rapport sur l'état du 20e arrondissement théâtral, directeur Piton (1812) ; itinéraire des troupes du 15e arrondissement (1813) ; pièces interdites (1813) ; refus de joindre St-Quentin au 3e arrondissement (1816) ; abonnements militaires (1816) ; plaintes contre le directeur Piton (1817) ; adjonction de St-Quentin (1817) ; amélioration du service (1817) ; remplacement de Piton (1820). An VII et 1812-1820.

Tableaux de troupe. 1813-1817.

Etats des représentations, recettes et dépenses. 1813-1817

2. Théâtres d'Amiens et d'Abbeville 1. 1825-1869.

Directions : candidatures, nominations, démissions, subventions, Amiens seul : difficultés du directeur en raison du choléra (1832), clôture du théâtre (1841). (1825-1844). Amiens et Abbeville. (1853-1860). Amiens seul. (1861-1869). 1825-1865.

Traités, cahiers des charges. 1825-1844.

Rapports trimestriels. 1843-1845.

Répertoire. 1840-1845.

Tableaux de troupe. 1825-1858.

Etats des représentations, frais et recettes. 1844-1854.

Correspondance générale : établissement d'un théâtre sédentaire à Amiens (1825) ; fondation d'une société en commandite (1825) ; candidatures (1825, 1853) ; désordres en raison de la faiblesse de la troupe (1858) ; interdiction des bals masqués donnés par d'autres que les directeurs privilégiés (1859). 1825-1859.

1. Voir aussi F21 1241.

F/21/1223

Var.

1. Troupes ambulantes. 1806-1825.

Directions : demande d'autorisation (1806), nomination au privilège du 5e arrondissement (1808), retrait de Toulon du 5e arrondissement, rapport de Mircourt (1810), nominations (1820-1821). 1806-1821.

Répertoire. 1825.

2. Théâtre de Toulon. 1810-1839.

Directions : convention pour l'exploitation (1813), nominations, direction du théâtre sédentaire (1825), candidatures. 1813-1839.

Subvention et indemnités. 1814-1833.

Tableaux de troupe, répertoire, pièces interdites. 1815-1819.

Salle de spectacle : projet de construction, difficultés avec les propriétaires de l'ancienne salle. 1828-1829.

Correspondance générale : rapport sur la nomination de Mircourt (1810), demande d'un théâtre permanent (1810-1811) ; prélèvement sur les spectacles de curiosité (1812) ; rapport sur l'état du théâtre (1812) ; surveillance des recettes et dépenses (1814) ; actionnaires de la salle (1816) entente avec le directeur du théâtre de Marseille (1817) ; abonnement des officiers de marine (1817) ; organisation : (1818) ; droits d'auteurs et des pauvres (1819) ; représentations d'amateurs (1819) ; achat d'un magasin d'habillements et de musique (1820-1825) ; abonnements militaires (1825) ; désordres (1825) - cirque olympique (1831), police du théâtre (1838). 1810-1838.

F/21/1224

1823-1867.

1. Théâtre de Toulon. 1840-1867.

Directions : candidatures, nominations, convention entre le directeur et les artistes (1844), révocation (1844), délibérations municipales. 1840-1863.

Traités et cahiers des charges. 1840-1847.

Tableaux de troupe. 1841-1859.

Etats des représentations, recettes et dépenses. 1842-1853.

Correspondance générale : salles de spectacle du département (1842-1846) ; cautionnement (1842) ; droit du 5e sur les cafés-chantants (1845) ; arrêté concernant les débuts des artistes (1846) ; exploitation des cafés-concerts (1850) ; société d'artistes (1850) ; demande d'exploitation du théâtre du Petit Lazari (1861) ; troubles à l'occasion de débuts (1861) ; refus d'autorisation d'ouverture d'un petit théâtre extra muros (1862) ; plaintes des artistes pour non paiement (1867) ; interdiction du cirque équestre de Rancy (1867) ; nouvelle salle, rapport et plan (s.d.). 1842-1867.

2. Troupe ambulante, théâtres de Grasse et de Draguignan. 1823-1843.

Troupe ambulante : répertoire (1823) ; représentations à Brignoles (1824) ; demande de privilège (1824) ; nominations du directeur (1828-1843).

Théâtre de Grasse : interdiction aux comédiens de Nice de donner des représentations à Grasse (1824) ; tableau de troupe, répertoire (1850-1851), nominations de directeurs (1850-1852). 1824- et 1850-1852.

Théâtre de Draguignan. Directions : candidatures, nominations. 1846-1858. -

Correspondance générale : spectacle d'amateurs (1825) ; répertoire (1851-1853) ; tableaux de troupe (1850-1853) ; interdiction de Lucrece Borgia (1861). 1825 et 1850-1851.

F/21/1225

Vaucluse. 1824-1863.

1. 18e arrondissement théâtral : nomination d'un directeur itinéraire, note sur la direction du théâtre d'Avignon 1824-1825.

2. Théâtre d'Avignon. 1825-1863.

Directions : établissement d'une troupe sédentaire (1825) nominations, renseignements sur les candidats, révocation. 1825-1863.

Traités et cahiers des charges. 1841-1844.

Tableaux de troupe. 1825-1857.

Répertoire. 1829-1844.

Etats des représentation, frais et recettes. 1842-1863.

Correspondance générale : indemnités au directeur (passive spectacles dans les îles du Rhône (1826), représentations à Carpentras (1829), difficultés au sujet de la loge du préfet (1830), réclamation de Sardon contre sa révocation (1843), représentations à Carpentras (1854), incident à la représentation du Comte Hermann (1855), refus de représentations par le directeur de Nîmes (1858), théâtres d'amateurs (1859), modification du diapason (1859), société d'artistes (1863), engagement de Soustelle (1863). 1826-1863.

F/21/1226

Vienne (Haute). Théâtre de Limoges. 1825-1863.

Directions : érection du théâtre de Limoges en théâtre sédentaire (1825), candidatures, nominations, exploitation du 3e arrondissement théâtral par le directeur du théâtre de Limoges (1837), représentations d'une troupe provisoire (1839), délibérations du Conseil municipal, engagements des candidats, faillite (1847), demande de secours (1848), 1825-1863.

Tableaux de troupe. 1825-1857 ?

Répertoire. 1825-1852.

Etats des représentations, frais et recettes. 1842-1863.

Correspondance générale : demande de subvention (1825), exploitation conjointe avec le directeur du 13e arrondissement (1828), autorisation de représentations à Tulle (1830) refus de représentations à Périgueux (1843, 1846), état de la salle (1850), établissement d'une troupe équestre (1851), représentations à Poitiers (1854), refus de représentations à Angoulême (1855), ouverture d'un spectacle de curiosités (1857), conflit au sujet de la loge du général (1858). 1825-1858.

F/21/1227-F/21/1233

Série par arrondissements, organisation de 1814-1815 1.

1812-1824

1. Organisation créée par règlement du ministre de l'Intérieur d'août 1814, refondu le 15 mai 1815. Voici le tableau des 25 arrondissements institués par ces règlements : 1er arrdt. Nord 2e arrdt. Pas-de-Calais 3e arrdt. Seine-Inférieure, Somme 4e arrdt. Oise, Aisne 5e arrdt. Ardennes, Marne, Meuse 6e arrdt. Moselle, Meurthe 7e arrdt. Bas-Rhin, Haut-Rhin, Vosges 8e arrdt. Haute-Marne, Aube, Yonne 9e arrdt. Seine-et-Oise, Eure et Loir, Eure, Seine-et-Marne 10e arrdt. Orne, Calvados, Manche 11e arrdt. Ille-et-Vilaine, Mayenne, Sarthe 12e arrdt. Finistère, Morbihan, Côtes du Nord 13e arrdt. Loire-Inférieure, Maine-et-Loire, Indre-et-Loire, Loir-et-Cher, Loiret 14e arrdt. Vendée, Deux-Sèvres, Vienne, Charente-Inférieure 15e arrdt. Indre, Cher, Nièvre, Allier, Creuse 16e arrdt. Côte d'Or, Haute-Saône, Doubs 17e arrdt. Jura, Saône et Loire, Ain, Rhône 18e arrdt. Mont-Blanc, Isère, Drôme 19e arrdt. Loire, Haute-Loire, Ardèche, Cantal, Lozère, Puy-de-Dôme 20e arrdt. Corrèze, Haute-Vienne, Charente, Dordogne 21e arrdt. Gironde, Lot et Garonne, Gers, Lot, Tarn et Garonne, Tarn, Aveyron 22e arrdt. Landes, Basses Pyrénées, Hautes Pyrénées 23e arrdt. Haute-Garonne, Ariège, Pyrénées Orientales, Aude, Hérault 24e arrdt. Gard 25e arrdt. Var, Hautes-Alpes, Basses-Alpes, Vaucluse, Bouches-du-Rhône.

F/21/1227

1er au 5e arrondissement

1814-1825

1er arrondissement.

1816

Répertoire du théâtre stationnaire de Lille.

2e arrondissement.

1815-1824

Demande de représentations par le maire de Saint-Omer (1815), réclamations des directeurs privilégiés (1815), tableaux de troupe et répertoires (1815, 1816, 1817, 1818), états de recettes et de dépenses (1816, 1817-1818), droits sur les spectacles de curiosité (1816), abonnements militaires (1816), mesures prises par le préfet du Pas-de-Calais pour l'amélioration du service des théâtres (1816), rapport sur le théâtre de Calais (1816), demande de renouvellement du privilège (1817), réunion des deux privilèges entre les mains de Martin-Touring (1817), réclamations de Lemetheyer (1817), itinéraire (1817), loyers des théâtres (1818-1819), rapport du maire de Calais sur Martin-Touring (1818), refus d'autorisation de comédiens anglais à Boulogne (1820), demande de privilège (1820), réclamation contre un acteur (1821), ouvrages interdits (1822), projets d'organisation de Martin-Touring (1823), candidature à la direction (1824).

3e arrondissement.

1815-1825

État de la troupe (1815), répertoire (1816), réclamations au sujet de l'itinéraire (1823-1824), lettre sur la nouvelle organisation des théâtres (1824), demande d'adjonction d'Arras au privilège d'Amiens (1824), modification à l'itinéraire (1825).

4e arrondissement.

1814-1824

Prorogation du privilège de Pitou et itinéraire (1814-1816), itinéraire du directeur Troy (1815), listes d'acteurs (1815), représentations à Beauvais (1816-1818), modifications de circonscription (1817), réclamation de Mme Quesnelle, directrice, demande une diminution du loyer de la salle de Soissons (1819), mauvaise composition de la troupe Pitou (1819), demande de secours et tableaux de la troupe de Mme Quesnelle (1820), rapports sur les spectacles d'Amiens (1820-1821), représentations de Melle Georges à Beauvais (1823), envoi de troupes ambulantes par les directeurs privilégiés (1823), tumulte à l'occasion de la représentation de Regulus (1823), direction de Lefebvre Panien (1824).

5e arrondissement.

1814-1824

Direction Brabant et Defoye (1815), itinéraires (1815), listes d'acteurs, répertoire (1815), renseignements sur les salles de l'arrondissement (1816), renouvellement des brevets de Brabant et Melle Defoye (1817), puis Defoye seule (1818), rapport sur la direction Defoye qui ne dessert que la Marne (1820), recettes et dépenses de la direction Valcour (1821), recettes et dépenses de la direction Valcour incidents au théâtre de Bar-le-Duc (1822), représentations du cirque Franconi (1823), répertoire (1823), représentations à Sedan (1824), réclamation contre des scènes tirées de l'Écriture Sainte (1824) ; théâtres des Ardennes (1814-1820) ; théâtres de la Marne (1820-1821).

F/21/1228

6e au 8e arrondissement.

1813-1825

6e arrondissement.

1813-1825

nomination de Ferrand comme successeur d'Herbelot (1814), témoignages de satisfaction (1815) ; itinéraire (1815), répertoire (1815), réclamations du directeur (1816), abonnements militaires (1817), renouvellement du brevet (1817-1818), tableaux de troupe (1815-1821), demandes de secours (1821-1822) rupture d'un engagement d'artiste (1823), demande d'un nouveau privilège et de l'adjonction du 7e arrt (1823), demande de secours (1823) ; p.v. de censure de Archambaud et Bathilde (1823), démission de Ferrand et candidatures (1824), plan d'organisation des spectacles (1825).- Théâtres de Nancy et de Metz : répertoire (1813), loyer du théâtre de Nancy (1813), mesures en faveur du directeur (1817), droit des hospices (1818) : rapport sur la gestion Ferrand (1818), réclamations Herbelot et arrêt du Conseil d'Etat (1816-1819), transformation du théâtre de Metz en théâtre sédentaire et séparation d'avec Nancy (1820), rapport sur les théâtres de Metz et Nancy (1820), police de la scène (1823), concession de la salle par la municipalité de Nancy (1824).

7e arrondissement.

1814-1825

Continuation du privilège de Pepin (1814), itinéraire (1815), répertoire, liste d'acteurs (1816-1817) ; projet de réunion des spectacles de Colmar et Strasbourg (1818) et réunion sous la direction de Brion (1818), recettes et dépenses de Pepin à Colmar (1818), candidatures au privilège (1820-1823), secours au théâtre de Colmar (passim).

8e arrondissement.

1814-1825

Nomination de Saint-Praix comme directeur (1814), état des représentations (1815), tableaux de troupe, répertoire, itinéraire (1815-1816), réponse de Saint-Praix aux reproches à lui adressés (1816), nomination de Talon, tableau de troupe (1817), répertoire (1818), itinéraire (1818), projet de réunion de la Seine-et-Marne au 8e arrt. (1819), candidature à la direction (1819), répertoire (1819), pétition pour obtenir gratuitement la jouissance de la salle de Troyes (1822), plaintes du préfet de l'Yonne (1822), troupe particulière pour le théâtre de Troyes (1823), candidatures (1824), incident à Troyes (1824).

F/21/1229

9e au 13e arrondissement.

1814-1825

9e arrondissement.

1814-1825

Nomination de Drouin (1814), états des spectacles (1814-1815), direction Deschamps : tableau de troupe (1815), itinéraire (1815), direction Picard (1816), plainte de Deschamps (1816), troupe de Mme Quesnelle, directrice (1816), plaintes de Thuillier, chargé de l'exploitation (1817), tableau de troupe (1818), itinéraire (1818), répertoire du théâtre de Chartres (1819), direction Morin puis Pichon-Jousse (1819), demande du préfet d'Eure-et-Loir à l'effet de rendre au 9e arrt. le département de Seine et Marne (1820), répertoire (1820), candidature à la direction des théâtres de Seine-et-Marne (1824), maintien du privilège Pichon (1824).

10e arrondissement.

1814-1825

Direction Julié : tableaux de troupes (1815) ; répertoire, état des représentations, recettes et dépenses (1815-1816), réclamation contre le loyer de la salle de Caen (1816), abonnements militaires (1816), recettes et dépenses (1816-1817), rapport sur la salle d'Alençon (1817), rapports sur l'exploitation du théâtre de Caen (1817-1818), itinéraire de Mme Cressot, directrice et tableau de la troupe (s.d. 1818), salle de spectacle d'Alençon (1818), état du spectacle de Caen (1818), spectacle Franconi (1823), nomination de Julien (1824).

11e arrondissement.

1814-1824

Nomination de Colligon, itinéraire (1814-1815), répertoire (1815), liste d'acteurs (1816-1817), état des recettes réalisées au Mans et à Rennes, etc. (1816-1820) ; état des théâtres de l'arrondissement (1816-1817), abonnements militaires (1817), représentations d'une troupe

ambulante au Mans (1817-1818), secours (1818), renseignements sur la troupe (1819), demande de mutation par Colligon (1820) direction Clément : desserte du théâtre du Mans (1821), recettes et dépenses (1823), projet de réunion d'Angers au 11e arrt. (1823), répertoire (1824), certificats élogieux pour Clément (1824).

12e arrondissement.

1814-1825

direction Maurin : recettes et dépenses (1814-1815 itinéraire (1815), tableaux de troupe (1815-1816-1817) répertoire (1815-1818), salle de spectacle de Morlaix (1817) renseignements sur la gestion Maurin (1818), nomination de Pepin (1818), itinéraire (1818), représentations de Pastorales à Paimpol (1818), demande de secours de Pepin au titre de directeur du théâtre de Lorient (1819) ; idem pour le 12e arrt-théâtral (1821), compte-rendu de la représentation de "La Jolie bouquetière" (1822), rapport sur l'administration théâtrale (1823).

13e arrondissement.

1815-1820

Direction Féréol, tableau de troupe (1815), ajournement de pièces du répertoire (1818), visa du répertoire (1818-1820).

F/21/1230

14e au 16e arrondissement.

1814-1825

14e arrondissement¹.

1814-1824

Nomination de Cocatrix (1814), listes d'acteurs (1814-1817), itinéraire (1815), rapports du directeur (1815), indemnité pour pertes à La Rochelle (1815) ; recettes et dépenses (1815-1816), abonnements militaires (1815) ; état des salles de spectacle, itinéraire, répertoire, projet de construction d'une salle à Poitiers (1816), supplique de Cocatrix (1816), abonnements militaires (1817), notes sur la déconfiture de l'entreprise et demandes de secours (1816-1817) ; nomination de Troy (1817), rapports sur sa direction dans les départements de son privilège (1818), lettre de Cocatrix sur sa direction (1819), demande de secours par Troy au département de la Charente-Inférieure (1819), continuation du privilège en faveur de Mme Troy après la mort de son mari (1820), réclamation des propriétaires de la salle de Rochefort (1820), répertoire (1823), représentation à l'occasion de la visite de la duchesse d'Angoulême à Rochefort (1823), candidatures au privilège (1823), direction Renaut (1824).

1. Le département de la Vienne a été soustrait au 14e arrt. et joint au 20e arrt. en 1818.

15e arrondissement.

1814-1824

Nomination de Dumaniant et d'Harneville (1814), itinéraire (1815), demande de réunion du Puy-de-Dôme (1816), listes d'acteurs (1814-1816), abonnements militaires (1816), renseignements sur les salles (1816), notice sur Dumaniant (1817), recettes et dépenses (1817), réclamations pour un spectacle à Moulins (1817), maintien de Dumaniant seul à la direction en y joignant le Puy-de-Dôme (1817), arrêté du préfet du Cher le nommant directeur du théâtre de Bourges (1817), spectacles dans la Nièvre (1818), tableau de troupe

(1818), recettes et dépenses à Chateauroux (1818), état du service dans l'arrondissement (1819), demande d'exploitation du théâtre de Cosne (1821), réclamation de Nevers (1821), tableau de troupe (1822), réclamation de Bourges (1822), pièces autorisées (1823-1824). Réunion du Puy de Dôme au 15e arrt. sous la direction de Dumaniant (1817-1824).

16e arrondissement.

1814-1825

Direction Mairet, successeur de Duchaufe (1815), itinéraire (1815), tableau de troupe (1815), répertoire (1815), recettes et dépenses (1815), projet de réunion avec le 17e arrt. (1816), abonnements militaires (1816), listes d'acteurs (1816), représentations à Besançon (1817), retrait du privilège de Mairet et nomination de Charles (1817), réclamation de celui-ci (1817), tableau de troupe et répertoire (1817), renouvellement de privilège (1817), répertoire de la troupe ambulante de Gobert (1817), réclamations du maire de Dijon (1818), répertoire de la troupe de Charles (1818), rétablissement de l'ancien 16e arrt. avec Besançon (1818), direction Léon-Barbureau, prolongation (1823), droits dus par le spectacle Franconi (1823), répertoire de la troupe St-Léon (1823), direction particulière du théâtre de Besançon donnée à Benard (1817), propriété de la salle de Besançon (1816-1818).

F/21/1231

17e au 20e arrondissement.

1814-1829

17e arrondissement.

1814-1824

Nomination de Constant Tiby (1814), itinéraire, recettes et dépenses (1814), service de la troupe en Saône-et-Loire (1816), itinéraire (1816), abonnements militaires (1816) ; état des salles de spectacle (1816), recettes et dépenses (1817), représentations à Lons le Saulnier (1817), renouvellement du brevet (1817), listes d'acteurs (1814-1818), protestation de Constant contre le projet de réunion du 16e et du 17e arrts. (1819), tableau de troupe (1819), direction Maillart adjonction du Doubs au 17e arrt. (1821), prélèvement du 5e sur les spectacles (1822), demande d'adjonction du 7e arrt. (1823), représentations à Lons le Saulnier d'une troupe de Genève (1823), rapport sur la situation de l'arrt. (1824).

18e arrondissement.

1814-1829

restitution aux Visitandines de l'église transformée en salle de spectacle à Valence (1814-1829), réclamation contre le prélèvement du 5e (1823).

19e arrondissement 1.

1814-1824

Nomination de Martin, de la Seine (1814), tableau de troupe (1814), plaintes contre le directeur, remplacement par Pierre Martin et Garcin (1814), itinéraire (1815), délai accordé à P. Martin pour se rendre à Clermont (1815), demande d'extension du privilège en faveur de Garcin (1816), réclamations contre Garcin (1816), état des salles de spectacle (1816) listes d'acteurs (1815-1816), spectacle de St-Etienne (1816), demande de renouvellement du privilège en faveur de P. Martin (1817), nomination de Modeste comme directeur de la troupe spéciale du département de la Loire (1817), renouvellement du privilège en faveur de Garcin (1818), absence de spectacles au Puy (1819), autorisation à Mériel d'exploiter ce

théâtre (1820), nomination de Mériel comme directeur du 19e arrt (1820), autorisation à St-Romain d'exploiter la Hte-Loire (1821), demandes d'adjonction ou de mutation (1822-1823), demande de maintien du privilège (1824).

1. Le département du Puy de Dôme a été soustrait au 19e arrt. et joint au 15e de 1817 à 1823, cf. F21 1230.

20e arrondissement.

1814-1824

Nomination de Beauval (1814), itinéraire (1815), tableau de troupe (1815), recettes et dépenses, et secours (1815-1816), tableaux de troupe (1816-1817-1818-1820, répertoire (1816-1817), état des salles (1816), police du théâtre de Limoges (1816), demande de secours (1816), projet d'adjonction du département de la Vienne au 20e arrt. (1817) 1, renouvellement du privilège (1817), secours pour le théâtre de Limoges (1817), rapport du préfet de la Vienne sur les théâtres (1818), itinéraire (1820), spectacle Franconi à Limoges (1820) pièces interdites (1823), candidature de René à la direction (1824).

1. Le département de la Vienne a été soustrait au 14e arrt en 1818.

F/21/1232

21e et 22e arrondissement.

1814-1825

21e arrondissement.

1814-1825

Nomination de Merville, successeur de Chevallier (1813), itinéraire (1815), plaintes contre le directeur (1816), nomination de Mme Latappy (1816), listes d'acteurs (1816-1818) ; état des salles de spectacle (1817), rapport sur la directrice (1817-1818), renouvellement du brevet (1818), Boissonnade adjoint, droits sur les spectacles de curiosité (1818), rapport du préfet de l'Aveyron (1818), demande de renouvellement de privilège et de secours de Mme Latappy (1818), état des théâtres de Cahors (1818), Auch (1818), rapport sur la direction Latappy et Boissonnade, nomination de Pinçon supplée par Melle Marigny, plaintes contre celle-ci (1819), rapports sur le 21e arrt (1820), direction Boissonnade : tableau de troupe, répertoire (1820), plaintes du directeur (1821), prélèvement du 5e (1822), tableau de troupe (1822), plaintes contre la direction Boissonnade, recherche de candidatures (1823), distraction d'Agen du 21e art. et jonction à Bordeaux (1823), nomination de Fradin, répertoire (1823), répertoire, itinéraire, tableau de troupe (1824), demande de prorogation (1825).

22e arrondissement.

