



Théâtres. Administration des spectacles (1796-1942) et divers (1918-1940) (XIXe-XXe siècles)

Répertoire (F/21/4523-F/21/4710)

Par E. Dunan. Partie Cinéma (F/21/4691-F/21/4698) par Nicole Brondel.

Archives nationales (France)
Pierrefitte-sur-Seine
1959

https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FRAN_IR_000222

Cet instrument de recherche a été encodé par l'entreprise diadeis dans le cadre du chantier de dématérialisation des instruments de recherche des Archives Nationales sur la base d'une DTD conforme à la DTD EAD (encoded archival description) et créée par le service de dématérialisation des instruments de recherche des Archives Nationales

Sommaire

Partie Cinéma (F/21/4691-F/21/4698) classée et inventoriée par Nicole Brondel en 2015	37
Enregistrement de la correspondance du bureau, arrivée - départ	41
4 janvier - 29 décembre 1888.	41
3 janvier - 28 décembre 1889.	41
3 janvier - 31 décembre 1890.	41
5 janvier - 30 décembre 1891.	41
4 janvier - 30 décembre 1892.	41
4 janvier - 29 décembre 1893.	41
3 janvier - 29 décembre 1894.	41
3 janvier - 28 décembre 1895.	41
3 janvier - 30 décembre 1896.	41
4 janvier - 30 décembre 1897.	41
4 janvier - 30 décembre 1898.	41
4 janvier - 30 décembre 1899.	41
4 janvier - 29 décembre 1900.	41
3 janvier - 28 décembre 1901.	41
3 janvier - 30 décembre 1902.	42
5 janvier - 30 décembre 1903.	42
4 janvier 1904 - 30 décembre 1905.	42
13 octobre 1905 - 14 décembre 1907.	42
7 janvier 1908 - 4 janvier 1914.	42
31 juillet 1928 - 22 septembre 1931.	42
Correspondance administrative diverse (1909-1934) ; organisation du bureau (1907-1931)	42
Correspondance diverse du bureau	42
Correspondance et notes échangées avec le bureau des travaux d'art, musées, expositions, et avec le service des études, 21 mars 1914 - 29 mars 1926.	42
Circulaires et notes du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts et d'administrations diverses, 25 juin 1926 - 28 juillet 1934.	42
Correspondance diverse avec la Présidence de la République, la Présidence du Conseil et certains ministères, 6 mai 1909 - 9 novembre 1932	42
Invitations et délégations à des manifestations diverses (concerts, premières représentations ou exécutions, congrès, inaugurations et réouvertures de ...	42

Correspondance diverse ; organisation du bureau	43
Demandes de patronage, de présidence, d'approbation de manifestations d'oeuvres ou de sociétés diverses, février 1911 - 18 décembre 1931.	43
Organisation : a) Rapport concernant un projet de transformation des services, 21 décembre 1917. b) Comités, commissions et conseils relevant du ...	43
Budgets	43
Généralités (1914-1933) ; budgets annuels (1907-1909, 1914-1920)	43
Dossier général : a) Commission des comptes définitifs : instructions générales et demandes de renseignements relatives à l'exécution du budget, 22 - ...	43
Budgets annuels	43
1907 : questions posées par la commission des comptes définitifs de la Chambre des Députés et réponses, 23 mai 1911-20 avril 1912.	43
1908 : renseignements fournis au rapporteur du budget des monnaies et médailles, 11 octobre 1907.	43
1909 : a) Notes destinées au rapporteur du budget des Beaux-Arts, 23 juillet 1908 et pièces non datées. b) Amendement au projet de loi portant ...	43
1914 : économies, 26 septembre - 6 octobre 1914.	44
1915 : a) Note préliminaire, 11 avril 1914. b) Demandes de crédits, 20 avril - 24 juillet 1914. c) Demande de crédit supplémentaire, 27 février - 5 ...	44
1916 : a) Notes préliminaires, 1er octobre - 10 décembre 1915. b) Demandes de crédits, 15 octobre 1915. c) Douzièmes provisoires, 10 janvier - 19 ...	44
1917 : a) Demandes de crédits, 2 octobre 1916 et pièces non datées. b) Développements par chapitres, s.d. c) Economies, 20 octobre 1916 et pièces non ...	44
1918 : a) Notes préliminaires, 15 juin - 3 juillet 1917 et pièces non datées. b) Discussion des prévisions budgétaires avec le Ministère des Finances, ...	44
1919 : a) Crédits supplémentaires, 18 septembre 1919 - 18 mai 1923. b) Exercice clos : ordonnancement des sommes restant dues, 23 septembre 1920.	45
1920 : a) Renseignements fournis au rapporteur du budget, 22 décembre 1919- 23 février 1920. b) Célébration du cinquantenaire de la République, 1er ...	45
Budgets annuels	45
1921 : a) Notes préliminaires, 22 mai - 21 décembre 1920. b) Documents budgétaires groupés par chapitres : demandes de crédits, développements, notes ...	45
1922 : crédits supplémentaires, 13 juin 1922 - 17 février 1923.	45
1923 : a) Documents budgétaires groupés par chapitres : demandes de crédits observations du Ministère des Finances, crédits votés par la Chambre des ...	45

1924 : a) Chapitres dont les dotations paraissent pouvoir être augmentées ou diminuées, 18 - 26 avril 1923. b) Economies, 6 février 1924.	45
1925 : a) Gestion des crédits de l'exercice, 29 janvier 1925. b) Crédits supplémentaires, 3 mai 1926. c) Projet de report de crédits de l'exercice ...	46
1927 : a) Documents budgétaires groupés par chapitres : demandes de crédits développements, observations du Ministère des Finances, crédits votés par ...	46
1928 : a) Economies, 4 novembre 1927. b) Instruction relative à l'exécution du budget ; crédits supplémentaires, 14 janvier 1928.	46
1929 : a) Réponses aux observations du Ministère des Finances au sujet du contrôle des films, s.d. b) Projet de budget : -Projet de loi présenté à la ...	46
1930 : a) Discussion des prévisions budgétaires avec le Ministère des Finances, 4 avril 1930 et pièces non datées. b) Développements par chapitres, ...	46
1931 : a) Note préliminaire, 31 décembre 1930. b) Discussion des prévisions budgétaires avec le Ministère des Finances, 29 juillet 1930 et pièces non ...	47
1932 : a) Note préliminaire, 23 avril 1932. b) Discussion des prévisions budgétaires avec le Ministère des Finances, 28 mars 1932 et pièces non ...	47
1933-1940	47
1933 : a) Discussion des prévisions budgétaires avec le Ministère des Finances, 19 août 1932 - 30 mai 1933. b) Développements par chapitres, s.d. c) ...	47
1934 : a) Discussion des prévisions budgétaires avec le Ministère des Finances, 29 mars - 27 octobre 1933 et pièces non datées. b) Développements par ...	47
1935 : a)Projet de loi présenté à la Chambre des Députés portant fixation du budget général de l'exercice 1935. Beaux-Arts. - Paris, Impr. nat., 1934. ...	48
1936 : a) Discussion des prévisions budgétaires avec le Ministère des Finances, s.d. b) Développements par chapitres et notes explicatives, s.d. c) ...	48
1937 : a) Discussion des prévisions budgétaires avec le Ministère des Finances, s.d. b) Développements par chapitres et notes explicatives, s.d. ...	48
1940 : >note concernant la réunion des théâtres lyriques nationaux, 23 décembre 1939.	48
Comptabilité	48
Instructions d'ordre général.	48
Registre de comptabilité, exercices 1863-1871.	49
Comptabilité	49
Exercice 1923 : instructions relatives à l'ordonnancement des dépenses, 5 mars - 25 juin 1924.	49
Exercice 1925 : a) Indemnités pour frais de voyage, 6 mars - 5 novembre 1925. b) Indemnités et secours, encouragements aux élèves du Conservatoire ...	49

1927 : instruction concernant les engagements de dépense sur des chapitres communs n'ayant pas fait l'objet d'une répartition préalable, 28 mai 1927. ...	49
1928 : a) Succursales du Conservatoire national et écoles nationales de musique dans les départements : subventions, allocations exceptionnelles, ...	49
1929 : a) Concerts populaires à Paris et dans les départements, et oeuvres de décentralisation artistique : subventions, 14 janvier 1929-7 janvier ...	49
1930 : a) Indemnités diverses, 20 juin 1930-29 janvier 1931. b) Succursales du Conservatoire national et écoles nationales de musique dans les ...	50
1933 : a) Conservatoire national de musique et de déclamation : indemnités, bourses et encouragements accordés vaux élèves, 26 avril 1933-8 janvier ...	50
1934-1935	50
1934 : a) Instructions relatives aux ordonnancements de l'exercice, 26 novembre-22 décembre 1934. b) Conservatoire national de musique et de ...	50
1935 : a) Conservatoire national de musique et de déclamation : état des traitements soumis à la retenue de 6 %, 10 avril 1935. b) Conservatoire ...	50
Personnel (1853-1935) ; locaux (1918-1933)	51
Personnel	51
Locaux affectés au bureau.	51
Musique et spectacles, généralités :	51
Organisation	52
Charges financières	52
Subventions	52
Professions du spectacle	52
Personnalités artistiques diverses	52
Distinctions honorifiques	53
Généralités (1919, 1922-1927) ; Légion d'Honneur (1914-1933)	53
Généralités	53
Légion d'Honneur	53
Palmes académiques (officiers d'académie et officiers d'instruction publique)	53
Législation	53
Propositions, candidatures et nominations	53
1913-1921	53
1922	54
1923 - 1928	54
1929-1935	54
Bourses, encouragements et missions, assistance aux artistes	54

Médailles et distinctions diverses : demandes et attributions, 23 mars 1901 - 13 juillet 1934	54
Création et attribution de la médaille d'honneur des sociétés musicales et chorales (2), documentation relative à la médaille d'honneur de l'éducation ...	54
Bourses de voyage, legs de Pierre Lasserre et missions, 2 août 1897 - 12 décembre 1933	54
Assistance aux artistes	54
Indemnités et secours (1860-1935) ; avantages divers (1909-1936)	55
Arrêtés (1912-1931) ; Secours aux artistes à cause de la Première guerre mondiale (1917) ; Enquête Tronchet (1914-1918) ; Demande de renseignement ...	55
Dossiers individuels de demandeurs et bénéficiaires d'indemnités et secours	55
Abd. - Beau.	55
Bed. - Bonna.	55
Bonne. - Card.	55
Care. - Cont.	55
Cord. - Delan.	56
Delaq. - Di.	56
Dok. - Fle.	56
Fli. - Gué.	56
Guf. - Laz.	56
Leb. - Lut.	56
Mac. - Mich.	56
Mie. - Pap.	56
Par. - Pren.	56
Pres. - Rous.	56
Rouv. - S.	56
Tagl. - Vil.	56
Vin. - Z.	57
Demandes d'avantages divers présentées par les artistes et personnes relevant du bureau	57
Demandes de carte d'identité d'étranger présentées par des écrivains ou journalistes	57
Conditions d'attribution, réduction de la taxe.	57
Dossiers individuels de demandeurs	57
A - B	57
C - E	57

F - H	57
I - L	57
M - P	57
R - S	58
T - Z	58
Demandes de naturalisation : transmission de renseignements et d'avis au Garde des Sceaux, 1er mai 1923 - 6 septembre 1933	58
Locaux (1932) ; entrées de faveur (1924-1930)	58
Cérémonies et manifestations diverses	58
Archives de la voix et du geste	58
Demandes de renseignements divers	58
Articles de presse	59
Art musical, enseignement de la musique. Généralités :	59
Art musical	59
Enseignement musical	59
Etablissements nationaux d'enseignement musical	60
Recensement des écoles de musique et sociétés musicales, en application de la circulaire du 15 décembre 1933	60
Modèle du questionnaire envoyé aux préfets, 1er - 12 décembre 1933.	60
Réponses des préfets	60
Côtes-du-Nord, Dordogne, Drôme	60
Eure Finistère, Haute-Garonne, Gers, Indre-et-Loire, Isère, Jura, Landes, Loir-et-Cher, Loire, Mayenne, Meurthe-et-Moselle, Meuse, Moselle, Nièvre.	60
Nord, Oise, Orne, Pas-de-Calais, Rhône, Haute-Saône, Saône-et-Loire, Sarthe.	60
Savoie, Seine, Seine-Inférieure, Seine-et-Marne, Seine-et-Oise Somme, Tarn, Tarn-et-Garonne, Var, Vaucluse, Vendée, Vienne, Haute-Vienne, Vosges, ...	60
Inspection de l'enseignement musical, listes et rapports	60
Inspection de l'enseignement musical, fonctionnements divers	61
Bibliothèques musicales	61
Enseignement du solfège et de la musique vocale dans les mairies.	61
Enseignement de la danse et de l'éducation physique	61
Projets d'éducation artistique scolaire (Janine Weill)	62
Concours de la fondation Anatole Cressent :	62
Rapport sur le legs de Anatole Cressent pour la fondation d'un concours perpétuel de composition musicale dramatique (extrait du J.O. du 29 janvier ...	62

Concours de 1883	62
Dixième concours triennal. Organisation	62
Onzième concours triennal	62
Douzième concours triennal	62
Treizième concours triennal	62
Id. et concours organisé par la Ville de Paris :	63
Concours de la fondation Anatole Cressent	63
Concours organisé par la Ville de Paris entre les musiciens français pour la composition d'une oeuvre musicale avec soli, choeurs et orchestre	63
Conservatoire national de musique et de déclamation	63
Législation, organisation	63
Commissions et budgets	64
Personnel	64
Organisation, traitements, logement, fonctionnaires mobilisés pendant la Première guerre mondiale	64
Personnels administratifs, enseignants et gardiennage	65
Personnel enseignant	65
Dossiers individuels des enseignants	65
Ange-Marie Auzende - Maurice Emmanuel	65
Georges Falkenberg - Louis Vuillermoz	65
Bulletin annuel de la Société mutuelle des professeurs du Conservatoire national de musique et de déclamation. - Paris, 1929.	65
Bâtiments, instruments de musique	65
Bâtiments : a) Grande salle des concerts, 5 avril 1850 - 22 mars 1910. b) Projet de reconstruction, puis de transfert du Conservatoire, 3 février 1903 ...	65
Instruments de musique : a) Instruments nouveaux soumis à l'examen des comités, janvier 1869 - 12 mai 1886. b) Achats, 29 janvier 1870 - 1882. c) ...	66
Enseignement	66
Généralités	66
Concours d'admission	66
Conditions d'admission	66
Jurys	66
Concours annuels : dates, listes et recommandations de candidats, résultats	66
Concours d'admission annuels	67
Concours d'admission et de fin d'année	67

Concours d'admission annuels	67
Indemnités de frais de voyage accordées aux candidats de province	67
Jurys des concours de fin d'année	67
Publicité, attribution de places pour assister aux épreuves, articles de presse, listes et recommandations de candidats, résultats	67
Concours annuels de fin d'année	67
Concours du Prix de Rome de composition musicale	67
Règlementation générale	67
Concours annuels : organisation, liste et dossiers des candidats, concours d'essai, concours définitif, palmarès	67
Enseignement (Cours, conférences et divers) et élèves	68
Cours et conférences	68
Divers	68
Élèves	68
Elèves	68
Bourses et encouragements d'études : demandeurs et bénéficiaires, Militza Agathonovitch - René Hieronimus	68
Bourses et encouragements d'études	68
Encouragements d'études, pensions, bourses et prix	69
Prix fondés à la suite de dons : acceptation et attributions, prix Louise Batigne - prix Andrée Jean Stern	69
Prix fondés à la suite de legs : acceptation et attributions, prix Mme. Veuve Briguiboul - prix Mme. Veuve Monnot	69
Elèves (prix et divers)	69
Prix fondés à la suite de legs : acceptation et attributions, prix Nicodami - prix Mme. Veuve Thu	69
Distributions annuelles des prix	69
Réclamation	69
Anciens élèves	69
Archives ; Bibliothèque et musée	70
Ecoles nationales et municipales de musique et succursales du Conservatoire national dans les départements	70
Généralités	70
Listes des écoles nationales de musique et succursales du Conservatoire national	70
Rapport des préfets du Calvados et du Gard sur les écoles de musique de leur département répondant à la circulaire du Ministre de l'Instruction ...	70

Création d'écoles nationales de musique et transformation des écoles municipales en écoles nationales, des écoles nationales en succursales du ...	70
Rapports sur les écoles nationales de musique et succursales du Conservatoire national	70
Subventions et allocations exceptionnelles	71
Personnel	71
Instruments de musique	71
Ouvrages et partitions	71
Enseignement	72
Demandes de listes d'écoles de musique de province, de renseignements sur leur fondation et leur fonctionnement	72
Articles de presse	72
Dossiers des écoles de musique de province (ordre alphabétique) 1842-1937	72
Abbeville - Angoulême	72
Abbeville. Ecole nationale :	72
Aix-Marseille. Ecole nationale :	72
Alger	73
Amiens. Ecole nationale :	73
Angoulême. Ecole nationale :	73
Armantières - Avignon	74
Bayonne - Brest	75
Caen. Conservatoire municipal, puis école nationale	77
Calais - Cambrai	78
Cette. Ecole municipale, puis nationale	79
Chambéry - Digne	80
Dijon. Succursale du Conservatoire national	82
Lille. Succursale du Conservatoire national	83
Lyon. Succursale du Conservatoire national	85
Montpellier. Ecole nationale, puis succursale du Conservatoire national	87
Inspection	88
Budget, subventions et allocations exceptionnelles	88
Personnel	88
Bâtiments	88
Instruments de musique et ouvrages	89

Enseignement	89
Nancy. Succursale du Conservatoire national	89
Inspection	89
Budgets, subventions et allocations exceptionnelles	89
Personnel	89
Demandes de livres	90
Enseignement	90
Nantes. Succursale du Conservatoire national	90
Organisation	90
Inspection	90
Budget et subventions	90
Personnel	90
Instruments de musique et ouvrages	91
Enseignement	91
Nîmes. Conservatoire municipal, puis Ecole nationale, puis succursale du Conservatoire national	91
Organisation et fonctionnement	91
Inspection	91
Budget, subventions et allocations exceptionnelles	91
Personnel	92
Bâtiments	92
Instruments de musique et ouvrages	92
Enseignement	92
. Conservatoire municipal, puis école nationale, puis succursale du Conservatoire national	92
Organisation et fonctionnement	93
Inspection	93
Subvention	93
Personnel	93
Instruments de musique et ouvrages	93
Enseignement	93
Rennes. Conservatoire municipal, puis succursale du Conservatoire national	94
Organisation et fonctionnement ; Inspection ; Budget et subventions ; Bâtiments ; Instruments de musique et ouvrages ; Enseignement	94
Personnel. Directeurs, professeurs	95

Roubaix. Ecole nationale	95
Organisation et fonctionnement	95
Inspection	95
Allocations exceptionnelles	96
Personnel	96
Acquisition d'ouvrages	96
Enseignement	96
Nice. Conservatoire municipal	97
Orléans. Ecole nationale	97
Paris	97
Reims. Ecole municipale	97
Rochefort. Ecole municipale	97
Saint-Étienne. Ecole nationale	98
Saint-Étienne. Ecole municipale	98
Saint-Nazaire. Ecole municipale	98
Saint-Omer. Ecole nationale	98
Strasbourg. Conservatoire municipal	98
Tarbes. Ecole nationale	99
Toulon. Ecole nationale	99
Tourcoing. Ecole nationale, puis succursale du Conservatoire national	99
Tours. Ecole nationale, puis succursale du Conservatoire national	99
Troyes. Ecole nationale	99
Valenciennes. Ecole nationale, puis succursale du Conservatoire national	99
Vernon. Ecole municipale	100
Toulouse. Succursale du Conservatoire	100
Administration	100
Inspection	100
Allocations exceptionnelles	100
Personnel	100
Instruments de musique et ouvrages	100
Enseignement	101
Ecoles privées	101
Conservatoire Claude Debussy à Saint-Germain-en-Laye	101

Conservatoire Saint-Saëns à Saint-Germain-en-Laye. Ecole de musique et de déclamation	101
Ecole de musique religieuse, puis de musique classique, fondée par Louis Niedermeyer, à Boulogne-sur-Seine	101
Ecole normale de musique à Paris	102
Institut Girardin - Marchal à Paris	102
Institut musical et dramatique professionnel à Paris	102
Schola Ludorum à Paris. Ecole gratuite d'enseignement artistique (chant, diction et comédie, musique instrumentale)	102
Etablissements divers d'enseignement musical et dramatique privé	103
Sociétés de concerts	103
Généralités ; Alger - Paris	103
Généralités	103
Alger. Société de musique de chambre	103
Angers. Concerts populaires	103
Besançon. Concerts symphoniques	103
Calais. Société Eolienne	103
Carcassonne. Concerts symphoniques	103
Condom. Concerts populaires gascons	104
Corbeil. Cercle symphonique corbeillois	104
Grenoble. Société des concerts Hector Berlioz	104
Lille. Association des concerts Dupuis	104
Lille. Grands concerts classiques	104
Lyon. Section lyonnaise des fêtes du peuple	104
Le Mans. Association des artistes musiciens	104
Le Mans. Concerts du Conservatoire	104
Metz. Société des concerts du Conservatoire	104
Metz. Concerts Soudant	105
Nancy. Concerts du Conservatoire	105
Nantes. Schola cantorum	105
Nantes. Société des concerts populaires	105
Nice. Association des concerts classiques	105
Orléans. Concerts du Conservatoire	105
Paris	105
Grands concerts	105