1814-1824

Nomination de Bellemond (1814), itinéraire (1815), répertoire (1815), spectacle à Mont-de-Marsan (1815), formation d'une seconde troupe (1815), abonnements militaires à Bayonne (1815), recettes et dépenses (1815), réponse du directeur aux plaintes du préfet des Htes-Pyrénées (1816), état des salles de spectacles (1817), répertoire (1817), renseignements sur Bellemond (1817), listes d'acteurs (1815-1817), renouvellement du privilège (1818), discussions relatives au théâtre de Tarbes (1818-1819), plaintes sur la mauvaise composition de la troupe (1818), révocation de Bellemond (1819), établissement de Frascati à Bagnères (1821), demande de prolongation du privilège de Chevalier (1821), demande d'un spectacle sédentaire à Bayonne (1822), nomination de Colson (1823), pièces interdites

(1823), tableau de troupe (1823), nomination de Briden (1824), pièces interdites (1824).

F/21/1233

23e au 25e arrondissement.

1813-1824

23e arrondissement.

1814-1824

Nomination de Caroline Bernardi, épouse Seligman (1814), itinéraire (1815), listes d'acteurs (1816), répertoire (1816), recettes et dépenses (1816-1817), direction du théâtre de Perpignan par Pie Duruissel (1816) ; certificats en faveur de Mme Selignan (1816) ; plaintes du préfet contre le service du département de l'Aude (1817), tableau de la troupe du théâtre de Perpignan (1817), itinéraire (1817), réunion des 2 troupes sous la direction de Mme Cardinal (1817), recettes et dépenses (1818), nouvelle salle de spectacle de Perpignan (1819), concession à Galland de la direction des théâtres de Carcassonne et Narbonne (1819), recettes et dépenses de Perpignan (1821), nomination de Ginestet (1821), suspension de ce directeur (1822), représentations de Galland à Carcassonne (1823), représentations à Foix (1823), demande de spectacle à Carcassonne (1824).

24e arrondissement.

1813-1824

Direction Singier : lettre du préfet de l'Ariège sur les ressources du département (1813), tableau de troupe du théâtre de Nîmes (1814-1815) ; direction Juclié : recettes et dépenses (1815) ; direction Singier à partir du 1er avril 1815, répertoire, itinéraire (1815), tableau de troupe (1816), situation de l'entreprise (1816), abonnements militaires (1816), rapports de Singier (1816), projet de réunion de Nîmes et Montpellier (1817), tableau de troupe, recettes et dépenses (1817-1818), réunion à Nîmes d'Avignon, Arles et Tarascon sous la direction de Singier, plan d'exploitation (1818), plaintes du préfet de Vaucluse (1818-1819), candidats à la succession de Singier contre le loyer de la salle de Nîmes (1820), nomination de Le Métheyer, réintégration de Deleveau (1821), nomination de Fontaine Lescot (1823), nomination de Caruel Marido (1824).

25e arrondissement.

1814-1824

Nomination de Gamas (1814), itinéraire (1815), recettes et dépenses (1815-1816), réponse du directeur aux plaintes (1816), répertoire (1816), état des salles (1816), tableaux de troupe (1814-1817), renouvellement du brevet de Gamas (1818), répertoire (1818), réunion d'Avignon, Arles et Tarascon à Nîmes (voir ci-dessus 1818), candidature de Gamas à la direction d'Avignon (1818), nomination de Gamas au 25e a arrt complet (1819) demande de réunion d'Aix (1820), répertoire (1820), tableau de troupe (1820), renouvellement du privilège (1820), refus des salles de Carpentras et de Tarascon (1820), tableau de troupe, répertoire, recettes et dépenses (1821), nomination de Modeste Duvivier (1822), nomination de Dorval, renseignements sur ce directeur (1823), pièces interdites (1823).

F/21/1234-F/21/1280

Série par arrondissements, organisation de 1824.

Nomination des directeurs, itinéraires, tableaux de troupe, répertoire, représentations, recettes et dépenses, état des salles, correspondance (demandes de secours, droits sur les spectacles de curiosité) 1.

1. ces dossiers se retrouvent dans toutes les liasses, on n'a signalé dans l'inventaire que ce qui est particulier à chacune d'elles

F/21/1234-F/21/1238

1er arrondissement (Nord (sans Lille) et Pas-de-Calais (sans Calais et Boulogne)).

F/21/1234

Troupes (1825-1835) ; Correspondance (1830-1834) ; Théâtre d'Arras (1826-1830) ;
Théâtre de Saint-Omer (1829-1839).

1825-1839

Troupe d'arrondissement.

1825-1835

Directions Dupré-Nyon (1825), Dillemonce (1826), Delorme (1829-1835), difficultés entre celui-ci et Tony directeur d'une troupe ambulante (1829), difficultés pour l'exploitation du théâtre d'Arras.

1e troupe ambulante.

1825-1835

Directions Sollé (1825-1828), Pétrin dit Tony 1 (1829-1833), Clément (1834-1835), bals masqués (1826), infraction à l'itinéraire (1828), difficultés au sujet des représentations données par Firmin (1831).

1. voir aussi le dossier Delorme.

2e troupe ambulante.

1825-1833

Directions Dumanoir (1825-1828), Quesnot (1828-1831), formation d'une seconde troupe ambulante (1825), représentations à Wazemmes (1829), suppression du privilège de Quesnot (1831), refus de rétablissement d'une troupe (1833).

Correspondance.

1830-1834

Représentations de la troupe du Gymnase (1830), candidatures (1832-1834).

Théâtre d'Arras.

1826-1830

Projet de sédentarisation.

Théâtre de St-Omer.

1829-1839

Projet d'établir un théâtre sédentaire, direction Lhomme.

F/21/1235

Troupes (1835-1845) ; Etats des représentations, recettes et dépenses (1839-1844) ;
Répertoires, itinéraires, tableaux de troupe, salles, troupes non autorisées, correspondance (1834-1843).

1834-1845

Troupe d'arrondissement. 1835-1844

Direction Bertéché (1835-1844).

1e troupe ambulante. 1835-1845

Directions Clément fils (1835-1836), Constant Billon (1836-1841), Atrix (1841-1842), Clément (1842-1845).

2e troupe ambulante. 1835-1845

Directions Behouch (1835-1836), Dufrénoy-Halauzier (1837-1843), Colson (1843-1845), rétablissement d'une 2e troupe ambulante (1834), suppression (1845).

Etats des représentations, recettes et dépenses 1. 1839-1844

1. Voir aussi les dossiers particuliers de chaque directeur.

Répertoires, itinéraires, tableaux de troupe, salles, troupes non autorisées, correspondance. 1834-1843

Répertoires, itinéraires, tableaux de troupe. 1835-1842.

Renseignements sur les salles. 1840-1843.

Troupes ambulantes non autorisées. 1841-1844.

Correspondance générale : théâtre de Wazemmes (1836), demande de théâtre sédentaire pour Roubaix (1840), demande de représentations à Lille (1841), rapports sur la situation des entreprises du 1er arrt. (1841), candidature (1843).

F/21/1236

Troupes (1845-1848) ; Rapports trimestriels, états des représentations, recettes et dépenses, répertoires, itinéraires, tableaux de troupe, salles (1843-1850) ; Correspondance (1844-1848). 1843-1850

Troupes. 1845-1848

Troupe d'arrondissement : direction Bertéché. 1845-1847.

1er troupe ambulante : direction Clément. 1845-1847.

2e troupe ambulante : direction Marquilly. 1847-1848.

Rapports trimestriels, états des représentations, recettes et dépenses, répertoires, itinéraires, tableaux de troupe, salles. 1843-1850

Rapports trimestriels sur la gestion des directeurs. 1843-1847.

Etat des représentations, frais et recettes. 1844-1848.

Itinéraires. 1843-1847.

Répertoires. 1843-1848.

Tableaux de troupe. 1843-1848.

Renseignements sur les salles. 1844-1850.

Correspondance générale.

1844-1848

Bals masqués à Cambrai (1844), troupe d'enfants (1844), interdiction de Mme Roland (1844), représentations de la 2e troupe ambulante à Dunkerque (1844), demande de rétablissement de la 2e troupe ambulante (1846), troupe italienne à Arras (1848), refus d'exploitation du théâtre de Valenciennes par une troupe sédentaire (1848).

F/21/1237

Troupes (1848-1863) ; Théâtre de Wazemmes (1848-1849) ; Théâtre de Roubaix (1855-1864) ; Rapports trimestriels (1853-1854 et 1864-1870) ; Tableaux de troupe et répertoires (1849-1859).

1848-1870

Troupe d'arrondissement.

1848-1863

Nominations des directeurs, candidatures, arrêtés, itinéraires, renouvellements de privilège.

1ère à la 4e troupe ambulante.

1848-1863

1e troupe ambulante : Nominations des directeurs, candidatures, arrêtés, itinéraires, renouvellements de privilège. 1848-1863.

2e troupe ambulante : idem. suppression (1850), rétablissement (1851), suppression (1853), autorisations de représentations (1856). 1848-1863.

3e troupe ambulante : idem : création demandée en particulier par la ville de Maubeuge (1860). 1860-1863.

4e troupe ambulante : idem. 1861-1863.

Théâtre de Wazemmes (1848-1849) ; Théâtre de Roubaix (1855-1864).

1848-1864

Théâtre de Wazemmes (Nord) : direction Lambert. 1848-1849.

Théâtre de Roubaix : directions (1862-1864) ; correspondance générale : tolérance d'un théâtre d'amateurs (1855), avis du Maire demandant un théâtre permanent (1860), restauration de la salle de spectacle, plan (1861), situation du théâtre (1862) état des frais et recettes (1864). 1855-1864.

Rapports trimestriels des préfets sur la situation des théâtres.

1853-1854

1864-1870

Tableaux de troupe (1849-1859) ; Répertoires (1850-1851).

F/21/1238

Etats des représentations, frais et recettes (1848-1864) ; Correspondance générale (1849-1869).

1848-1869

Etats des représentations, frais et recettes.

1848-1864

Correspondance générale.

1849-1869

Autorisation de représentations à Dunkerque (1849), représentations de Rachel (1850-1853), police des spectacles (1850), bals publics (1851), salle de spectacle du Cateau (1851), prolongation de séjour des troupes (1854-1855), renseignements sur la troupe de Rancy (1855), petites salles et projet de 3e troupe ambulante (1856-1857), application du nouveau diapason (1860-1862), entrées des auteurs (1860), incidents entre un directeur et un journaliste (1861), demande d'établir un petit théâtre à Tourcoing (1861), demande de secours par le directeur du théâtre de Dunkerque (1869), candidatures (passim).

F/21/1239-F/21/1241

2e arrondissement (Somme ; Aisne, Oise).

F/21/1239

Troupes (1826-1837) ; Itinéraires, tableaux de troupe, répertoires (1825-1839) ; Correspondance générale (1825-1837).

1825-1838

Troupe d'arrondissement : candidatures, nominations des directeurs, renouvellements du privilège, plaintes du maire de St-Quentin contre Valcour (1830), abandon de la troupe par Bellamy (1823), rapport du préfet de la Somme (1835), 1826-1835.

Troupe ambulante : candidatures, nominations des directeurs 1828-1838.

Seconde troupe ambulante : création pour la seule année. (1835-1836). 1835-1837.

Itinéraires, tableaux de troupe, répertoires. 1825-1839.

Correspondance générale : candidatures (passim), représentations de troupes non autorisées (passim) ; lettres de Gobert au sujet de son itinéraire (1825-1827), rétribution sur les bals masqués (1826), refus de donner au directeur du 3e arrt l'autorisation de jouer à St-Quentin (1827), demande de secours du directeur en raison des pertes causées par la présence des artistes de l'Opéra-Comique à Compiègne lors du mariage du roi des Belges (1832), service du théâtre de Beauvais (1833), réclamations de Mme Dufrenoy, directrice associée (1834), service du théâtre d'Abbeville (1834), projet de transaction entre les directeurs (1835).

F/21/1240

Troupes (1835-1849) ; Itinéraires, répertoires, tableaux de troupes, états des représentations, frais et recettes, rapports trimestriels des préfets, salles (1840-1849) ; Correspondance générale (1840-1847).

1835-1849

Troupe d'arrondissement.

1835-1848

Candidatures, nominations, renseignements sur les directeurs Paulin et Gresard (1836), desserte du théâtre d'Abbeville (1842).

1ère troupe ambulante (1838-1849) ; 2e troupe ambulante (1844-1846).

1838-1849

1ère troupe ambulante : Candidatures, nominations.

2e troupe ambulante : Candidatures, nominations, réclamation du maire de Compiègne (1844), suppression de la 2e troupe (1845), 1844-1846.

Itinéraires (1840-1849) ; Répertoires (1840-1846) ; Tableaux de troupes (1840-1849) ; Etats des représentations, frais et recettes (1841-1849) ; Rapports trimestriels des préfets (1845-1847) ; Etat des salles de spectacles (1840-1847).

Correspondance générale.

1840-1847

Troupes ambulantes non autorisées (1840), rapports des préfets de l'Aisne, de l'Oise (1841), réclamations contre les directeurs (1841-1842), rapport du préfet de la Somme (1842), théâtre de Compiègne (1842), demande d'une seconde troupe ambulante (1843-1846), troupes non autorisées à Compiègne (1846) et à Laon et Soissons (1847).

F/21/1241

Troupes (1848-1863) ; Répertoires, tableaux de troupe (1850-1856) ; Représentations, frais et recettes (1851-1854) ; Rapports trimestriels des préfets (1853-1854) ; Correspondance générale (1849-1864) ; Théâtre de Château-Thierry (1843-1850) ; Théâtre d'Abbeville (1840-1869).

1843-1869

Troupe d'arrondissement.

1848-1862

Candidatures, nominations démissions, itinéraire.

1ère troupe ambulante (1849-1863) ; 2e troupe ambulante (1849-1863).

1849-1863

1ère troupe ambulante : Candidatures, nominations démissions, itinéraire, service du théâtre de Péronne (1850), 1849-1863.

2e troupe ambulante ; Candidatures, nominations démissions, itinéraire, autorisation provisoire donnée à Tisserand (1849), rapport du préfet de l'Oise sur la nécessité d'avoir 3 troupes dans l'arrondissement (1858). 1849-1863.

Répertoires, tableaux de troupe (1850-1856) ; Représentations, frais et recettes (1851-1854) ; Rapports trimestriels des préfets (1853-1854).

1850-1856

Correspondance générale.

1849-1864

Protestation contre la suppression de Péronne (1849), demande d'une seconde troupe ambulante (1849-1850), et refus (1850), nouvelle demande (1851), interdiction de la pièce "Le Tailleur et la fée" (1851), autorisation de représentations à Laon (1852), incidents à Beauvais (1855), théâtre d'automates de Liancourt (1856), privilège des bals masqués (1857), exploitation de la ville de Corbie (1859), représentations à Péronne (1861), avis contraires à une 3e troupe ambulante (1861), réclamations d'artistes (1863).

Théâtre de Château-Thierry.

1843-1850

Demande de privilège (1843), refus de distraire cette ville du 2e arrt (1848), autorisation d'exploitation (1849-1850).

Théâtre d'Abbeville 1.

1840-1869

Difficultés entre le maire et le directeur (1840), projet d'érection en théâtre sédentaire (1841) réunion à la direction d'Amiens (1849), direction (1863), frais et recettes (1863), subvention (1865), traités d'exploitation (1867-1869).

1. cf. F/21/1222.

F/21/1242-F/21/1243

3e arrondissement (Marne, Ardennes, Meuse).

F/21/1242

Troupes (1825-1844) ; Itinéraires, tableaux de troupe, répertoires (1825-1844) ; Etats de représentations, frais et recettes (1842-1844) ; Rapports trimestriels (1842-1844) ; Etat des salles de spectacle (1833-1842) ; Correspondance générale (1825-1843).

1825-1844

Troupe d'arrondissement.

1825-1844

Candidatures, nominations, recommandations, permutation (1825), difficultés avec le préfet de la Meuse (1832).

1ère troupe ambulante.

1825-1844

Candidatures, nominations, recommandations, représentations à Charleville en infraction à l'itinéraire (1827), plaintes contre le directeur à Sedan (1834), représentations à Epernay (1843).

2e troupe ambulante.

1833-1844

Candidatures, nominations, recommandations, exploitation du théâtre de Barle-Duc (1833-1834), création (1834).

Itinéraires, tableaux de troupe, répertoires (1825-1844) ; Etats de représentations, frais et recettes (1842-1844) ; Rapports trimestriels (1842-1844) ; Etat des salles de spectacle (1833-1842).

1825-1844

Correspondance générale.

1825-1843

Représentations de pantomimes (1825), représentation à Reims de Jeanne d'Arc ou le Sacre de Charles VII (1825), réclamations de Mézières et Charleville (1827), infraction d'itinéraire (1829), droits des directeurs (1830), réclamations du préfet de la Meuse (1830), troupes non autorisées (1831), conditions pour qu'un théâtre devienne sédentaire (1834), défense à une même troupe d'exploiter plusieurs localités à la fois (1835) ouvrages interdits (1838-1841), troupes non autorisées (1840), instruction sur la police des théâtres (1841), rapports des préfets sur les itinéraires et le cautionnement (1841-1842).

F/21/1243

Troupes (1851-1863) ; Itinéraires, tableaux de troupe (1844-1858) ; Etats des représentations, frais et recettes (1844, 1853-1854) ; Rapports trimestriels (1844-1845, 1853-1854) ; Etats des salles de spectacle (1843-1850) ; Correspondance générale (1844-1864).

1844-1864

Troupe d'arrondissement.

1851-1863

Candidatures, nominations, recommandations, itinéraires.

1ère troupe ambulante (1851-1863) ; 2e troupe ambulante (1853-1855).

1851-1863

Itinéraires, tableaux de troupe (1844-1858) ; Etats des représentations, frais et recettes (1844, 1853-1854) ; Rapports trimestriels (1844-1845, 1853-1854) ; Etats des salles de spectacle (1843-1850).

1843-1858

Correspondance générale.

1844-1864

Cautionnement des directeurs (1844), pièces interdites (1844), police des théâtres (1827-1845), représentations à Sézanne (1852), refus d'ouvrir à Reims un Théâtre de la classe ouvrière (1852-1853), demandes de renouvellement de brevet des directeurs de l'arrondissement (1854), suspension de représentations (1855), suppression de la 2e troupe ambulante (1855), refus d'autorisation de représentations dans la Marne (1858), conflit au sujet des itinéraires (1861), prolongation de représentations (1864).

F/21/1244-F/21/1246

4e arrondissement (Aube, Haute-Marne, Yonne).

F/21/1244

Troupes (1825-1840) ; Itinéraires, répertoires, tableaux de troupe (1826-1840) ; Correspondance générale (1825-1842).

1825-1842

Troupe d'arrondissement.

1825-1840

Candidatures, nominations, recommandations des préfets.

1ère troupe ambulante (1834-1840) ; 2e troupe ambulante (1834-1838).

1834-1840

1ère troupe ambulante : Candidatures, nominations, recommandations des préfets, création (1834), 1834-1840.

Id. 2e troupe ambulante : Candidatures, nominations, recommandations des préfets, création (1834), 1834-1838.

Itinéraires, répertoires, tableaux de troupe.

1826-1840

Correspondance générale.

1825-1842

Représentations à Auxerre (1825), renseignements sur les candidats (1826), troupe non autorisée à Nogent s/Seine (1826), ouvrages non approuvés (1826), troupe non autorisée à Troyes (1827), projet de seconde troupe (1828), privilège spécial accordé pour le département de l'Yonne (1829), autorisation au directeur du 4e arrondissement de donner des représentations dans le 9e arrondissement (1829), réunion du département de l'Yonne au 4e arrondissement (1830), avis des préfets sur le renouvellement du privilège (1831), candidatures (1832), représentations à Nogent s/Seine (1833), création d'une troupe ambulante (1834), représentations à Auxerre (1834), pièces interdites (1836), troupes non autorisées (1837-1840), réclamation de Bar s/Aube (1840), refus d'autorisation d'un café spectacle à Troyes (1840), réclamation de Nogent s/Seine (1841), représentations à Sens (1841), rapport du préfet de l'Aube sur les itinéraires (1841).

F/21/1245

Troupes (1841-1845) ; Itinéraires, modifications et infractions (1841-1845) ; Tableaux de troupe (1841-1847) ; Rapports trimestriels (1843-1845) ; Etats des représentations, frais et recettes (1840-1845) ; Etat des salles de spectacle (1840-1844) ; Police des spectacles (1831-1845).

1831-1847

Troupe d'arrondissement.

1841-1845

Candidatures, nominations, itinéraires, correspondance des préfets.

1ère troupe ambulante (1841-1844) ; Itinéraires, modifications et infractions (1841-1845) ; Tableaux de troupe (1841-1847) ; Rapports trimestriels (1843-1845) ; Etats des représentations, frais et recettes (1840-1845) ; Etat des salles de spectacle (1840-1844) ; Police des spectacles (1831-1845).

1831-1847

1ère troupe ambulante : Candidatures, nominations, itinéraires, correspondance des préfets. 1841-1844.

Police des spectacles : arrêtés concernant la police des différentes salles. 1831-1845.

F/21/1246

Troupes (1851-1863) ; Itinéraires, tableaux de troupe (1854-1858) ; Etats des représentations, frais et recettes (1853-1854, 1861-1863) ; Répertoires (1861-1863) ; Etat des salles de spectacle (1850) ; Correspondance générale (1852-1868) ; Théâtre de Troyes (1829-1867).

1829-1868

Troupes d'arrondissement.

1851-1863

Candidatures, nominations, recommandations, itinéraires.

1ère troupe ambulante.

1851-1863

Candidatures, nominations, recommandations, itinéraires, incidents survenus à Chaumont (1853).

2e troupe ambulante.

1852-1863

Candidatures, nominations, recommandations, itinéraires, rétablissement (1852).

Itinéraires, tableaux de troupe (1854-1858) ; Etats des représentations, frais et recettes (1853-1854, 1861-1863) ; Répertoires (1861-1863) ; Etat des salles de spectacle (1850).

1850-1863

Correspondance générale.

1852-1868

Représentations à Wassy (1852), troupes non autorisées (1854), candidatures (passim), autorisation de La Dame de St-Tropez (1857), Société dramatique de Chaumont (1857), représentations à Tonnerre (1859), autorisation de représentations dans le département de l'Aube (1860, 1861), réclamation contre les droits d'auteurs (1862) interdiction du drame Louise Fleuriot (1862), autorisations et interdictions (1862), troupe équestre à Auxerre (1868).

Théâtre de Troyes.

1829-1867

Projet d'établir un théâtre sédentaire à Troyes ; demande d'actionnaires, opposition du directeur du 4e arrt (1829), fermeture de la salle (1832-1833). 1829-1833.

Directions : Erection en théâtre sédentaire (1843-1844), candidatures, nominations des directeurs. 1843-1861.

Tableaux de troupe, répertoire, états des représentations, frais et recettes. 1844-1854.

Correspondance générale : demande d'autorisation d'un café chantant (1849), interdiction de Charlotte Corday (1851), présentation des directeurs (1852), pétition

contre la composition de la troupe (1855), subvention (1860), représentations de bienfaisance (1859, 1862), interdiction du Chevalier de Maison Rouge (1867). 1849-1867.

F/21/1247-F/21/1249

5e arrondissement (Ille-et-Vilaine, Mayenne, Sarthe et temporairement Maine-et-Loire et Indre-et-Loire).

1823-1835

F/21/1247

Troupes (1825-1835) ; Itinéraires, répertoires, tableaux de troupe (1823-1833) ; Théâtre sédentaire à Saumur, projet (1825-1831) ; Salle de spectacle à Laval, subvention (1829-1830) ; Circonscription, modification (1828-1831) ; Correspondance générale (1825-1834).

1823-1835

Troupes d'arrondissement (1827-1835) ; Troupe ambulante (1825-1835) ; Itinéraires, répertoires, tableaux de troupe (1823-1833) ; Théâtre sédentaire à Saumur, projet (1825-1831) ; Salle de spectacle à Laval, subvention (1829-1830) ; Circonscription, modification (1828-1831).

1823-1835

Troupes d'arrondissement : candidatures, nominations, recommandations, distraction de l'arrt des dépts d'Indre-et-Loire (1831), avis des préfets de la Sarthe et du Maine et Loire sur la réunion de leurs départements au 10e arrt (1831-1832). 1827-1835.

Troupe ambulante : candidatures, nominations, recommandations, distraction de l'arrt des dépts d'Indre-et-Loire (1831), avis des préfets de la Sarthe et du Maine et Loire sur la réunion de leurs départements au 10e arrt (1831-1832). 1825-1835.

Itinéraires, répertoires, tableaux de troupe. 1823-1833.

Projet d'établir un théâtre sédentaire à Saumur. 1825-1831.

Salle de spectacle de Laval : demande de subvention. 1829-1830.

Circonscription du 5e arrt : modifications. 1828-1831.

Correspondance générale.

1825-1834

Pièce de circonstance envoyée par Draparnaud, directeur de la troupe ambulante (1825), exploitation de Rennes par la troupe ambulante exclusivement (1826) réintégration dans le 5e arrt du théâtre sédentaire d'Angers (1826), projet de troupe desservant Angers et Saumur (1827), autorisation de troupe ambulante (1828), droit sur les spectacles de curiosité (1830-1831), désordres au théâtre de Rennes (1832), renseignements sur les salles de spectacle d'Ille-et-Vilaine (1834).

F/21/1248

Troupes (1835-1842) ; Itinéraires, tableaux de troupe, répertoire (1835-1842) ; Etats des représentations, frais et dépenses (1841-1843) ; Etat des salles de spectacle (1841-1845) ; Correspondance générale (1821-1843).

Troupe d'arrondissement.

1835-1841

Candidatures, recommandations, nominations, protestations de Laurent contre la nomination de Christman (1838).

1ère troupe ambulante (1835-1841) ; 2e troupe ambulante (1837-1842).

1835-1842

1ère troupe ambulante : Candidatures, recommandations, nominations. 1835-1841.
2e troupe ambulante : Candidatures, recommandations, nominations, création (1838), nouvelle création (1842). 1837-1842.

Itinéraires, tableaux de troupe, répertoire.

1835-1842

Etats des représentations, frais et dépenses (1841-1843) ; Etat des salles de spectacle (1841-1845).

1841-1845

Correspondance générale.

1821-1843

Police des spectacle (1821-1842), dissentiments entre les deux directeurs (1835) ; interdiction de Robert Macaire et de Marguerite d'Anjou, autres pièces admises à correction (1835), refus de représentations à Saumur (1836), représentations non autorisées à La Flèche, Angers, et dans la Mayenne (1840), id. au Mans (1841), candidature à la 3e troupe (1841), rapport des préfets sur la situation des théâtres, Mayenne (1841), Sarthe (1842), Maine-et-Loire (1842), troupes non autorisées (1842), nouvelle salle de spectacle du Mans (1842), plainte du maire de Laval sur le service théâtral (1842), suppression des représentations à Angers (1842), prix des places au Mans (1842 et 1843).

F/21/1249

Troupes (1847-1863) ; Itinéraires, répertoire, tableaux de troupe (1847-1859) ; Etat des représentations, frais et recettes (1853-1854) ; Rapports trimestriels des préfets (1853-1854) ; Correspondance générale (1849-1869) ; Théâtre de St-Malo, St-Servan et Dinan (1850-1853) ; Théâtre de Rennes (1852-1863).

1847-1869

Troupes d'arrondissement (1850-1853, 1863) ; 1ère troupe ambulante (1850-1863) ; 2e troupe ambulante (1847-1848, 1857-1863) ; Itinéraires, répertoire, tableaux de troupe (1847-1859) ; Etat des représentations, frais et recettes (1853-1854) ; Rapports trimestriels des préfets (1853-1854) ; Correspondance générale (1849-1869).

1847-1869

Troupes d'arrondissement : candidatures, recommandations, nominations, itinéraires. 1850-1853 et 1863.

1ère troupe ambulante : candidatures, recommandations, nominations, itinéraires. 1850-1863.

2e troupe ambulante : candidatures, recommandations, nominations, itinéraires. 1847-1848 et 1857-1863.

Correspondance générale : état des salles de l'arrondissement (1849-1850), tournée en dehors de l'itinéraire (1851), représentations au Mans (1854), réclamation du maire de Saumur pour une troupe d'opéra (1854), demande de troupe ambulante (1855), troupe sédentaire pour Château-Gontier (1855), candidatures (1855), interdiction au directeur d'avoir 2 troupes (1857), bals masqués (1862), projet de création d'une nouvelle troupe pour desservir les petites villes de la Sarthe (1861-1862), constitution en société des artistes de la 1^{er} ambulante (1863) partage des représentations entre les troupes (1863), représentations à Rennes (1863-1864), autorisation donnée à Rennes à de petites troupes établies dans des salles mobiles (1864), café-concert au Mans (1868-1869). 1849-1869.

Théâtre de Saint-Malo, Saint-Servan et Dinan.

1850-1853

Nomination du directeur d'une troupe ambulante destinée à desservir ces villes (1850-1852), réclamations (1852), demande d'autorisation en faveur d'une troupe du 6^e arrt (1853).

Théâtre de Rennes.

1852-1863

directions, nominations (1853-1856) ; correspondance générale : création d'un spectacle sédentaire (1852), débuts des artistes (1852), refus d'autorisation de La Tour de Nesle (1855), reconstruction de la salle incendiée (1856) ; demandes de nouvelle érection en théâtre sédentaire (1863).

F/21/1250-F/21/1251

6^e arrondissement (Côtes du Nord, Finistère, Morbihan).

F/21/1250

Troupe d'arrondissement (1826-1844) ; Troupe ambulante (1825, 1841-1844) ; Itinéraires (1825-1845) ; Tableaux de troupe (1825-1844) ; Répertoires (1825-1845) ; Etats des représentations, frais et recettes (1841-1845) ; Rapports trimestriels (1842-1844) ; Etat des salles de spectacle (1838-1844) ; Correspondance générale (1820-1844).

1820-1845

Troupe d'arrondissement.

1826-1844

Candidatures, recommandations, nominations, renouvellement de privilège.

Troupe ambulante (1825, 1841-1844) ; Itinéraires (1825-1845) ; Tableaux de troupe (1825-1844) ; Répertoires (1825-1845) ; Etats des représentations, frais et recettes (1841-1845) ; Rapports trimestriels (1842-1844) ; Etat des salles de spectacle (1838-1844) ; Correspondance générale (1820-1844).

Troupe ambulante : Candidatures, recommandations, nominations, renouvellement de privilège. 1825 et 1841-1844.

Etat des salles de spectacle : salle de Morlaix (1838). 1838-1844.

Correspondance générale : police des spectacles (1820-1830) itinéraire de la troupe ambulante (1825), entrées militaires (1825), candidatures à d'autres théâtres du directeur de l'arrondissement (1825-1826), réclamation pour un spectacle à

Quimper (1832), id. pour Morlaix (1841), rapports des préfets (1841-1842), représentations au Camp de Thélin (Ille-et-Vilaine et Morbihan pour partie), interdiction de Madame Roland (1844). 1820-1844.

F/21/1251

Troupes (1845-1863) ;

Troupe d'arrondissement.

1845-1863

Candidatures, recommandations, nominations, itinéraires.

Troupe ambulante (1845-1850) ; Itinéraire (1845-1862) ; Tableaux de troupe (1846-1856) ; Répertoire (1845-1850) ; Etats des représentations, frais et recettes (1846-1854) ; Rapports trimestriels (1845-1854) ; Etat des salles de spectacle (1846-1852) ; Correspondance générale (1845-1862).

1845-1862

1845-1862

Troupe ambulante : Candidatures, recommandations, nominations, itinéraires. 1845-1850.

Correspondance générale : propositions de directeurs (passim), autorisation de représentations pour les artistes de Lorient (1848), suppression de la troupe ambulante (1854), refus de secours (1855), représentations à St-Malo (1856), ruine de la salle de St-Brieuc (1858), demandes de troupe ambulante (1861), représentations dans les petites villes (1862). 1845-1862.

F/21/1252-F/21/1255

7e arrondissement (Calvados, Manche, Eure, puis Orne).

F/21/1252

Troupe d'arrondissement (1825-1839) ; Correspondance générale (1825-1839) ; Théâtre d'Alençon (1834-1839) ; Troupes ambulantes (1825-1838) ; Itinéraires (1825-1839) ; Répertoires (1825-1839) ; Tableaux de troupe (1825-1839).

Troupe d'arrondissement (1825-1839) ; Correspondance générale (1825-1839) ; Théâtre d'Alençon (1834-1839).

1825-1839

Troupe d'arrondissement : candidatures, recommandations, nominations, renouvellements, échange entre Constant Billon et Clément (1836). 1825-1839.

Correspondance générale : adjonction du département de l'Orne au 7e arrt (1826), bail de la salle de Caen (1827-1828), troubles au théâtre de Caen et cloture (1827), plainte contre un directeur non privilégié à Gisors (1828), exploitation des théâtres de l'Orne (1831-1832), renonciation du directeur à cette exploitation (1832), exploitation des théâtres d'Evreux et de Pontaudemer (1833) et de Cherbourg (1833), projet de réunion du 5e arrt et adjonction définitive de l'Orne au 7e arrt (1836), ouvrage interdit à Evreux (1837), troupes interdites (1837-1838), exploitation du théâtre de Cherbourg (1839), projets de théâtres sédentaires à Cherbourg (1836), et à Lisieux (1838). 1825-1839.

Théâtre d'Alençon : exploitation par une troupe du 5e arrt (1834), représentations

non autorisées (1835), société d'amateurs (1835-1836), difficultés des représentations de la 1^{ère} ambulante (1836-1837), renseignements sur l'exploitation (1839). 1834-1839.

1^{ère} troupe ambulante.

1825-1838

Candidatures, recommandations, nominations, renouvellements, autorisation de desservir le département de l'Orne quoiqu'il n'y ait aucune salle de spectacle en compensation de l'Eure attribué temporairement au directeur de Rouen (1825), plaintes du préfet de l'Eure (1833).

2^e troupe ambulante.

1836-1837

Création, nomination.

Itinéraires (1825-1839) ; Répertoires (1825-1839) ; Tableaux de troupe (1825-1839).

1825-1839

Itinéraires : représentations à Alençon (1837). 1825-1839.

F/21/1253

Troupes (1839-1844) ; Itinéraires, modifications (1840-1844) ; Répertoires (1841-1843) ; Tableaux de troupes (1841-1845) ; Etats des représentations, frais et recettes (1839-1845) ; Rapports trimestriels (1843-1845) ; Renseignements sur les salles (1840-1845) ; Correspondance générale (1840-1845).

1839-1845

Troupe d'arrondissement : candidatures, recommandations, nominations, révocation de Haquette sur plaintes du préfet de l'Orne et suspension de l'arrêté (1840). 1839-1844.

1^{ère} troupe ambulante : candidatures, recommandations, nominations. 1839-1844.

2^e troupe ambulante : candidatures, recommandations, nominations, suppression pendant l'année 1840-1841, avis favorables à une nouvelle direction (1840-1841). 1839-1844.

3^e troupe ambulante : avis favorable à la création d'une 4^e troupe par le directeur du théâtre de Laigle, nomination, renouvellement. 1843-1844.

Correspondance générale : Gymnase enfantin de Huart (1840), représentations à Avranches (1840), demande du préfet de la Manche d'attacher à son département la 3^e troupe dramatique (1841), rapport du préfet de l'Orne (1841), rapport sur l'organisation des troupes dramatiques dans le département de l'Eure (1841), observations sur les itinéraires (1841), rapports des préfets sur le cautionnement et les itinéraires (1841), police du spectacle de Vire (1841-1842), réclamation du maire d'Evreux (1842), demande d'une troupe sédentaire pour Caen (1843), réclamation du maire de Gisors (1843), représentations à Trouville (1843), suppression d'Argentan sur les itinéraires (1843), demande de privilège pour Les Andelys et autres villes (1843), représentations à Vire (1843), troupes non autorisées (1840-1845).

F/21/1254

Troupes (1844-1850) ; Itinéraires, modifications, infractions (1845-1850) ; Répertoires (1845-1848) ; Tableaux de troupe (1845-1849) ; Etats des représentations, frais et recettes (1845-1850) ; Rapports trimestriels (1845-1848) ; Etat des salles de spectacle (1846-1850) ; Police des spectacles (1830-1848) ; Correspondance générale (1845-1850).

1830-1850

Troupe d'arrondissement (1844-1849) ; 1ère troupe ambulante (1845-1849) ; 2e troupe ambulante (1844-1849).

1844-1849

Troupe d'arrondissement : candidatures, recommandations, nominations, itinéraires. 1844-1849.

1ère troupe ambulante : candidatures, recommandations, nominations, itinéraires. 1845-1849

2e troupe ambulante : candidatures, recommandations, nominations, itinéraires, démission de Durand (1845), demande de Mercier pour le privilège exclusif de la Manche (1848) nomination et démission de Rousset (1848). 1844-1849.

3e troupe ambulante.

1844-1850

Candidatures, recommandations, nominations, itinéraires, demande d'un privilège pour les petites villes de l'Eure, (1844-1845)

Itinéraires, modifications, infractions (1845-1850) ; Répertoires (1845-1848) ;

Tableaux de troupe (1845-1849) ; Etats des représentations, frais et recettes (1845-1850) ; Rapports trimestriels (1845-1848) ; Etat des salles de spectacle (1846-1850) ; Police des spectacles (1830-1848) ; Correspondance générale (1845-1850).

Police des spectacles : règlements établis par les maires de Alençon (1833), Gisors (1837), Caen (1838), L'Aigle (1839), Vire (1841), Lisieux (1842), Bayeux (1830 et 1843), Louviers (1846-1847), Alençon (1848). 1830-1848.

Correspondance générale : représentations à Falaise (1845), difficultés d'établissement des itinéraires (1845-1846), rapport du préfet de l'Eure sur l'exploitation des théâtres de son département pendant l'année 1846-1847 ; demande d'autorisation pour une société d'artistes (1848), troupe non autorisée (1850). 1845-1850.

F/21/1255

Troupes (1850-1863) ; Répertoires (1850-1851) ; Tableaux de troupes (1851-1856) ; Etats des représentations, frais et recettes (1850-1854) ; Rapports trimestriels (1853-1854) ; Renseignements sur les salles de spectacle (1861-1862) ; Correspondance générale (1851-1869) ; Théâtre de Caen (1850-1863) ; Théâtre de Trouville (1859-1863).

1850-1869

Troupes (1850-1863) ; Répertoires (1850-1851) ; Tableaux de troupes (1851-1856) ; Etats des représentations, frais et recettes (1850-1854) ; Rapports trimestriels (1853-1854) ; Renseignements sur les salles de spectacle (1861-1862) ; Correspondance générale (1851-1869).

1850-1869

Troupe d'arrondissement : candidatures, recommandations, nominations, itinéraires. 1860-1863.

1ère troupe ambulante : candidatures, recommandations, nominations, itinéraires, infraction à l'itinéraire (1850), passage du directeur à la troupe d'arrondissement (1861). 1850-1863.

2e troupe ambulante : candidatures, recommandations, nominations, itinéraires. 1850-1852, 1860-1863.

3e troupe ambulante : candidatures, recommandations, nominations, itinéraires. 1850-1851, 1863.

Correspondance générale : propositions par les préfets de candidats et d'itinéraires (1851), projet de réorganisation des troupes par le préfet du Calvados (1851), représentations à Louviers (1851), refus de secours à un directeur (1852), avis du préfet de l'Orne sur la création d'une 2e troupe ambulante et refus (1853), contestation relative aux titres des troupes (1853), places réservées aux autorités (1853), modifications d'itinéraires (passim), interdictions d'établir un théâtre à Caudebec-les-Elbeuf (1861), exploitation du théâtre d'Evreux par une troupe non autorisée (1863), plaintes d'un artiste contre les directeurs (1863), demandes d'autorisations (1865-1867), pièces interdites (1869). 1851-1869.

Théâtre de Caen.

1850-1863

Directions : nomination d'un directeur provisoire (1850-1851), établissement d'une troupe sédentaire par arrêté du 21 avril 1851), nominations des directeurs (1851-1863) ; répertoires, tableaux de troupe, états des représentations, frais et recettes (1851-1853) ; correspondance générale : candidature (1853), renseignements sur le directeur (1860), demande du directeur d'exploiter tous les théâtres du Calvados (1862), arrêté préfectoral sur les débats (1862).

Théâtre de Trouville.

1859-1863

Représentations de la troupe d'art (1859), nominations de directeurs (1860-1863).

F/21/1256-F/21/1257

8e arrondissement (Côte d'Or, Saône et Loire, Ain, Jura).

F/21/1256

Troupes (1825-1840) ; Itinéraires, modifications, infractions (1825-1840) ; Tableaux de troupes, répertoires (1825-1840) ; Police des spectacles (1819-1845) ; Correspondance générale (1825-1840).

Troupe d'arrondissement.

1829-1840

Candidatures, recommandations, nominations, subventions du Conseil municipal de Dijon (1832, 1835), difficultés du directeur à Autun (1835).

1ère troupe ambulante.

1825-1840

Candidatures, recommandations, nominations, demande d'exploitation des théâtres de Nantus et de Belley (1826), abandon de Chauloux (1837) échange de circonscriptions (1840).

2e troupe ambulante.

1838

1840

Projets de création, avis des préfets.

Itinéraires, modifications, infractions.

1825-1840

Difficultés du directeur à desservir certaines villes (1828), correspondance relative aux itinéraires.

Tableaux de troupes, répertoires.

1825-1840

Police des spectacles.

1819-1845

Arrêtés et règlements municipaux.

Correspondance générale.

1825-1840

Représentations autorisées à Bourg (1826-1828), bals masqués (1829), indemnité accordée par la ville de Dijon (1831), réclamation pour Lons-le-Saulnier (1831), troupes non autorisées (1832), représentations d'amateurs à Bourg (1833), troubles à Chalon s/Saône (1837), plaintes des préfets contre les directeurs (passim), demande d'une seconde troupe ambulante (1835), représentations à Châtillon (1836-1837), troubles à Auxonne (1836).

F/21/1257

Troupes (1840-1863) ; Itinéraires, modifications, correspondance (1841-1858) ; Répertoires (1841-1844) ; Tableaux de troupes (1841-1857) ; Etats des représentations, frais et recettes (1841-1844, 1853-1854) ; Rapports trimestriels des préfets (1842-1844, 1853-1854) ; Etats de salles de spectacle (1840-1860) ; Troupes ambulantes non autorisées (1841-1845) ; Correspondance générale (1841-1865).

Troupe d'arrondissement.

1840-1844

1851-1863

Candidatures, recommandations, nominations, itinéraires ; représentations d'une troupe allemande à Dôle (1843).

1ère troupe ambulante.

1841-1844

1851-1863

Candidatures, recommandations, nominations, itinéraires, permutation entre les directeurs des 8e et 9e arrts (1841).

2e troupe ambulante.

1841-1844

1851-1852

Création (1842), avis des préfets, candidatures, nominations.

Itinéraires, modifications, correspondance (1841-1858) ; Répertoires (1841-1844) ; Tableaux de troupes (1841-1857) ; Etats des représentations, frais et recettes (1841-1844, 1853-1854) ; Rapports trimestriels des préfets (1842-1844, 1853-1854) ; Etats de salles de spectacle (1840-1860) ; Troupes ambulantes non autorisées (1841-1845) ; Correspondance générale (1841-1865).

Correspondance générale : permutation des directeurs des 8e et 9e arrts (1841), demande du préfet de Saône-et-Loire d'avoir une troupe spéciale (1841), représentations d'opéra allemand à Chalon s/Saône (1841), rapports sur les itinéraires et le cautionnement (1841), bals masqués à Châlon (1842), représentations d'une troupe allemande (1843), interdiction de la pièce Madame Roland (1844), renseignements sur Verne, directeur de la troupe ambulante (1854), demande de séjour à Dôle (1855), demande de diviser l'arrt en 2 circonscriptions (1857), plaintes contre les directeurs (1859). 1841-1865.

F/21/1258-F/21/1260

9e arrondissement (Doubs, Haut-Rhin, Haute-Saône, Vosges).

F/21/1258

Troupes (1825-1840) ; Théâtre de Besançon (1826-1836) ; Itinéraires, répertoires, tableaux de troupe (1825-1835) ; Etats des représentations, frais et recettes (1825, 1838-1839) ; Correspondance générale (1825-1839).

Troupe d'arrondissement.

1825-1840

Candidatures, recommandations, nominations, représentations à Colmar et Mulhouse (1826), service sédentaire de Besançon (1829-1830), difficultés avec le préfet du Doubs (1831), retour du théâtre de Besançon dans le 9e arrt (1836).

Troupe ambulante.

1825-1840

Candidatures, recommandations, nominations, plaintes sur le service de Gray (1826), projet de 2e troupe ambulante (1830), représentations à Vesoul (1832), demandes d'adjonction de départements (1832), plaintes contre le directeur (1833), avis du préfet du Doubs pour la suppression de la troupe ambulante et rétablissement de cette troupe (1836), nomination d'un directeur pour le département des Vosges (1839). 1825-1840.

Théâtre de Besançon 1.

1826-1836

Observations relatives au séjour de la troupe à Besançon, création d'une troupe sédentaire (1835), et retour au 9e arrt (1836). 1826-1836.

1. cf. F/21/1181, dossier 2.

Itinéraires, répertoires, tableaux de troupe (1825-1835 ?) ; Etats des représentations, frais et recettes (1825, 1838-1839).

Correspondance générale.

1825-1839

Représentations allemandes à Colmar (1825-1826), demande d'indemnité (1827), plaintes contre la composition de la troupe d'arrondissement (1828), abonnements militaires à Besançon (1828), représentations à Vesoul (1829), troupe d'amateurs à Colmar (1832), troupe non autorisée (1833), représentations à Neufchateau (1839).

F/21/1259

Troupes (1840-1850) ; Itinéraires, modifications (1841-1847) ; Répertoires, pièces interdites (1841-1848) ; Tableaux de troupes (1841-1849) ; Etats des représentations, recettes et dépenses (1840-1850) ; Rapports trimestriels (1841-1842, 1845-1850) ; Etat des salles de spectacle (1840-1850) ; Police des spectacles (1818-1848) ; Correspondance générale (1840-1850).

1818-1850

Troupe d'arrondissement.

1841-1849

Candidatures, recommandations, nominations, permutation avec le directeur du 4e arrt (1846), présentation d'un remplaçant (1847). 1841-1849.

1. lacune de 1842 à 1844.

Troupes ambulantes (1840-1850) ; Itinéraires, modifications (1841-1847) ; Répertoires, pièces interdites (1841-1848) ; Tableaux de troupes (1841-1849) ; Etats des représentations, recettes et dépenses (1840-1850) ; Rapports trimestriels (1841-1842, 1845-1850) ; Etat des salles de spectacle (1840-1850) ; Police des spectacles (1818-1848) ; Correspondance générale (1840-1850).

Troupe ambulante : Candidatures, recommandations, nominations, exploitation en particulier des départements des Vosges et de la Haute-Saône (1840), adjonction des villes de Toul et Lunéville (1841), projet de suppression (1847). 1840-1850 (lacune de 1842-à 1846).

Police des spectacles : arrêtés municipaux de Vesoul (1818), Colmar (1819), Mirecourt (s.d.), Epinal (1827), Belfort (1831), Luxeuil (1845), Lure (1845), Neufchateau (1824, 1832, 1841, 1845), Gray (1848).