Ars musica	105
Association artistique des concerts Colonne	106
Association artistique des concerts des Tuileries	106
Association des concerts Alexanian	106
Association des concerts Colonne et Lamoureux	106
Association des concerts Lamoureux	106
Association des concerts Monteux	107
Association des concerts Poulet	107
Association des concerts Siohan	107
Association pour le développement du chant choral	107
Association de l'Union des femmes professeurs et compositeurs de musique	107
Auditions lyriques du jardin des Tuileries	107
Cercle musical universitaire :	108
Paris - Roubaix	108
Paris	108
Concerts Eugène Dubruille	108
Concerts Pas de loup	108
Concerts pour les enfants de Mme. Marty-Zipelius	108
Concert Salabert	108
Concerts Jean Sfordzan	108
Concerts spirituels de l'église de la Sorbonne	108
Concerts Touche	109
Groupement symphonique des musiciens chômeurs	109
Orchestre médical	109
Orchestre de Paris	109
Orchestre symphonique de Paris	109
Les petits concerts historiques	109
Salon des musiciens français	109
Société des concerts du Conservatoire	109
Société moderne des instruments à vent	110
Société nationale de musique	110
Perpignan. Société de musique classique	110
Rennes. Société des concerts du Conservatoire	110
Roubaix. Association symphonique de l'Ecole nationale, puis Conservatoire de musique	110

Association symphonique des concerts du Conservatoire (dite aussi association des professeurs du Conservatoire)	110
Saint-Etienne - Valenciennes ; tournées de concerts Eugène Reuchsel	111
Saint-Etienne. Association des concerts du Conservatoire	111
Thouars. Société des concerts	111
Toulon. Société des concerts du conservatoire	111
Toulouse. Société, puis association des concerts du Conservatoire	111
Tourcoing. Société des concerts du Conservatoire	111
Valenciennes. Sociétés de concerts, dossier général	111
Valenciennes. Société des concerts symphoniques de l'Ecole nationale puis Conservatoire	112
Valenciennes. Société de musique de chambre	112
Valenciennes. Concerts populaires :	112
Tournées de concerts Eugène Reuchsel	112
Sociétés musicales ; musique populaire ; musique militaire	112
Sociétés musicales et musique populaire	112
Généralités	112
Conseil supérieur de la musique populaire	112
Associations de sociétés musicales	113
Subventions destinées aux sociétés de musique populaires	113
Conditions d'attribution	113
Demandes, attributions et refus	113
Demandes, attributions et refus	113
Demandes, attributions et refus de subventions aux sociétés de musique populaires	113
Exercice 1931/1932	113
Exercices 1933 - 1935	113
Dossiers de sociétés musicales diverses et musiques militaires	114
Société des compositeurs de musique	114
L'orchestre à plectre à Paris	114
Société française de musicologie	114
Les XL de Roubaix et Concordia Harmonie	114
Association pour le développement du chant choral et l'orchestre d'harmonie	114
Orchestre Victor Charpentier	114
Schola mixte d'Orléans	114

Groupement musical de Givors (Rhône)	114
Comité national de propagande pour la musique	114
Fanfare "La Sirène"	115
"La Lyre nanterrienne"	115
Fédération des trompes de France	115
Musiques militaires	115
Théâtres en général. Inspection, commissions théâtrales, personnel, bâtiments, répertoire, représentations, théâtres étrangers, office international ...	115
Généralités. Inspection des théâtres	115
Commissions des théâtres	115
Création, composition et attributions de la commission spéciale pour assurer l'exécution des règlements, statuts, arrêtés et stipulations concernant ...	115
Commission des théâtres. Registre de procès-verbaux des délibérations 1831-1851	116
1831-1845	116
1845-1851	116
Commission des théâtres. Registre d'avis	117
Commission consultative des théâtres	117
Commission supérieure des théâtres. Inspection, personnel	117
Inspection	117
Personnel	117
Bâtiments	117
Répertoire. Examen des ouvrages dramatiques dans les théâtres de Paris et de province	118
Projet et règlement d'un concours d'opérettes	118
Représentations	118
Théâtres étrangers	118
Office international du théâtre	119
Lettre adressée à Paul Ginisty, inspecteur général des Beaux-Arts, et relative au rassemblement d'une collection documentaire destinée à cet ...	119
Documentation composée de coupures de presse, d'imprimés divers et de notes, classée par pays	119
Théâtres subventionnés	119
Généralités	119
Organisation ; Commissaire du gouvernement ; Subventions ; Personnels	119
Organisation	119

Commissaires du gouvernement près les théâtres subventionnés	119
Subventions	120
Personnel	120
Personnel administratif	120
Personnel artistique	120
Artistes-peintres décorateurs de théâtres ; Sapeurs-pompiers ; Bâtiments ; Matériel ; Répertoire ; Représentations	121
Artistes-peintres décorateurs de théâtre	121
Sapeurs-pompiers	121
Bâtiments	121
Matériel	121
Répertoire	121
Représentations	121
Théâtres subventionnés dramatiques ; théâtres subventionnés lyriques	122
Théâtres subventionnés dramatiques	122
Théâtres subventionnés lyriques	122
Comédie française	123
Organisation et administration	123
Organisation	123
Assemblées générales des sociétaires, procès-verbaux	123
Comité d'administration	124
Administration et budget	124
Comité, puis conseil judiciaire	124
Comité du contentieux : compte-rendu de la séance du 19 juin 1931	124
Rapports des inspecteurs généraux des finances sur la situation financière du théâtre pour les exercices 1880 - 1897, 1899 - 1900, 1910 - 1918, 1931, ...	124
Budget. Généralités	124
Budgets annuels, exercices 1872, 1878, 1880, 1882 - 1898, 1900-1910	124
Budget, comptabilité, personnel	124
Budgets annuels, exercices 1911-1919, 1925	124
Commission des comptes	124
Personnel. Généralités	124
Personnel	125
Retraités	125
Personnel administratif	125

Personnel artistique	126
Demandes d'auditions, d'engagements, ou de renouvellements d'engagements	126
Emploi d'enfants de moins de treize ans	126
Engagement d'élèves du Conservatoire et traitements	126
Engagement de lauréats du Conservatoire	126
Congés	126
Dossiers personnels	126
Personnel artistique	127
Demandes de prêt d'artistes	127
Demandes de renseignement et réclamation	127
Sociétaires	127
Bâtiments	127
Constructions, aménagements et réparations diverses	127
Décoration et monuments commémoratifs	127
Prêt de locaux	127
Inondation de 1910	127
Incendies, et mesures prises pour y parer	127
Garde des Locaux situés rue Montpensier	127
Équipement, matériel, fournitures	128
Décors et mise en scène	128
Répertoire et représentations	128
Répertoire. Comité, puis commission de lecture	128
Demandes de représentation ou de reprise d'ouvrages et réclamations	128
Représentations. Organisation	128
Représentations	128
Représentations données au théâtre, tournées dans les départements et à l'étranger : correspondance, notes, listes et états composés principalement de ...	128
Représentations exceptionnelles de bienfaisance, de gala, commémorations diverses	128
Théâtre italien	129
Candidature à la direction du Sr. A. de Pons	129
Direction de Sr. Prosper Bagier (1863-1872) : projet de cahier de charges, sans date	129
Direction d'Escudier	129

Copies de documents sur la salle (14 octobre 1780-20 décembre 1781) communiquées par l'administration des domaines	129
Théâtre lyrique impérial, puis national, à la salle du Châtelet, puis au théâtre de la Gaîté	129
Direction de Louis Martinet	130
Projet de direction d'Arsène Houssaye : vœux du comité de la Société des compositeurs de musique relatifs aux clauses du cahier des charges du ...	130
Direction d'Albert Vizentini, cahier des charges du 29 décembre 1875	130
Répertoire	130
Projets et mémoires relatifs à la réorganisation du théâtre	130
Théâtre de Monsieur : réclamation de Léonard Antier, son fondateur 30 octobre-26 novembre 1819	131
Odéon	131
Organisation et administration	131
Directions	131
Organisation et administration	134
Comptabilité	137
Etat des recettes et des dépenses	137
Journal	137
Grand Livre	137
Situation financières mensuelles	137
Etats des recettes et des dépenses, et nomenclature des spectacles	137
Personnels	137
États ; Directeurs ; Administratifs ; Artistes	138
Artistes	138
Bâtiments	138
Répertoire et représentations	139
Répertoire	139
Représentations	139
Représentations, manifestations diverses, Amis de l'Odéon	139
Abonnements	139
Refus d'autoriser le directeur de l'Odéon à donner des représentations au "Vieux Paris" à l'exposition de 1900	139
Représentations données au bénéfice d'oeuvres diverses	139
Tournées en province et à l'étranger	139

Matinées classiques avec conférences	139
Conférences de l'Odéon	140
Concours annuels de poésie	140
Matinées poétiques	140
Bals	140
Société des Amis de l'Odéon : demande de patronage et offre de présidence de l'assemblée générale	140
Opéra	140
Organisation et administration	140
Théâtre des Arts	140
Direction de L. Véron	140
Direction d'Henri Duponchelle	141
Direction de Léon Pillet	141
Direction de Léon Pillet, Henri Duponchelle et du Marquis de Las Marismas	141
Direction de Léon Pillet, Henri Duponchelle et de Nestor Roqueplan	141
Direction d'Emile Parrin	141
Direction d'Henri Halanzier-Dufrenoy	141
Direction d'Auguste-Emmanuel Vaucorbeil	141
Direction de Jean Eugène Ritt	141
Direction d'Eugène Bertrand	142
Direction d'Eugène Bertrand et de P. Gailhard	142
Organisation et administration, situation financière	142
Direction de P. Gailhard	142
Direction de Messager et Broussan	142
Direction de Jacques Rouché	142
Rapports annuels des inspecteurs des finances sur la gestion financière du théâtre, 1875 - 1891, 1926, 1929, 1930, 1932, 1934	143
Correspondance et notes relatives à la situation financière du théâtre	143
Etat des recettes et dépenses annuelles de 1920 à 1931	143
Situations financières mensuelles	143
Situation financière ; personnel	143
Etats des recettes	143
Subventions	143
Comptes des fonds d'abonnement, de cautionnement, de roulement avec la Caisse des Dépôts et Consignations	143

Versements à la recette centrale des retenues sur les honoraires des auteurs et compositeurs de l'Opéra	143
Bordereaux récapitulatifs des quittances délivrées par la Société des Auteurs et Compositeurs	143
Etats récapitulatifs des quittances délivrées par l'Assistance publique	143
Droit des pauvres	144
Personnel	144
Envoi du règlement de discipline intérieure de l'Opéra	144
Traitements	144
Refus de service et grève	144
Rapport sur la création d'une caisse de vétérans à l'Opéra	144
Caisse spéciale de pensions de retraite	144
Commission de liquidation de la Caisse des retraites de l'Opéra	144
Caisse des pensions viagères et des secours de l'Opéra créée par décret du 17 février 1900	144
Caisse de retraites du personnel du théâtre national de l'Opéra	145
Commission de la Caisse des retraites et de la Caisse des pensions viagères et de secours de l'Opéra	145
Propositions annuelles de mises à la retraite	145
Personnel	145
Personnel	145
Personnel	145
Personnel	145
Retraites	145
Propositions collectives de révocations	146
Arrêtés collectifs de révocation	146
Dossiers de membres du personnel révoqués : Assa. - Vio.	146
Personnel administratif	146
Artistes et petit personnel	146
Artistes	146
Personnel et bâtiments	146
Artistes	146
Emploi d'enfants de moins de treize ans	146
Eengagements et résiliation des engagements des élèves du Conservatoire	147
Artistes	147

Prêts d'artistes	147
Artistes	147
Artistes du choeurs	147
Artistes de danse	147
Artistes de figuration	147
Musiciens	147
Petit personnel	148
Emplois divers	148
Etat des lieux du théâtre de l'Opéra, de ses dépendances et des bâtiments de la rue Richer, dressé par Charles Garnier,(registre)	148
Bâtiments	148
Classement du théâtre dans son architecture et sa décoration extérieures et intérieures, parmi les monuments historiques	148
Travaux	148
Travaux	148
Décoration	148
Bâtiments	149
Incendie du 28 novembre 1873	149
Mesures de sécurité prises contre l'incendie	149
Bâtiments	149
Prêt de la salle et de ses dépendances	149
Visite de la salle	149
Bâtiments et matériel	149
Autorisations de photographe, de peindre et de dessiner	149
Réclamations	149
Matériel	150
Répertoire	150
Ouvrages proposés et signalés	150
Ouvrages montés et joués	150
Commandes d'ouvrages	150
Ouvrages commandés aux Prix de Rome	151
Ouvrages nouveaux	151
Reprises	151
Modifications d'ouvrages du répertoire	151
Prêts d'ouvrages à d'autres théâtres	151

Interprétation, réclamations et suggestions	151
Représentations	151
Location des places	151
Prix des places	151
Entrées de faveur	151
Répétitions générales	151
Premières représentations	151
Représentations gratuites	152
Représentations extraordinaires	152
Représentations du vendredi : tenue des spectateurs	152
Matinées	152
Relâches	152
Règlementation diverse	152
Tournées	152
Réclamations	152
Archives, bibliothèque et musée	152
Organisation	152
Projet de budget pour la bibliothèque	153
Comptabilité	153
Archives, bibliothèque et musée	153
Personnel	153
Locaux	153
Collections	154
Archives, bibliothèque et musée	154
Collections	154
Ecole de danse	154
Amicale de l'Opéra : rapports des assemblées générales du 5 mai 1925 et du 7 décembre 1926.	154
Opéra-comique	155
Organisation et administration	155
Administration des acteurs sociétaires de l'Opéra-Comique	155
Direction de Paul Auguste Ducis	155
Direction de Singier	155
Direction de François Louis Crosnier	155
Direction d'A. Basset	156

Première direction d'Emile Perrin	156
Direction de Nestor Roqueplan	156
Direction d'Alfred Beaumont	156
Deuxième direction d'Emile Perrin	157
Organisation et administration	157
Direction d'Adolphe de Leuven	157
Direction de Camille Du Commun Du Locle	157
Direction d'Albert Carré	157
Direction de M. P.B. Gheusi, E. et V. Isola	157
Direction d'Albert Carré et des frères E. et V. Isola	157
Direction de P.B. Gheusi	158
Direction de Louis Masson et de Georges Ricou	158
Direction de Louis Masson	158
Direction de P.B. Gheusi	158
Situation financière	158
Situation financière	158
Comparaison des dépenses et des recettes de 1869 et de 1882.	158
Tableau des recettes et des dépenses entre 1871 et 1900.	159
Situations financières mensuelles de 1914 à 1930.	159
Rapport de l'inspection des finances sur la situation financière du théâtre au début de l'exercice 1933 - 1934.	159
Etats mensuels des recettes de 1914 à 1930.	159
Subventions	159
Personnel, bâtiments, répertoire et représentations	159
Personnel	159
Bâtiments	160
Répertoire	160
Représentations	160
Suggestions concernant le statut du secrétaire général, les décors, le répertoire et les taxes sur les billets d'entrée	161
Tocadéro	161
Organisation, produits domaniaux, personnel et bâtiments	161
Organisation	161
Montant des produits domaniaux de la salle des fêtes du Trocadéro pour 1903.	161
Personnel	161

Bâtiments	162
Bâtiments	162
Orgue	162
Ascenseurs	162
Matériel divers	162
Service du balayage et nettoyage	162
Concessions diverses	162
Demandes diverses	163
Registre d'inscription des concessionnaires de la salle	163
Registre d'inscription des concessionnaires de la salle	163
Bâtiments : concessions des salles	163
11 novembre 1879 - 17 août 1918	163
5 septembre 1918 - 27 janvier 1921.	163
Concessions de salles	163
Théâtre Ventadour	163
Théâtres municipaux parisiens et de la Seine	164
Arènes de Lutèce	165
Théâtre du Châtelet	165
Théâtre de la Gaîté lyrique	165
Théâtre municipal de Saint-Denis	165
Théâtres privés de Paris et de la Seine	165
Généralités	166
Abri (théâtre de l')-Belleville (théâtre de)	166
L'Abri (Théâtre de), 167 rue Montmartre	166
Aide et Protection (Théâtre)	166
Albert Ier (Théâtre), 64 rue du Rocher	166
Ambassadeurs (Concert, puis théâtre des), Champs-Élysées	166
Ambigu-Comique (puis Nouvel Ambigu, puis Ambigu), 2 Bd. Saint-Martin	166
Antoine (Théâtre), 14 Bd. de Strasbourg	167
Apollo (Théâtre), 20 rue de Clichy	167
Arts (Théâtre des), 14 Bd. de Strasbourg	167
Arts (Théâtre des), 78 bis Bd. des Batignolles	167
Atelier (Théâtre de l'), 43 rue d'Orsel	168
Athénée (Théâtre de l'), 17 rue Scribe	168
Athénée comique, (Théâtre de l'), 24 rue Caumartin	168

Athénée musical (salle de concerts), Bd. Saint-Germain	168
Athenoeum, 17 rue des Martyrs	168
Avenue (Théâtre de l'), 5 rue du Colisée	168
Balzac (Théâtre), 25 rue Fontaine	168
Ba-Ta-Clan, 50 Bd. Voltaire	168
Bateaux parisiens (Concert des)	169
Batignolles (Théâtre des), 78 bis Bd. des Batignolles	169
Beaumarchais (Théâtre), 25 Bd. Beaumarchais	169
Belleville (Théâtre de), 46 rue de Belleville	169
Bobino-Folies dramatiques	169
Bobino, 20 rue de la Gaîté	169
Bon petit diable (Théâtre du), 37 avenue des Champs-Élysées	169
Bouffes-du-Nord (Théâtre des), 37 Bd. de la Chapelle	170
Bouffes-Parisiens (Théâtre des), 4 rue Monsigny	170
Boulevard (Théâtre du), 8 faubourg Montmartre	170
Boulevard (Théâtre des), 19 rue Le Peletier	170
Capucines (Théâtre des), 39 Bd. des Capucines	170
Casino de Paris, 16 rue de Clichy	170
Caumartin (Théâtre)	170
Champs-Élysées (Théâtre et studio des), 13 - 15 avenue Montaigne	170
Château d'Eau (Théâtre du), 50 rue de Malte	171
Chimère (Théâtre de la), 143 Bd. Saint-Germain	171
La Cigale (Théâtre-concert de), 120 Bd. Rochechouart	171
Classique (Théâtre)	171
Cluny (Théâtre de), 71 Bd. Saint-Germain	171
Comédie Caumartin, 25 rue Caumartin	171
Comédie des Champs-Élysées (ancienne Comédie Montaigne), 13 - 15 avenue Montaigne	172
Comédie Marigny, Champs-Élysées	172
Comédie mondaine, 75 rue des Martyrs	172
Comédie parisienne, 9 rue Boudreau et 24 rue Caumartin	172
Comédie populaire, 50 rue de Malte : direction d'Emile Duret, le théâtre des Folies dramatiques prend le nom de théâtre de la Comédie populaire	172
Comédie populaire, 259 avenue Gambetta	172
Comédie royale, 25 rue Caumartin	172

Comoedia (Théâtre), 47 Bd. de Clichy	172
Coppée (Théâtre François), 9 rue de Prague	173
Corneille (Théâtre)(ancienne salle "des familles"), 30 rue du Faubourg Saint-Honoré	173
Courbevoie (Théâtre de), 10 rue de Paris	173
Daunou (Théâtre), 7 rue Daunou	173
Déjâzet (Théâtre), 41 Bd. du Temple	173
Délassements comiques (Théâtre des), 60 rue du Faubourg Saint-Martin	173
Eden (Théâtre de l'), 8 faubourg Montmartre	173
Eden-Théâtre, 5 - 7 rue Boudreau	174
Edouard VII, 6 bis impasse Sandrié	174
Education classique (Théâtre d'), 55 rue de Clichy	174
Eldorado (Concert, puis théâtre de l'), 4 Bd. de Strasbourg et 11 rue du Faubourg Saint-Martin	174
Empire (Music-Hall)	174
Enfants (Théâtre des), 161 rue de Rennes	174
Européen (Concert, puis théâtre), 5 rue Biot	174
Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes (Théâtre de l')	174
Famille (Théâtre de la) au théâtre Albert ler, 64 rue du Rocher	174
Fantaisies de Montrouge (Théâtre des), 70 avenue d'Orléans	175
Fantaisies parisiennes, 25 Bd. Beaumarchais	175
Fémina (Théâtre), 90 avenue des Champs-Élysées	175
Folies-Belleville, 8 rue de Belleville	175
Folies-Bergères, 32 rue Richer	175
Folies dramatiques, 50 rue de Malte, puis 40 rue de Bondy	175
Folies Marigny-Parisiana (Théâtre-Concert)	175
Folies Marigny, carrée Marigny aux Champs-Élysées, puis avenue Marigny	176
Folies nouvelles, 41 bd. du Temple	176
Folies Saint-Germain, 71 Bd. Saint-Germain	176
Folies Voltaire	176
Folies Wagram, 8 rue de l'Etoile	176
Fontaine (Théâtre), 6 puis 25 rue Fontaine	176
Français (Troisième théâtre), 41 Bd. du Temple	176
Funambules (Théâtre des)	177
Gaîté, 70 rue Réaumur	177