Correspondance générale : représentation à Epinal du Général des Jésuites (1840), troupe enfantine non autorisée (1840), représentations allemandes (1841), rapports des préfets sur le cautionnement et les itinéraires (1841-1842), avantages accordés par les villes de la Hte-Saône aux directeurs autorisés (1842), demande de création d'une troupe ambulante (1842), représentations dans le Ht-Rhin (1844), demande du maire d'Epinal de représentations par la troupe de Nancy (1847), formation d'une troupe d'opéra (1849), interdiction des troupes non autorisées (1850). 1840-1850.

F/21/1260

Troupes (1850-1863) ; Répertoires, tableaux de troupe (1850-1856) ; Etats des représentations, frais et recettes (1851-1854) ; Rapports trimestriels des préfets (1850-1854, 1864-1870) ; Correspondance générale (1851-1871).

Troupe d'arrondissement.

1850-1863

Candidatures, recommandations, nominations, itinéraires.

1ère troupe ambulante (1850-1863) ; 2e troupe ambulante (1851-1852, 1858).

1850-1863

1ère troupe ambulante : Candidatures, recommandations, nominations, itinéraires. 1850-1863.

2e troupe ambulante : Candidatures, recommandations, nominations, itinéraires, création à la demande du maire de Belfort (1851), représentations d'opéra à Epinal (1858), nouvelle création (1858). 1851-1852 et 1858.

Répertoires, tableaux de troupe (1850-1856) ; Etats des représentations, frais et recettes (1851-1854) ; Rapports trimestriels des préfets (1850-1854, 1864-1870).

1850-1870

Rapports trimestriels des préfets (1850-1854) et département des Vosges seulement (1864-1870).

Correspondance générale.

1851-1871

Refus de distraction de la ville de Colmar du 9e arrt (1851), réclamation des artistes de la troupe d'art (1853), refus d'autoriser la troupe sédentaire de Strasbourg à donner des représentations à Colmar (1855), représentations à Plombières (1857), itinéraire de la 2e troupe (1858) ; troupe allemande à Schlestadt (1860), représentations à Lunéville et Toul (1861), projet d'une troupe sédentaire à Plombières (1862).

F/21/1261-F/21/1263

10e arrondissement (Loiret, Indre-et-Loire, Loir-et-Cher).

F/21/1261

Troupes (1825-1840) ; Théâtre d'orléans (1824-1830) ; Itinéraires, répertoires, tableaux de troupes (1825-1839) ; Renseignements sur les salles de spectacle (1834) ; Circonscription (1831-1833) ; Théâtre de Tours (1833-1834) ; Correspondance générale (1824-1838).

Troupe d'arrondissement.

1830-1840

Candidatures, recommandations, nominations.

Troupes ambulantes.

1825-1840

Exploitation des théâtres d'Eure-et-Loir, Loiret, moins Orléans et Loir-et-Cher par deux troupes (1825-1826), des théâtres d'Eure et Loire moins Chartres et Loir-et-Cher (1828-1833), des théâtres d'Indre-et-Loire (1831-1833), extension au département du Loiret (1833), candidatures nominations.

Théâtre d'orléans (1824-1830) ; Itinéraires, répertoires, tableaux de troupes (1825-1839) ; Renseignements sur les salles de spectacle (1834) ; Circonscription (1831-

1833) ; Théâtre de Tours (1833-1834) ; Correspondance générale (1824-1838).

1824-1839

Théâtre d'Orléans : création d'un théâtre sédentaire (1824-1825) tableaux de troupe (1826-1829), pièces interdites (1827), demande du directeur pour exploiter Blois (1827) et les théâtres du Loiret (1827), nominations de directeurs (1827-1830), répertoire (1828), subvention (1829). 1824-1830. Itinéraires, répertoires, tableaux de troupes. 1825-1839.

Renseignements sur les salles de spectacle. 1834 Circonscription du 10e arrt : demande d'exploitation du Maine-et-Loire, passé au 5e arrt (1831), à défaut demande de l'Eure-et-Loire (1832). 1831-1833.

Théâtre de Tours : projet abandonné de théâtre sédentaire. 1833-1834.

Correspondance générale : formation d'une troupe ambulante pour l'Eure-et-Loir (1824-1825), exploitation de Blois (1825-1826) ; plaintes contre le directeur de la troupe d'Eure-et-Loir (1826), exploitation de Tours (1832), d'Etampes (1833), représentations non autorisées à Montargis (1833), recettes et dépenses à Tours (1836), loge du préfet à Orléans (1838). 1824-1838.

F/21/1262

Troupes (1840-1850) ; Itinéraires, modifications (1840-1848) ; Répertoires (1841-1844) ; Tableaux de troupes (1840-1845) ; Etat des représentations, frais et recettes (1841-1847) ; Rapports trimestriels des préfets (1842-1847) ; Etat des salles de spectacle (1841-1850) ; Police des spectacles (1807-1847) ; Correspondance générale (1839-1849).

1807-1850

Troupe d'arrondissement.

1841-1850

Candidatures, recommandations, nominations, itinéraires, concession de la salle d'Orléans aux troupes de passage (1842).

1ère troupe ambulante.

1840-1848

Candidatures, recommandations, nominations, itinéraires, projet d'établissement d'une troupe sédentaire à Tours, subvention de la municipalité (1840).

2e troupe ambulante.

1841-1846

Demandes de représentations à Chinon (1841), de troupe sédentaire à Tours (1841), avis des préfets sur le projet de création d'une 2e troupe ambulante (1842-1843), nouvelle demande, nomination d'un directeur (1846).

Itinéraires, modifications (1840-1848) ; Répertoires (1841-1844) ; Tableaux de troupes (1840-1845) ; Etat des représentations, frais et recettes (1841-1847) ; Rapports trimestriels des préfets (1842-1847) ; Etat des salles de spectacle (1841-1850) ; Police des spectacles (1807-1847).

1807-1850

Police des spectacles : règlements municipaux de Blois (1807), Gien (1845), Montargis (1833), Pithiviefs (1844), Orléans (1818-1847). 1807-1847.

Correspondance générale.

1839-1849

Troupes non autorisées (1839-1842, 1849), représentations à Blois (1841), rapports des préfets sur les itinéraires et le cautionnement (1842), troupes d'enfants non autorisées (1844) ; concert à Chinon (1846), café-chantants (1848), demande de spectacle sédentaire à Montargis (1849), demande de secours (1849).

F/21/1263

Troupes (1850-1863) ; Répertoires, pièces interdites (1850-1851) ; Tableaux de troupe (1851-1857) ; Etats des représentations, recettes et dépenses (1854) ; Rapports trimestriels (1853-1854) ; Correspondance générale (1852-1872).

1850-1872

Troupe d'arrondissement : candidatures, recommandations, nominations, itinéraires, traité avec la municipalité d'Orléans (1853), conflit entre la municipalité d'Orléans et le directeur, et nouveau traité (1860). 1850-1863.

1ère troupe ambulante : candidatures, recommandations, nominations, itinéraires, création d'une troupe ambulante (1856). 1855-1861.

2e troupe ambulante : création d'une troupe desservant Pithiviers, Montargis et Blois, nomination du directeur. 1860.

Correspondance générale : demande d'indemnité en raison de la fermeture du théâtre d'Orléans en décembre 1851 (1852-1853), construction d'une salle à Amboise (1852), plaintes sur l'exploitation du théâtre de Tours (1852-1853), autorisation de pièces interdites (1854), demande d'un privilège spécial pour les théâtres d'Indre-et-Loire (1855), projet de 2e troupe ambulante (1856), représentations à Tours d'une troupe non autorisée (1857), refus d'autoriser le directeur d'Etampes à exploiter Pithiviers (1857), état du théâtre de Tours (1858), renseignements défavorables sur Chauloux provenant des préfets de la Corrèze, de la Loire et du Tarn-et-Garonne (1853-1858), représentations à Blois (1858), modification d'itinéraire (1859), demande de subvention pour la troupe d'arrt (1859), loyer de la salle de Tours (1859), présentations et renouvellements de privilège (1861-18), cafés-concerts à Montargis (1863), règlement des débuts (1863), représentations à Orléans (1864), id. à Blois (1864), Cirque Napoléon à Tours (1865), construction d'un nouveau théâtre à Tours (1872).

F/21/1264-F/21/1266

11e arrondissement (Charente-Inférieure, Deux-Sèvres, Vendée).

F/21/1264

Troupes (1825-1842) ; Itinéraires (1825-1842) ; Répertoires (1825-1842) ; Tableaux de troupes (1825-1842) ; Etats des représentations, recettes et dépenses (1841-1842) ; Etat des salles de spectacle (1841-1842) ; Correspondance générale (1824-1842).

1824-1842

Troupe d'arrondissement : candidatures, recommandations, nominations. 1827-1842.

Troupe ambulante : candidatures, recommandations, nominations, représentations à Melle (1826). 1825-1842.

Itinéraires, modifications 1. 1825-1842.

Répertoires, interdiction de l'Auberge des Adrets (1838). 1825-1842.

Correspondance générale : réclamation contre un arrêté au sujet des bals masqués (1824-

1827), exploitation des théâtres de l'arrt par un directeur non breveté (1825-1826), représentation de Tartufe à Rochefort (1825), salle de spectacle de Rochefort (1826), conflit entre le général commandant la place et le maire de Rochefort (1830), refus d'ouverture d'un théâtre secondaire à Rochefort (1836), représentations en Vendée (1839), subvention accordée par La Rochelle (1839), représentations non autorisées à La Rochelle et autres villes (1840-1842), interdiction de Napoléon à Schoenbrunn (1841), rapports des préfets sur les itinéraires et le cautionnement (1841-1842).

1. quelques répertoires et tableaux de troupe.

F/21/1265

Troupes (1841-1850) ; Itinéraires, modifications (1843-1849) ; Répertoires (1844-1849) ; Tableaux de troupes (1843-1849) ; Etats des représentations, recettes et dépenses (1843-1849) ; Rapports trimestriels des préfets (1843-1849) ; Etat des salles de spectacle (1844-1850) ; Police des spectacles (1833-1843) ; Correspondance générale (1843-1849).

1833-1850

Troupe d'arrondissement : candidatures, recommandations, nominations, itinéraires, difficultés au sujet de la troupe d'opéra (1844), exploitation de Bourbon-Vendée (1846). 1843-1850.

1ère troupe ambulante : candidatures, recommandations, nominations, itinéraires. 1842-1849.

2e troupe ambulante : candidatures, recommandations, nominations, itinéraires, création d'une petite troupe familiale (1841), démission (1847), refus de réorganisation d'une 2e troupe (1849). 1841-1849.

Police des spectacles : arrêtés municipaux de Fontenay-le-Comte (1833), Niort (1839), La Rochelle (1840), Rochefort (1843). 1833-1843.

Correspondance générale : rapport du préfet de la Charente-Inférieure (1843), bals masqués (1843), interdiction à un directeur d'avoir 2 troupes (1843), visa du répertoire (1845), rapport sur les théâtres de Vendée (1848), représentations à Niort (1848). 1843-1849.

F/21/1266

Troupes (1850-1863) ; Itinéraires, modifications (1850-1862) ; Répertoires (1850-1852) ; Tableaux de troupes (1853-1854) ; Etats des représentations, recettes et dépenses (1853-1854, 1864) ; Rapports trimestriels (1853-1854) ; Correspondance générale (1851-1863) ; Théâtre de Rochefort (1852-1867).

1850-1867

Troupe d'arrondissement : candidatures, recommandations, nominations, itinéraires, souhait du directeur de desservir exclusivement La Rochelle et Rochefort (1856). 1850-1863.

Troupe ambulante : candidatures, recommandations, nominations, itinéraires, révocation et réinstallation du directeur (1850), essai d'opéra à-Niort (1851). 1850-1863.

Correspondance générale : défaut de représentations à Napoléon Vendée (1851), demande de secours (1852), renseignements sur des acteurs (1854-1855), représentations aux Sables d'Oronne (1858), réclamations du préfet de la Vendée pour des représentations à Fontenay-le-Comte et Napoléon-Vendée (1859), café-concert à Niort (1861). 1851-1863.

Théâtre de Rochefort. Directions : candidatures, nominations (1857-1862) ; correspondance générale : reconstruction de la salle (1852), création d'une troupe sédentaire (1854), bals au Casino (1859), défense au directeur de donner des

représentations dans d'autres salles (1859), demande de subvention (1867), chant du Rhin allemand (1867). 1852-1867.

F/21/1267-F/21/1270

12e arrt (Puy de Dôme, Nièvre, Cher, Allier, Haute-Loire, Loire, Cantal).

F/21/1267

Troupes (1825-1839) ; Itinéraires (1825-1837) ; Répertoires (1825-1836) ; Tableaux de troupes (1825-1834) ; Correspondance générale (1825-1839) ; Théâtre sédentaire de Bourges (1827-1831).

Troupes.

1825-1839

Troupe d'arrondissement : candidatures, recommandations, présentations des préfets, nominations, renouvellements, établissement des itinéraires, ordre d'exploiter le genre de l'opéra-Comique (1834), discussions entre le directeur et le maire de Clermont (1838). 1825-1839.

le troupe ambulante : candidatures, recommandations, présentations des préfets, nominations, renouvellements, établissement des itinéraires, nomination du frère du directeur de la troupe d'arrondissement (1838). 1825-1839.

2e troupe ambulante : candidatures, recommandations, présentations des préfets, nominations, renouvellements, établissement des itinéraires, création d'une 2e troupe ambulante (arrêté du 20 mai 1825), suppression (1827), rétablissement à la demande du préfet du Cher (1832). 1825-1839.

Itinéraires (1825-1837) ; Répertoires (1825-1836) ; Tableaux de troupes (1825-1834) ; Correspondance générale (1825-1839) ; Théâtre sédentaire de Bourges (1827-1831).

1825-1839

Itinéraires : établissement, modifications, demandes d'exploitation de villes situées sur l'itinéraire d'un autre directeur. 1825-1837.

Répertoires. 1825-1836.

Tableaux de troupes (et quelques itinéraires). 1825-1834.

Correspondance générale : bals masqués (1825), représentations à Bourges (1826), service du théâtre de St-Etienne (1826), demande de secours (1828), subvention de la ville de Clermont-Ferrand (1830), réclamation de la ville du Puy (1833), demande de privilège pour le Cantal, la Dordogne, la Corrèze et l'Aveyron (1833), projet de formation d'un arrondissement composé du Cher, de l'Indre et de la Creuse (1833-1834), candidatures (1835-1837), réclamation du maire de Cosne (1835), troupes non autorisées (1838), plaintes contre l'exploitation de Bourges et de Moulins (1839). 1825-1839.

Théâtre sédentaire de Bourges : établissement à la demande du préfet du Cher (22 mars 1827), nomination du directeur, tableau de troupe (1827), demande d'exploitation de Nevers (1829), proposition de rétablissement d'un théâtre sédentaire (1831). 1827-1831.

F/21/1268

Troupes (1840-1846) ; Itinéraires (1839-1846) ; Répertoires (1840-1846) ; Tableaux de troupes (1841-1846) ; Représentations (1840-1846) ; Rapports trimestriels (1841-1846) ;

Salles de spectacles (1841-1844) ; Police des spectacles (An XII-1844) ; Correspondance générale (1840-1846).

1804-1846

Troupes.

1840-1846

Troupe d'arrondissement : candidatures, recommandations, présentations, nominations. 1840-1841, 1845-1846.

le troupe ambulante : candidatures, recommandations, présentations, nominations. 1839-1842, 1845-1847.

2e troupe ambulante : candidatures, recommandations, présentations, nominations. 1840-1842, 1845-1846.

Itinéraires (1839-1846) ; Répertoires (1840-1846) ; Tableaux de troupes (1841-1846) ; Représentations (1840-1846) ; Rapports trimestriels (1841-1846) ; Salles de spectacles (1841-1844).

1839-1846

Itinéraires, observations, modifications. 1839-1846 (lacune 1843-1844).

Répertoires. 1840-1846.

Tableaux de troupes. 1841-1846.

Etats des représentations, frais et recettes. 1840-1846.

Rapports trimestriels. 1841-1842 et 1845-1846.

Etats des salles de spectacle. 1841-1844.

Police des spectacles (An XII-1844) ; Correspondance générale (1840-1846).

1804-1846

Police des spectacles : arrêtés municipaux Cosne (1826 et 1840) Nevers (1834), Clermont-Ferrand (1835), Aurillac (an XII et 1838), Riph (1842), Gannat (1841), Montluçon (1842), St-Amand 1842), Le Puy (1844). An XII - 1844.

Correspondance générale : réclamation pour le théâtre du Puy (1840), id. pour Aurillac (1841), troupe de Mme Lefevre au Puy (1841), demande de réunion du Cher au 10 e arrt (1841) rapports des préfets au sujet des itinéraires et du cautionnement (1841-1842). rappel des instructions sur les théâtres (1842), observations sur les itinéraires (1842), avis du préfet du Cantal sur la circonscription de l'arrondissement (1844), troupes ambulantes non autorisées (1841-1846). 1840-1846.

F/21/1269

Troupes (1846-1853) ; Itinéraires (1846-1851) ; Répertoires (1848-1851) ; Tableaux de troupes (1846-1852) ; Représentations (1846-1851) ; Rapports trimestriels (1846-1849) ; Salles (1846-1850) ; Correspondance générale (1846-1852).

1846-1853

Troupe d'arrondissement : candidatures, recommandations, présentations, nominations, itinéraires, renouvellement des directeurs des différentes troupes (1847), dissolution de la troupe (1847). 1847-1853.

le troupe ambulante : id. 1847-1853.

2e troupe ambulante : id. 1847-1852.

Itinéraires, observations, modifications. 1846-1851.

Répertoires. 1848-1851.

Tableaux de troupes. 1846-1852.

Etats des représentations, frais et recettes. 1846-1851.

Rapports trimestriels. 1846-1849.

Etat des salles de spectacle. 1846-1850.

Correspondance générale : refus d'autoriser la troupe sédentaire de Roanne de jouer à Montbrison (1846), projet d'adjoindre le département de l'Indre au 12e arrt, avis des préfets (1846-1847), demande de secours (1848), représentations à Montluçon (1849), nomination d'un directeur des théâtres de la Loire exclusivement (1849), troupes ambulantes non autorisées (1850), demande de représentations à St-Amand (1852), réclamation contre les concerts de musique militaire donnés à Nevers (1852). 1846-1852.

F/21/1270

Divisions de l'arrondissement (1856, 1859) ; Troupes (1854-1863) ; Itinéraires (1853-1863) ; Tableaux de troupes et répertoires (1853-1858) ; Représentations (1853-1854) ; Rapports trimestriels (1853-1854) ; Correspondance générale (1854-1866) ; Théâtre de Vichy (1854-1861).

1853-1866

Divisions de l'arrondissement.

1856

1859

Division du 12e arrt en 2 sections. Proposition du préfet de la Nièvre tendant à diviser l'arrt, avis des préfets, rapport, arrêté du 22 avril 1854 mettant en la section les départements du Puy-de-Dôme, de la Loire, de la Hte-Loire et du Cantal, en 2e section les départements de la Nièvre, du Cher et de l'Allier. Réunion par arrêté du 6 mai 1856.

Nouvelle division sur proposition du préfet du Cher avec adjonction du département de l'Indre à la 2e section, par arrêté du 28 juillet 1859.

Troupes.

1854-1863

Directions : nominations, itinéraires. Troupe d'arrondissement : arrondissement entier 1854-1859, le section 1860-1863.

le troupe ambulante : le section 1854-1855 ; arrondissement entier. 1856-1859.

Troupe d'arrondissement, 2e section 1860-1864.

le troupe ambulante, 2e section. 1854-1855 et 1860-1863.

2e troupe ambulante, 2e section. 1854-1855.

Itinéraires, modifications (1853-1863) ; Tableaux de troupes et répertoires (1853-1858) ; Représentations (1853-1854) ; Rapports trimestriels (1853-1854) ; Correspondance générale (1854-1866).

1853-1866

Etats des représentations, frais et recettes. 1853-1854.

Correspondance générale : plaintes du maire de Nevers (1854), représentations autorisées au Puy (1854), rapports des préfets sur la réunion des 2 sections, renouvellement des privilèges (1856), demande du privilège exclusif du dépt de la Loire (1857), renseignements sur des artistes (1857-1858), demande de représentations à Aurillac (1859), réserves du préfet du Puy-de-Dôme sur la division

en 2 section (1860), loge du général à Moulins (1862), rapports du préfet de l'Allier (1862), état des salles de spectacle de la Loire (1864), construction d'une salle à Vichy (1866).

Théâtre de Vichy.

1854-1861

Nomination d'un directeur de troupe sédentaire (1854), plainte du propriétaire de la salle des Halles (1855), demande de salle gratuite (1856), cahier des charges, recettes et dépenses, difficultés entre le directeur et la municipalité (1857), autorisation de représentations dans les salons de l'établissement thermal (1861).

F/21/1271-F/21/1272

13e arrondissement (Haute-Vienne, Vienne, Dordogne, Charente-Corrèze).

F/21/1271

Troupes (1825-1845) ; Itinéraires (1825-1846) ; Répertoires (1825-1845) ; Tableaux de troupes (1825-1845) ; Représentations (1841-1846) ; Rapports trimestriels (1841-1846) ; Salles (1840-1845) ; Police des spectacles (1828-1845) ; Correspondance générale (1825-1846).

1825-1846

Troupes.

1825-1845

Troupe d'arrondissement : candidatures, recommandations, nominations, nomination de Dumaniant au 13e arrt en remplacement du 18e (1825), création d'une troupe d'opéracomique (1834), puis d'opéra à Poitiers (1834), démission de Pellegrin (1842) (lacune 1843-1844). 1825-1845.

le troupe ambulante : candidatures, recommandations, nominations, création d'une troupe ambulante destinée à desservir les théâtres de la Dordogne et de la Corrèze et celui de Libourne (1825), adjonction du théâtre d'Aurillac (1828), troupe affectée au 13e arrt (1836) (lacune 1843-1844). 1825-1845.

2e troupe ambulante :candidatures, recommandations, nominations, création d'une seconde troupe ambulante (1836). 1836-1841.

Itinéraires, modifications et infractions (1825-1846) ; Répertoires (1825-1845) ; Tableaux de troupes (1825-1845) ; Représentations (1841-1846) ; Rapports trimestriels (1841-1846) ; Salles (1840-1845) ; Police des spectacles (1828-1845).

1825-1846

Etats des représentations, frais et recettes. 1841-1846.

Rapports trimestriels (lacune 1843-1844). 1841-1846.

Etat des salles de spectacle. 1840-1845.

Police des spectacles : arrêtés municipaux, Angoulême (1838), Barbezieux (1845), Chatellerault (1828), Cognac (1845), Périgueux (1838, 1840). Tulle (1828). 1828-1845.

Correspondance générale.

1825-1846

Prélèvement sur les recettes du théâtre de Libourne (1826), représentation de Tartufe (1827) retour du théâtre sédentaire de Limoges au 13e arrt (1827), échange de troupes (1828), interdiction de "Avant, pendant et après" à Poitiers (1829)-1830), ouverture du nouveau théâtre de Périgueux (1829), représentations à Angoulême de la troupe française de Londres (1833), choix des spectacles à Angoulême (1834), représentations à Poitiers de la troupe de Limoges (1835), représentations non autorisées (1835-1836), tumulte à Poitiers (1837), demande d'établir une comédie bourgeoise à Barbezieux (1838), exploitation des diverses troupes ambulantes (1838-1839) proposition d'établir des troupes sédentaires à Tuile et à Bergerac (1839), théâtre sédentaire de Limoges (1841), impossibilité de créer une 4e troupe (1841), permutation entre le directeur de la troupe d'arrondissement et celui de Limoges (1841), rapports des préfets sur les itinéraires et le cautionnement (1841-1842), renseignements sur les directeurs (1842), demande de secours (1842), refus de création d'une troupe sédentaire à Poitiers (1843), troupes ambulantes non autorisées (1843), réclamation du propriétaire de la salle de Cognac (1844), demande de troupe sédentaire pour Bergerac (1846), établissement d'un théâtre de société à Périgueux (1846), demande de 3e troupe ambulante (1846), candidatures (passim).

F/21/1272

Troupes (1846-1863) ; Itinéraires, modifications (1846-1861) ; Répertoires (1850-1851) ; Tableaux de troupes (1846-1856) ; Représentations (1846-1854) ; Rapports trimestriels des préfets (1846-1853) ; Salles (1846-1850) ; Police des spectacles (1828-1845) ; Correspondance générale (1846-1868) ; Théâtre de Poitiers (1819-1863).

1819-1868

Troupe d'arrondissement : candidatures, recommandations, nominations, itinéraires, demande du préfet de la Creuse de joindre son département au 13e arrt et refus (1850). 1846-1862.

le troupe ambulante :candidatures, recommandations, nominations, itinéraires. 1846-1863.

2e troupe ambulante : candidatures, recommandations, nominations, itinéraires, (lacune 1846-1849). 1850-1863.

3e troupe ambulante : candidatures, recommandations, nominations, itinéraires, demande d'exploitation du théâtre de Bergerac (1847), lacune (1848-1853). 1846-1854.

Etats des représentations, frais et recettes. 1846-1854.

Etat des salles de spectacle. 1846-1850.

Correspondance générale : proposition d'adjoindre le département de la Creuse au 13e arrt (1846), refus de créer un nouveau privilège (1848), refus de troupe sédentaire à Cognac (1849), demande d'exploitation de Guéret par les troupes du 13e arrt (1850), refus de création d'une 3e troupe ambulante (1850), représentations de la troupe de Limoges à Angoulême (1852), cantate de Louise Lefèvre chantée à Montmartre (1853) interdiction aux enfants de paraître sur la scène (1854), refus de subvention (1855), suppression de la 3e troupe ambulante (1856), demande de rétablissement de troupe ambulante (1858), interdiction de représentation d'amateurs (1858) représentations d'opéra-comique à Angoulême (1862), exploitation de la salle de Cognac (1863), cafés-chantants à Angoulême (1864-1866), représentations à Tulle et Périgueux (1868).

Théâtre de Poitiers : police du spectacle, arrêtés de 1819, 1820, 1846 ; nomination d'un directeur (1855), formation d'une troupe sédentaire et nomination d'un directeur (1863). 1819-1863.

F/21/1273

14e arrondissement (Isère, Drôme).

Troupes.

1825-1863

Troupe d'arrondissement : candidatures, recommandations, nominations, plaintes du maire contre l'exploitation du théâtre de Grenoble (1831), réclamation pour l'exploitation de Valence (1831), candidature d'une société de propriétaires (1834) 1, refus de soustraction de Vienne (1851), création d'une troupe sédentaire à Vienne (1857) ? 1827-1863.

Troupe ambulante : candidatures, recommandations, nominations, suppression de la troupe ambulante (1828) nouvelle formation (1834). 1825-1849.

1. Grenoble a cessé de faire partie de l'arrondissement en 1844. Cf. F/21/1191, dossier I.

Itinéraires, infractions et modifications (1828-1857) ; Répertoires (1826-1864) ; Tableaux de troupes (1825-1855) ; Représentations (1842-1847) ; Rapports trimestriels des préfets (1843-1847) ; Salles (1841-1850) ; Correspondance générale (1825-1869).

1825-1869

Etats des représentations, frais et recettes. 1842-1847.

Etat des salles de spectacle. 1841-1850.

Correspondance générale : prélèvement sur les spectacles de curiosité à Grenoble (1825), troupe non autorisée à Vienne (1825) réclamation du propriétaire de la salle de Valence (1826), candidatures (passim), conditions pour rendre sédentaire le théâtre de Grenoble (1833), police du spectacle de Valence (1837), rapport du préfet de la Drôme (1840), police du spectacle de Romans (1841), rapports des préfets sur les itinéraires et le cautionnement des directeurs (1841-1842), troupes ambulantes non autorisées (1843), défense de laisser jouer les troupes d'enfants (1843-1844), plaintes du directeur contre les caféschantants de Vienne (1844), interdiction de Madame Roland (1844 création d'une commission d'examen des ouvrages dramatiques à représenter dans la Drôme (1850), demande de représentations à Montélimar (1851), café-concert de Valence (1854), protestation du directeur privilégié contre la représentation à Vienne de La Bourse de Ponsard (1856), troupes non autorisées (1858), représentations à Bourgoin (1859), adjonction de Voiron à l'itinéraire (1860), demande de transformation en théâtre d'un café-concert à Vienne (1869). 1825-1869.

F/21/1274-F/21/1276

15e arrondissement (Tarn, Tarn et Garonne, Lot et Garonne, Aude, Hérault (moins Montpellier) et Lot).

F/21/1274

Troupes (1825-1842) ; Itinéraires (1825-1842) ; Répertoires (1825-1842) ; Représentations (1835-1842) ; Salles (1841-1842) ; Théâtre de Béziers (1829-1830) ; Théâtre d'Agen (1832-1833) ; Correspondance générale (1825-1840).

1825-1842

Troupes.

1825-1842

Troupe d'arrondissement : candidatures, présentations, nominations, plaintes de Fradin contre le non-renouvellement de son privilège (1833), révocation de Dupré en raison de la cession illégale de son privilège (1842). 1827-1842.

le troupe ambulante : id. questions du directeur sur l'application de l'ordonnance du 8 décembre 1824 à résoudre par les autorités locales (1825). 1825-1842.

2e troupe ambulante : id. création d'une seconde troupe ambulante (1825), affectation de la seconde troupe-spécialement au théâtre de Béziers (1833), suppression en 1839 et 1840, 1825-1842.

Itinéraires, observations (1825-1842) ; Répertoires, tableaux de troupes (1825-1842) ; Représentations (1835-1842) ; Salles (1841-1842) ; Théâtre de Béziers (1829-1830) ; Théâtre d'Agen (1832-1833) ; Correspondance générale (1825-1840).

Etats des représentations, frais et recettes. 1835-1842.

Etat des salles de spectacle. 1841-1842.

Théâtre de Béziers : projet de théâtre sédentaire. 1829-1830.

Théâtre d'Agen : projet de théâtre sédentaire. 1832-1833

Correspondance générale : plainte au sujet d'un enlèvement d'acteur (1825-1826), rétribution sur les spectacles de curiosité (1826), représentations à Béziers de la troupe de Montpellier (1826), droit des pauvres (1827), demande de secours par le directeur du spectacle de Carcassonne (1828), réclamation sur la salle de spectacle d'Albi (1828), scandale à Montauban (1829), tournée de la troupe de Perpignan (1830), représentation de Avant, pendant, après (1830), spectacles de curiosité (1831), désordres à Carcassonne (1832), troupes non autorisées à Agen (1834), représentations du Gymnase enfantin (1834), réclamation du propriétaire de la salle de Béziers (1836), renseignements sur une artiste (1837), réclamation du propriétaire de la salle de Carcassonne (1839), troupe non autorisée à Limoux et Carcassonne (1840). 1825-1840.

F/21/1275

Division du 15e arrondissement (1841-1848) ; Troupes (1843-1847) ; Itinéraires (1843-1847) ; Répertoires (1843) ; Tableaux de troupes (1843-1848) ; Représentations (1843-1845) ; Rapports trimestriels (1842-1848) ; Salles (1843-1846) ; Police des spectacles (1835-1845) ; Correspondance générale (1841-1849).

1835-1849

Division du 15e arrondissement en 31, puis en 2 sections².

1841-1848

1. le section : Tarn-et-Garonne, Tarn, 2e section : Lot et Lot-et-Garonne, 3e section : Aude et Hérault (1843)

2. le section : Tarn-et-Garonne, Lot et Lot-et-Garonne, 2e section : Aude, Tarn, Hérault et Ariège (1844).

Troupes (1843-1847) ; Itinéraires (1843-1847) ; Répertoires (1843) ; Tableaux de troupes (1843-1848) ; Représentations (1843-1845) ; Rapports trimestriels (1842-1848) ; Salles (1843-1846) ; Police des spectacles (1835-1845) ; Correspondance générale (1841-1849).

1ère section : candidatures, présentations, nominations, le section, troupe d'arrondissement et troupe ambulante. 1843-1847.

2e section : candidatures, présentations, nominations. 1843-1847.

3e section : candidatures, présentations, nominations. 1843-1845.

Itinéraires : représentations non autorisées à Montpellier (1843), infractions, modifications. 1843-1847.

Etats des représentations, frais et recettes. 1843-1845.

Etat des salles de spectacle. 1843-1846.

Police des spectacles : arrêtés municipaux de Carcassonne (1833-1835), d'Albi (1841), Pézenes (1842), Castres (1842), Cahors (1835, 1836, 1843). 1835-1845.

Correspondance générale : réclamation du préfet du Lot en faveur de spectacle à Cahors (1841), refus d'autoriser une troupe sédentaire à Marmande (1841), représentations à Agen (1841 rapports des préfets sur les itinéraires et le cautionnement (réponse à la circulaire du 1er novembre 1841), lettres de candidature de Chauloux (1842), plaintes du maire de Montauban contre le directeur Thibaud (1842), demande de troupe sédentaire pour Béziers (1843), candidatures (passim), construction d'un théâtre à Bédarieux (1844), interdiction de La Tour de Nesle (1846), projet d'établir une salle de spectacle à Cette (1846). 1841-1849.

F/21/1276

Aveyron (1845-1855) ; Troupes (1848-1863) ; Itinéraires (1851-1862) ; Tableaux de troupes (1855-1857) ; Salles (1849-1850) ; Correspondance générale (1851-1864) ; Théâtre de Carcassonne (1851-1863).

1845-1864

Réunion du département de l'Aveyron au 15e arrondissement.

1845-1855

Documents relatifs à l'exploitation des théâtres de l'Aveyron, ne faisant partie d'aucun arrondissement, nomination d'un directeur (1845-1851), projet d'incorporation (1853-1854), décision du 3 octobre 1855 (en déficit).

Troupes (1848-1863) ; Itinéraires (1851-1862) ; Tableaux de troupes (1855-1857) ; Salles (1849-1850)

1848-1863

le section ou troupe d'arrondissement : candidatures, présentations, nominations. 1848-1854.

2e section : candidatures, présentations, nominations. 1848-1854.

le troupe ambulante : candidatures, présentations, nominations. 1854-1863.

2e troupe ambulante : candidatures, présentations, nominations. 1855-1863.

3e troupe ambulante : candidatures, présentations, nominations. 1850-1856.

Etat des salles de spectacle. 1849-1850.

Correspondance générale (1851-1864) ; Théâtre de Carcassonne (1851-1863).

1851-1864

Correspondance générale : théâtre sédentaire d'Agde (1851), troupes non autorisées (1851), candidatures (passim), refus d'autorisation s'étendant à toutes les villes de France (1852), refus de troupe non autorisée à Cette (1853), demande de direction

du théâtre de Lodève (1853), autorisation au directeur de Béziers de donner des représentations à Narbonne (1854), demande du privilège de Cahors (1854), refus de nouvelle troupe ambulante (1855), représentations à Lodève (1856) lettre du préfet de Tarn et Garonne sur l'organisation de l'arrondissement (1856), demande de théâtre sédentaire à Narbonne (1857-1859), refus de réunion de Cahors à Montauban (1859), refus de modification de l'arrondissement (1859), demande de troupe sédentaire pour St-Pons (1862), interdiction de La Tour de Nesle (sauf modifications) (1862-1864), demande de troupe sédentaire pour Narbonne et conflits dans ce théâtre (1863), représentations à Moissac et Castelsarrasin (1863). 1851-1864.

Théâtre de Carcassonne : Directions (1852-1863) ; Correspondance générale : renseignements sur le directeur (1851), menace de fermeture (1855), fermeture (1857-1858), fin des représentations en 1861. 1851-1863.

F/21/1277-F/21/1278

16e arrondissement (Gers, Landes, Basses-Pyrénées, Hautes-Pyrénées).

F/21/1277

Troupes (1826-1843) ; Itinéraires, infractions et modifications (1833-1843) ; Répertoires (1830-1842) ; Tableaux de troupes (1825-1842) ; Représentations (1841-1843) ; Rapports trimestriels (1842-1843) ; Salles (1841-1843) ; Correspondance générale (1825-1842). 1825-1843

Troupe d'arrondissement : candidatures, présentations, nominations, demande d'indemnité ou de bals masqués pour continuer à desservir le théâtre de Bayonne, clôture du spectacle (1829), exploitation du théâtre de Bagnères (1830), importance de Bayonne dans la circonscription (1839). 1825-1843

le troupe ambulante : candidatures, présentations, nominations, candidature à l'effet de desservir spécialement Tarbes, Pau et Bagnères (1832). 1826-1843.

2e troupe ambulante : candidatures, présentations, nominations. 1836, 1841

Etats des représentations, frais et recettes. 1841-1843.

Etats des salles de spectacle. 1841-1843.

Correspondance générale : représentations de Tartuffe à Tarbes (1825), demande d'indemnité (1827), réclamation contre l'exploitation de l'opéra par le directeur de la troupe ambulante (1833), refus de distraction du Gers (1836), troubles à Bayonne (1836), troupes ambulantes non autorisées (1838), suppression d'une des troupes ambulantes en raison de l'établissement d'une troupe sédentaire à Bayonne (1840), refus d'autoriser des représentations dans les villes non desservies par les privilégiés (1841), rapport sur l'arrondissement par le directeur (1841), rapports des préfets sur les itinéraires et le cautionnement (1841-1842), demande de réunion du Lot-et-Garonne au 16e arrt (1842). 1825-1842.

F/21/1278

Troupe d'arrondissement (1843-1862) ; Itinéraires (1844-1857) ; Répertoires (1846-1850) ; Tableaux de troupes (1844-1855) ; Représentations (1843-1854) ; Rapports trimestriels des préfets (1843-1854) ; Salles (1844-1850) ; Police des spectacles (1838-1849) ; Correspondance générale (1846-1863) ; Théâtres de Biarritz et de Bayonne (1863) ; Théâtre de Pau (1864-1869).

1838-1869

Troupe d'arrondissement.

1843-18621

candidatures, présentations, nominations, itinéraires, réduction à une seule troupe donnant des spectacles lyriques et dramatiques dans tout l'arrondissement (1844).

1. Pendant toute cette période il n'y eut qu'un seul directeur, Hermant précédemment directeur d'une troupe ambulante.

Itinéraires (1844-1857) ; Répertoires (1846-1850) ; Tableaux de troupes (1844-1855) ; Représentations (1843-1854) ; Rapports trimestriels des préfets (1843-1854) ; Salles (1844-1850) ; Police des spectacles (1838-1849).

1838-1857

Etats des représentations, frais et recettes. 1843-1854.

Etat des salles de spectacle. 1844-1849, 1850.

Police des spectacles : arrêtés municipaux Mont de Marsan (1838), Pau (1840), Auch (1842), Bagnères (1843), Tarbes (1845), St-Sever (1845), Dax (1845). 1838-1849.

Correspondance générale (1846-1863) ; Théâtres de Biarritz et de Bayonne (1863) ; Théâtre de Pau (1864-1869).

1846-1869

Correspondance générale : droit sur les spectacles de curiosité (1846), troupes non autorisées (1848), refus d'établir une seconde troupe (1848), demande de Chauloux d'établir une troupe ambulante, refus et réclamation (1850), représentations de marionnettes à Dax (1850), conditions d'exploitation (1850), demande d'établir une troupe sédentaire à Condom (1853), rapports des préfets sur les théâtres de l'arrondissement (1854), refus de troupe ambulante (1854, 1857), autorisation de représentation dans les petites villes du Gers (1862), ouverture d'un cirque à Pau (1863), spectacles à l'Occasion de la fête de Mont-de-Marsan (1863).

Théâtres de Biarritz et de Bayonne : nomination de directeurs, frais et recettes. 1863.

Théâtre de Pau : demande de subvention (1864), déclarations d'exploitation (1865-1869). 1864-1869.

F/21/1279

17e arrondissement (Gard).

Troupes (1839-1863) ; Itinéraires (1841-1858) ; Tableaux de troupe (1840-1854) ; Salles (1840-1853) ; Correspondance générale (1838-1855).

Troupe d'arrondissement : candidatures, présentations, nominations (lacune de 1845 à 1852). 1839-1863.

Théâtre du Vigan. 1850-1851.

le troupe ambulante. 1851

Etat des salles de spectacle, en particulier de celle d'Alais. 1840-1853.

Correspondance générale : Projet d'établir une troupe sédentaire à Alais (1838) : rapports du préfet du Gard sur l'exploitation de l'arrondissement, sur les itinéraires et le cautionnement (1841), recettes et dépenses à Alais en 1841-1842, rapport du préfet (1842), police du spectacle : arrêté municipal Alais (1841), rapport du préfet sur l'inutilité d'une

troupe (1853), faillite du directeur (1854), candidature à un privilège comprenant l'Hérault, le Gard et l'Aveyron (1855).

F/21/1280

18e arrondissement (Vaucluse, Bouches-du-Rhône, moins Marseille, Basses-Alpes, Hautes-Alpes) (1825-1866) ; 19e arrondissement (Savoie, Haute-Savoie) (1860-1863).

1825-1866

18e arrondissement (Vaucluse, Bouches-du-Rhône, moins Marseille, Basses-Alpes, Hautes-Alpes).

1825-1866

Directions. Troupe d'arrondissement : candidatures, présentations nominations, rapport sur l'exploitation du théâtre d'Aix (1832), itinéraires (1842-1859), lacune (1844-1851). 1828-1859.

1ère troupe ambulante. Candidatures (1831, 1837), nominations (1856-1857) et 1861-1862).

2e troupe ambulante : candidatures, présentations, nominations, itinéraires, service des villes du Vaucluse à l'exception d'Avignon et Orange, sédentaires, et de Carpentras (1857), révocation du directeur Bernard Conlomb sur demande du préfet du Var (1861). 1857-1861.

Théâtres des Basses-Alpes, puis des Hautes et Basses-Alpes formation d'une troupe à Manosque, nomination du directeur (1856), extension au département des Hautes-Alpes (1858). 1856-1858.

Itinéraires, observations, modifications. 1826-1858.

Répertoires (et quelques tableaux de troupes). 1827-1841.

Tableaux de troupes. 1827-1855.

Etat des représentations, frais et recettes. 1842.

Rapports trimestriels. 1841-1845.

Etat des salles de spectacles. 1840-1850.

Police des spectacles : arrêtés municipaux Aix (1831, 1835), Carpentras (1832), Tarascon (1835), Arles (1839).

Correspondance générale : observations de Dorval sur l'étendue de son privilège (1825), troubles à Gap à propos de Tartufe (1826), représentations de Melle George à Gap (1826), candidature appuyée par le député des Hautes-Alpes (1828), lettre d'après laquelle le 18e arrt a cessé d'exister en 1825 par l'érection d'Avignon en théâtre sédentaire (1832), interdiction de représentations d'amateurs (1840), avis des préfets sur la formation d'une seconde troupe dramatique (1841), rapports des préfets sur les itinéraires et le cautionnement d'après la circulaire du 1er novembre 1841 (1841-1842), refus d'autorisation de pantomimes à Marseille (1842), troupes ambulantes non autorisées (1844), demande de secours pour Aix (1852), demande de création d'une 1e troupe ambulante (1853), refus d'autorisation d'une troupe ambulante à Orange et Carpentras (1854), rapport du maire d'Aix sur l'exploitation d'Arles (1855), nécessité d'inclure Orange dans un itinéraire (1857), dénonciation anonyme contre le directeur Tronchet (1857), direction du théâtre de Digne (1859), demandes de représentations et de privilèges (1860), demande de théâtre à Eyguières (1862), arrêté du préfet de Vaucluse sur la construction des salles de spectacle (1864), autorisation de café-chantant (1866). 1825-1866.

Théâtre de Carpentras : Direction : cahier des charges, nomination (1863), correspondance : autorisation de troupe sédentaire (1863). 1863.

19e arrondissement (Savoie, Haute-Savoie).

1861-1863

Troupe d'arrondissement : candidatures, présentations, nominations, itinéraires, réclamations par la ville de Chambéry d'une bonne troupe d'opéra-comique et de comédie moyennant subvention (1862). 1860-1862.

Correspondance générale : autorisation de représentations à Chambéry d'une troupe allant à Turin (1861), cautionnement (1862), autorisation provisoire aux artistes associés (1863).

F/21/1281-F/21/1323

Conservatoire de Musique et de Déclamation.

F/21/1281

Affaires générales et particulières. An II - 1815.

An II - an X.

Dénonciation contre les dépenses du Conservatoire (thermidor an II). Arrêtés du Comité de Salut Public concernant l'Institut national de Musique ; arrêté de la Commission d'Instruction publique accordant la salle de l'Académie des Sciences pour un concert (frimaire an X ?) ; prêt d'instruments aux élèves de l'Institut (8 pluviôse an III) ; traitement des professeurs (24 germinal an III) ; exécution de musique dans une cérémonie (12 prairial an III) ; augmentation de traitement (27 messidor an III) ; recherche d'un local (3 messidor an III) ; nomination du bibliothécaire (4 fructidor an III) ; traitement des professeurs (6 fructidor an III). Exécution de musique (nivôse an IV), Lettre de Sarette au sujet des fêtes nationales (21 germinal an V) nomination de Martini comme inspecteur (19 thermidor an VI) ; concerts par les élèves du Conservatoire (frimaire-germinal an X) ; représentation de Sémiramis (germinal an X) ; pétition en faveur du maintien de Sarette (28 prairial an X). demandes d'admission d'élèves (an X) 1 ; envoi de caisses contenant de la musique recueillie en Italie (10 messidor an X) ; frais de l'Ecole de musique de Versailles (20 messidor an X) ; et conservation de cet établissement (thermidor an X) ; plainte du directeur du Conservatoire contre le professeur de violoncelle Janson (13 thermidor an X).

1. Voir aussi les dossiers individuels.

An XI - XIII.

Etat des services des membres du Conservatoire réformés en conséquence de l'arrêté du 1er vendémiaire an XI ; demande de crédits supplémentaires par le directeur du Conservatoire (vendémiaire an XI) ; demande de secours pour les artistes réformés (26 vendémiaire an XI) ; concerts d'élèves (nivôse an XI) ; rappel d'un professeur de déclamation (ventôse an XI) ; rapport sur les innovations dans la facture de la guitare (15 germinal an XI) ; projet d'incorporation des élèves dans la musique de la Garde sédentaire (14 floréal an XI) ; état des élèves (thermidor an XI) ; rétablissement des traitements (thermidor an XI) ; rapport sur la nomination d'un professeur de déclamation (brumaire an XII) ; nomination d'élèves, répétiteurs de chant (germinal an XII), mesure en faveur de Rode, 1er violon de la chapelle du 1er Consul (25 floréal an XII) ; rapport du directeur et des inspecteurs du Conservatoire (4 prairial an XII) ; nomination de Baudiot comme professeur de violoncelle (fructidor an XIII).

1806-1815.

Prolongation de congé de Cherubini, en séjour à Vienne (mars 1806) ; demandes d'emploi, de congé (passim) ; rapport du directeur sur la situation du Conservatoire (décembre 1806) ;

traitements (mars 1807) ; proposition de nomination de plusieurs professeurs de déclamation (mars 1807) ; rapports sur les élèves répétiteurs (avril-mai 1807) ; demande d'exemption de service militaire en faveur des élèves ayant remporté les 1ers prix (avril 1807) ; nomination d'un maître de danse au pensionnat (juin 1807) ; onorariat en faveur de Plantade, directeur de la musique du Roi de Hollande (juillet 1807) ; autorisation à Talma de donner ses leçons chez lui (mai 1809) ; situation de l'Ecole de déclamation (décembre 1811) ; trousseau des élèves femmes (avril 1812) ; formation des jurys des prix (août 1812) ; projet de nomination de Baillet comme rapporteur sur les inventions d'instruments de musique (août 1812) ; tableau des élèves (janvier 1813) ; état des leçons (janvier 1813) ; état des leçons (mai-juin, juillet 1813) ; nomination de professeurs adjoints (octobre 1813) ; note sur le Conservatoire (1815). destitution de Sarette (1815) Caisse de secours, création, approbation du compte. 1805-1808.