Gaîté-Rochechouart, 15 Bd. Rochechouart	177
Grand-Guignol (Théâtre du), 20 bis rue Chaptal	177
Grévin (Théâtre), 10 Bd. Montmartre	177
Grimace (Théâtre de la), 61 rue Broidevaux	177
Gymnase (Théâtre du), Bd. Bonne-Nouvelle	177
Historique (Théâtre)(ancien théâtre du Château d'Eau), 50 rue de Malte	177
Historique (Théâtre), avenue Victoria	178
Institut lyrique et dramatique (Théâtre de l'), passage de l'Opéra (12 Bd. des Italiens)	178
La Bourdonnaye (Théâtre de), 65 avenue de La Bourdonnaye	178
La Fontaine (Théâtre), 74 Bd. de la Tour Maubourg	178
Laparcerie (Théâtre Cora), 25 rue Mogador	178
Lazary (Théâtre du petit)	178
Levallois-Perret (Théâtre de)	178
Littéraire (Théâtre)(ancien Théâtre moderne), 10 rue du Faubourg Poissonnière	179
Little Palace, 42 rue de Douai	179
Lyrique (Théâtre), 1 rue Meyerbeer	179
Lyrique (Théâtre), square Montholon	179
Lyrique populaire (Théâtre), 50 rue de Malte	179
Madeleine (Théâtre de la)	179
Maguéra (Théâtre lyrique), 50 avenue de Clichy	179
Malakoff (Théâtre), 56 bis avenue de Malakoff	179
Marigny (Théâtre), avenue Marigny	180
Marionnette (Cercle de la), 68 avenue des Gobelins	180
Masque (Théâtre du), 25 rue Fontaine	180
Mathurins (Théâtre des), 36 rue des Mathurins	180
Menus-Plaisirs (Théâtre des), 14 rue de Sébastopol, puis de Strasbourg	180
Mevisto (Théâtre), 18 rue Saint-Lazare	180
Michel (Théâtre), 38 - 40 rue des Mathurins	181
Michodière (Théâtre de la)	181
Mogador (Théâtre), 25 rue Mogador	181
Molière (Théâtre), 209 Faubourg Saint-Denis	181
Moncey (Théâtre)(ancien Alhambra), 2 Impasse Hélène, puis 50 avenue de Clichy et 4 rue Pierre Ginier	181
Mondain (Théâtre), 29 Cité d'Antin	181

Montmartre (Théâtre), place Dancourt	181
Montparnasse (Théâtre), 31 rue de la Gaîté	182
Montrouge (Théâtre de), 70 avenue d'Orléans	182
Moulin, Bleu (Théâtre du), 42 rue de Douai	182
Moulin Rouge (Théâtre-Concert), 88 Bd. de Clichy	182
Nations (Théâtre des)	182
Nations (Théâtre des), avenue Victoria	182
Nouveau Cirque, 247 rue Saint-Honoré	182
Nouveau Lyrique (ancien Casino de Montmartre), 47 Bd. de Clichy	183
Nouveau théâtre du Château d'Eau, 61 rue du Château d'Eau	183
Nouveautés (Théâtre des), 26 Bd. des Italiens	183
Nouveautés lyriques (Théâtre des), 9 rue de la Fidélité	183
Nouveautés parisiennes (Théâtre des), 9 rue de la Fidélité	183
Oeuvre (Maison, puis théâtre de l'), 22 rue de Turgot, puis 55 rue de Clichy	183
Olympia, 8 rue Caumartin	183
Opéra populaire, théâtre lyrique et dramatique au théâtre de la Gaîté lyrique	183
Opéra populaire, 50 rue de Malte	184
Palais-Royal (Théâtre du), 38 rue Montpensier	184
Paris (Théâtre de), avenue Victoria	184
Parisianna (Théâtre-Concert), 27 Bd. Poissonnière	184
Parisien (Grand théâtre)-Zénith (Théâtre du)	184
Parisien (Grand théâtre), 12 rue de Lyon	184
Pépinière (Concert de la), 9 rue de la Pépinière	184
Petit Casino	185
Petit Monde (Théâtre du) ; aux salles Fémina et Jean Goujon et au théâtre de la Madeleine	185
Petit théâtre, 25 rue Fontaine	185
Petit théâtre de la rue de Lyon	185
Peuple (Petit théâtre du) (ancien ALhambra), 50 avenue de Clichy et 4 rue Pierre Ginier	185
Populaire (Théâtre), 8 rue de Belleville	185
Porte Saint-Martin (Théâtre de la)	185
Potinière (Théâtre de la), 7 rue Louis-le-Grand	186
Prince impérial (Cirque, puis théâtre du), 50 rue de Malte	186
Propagande et hygiène sociale (Théâtre de), 20 rue Pelleport	186

Réjane (Théâtre), 15 rue Blanche	186
Renaissance (Théâtre de la), square Montholon, 19, rue Bondy	186
Rossini (Théâtre), 76 rue de la Tour	187
Saint-Germain (Théâtre), 71 Bd. Saint-Germain	187
Sarah-Bernhardt (Théâtre), 15 avenue Victoria	187
Scala (Théâtre de la), 13 Bd. de Strasbourg	187
Tambourin (Théâtre du), 125 rue Montmartre	187
Titania (ancien Alhambra), 50 avenue de Clichy et 4 rue Pierre Ginier	187
Trianon dramatique, 6 rue Saint-Antoine	188
Trianon, puis Trianon lyrique, 80 Bd. Rochechouart	188
Variétés (Théâtre des), 7 Bd. Montmartre	188
Vaudeville (Théâtre du), 1 rue Meyerbeer	188
Victor Hugo (Théâtre), 80 Bd. Rochechouart	188
Vieux-Colombier (Théâtre du), 21 rue du Vieux-Colombier	189
Villette (Théâtre de la)	189
Vivienne (Théâtre de la Galerie), 6 rue Vivienne	189
Zénith (Théâtre du), 17 rue Malte-Brun	189
Théâtres de province (1878-1934) ; théâtre populaire (1865-1918)	189
Généralités ; Dossiers particuliers ; Projets d'opéras, de théâtres lyriques et dramatiques populaires	189
Théâtres de province. Généralités	189
Théâtres de province. Dossiers particuliers	190
Théâtre populaire. Projets de théâtres lyriques et dramatiques populaires	191
Théâtres populaires. Projets d'Opéra, de théâtre lyrique populaire	191
Théâtres populaires. Projet de théâtre lyrique d'application	192
Théâtres populaires. Projets de théâtre de drame populaire	192
Théâtre populaire. Commission consultative instituée en vue d'examiner les mesures à prendre pour favoriser les intérêts de l'art dramatique et ...	192
Création et organisation	192
Convocations aux séances	192
Procès-verbaux des séances	192
Résolutions de la Commission	192
Voeux	192
Première sous-commission chargée de l'examen des projets de théâtres populaires	193

Deuxième sous-commission chargée d'étudier les questions relatives aux représentations populaires	193
Sous-commissions techniques	193
Théâtres de plein air (1902-1932) ; tournées théâtrales (1901-1933)	193
Théâtres de plein air	193
Tournées théâtrales	194
Compagnies théâtrales	194
Compagnie des Jonchets	194
Compagnie du Regain	194
Les Escholiers	194
Théâtre forain	194
Cinéma	194
Organisation générale du cinéma	194
Législation, réglementation et décisions du Conseil d'État	195
Collection de Lois, décrets, arrêtés	195
Organisation et statuts. Projets et propositions de réformes	195
Comités, commissions et conseil	195
Conseil supérieur du cinéma	196
Commissions et comités. Action culturelle du Front populaire	196
Rapports et projets divers provenant de personnalités extérieures au ministère	196
Professionnels du cinéma	196
Salles de cinéma. Déclarations d'exploitation.	196
Réglementation : décret du 18 février 1928 ; Déclarations des salles parisiennes	196
Département de la Seine	196
Paris et la Seine	197
Prises de vues cinématographiques	197
Réglementation (28 mai 1924 - 6 septembre 1934) et demandes d'autorisation (26 novembre 1923 - 29 décembre 1928)	197
Demandes d'autorisation du 14 janvier 1929 au 31 août 1932	197
Contrôle de l'industrie cinématographique.	197
Spectacles de cinéma. Projets d'aides et de Recettes. Comité des juristes	197
Réglementation, directives générales. Correspondance, projets et rapports	197
Censure des films	198
Contrôle des films : commissions, sous-commissions et commission spéciale.	198
Composition et fonctionnement	

Service du contrôle des films. Fonctionnement interne	198
Films français. Promotion, soutien, diffusion	198
Contingentement des films étrangers : Débat, préparation et application	198
Régime du décret Herriot de février 1928. Négociations préalables et négociations de la sous-commission du contingentement à la Commission de contrôle ...	199
Préparation du contingentement des films étrangers.	199
Correspondance et dossiers envoyés par Mr Harold Smith	199
Chambre syndicale de la cinématographie dans ses fonctions officielles. Prise de position sur le contingentement	199
Prises de position d'organismes divers à l'égard du contingentement en France	199
Régime du décret Petsche du 30 août 1931. Conseil Supérieur du cinématographe. Préparation et application des décret de contingentement	199
Préparation de la réglementation de l'année cinématographique du 1er juillet 1932 au 30 juin 1933	200
Préparation et application de la réglementation de l'année cinématographique du 1er juillet 1933 au 30 juin 1934.	200
Autres exemples de contingentement des films	200
Articles de presse et imprimés divers relatifs au contingentement	200
Films étrangers ou en langue étrangère en France et échanges culturels internationaux	200
Projection dans les salles de France de films parlant en langue étrangère	200
Enquête, demandes diverses, affaires sensibles	200
Dérogations aux décrets de contingentement ou autorisations exceptionnelles	201
Octroi de fiches de visa en excédent du chiffre fixé par le ...	
Réalisation, doublage, admission temporaire en France de films étrangers	201
Congrès et festivals du film	201
Demandes diverses	201
Articles de presse	201
Presse cinématographique des années trente	201
Agence d'information cinégraphique de la presse française et étrangère, édition quotidienne.	202
Presse quotidienne, hebdomadaire et mensuelle, française et étrangère	202
Radiodiffusion	202
Législation et organisation (19261937); Commission interministérielle de la T. S. F. (19271928); Commission d'étude et de coordination des questions ...	202
Législation et organisation	202

Commission interministérielle de la T.S.F.	203
Commission d'étude et de coordination des questions relatives à l'utilisation de la radiophonie pour l'éducation et l'enseignement	203
Sous-commission de l'enseignement supérieur et des émissions relevant de la commission de la radiophonie	203
Comité de coordination	203
Conseil des émissions	203
Section d'enseignement, des sports, loisirs et du tourisme au Conseil supérieur de la radiodiffusion	203
Recettes et dépenses	203
Notes et rapports divers	203
Articles de presse et imprimés divers	204
Radiodiffusion de spectacles	204
Fédération nationale de radiodiffusion	204
Id. :	204
Fédération nationale de radiodiffusion : programmes des stations du réseau d'Etat français, 25 février - 7 avril, 22 avril - 21 juillet, 5 - 25 août, ...	204
Avant-programmes : a) Poste national Radio-Paris, 11 - 31 mars, 8 - 14 avril, 20 - 26 mai, 17 - 23 juin, 1er - 7 juillet, 15 - 21 juillet, 29 juillet ...	204
Projets de programmes pour Radio-Paris et Paris-P.T.T., 15 avril - 12 mai [1934]	205
Programmes de Radio-Paris et de Paris-P.T.T., 27 mai - 9 juin, 24 juin - 24 novembre, 23 - 31 décembre 1934, 1er - 5 janvier 1935	205
Fédération nationale de radiodiffusion : programmes des stations du réseau d'Etat français, 13 - 26 janvier, 8 - 21 septembre, 6 - 12 octobre 1935	205
Avant-programmes : poste national Radio-Paris, 30 - 31 décembre 1934, 1er janvier - 9 mars, 30 juin - 26 juillet, 4 août - 5 octobre, 13 - 26 octobre ...	205
Id. :	205
Avant-programmes : a) Poste national Radio-Paris, 27 octobre - 14 décembre 1935, 22 - 28 décembre 1935 b) Paris-P.T.T., 10 février - 9 mars, 30 juin - ...	205
Programmes définitifs : a) Poste national Radio-Paris, 6 janvier - 9 mars, 23 - 29 juin, 14 - 20 juillet 1935 b) Station de radiodiffusion de l'Ecole ...	205
Id. :	205
Avant-programmes : poste national Radio-Paris, 6 septembre - 31 décembre 1936, 1er - 2 janvier 1937	205
Id. : Paris-P.T.T., 6 septembre-31 décembre 1936, 1er-2 janvier 1937.	205
Id. : poste de la Tour Eiffel, 6 septembre-31 décembre 1936, 1er-2 janvier 1937.	205
Id. :	206

Avant-programmes : poste national Radio-Paris, 3 janvier-15 mai 1937.	206
Id. : poste national Radio-Paris, 16 mai-11 septembre 1937.	206
Id. :	206
Avant-programmes : poste national Radio-Paris, 12 septembre-31 décembre 1937, 1er janvier 1938.	206
Id. : Paris-P.T.T., 3 janvier-15 mai 1937.	206
Id. :	206
Avant-programmes : Paris-P.T.T., 16 mai-11 décembre, 19-31 décembre 1937, 1er janvier 1938.	206
Id. : poste de la Tour Eiffel, 3 janvier-18 décembre 1937.	206
Avant-programmes. Poste national Radio-Paris	206
2 janvier-9 avril, 8-21 mai 1938	206
22 mai-3 septembre 1938	206
Avant-programmes, Paris-P.T.T.	206
2 janvier-14 mai 1938	206
15 mai-13 août, 21 août-3 septembre 1938	206
Avant-programme : poste de la Tour Eiffel	207
Action artistique à l'étranger.	207
Service d'études des projets ou questions intéressant l'action artistique française à l'étranger : création	207
Comité consultatif d'action artistique à l'étranger	207
Projet d'exposition d'art décoratif moderne à l'étranger	207
Notes du service d'études	207
Rétablissement du service d'action artistique à l'étranger	207
Notes sur le service d'action artistique à l'étranger et le comité d'action artistique	207
Budgets consacrés à l'action artistique en France et à l'étranger	207
Comptabilité	208
"M. Champigneulle"	208
Association française d'expansion et d'échanges artistiques à l'étranger	208
Service de la lecture, des arts et des loisirs aux armées.	208
Organisation et activité	208
Arts aux armées : sous-section musique	208
Dons en espèces	208
Arbres de Noël	208
Centre d'entr'aide aux étudiants	209

Décoration des foyers militaires	209
Les loisirs et les jeux aux armées : le bricolage aux armées	209
Oeuvre anglaise du Foyer militaire	209
Envois de disques, instruments de musique, jeux de cartes, livres, postes de T.S.F.	209
Projet de timbre du dessinateur R. Guérin (Franchise volontaire), dont le produit de la vente irait à une oeuvre pour les soldats	209
Exposition "Sous le casque", artistes et artisans des armées en mai 1940	209
Concerts	209
Oeuvres et associations en coordination avec le service	209
Périodiques divers	209

INTRODUCTION

Référence

F/21/4523-F/21/4710

Niveau de description

fonds

Intitulé

Théâtres. Administration des spectacles (1796-1942) et divers (1918-1940)

Intitulé

F/21/4523 - 4710

Intitulé

Versement de la Direction de l'Architecture, 3 rue de Valois, 1958

Intitulé

classé et inventorié par Elisabeth DUNAN

Intitulé

Conservateur aux Archives nationales

Intitulé

Partie Cinéma (F/21/4691-F/21/4698) classée et inventoriée par Nicole Brondel en 2015

Date(s) extrême(s)

XIXe-XXe siècles

Localisation physique

Pierrefitte

DESCRIPTION

Présentation du contenu

Plan de l'inventaire Pp. I - II

Introduction III - IV

Bibliographie V

Inventaire des articles F/21/4523 - 4708 (bureau des théâtres puis des spectacles) 1 - 150

Notes se rapportant à cet inventaire 151 (1 - 7)

Inventaire des articles F/21/4709 et 4710 152 - 155

PLAN DE L'INVENTAIRE

Administration des spectacles

F/21/4523 à 4542 -Correspondance : enregistrement (1888 à 1931).

F/21/4543 et 4544 -Correspondance administrative diverse (1909 à 1934) et organisation du bureau (1907 à 1931).

F/21/4545 à 4547 (1 à 6).

-Budgets(1907 à 1940).

F/21/4547 (7), F/21x 4548, F/21/4549 et 4550.

-Comptabilité(1863 à 1935).

F/21/4551 -Personnel(1853 à 1935) et locaux(1918 à 1933).

F/21/4552 à 4582 -Musique et spectacles en général : organisation (1882 à 1932), financement (1903 à 1936), professions du spectacle (1895 à 1935), personnalités artistiques diverses (1920 à 1931), distinction honorifiques (1894 à 1935), bourses, encouragements et missions, assistance aux artistes (1897 à 1934), indemnités et secours (1860 à 1935), avantages divers (1909 à 1936), locaux (1902 à 1936), cérémonies et manifestations diverses (1907 à 1940), archives de la voix et du geste (1933 et 1934), demandes de renseignements (1912 à 1936), presse (1914).

F/21/4583 (1) -Art musical en général : questions diverses (1915 à 1931).

F/21/4583 (2 à 4) à 4590.

-Enseignement musical en général : organisation (1883 à 1941), établissements d'enseignements d'enseignement musical (1815 à 1933), inspection (1865 à 1936), bibliothèques musicales (1908 à 1934), enseignement du solfège et de la musique vocale dans les mairies (1920), de la danse et de l'éducation physique (1820 à 1926), concours de la fondation Cressent (1873 à 1933), concours de la Ville de Paris (1926 et 1927).

F/21/4591 à 4609 -Conservatoire de musique et de déclamation : organisation (1848 à 1933), budgets (1902 à 1934), Personnel (1853 à 1937), bâtiments (1850 à 1921), instruments de musique (1870 à 1901), enseignement (1886 à 1942), élèves (1873 à 1934), archives, bibliothèques et musée (1847 à 1934).

F/21/4610 à 4625 -Ecoles nationales et municipales de musique et succursales du Conservatoire de musique et de déclamation dans les départements : g généralités (1882 à 1942), Abbeville à Ver non (1842 à 1937), écoles privées (1853-à 1932).

F/21/4626 à 4628 -Sociétés de concerts : généralités (1921 à 1934), Alger à Tourcoing (1852 à 1937) ; tournées Eugène Reuchsel (1927 à 1932).

F/21/4629 à 4632 -Sociétés musicales, musique populaire et musique militaire(1881 à 1936).

F/21/4633 à 4636 -Théâtres en général : inspection, commissions théâtrales, personnel, bâtiments, répertoire, représentations, théâtres étrangers, office international du théâtre (1831 à 1934).

F/21/4637 à 4681 -Théâtres subventionnés : généralités (1870 à 1934), Comédie française (1822 à 1940), Théâtre italien (1780 à 1932), Théâtre lyrique (1861 à 1880), Théâtre de Monsieur (1819), Odéon (1796 à 1934), Opéra (1796 à 1937), Opéra-Comique (1801 à 1936), Trocadéro (1877 à 1934), théâtre Ventadour (1868).

F/21/4682 -Théâtres municipaux de Paris et de la Seine(1873 à 1930).

F/21/4683 à 4686 Théâtres privés de Paris et de la Seine : généralités (1848 à 1929), Abri (Théâtre de l'), à Zémith (Théâtre du) (1852 à 1930).

F/21/4687 et 4688 -Théâtres de province(1878 à 1934)et théâtre populaire(1865 à 1918).

F/21/4689 et 4690 -Théâtres de plein air(1902 à 1932),tournées théâtrales(1901 à 1933),compagnies théâtrales(1926 à 1944).

F/21/4691 à 4698 -Cinéma(1919 à 1938).

F/21/4699 à 4708 -Radiodiffusion(1926 à 1938).

Divers

F/21/4709 -Action artistique à l'étranger(1918 à 1940).

F/21/4710 -Service de la lecture, des arts et des loisirs aux armées(1939 et 1940).

Sous la Restauration, la coexistence des services du Département de la Maison du Roi et de ceux du Département de l'Intérieur fut maintenue jusqu'en 1831. Du premier Département relevaient les Théâtres royaux, ainsi que l'Ecole royale de musique et de déclamation, qui avait été détachée de l'Instruction publique, puis des établissements scientifiques dépendant de l'Intérieur. Les théâtres de Paris et des départements, la censure des pièces, les troupes stationnaires et ambulantes, la nomination des directeurs, les spectacles de curiosité, danseurs et sauteurs étaient dans les attributions du second Ministère.

La disparition de ce dualisme permit un retour à une certaine stabilité. L'ensemble des spectacles fut rattaché, avec les Beaux-Arts, au Département du Commerce et des Travaux publics, puis, en 1834, retourna à l'Intérieur.

Mais le Second Empire rétablit, de 1853 à 1855, l'état de choses antérieur. Le Ministère d'Etat reçut dans ses attributions les Théâtres impériaux, le Conservatoire impérial de musique et de déclamation, les écoles de musique des

départements. Le Département de l'Intérieur conserva seulement les théâtres non subventionnés de Paris et les théâtres des départements, qui, deux ans plus tard, furent également rattachés au Ministère d'Etat.

L'unité administrative se trouvait donc à nouveau réalisée : la Surintendance générale des Théâtres avait pour attributions les théâtres de Paris et des départements, le Conservatoire impérial de musique et de déclamation, les écoles de musique de province, la nomination des directeurs, les règlements, les indemnités et encouragements à l'art dramatique et musical, aux auteurs et artistes, la censure des ouvrages dramatiques, l'Inspection des spectacles. De 1863 à 1870, elle fut rattachée, on même temps que les services des Beaux-Arts, au Ministère de la Maison de l'Empereur, qui prit le nom de Ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Puis, en 1870, la Division des Beaux-Arts et la Direction générale des théâtres firent partie du Département des Beaux-Arts créé le 2 janvier et transformé le 15 mai suivant en Département des Lettres, Sciences et Beaux-Arts. Le 23 août de la même année, la Direction générale des théâtres disparaissait, et la Division des Beaux-Arts était définitivement rattachée au Ministère de l'Instruction publique et des Cultes : parmi les bureaux qui la composaient se trouvait le Bureau des Théâtres.

Sous la Troisième République, les attributions de ce bureau devaient s'étendre aux Caisses des retraites et pensions pour les Théâtres subventionnés, legs, concours Cressent, concerts et maîtrises. De 1896 et 1932, on lui rattacha la Conservation des Palais nationaux et du Mobilier national. Et en 1928, le bureau s'intitulait Service des Lettres, du Théâtre, du Cinématographe, de la Conservation des Palais nationaux et du Mobilier national. Parmi ses tâches nouvelles, qu'il conserva jusqu'en 1940, on relève les rapports avec les Sociétés d'Auteurs dramatiques, de Compositeurs et Editeurs de musique pour les questions relatives au droit d'auteur, la décentralisation artistique dans les départements, l'action artistique dans les départements, l'action artistique à l'étranger, le cinéma (contrôle des films, rapports avec leurs auteurs et éditeurs, réglementation de l'exploitation des spectacles, cinématographiques), enfin la radiodiffusion.

L'administration des théâtres en France a relevé de services, dont les vicissitudes ont été nombreuses. C'est ce qui explique la dispersion de ses archives dans plusieurs séries aux Archives nationales Cf. Martine PLOUVIER ...Guides des sources de l'Histoire de l'Art aux Archives nationales et aux Archives de Paris... - Paris, 2012 (Editions du Comité des Travaux historiques et scientifiques), p. 262 et suiv. . La série F/21/renferme une partie de ces papiers, ceux qui ont été versés par l'administration des Beaux-Arts à partir de 1906. Ces versements n'ont pas l'homogénéité désirable, en raison de leur irrégularité. Ils forment néanmoins un ensemble, de documents importants, et leur consultation est indispensable à ceux qui veulent étudier l'histoire du théâtre, et, d'une façon générale, des spectacles en France, de la Révolution à la deuxième guerre mondiale.

Sans entrer dans les détails de l'histoire administrative des services en question, il sera rappelé que la Révolution supprima les entraves qui gênaient le développement des théâtres des boulevards, dont la concurrence avait paru dangereuse aux théâtres royaux Cf. Emile CAMPARDON.Les spectacles de la foire. Théâtres, acteurs, sauteurs et danseurs de corde, monstres, géants, nains, animaux curieux ou savants, automates, figures de cire et jeux mécaniques des foires Saint-Germain et Saint-Laurent, des boulevards et du Palais-Royal, depuis 1595 jusqu'à 1791. Batiments inédits recueillis aux Archives nationales... - Paris, 1877, 2 vol. . La loi du 13 janvier 1791 proclamait la liberté des entreprises théâtrales : celles-ci n'avaient plus d'ordre à recevoir que des officiers municipaux, leur seule obligation étant de se conformer aux lois et règlements de police.

Cet état de choses allait se prolonger jusque sous l'Empire ; à partir de 1792 la surveillance des théâtres fut dans les attributions du Ministère de l'Intérieur, sauf sous le gouvernement révolutionnaire de la Convention qui les fit dépendre de deux commissions et d'un Comité d'Instruction publique. Il en résulta un accroissement excessif du nombre des théâtres, et la concurrence entraîna une crise, dont Rémusat et Talleurand dénonçaient les dangers dans un rapport à l'Empereur d'avril 1807 F/7/4233. . Le 1er novembre suivant, un décret impérial chargeait le Comte de Rémusat, au Ministère de la Maison de l'Empereur, de la Surintendance des Spectacles et de l'administration des quatre grands théâtres de Paris (Académie impériale de musique, Théâtre français, Théâtre de l'Impératrice et Opera buffa réunis, Théâtre impérial de l'Opéra-Comique), qui, échappant à la surveillance du Ministère de l'Intérieur, avaient été placés, dès 1804 déjà, sous la dépendance d'un Préfet du Palais. Ainsi revivait une institution de l'Ancien Régime, à côté de l'institution d'origine républicaine représentée par le Ministre de l'Intérieur. La création et

l'exploitation des théâtres furent à nouveau limitées par un règlement, l'obligation de demander un privilège étant rétablie et chaque entreprise étant tenue de faire approuver son cahier des charges par l'administration. La liberté ne devait être rendue aux théâtres que bien plus tard, par la loi du 6 janvier 1864, à la charge d'une simple déclaration de leur directeur.

Liens :

Liens annexes :

Consulter les documents annexes ci-joint

- [Index noms de personnes/lieux/matières F/21/4523-4710](#)

SOURCES ET REFERENCES

Bibliographie

- [Almanach royal, national, impérial, 1790-1919](#) :
- [Annuaire de la curiosité et des beaux-Arts...](#)- Paris, 1911 - 1914 1920 - 1940.
- [Annuaire général de l'université et de l'enseignement français... avec les établissements d'enseignement des beaux-arts... rédigé et publié par l'Information universitaire.](#)- Paris, 1929/1930 - 1939/1940.
- [Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Direction des beaux-arts.Législation théâtrale. Recueil des lois, décrets, arrêtés, règlements, circulaires se rapportant aux théâtres et aux établissements d'enseignement musical et dramatique.](#)- Paris, 1888.
- [Nicolas Boussu.Etudes administratives. L'administration des beaux-arts.](#)- Paris (1877).
- [Paul Dupré et Gustave Ollendorf.Traité de l'administration des beaux-arts. Historique, législation, jurisprudence, écoles, musées expositions, monuments, manufactures, théâtres...](#)- Paris, 1885, 2 vol.
- [Pierre Caron.Le versement de l'administration des beaux-arts aux Archives nationales.](#)- Paris, 1909 (Extrait des Archives de l'art français, nouvelle série, tome II, 1908).
- [Etat sommaire des versements faits aux Archives nationales par les ministères et les administrations qui en dépendent...](#) tome III, fascicule L.- Paris 1933 (Etat de F/21 par Pierre Caron et Jacques Chassaing de Borredon).
- [Ministère de l'Education nationale. Direction des archives.Les sources de l'histoire de l'art aux Archives nationales,](#) par Mireille Rambaud, ... - Paris, 1955.

Répertoire (F/21/4523-F/21/4710)

F/21/4523-F/21/4542

Enregistrement de la correspondance du bureau, arrivée - départ

1888-1931

Avec les états mensuels des représentations et recettes correspondantes.

F/21/4523

4 janvier - 29 décembre 1888.

F/21/4524

3 janvier - 28 décembre 1889.

F/21/4525

3 janvier - 31 décembre 1890.

F/21/4526

5 janvier - 30 décembre 1891.

F/21/4527

4 janvier - 30 décembre 1892.

F/21/4528

4 janvier - 29 décembre 1893.

F/21/4529

3 janvier - 29 décembre 1894.

F/21/4530

3 janvier - 28 décembre 1895.

F/21/4531

3 janvier - 30 décembre 1896.

F/21/4532

4 janvier - 30 décembre 1897.

F/21/4533

4 janvier - 30 décembre 1898.

F/21/4534

4 janvier - 30 décembre 1899.

F/21/4535

4 janvier - 29 décembre 1900.

F/21/4536

3 janvier - 28 décembre 1901.

F/21/4537

3 janvier - 30 décembre 1902.

F/21/4538

5 janvier - 30 décembre 1903.

F/21/4539

4 janvier 1904 - 30 décembre 1905.

Enregistrement au départ.

F/21/4540

13 octobre 1905 - 14 décembre 1907.

Enregistrement à l'arrivée.

F/21/4541

7 janvier 1908 - 4 janvier 1914.

Enregistrement à l'arrivée.

Avec l'accord de la Sous-Direction des Spectacles et de la Musique, les dossiers des candidatures à cette médaille n'ont pas été conservés.

F/21/4542

31 juillet 1928 - 22 septembre 1931.

Certains dossiers contiennent des exemplaires d'ouvrages publiés par les demandeurs.

F/21/4523-F/21/4524

Correspondance administrative diverse (1909-1934) ; organisation du bureau (1907-1931)

F/21/4543

Correspondance diverse du bureau

1

Correspondance et notes échangées avec le bureau des travaux d'art, musées, expositions, et avec le service des études, 21 mars 1914 - 29 mars 1926.

2

Circulaires et notes du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts et d'administrations diverses, 25 juin 1926 - 28 juillet 1934.

3

Correspondance diverse avec la Présidence de la République, la Présidence du Conseil et certains ministères, 6 mai 1909 - 9 novembre 1932

4

Invitations et délégations à des manifestations diverses (concerts, premières représentations ou exécutions, congrès, inaugurations et réouvertures de théâtres, commémorations, galas), 25 septembre 1906 - 24 novembre 1931.

F/21/4544

Correspondance diverse ; organisation du bureau

1

Demandes de patronage, de présidence, d'approbation de manifestations d'oeuvres ou de sociétés diverses, février 1911 - 18 décembre 1931.

2

Organisation :

a) Rapport concernant un projet de transformation des services, 21 décembre 1917.

b) Comités, commissions et conseils relevant du bureau, 30 avril 1907 16 novembre 1931.

F/21/4545-F/21/4547

Budgets

1907-1940

F/21/4545

Généralités (1914-1933) ; budgets annuels (1907-1909, 1914-1920)

dossier 1

Dossier général :

a) Commission des comptes définitifs : instructions générales et demandes de renseignements relatives à l'exécution du budget, 22 - 24 juin 1914 et pièces non datées.

b) Commission extra/parlementaire des réformes et des économies : demandes de renseignements, 1er - 16 mars 1923.

c) Dispositions relatives à des exercices clos et périmés, 23 juin 1919 - 11 avril 1925.

d) Instructions relatives aux demandes de modification des crédits pendant la discussion du budget, 8 octobre 1927.

e) Modification de la date d'ouverture de l'année financière, 27 décembre 1929 - 22 janvier 1930.

f) Commission tripartite d'économies de l'administration centrale des Beaux-Arts : élections de délégués du personnel, 7-9 janvier 1933.

dossier 2 à 11

Budgets annuels

1907-1909, 1914-1920

dossier 2

1907 : questions posées par la commission des comptes définitifs de la Chambre des Députés et réponses, 23 mai 1911-20 avril 1912.

dossier 3

1908 : renseignements fournis au rapporteur du budget des monnaies et médailles, 11 octobre 1907.

dossier 4

1909 :

- a) Notes destinées au rapporteur du budget des Beaux-Arts, 23 juillet 1908 et pièces non datées.
- b) Amendement au projet de loi portant fixation du budget général de l'exercice : diminution des crédits accordés aux théâtres nationaux, 6 novembre 1908.

dossier 5

1914 : économies, 26 septembre - 6 octobre 1914.

dossier 6

1915 :

- a) Note préliminaire, 11 avril 1914.
- b) Demandes de crédits, 20 avril - 24 juillet 1914.
- c) Demande de crédit supplémentaire, 27 février - 5 août 1915.
- d) Economies, s.d.
- e) Crédits provisoires, 15-20 septembre 1915.
- f) Renseignements demandés par les rapporteurs, 16 janvier-15 décembre 1915.
- g) Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. 2e section, Beaux-Arts. Budget général des dépenses de l'exercice 1915. - Paris, Impr. nat., 1915.

dossier 7

1916 :

- a) Notes préliminaires, 1er octobre - 10 décembre 1915.
- b) Demandes de crédits, 15 octobre 1915.
- c) Douzièmes provisoires, 10 janvier - 19 avril 1916.

dossier 8

1917 :

- a) Demandes de crédits, 2 octobre 1916 et pièces non datées.
- b) Développements par chapitres, s.d.
- c) Economies, 20 octobre 1916 et pièces non datées.
- d) Crédits provisoires, 18 octobre 1916 - 25 juin 1917.
- e) Renseignements fournis au rapporteur du budget des Beaux-Arts, 18 août-3 septembre 1917.
- f) Crédits supplémentaires, 3 juillet 1916 - 23 février 1918.

dossier 9

1918 :

- a) Notes préliminaires, 15 juin - 3 juillet 1917 et pièces non datées.
- b) Discussion des prévisions budgétaires avec le Ministère des Finances, 22-24 octobre 1917 et pièces non datées.
- c) Demandes de crédits, s.d.
- d) Renseignements demandés par les rapporteurs du budget, 3 novembre 1917-3 mars 1918 et pièces non datées.
- e) Douzièmes provisoires, 7 décembre 1917 - 30 juin 1918.
- f) Discussion du budget au Parlement, 12 mars - 11 juin 1918.
- g) Loi de finances portant fixation du budget, 29 juin 1918.
- h) Demande de crédits supplémentaires, 24 mai 1919 - 15 octobre 1920.

dossier 10

1919 :

- a) Crédits supplémentaires, 18 septembre 1919 - 18 mai 1923.
- b) Exercice clos : ordonnancement des sommes restant dues, 23 septembre 1920.

dossier 11

1920 :

- a) Renseignements fournis au rapporteur du budget, 22 décembre 1919-23 février 1920.
- b) Célébration du cinquantenaire de la République, 1er septembre 1920 - 12 avril 1921.
- c) Crédits supplémentaires, 26 juillet 1920 - 21 juin 1921.
- d) Exercice clos : créances à liquider, 1er mars - 22 septembre 1921.

F/21/4546

Budgets annuels

1921-1932

dossier 1

1921 :

- a) Notes préliminaires, 22 mai - 21 décembre 1920.
- b) Documents budgétaires groupés par chapitres : demandes de crédits, développements, notes explicatives, modifications demandées par les commissions parlementaires, crédits votés par la Chambre des Députés, 20 décembre 1919 - 6 mai 1921.
- c) Notes concernant le relèvement des traitements, 4 novembre 1920 et pièces non datées.
- d) Renseignements demandés par la commission des finances de la Chambre des Députés, 8 novembre - 15 décembre 1920.
- e) Crédits additionnels, 18 - 19 janvier 1921.
- f) Renseignements fournis aux rapporteurs du budget, 27 octobre 1920 - 9 mars 1921.
- g) Douzièmes provisoires, janvier - mars 1921.
- h) Discussion du budget au Parlement, 25 février - 13 avril 1921.

dossier 2

1922 : crédits supplémentaires, 13 juin 1922 - 17 février 1923.

dossier 3

1923 :

- a) Documents budgétaires groupés par chapitres : demandes de crédits observations du Ministère des Finances, crédits votés par la Chambre des Députés, s.d.
- b) Renseignements fournis aux rapporteurs du budget, 5 janvier 1923 et pièces non datées.
- c) Demande de crédits supplémentaires, 20 - 26 décembre 1922.
- d) Amendement proposé au projet de loi portant fixation du budget général de l'exercice et concernant la taxe des spectacles, 11 janvier 1923.

dossier 4

1924 :

- a) Chapitres dont les dotations paraissent pouvoir être augmentées ou diminuées, 18 - 26 avril 1923.

b) Economies, 6 février 1924.

dossier 5

1925 :

a) Gestion des crédits de l'exercice, 29 janvier 1925.

b) Crédits supplémentaires, 3 mai 1926.

c) Projet de report de crédits de l'exercice 1925 à l'exercice 1926, 4 mai 1926.

dossier 6

1927 :

a) Documents budgétaires groupés par chapitres : demandes de crédits développements, observations du Ministère des Finances, crédits votés par la Chambre des Députés et réduits par la commission des finances du Sénat, 22 octobre 1926 et pièces non datées.

b) Renseignements fournis au rapporteur du budget, 6 octobre - 3 novembre 1926.

c) Crédits supplémentaires, 24 mai 1927 et pièces non datées.

dossier 7

1928 :

a) Economies, 4 novembre 1927.

b) Instruction relative à l'exécution du budget ; crédits supplémentaires, 14 janvier 1928.

dossier 8

1929 :

a) Réponses aux observations du Ministère des Finances au sujet du contrôle des films, s.d.

b) Projet de budget :

-Projet de loi présenté à la Chambre des Députés portant fixation du budget général de l'exercice 1929. Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. - Paris, Impr. nat., 1928.

- Amendement proposé pour le chapitre 227 : augmentation des crédits accordés aux concerts populaires à Paris et dans les départements et aux oeuvres de décentralisation artistique, s.d.

c) Renseignements fournis au rapporteur du budget des Beaux-Arts au Sénat, s.d.

d) Réduction opérée par la commission des finances du Sénat, s.d.

e) Instructions relatives à l'exécution du budget : prestations en nature, 18 mai - 30 novembre 1929.

dossier 9

1930 :

a) Discussion des prévisions budgétaires avec le Ministère des Finances, 4 avril 1930 et pièces non datées.

b) Développements par chapitres, s.d.

c)...Projet de loi présenté à la Chambre des Députés portant fixation du budget général de l'exercice 1930. Beaux-Arts. - Paris, Impr. nat., 1929.

d) Renseignements fournis au rapporteur du budget, s.d.

e) Comparaison entre les crédits votés par la Chambre des Députés et ceux votés par le Sénat pour les concerts et les secours, s.d.

f) Notes relatives à l'impression du budget : chapitre 31 (indemnités et secours), 26 avril - 5 mai 1930.

dossier 10

1931 :

- a) Note préliminaire, 31 décembre 1930.
- b) Discussion des prévisions budgétaires avec le Ministère des Finances, 29 juillet 1930 et pièces non datées.
- c) Demandes de crédits et développements par chapitres, s.d.
- d) Amendement au projet de loi portant fixation du budget général de l'exercice : augmentation des crédits accordés aux concerts à Paris et dans les départements, aux musiques populaires et oeuvres de décentralisation artistique, 3 février 1931.
- e) Renseignements fournis au rapporteur du budget, 6 décembre 1930 et pièces non datées.
- f) Crédit supplémentaire, s.d.
- g) Instructions relatives à l'exécution du budget, 8 avril - 5 novembre 1931.

dossier 11

1932 :

- a) Note préliminaire, 23 avril 1932.
- b) Discussion des prévisions budgétaires avec le Ministère des Finances, 28 mars 1932 et pièces non datées.
- c) Documents budgétaires groupés par chapitres : demandes de crédits, développements, modifications proposées par les commissions parlementaires, s.d.
- d) Renseignements fournis au rapporteur du budget, 21 avril 1931 et pièces non datées.
- e) Crédits nécessaires pour neuf mois, s.d.
- f) Economies, 18 août - 28 décembre 1932.