Bibliothèque : autorisation d'achèvement. 1807.

Mesures au sujet des engagements des élèves du Conservatoire. 1813.

Affaires particulières, notamment Butignot : notes sur l'administration de Sarrette (1815), Charles : projet de Congrès Lyrique (1810-1811). 1807-1815.

F/21/1282

Commission de surveillance près l'Opéra et le Conservatoire (1831-1835) ; Administration générale, organisation et règlements, pensions (1824-1863).

Commission de surveillance près l'Opéra et le Conservatoire.

1831-1835

rapports au Ministre sur les délibérations, avis de la Commission, préparation des arrêtés, correspondance spécialement avec le directeur du Conservatoire Cherubini. (nombreuses lacunes).

Administration générale.

1824-1863

Organisation, règlements : arrêtés d'organisation de l'Ecole de Déclamation spéciale (1824, 1830), arrêté organisant des concerts publics (février 1831) ; réorganisation de 1831 ; rapports et arrêtés (1831) ; réorganisations de 1841 et de 1848. Ecole de musique de Choron : rapport de la Commission de surveillance et propositions (1831).

Liquidation de pensions (1831-1844) ; autorisation à Le Sueur et Berton de tenir la classe chez eux (1833) ; projet d'Histoire du Conservatoire par Elwart (1837) ; projet de faire jouer les élèves du Conservatoire sur le théâtre de Versailles (1838) ; plainte sur l'inexactitude des professeurs (1839-1840) ; exécution de la cantate de l'élève lauréat (1840) ; débuts au théâtre (1840-1847) ; rapport sur les institutions musicales de l'Allemagne, par H. Berlioz (autog. 28 décembre 1843) ; divers (1849-1863) ; rapports mensuels de l'administrateur (1858-1859).

F/21/1283

Règlements. An IV-1872.

An IV-1814

Correspondance concernant le règlement du Conservatoire. An IV - 1814.

Arrêté du Directoire du 15 messidor an 4 portant approbation du règlement proposé par la Commission d'organisation ; règlement sur les exercices publics (30 vendémiaire an 6) ; arrêté du 27 ventose an 8 fixant le nombre des membres du Conservatoire ; projet d'arrêté relatif aux prix à délivrer aux élèves (an 13) ; rapport et arrêté de novembre 1806 relatif aux retenues à titre

d'amende ; projet de règlement pour le pensionnat (1806-1807) ; nouvelle rédaction du règlement général (s.d. 1808 ?) ; règlement de l'Ecole de déclamation (1808) ; mémoire sur le Conservatoire (1808) ; notes pour un rapport au Roi (1814).

Arrêté du 9 novembre 1841 portant règlement : correspondance, observations, du directeur, projets annotés, règlement de police intérieure de 1842, 1841-1842.

Demandes et transmissions d'exemplaires du règlement. 1841-1846.

Règlement du 22 novembre 1850.

Rapport au ministre de l'Intérieur par la Commission du Conservatoire national de musique et de déclamation sur les modifications à introduire dans le régime de cet établissement (impr. 1848) ; projets de modifications, correspondance, avis de la commission (1849), observations du directeur, rapport au ministre. 1848-1850.

Commission du règlement du Conservatoire. 1854.

Création, procès-verbaux des séances, rapport.

Notes, projets, correspondance. 1856-1872.

Projet de réorganisation par Henry d'Obigny de Ferrière (1871).

Projet de règlement (1859), correspondance (1869-1871).

Etude sur la notation usuelle et la notation en chiffres par Henri Duvernoy (1870).

Modifications au règlement : notes de Camille Doucet (1864, 1867) ; projets, rapport d'Henri Duvernoy (1870), propositions diverses, 1864-1872.

F/21/1284

Organisation de l'enseignement.

1806-1892

Créations et suppressions de cours et classes ; états des leçons par professeurs ; ouvrages, succursales, exercices publics.

1806-1870

Création de cours nouveaux ; harmonie élémentaire et musique analytique. 1806.

Etats des leçons données par les professeurs. 1809.

Correspondance : choix des scènes pour les exercices publics, ouvrages d'enseignement de la musique, création de succursales du Conservatoire, 1812-1813.

Créations de classes et suppressions : harpe (1813-1815) ; études dramatiques (1830-1836) ; prononciation et lecture à haute voix (1833) ; harpe (1835), contrepoint (1839), flûte Boehm (1839-1840), littérature dramatique (1840), accompagnement (1842), chant (1846), ensemble instrumental (1848), chant simultané (1850-1870), histoire et littérature dramatiques (1854), déclamation dramatique (1855), littérature (1858), accord du piano (1870) ; suppression des classes d'harmonie orale (1851), décor à piston (1864), d'une classe de piano (1866) et d'une classe de composition (1870) ; note sur l'emploi des ingénues (s.d.) 1813-1870.

Comité d'enseignement (1832-1868) ; commission et sous-commission de l'enseignement musical et de la déclamation (1868-1892).

1832-1892

Comité d'enseignement, puis comité des études musicales et comité des études dramatiques : création d'un comité d'enseignement (1832), nominations des membres (1832-1841), composition des nouveaux Comités des Etudes (1841), nomination des membres (1841-1849), examens semestriels des classes (1836), procès-verbaux des Comités (1842-1844) ; nominations aux Comités d'études (1852-1868) ; examen d'ouvrages par le Comité d'études musicales (1860-1864) ; notes sur le Conservatoire en 1851, sur la réduction des leçons de composition (1851), sur les professeurs (1851) et divers (1851-1857). 1832-1868.

Lettre sur le Conservatoire, section de Déclamation, par Edgar Monteil (impr., 1868).

Rapport sur l'enseignement du Solfège individuel au Conservatoire de Paris, par Henri Duvernoy (impr., 1870).

Rapport de la Commission de l'enseignement musical (1883).

Rapport présenté au nom de la sous-commission de l'enseignement musical (impr., 1892).

Rapport et projet de règlement par la sous-commission de la déclamation (impr., 1892).

Divers : vacances, ouverture des classes, annexion au Conservatoire de l'Ecole de chant de Duprez.
1849-1868

F/21/1285

Personnel d'enseignement et administratif.

Demandes d'emploi (ordre alphabétique des demandeurs).

1842-1871

à sign. Dr. Forestier : note sur la fondation d'une classe de cornet à pistons.

Etats du personnel, des services et des appointements.

1838-1869

Arrêtés collectifs d'augmentations. 1851-1870.

Nominations, congés, mises à la retraite du personnel administratifs, 1857-1869.

Budget. 1848-1849.

Caisse des retraites : correspondance. 1833.

Pensions. Etat des pensionnaires. 1831-1853 (1 registre) ; correspondance (1831-1840) ; liquidations de pensions (1853-1854) ; professeurs admis à faire valoir leurs droits à la retraite (1859-1864). 1831-1864.

Secours alimentaires : correspondance. 1855-1863.

Congés : demandes motivées, autorisations, retenues sur les traitements. 1832-1836 et 1859.

Correspondance relative au personnel.

Envoi de musique à la Bibliothèque du Conservatoire (1831), professeurs adjoints (1832), mission en Allemagne de Fétis (1832) 1, paiements d'appointements (1833), candidatures (1838-1843), cours donnés par les professeurs au Conservatoire (1858), différend entre le directeur du Conservatoire Auber et l'administrateur Lassabathie (1859), notes sur le budget et la situation des professeurs (1861), augmentations (1865), création d'un département des oeuvres musicales à la Bibliothèque Impériale (1870). 1891-1870.

1. Un dossier d'indemnités accordées à des élèves de musique. 1831.

F/21/1286

Elèves.

1825-1870

Demandes d'admission (par ordre chronologique).

1832
1840
1846-1870

Engagements d'élèves.

1825
1855-1870

Correspondance avec les directeurs de théâtres, autorisations de contracter des engagements, interdiction aux élèves de jouer dans les théâtres (1825) ; arrêté du 6 octobre 1855 portant que les élèves du Conservatoire à la fin de leurs études resteront pendant 3 ans à la disposition des Théâtres impériaux.

Correspondance, en particulier renvoi d'élèves du pensionnat et des classes, manquements à la discipline, rapport sur les récompenses en classe de solfège et de clavier (1864), réclamation contre l'admission des élèves du Gymnase musical militaire (1851).

1851-1868

F/21/1287

Elèves.

1831-1874

Elèves externes : renseignements divers.

1831-1838

Elèves étrangers.

1833-1858

Admissions, refus de participer aux concours opposés aux élèves nés à l'étranger (en particulier César Franck, 1836).

Elèves militaires.

1855-1874

Admission d'élèves : procès-verbaux de la Commission chargée d'examiner les candidats aux places d'élèves au Conservatoire pour la musique militaire (1855), listes d'admis. 1855-1870.

Professeurs : nominations, traitements, candidatures° 1855-1874.

Création de classes, mode de paiement. 1856-1869.

Affaires générales : réorganisation de la musique de la Garde (1855), fourniture d'instruments, casernement à la Courtille, rapport sur les inconvénients découlant de la présence d'élèves militaires, récompenses de fin d'année, suspension des cours militaires. 1855-1871.

F/21/1288

Pensionnat.

1806-1871

Création, réglemens, suppression : décret du 3 mars 1806 portant création d'un pensionnat gratuit au Conservatoire règlement du pensionnat (1807), circulaire aux préfets du 12 juillet 1807 au sujet de l'exécution du décret, rapport sur l'organisation du Conservatoire, (1851), règlement (1855), projets de modifications, (1856-1867), suppression par arrêté du 14 septembre 1871. 1806-1871.

Correspondance générale : dispense de trousseau (1808), séjour des élèves au moment de leurs débuts (1814) ; lettres de la commission de surveillance, concert au bénéfice des pensionnaires (1832), rapport d'Auber (1844), rapports de Monnais, commissaire impérial (1856), interdiction des pensionnaires particuliers (1857), pension des élèves absents (1870). 1808, 1814 et 1832-1870.

Admissions au pensionnat : propositions, décisions collectives, admission des élèves de l'Ecole Choron (1834). 1831-1839, et 1849-1869.

Radiation des contrôles d'élèves exclus ou ayant achevé leurs études. 1836-1840.

F/21/1289

Elèves pensionnés.

1839-1873

Pensions accordées aux élèves des classes de déclamation ou études dramatiques : décisions collectives. 1839-1847.

Demandes de pension, lettres de recommandation et réponses. 1847-1875.

Elèves pensionnés appartenant aux classes d'études musicales ou dramatiques : décisions collectives. 1849-1869.

Elèves pensionnés : dossiers individuels. A - V. 1847-1873.

F/21/1290

Entrées et sorties des élèves : états trimestriels.

1842-1870

F/21/1291-F/21/1303

Personnel enseignant et administratif et élèves (dossiers individuels), dossiers de candidatures.

F/21/1291

Achard (Léon) - Benoist (F.)

- Achard (Léon). 1877-1879.
- Adam (Adolphe). 1848-1856.
- Adam père (Jean-Louis). 1842-1849.
- Aimès (A.). 1871-1886.
- Anchet (Caroline). 1834.
- Anschütz (J.A.). 1886.
- Angeletti (Nicolas Antoine), 1838.
- Alard, 1843.
- Alkan (C.V.), 1836-1848.
- Alliaume, 1835.
- Amelin (Hippolyte). 1833.
- Archainbaud (E.), 1868-1878.
- Argain, G. 1880.
- Aubert, 1842-1844.
- Augier (Léon), 1864-1865.
- Ammer, 1831-1833
- Avenel (Aline). 1837-1839
- Baillot (Pierre), 1842-1843
- Balard, 1843

- Ballande, 1841
 - Baltazard. 1840
 - Banderali (Mme Barthe). 1871.
 - Banderali (David). 1835-1849.
 - Banville (L.). 1841.
 - Baptiste. 1832
 - Baptiste et Bazin. 1836-1837
 - Baptiste (voir Tariot F/21/1303).
 - Barbereau. 1836-1871.
 - Barbier. 1812.
 - Bardet (Stéphanie). 1841.
 - Barizel. 1833-1849.
 - Barsagel (Jean). 1842.
 - Barthe (Irénée). 1835.
 - Barthelemi Laurent. 1871.
 - Bartonneaux. 1841.
 - Battaille (Charles). 1851-1866.
 - Batton 1. 1843-1849.
 - Bauzil (Antoine). 1840.
 - Bazin (voir ci-dessus Baptiste).
 - Beauchamp (Alphonse de). 1813.
 - Beauchesne (Alfred de). 1859-1877.
 - Beauclair (Louise). 1871.
 - Beaufour (Mme). 1856.
 - Beaujean. 1838.
 - Beauvallet. 1855-1872 (voir aussi Provost - F/21/1301).
 - Béchut, fils. 1839.
 - Bedel (Melle). 1874-1875.
 - Beigbeder (Julie). 1838-1840.
 - Belin (François Joseph). 1869.
 - Bellenfant. 1811.
 - Beltz (Adèle). 1837-1841.
 - Benassit. 1813.
 - Benoist (F.). 1872.
1. Voir aussi F/21/1292, dossier Bienaimé.

F/21/1292

Berbiguier - Butheux.

- Berbiguier. 1837.
- Berchtold (Victorine). 1836.
- Bergeret. 1810.
- Bergeret (Mme). 1810.
- Bériot (Charles de). 1879.
- Berlioz (Hector) 1 1842-1867.
- Bernard-Moran. 1839.
- Berout. 1839.

- Berr. 1832-1838.
- Berthélemy (Félix, Charles).
- Bertrand (Melle). 1840.
- Bertin (Léontine). 1840-1842.
- Berton (Adolphe). 1835.
- Berton (Alexandre). 1841-1842.
- Berton (Francisque). 1837.
- Berton fils (Henri) 2. 1834.
- Berton (Henri Montan) et sa veuve. 1837-1844.
- Berville. 1813.
- Betout. 1851.
- Bettinger (Emile). 1839.
- Bienaimé (Emile). 1836-1848.
- Bienfait. 1816-1817.
- Blanchet. 1823-1831.
- Blanchet (Melle). 1840.
- Blangini. 1828-1837.
- Blasius. An IX.
- Bligny (Alix). 1840.
- Blondin 3. 1813.
- Bocquet (Auguste). 1833.
- Bocous-Chaudron (Henry). 1848-1850.
- Boiscervoise (Marie Rosalie). 1810-1811.
- Boieldieu (Adrien). 1866-1872.
- Boieldieu (François). 1834-1854.
- Boissière (Charles). 1871.
- Bonheur (Georges). 1878.
- Bonnaire (Adèle). (voir F/21/1291, dossier Avenel (Melle)).
- Bonnemé. 1833.
- Bonnet (Albert). 1831-1835.
- Bonvalet. 1813.
- Bordogni (Jean Marc)
- Borie (Modeste Marie). 1810.
- Bostica (Eleonore). 1840.
- Bouchet (Adolphe). 1845.
- Bouhy (Jacques). 1868.
- Bouillant (J.A.). 1831.
- Boulanger (Ernest). 1871.
- Boulanger (Frédéric). 1831-1837.
- Boulanger (Mme) née Marie-Julienne Halligner. 1811.
- Boulo. 1840.
- Boussagnol (Emile). 1880-1884.
- Boyer (Frédéric). 1879.
- Branchu (Marie-Rose Chevalier, fe.). 1832 4.
- Breitner (Louis). 1885.
- Brissoys-Surmont. 1860.
- Brocard (Suzanne). 1812.

- Brohan (Augustine). 1857-1867.
 - Bruginère (Et.) 1836.
 - Brun (Armand). 1836.
 - Brunet (Melle). 1831.
 - Bruyant (A.). 1881.
 - Bryhand. 1836.
 - Bugnet (Baptiste). 1837.
 - Buhl, 1832-1833.
 - Burger de Melitz (Melle). 1840.
 - Busque (Antoine). 1859.
 - Bussine (Romain). 1871.
 - Butheux. 1838.
1. bibliothécaire.
 2. dit aussi François, fils d'Henri Montan Berton et père d'Adolphe et Francisque.
 3. désigné par Louis XVI pour enseigner les langues vivantes au Dauphin.
 4. Ce dossier serait mieux à sa place parmi ceux des pensionnaires de l'Opéra.

F/21/1293

Cabel - Cuvillon.

- Cabel. 1854.
- Cahen. 1849.
- Callault (Melle). 1813.
- Calvé (Melle). 1834.
- Canaple. 1831-1833.
- Capoul 1860-1861.
- Carafa. 1837-1870.
- Cardelli (César). 1871
- Carouchet. 1867
- Carrette (Jean-François) voir aussi Levasseur (Nic. Prosper). 1809-1813
- Cartigny. 1837-1840.
- Cassel. 1811-1813.
- Castagnet. 1864-1867.
- Castegnier. 1848.
- Caudron (André). 1837.
- Caussin. 1837.
- Celli-(Filippo). 1846.
- Cellier-Blumenthal. 1834.
- Chaix (voir Sarniquet, F/21/1302).
- Chalinet. 1837.
- Chanu. 1841.
- Chapelle. 1842-1843.
- Chapon (Melle). 1841-1842.
- Charlys (Louis). 1809.
- Chassal (Melle Lovely). 1839-1848
- Chatt (Louis, François) 1832-1853. dit Chaft ou Schaft (voir ce nom)
- Chauvilleraïn (Melle Auguste de). 1839-1843.

- Chelard (Hippolyte). 1811
- Chenier (Marie-Pierre). 1830.
- Cherubini (Louis, Charles). an II-1843
- Cheneau (Caroline). 1872
- Chollet (Jean-Baptiste). 1814
- Cialdini. 1842.
- Clavel (Joseph). 1800-1853
- Clément (Félix). 1871-1878
- Clerc (Auguste). 1813
- Coche (Auguste). 1813
- Coche. 1839-1840
- Coche (Mme). 1851-1854
- Coché. 1834.
- Coedès-Mongin (Mme). 1885-1886
- Coeuriot (voir Ponchard, F/21/1301).
- Cokken. 1852
- Colet (Hippolyte). 1836-1850.
- Conillat (Marie-Thérèse). 1814
- Conillaud (Melle). 1813
- Cornette. 1835
- Cornillier. 1811
- Cornu (Melle). 1840
- Cosin (Pierre, Joseph). 1848.
- Cosnefroy de Saint-Ange (Louise, Lucie). 1813.
- Cosson (Jean, André). 1809.
- Coste (Elisabeth, Charlotte). 1848-1849.
- Court. 1833.
- Couteilhas. 1832-1842.
- Cras. 1867.
- Criticos. 1885
- Croisez. 1884
- Cros (Antoine). 1831-1843.
- Cros (Henri). 1844-1845.
- Cuq. 1854-1855.
- Cury. 1881.
- Cuvillon. 1846.

F/21/1294

Dabren (Maire) - Duvernoy.

- Dabren (Maire). 1813
- Dailly. 1836
- Dailly (Abel). 1836
- Dallery. 1848.
- Dameron (Melle). 1845
- Damoreau (Vincent, Charles). 1812-1815.
- Damoreau (Mme Laure, Cinthie, Montalant) ; dite Damoreau-Cinti. 1832-1856.

- Daniel (S.) 1840
- Darcy (Ernest). 1841
- Darisseau. 1841
- Darsin (Jean Etienne). 1815-1816.
- Dauprat (Louis, François). 1842-1843.
- Daures (Melle). 1839.
- Dauverné. 1833-1868.
- David (Joseph, Narcisse). 1813.
- David (Samuel). 1871
- David-Masson. 1843
- Dècle. 1838-1839.
- Decoster (Cécile Ambroisine). 1844-1845.
- Deflèche. 1855.
- Delaporte (Zélie). 1846.
- Delestène (Angélique). 1841-1843.
- Delieux (Charles). 1865-1872
- Delle Sedie. 1865.
- Deloche (Melle). 1850.
- Delrat. 1869
- Delsue (Melle). 1847
- Delvil. 1837-1838.
- Demacon. 1832
- Demerson (Melle). 1810
- Denis (Jean-Baptiste Ernest). 1867-1869.
- Derivis (Prosper), fils. 1831-1840.
- Desbart (Marie). 1841.
- Deshayes (André). 1835-1847.
- Deshayes (Melle), (voir Goblin (Melle), F/21/1296).
- Desmarre (Jean-Pierre). 1810.
- Despon (Mélanie). 1815.
- Desprez (Mélanie). Sans date.
- Devigny. 1813.
- Devin (Armandine). 1809-1811.
- Devrainne (Mme). 1871.
- D'Henneville. 1836-1849.
- Dieppo. 1835-1876.
- Diérick (Melles). 1843
- Dieu. 1886
- Dizi (F.). 1835
- Domergue (Urbain). An IX).
- Donadieu (Prosper). 1809.
- Dorus. 1840-1868.
- Doumic Saint-Ange (Mme). [1865 ?]
- Drapeau (Pierre, Louis). 1809-1810
- Dreling (Michel). 1810
- Dreyfus (Mme Charlotte). 1873.
- Duvernoy, (voir Mozin, F/21/1299).

F/21/1295

Dubourg (Melle) - Fua.

- Dubourg (Melle). 1843
- Ducatez-Levy (Mme Mélanie). 1879-1886.
- Duchampt. 1842.
- Duflot (Mme). Sans date.
- Dugazon (Mme), 1850.
- Dulaurens. 1849.
- Dumas (Frédéric). 1849-1852.
- Dumilâtre. 1810
- Dupond. 1838
- Dupont Vernon. 1881
- Dupont (Melle). 1815
- Duprez (G.) 1837-1850.
- Dupuis (Melle). 1848
- Dupuis (Mme). 1860
- Dupuy (Claude). 1811-1813
- Durand. 1842
- Duru. 1836-1837.
- Dusart (Rosalie). 1810-1812
- Duval (Henri). 1813
- Duvernoy (Charles) 1. 1851-1872
- Duvernoy (Edmond). 1878.
- Edmond. 1844.
- Eléna (Louis). 1842-1843.
- Empaire (Mme) née Maillard. 1834
- Erard (Mme Edouard). 1880.
- Espinasse. 1839
- Estiévent (Julie). 1840-1842.
- Eudier. Sans date.
- Fargueil (Anais). 1835-1881
- Faron (Bruno). 1837
- Farrenc (Mme). 1842-1872
- Faucheux (Aimé). 1867.
- Fauchon d'Henneville, (voir d'Henneville F/21/1294).
- Féart (Melle). Sans date.
- Feitlinger, (voir Strohsker, F/21/1302).
- Fenouillet (Jeanne, Joséphine). 1810-1815.
- Ferran (Jean). 1852-1853.
- Ferrand (Eugène). 1871
- Ferrari. 1845
- Ferrière (James). 1836-1869
- Ferville. 1839-1842
- Fétis. 1831-1833
- Fiancette. 1842

- Fibich. 1842-1843
 - Fichel. 1841
 - Fischer (Marguerite). 1841-1842
 - Fleuret (Paul). 1860-1861.
 - Fleurquin (Pauline). 1839
 - Fleury, professeur. 1807
 - Fleury, élève. 1835-1836
 - Fleury (Adeline). 1835
 - Folcon (Melle). 1833
 - Folzer (Ferdinand). 1839
 - Fontaine (Eugénie). 1840
 - Fontaine-Marie (Joséphine de). 1809
 - Fonteneau (Daniel). 1876
 - Fonville (Amélie). 1842
 - Fouilhoux (Emile). 1848-1850.
 - Foulquier (Thérèse). 1814
 - Fourmestaux. 1833
 - Fournier (Victorine). 1837
 - Fraisse (Honorine). 1844
 - Franchomme. 1846
 - Franck (César). 1871
 - Franck (Jules). 1884
 - Franco-Mendès (Jacques). 1858-1878
 - Fromhertz (Ernest). 1839.
 - Fua. 1872
1. rapport d'Ed. Monnais sur le pensionnat et les élèves étrangers, 1854 ; rapport sur l'augmentation de la pension, 1856 ; nouveaux rapports, 1863.