F/21/4547

1933-1940

dossier 1

1933 :

- a) Discussion des prévisions budgétaires avec le Ministère des Finances, 19 août 1932 - 30 mai 1933.
- b) Développements par chapitres, s.d.
- c) Economies, 15 juin 1933 et pièces non datées.
- d) Renseignements fournis au rapporteur du budget, 3 novembre 1932 - 2 décembre 1933 et pièces non datées.
- e) Crédits provisoires, 30 novembre 1932 - 9 janvier 1933.
- f) Réponses de l'administration des Beaux-Arts aux observations de la commission des finances de la Chambre des Députés, s.d.
- g) Discussion du budget des Beaux-Arts au Parlement, 4 avril 1933.
- h) Exécution du budget :
 - Subventions aux caisses de retraites de l'Opéra, de l'Opéra-Comique et de la Comédie-française, 6 décembre 1933.
 - Répartitions des crédits pour les sociétés de concerts et oeuvres de décentralisation artistique, et pour les théâtres de plein air, s.d.

dossier 2

1934 :

- a) Discussion des prévisions budgétaires avec le Ministère des Finances, 29 mars - 27 octobre 1933 et pièces non datées.
- b) Développements par chapitres, s.d.
- c) Renseignements fournis au rapporteur du budget des Beaux-Arts à la Chambre des Députés, 21 avril 1933 - 19 février 1934.
- d) Crédits provisoires, s.d.
- e) Préparation et application des décrets-lois d'économie du 4 avril 1934, 13 mars - 27 décembre 1934.
- f) Articles de presse relatifs à la discussion du budget des Beaux-Arts à la Chambre des Députés, s.d.

dossier 3

1935 :

- a) Projet de loi présenté à la Chambre des Députés portant fixation du budget général de l'exercice 1935. Beaux-Arts. - Paris, Impr. nat., 1934.
- b) Economies : nouvelle répartition du crédit des subventions aux écoles de musique, 7 février - 7 octobre 1935.

dossier 4

1936 :

- a) Discussion des prévisions budgétaires avec le Ministère des Finances, s.d.
- b) Développements par chapitres et notes explicatives, s.d.
- c) Renseignement fourni au rapporteur du budget : sommes versées annuellement, de 1930 à 1935, au titre de la taxe d'Etat, s.d.
- d) Décisions de la commission parlementaire des finances, 30 octobre - 20 décembre 1935.
- e) Discussion du budget des Beaux-Arts à la Chambre des Députés, 28 décembre 1935.

dossier 5

1937 :

- a) Discussion des prévisions budgétaires avec le Ministère des Finances, s.d.
- b) Développements par chapitres et notes explicatives, s.d.
- c) Projet de loi présenté à la Chambre des Députés portant fixation du budget général de l'exercice 1937. Beaux-Arts. - Paris, Impr. nat., 1936.
- d) Note relative au projet de budget du Bureau, s.d.
- e) Renseignements demandés par les rapporteurs, s.d.
- f) Amendement à la loi de finances concernant la taxe d'Etat sur les spectacles ; 19 décembre 1936.
- g) Instruction relative à l'exécution du budget, 8 février 1937.

dossier 6

1940 : >note concernant la réunion des théâtres lyriques nationaux, 23 décembre 1939.

F/21/4547-F/21/4550

Comptabilité

1863-1935

F/21/4547

dossier 7

Instructions d'ordre général.

1er mars 1887 - 18 novembre 1933

F/21/4548

Registre de comptabilité, exercices 1863-1871.

F/21/4549

Comptabilité

1923-1933

dossier 1

Exercice 1923 : instructions relatives à l'ordonnancement des dépenses, 5 mars - 25 juin 1924.

dossier 2

Exercice 1925 :

- a) Indemnités pour frais de voyage, 6 mars - 5 novembre 1925.
- b) Indemnités et secours, encouragements aux élèves du Conservatoire national, 30 mai 1925 - 18 novembre 1926.
- c) Ecoles nationales de musique et succursales du conservatoire national dans les départements : subventions, allocations exceptionnelles, bourses d'études, souscriptions, achats d'instruments de musique, 29 novembre 1924 - 4 février 1927.
- d) Théâtres nationaux : subvention accordée au Théâtres national populaire (avec les états mensuels des représentations et recettes correspondantes), 2 février 1925 - 19 janvier 1926.
- e) Concerts populaires et oeuvres de décentralisation artistique : subventions, 16 octobre 1925 - 7 avril 1926.
- f) Frais de procès et d'instance (Opéra-Comique), 18 décembre 1923 - 27 août 1925.

dossier 3

1927 : instruction concernant les engagements de dépense sur des chapitres communs n'ayant pas fait l'objet d'une répartition préalable, 28 mai 1927.

dossier 4

1928 :

- a) Succursales du Conservatoire national et écoles nationales de musique dans les départements : subventions, allocations exceptionnelles, achats d'instruments, d'ouvrages et de médailles, 29 octobre 1927-13 mars 1929.
- b) Théâtres nationaux : subvention accordée au Théâtre national populaire (avec les états mensuels des représentations et recettes correspondantes), 30 janvier 1928-3 janvier 1929.
- c) Concerts populaires à Paris et dans les départements et oeuvres de décentralisation artistique : subventions, 14 mars 1928-7 avril 1929.
- d) Association française d'expansion et d'échanges artistiques : subvention, 22 février-5 décembre 1928.
- e) Legs et donations, 30 mai-9 juillet 1928.

dossier 5

1929 :

- a) Concerts populaires à Paris et dans les départements, et oeuvres de décentralisation artistique : subventions, 14 janvier 1929-7 janvier 1931.

b) Association française d'expansion et d'échanges artistiques : subvention, 14 janvier 1929-4 mars 1930.

dossier 6

1930 :

- a) Indemnités diverses, 20 juin 1930-29 janvier 1931.
- b) Succursales du Conservatoire national et écoles nationales de musique dans les départements : répartition des crédits de subventions, 30 mars 1931.
- c) Avances pour le paiement des secours, 19 juillet 1933.

dossier 7

1933 :

- a) Conservatoire national de musique et de déclamation : indemnités, bourses et encouragements accordés vau élèves, 26 avril 1933-8 janvier 1934.
- b) Succursales du Conservatoire national et écoles nationales de musique dans les départements : subventions, 15 juin 1933-23 février 1934.
- c) Théâtres nationaux : calcul des subventions, et subventions accordées aux théâtres de l'Opéra, de l'Opéra-Comique, de l'Odéon, de la Comédie-française et au Théâtre national populaire (avec les états mensuels des représentations et recettes correspondantes), 13 janvier 1933-15 janvier 1934.
- d) Secours, 27 décembre 1933-16 janvier 1934.
- e) Bibliothèque de l'Opéra : achats d'ouvrages et d'autographes, 5 mai-21 août 1933.
- f) Concerts populaires et oeuvres de décentralisation artistique : subventions, 14 janvier-4 décembre 1933.
- g) Indemnités et secours : art dramatique et musical, 4 décembre 1933.
- h) Legs Nutter à la Bibliothèque de l'Opéra : achats d'ouvrages et de documents, 21 novembre 1932-9 octobre 1933.

F/21/4550

1934-1935

dossier 1

1934 :

- a) Instructions relatives aux ordonnancements de l'exercice, 26 novembre-22 décembre 1934.
- b) Conservatoire national de musique et de déclamation : indemnités, bourses et encouragements accordés aux élèves, 16 avril-7 décembre 1934.
- c) Succursales du Conservatoire national et écoles nationales de musique dans les départements : souscriptions à des ouvrages, 24 janvier-18 avril 1934.
- d) Théâtres nationaux : subventions (Opéra, Opéra-Comique, Odéon, Comédie-française et Théâtre national populaire (avec les états mensuels des représentations et recettes correspondantes), 5 janvier 1934-15 janvier 1935.
- e) Bibliothèque de l'Opéra : souscriptions à des ouvrages, 26 janvier-13 novembre 1934.
- f) Legs et donations, 16 octobre 1933-1er mai 1934.

dossier 2

1935 :

- a) Conservatoire national de musique et de déclamation : état des traitements soumis à la retenue de 6 %, 10 avril 1935.

- b) Conservatoire national de musique et de déclamation : indemnités, bourses et encouragements accordés aux élèves, 8 mai-10 juillet 1935.
- c) Succursales du Conservatoire national et écoles nationales de musique dans les départements : souscriptions à des ouvrages et subventions, 18 janvier 1935-7 février 1936.
- d) Théâtres nationaux : subventions et indemnité accordées au comité de liquidation de la société Carré et Isola de l'Opéra-Comique, 21 janvier 1935-10 février 1936.
- e) Concerts à Paris et dans les départements, musiques populaires et oeuvres de décentralisation artistique : subventions, 5 février 1935-8 avril 1936.
- f) Célébration du jubilé Louis Lumière, 27 novembre-30 décembre 1935

F/21/4551

Personnel (1853-1935) ; locaux (1918-1933)

dossier 1 à 16

Personnel

1853-1935

Dossier 1 : états et listes concernant le bureau et ses services extérieurs, 20 mars 1896, 19 janvier 1933-20 février 1934.

Dossier 2 : Instructions et demandes de renseignements d'ordre général, 23 mars 1921-5 août 1935.

Dossier 3 : Traitements et indemnités :

- a) Comparaison des traitements pour 1881 et 1883.
- b) Augmentations de traitements : avances, 1919 et 1920.
- c) Révision des traitements : avances, 1924-1926.
- d) Régime des traitements des agents en fonction à l'étranger, 28 février-4 mars 1929.
- e) Impôt sur les traitements, 24 janvier 1929-16 janvier 1932.
- f) Allocations, gratifications et indemnités diverses, 10 juillet 1856-28 février 1933.

Dossier 4 : cumul, 16 mars 1932-21 avril 1934.

Dossier 5 : bonifications et avancement, 31 décembre 1917-9 octobre 1933.

Dossier 6 : invalidité, limite d'âge, retraites, 25 janvier 1921-23 février 1934.

Dossier 7 : mesures disciplinaires, 4 février 1932.

Dossier 8 : horaires, 2 octobre 1932-28 avril 1933.

Dossier 9 : congés, 13 juillet 1928-14 mars 1934.

Dossier 10 : logement, 1er août 1925-29 janvier 1931.

Dossier 11 : défense passive, 15 mai 1933.

Dossier 12 : création, suppression et vacance d'emplois, 22 septembre 1922-26 octobre 1933.

Dossier 13 : emplois réservés, auxiliaires, affectations spéciales, 4 juin 1926-septembre 1930.

Dossier 14 : permutation entre agents, 30 mars 1918-1er février 1933.

Dossier 15 : demandes d'emploi, 24 octobre 1848,-8 août 1914-30 mai 1935.

Dossier 16 : envoi d'ampliations d'arrêtés de nomination de fonctionnaires des services extérieurs relevant du bureau, 8-14 avril 1853.

dossier 17

Locaux affectés au bureau.

16 juin 1918-22 avril 1933

F/21/4552

Musique et spectacles, généralités :

dossier 1

Organisation

1882-1932

- a) Commission de réorganisation du Conservatoire de musique et de déclamation et des premier et second Théâtre, français : création et composition, 14-17 janvier 1882.
- b) Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Direction des Beaux-Arts. Législation théâtrale. Recueil des lois, décrets, arrêtés, règlement, circulaires se rapportant aux théâtres et aux établissements d'enseignement musical et dramatique.-Paris, 1898.
- c) Préfecture de police. Ordonnance concernant les théâtres, cafés-concerts et autres spectacles publics.- Paris, 1er septembre 1898.
- d) Id. Arrêté fixant les rétributions dues pour les services divers assurés par le régiment des sapeurs-pompier.-Paris, 8 septembre 1919.
- e) Droits d'auteur, février 1889-18 mars 1932.

dossier 2

Charges financières

1913-1937

dossier 3

Subventions

1903-1934

- a) Etats des allocations et subventions attribuées aux écoles de musique des départements, théâtres, sociétés de concerts et sociétés musicales, 1er février 1903-1934.
- b) Demandes diverses d'allocations et de subventions, 19 janvier 1912-23 janvier 1934.

dossier 4

Professions du spectacle

1895-1935

- a) Syndicats, 1908-16 décembre 1914.
- b) Projet de création d'une caisse de retraites, 2 avril 1927-22 avril 1930.
- c) Emploi d'enfants de moins de treize ans :
- - Règlementation, mai 1895-10 mai 1935.
 - - Statistique, 1910-1933.
 - - Demandes d'autorisations générales ou pour plusieurs scènes, 19 avril 1901-11 avril 1930.
 - - Emploi dans les cirques, 7 mars 1902-28 mars 1913.
 - - Défilés d'enfants dans les grands magasins et maisons de couture, 7 décembre 1925-19 novembre 1926.
- d) Personnel étranger, 10 août 1932-19 décembre 1933.
- e) Profession d'agent artistique ou théâtral : demande de renseignements sur sa réglementation, 28 septembre-10 octobre 1932.

dossier 5

Personnalités artistiques diverses

1920-1931

- a) Demande de renseignement, 16 décembre 1920.
- b) Demande formulée par Mme Gabrielle de Gastyne, cantatrice au sujet de ses projets relatifs à l'interprétation de "vieilles chansons de France", 15-20 janvier 1921.
- c) Demande de patronage du Ministre pour un gala artistique organisé en l'honneur de Jeanne Roland, 20 février-24 mars 1928.
- d) Presse, 17 avril 1931.

F/21/4553-F/21/4556

Distinctions honorifiques

1894-1935

F/21/4553

Généralités (1919, 1922-1927) ; Légion d'Honneur (1914-1933)

dossier 1

Généralités

- a) Candidature, 30 novembre 1919.
- b) Demandes de renseignements sur les conditions d'attribution, 9 mai 1922-10 décembre 1927.

dossier 2

Légion d'Honneur

- a) Nomination d'Alfred Denis Cortot professeur honoraire du Conservatoire national de musique et de déclamation au grade de chevalier, 30 juillet 1914 (J.O., Lois et décrets, 27 juillet, p. 6801).
- b) Candidature de Mattia Battistini artiste lyrique italien au grade de chevalier, 2 octobre-4 novembre 1919.
- c) Proposition de loi concernant l'attribution de six croix de chevalier à des chefs de musique instrumentale ou vocale, 29 janvier 1931.
- d) Propositions diverses, 15 juin 1914-27 novembre 1933.

F/21/4553-F/21/4555

Palmes académiques (officiers d'académie et officiers d'instruction publique)

1894-1931

F/21/4553

dossier 3

Législation

1894-1931

- a) Conditions d'attributions, 20 avril 1894-30 novembre 1931.
- b) Imprimés et modèles de formules, s.d.

F/21/4553-F/21/4555

Propositions, candidatures et nominations

1913-1928

F/21/4553

dossier 4

1913-1921

F/21/4554

1922

Modalités d'entrée

corr. mass du 22.11.1977 E.D.

dossier 1

Dossiers de candidats pour lesquels l'avis du Ministre des Affaires étrangères est demandé, 22 mars 1921 - 18 mai 1922

dossier 2

Promotion du 1er janvier

dossier 3

Promotion complémentaire : candidatures, 22 février - 8 mai 1922

dossier 4

Promotion du 14 juillet

F/21/4555

1923 - 1928

F/21/4556

dossier 1

1929-1935

F/21/4556

Bourses, encouragements et missions, assistance aux artistes

1897-1934

dossier 2

Médailles et distinctions diverses : demandes et attributions, 23 mars 1901 - 13 juillet 1934

dossier 3

Création et attribution de la médaille d'honneur des sociétés musicales et chorales (2), documentation relative à la médaille d'honneur de l'éducation physique, 6 septembre 1921 - 13 février 1935

dossier 4

Bourses de voyage, legs de Pierre Lasserre et missions, 2 août 1897 - 12 décembre 1933

dossier 5

Assistance aux artistes

a) Oeuvre de la maison de retraite des artistes lyriques à RisOrangis (Fondation Dranem), 1er - 14 mai 1913

b) Réfectoire du spectacle, 13 décembre 1915 - 20 janvier 1916

c) La situation des artistes et l'impôt sur les pianos, 1er avril 1920

- d) Legs Hortense Schneider à l'Orphelinat des arts, 22 novembre - 24 décembre 1920
- e) Listes d'oeuvres d'assistance aux artistes et aux auteurs, 1925 - 10 décembre 1931
- f) Association des artistes musiciens (Fondation Taylor), 30 septembre - 19 octobre 1932
- g) Demandes de crédits pour assistance aux professions artistiques : 28 janvier - 14 avril 1932 et pièces non datées
- h) Caisse nationale des arts et caisse nationale des lettres, 24 juin 1927 - 24 juillet 1933
- i) Union des artistes de Nice : demande d'autorisation d'organiser une loterie de bienfaisance pour les artistes nécessiteux du cinéma et la caisse de secours de la société, 4 janvier 1934

F/21/4557-F/21/4574

Indemnités et secours (1860-1935) ; avantages divers (1909-1936)

1860-1936

F/21/4557

Arrêtés (1912-1931) ; Secours aux artistes à cause de la Première guerre mondiale (1917) ; Enquête Tronchet (1914-1918) ; Demande de renseignement (1932)

Dossier 1 : Arrêtés collectifs d'attributions.

- a) Indemnités, 1912 - 1924, 1930 - 1931
- b) Secours, 1915, 1922 - 1924, 1930 - 1931

Dossier 2 : Demandes de secours transmises par la préfecture de l'Hérault avec les feuilles de renseignements, 10 novembre 1915 - 10 mars 1916

Dossier 3 : Secours aux artistes et personnes lésées par la fermeture des spectacles, 11 mai 1917

Dossier 4 : Enquêtes faites par Tronchet, inspecteur de l'enseignement du dessin et des musées, 7 novembre 1914 - 2 août 1918

Dossier 5 : Demande de renseignement, 10 février 1932

Modalités d'entrée

Corr. mess. du 22-11-1977 F.D. l'article supprimé est compris dans F²¹4553, 2 d.

F/21/4558-F/21/4574

Dossiers individuels de demandeurs et bénéficiaires d'indemnités et secours

F/21/4558

Abd. - Beau.

28 novembre 1878 - 1er février 1934

F/21/4559

Bed. - Bonna.

7 novembre 1878 - 23 mai 1935

F/21/4560

Bonne. - Card.

21 octobre 1895 - 24 décembre 1933

F/21/4561

Care. - Cont.

3 mars 1891 - 20 juillet 1933

F/21/4562

Cord. - Delan.

3 juillet 1890 - 25 octobre 1932

F/21/4563

Delaq. - Di.

12 juin 1893 - 14 décembre 1933

F/21/4564

Dok. - Fle.

21 juin 1823 - 21 octobre 1933

F/21/4565

Fli. - Gué.

1er mars 1860 - 13 décembre 1932

F/21/4566

Guf. - Laz.

6 avril 1888 - 16 mars 1933

F/21/4567

Leb. - Lut.

12 juillet 1894 - 14 juillet 1934

F/21/4568

Mac. - Mich.

24 février 1867 - 3 février 1933

F/21/4569

Mie. - Pap.

18 août 1875 - 13 juillet 1933

F/21/4570

Par. - Pren.

12 mars 1827 - 19 octobre 1933

F/21/4571

Pres. - Rous.

20 avril 1893 - 7 juin 1933

F/21/4572

Rouv. - S.

6 novembre 1889 - 25 mars 1933

F/21/4573

Tagl. - Vil.

Février 1893 - 6 septembre 1933

F/21/4574

dossier 1

Vin. - Z.

12 avril 1893 - 24 août 1932

F/21/4574

dossier 2

Demandes d'avantages divers présentées par les artistes et personnes relevant du bureau

a) Demande de mise en sursis militaire, 17 juillet 1917

b) Demandes faites en vue de bénéficier de la gratuité des eaux minérales, 4 juin 1909 - 24 mai 1921

c) Demandes de permis de circulation ou de réduction de prix sur les chemins de fer et bateaux, 20 octobre 1917 - 27 décembre 1922

d) Demandes d'entrée dans les hospices, 29 décembre 1908 - 12 septembre 1923

F/21/4575-F/21/4581

Demandes de carte d'identité d'étranger présentées par des écrivains ou journalistes

F/21/4575

dossier 1

Conditions d'attribution, réduction de la taxe.

20 janvier 1928 - 13 janvier 1933

F/21/4575-F/21/4581

Dossiers individuels de demandeurs

Certains dossiers contiennent des exemplaires d'ouvrages publiés par les demandeurs.

F/21/4575

dossier 2

A - B

9 mai 1929 - 5 août 1935

F/21/4576

C - E

5 avril 1929 - 22 mai 1935

F/21/4577

F - H

19 avril 1928 - 30 décembre 1935

F/21/4578

I - L

21 septembre 1927 - 18 décembre 1935

F/21/4579

M - P

8 février 1927 - 20 décembre 1935

F/21/4580

R - S

10 janvier 1925 - 18 mars 1936

F/21/4581

dossier 1

T - Z

10 avril 1927 - 14 mars 1935

F/21/4581

dossier 2

Demandes de naturalisation : transmission de renseignements et d'avis au Garde des Sceaux, 1er mai 1923 - 6 septembre 1933

F/21/4582

Locaux (1932) ; entrées de faveur (1924-1930)

Dossier 1 : Location de salles, 16 novembre 1932.

Dossier 2 : Entrées de faveur, 7 avril 1924 - 3 novembre 1930.

F/21/4582

Cérémonies et manifestations diverses

1907-1940

Dossier 3 : Sociétés artistiques (musicales et théâtrales) diverses et oeuvres : demandes de reconnaissance d'utilité publique, de subvention etc., comptes-rendus d'activité, janvier 1902 - 8 septembre 1933

Dossier 4 : Concerts, décentralisation artistique, dramatique, musicale et lyrique et musique populaire : commissions consultatives, rapports, crédits accordés, articles de presse, 1904 - 1936

Dossier 5 : Cérémonies, concours, congrès, fêtes et manifestations diverses :

- a) Subventions et prix, 17 mars 1914 - 5 décembre 1931
- b) Funérailles nationales : réglementation, funérailles d'Aristide Briand et de Paul Doumer, 16 juin 1907 - 2 mai 1933
- c) Anniversaires dont la célébration pourrait éventuellement incomber à l'administration des Beaux-Arts, 1er avril 1933 - 31 décembre 1940

F/21/4582

dossier 6

Archives de la voix et du geste

18 mars 1933 - 26 février 1934

F/21/4582

dossier 7

Demandes de renseignements divers

18 novembre 1912 - 1936

F/21/4582

dossier 8

Articles de presse

16 juillet - 1er août 1914

F/21/4583

Art musical, enseignement de la musique. Généralités :

dossier 1

Art musical

- a) Liste des membres des groupes parlementaires de la musique, s.d.
- b) Importation en France d'instruments de musique, 27 janvier 1916 - 14 mai 1926
- c) Edition : maison Max Eschig, 19 octobre - 6 décembre 1915
- d) Importation de musique imprimée de Milan, 20 mai 1917
- e) Proposition d'achat de manuscrits de Mozart, 26 février - 14 mai 1920
- f) Projet de concert à Strasbourg sous la direction du chef d'orchestre allemand Weingartner, 28 novembre 1930 - 13 janvier 1931
- g) Liste des facteurs d'orgue, s.d.

dossier 2

Enseignement musical

- a) Commission chargée d'organiser l'enseignement musical :
 - - Note adressée au Ministre, 9 juillet 1883.
 - - Rapport fait le 13 juin 1883 au nom de la Commission...par Henry Régnier, ... - Paris, 1883
- b) Commission consultative de l'enseignement musical : création, composition, attributions, convocations aux séances et procès-verbaux, 29 juillet 1921 - 26 janvier 1934
- c) Commission pour la rénovation et le développement des études musicales créée le 8 novembre 1928 : composition et procès-verbal de la première séance, sans date
- d) Diplômes :
 - - Note relative au certificat d'aptitude à l'enseignement du chant et de la musique, sans date
 - - Projet de création de deux brevets d'Etat d'études musicales, 24 janvier 1934 et pièces non datées
 - - Diplômes et certificats délivrés par les écoles privées, 23 février 1934
- e) Etude de la réorganisation de l'enseignement musical :
 - - Notice et rapport sur l'enseignement de la musique, 13 janvier 1933
 - - Rapport de Raoul Laparra, inspecteur de l'enseignement musical, sur le théâtre dans le mouvement musical en province, sans date
 - - Rapport sur l'enseignement du chant, sans date
 - - Rapport sur l'unification de l'enseignement et la rénovation du chant français, par Raoul Duhamel, 1er février - 6 mars 1928
- f) Voeux et rapport concernant l'enseignement musical, 13 décembre 1932 - 5 juin 1941
- g) Professeurs non patentés : demande du bénéfice du moratorium pour les loyers, 29 décembre 1915 - 9 février 1916.
- h) Demande de poste de professeur, 10 - 15 mai 1926.
- i) Offres, souscriptions, concessions et approbations d'ouvrages, 11 novembre 1913 - 10 novembre 1927.

dossier 3

Etablissements nationaux d'enseignement musical

- a) Personnel : demande d'emploi de professeur, 5 - 26 mars 1924.
- b) Instruments : fournisseurs, 21 décembre 1815 - 10 octobre 1914.
- c) Achats d'ouvrages et partitions, 20 décembre 1889 - 13 octobre 1921.
- d) Enseignement : congé accordé à l'occasion de l'élection de Millerand à la Présidence de la République, 9 octobre 1920.
- e) Réclamation, 30 août 1926.

F/21/4583-F/21/4586

Recensement des écoles de musique et sociétés musicales, en application de la circulaire du 15 décembre 1933

- a) Modèle du questionnaire envoyé aux préfets, 1er - 12 décembre 1933.
- b) Réponses des préfets

F/21/4583

dossier 4

Modèle du questionnaire envoyé aux préfets, 1er - 12 décembre 1933.

F/21/4583-F/21/4586

Réponses des préfets

Les réponses négatives des communes n'ont pas été conservées.

F/21/4583

dossier 4

Côtes-du-Nord, Dordogne, Drôme

F/21/4584

Eure Finistère, Haute-Garonne, Gers, Indre-et-Loire, Isère, Jura, Landes, Loir-et-Cher, Loire, Mayenne, Meurthe-et-Moselle, Meuse, Moselle, Nièvre.

F/21/4585

Nord, Oise, Orne, Pas-de-Calais, Rhône, Haute-Saône, Saône-et-Loire, Sarthe.

F/21/4586

Savoie, Seine, Seine-Inférieure, Seine-et-Marne, Seine-et-Oise Somme, Tarn, Tarn-et-Garonne, Var, Vaucluse, Vendée, Vienne, Haute-Vienne, Vosges, Yonne.

F/21/4587

Inspection de l'enseignement musical, listes et rapports

1914-1920

Rapports d'inspection des écoles nationales de musique et succursales du Conservatoire national

- Dossier 1 : mars-juin 1914.
- Dossier 2 : mai-juillet 1916.
- Dossier 3 : mars-juin 1917.
- Dossier 4 : avril-mai 1918.

- Dossier 5 : mai-juillet 1919.

- Dossier 6 : mars-juin 1920.

Dossier 7 : Liste des écoles dont les locaux sont insuffisants, 2 déc. 1920.

F/21/4588

dossier 1 à 8

Inspection de l'enseignement musical, fonctionnements divers

Dossier 1 : rapports d'inspection des écoles nationales de musique et succursales du Conservatoire national, mars / juillet 1929 - janvier / juin 1931.

Dossier 2 : réunions des inspecteurs de l'enseignement musical et convocations, 26 juillet 1921 - 10 octobre 1922.

Dossier 3 : frais de voyage, 30 juin 1884 - 2 septembre 1930.

Dossier 4 : réformes envisagées pour les écoles de province, 29 mai 1933.

Dossier 5 : tableaux des tournées d'inspection, 1931-1934.

Dossier 6 : commission consultative chargée d'examiner les candidatures aux emplois vacants d'inspecteur de l'enseignement musical : création et composition, 23 février 1920 - 7 octobre 1929

Dossier 7 : dossiers personnels des inspecteurs, André Bloch - Paul Vidal, 1er juin 1892 - 1936

Dossier 8 : Inspection de la musique religieuse : dossier de l'inspecteur Charles Vervoitte, 1865 - 31 octobre 1873.

F/21/4588

9

Bibliothèques musicales

1911-1934

a) Ouverture, 29 décembre 1911 - 10 janvier 1912.

b) Projet de réorganisation des bibliothèques et collections musicales de Paris, 21 avril 1931.

c) Commission pour l'étude de la réorganisation et de la coordination des bibliothèques musicales : arrêté de création et rapport au Ministre, s.d.

d) Demandes d'emploi dans les bibliothèques musicales, 15 avril 25 octobre 1932.

e) Rapport de Pol Neveux, inspecteur général des Bibliothèques, sur les bibliothèques musicales, 25 avril 1934.

f) Bibliothèques du Conservatoire national et de l'Opéra : réunion des deux bibliothèques, réorganisation, conditions de recrutement du bibliothécaire du Conservatoire et de l'administrateur de la bibliothèque, des archives et du musée de l'Opéra, reclassement des collections, 10 janvier 1908 - 13 janvier 1934.

F/21/4588

10

Enseignement du solfège et de la musique vocale dans les mairies.

7 - 11 septembre 1920

Projet.

F/21/4588

11

Enseignement de la danse et de l'éducation physique

Déficit constaté le 22.3.1960

a) Ecole Isadora Duncan : notice imprimée et historique, 10-11 déc. 1920.

b) Revendications de l'Union syndicale des professeurs de danse et d'éducation physique, 15 janvier

1926.

F/21/4588

12

Projets d'éducation artistique scolaire (Janine Weill)

Sans date

F/21/4589

Concours de la fondation Anatole Cressent :

dossier 1

Rapport sur le legs de Anatole Cressent pour la fondation d'un concours perpétuel de composition musicale dramatique (extrait du J.O. du 29 janvier 1873).

dossier 2

Concours de 1883

26 novembre 1883

Envoi de partition

dossier 3

Dixième concours triennal. Organisation

1897-1898

a) Concours préalable de poèmes, 11 mai 1897.

b) Concours de composition musicale, 29 mai 1898.

dossier 4

Onzième concours triennal

1899-1903

a) Organisation :

• - Concours préalable de poèmes, 8 avril 1899.

• - Concours de composition musicale lyrique ou dramatique, 12 août 1902

b) Demandes de renseignements, de programmes, de livrets, 8 décembre 1900 - 10 mars 1903.

dossier 5

Douzième concours triennal

1902-1904

a) Organisation et articles de presse, 1er septembre 1902 - 15 décembre 1904.

b) Demandes de renseignements, de programmes, de livrets, 5 novembre 1903 - 3 décembre 1904.

dossier 6

Treizième concours triennal

1913-1922

a) Règlement, 11 février 1914 - 7 juin 1922.

b) Jury, 3 février 1913 - 30 juin 1922.

c) Concours préalable de poèmes, 10 janvier - 10 juin 1914.

d) Demandes de renseignements, de subvention, de programmes, envoi d'ouvrages, 5 février 1912 - 23 janvier 1922.

- e) Résultats, 23 avril - 12 mai 1921.
- f) Renvoi de partitions, 22 janvier - 15 septembre 1921.

F/21/4590

Id. et concours organisé par la Ville de Paris :

dossier 1

Concours de la fondation Anatole Cressent

1907-1933

- a) Quatorzième concours d'oeuvres musicales dramatiques :
 - - Concours préalable de livrets, juin - 25 juillet 1928.
 - - Résultats du concours de composition musicale, janvier 1932.
 - - Projet de modification du règlement, 22 - 25 novembre 1932.
 - - Allocation au théâtre des Arts de Rouen pour la première représentation de l'oeuvre ayant reçu le prix, 24 janvier - 28 février 1934.
 - b) Circulaire envoyée aux Préfets et relative à l'ouverture d'un concours préalable de poèmes en vue du prochain concours musical de la fondation Cressent, 20 juin 1933.
 - c) Premier - cinquième concours d'oeuvres musicales symphoniques : règlements, jury, partitions, demandes de renseignements, 20 avril 1907 - 13 juillet 1933.
 - d) Manuscrits de livrets présentés aux concours
- En outre, trois manuscrits de pièces étrangères au concours Cressent : La poudre d'or, drame en cinq actes reçu au théâtre de la gouté le 17 septembre 1863, Le dernier jour de Socrate, drame reçu par le 3ème Théâtre français (28 mars 1877) La dispense, 4 actes, pièce non autorisée pour le Théâtre français (8 août 1879).

dossier 2

Concours organisé par la Ville de Paris entre les musiciens français pour la composition d'une oeuvre musicale avec soli, chœurs et orchestre

1926-1927

- a) Programme, 18 février 1926.
- b) Article de presse, 6 novembre 1927.

F/21/4591-F/21/4609

Conservatoire national de musique et de déclamation

1847-1942

F/21/4591

Législation, organisation

Dossier 1 : Organisation : textes organiques, règlements, notes et projets, 30 avril 1848 - 25 octobre 1932.

Dossier 2 : Constant Pierre. Le Conservatoire national de musique et de déclamation. Documents historiques et administratifs recueillis ou reconstitués... - Paris, Impr. nat., 1900.

Dossier 3 : Annuaire officiel du Conservatoire national de musique et de déclamation, publié sous la direction de Mr. Hugon-Roydor, ... 1922-1923. - Paris, Editions Maurice Senart, (1923).

Dossier 4 : Demandes d'autorisation de visiter le Conservatoire, 27 décembre 1886 - 24 novembre 1915.

Dossier 5 : Le Conservatoire pendant la guerre : notice et liste des membres du personnel et élèves morts au champ d'honneur ou cités, s.d.

Dossier 6 : Association des amis du Conservatoire : demande du patronage du Ministre, 20 - 25 janvier

1926.

Dossier 7 : Demandes de renseignements et réclamations d'ordre général, 10 juillet 1909 - 20 octobre 1933.

F/21/4592

Commissions et budgets

Dossier 1 : Commissions :

- a) Commission chargée d'introduire dans le règlement du Conservatoire les changements et améliorations nécessaires, 6 - 8 février 1854.
- b) Commission nommée pour préparer la réimpression et la réédition des ouvrages classiques du Conservatoire, 2 septembre 1860 - 10 février 1864.
- e) Commission chargée de réviser le règlement du Conservatoire, de rechercher et de proposer les modifications qui pourraient y être apportées, notamment au point de vue de l'enseignement et dans l'intérêt des études : création, composition, convocations aux séances et procès-verbaux, 4 février - 3 août 1870.
- d) Commission, dite du Conservatoire, chargée d'étudier les rapports à établir entre le Conservatoire national et l'Opéra : composition, convocations aux séances et procès-verbaux, 27 mars - 12 octobre 1891.
- e) Commission chargée d'étudier les modifications à apporter aux règlements du Conservatoire :
 - - Institution et fonctionnement, 21 mars 1892 - 2 mai 1893.
 - - Composition, 19 mars 1892 - 23 mai 1893.
 - - Convocations aux séances, 31 mars 1892 - 13 mai 1893.
 - - Sous-commission de la déclamation : comptes-rendus des séances, 6 avril et 9 mai 1892 ; rapport et projet de règlement présenté en son nom par Bardoux, 1892.
 - - Sous-commission de l'enseignement musical : rapports présentés en son nom, 1892 ; projets de décret et d'arrêté, s.d.

Dossier 2 : Documents budgétaires, 1902, 1904 - 1906, 1908, 1909, 1911, 1912, 1923, 1927 - 1934.

F/21/4593-F/21/4596

Personnel

F/21/4593

Organisation, traitements, logement, fonctionnaires mobilisés pendant la Première guerre mondiale

Dossier 1 : Listes alphabétiques de membres du personnel avec indication des états de service : deux registres, fin XIXe siècle.

Dossier 2 : Note relative à l'organisation du personnel, s.d.

Dossier 3 : Traitements

- a) Situation en mars 1912.
- b) Augmentations collectives, 3 décembre 1901 - 1934.

Dossier 4 : Indemnités annuelles accordées à des membres du personnel ou à leur famille ; A - L, 21 décembre 1860 - 1er mars 1908.

Dossier 5 : Logement, 14 mars 1910 - 16 janvier 1911.

Dossier 6 : Fonctionnaires mobilisés, 21 août 1914 - 7 octobre 1915.

F/21/4594

Personnels administratifs, enseignants et gardiennage

Dossier 1 : Personnel administratif : dossiers individuels, Dr. P.A. Basset - Mancel, 20 mai 1853 - 14 mai 1937.

Dossier 2 : Personnel administratif et de gardiennage : régime disciplinaire, 4 février 1932.

Dossier 3 : Personnel administratif et enseignant :

- a) Liste, 1er décembre 1932.
- b) Nomination, 21 décembre 1933.

Dossier 4 : Personnel enseignant : traitements, pièces non datées.

Dossier 5 : candidatures à des postes de professeurs, 1900, 1903, 1905 1914 - 1915, 1919-1924.

F/21/4595

Personnel enseignant

Dossier 1 : Candidatures à des postes de professeurs, 1925-1927, 1929.

Dossier 2 : Nominations, maintien en fonctions, suppression d'emploi, mise à la retraite

- a) Nominations de professeurs, 7 août - 24 octobre 1919.
- b) Maintien en fonctions de professeurs et répétiteurs, 4 novembre 1904-8 novembre 1932.
- c) Suppression de l'emploi de professeur d'escrime, 4 novembre 1934 - 1935.
- d) Limite d'âge et nomination de professeurs honoraires, 8 juin 1932 - 15 février 1934.

F/21/4595-F/21/4596

Dossiers individuels des enseignants

1871-1937

F/21/4595

dossier 3

Ange-Marie Auzende - Maurice Emmanuel

31 décembre 1872 - 20 février 1937

F/21/4596

dossier 1

Georges Falkenberg - Louis Vuillermoz

30 avril 1871 - 24 septembre 1937

F/21/4596

dossier 2

Bulletin annuel de la Société mutuelle des professeurs du Conservatoire national de musique et de déclamation. - Paris, 1929.

F/21/4597

Bâtiments, instruments de musique

dossier 1

Bâtiments :

- a) Grande salle des concerts, 5 avril 1850 - 22 mars 1910.

- b) Projet de reconstruction, puis de transfert du Conservatoire, 3 février 1903 - 8 mars 1909.
- c) Organisation d'un concert dans la salle, 15 - 21 janvier 1921.

dossier 2

Instruments de musique :

- a) Instruments nouveaux soumis à l'examen des comités, janvier 1869 - 12 mai 1886.
- b) Achats, 29 janvier 1870 - 1882.
- c) Titre de luthier et fournisseur du Conservatoire, 26 mars - 20 juillet 1901.

F/21/4597-F/21/4603

Enseignement

F/21/4597

dossier 3

Généralités

1901-1935

a) Conseil supérieur d'enseignement :

- Demandes d'admission comme membres, 31 décembre 1915 - 3 mai 1930.
- Arrêtés de nomination, 1910 - 1934.
- Listes des membres du Conseil, 1914 - 1931.

- Convocations aux séances, auxquelles se trouvent joints quelques procès-verbaux : séances du 6 décembre 1917 au 14 octobre 1935.

b) Comité d'examen des classes :

- Organisation, tâches et fonctionnement, 8 octobre 1905 - 30 juin 1923.
- Nomination des membres, 19 janvier 1901 - 8 janvier 1920.
- Notes données aux élèves par le Comité, 23 février 1916 - 12 janvier 1917.

F/21/4598

Concours d'admission

dossier 1

Conditions d'admission

4 juillet 1920 - 20 août 1942

dossier 2

Jurys

1911-1930

a) Composition (chant et déclamation dramatique), 1914 - 1918.

b) Demandes d'admission comme membres, 3 février 1919 - 18 juin 1930.

c) Demandes de renseignements sur la composition des jurys, 17 janvier 1911 - 31 décembre 1930.

d) Réclamations, 8 octobre 1920 - 23 décembre 1929.

dossier 3

Concours annuels : dates, listes et recommandations de candidats, résultats

1901, 1909 - 1912, 1915, 1916

F/21/4599

Concours d'admission annuels

1917 - 1921, 1924

F/21/4600

Concours d'admission et de fin d'année

1886-1932

dossier 1

Concours d'admission annuels

1925 - 1929, 1932

dossier 2

Indemnités de frais de voyage accordées aux candidats de province

9 décembre 1886 - 7 octobre 1929

dossier 3

Jurys des concours de fin d'année

1915-1930

a) Composition, 3 - 10 juin 1915.

b) Demandes d'admission comme membres, 31 mars 1920 - 28 janvier 1930.

c) Demandes de renseignements, réclamations et vœux, 6 janvier 1920 - 9 décembre 1930.

dossier 4

Publicité, attribution de places pour assister aux épreuves, articles de presse, listes et recommandations de candidats, résultats

1907 - 1912

F/21/4601

Concours annuels de fin d'année

1914 - 1918, 1920, 1923 - 1929

F/21/4602

Concours du Prix de Rome de composition musicale

Voir aussi F/21/4607, prix de la Fondation Yvonne de Gouy d'Arsy en faveur des candidats au concours, et F/21/4608, prix de la Fondation Fernand Halphen décernés aux deuxièmes seconds grands prix de Rome.

dossier 1

Règlementation générale

28 janvier 1921 - 3 février 1934

dossier 2

Concours annuels : organisation, liste et dossiers des candidats, concours d'essai, concours définitif, palmarès

1910, 1911, 1919 - 1928, 1931 - 1934

Le dossier des années 1910-1911 ne renferme que les frais de travaux occasionnés par le séjour des logistes au Palais de Compiègne.

F/21/4603

Enseignement (Cours, conférences et divers) et élèves

dossier 1

Cours et conférences

- a) Tableau et horaire des cours, 20 juillet 1932 et s.d.
- b) Création et suppression de classes, 10 septembre 1888 - 16 janvier 1934.
- c) Cours d'histoire de la musique, d'histoire et de littérature dramatique, 23 mars 1916 - 26 juillet 1919.
- d) Conférences, 15 mai 1891 - 8 juin 1917.

dossier 2

Divers

- a) Dispositions relatives à l'enseignement musical et dramatique, 25 janvier 1890.
- b) Attribution de points d'assiduité, de travail et de progrès, janvier 1910.
- c) Rapports de professeurs sur les classes de musique, 15 février - 6 mars 1917.
- d) Droits d'inscription et d'immatriculation, 18 janvier - 21 novembre 1927.
- e) Rapports sur l'enseignement au Conservatoire, 21 décembre 1927 - 1930 et pièces non datées.

F/21/4603-F/21/4609

Élèves

F/21/4603

dossier 3

Elèves

- a) Service médical : épidémie de rougeole, 19 - 30 mai 1913.
- b) Dispenses de cours, 10 novembre 1915 - 24 novembre 1917.
- c) Exclusion d'élèves, 16 octobre 1911 - 24 février 1934.
- d) Admission des élèves à la Cité universitaire, 7 décembre 1933 - 8 janvier 1934.
- e) Figuration des élèves à la Comédie-française et à l'Odéon, 5 novembre - 17 décembre 1917.
- f) Engagements des élèves par les théâtres non subventionnés : demandes d'autorisation, 24 mars 1913 - 16 décembre 1923.
- g) Allocations ou secours demandés ou obtenus par des élèves : listes et dossiers individuels, 9 janvier 1903 - 22 janvier 1927.
- h) Bourses et encouragements d'études : renseignements d'ordre général concernant leur attribution, 29 octobre 1912 - 24 novembre 1927.