F/21/1296

Gagne - Humblot.

- Gagne. 1846
- Gallay. 1842-1862
- Gallet (Melle). 1813
- Gambati. 1833
- Garaudé (Alexis de). 1831-1841
- Garcia (Manuel). 1840-1850
- Garda (Melle). 1842
- Garnier. 1840
- Gasse. 1836
- Gastinel (Léon). 1881
- Gay (Mme), née Sainville. 1834
- Gebauër (François, René). 1834-1839
- Génibrel. 1847
- Georges. 1835
- Georges (Melle). 1848
- Gilles. 1841.

- Girard. 1846-1847.
- Giuliani (Michel). 1850-1867.
- Goblin. 1839
- Goblin (Melle). 1831-1860
- Godin (Ernestine). 1840
- Godinle (Louis). 1839-1868
- Gorla (Anne, Gertrude). 1809
- Gouffé. 1850
- Goujon (Melle). 1845
- Goussard (Mme). 1848
- Granata (Gaetano). An IX.
- Grandhomme (Melle). 1841-1842
- Grange. 1872
- Grard. 1839
- Griffon (Jean Edouard). 1811-1812
- Grillon. 1845
- Grisier. 1837-1841
- Gromexynski. 1849
- Grosset (Pierre, Auguste). 1835.
- Guelton (Sophie). 1837.
- Guéret (Cyprien). 1836
- Guérin (Paul), (voir aussi Clavel, F/21/1293). 1836-1860
- Guérin, fils. 1846
- Guery (Alfred). 1872
- Guichard (Adèle). 1838
- Guichard (Auguste). 1836
- Guillet (Melle). 1844
- Guillot (Antonin). 1856.
- Guion (Jacques) ; extrait des délibérations du Comité d'enseignement de l'Ecole de Musique (1813). 1813-1815.
- Gunselmann. 1840
- Habeneck (François, Antoine). 1840-1850
- Halevy (Jacques). 1833-1862
- Hallinger (Julie). 1807
- Hamell. 1813
- Hammer (Richard). 1843
- Haquet (Ida). 1836-1839
- Harper. 1843
- Hayet. 1872-1873
- Hebler (Maria). 1836.
- Heim (Héloïse). 1840
- Henchoz (Melle), (voir Fargueil, F/21/1295).
- Henry. 1834-1838.
- Henry (François, Louis). 1842-1843.
- Héquet. 1836
- Herbez (Augustin d'). 1840-1841
- Herbaut. 1856-1857.

- Herman. 1833
- Hertz (Henri). 1850-1874
- Hervy (Melle), (voir aussi Schaft, F/21/1302).
- Hirne (Melle). 1837
- Hivert (Melle). 1839.
- Hecmelle. 1848.
- Hordé (Melle). 1809
- Hottin. 1857-1858
- Huerta. 1833
- Humbert. 1839
- Humblot. 1843.

F/21/1297

Imbimbo - Lavigne.

- Imbimbo. 1831-1832
- Jacob. Sans date.
- Jacoutot (Melle). 1840
- Jael (Mme). 1886
- Jams (Melle). 1806
- Jannier. 1843
- Jatkouski. 1832
- Jersain (Jean-Baptiste). 1839
- Jeary. An IX.
- Jerry (Caroline). 1835
- Jourdain. 1843
- Jouselin (Fanny). 1847-1870
- Judith (Mme). Sans date.
- Junel (Melle J.R.). 1813
- Jullienne. 1846
- Kastner. 1835
- Kavath (Louise). 1831
- Kendzierski (Jules). 1834-1835.
- Kirchhoff. 1811
- Klemezynski (Julien). 1832
- Klosé (Hiacynthe), (voir aussi Barizel, F/21/1291). 1838-1869
- Klotz (Emile). 1838-1851
- Klotz (Valérie). 1840.
- Kocken. 1838
- Kontsky (A. de). 1848
- Kreutzer (Rodolphe). 1831
- Kuln, professeur de piano de la famille Bonaparte pendant son séjour à Marseille. An XI.
- Kuln (Georges, Mathieu). 1831-1849.
- Labarre (Théodore). 1866-1870
- Laborde (Rosine). 1877
- Laborie. 1844
- Lack (Théodore). 1871

- Lacombe (Andrée). 1878
- Lacube (Pierre, Romain). 1811
- Lafage. 1839
- Lafferrière (Eugène). 1834-1835
- Lafon. 1836
- Lafont. 1832
- Lafont (Léon). 1879-1880
- Lafontaine. 1881
- Laforest. 1830
- Laget. 1841
- Lala (Ernest). 1858-1859
- Lalande (Désiré). 1875
- Lalliet (Th.). 1881
- Lamaury, 1886
- Lamazon. 1854
- Lambert (Mme), née Lion (Eugénie), (voir aussi Lion (Eugénie), F/21/1298). 1836-1838
- Lamour. 1835-1838
- Lamy. 1832
- Langlade (Jenny). 1840.
- Larivière (Edmond). 1835
- La Roche (J.). 1881
- Laroue (Isidore). 1860-1862.
- Laroze-Barouet (Melle). 1851.
- Lassabathie (de). 1854-1871
- Lasserre (Jules). 1883-1886
- Lasvignes (François). 1859
- Latour. 1837
- Laudié (Aglaré). 1840.
- Laurent, élève. 1840.
- Laurent, professeur. 1844-1862
- Laurent (Barthélemi). 1878
- Laurent (Ovide). 1840
- Laurent (Melle). 1837
- Lauton (Louis, François). 1859
- Lavant (Melle). 1842-1843
- Lavigne. 1838.

F/21/1298

Leborgne - Lulli-Vilani (Frédéric).

- Leborgne, père, 1836-1869
- Leborgne (Eugène), fils. 1842-1857
- Leborne. 1836-1866
- Leboue (Ch.). Sans date.
- Lebrun (A.). 1871
- Lecarpentier (Adolphe), (voir aussi Schaft, F/21/1302). 1832.
- Lecieux (Léon). 1841

- Lecomte (Jean Baptiste). 1809-1812
- Lecordier (Melle). 1851.
- Lecoupey (Félix), (voir aussi Bienaimé, F/21/1292). 1838-1843.
- Ledoux. 1833
- Lefèvre (Louis, François). 1832
- Lefontaine (Victor). 1841-1842
- Lefort (Jules). 1871-1878.
- Legendre. 1833-1843.
- Léger (Charles). 1845
- Legraët (Marie-Louise). 1841
- Lehuen (Caroline). 1837-1839.
- Lemarchand (Mme). 1852
- Lemasson (Sophie). 1839
- Lemerle (Melle). 1846-1847
- Lemonnier. 1838
- Lemonnier (Antoine, Alexis). 1835
- Léonard Jousselin. 1843
- Lerebours (Victor). 1815
- Leroux (Melle). 1840-1842
- Leroy. 1855-1871
- Le Roy (Adolphe). 1868-1877.
- Lescot, père. 1869.
- Lestage (Jeanne, Thérèse). 1809
- Lesueur, (voir aussi Martin, F/21/1299). 1838-1841
- Levasseur (Nicolas Prosper). 1813-1860.
- Lévy (Melle). 1845-1857
- Lhoste (Mathilde). 1845
- Liber (Melle). 1840
- Licquet (Adèle). 1839
- Lion (Eugénie), (voir aussi Lambert, F/21/1297). 1836
- Loëb. 1886
- Loison. 1841
- Lorotte (Melle). 1844
- Lotte (Uranie). 1845
- Louis (Melle). 1840
- Loustauneau (Melle). 1851
- Louvet (Jean Pierre), (voir aussi Carrette, F/21/1293). 1810.
- Lovit (Melle). 1840
- Loyaux (Melle). 1844
- Loys (Richard). 1886
- Lulli-Vilani (Frédéric). 1842

F/21/1299

Macheret - Musseler (Mme).

- Macheret. An XI.
- Maillart (Louis). 1832-1838.

- Malden. 1851.
- Malettes. 1811-1812
- Mandar (Théophile). 1813
- Marchand (Louise). 1886
- Marie (Léon). 1849-1871
- Marion. 1849
- Marmontel. 1837-1848
- Marochetti. 1872
- Marquet (Louise). 1878-1881
- Mars (Melle). 1842-1847.
- Martel. 1881
- Marthieu. 1855
- Martin (Frédéric). 1810-1837
- Martin (Melle). 1832
- Massart, (voir aussi Vande, F/21/1303). 1832
- Massart (Mme). 1874-1885
- Massé (Victor). 1834-1881
- Masson (E.). 1881
- Mathias (Georges). 1862-1887
- Mathieu. 1836
- Mathiot. 1864-1865
- Maubant. 1871
- Maucorps (Mme). 1864-1868
- Mehul (Alexandre Daussoigne). 1886
- Meifred. 1833
- Mellet (Joseph). 1880
- Melzi (J.B.). 1872
- Membrée (Edmond). 1880
- Mendioroz (Joseph). 1859
- Mengozzi (Melle). 1808
- Menjaud (Adolphe). 1814-1840
- Merly. 1849
- Messemer (Prosper). 1834
- Michallet (Euphrasie). 1841
- Michel (Alphonse). 1861
- Micheli (Melle). 1839
- Michelot (Pierre). 1831-1851
- Michon (Philippe). 1837
- Michu (Emilie), veuve Martin. 1848
- Miller. 1839
- Millet. 1835
- Millet (Eugène). 1884
- Miral (Pierre, Antoine). 1859
- Mohr (Jean). 1864-1891
- Moilin. 1813
- Monnais (Mme Edouard), née Klotz (Emilie). 1839-1860.
- Moreau (Louis). 1831-1835

- Moreau Sainti. 1841-1858
- Moreau Sainti (Mme). 1886
- Morel (Céleste). 1839
- Morère (Jean). 1858-1860.
- Morin (Laurent, Joseph). 1832-1865
- Moucky. An XIII
- Mouzin. 1871-1894
- Mozin (Théodore). 1848
- Muler (Melle). 1814
- Muller (Iwan). 1812
- Muller (Maria). 1841-1842
- Musseler (Mme). 1885

F/21/1300

Nachet - Peytieux (Melle).

- Nachet. 1811.
- Nanteuil, père. 1837-1840.
- Nathan. 1838-1878.
- Negri (Benoit). 1833-1836.
- Nerini. 1849.
- Neveu. An VIII-an IX.
- Nibelle (Adolphe). 1866-1871.
- Nicolay. Sans date
- Niedermayer. 1839.
- Nonnier. an VII.
- Norblin (Louis, Pierre). 1846-1854.
- Nourrit (Adolphe). 1838.
- Nourrit (Auguste). 1839-1841.
- Noyrizat (Joseph). 1812-1813.
- Obin. 1869-1887.
- Ochin. 1879.
- Odille (Louis). 1862.
- Odille (Mme). 1857.
- Ollier. 1856.
- Osseur (Melle). 1844.
- Oury. 1812.
- Paer (Ferdinand). 1811-1839 (nomination et remplacement)
- Paifer. 1810.
- Paillard (François). 1849.
- Paillard (Antoinette). 1812-1815.
- Panseron (Auguste). 1835-1860.
- Pape. 1831.
- Paquier (Melle). 1838.
- Paradel (Melle). 1813.
- Parmegiani (Coralie). 1841.
- Padeloup (concerts de la société des Jeunes artistes). 1855-1865.

- Pasquier (Melle). 1834.
- Pastou.
- Paturel (Melle). 1840.
- Paulin (Louis Joseph Lespinasse dit). 1860-1865.
- Pechignière. 1831.
- Pedorlini. 1846.
- Perelli. 1842.
- Peridiez. An XII.
- Perrard (Melle). 1811
- Perré. 1834.
- Perretti. 1812.
- Perrin. 1840.
- Perugini (voir Van Os, F/21/1306).
- Pessard (Emile). 1865.
- Petipa (Joseph, Lucien). 1880-1894.
- Petit (Jules). 1859-1879.
- Petitain. 1813.
- Petitbon. An IX.
- Peytieux (Melle). 1840.

F/21/1301

Picard (Marie Félicité) - Rey.

- Picard (Marie Félicité). 1837
- Piccinni (Alexandre). 1833
- Pierné (Eugène). 1872
- Pierre (Jean Marcelin). 1837-1838
- Pillaut (Auguste). 1869-1881
- Plaetsier (C.). 1839
- Plana (Melle). 1841-1843
- Pleux (Victorine). 1838
- Plocain. 1838
- Plonquet (H.). 1840
- Ponchard (Charles). 1873-1884.
- Ponchard (Félix, André). 1810-1812
- Ponchard (Louis Antoine). 1830-1857
- Ponsard (Auguste). 1864-1886
- Pont (Bernard). 1864-1866
- Pontet (Melle). 1831
- Pertehaut. 1868-1871
- Potier (Henri). 1832-1877
- Poultier. 1841.
- Pourchot (Adèle). 1833
- Poyet (G.). 1881
- Pradher. 1844
- Prato. 1806
- Prevost (Antoine-Nicolas), (voir Carrette, F/21/1293).

- Protin. 1837
- Provost. 1836-1862
- Prudent (Emile). 1862
- Prumier (Introduction de la harpe à double mouvement). 1834-1867.
- Prumier (Conrard) fils. 1870-1880
- Pugno (Raoul). 1872
- Puy-de-Bat. 1842
- Quénin. 1866
- Quentin (Alfred). 1871
- Queulain (Léon). 1886
- Quinzard. 1865
- Rabaud. 1882
- Rachel (Melle). 1855-1857
- Radu (Jules). 1835-1836
- Raillard (Melle). Sans date.
- Randoux (E.). 1876
- Rasse de Vernon. 1844
- Ravina. 1835-1837
- Raybal. 1845
- Reber (Henri). 1851-1877
- Rebourg (Melle). 1833
- Rebouté (Melle). 1813
- Récusson (de). 1832
- Régnier. 1854-1881
- Reicha. 1836
- Renaud. 1842
- Renaud (Pierre). 1838-1856
- Renouf. 1832-1833
- Rény (Pauline). 1837
- Restout (Zulma). 1840
- Réty (François, Hippolyte). 1861-1867
- Réty (Mme Emile). 1866-1888
- Révial. 1833-1868
- Rey. 1872

F/21/1302

Rhéville (de) - Szawady (Wilhelmine Claus).

- Rhéville (de) voir Villeray F21 1303.
- Rhéville (Melle de), s d.
- Ricquier. 1849
- Rieusset. 1842
- Rifaut. 1833
- Rigault. 1812-1813
- Rivière (Melle). 1833
- Robillon. 1839
- Rocher, fils, (François). 1869-1873

- Roger (Gustave). 1868-1879
- Roger (Louis). 1880
- Rollet (Melle). 1848
- Ropra (Narcisse). 1833
- Roquefort. 1810
- Royer (Adèle). 1841
- Rubini. 1840
- Ruelle (Emile). 1878
- Ruestenkoltz (Melle). 1837-1841
- Rulbeau (E.). 1835
- Russo (Raffaele), voir aussi Embimbe F21 1297. 1831-1832.
- Sabatier (Pauline). 1812
- Saint Aubin (Félicie). 1813
- Saint Aulaire (cours de déclamation en dehors du Conservatoire). 1830-1843.
- Saint-Germain. 1881
- Salantin. 1831
- Salomon (Hector). 1871
- Salpêtre (Antoine). 1809
- Samary. 1837
- Samson (Joseph, Isidore). 1812-1866
- Sarniquet. 1841
- Savard (Augustin). 1843-1877.
- Savary (Armandine Berthe). 1871-1873
- Schaeffer. 1831
- Schaft. 1832
- Schelling (Alfred). 1845
- Schlosser (Ch. L.). 1872
- Schlosser (Ferdinand). 1852-1870
- Schmitz. 1841
- Schneider. s.d.
- Schneitzhöffner (Jean) 1851
- Schönstrom. 1877
- Segaux (Alexis). 1808
- Seguy. 1832
- Salignan. s.d.
- Semet. 1845
- Serres (M. Franc. Esther). 1844
- Sievers (Mme Lucie). 1870
- Soustelle. 1861
- Staepel. 1841
- Stroheler (Louis). 1863-1864
- Sujol. 1849
- Szatkowski. 1832
- Szawady (Wilhelmine Claus). 1887.

F/21/1303

Taisson - Zimmerman (Pierre Joseph).

- Taisson. 1834-1838
- Taite. 1843
- Talbot. 1881
- Target (Melle). An IX.
- Tariot (Joseph), voir aussi Geblin F21 1296. 1832-1871
- Tariot (Jules). 1884
- Teissier (Jules). 1838
- Tertre (Furcy). 1862-1893
- Tertre (Mme Furcy). 1862-1872
- Tesseyre. 1841.
- Thénard, (M) voir Hamell F21 1296.
- Thénard. 1840-1841
- Théodorine (Melle). 1836
- Théophile-Frédéric. 1841.
- Therche-Andrieu. 1831
- Thuillier. 1835
- Thurner (A.). 1886
- Tilmant (Alexandre) : note sur M. et Mme Rible, attachés au service de Joséphine. 1849.
- Toury (Melle). 1842-1843.
- Toussaint. 1832
- Treveaux. 1812.
- Triebert (Charles Louis). 1863-1867
- Troullier. 1841
- Tulon. 1860.
- Ugalde (Mme de). 1878
- Uzès. 1878
- Vadin (Melle). 1841
- Valadares (Henri). 1845
- Valbrun. An IX.
- Valenti (Avelino). 1871
- Van Os (Melle). 1843
- Vaslin (Olive). 1860
- Vasseur (Virginie), voir Licquet (Adèle) F21 1298.
- Vaucorbeil (Aug. Emm.) 1842-1871.
- Vauthret (François, Eugène). 1865
- Veauveau (Mme), née Hersant (Octavie). 1869-1872
- Veny (Auguste). 1839
- Verdavainne (Albertine). 1871-1886
- Vergne (Octavie). 1838-1839
- Véronge de la Nux. 1884
- Verrimst (Victor Frédéric). 1882-1892.
- Verroust. 1831-1875
- Verroust (Aimé Louis). 1853
- Vervoitte (Ch.) 1871
- Vialon (François, Catherine). 1809-1812
- Viardot (Pauline). 1875

- Valbac (Renaud de) 1866-1871
- Villeray (de Rhéville, dit), 1865-1866
- Vinit (Michel Joseph). 1848-1850
- Vogt (Gustave). 1853-1854
- Voislin (Melle). 1836.
- Wartel (Mme), née Andrien (Thérèse). 1831
- Wenzel (Melle), voir Cassel F21 1293.
- Wiele (A.). 1813.
- Wienawski, voir Van Os F21 1303.
- Willent-Bordogni. 1848-1850
- Winnicki. 1838
- Woetz (Melle). 1812
- Yung (Georges), dit Le Jeune. 1834
- Ziegler (Melle). 1813
- Zimmerman (Pierre Joseph). 1840-1855.

F/21/1304

Concours du Conservatoire.

1832-1878

Concours pour le Grand Prix de Rome : demande d'inscription de César Franck (1839). 1832-1839.

Ouverture du concours, dates. 1848-1865.

Formation du Jury. 1842-1870.

Demandes d'admission au concours, recommandations. 1840-1852.

RCorrespondance générale : notes de Camille Doucet sur les distributions des prix (1852), dépenses des prix et frais de concours (passim), modification au règlement d'attribution des prix à la suite de tumultes, particulièrement lors du concours du violoniste Sarasate (1857-1858), réglementation du rappel des prix (1868), interdiction de concourir aux élèves engagés à l'extérieur (1869), admission du public aux concours et distributions des prix (1849-1869). 1852-1878. apports succincts sur les concours. 1833-1869.

F/21/1305

Distributions des prix. An XII.

1831-1874

Date, présidence, programme du concert. 1831-1869.

Palmarès. An XII et 1833-1869.

Discours prononcés aux distributions des prix : minutes, publication dans la presse et compte-rendus des concours. 1863-1874.

1. Nombreuses lacunes.

F/21/1306

Demandes de prêt des salles du Conservatoire.

1831-1882

Demandes d'autorisation de donner des concerts, nécessité de consulter le ministre pour autoriser des réunions (1831-1839).

Mise à la disposition des clubs de salles du Conservatoire (1848).

Demandes de prêt de la salle pour des concerts, répétitions, ventes de charité, distribution des prix. 1840-1882.

F/21/1307

Bâtiments et matériel. An X - 1870.

Bâtiments.

1806-1836

maintien du Conservatoire dans les bâtiments dont il est en possession (1806), attribution d'objets appartenant au magasin des fêtes (1809), historique de l'affectation des bâtiments (1831), portiers (1836), état des logements occupés dans les théâtres royaux et au Conservatoire (1836).

Service médical. 1832-1833.

Fourniture d'instruments et de musique.

1801-1816

1831-1868

Propositions des fabricants, rapports au ministre, achats.

À signaler : restauration de l'orgue donné au Conservatoire par Mme Frard, 1864.

Fournitures diverses.

1837-1870

Médailles (1861-1869) ; impressions (1849-1862) ; articles de bureau (1849-1851) ; habillement (1856-1868) ; éclairage (1849-1865) ; chauffage (1842-1870), taxes postales, tapisseries (1837-1866).

F/21/1308

Bâtiments et matériel (1831-1867) ; Bibliothèque (1831-1870).

1831-1870

Bâtiments et matériel.

1831-1867

Bâtiments et logements : correspondance : assainissement des locaux (1832), attribution de logements (1832), état des bâtiments (1847), restauration des bâtiments (1842-1849), revendication de la grande salle, dite des Menus-Plaisirs, et de ses dépendances, et affectation au Conservatoire (1848-1850), plan (1850), chaussées des rues Bergère et du frg. Poissonnière (1853), projet de nouvelles classes (1856). 1832-1864.

Etat des logements du personnel de l'administration. 1847-1867.

Mobilier : entretien de la lingerie, rédaction de l'inventaire du mobilier, devis de réparations et acquisitions, demande de crédit d'entretien. 1831-1847.

Bibliothèque.

1831-1870

Dons et acquisitions : à sign. Etat de la bibliothèque Choron (1835), dépôt de manuscrits de Villoteau (1836-1838), rapport sur la bibliothèque musicale de l'abbé Saintini (1840), remise de la musique de l'ancienne chapelle du Roi (1851), acquisitions faites à la vente Libri (1859), acquisition de la collection Francisque jeune sur le théâtre (1861), demande de 2 exemplaires de La Marseille (éd. 1792) par M. Rouget de l'Isle, parent de l'auteur (1864), legs de 4 manuscrits de Berlioz (1870).

Dépôt légal des oeuvres musicales. 1831-1834.

Prêt d'ouvrages appartenant à la bibliothèque du Conservatoire. 1835-1844.

Bibliothèque : prise de possession du bâtiment. 1862.

F/21/1309-F/21/1315

Budgets.

1801-1870

F/21/1309

An X - 1814

Dépenses : correspondance, rapports. An X - XIV.

Dépenses du pensionnat. 1806-1808

Rapports sur les demandes de crédit du directeur. 1807

Budget des dépenses du personnel. 1806

Rapport sur les plans et devis d'un théâtre dramatique. 1808

Budget des dépenses fixes et variables. 1809

Rapport du directeur sur l'état des travaux. 1810

Dépense des prix à délivrer. 1811

Compte des recettes et dépenses. 1812

Emploi des crédits annuels. 1813

Gratifications, pensions, traitements, caisse de secours. 1814

Compte général des recettes et dépenses. 1807

Comptes de la caisse de secours et du produit des exercices d'élèves. An XIII - 1808

F/21/1310

1830-1845

Budget des dépenses. 1830

Projet de budget, réclamations contre les réductions, traitements et pensions. 1831

Projets de budget, rapports, correspondance. 1832-1844

Etats des appointements et gratifications. (manquent les années 1840, 1842, 1844, pour 1843, seulement 1 pièce).