F/21/4604

Bourses et encouragements d'études : demandeurs et bénéficiaires, Militza Agathonovitch - René Hieronimus

20 août 1909 - 10 octobre 1928

F/21/4605

Bourses et encouragements d'études

Dossier 1 : Demandeurs et bénéficiaires de bourses et d'encouragements d'études, Mary the Ingrand - Camille Georgette Zerbib, 27 octobre 1909 - 18 février 1929.

Dossier 2 : Bourses : listes de candidats, réponses collectives aux recommandants, listes de bénéficiaires, 1911 - 1921, 1923, 1924, 1926.

F/21/4606

Encouragements d'études, pensions, bourses et prix

Dossier 1 : Encouragements d'études : listes de candidats, renseignements les concernant, propositions d'attribution, réponses collectives aux recommandants listes de bénéficiaires, 1908, 1914, 1916 - 1919.

Dossier 2 : Elèves pensionnés des départements, 8 janvier 1873 - 17 juillet 1919.

Dossier 3 : Proposition de création de bourses faite par l'Ecole normale de musique de Paris, 16 septembre - 4 octobre 1920.

Dossier 4 : Fondation de prix à la suite de dons ou legs :

- a) Dons et legs : généralités, 5 décembre 1894 - 14 juin 1928.
- b) Arrêtés collectifs, 1911 - 1927.
- c) Registre de la comptabilité des recettes, 1924 - 1928.

F/21/4607

Prix fondés à la suite de dons : acceptation et attributions, prix Louise Batigne - prix Andrée Jean Stern

1880 - 1931

F/21/4608

Prix fondés à la suite de legs : acceptation et attributions, prix Mme. Veuve Briguiboul - prix Mme. Veuve Monnot

1872 - 1932

F/21/4609

Elèves (prix et divers)

dossier 1

Prix fondés à la suite de legs : acceptation et attributions, prix Nicodami - prix Mme. Veuve Thu

1864 - 1933

dossier 2

Distributions annuelles des prix

1913 - 1919

dossier 3

Réclamation

5 mars 1881

dossier 4

Anciens élèves

a) Prise en compte du temps d'études passé au Conservatoire pour le calcul de la durée des services de fonctionnaire, 3 - 12 septembre 1901.

b) Engagement à l'Opéra et à l'Opéra-Comique des lauréats des concours du Conservatoire,

6 juillet 1912 - 26 juillet 1914.

c) "Praemia", société pour l'audition des premiers prix du Conservatoire : statuts, 22 mars 1921.

d) Association des anciens élèves : organisation d'un concert, 9 - 15 janvier 1931.

F/21/4609

Archives ; Bibliothèque et musée

1847-1934

Dossier 5 : Archives : recherches de documents, listes, 26 février 1847 - 23 mai 1901

Dossier 6 : Bibliothèque et musée :

- a) Organisation : projet de modification du règlement de la bibliothèque et du musée, 2 février 1934.
- b) Personnel :
 - - Nomination d'un secrétaire, 7 - 8 décembre 1932.
 - - Dossier de Henry Expert, bibliothécaire, 3 janvier 1909 - 20 juin 1934.
- c) Collections :
 - - Don, 23 septembre - 23 octobre 1872.
 - - Prêt d'objets appartenant à la bibliothèque en vue d'une exposition Chopin, 15 juin 1932.
 - - Rapport de Pol Neveux sur le travail effectué à la bibliothèque, 30 janvier 1934.
 - - Affectation à la bibliothèque d'ouvrages provenant du dépôt légal, 6 février 1934.

F/21/4610-F/21/4625

Ecoles nationales et municipales de musique et succursales du Conservatoire national dans les départements

1842-1942

F/21/4610

Généralités

1882-1942

dossier 1

Listes des écoles nationales de musique et succursales du Conservatoire national

31 janvier 1926 - 17 mai 1942

dossier 2

Rapport des préfets du Calvados et du Gard sur les écoles de musique de leur département répondant à la circulaire du Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts du 15 janvier 1883

12 - 14 avril 1883

dossier 3

Création d'écoles nationales de musique et transformation des écoles municipales en écoles nationales, des écoles nationales en succursales du Conservatoire national

3 - 8 décembre 1921

dossier 4

Rapports sur les écoles nationales de musique et succursales du Conservatoire national

20 février 1931

dossier 5

Subventions et allocations exceptionnelles

a) Ecoles nationales de musique et succursales du Conservatoire national dans les régions envahies :

- Exercice 1914, paiement des subventions, 7 mars 1914 - 2 janvier 1915.
- Fonctionnement pendant l'occupation allemande, 21 janvier - 5 juillet 1919.
- Demande de crédits supplémentaire sur l'exercice 1919 pour payer les subventions aux écoles des régions libérées, 7 juillet - 7 octobre 1919.
- Paiement du reliquat des subventions pour les exercices 1915 à 1918 26 juillet 1919 - 25 février 1920.

b) Demande de renseignement sur l'attribution des subventions, 4 - 12 mars 1920.

c) Répartition des allocations exceptionnelles et demandes d'augmentation de subvention, exercices 1921 à 1924.

d) Etats des allocations exceptionnelles et subventions, 1926 - 1929.

e) Tableau comparatif des subventions de l'Etat et des dépenses pour 1914, 1929 et 1930.

f) Subventions spéciales accordées aux succursales du Conservatoire national et écoles nationales de musique, 31 juillet - 24 août 1931.

g) Répartition des crédits des subventions, 7 octobre 1931 - 8 novembre 1933.

dossier 6

Personnel

a) Directeurs et professeurs : candidatures, 29 mars 1919 - 17 mai 1929.

b) Conditions de nomination aux postes de directeur, 23 juin 1919 - 24 mai 1932.

c) Congrès de l'Association générale des directeurs d'écoles et conservatoires de musique nationaux de France et des colonies : rapports et vœux, 10 novembre 1930 - 2 février 1931.

d) Professeurs : avancement, 11 - 18 mai 1922.

e) Professeurs : Nominations : demandes de renseignements, 29 mars 1919 - 6 février 1928.

f) Professeurs. Traitements, exercices 1914 - 14 janvier 1933.

g) Professeurs. Congrès de la Fédération nationale des associations du personnel enseignant des conservatoires et écoles nationales de musique : envoi d'un représentant des Beaux-Arts, vœux et projet, 17 mars - avril 1931.

dossier 7

Instruments de musique

a) Etats des instruments concédés, 1912 - 1922.

b) Instruments demandés par les écoles, 12 octobre 1923.

c) Catalogues et tarifs, 15 octobre 1903 - 16 novembre 1923.

d) Demandes de renseignements concernant l'exonération de la taxe de luxe de 12% sur les achats d'instruments pour les écoles, 1er - 8 septembre 1928.

e) Prêt aux élèves d'instruments attribués aux écoles nationales, 13 juillet 1921 - 17 août 1925.

f) Circulaire relative à l'attribution d'instruments aux écoles nationales, 10 novembre 1932.

dossier 8

Ouvrages et partitions

a) Projets de bibliothèques pour les écoles de musique, 27 décembre 1882 - 18 avril 1885.

b) Propositions de souscription d'ouvrages, 1903 - 19 avril 1923.

c) Ouvrages acquis, 27 décembre 1920 - 6 février 1934.

dossier 9

Enseignement

- a) Etude sur l'enseignement musical dans les conservatoires et écoles de musique, par Fernand Wilson, 25 septembre 1905.
- b) Demandes de renseignements, 11 avril 1920 - 28 août 1925.
- c) Bourses, 11 mars 1926 - 28 mars 1927.
- d) Exercices publics d'élèves, s.d.
- e) Envois de médailles décernées annuellement comme Prix d'Honneur, 1887 - 1924.

dossier 10

Demandes de listes d'écoles de musique de province, de renseignements sur leur fondation et leur fonctionnement

7 août 1919 - 10 juillet 1929

dossier 11

Articles de presse

30 décembre 1929 - 14 janvier 1931

F/21/4611-F/21/4624

Dossiers des écoles de musique de province (ordre alphabétique)
1842-1937

F/21/4611/A

Abbeville - Angoulême

Abbeville. Ecole nationale :

1902-1934

dossier 1

Subventions et allocations exceptionnelles

- a) Subvention prévue pour l'exercice 1934.
- b) Allocations exceptionnelles, 10 novembre 1924 - 18 décembre 1925.

dossier 2

Personnel : notices individuelles de professeurs, Valère-Jean Cuvilier-Louis Voclin

1902 - 12 juin 1921

Aix-Marseille. Ecole nationale :

1924-1925

dossier 1

Note sur la direction de l'école

Sans date

dossier 2

Allocations exceptionnelles

10 novembre 1924 - 18 décembre 1925

dossier 3

Personnel

1884-1933

a) Directeur : nomination de M. Adolphe Gras, mai 1932 - 24 octobre 1933.

b) Professeurs : notices individuelles, François Alexis Baudry - Mlle. Wanska, 27 juin 1884 - 11 mai 1901.

Alger

5 - 14 avril 1928

Projet de création d'un conservatoire.

Amiens. Ecole nationale :

1891-1931

dossier 1

Subvention et allocations exceptionnelles

a) Subvention, 30 avril 1915.

b) Allocations exceptionnelles, 10 novembre 1924 - 18 décembre 1925.

dossier 2

Personnel : notices individuelles de professeurs, Joseph Alphonse de Beir - Ernest

Thésin

1891 - 1er juillet 1916

dossier 3

Demandes d'instruments de musique

10 février - 3 octobre 1923

dossier 4

Distributions des prix : délégation d'un inspecteur de l'enseignement musical

12 janvier 1928 - 20 juin 1931

Angoulême. Ecole nationale :

1883-1921

dossier 1

Organisation et fonctionnement

15 novembre 1890 - 11 janvier 1904

dossier 2

Inspection : extraits de rapports

12 décembre 1887 - 27 avril 1904

dossier 3

Subventions

3 novembre 1883 - 9 octobre 1900

dossier 4

Personnel

a) Directeur : dossier L. Tempviré, 13 janvier 1887 - 6 octobre 1921.

b) Professeurs :

- Nominations, 13 - 20 janvier 1887.

- Etats nominatifs, 1887 - 1904.

- Dossiers individuels, Pierre Eugène Brunereau - Jean Raoul Ventenat, 1er octobre 1887 - 1921.

dossier 5

Instruments de musique et ouvrages

a) Instruments :

- Etats, 1888 - 1904.

- Acquisitions, 17 septembre 1887 - 31 décembre 1920.

b) Acquisitions de livres et de partitions, 7 janvier 1887 - 25 juillet 1903.

F/21/4611/B

Armantières - Avignon

1887-1923

Armentières. Ecole nationale :

dossier 1

Organisation et fonctionnement

1887 - 7 juillet 1923

dossier 2

Inspection : extraits de rapports

15 juin 1906 - 11 décembre 1919

dossier 3

Budget et subventions

1905-1910

a) Budgets annuels, 1906 - 1908.

b) Subventions, 19 septembre 1905 - 8 octobre 1910.

dossier 4

Personnel

1903-1923

a) Directeurs : dossiers individuels, Adolphe Bigerelle - Louis Houvenaoghel, 2 septembre 1905 - 24 janvier 1916.

b) Professeurs :

- Etats nominatifs, 1903 - 1914.

- Dossiers individuels, Victor Bernast - Julia Vergotte, 15 septembre 1904 - 8 mai 1923.

dossier 5

Instruments de musique et ouvrages

1906-1911

a) Instruments :

- Etats, 1906 - 1914.

- Acquisitions, 26 décembre 1907 - 26 octobre 1912.

b) Acquisition de livres et de partitions, 13 - 24 avril 1911.

Avignon. Ecole nationale :

1919-1925

dossier 1

Allocations exceptionnelles

10 novembre 1924 - 18 décembre 1925

dossier 2

Personnel : notices individuelles de professeurs, Marthe-Marguerite Bérard - Rose Tissot

mai 1919 - avril 1921

F/21/4612

Bayonne - Brest

Bayonne. Ecole nationale

Dossier 1 : Allocations exceptionnelles, 10 novembre 1924 - 18 décembre 1925.

Dossier 2 : Personnel

• a) Directeur : notice individuelle de Mr. Joseph Ermend Bonnal, mars 1921.

• b) Professeurs :

• - Candidature à un poste, 16 - 25 octobre 1919.

• - Notices individuelles, Auguste Bonneton - Emile Stievenard, 30 juillet 1883 - mai 1920.

Béziers. Ecole municipale

4 - 20 juillet 1932

Demande de subvention

Bordeaux. Conservatoire municipal

4 juillet 1928

Envoi d'un inspecteur de l'enseignement musical à la distribution des prix

dossier 1 à 6

Boulogne-sur-Mer. Académie communale, puis école nationale, puis succursale du Conservatoire national

dossier 1

Organisation et fonctionnement

31 octobre 1884 - 11 mars 1929

dossier 2

Inspection

4 août 1885 - 10 août 1912

Extraits de rapports

dossier 3

Subvention et allocations exceptionnelles

1902-1925

a) Subvention, 30 octobre 1902 - 3 février 1906.

b) Allocations exceptionnelles, 10 novembre 1924 - 18 décembre 1925.

dossier 4

Personnel

1884-1921

a) Directeurs : dossiers individuels, Aimable Docquois - Hubert Pringée 28 avril 1885 - 24 avril 1902.

b) Professeurs :

- - Situation financière, sans date
- - Réclamation, 19 octobre 1897.
- - Nominations, 15 octobre 1884 - 10 décembre 1904.
- - Etats nominatifs, 1885 - 1903.
- - Dossiers individuels, Gustave Amat - Vimeux, 16 juin 1884 - juin 1921.

dossier 5

Instruments de musique et ouvrages

1884-1914

a) Instruments :

- - Etats, 1885 - 1903.
- - Acquisitions, 14 août 1884 - 4 mars 1914.

b) Ouvrages :

- - Catalogue et listes de livres de la bibliothèque de l'Académie communale de musique, sans date
- - Acquisitions de livres et de partitions, 23 octobre 1884 - 10 septembre 1903.

dossier 6

Enseignement

1883-1913

a) Concours et examens, 6 août 1883 - 25 juillet 1910.

b) Palmarès, 10 août 1886 - 1913.

dossier 1 à 3

Bourges. Ecole nationale

dossier 1

Subvention

27 janvier - 20 mars 1922

dossier 2

Directeur

Mai 1922

Notice individuelle de Mr. Raphaël Jean-Baptiste Courrouy

dossier 3

Demande de piano

15 - 28 janvier 1925

Brest. Ecole municipale

7 - 13 mars 1923

Demande d'inspection

F/21/4612/B

Caen. Conservatoire municipal, puis école nationale

dossier 1

Création, règlements, organisation et fonctionnement.

23 septembre 1836-22 décembre 1905

dossier 2

Inspection

4 août 1885 - 10 octobre 1905

Extraits de rapports

dossier 3

Budget, subventions et allocations exceptionnelles

1884-1925

a) Budgets annuels, 1885 - 1903.

b) Subventions, 31 mars 1884 - 28 mars 1925.

c) Allocations exceptionnelles, 10 novembre 1924 - 18 décembre 1925.

dossier 4

Personnel

1884-1921

a) Directeur : dossier de Mr. Jules Alexis Carlez, 25 avril 1884 - 31 décembre 1905.

b) Arrêtés de nomination collective de professeurs et de membres de la commission de surveillance de l'école du 23 avril 1884 et du 23 août 1894.

c) Professeurs :

- - Liste : rectification, 12 mai 1886.

- - Etats nominatifs, 1885-1904.
- - Nominations : candidatures et réclamations, 3 septembre 1897 - 15 septembre 1904.
- - Dossiers individuels, Auguste Marius Amiel - Mme. Félicie Villat, 25 avril 1884 - mai 1921.

dossier 5

Instruments de musique et ouvrages

1884-1904

a) Instruments :

- - Acquisitions, 14 août 1884 - 1er février 1902.
- - Etats, 1885-1904.

b) Livres et partitions :

- - Catalogue de la bibliothèque de l'école, 6 juin 1890.
- - Acquisitions, 22 février 1884 - 20 octobre 1903.

dossier 6

Enseignement

1884-1921

a) Horaire des cours, 6 octobre 1884 - 21 septembre 1903.

b) Congés, 4 mars 1903.

c) Concerts et auditions populaires donnés par l'école : programmes et patronage du Directeur des Beaux-Arts, 24 janvier 1885 - 25 décembre 1921.

d) Palmarès, 1er avril 1891 - 1er mars 1905.

e) Réclamations, 24 janvier - 2 février 1899.

F/21/4613/A

Calais - Cambrai

dossier 1 à 3

Calais. Académie de musique, puis école nationale

dossier 1

Fête organisée en l'honneur du Cinquantenaire de l'Académie et de sa transformation en école nationale

28 janvier - 19 février 1914

Envoi d'un inspecteur de l'enseignement musical

dossier 2

Allocations exceptionnelles

10 novembre 1924 - 18 décembre 1925

dossier 3

Professeurs

1914 - juillet 1916

Notices individuelles, Julien Ferdinand Clouet - Emile Ridoux

dossier 1 à 5

Cambrai. Ecole municipale, puis nationale

dossier 1

Règlements de l'école municipale et transformation en école nationale

3 septembre 1878 - 25 novembre 1899

dossier 2

Inspection

30 juillet 1883 - 28 mai 1911

Extraits de rapports, rapports

dossier 3

Budget, subventions et allocations

1883-1925

a) Budgets annuels, 1883-1910.

b) Subventions, 8 décembre 1905 - 8 septembre 1908.

c) Allocations exceptionnelles, 10 novembre 1924 - 18 décembre 1925.

dossier 4

Personnel

1883-1914

a) Directeur : candidatures au poste, 19 janvier - 31 mars 1906.

b) Professeurs :

- - Arrêté collectif de nomination, 10 janvier 1906.

- - Dossiers individuels, Adolphe Bigerelle - Etienne Victor, 30 juillet 1883 - 12 mai 1914.

dossier 5

Enseignement

1883-1908

a) Programme de la distribution des prix, 2 août 1883.

b) Statistique des élèves, 3 août 1883.

c) Rapport sur le premier trimestre de l'année scolaire 1906-1907.

d) Réclamation au sujet des concours, 2 août - 9 octobre 1908.

F/21/4613/B

Cette. Ecole municipale, puis nationale

dossier 1

Organisation et fonctionnement

10 juillet 1884 - 2 septembre 1902

dossier 2

Inspection

17 mai 1889 - 27 avril 1900

Rapports et correspondance diverse

dossier 3

Budget et subventions annuelles

1885 - 1910, 1912 - 1917, 1922, 1923

dossier 4

Personnel

1886-1921

a) Directeurs :

- - Nomination : candidatures et réclamation, 1er juin - 11 novembre 1919.
- - Dossiers individuels, Félix Bayle - Gabriel Poudon, 20 janvier 1886 - 14 octobre 1915.

b) Professeurs :

- - Traitements et indemnités, 26 mars 1887 - 29 avril 1889.
- - Conditions de nominations, 3 juin 1904.
- - Dossiers individuels, Victor Amen - Charles Vié, 1886 - juin 1921.

dossier 5

Bâtiments

30 mars - 4 avril 1887

Appropriation de l'immeuble communal affecté à l'installation de l'école nationale

dossier 6

Instruments de musique et ouvrages

1886-1896

a) Instruments :

- - Acquisitions, 20 mars 1886 - 9 février 1889.
- - Etat, réparations et entretien, janvier 1890 - 16 juin 1896.

b) Acquisition d'ouvrages, 20 mars 1886 - 27 décembre 1889.

dossier 7

Enseignement

1912, 1913

Palmarès

F/21/4614

Chambéry - Digne

Chambéry. Ecole nationale

dossier 1

Budget et allocations exceptionnelles

- a) Budgets annuels, 1884-1906, 1908, 1911, 1913, 1914, 1918, 1919.
- b) Allocations exceptionnelles, 10 novembre 1924 - 18 décembre 1925.

dossier 2

Personnel

- a) Directeur : notice individuelle de Mr. Jean Philippe Wust, 7-9 mai 1887.
- b) Professeurs : notices individuelles, Emile Maxime Babouot - Marie Louise Wust, 3 juillet 1884 - 8 juin 1920.

dossier 3

Enseignement

- a) Nombre d'élèves inscrits, 1903-1905.
- b) Ouverture des cours, 1904-1906.
- c) Palmarès, 1887, 1895-1909.