Situation budgétaire, états généraux et mensuels des paiements, gratifications et indemnités, notes et correspondance. 1845

F/21/1311

1846-1855

Budget, états généraux et mensuels de paiement, indemnités, notes et correspondance. 1846-1847

Budget, état des dépenses, états mensuels, autorisation d'emploi de fonds, traitements du personnel, encouragements. 1848-1855

F/21/1312

1856-1860

Idem ; Ajouter : Budget des élèves militaires. 1856-1860

F/21/1313

1861-1868

Idem, y compris Elèves militaires.

À signaler : acquisition d'oeuvres musicales provenant de la collection Gaëtano Gaspari, 1862

F/21/1314

1865-1867

Idem ; Ajouter : Succursales du Conservatoire.

F/21/1315

1868-1870

Supprimer : Succursales du Conservatoire 1868 et 1869. Rétablir en 1870.

F/21/1316

Personnel

1801-1815

Etat nominatif des membres et employés du Conservatoire avec leurs appointements. Fructidor an IX.

Etats mensuels émargés (quelques lacunes).

Etats de traitement. 1807-1815

F/21/1317-F/21/1323

Succursales du Conservatoire.

F/21/1317

Dossier général.

1861-1877

Arrêtés et règlements : nominations des directeurs et professeurs (1852 et 1857), règlement pour les écoles succursales du Conservatoire royal, règlement de police intérieure, instructions sur l'enseignement ; (1844) projet de réglementation nouvelle (1874-1876). [1844] - 1876.

Inspection : nominations, correspondance. 1842-1871

Correspondance : titre de succursales du Conservatoire donné aux Ecoles des départements (1841), procès-verbaux du Comité des Etudes musicales (1842), notes sur les écoles succursales (1844-1847) rapport sur les Ecoles de musique des départements (1871), tableaux d'activité (1872), renseignements sur les ressources financières (1877). 1841-1877

F/21/1317

Ecole nationale de musique d'Avignon.

1881-1890

Convention et règlement : érection de l'Ecole municipale de musique d'Avignon en succursale du Conservatoire national par décret du 29 mars 1884, convention avec la ville (1884), et règlement, délibérations du Conseil municipal, modifications au règlement. 1884-1887

Subvention de l'Etat : paiement. 1884-1889

Budget. 1884-1889

Direction et personnel : arrêtés de nomination, états nominatifs, notices individuelles. 1883-1888

Inspection : correspondance. 1885-1888

Elèves : encouragements. 1886-1887

Instruments, méthodes, ouvrages : dons du Ministère, catalogue. 1884-1889

Correspondance générale : demande d'érection de l'Ecole de musique en succursale du Conservatoire (1881) création d'une classe de piano (1886), rapport de la Commission de surveillance (1886), admission d'un élève étranger (1888) ; dépenses (1888), distributions des prix (1883,1888), inspection (1889), dénonciation de la convention et décret du 10 octobre 1889 rapportant celui du 29 mars 1884. 1881-1890

F/21/1318

Ecole de musique de Dijon.

1835-1883

Formation d'une école et allocation (1835-1836) ; érection en succursale du Conservatoire (1843-1845) ; envoi de musique par le Conservatoire de Paris (1847). 1835-1847

Réorganisation, subventions de la municipalité et de l'Etat. 1868-1883

Règlement de 1869, modifications de 1875-1876

Direction Poisot : rapport au Conseil municipal, nomination. 1868

Direction Achard : nomination, création de la Société des Concerts, conflit avec la municipalité, démission et nomination de Levêque. 1872-1877

Personnel : arrêtés de nomination. 1869-1880

Subvention de l'Etat : paiement. 1871-1882

Palmarès. 1883

Correspondance générale : ouverture de l'Ecole (1869), éviction d'une élève (1869), legs du maréchal Vaillant (1873), Société d'harmonie (1876), création d'une société des Concerts (1876), pensions des élèves (1877), rapport de l'inspecteur (1881), frais de fonctionnement (1883). 1868-1883

F/21/1319

Ecole de musique du Havre.

1872-1890

Convention et règlement : rapport du maire sur l'Ecole de musique (1882), érection en succursale du Conservatoire (1884), règlement (1884) et additions (1888). 1882-1888

Budget. 1884-1890

Subvention de l'Etat : paiements trimestriels. 1884-1890

Personnel : arrêtés de nomination des directeurs et professeurs, états nominatifs, notices individuelles. 1884-1889

Elèves : rapports sur la fréquentation de l'Ecole (1885-1888), encouragements (1887), palmarès (1887-1889)

Inspection : rapports. 1885-1890

Instruments, méthodes et ouvrages : dons du Ministère. 1884-1889

Correspondance générale : projet de création d'une Ecole de musique (1872) : subvention municipale (1890), suppression de la succursale du Conservatoire (1890). 1872 et 1886-1890

F/21/1319

Académie de musique de Lille.

1831-1867

Règlement. 1854.

Subvention ministérielle : demandes d'allocation (1831-1834), demandes de continuation (1843, 1848), et d'augmentation (1852-1853) ; liquidation trimestrielle des crédits alloués (1853-1867). 1831-1867.

Personnel : nominations du directeur et d'un professeur de chant. 1854-1855.

Correspondance générale : état du personnel et des classes (1834), distribution des prix (1835), rapport sur la situation de l'Ecole (1841), inspection (1842), règlement (1845), don de musique (1847), situation de l'Ecole (1850), inspection (1858-1860), distributions des prix (1858, 1859). 1834-1861.

F/21/1320

Ecole communale de musique de Marseille.

1840-1883

Erection en succursale du Conservatoire de Paris : rapport sur la demande de la municipalité, organisation, réouverture. 1840-1843.

Suppression de la succursale : mémoire du directeur en réponse au rapport présenté au Conseil municipal (1872), transformation en Ecole communale, rapport du préfet (1873), demande d'une nouvelle érection (1875), arrêté d'érection du 14 janvier 1876, nouvelle suppression et plaintes du directeur (1877-1878). 1872-1878.

Règlements. 1869-1877.

Subvention ministérielle : concession et paiement. 1841-1878.

Directeurs : nominations, candidatures, mises à la retraite. 1841-1878.

Correspondance avec le Conservatoire de Paris. 1843-1877.

Commission de surveillance et commission des examens semestriels : création, procès-verbaux, correspondance. 1842-1852.

Elèves : élèves admis au Conservatoire de Paris (1843), demandes d'emploi (1843), distribution des prix (1845-1847), élèves conscrits (1859-1877). 1843-1877.

Ouvrages : demandes et distributions. 1842-1877.

Correspondance générale : candidature au professorat (1852), réclamations de parents d'élèves (1868-1870), réclamation d'un musicien (1881-1883). 1851-1883.

F/21/1321

Ecole de musique de Metz.

1838-1869

Erection en succursale du Conservatoire : demande, avis de la Commission des théâtres, ordonnance du 16 août 1841, rapport sur les Ecoles succursales (par Ed. Monnais). 1838-1843.

Subvention : demandes de subvention ou de secours, refus ou concession. 1839-1853.

Inspection. 1839-1868.

Rapports du directeur, projet de règlement. 1840-1857.

Personnel : nomination du directeur et gratifications, arrêté du 11 juin 1852 réglant le mode de nomination propositions et nominations des professeurs et de la commission de patronage. 1841-1869.

Elèves admis au Conservatoire de Paris, envoi de renseignements. 1843-1851.

Musique, instruments : fourniture. 1842-1851.

F/21/1321

Ecole de musique de Nantes.

1846-1885

Erection en succursale du Conservatoire : demande, arrêté du 1er septembre 1846. 1846-1847.

Subvention : demandes, paiements trimestriels. 1848-1884.

Réorganisation, règlements : règlement de police inférieure (1876), nouveau règlement : 1876-1882.

Rapports du directeur. 1879-1882.

Inspection. 1876-1882.

Personnel : nomination de la Commission de patronage, état des service de Bressler, directeur de 1844 à 1884 et état de l'Ecole sous sa direction. 1874-1885.

Examens, palmarès, 1880-1882.

Correspondance générale : demande d'organisation de la succursale (1847), réclamation d'un père d'élève (1883), plainte contre le directeur (1883). 1847-1883.

F/21/1322

Ecole de musique de St-Etienne.

1883-1895

Convention entre l'Etat et la municipalité de St-Etienne et arrêté érigeant l'Ecole municipale en Ecole nationale, règlement et règlement modifié. 1884-1890.

Conseil d'administration : création, procès-verbaux. 1886-1889.

Budget : états de dépenses. 1885-1891.

Subvention de l'Etat : demandes, allocation, paiements trimestriels. 1885-1891.

Inspection. 1885-1890.

Personnel : nominations des directeurs et professeurs, états nominatifs, notices individuelles. 1885-1890.

Elèves : indemnités, bourses d'études. 1886-1890.

Examens trimestriels et de fin d'année : rapports. 1885-1890.

Instruments et ouvrages de musique : dons du ministère. 1884-1890.

Correspondance générale : compte-rendu de la réunion des directeurs des succursales du Conservatoire (1884) ; organisation de l'enseignement de la musique dans les écoles primaires (1886-1887) ; renseignements sur le Conseil d'administration (1888) ; transformation de l'Ecole nationale en Ecole municipale (1890-1891), voeu du Conseil municipal tendant à la réintégration en Ecole nationale (1892), demande de subvention refusée (1892-1895). 1883-1895.

F/21/1323

Ecole de musique de Toulouse.

1833-1870

Ecole des Arts et des Sciences industrielles : demande d'allocation pour faciliter les études musicales de jeunes ouvriers. 1839.

Renseignements sur l'Ecole de musique et sur l'état des élèves (1838-1839), mode d'érection en succursale du Conservatoire (1840), règlements (1845, 1852, 1853). 1833-1854.

Subvention de l'Etat : demandes, paiements trimestriels ; 1833-1865.

Inspection. 1842-1869.

Personnel : Candidatures à la direction. 1840-1844 et 1857.

Directeurs de l'Ecole succursale : nominations, gratifications, traitement. 1840-1857.

Professeurs : nominations. 1859.

Commission de patronage et de surveillance : création. 1852.

Elèves : états généraux. 1850-1851.

Examens trimestriels : procès-verbaux. 1858-1870.

Livres et oeuvres de musique : demandes. 1841-1847.

Correspondance générale. 1855-1865.

F/21/1324-F/21/1326

Concours d'Opéra : livrets et partitions.

1867-1868

F/21/1324-F/21/1325

Livrets (ordre alphabétique des titres)

F/21/1324

A - G.

- L'Abencerrage
- L'Alhambra
- Alma la mendiante
- Almanzor
- Andreas Hofer
- L'anneau des fiançailles
- Les Arènes ou Marcelle
- Atala
- Babylone
- Beaucoup de bruit pour rien
- Boabdil
- Camma (n° 71)
- Camma (n° 115)
- Les captifs de Lépante
- La captive
- Catherine Mons
- Charles IX
- Le chateau de Lochleven
- La Chrétienne
- Christophe Colomb
- Le comte de Kerouan
- La conjuration de Fiesque
- Cornélie
- Les Douglas
- Les Druides
- Du Guesclin
- L'Egyptienne
- Elda
- Eric
- Erigonne
- Esther
- L'exilé
- La famille de Charles VI
- Les fiancés de Valmy
- La fille de Jephté
- La fille de Numitor
- La fille des Césars
- Le fils maudit.
- François Ier à Milan
- La Gaule
- Gustaf Wasa ou l'Indépendance de la Suède ou la Fille du potier d'Ornäs

F/21/1325

H - V.

- Hambèt
- Jacques Coeur

- Jeanne d'Arc
- Jeanne Ire de Naples
- La Jeunesse d'un Roi
- Judith
- Une légende
- Le lord des Iles
- Lutèce
- Mahomet
- Manfred
- Le Mariage des Morts
- Marie-Rose
- Massilia
- Modéna
- Moïse
- Oulita
- Padilla
- Paez (Don)
- Les Paysans
- Pélage ou l'Indépendance de l'Espagne
- La Perle de Séville
- La Prêtresse
- La Reine de Sardannah
- Le Remplaçant
- Richard d'York
- Le Roi des Auines
- Salvator Rosa
- Silvia
- La Sorcière de Glenmark
- Tixianelle
- Vercingétorix (n° 9)
- Vercingétorix (n° 22)
- Vercingétorix (n° 44)
- Vercingétorix (n° 138)

F/21/1326

Partitions.

Le Florentin (n° 117).- Le Florentin (n° 148).- La Coupe du Roi de Thulé.

F/21/1327

Maitrises des cathédrales.

1. Moulins.

1883-1902

- Personnel : arrêtés de nomination des directeurs, états nominatifs et notices individuelles des professeurs. 1884-1901.
- Subvention de l'Etat : mandats trimestriels, arrêté du 3 juin 1902 supprimant la subvention. 1884-1902 Budget. 1884-1902.

- Inspection. 1883-1901.
- Instruments, méthodes, ouvrages : envois du ministère, inventaires. 1884-1900.
- Correspondance générale : notes au sujet de la convention entre l'Etat et la fabrique de la cathédrale de Moulins (1884), situation scolaire de la maîtrise et de l'école primaire de la cathédrale (1893), réparation de piano (1897). 1884-1897.

2. Nevers.

1884-1902

- Personnel : arrêté de nomination du directeur (1884), états nominatifs et notices individuelles des professeurs, états des professeurs et des élèves. 1884-1901.
- Subvention de l'Etat : mandats trimestriels, arrêté du 3 juin 1902 supprimant la subvention. 1885-1902.
- Budget. 1884-1901.
- Inspection. 1885-1900.
- Instruments, méthodes, ouvrages : envois du ministère, inventaires. 1884-1901.
- Correspondance générale : octroi d'une subvention (1884) budget de 1902. 1884-1902.

3. Reims.

1885-1903

- Personnel : nomination des directeurs, états nominatifs et notices individuelles des professeurs. 1885-1901.
- Subvention de l'Etat : mandats trimestriels de paiement. 1886-1903.
- Budget. 1885-1903.
- Inspection. 1885-1900.
- Instruments, méthodes, ouvrages ; dons du ministère, réparations, inventaires. 1885-1901.
- Correspondance générale : Convention entre l'Etat et la maîtrise, octroi de la subvention, règlement et programme (1885).

F/21/1328/A

Maîtrises, suppression (1883-1884) ; Écoles de musique et de déclamation, Paris (1848-1852) ; Académie des Beaux-Arts, rapports sur la musique (1836-1866).

1836-1884

1. Maîtrises supprimées.

1883-1884

Correspondance et réponses des inspecteurs au questionnaire au sujet des maîtrises de : Sées, St-Louis des Français à Rome, Carpentras, Cambrai, Arras, Périgueux, Le Mans, Rouen, Carcassonne, Aix, Lyon, Besançon, Dijon, Bordeaux.

Projet de convention.

Correspondance avec le Ministère de la Justice au sujet de l'attitude politique des évêques.

2. Paris : écoles de musique et de déclamation.

1848-1852

- Classe dramatique du 8e arrondissement : demande d'établissement. 1848-1849.

- Institut musical Blanchard : mémoire et demande d'établissement. 1848.
- Ecole de déclamation de la rue Maître Albert et petit théâtre : demande d'autorisation. 1851-1852.
- Ecole théâtrale de Paul Ernest, passage des Panorames : demande d'autorisation. 1852.

3. Consultations et rapports demandés à l'Académie des Beaux Arts sur des questions de musique (ordre alphabétique des auteurs).

1836-1866

à signaler : Cavallé-Coll, reconstruction du grand orgue de St-Sulpice ; Delsarte, guide-accord ; de Garaudé ; Le Borne, cours d'harmonie ; Le Couppey, cours de piano ; Mereaux, grandes études pour le piano ; Panofka, l'art de chanter ; Panseron, divers ouvrages ; Sax (Alphonse), facture des instruments.

F/21/1328/B

Sociétés musicales des départements.

1890-1898

Subventions et récompenses (ordre chronologique). 1890-1898. Arrêtés d'attribution (sans rapport préparatoire).

F/21/1329

École Choron (1830-1835) ; Courses de taureaux (1849-1855) ; Lérolle, pétitions (1852-1853).

1830-1855

1. Ecole de musique classique de Choron.

1830-1835

Organisation (1831) ; budget (1830) ; correspondance de Choron avec le ministère : bail pour le pensionnat, indemnité aux élèves supprimés, secours, budgets, projet relatif aux orchestres de théâtres, rapport sur la situation de l'établissement, travail pour la restauration du chant dans les cathédrales, concerts (1831-1834) ; mobilier (1832), demandes d'admission à l'Ecole (1832-1834) ; indemnités extraordinaires (1831-1834) ; réclamation des élèves de feu Choron (1834) ; décès de Choron : inventaire après décès, liste des élèves, suppression de l'Ecole, demande de pension de Mme Choron, état des dettes, réclamation de Nicou-Choron, acquisition de la bibliothèque au bénéfice de la bibliothèque du Conservatoire (1834-1835).

2. Courses de taureaux.

1849-1855

Demandes d'autorisation de courses à Caudéran (1849) et à Bayonne (1851) ; circulaire du 13 septembre 1853 autorisant les courses de taureaux dans les départements du midi ; correspondance avec les préfets (1853-1855).

3. Pétitions de Lerolle, ancien instituteur et auteur dramatique.

1852-1853

F/21/1330-F/21/1339

Législation des théâtres ; Censure ; Documentation

F/21/1330

Législation des théâtres.

1799-1880

Circulaires aux préfets. An VIII-1862.

Entre autres : envoi de l'état de situation des salles de spectacle (1843-1849), réorganisation de l'administration des théâtres de Paris et de la province (1848), droits d'auteurs (1850), examen des ouvrages dramatiques (1850), présentation des directeurs de troupes (passim), affiches (1852), renseignements sur les Directeurs (1853), état des théâtres (1854), interdiction de troupes non autorisées (1855), envoi d'états des pièces et chansonnettes interdites (1852-1857), scènes tumultueuses à l'occasion des débuts (1858), essor des théâtres. (1862).

Circulaires aux directeurs de théâtre. 1840-1875.

Rapport de Lockroy sur le budget des beaux arts de l'exercice. 1881-1880.

F/21/1330-F/21/1338

Censure

1799-1908

F/21/1330

Dossier général.

1831-1902

Notes historiques sur la censure théâtrale (s.d.)

Projet de loi sur les théâtres (1831), dispositions qui régissent les théâtres (1848-1901)

Inspection des théâtres (1846-1879)

Projets de loi sur la censure (1848-1891), affaires diverses concernant les représentations (1863-1867), cafés-concerts (1869-1873), suppression de la Commission d'examen des ouvrages dramatiques (1870), inspection des théâtres (1874-1876)

Rapport sur la censure (1876), commission libre de défense des auteurs : notes (1891), opinions et notes sur la censure (1891), rapports sur la suppression de la censure (1901-1902), législation étrangère sur la censure (19e s.)

F/21/1331-F/21/1332

Affaires générales.

F/21/1331

Correspondance interministérielle (1863-1905) ; Réclamations, interdictions et mesures disciplinaires (1874-1903) ; Rapports sur les cafés-concerts (1852-1886) ; correspondance courante (1855-1908)

1852-1908

Correspondance avec le ministère de l'Intérieur au sujet des pièces et chansons interdites ou signalées (1863-1900) ; correspondance avec le ministère de la Justice (1894) ; correspondance avec le ministère des Affaires étrangères au sujet de pièces offensantes pour des gouvernements étrangers (1874-1905).

Mesures disciplinaires prises par la préfecture de police, (1882-1903). Interpellations à la Chambre des Députés (1891). Pièces et chansons interdites : textes, réclamations (1874-1903).

Cafés- concerts : rapports (1852-1886).

Correspondance : demandes de visa, renvoi d'ouvrages, autorisations de représentations et concerts : réclamations contre les chansons de Polin et d'Yvette Guilbert (1893) et autres spectacles grivois, déclaration d'ouverture de théâtre, interventions du sénateur Béranger, pétition sur la censure (1906). (1855-1908).

F/21/1332

Remise de manuscrits à l'inspection des théâtres (1874-1876). Commission des Théâtres : séance du 17 octobre 1888. Commission d'examen : pièces interdites (1872-1905), renvoi de pièces (1888-1905). Affaires diverses : soumission du Théâtre libre à la censure (1896-1898) la Fille Elisa (1897), l'Homme à l'oreille coupée (1900).

1872-1905

F/21/1333-F/21/1335

Correspondance des Préfets avec le Bureau des Théâtres.

1852-1906

Réponses aux circulaires, envoi des répertoires des théâtres des départements, examen des ouvrages dramatiques, représentations d'ouvrages interdits et interdictions concernant en particulier Les Martyrs de Strasbourg.

F/21/1333

Ain - Jura.

1855-1906

F/21/1334

Landes - Oise.

1861-1906

F/21/1335

Gran - Yonne.

1852-1906

Rhône : contestation entre le préfet et le maire de Lyon au sujet du visa (1885).

F/21/1336

Documentation (1900-1902) ; Procès-verbaux (1900-1901).

1900-1902

1. Coupures de journaux.

1900-1902

2. Procès-verbaux de censure, correspondance, et coupures de journaux concernant les pièces suivantes.

1900-1901

- Bouffes-Parisiens : Décadence (pas de P.V.), La question des huiles (texte de la pièce), Monsieur Mystère, Rédemption, Les Députés de l'Assiette au Beurre (chanson), Un début dans le monde (pas de P.V.), la Fille du sergot (pas de P.V. Astarté (pas de P.V.), le Ressort (texte), Damoiselle Berthe, Yanetta (La Robe Rouge), L'Homme à l'oreille coupée (pas de P.V.), Les Moyens surs (pas de P.V.), l'Olifant, le Tsar en France (chanson), Tout en l'air (pas de P.V.), Les Petits Scrupules.
- Théâtre de la Renaissance : La Vie publique.
- Théâtre Pigalle : La Brême, la Mineure.

- Théâtre Antoine : Les Avariés, Brieux, Ces Messieurs.

F/21/1337

Documentation (1887-1900) ; Correspondance avec les préfets (1874-1906).

1874-1906

1. Coupures de journaux : comptes-rendus et articles contre la censure ; discours, rapports et projets de loi sur l'abolition de la censure.

1887-1900

2. Correspondance avec les préfets au sujet de la censure (ordre alphabétique des départements), circulaires de 1880 et 1887.

1874-1906

Voir aussi F/21/1333-F/21/1335.

F/21/1338

Rapports du Bureau des Théâtres avec la Préfecture de Police.

1845-1904

Circulaires du préfet de police (1845-1872).

Correspondance concernant principalement la surveillance des cafés-concerts (1872-1898) :

- fermeture de l'Alcazar d'hiver (1872)
- ouverture de nouveaux cafés-concerts (1873 1876)
- respect des textes visés (passim)
- défense aux cafés-concerts de représenter des pièces à décors mobiles (1881)
- demande de nouvelle réglementation (1887)
- suppression de danses ou chansons indécentes (passim)
- perception des droits d'auteurs (1889)
- rapport au sujet du répertoire interprété dans un certain nombre de cabarets (1892), etc.

Mesures disciplinaires prises par le préfet de police : fermeture de l'Alhambra (1875) et autres établissements (1875-1904).

Convocation adressée aux directeurs de concerts (1897).

Autorisations d'ouverture de concerts ou de représentations exceptionnelles (1897-1903).

F/21/1339

Documentation : coupures de journaux concernant l'exploitation des théâtres et la censure.

Avril 1900-septembre 1901