Clermont-Ferrand. Ecole nationale

dossier 1

Subventions et allocations exceptionnelles

16 novembre 1921 - 18 décembre 1925

dossier 2

Personnel

mai 1912 - mai 1920

Dossiers individuels de professeurs : Marie Noelle Chizalet - Marguerite Emilie Favre Van Doren

Digne. Ecole municipale, puis nationale, puis libre

dossier 1

Règlementation et organisation

18 janvier 1883 - 23 décembre 1924

dossier 2

Inspection

4 août 1885 - 20 juillet 1908

Extraits de rapports

dossier 3

Budget et subventions

1884-1910

- a) Budgets annuels, 1884-1905.
- b) Subventions, 31 janvier 1884 - 6 juillet 1910.

dossier 4

Notes relatives à la comptabilité de l'école

19 février 1896 - 20 juin 1901

dossier 5

Personnel

1884-1908

a) Directeurs :

- - Nominations au poste, 25 décembre 1907 - 10 décembre 1908.
- - Dossiers individuels, Jules Creste - Edouard Fabre, 27 mars 1884 - 29 décembre 1908.

b) Professeurs :

- - Arrêté collectif de nomination, 1er - 5 avril 1884.
- - Etats nominatifs, 1885 - 1908.
- - Dossiers individuels, François Bélier - Racaud, 30 juin 1884 - avril 1906.

dossier 6

Instruments de musique et ouvrages

1884-1908

a) Instruments :

- - Acquisitions, 12 juin 1884 - 14 janvier 1907.
- - Etats, 1885 - 30 octobre 1908.

b) Acquisitions de livres et de partitions, 23 octobre 1884 - 5 janvier 1907.

dossier 7

Enseignement

12 février 1889

Séance musicale donnée par les élèves

F/21/4615/A

Dijon. Succursale du Conservatoire national

dossier 1

Inspection

4 août 1885 - 8 juin 1904

Extraits de rapports

dossier 2

Budget et allocations exceptionnelles

1908, 1924-1925

a) Etat des dépenses, 17 juin 1908.

b) Allocations exceptionnelles, 10 novembre 1924 - 18 décembre 1925.

dossier 3

Personnel

1875-1925

a) Etat des traitements, sans date

b) Directeur :

- - Dossier de M. Marie Jean Baptiste Lévêque, 6 avril 1877 - 28 janvier 1914.
- - Correspondance relative à l'état de désorganisation dans lequel se trouve l'école depuis la démission du directeur, 5 février - 28 juillet 1914.
- - Envoi d'un inspecteur et rapport de celui-ci, 9 janvier - 10 février 1917.
- - Projet de réorganisation de l'école, 3 mars - 17 avril 1917.
- - Candidatures au poste de directeur, 5 août 1912 - 31 janvier 1919.

c) Professeurs :

- - Etats nominatifs, 1885 - 1904, 1914.
- - Candidatures à un poste, 23 février - 2 mai 1919.
- - Dossiers individuels, Pierre Blanc - Félix Vendeur, 1er décembre 1875 - 15 mai 1919.

dossier 4

Bâtiments

6 - 18 juin 1898

Inauguration

dossier 5

Instruments de musique et ouvrages

1884-1904

a) Instruments :

- - Acquisitions, 20 juillet 1884 - 30 décembre 1897.
- - Etats, 1885 - 1904.

b) Acquisitions de livres et partitions, 23 octobre 1884 - 3 août 1903.

dossier 6

Enseignement

1886-1903

a) Décisions prises par le Conseil d'administration et de surveillance, 8 février 1895.

b) Elèves entrés au Conservatoire national et nombre d'élèves inscrits à la succursale de Dijon, 9 novembre 1898 et 25 février 1899.

c) Distributions des prix : fixation de la date et envoi d'un représentant de l'administration des Beaux-Arts, 17 juillet 1886 - 10 juillet 1903.

d) Réclamations, 27 février - 26 novembre 1894.

F/21/4615/B

Dôle

Douai

Laval

Le Mans

Lons-le-Saunier

Lorient

Marseille
Metz
Mézières
Moulins

Dôle. Ecole municipale

23 décembre 1924 - 28 janvier 1925

Demande de subvention

Douai. Ecole nationale

dossier 1

Commémoration du centenaire

1er octobre - 5 décembre 1906

Envoi d'un inspecteur de l'enseignement de l'enseignement musical et décoration
conférée à un professeur

dossier 2

Allocations exceptionnelles

10 novembre 1924 - 18 décembre 1925

dossier 3

Personnel

23 juin 1884 - 14 mai 1914

Dossiers individuels de professeurs, Julia Balligand - Penable

Laval. Ecole municipale

12 - 22 janvier 1932

Demande de subvention

Lons-le-Saunier. Ecole municipale

octobre 1921 - 8 septembre 1923

Demande de subvention

Lorient. Ecole nationale

dossier 1

Subventions et allocations exceptionnelles

1922-1925

a) Subvention, 29 mai - 8 juin 1922.

b) Allocations exceptionnelles, 10 novembre 1924 - 18 décembre 1925.

dossier 2

Personnel

1908-1926

a) Directeur : dossier de Mr. Guive, 30 avril - 17 mai 1926

b) Professeurs : notices individuelles, Denise Breffy - Jules Joseph Auguste Royer-
Dubail, 31 mars 1908 - 9 avril 1911.

Le Mans. Ecole nationale, puis succursale du Conservatoire national

Personnel

1884-1928

Dossier 1 : Concours pour le recrutement de nouveaux professeurs : envoi d'un inspecteur de l'enseignement musical, 5 - 20 novembre 1928.

Dossier 2 : Dossiers individuels de professeurs, Paul Joseph Chausse - Eugène Seguin, 13 juin 1884 - juin 1914.

Marseille. Conservatoire municipal

8 mars 1927 - 22 mars 1928

Candidature à un poste de professeur

Metz. Succursale du Conservatoire national

30 septembre 1937

Demande de renseignement concernant le projet de nouvelle convention à passer entre la ville et l'Etat

Mézières. Ecole municipale

12 - 22 mars 1929

Demande de subvention

Moulins. Ecole nationale

1884-1925

dossier 1

Allocations exceptionnelles

10 novembre 1924 - 18 décembre 1925

dossier 2

Professeurs

24 juin 1884 - mars 1911

Notices individuelles : Joseph Auarre - Jean Baptiste Etienne Valude

F/21/4616/A-F/21/4616/B

Lille. Succursale du Conservatoire national

F/21/4616/A

Organisation et fonctionnement ; Inspection ; Budgets et subventions ; Bâtiments ; Instruments de musique et ouvrages ; Enseignement

dossier 1

Organisation et fonctionnement

1886-1923

a) Règlement pour le Conservatoire de musique élaboré par la Commission de surveillance, mars 1897. - Lille, 1897.

b) Fonctionnement :

- - Fonctionnement pendant l'occupation allemande, 29 octobre 1918 - 20 juin 1919.
- - Commission de surveillance, 26 octobre 1886 - 22 novembre 1920.
- - Droits de mutation en cas de legs, 14 août - 28 décembre 1920.
- - Célébration du centenaire de l'école, 24 - 29 janvier 1923.

c) Annuaire imprimés, 1906 - 1920.

dossier 2

Inspection

4 août 1885 - 5 mai 1927

Extraits de rapports

dossier 3

Budget et subventions

1885-1927

a) Budgets annuels, 1885 - 1908, 1927.

b) Subventions, 7 février 1885 - 26 septembre 1923.

c) Allocations exceptionnelles, 10 novembre 1924 - 18 décembre 1925.

dossier 4

Bâtiments

24 janvier 1897 - 4 juillet 1899

Agrandissement et inauguration

dossier 5

Instruments/ de musique et ouvrages

1884-1904

a) Instruments :

- - Acquisitions, 29 février 1884 - 14 octobre 1904.
- - Etats, 1885 - 1904.

b) Acquisitions de livres et partitions, 28 février 1884 - 24 juillet 1903.

dossier 6

Enseignement

1886-1927

a) Admission des élèves, 5 novembre 1899 - 11 mai 1920.

b) Bourses et encouragements, 21 novembre 1885 - 6 août 1927.

c) Horaires des cours, 1903, 1907, 1908, 1910.

d) Exercices publics d'élèves, 1905, 1908, 1909, 1911, 1914.

e) Examens, 8 juin 1886 - 21 novembre 1928.

f) Envoi d'attestations de diplômes à d'anciens élèves, 18 février - 13 mars 1915.

g) Réclamations de parents et de professeurs, 30 mai 1905 - 18 février 1927.

F/21/4616/B

Lille : personnel

1879-1931

a) Directeurs : dossiers individuels, Ferdinand Lavainne - E. Ratez, 17 septembre 1879 - 10 juin 1931.

b) Professeurs :

- - Traitements, 1er janvier 1915 - 26 janvier 1920.
- - Etats nominatifs, 1878 - 1880, 1885 - 1905.
- - Nominations, 6 janvier 1885 - 4 décembre 1909.
- - Révocations, 30 octobre 1885 - 7 mars 1890.
- - Réclamations, 11 juin - 10 juillet 1926.
- - Dossiers individuels, Auguste Clément Béghin - Jules Verroust, 26 juin 1884 - 3 mars 1926.

F/21/4617

Lyon. Succursale du Conservatoire national

dossier 1

Fonctionnement

1886-1903

a) Conseil d'administration, 9 - 28 février 1901.

b) Rapports du directeur sur la situation de l'école, 10 août 1886 - 29 octobre 1903.

c) Demande de renseignement sur le classement des écoles de province, 5 octobre 1903.

dossier 2

Inspection

4 août 1885 - 13 mai 1903

Extraits de rapports

dossier 3

Budget, subventions et allocations

1881-1925

a) Budgets annuels, 1891, 1896 - 1898, 1900.

b) Subventions :

- - Subventions accordées, 1881, 1898, 1899.
- - Demande d'augmentation, 5 mars 1921 - 31 mars 1922.

c) Allocations exceptionnelles, 10 novembre 1924 - 18 décembre 1925.

dossier 4

Personnel

1881-1924

a) Directeur : dossier de Mr. Aimé Gros, 6 octobre 1881 - 10 avril 1886.

b) Professeurs :

- - Traitements et nominations, 27 octobre 1884 - 22 septembre 1924.
- - Etats nominatifs, 1885 - 1894, 1896 - 1903.
- - Dossiers individuels, Emile Archaimbaud - Georges Vigouroux, 15 juin 1884 - avril 1921.

dossier 5

Instruments de musique et ouvrages

1884-1904

a) Instruments :

- - Acquisitions, 14 mars 1884 - 18 octobre 1893.
- - Etats, 1885 - 1904.

b) Acquisitions de livres et partitions, 23 octobre 1884 - 24 juillet 1903.

dossier 6

Enseignement

1885-1918

a) Admission des élèves, 11 juin 1897 - 15 mai 1903.

b) Bourses, 1898 - 7 juin 1918.

c) Répartition des classes, 1887 - février 1901.

d) Horaires des cours, 1900, 1901, 1905 - 1912.

e) Méthodes d'enseignement, 15 mars 1885.

f) Concours de fin d'année, 2 janvier - 2 février 1922.

g) Palmarès, 1886 - 1913.

h) Liste d'anciens élèves lauréats du Conservatoire de Lyon, engagés comme premiers sujets sur les grandes scènes, année 1899.

F/21/4618/A

Montpellier. Ecole nationale, puis succursale du Conservatoire national

dossier 1

Inspection

12 juillet 1890 - 11 mai 1903

Extraits de rapports

dossier 2

Budget, subventions et allocations exceptionnelles

1889-1925

a) Budget de l'exercice 1890, 10 avril - 13 juin 1890.

b) Subventions, 22 décembre 1889 - 1er août 1925.

c) Allocations exceptionnelles, 10 novembre 1924 - 18 décembre 1925.

dossier 3

Personnel

1889-1919

a) Directeurs :

- - Candidatures au poste de directeur, 15 janvier - 27 août 1919
- - Dossiers individuels, Caisse - Lambert, 11 janvier 1889 - 7 février 1919.

b) Professeurs :

- - Etats nominatifs, 1890 - 1903.

- - Dossiers individuels, Georges Amalou - Auguste Queyla, 14 mai 1890 - 15 décembre 1919.

dossier 4

Bâtiments

29 septembre - 14 octobre 1891

Projet de transfert de l'école dans l'immeuble Jaumes

dossier 5

Instruments de musique et ouvrages

1890-1907

a) Instruments :

- - Etats, 1890 - 1903.
- - Acquisitions, 14 octobre 1889 - 26 décembre 1907.

b) Acquisitions de livres et partitions, 12 avril 1890 - 1er août 1905.

dossier 6

Enseignement

1888-1924

a) Admission d'un musicien militaire comme élève, 7 - 28 octobre 1902.

b) Bourses, 26 novembre 1909 - 23 décembre 1924.

c) Palmarès, 1888, 1895, 1898 - 1902, 1905, 1907 - 1909, 1912 - 1913.

F/21/4618/B

Nancy. Succursale du Conservatoire national

dossier 1

Inspection

1936

Extrait de rapport

dossier 2

Budgets, subventions et allocations exceptionnelles

1884-1925

a) Budgets annuels, 1884 - 1919, 1921.

b) Subventions, 17 - 26 mars 1915.

c) Allocations exceptionnelles, 10 novembre 1924 - 18 décembre 1925.

dossier 3

Personnel

1884-1930

a) Directeurs :

- - Candidatures, 19 avril - 16 octobre 1919.
- - Notice individuelle de Mr. Théodore Glück, 1er juin 1889.

b) Personnel administratif, 18 mars - 12 juillet 1907.

c) Professeurs :

- - Recrutement, 26 mai 1904 - 26 septembre 1919.
- - Dossiers individuels, Auguste Louis Arsандаux - Sophie de Wind, 26 juin 1884 - 13 octobre 1930.

dossier 4

Demandes de livres

20 octobre - 10 novembre 1910

dossier 5

Enseignement

1888-1924

a) Bourses et encouragements, 8 décembre 1888 - 23 novembre 1920.

b) J. Guy Ropartz Leçons d'harmonie données aux concours du Conservatoire de Nancy ... 1er fascicule, 12 leçons (Basses et chants). - Nancy, sans date

c) Incidents et réclamations, 19 juillet 1921 - 10 janvier 1924.

F/21/4619

Nantes. Succursale du Conservatoire national

dossier 1

Organisation

8 octobre 1884 - 25 août 1887

Convention passée avec la ville

dossier 2

Inspection

4 août 1885 - 25 juillet 1903

Extraits de rapports

dossier 3

Budget et subventions

1884-1923

a) Demande de renseignements en vue de faciliter l'établissement du budget, 10 septembre 1887.

b) Subventions, 27 octobre 1884 - 16 février 1923.

dossier 4

Personnel

1884-1910

a) Directeur : dossier de Mr. Alphonse Weingaertner, 12 septembre 1884 - 24 juin 1910.

b) Professeurs :

- - Traitement, 15 mai 1886.
- - Conditions de nomination et de recrutement, 13 novembre 1884 - 7 juin 1887.
- - Candidature, 30 décembre 1919 - 25 juillet 1922.
- - Arrêtés collectifs de nomination, 9 décembre 1884 - 17 janvier 1905.

- - Etats nominatifs des professeurs, 1885 - 1903.
- - Dossiers individuels, Fernand Aubrespy - Joseph Vanderroost, 20 juin 1884 - 31 mars 1909.

dossier 5

Instruments de musique et ouvrages

1884-1903

a) Instruments :

- - Acquisitions, 22 octobre 1884 - 28 novembre 1903.
- - Etats, 1885 - 1893, 1895 - 1903.

b) Ouvrages :

- - Acquisitions de livres et partitions, 23 octobre 1884 - 27 juillet 1903.
- - Catalogue des ouvrages de la bibliothèque, sans date

dossier 6

Enseignement

1882-1911

- a) Admission d'élèves, 5 janvier - 8 mars 1883.
- b) Volontariat, 23 novembre 1882 - 26 août 1884.
- c) Bourse, 10 octobre 1910 - 20 janvier 1911.
- d) Ouverture et horaires des cours, 1889, 1898, 1901 - 1903, 1905 - 1911.
- e) Demande de création de cours, 8 septembre 1891.
- f) Exercices publics d'élèves, 25 février 1886 - 1903.
- g) Examens, 24 janvier 1883 - 23 avril 1888.
- h) Palmarès, 1885 - 1903, 1905 - 1909, 1911.
- i) Diplômes, 13 - 17 août 1883.

F/21/4620

Nîmes. Conservatoire municipal, puis Ecole nationale, puis succursale du Conservatoire national

dossier 1

Organisation et fonctionnement

1877 - 12 février 1917

dossier 2

Inspection

4 août 1885 - 3 juillet 1920

Extraits de rapports

dossier 3

Budget, subventions et allocations exceptionnelles

1883-1925

- a) Budgets annuels, 1883, 1885 - 1888, 1890 - 1904.
- b) Subventions, 20 mars 1884 - 16 décembre 1922.
- c) Allocations exceptionnelles, 10 novembre 1924 - 18 décembre 1925.

dossier 4

Personnel

1884-1928

a) Directeurs :

- - Candidatures au poste de directeur, 21 août 1900 - 4 mai 1901.
- - Dossier de Victor Delaruelle, 24 juin 1884 - 4 mai 1901.

b) Professeurs :

- - Etats nominatifs, 1885 - 1905.
- - Recrutements, 27 octobre 1922 - 2 février 1928.
- - Dossiers individuels, Eugène Saturnin Arnaud - Madeleine Célestine Antoine Tempier, 23 juin 1884 - 21 août 1916.

dossier 5

Bâtiments

19 - 29 octobre 1926

Projet de transfert de l'école dans l'immeuble de l'ancien Lycée de jeunes filles, autrefois préfecture

dossier 6

Instruments de musique et ouvrages

1884-1913

a) Liste d'instruments et ouvrages nécessaires au Conservatoire, sans date

b) Instruments :

- - Acquisitions, 14 août 1884 - 27 juillet 1900.
- - Etats, 1885 - 1903.
- - Enquête relative à une substitution d'instruments, 9 décembre 1912-18 janvier 1913.

c) Ouvrages :

- - Acquisitions de livres et de partitions, 23 octobre 1884 - 18 septembre 1913.
- - Catalogue de partitions, sans date

dossier 7

Enseignement

1888-1922

a) Conditions d'admission des élèves, 3 août 1905.

b) Liste et horaire des cours, 20 mai - 16 novembre 1917.

c) Création de cours, 28 septembre - 13 octobre 1928.

d) Bourse et indemnités, 12 juillet 1888 - 15 décembre 1908.

e) Récompenses, 12 mai 1889 - 19 juillet 1922.

f) Réclamations, 27 avril 1917 - 12 juillet 1922.

F/21/4621

. Conservatoire municipal, puis école nationale, puis succursale du Conservatoire national

Perpignan

dossier 1

Organisation et fonctionnement

1842-1910

a) Création, 8 juillet - 22 septembre 1842.

b) Règlements, 1885 - 1910.

c) Projet de transformer la succursale du Conservatoire en école nationale, 21 août 1893 - 30 avril 1894.

d) Rapports des directeurs, 19 juin 1885 - 7 octobre 1895.

dossier 2

Inspection

4 août 1885 - 11 août 1910

Extraits de rapports

dossier 3

Subvention

9 juin 1853

dossier 4

Personnel

1884-1922

a) Directeurs :

- - Candidatures au poste, 13 août - 14 décembre 1909.

- - Dossiers individuels, Gabriel Baille - Joseph Simon, 17 juillet 1884 - 25 juin 1915.

b) Professeurs :

- - Nominations, 3 mars 1885 - 6 avril 1897.

- - Etats nominatifs, 1885 - 1903.

- - Dossiers individuels, Rose Alabert - Jean Villesèque, 20 juin 1884 - mai 1922.

dossier 5

Instruments de musique et ouvrages

1884-1903

a) Instruments :

- - Acquisitions, 29 juillet 1884 - 1er décembre 1903.

- - Etats, 1885 - 1903.

b) Ouvrages :

- - Acquisitions, 23 octobre 1884 - 25 juillet 1903.

- - Fragment du catalogue de la bibliothèque, s.d.

dossier 6

Enseignement

1842-1909

- a) Etat numérique des élèves, répartition, création, programmes et horaires des classes, 22 septembre 1842 - 28 novembre 1890.
- b) Examens, 5 novembre 1884 - 10 août 1885.
- c) Distributions des prix et palmarès, 31 octobre 1884 - 15 octobre 1909.

F/21/4622/A-F/21/4622/B

Rennes. Conservatoire municipal, puis succursale du Conservatoire national

F/21/4622/A

Organisation et fonctionnement ; Inspection ; Budget et subventions ; Bâtiments ;
Instruments de musique et ouvrages ; Enseignement

dossier 1

Organisation et fonctionnement

1883-1914

- a) Règlements, 30 avril 1883 - 1898.
- b) Commission de surveillance, 3 décembre 1906 - 12 mars 1914.

dossier 2

Inspection

4 août 1885 - 27 mai 1910

extraits de rapports

dossier 3

Budget et subventions

1881-1923

- a) Budgets annuels, 1885 - 1911, 1917, 1922, 1923.
- b) Subventions, 16 avril 1881 - 4 janvier 1884.

dossier 4

Bâtiments

1er - 3 avril 1919

Restitution de locaux à l'école

dossier 5

Instruments de musique et ouvrages

- a) Instruments :
 - - Etats, 1885 - 1903.
 - - Acquisitions, 12 juin 1884 - 19 août 1912.

- b) Ouvrages :
 - - Acquisitions, 23 octobre 1884 - 23 septembre 1919.
 - - Catalogue de la bibliothèque, sans date

dossier 6

Enseignement

1884-1932

- a) Conditions d'admission des élèves et horaires des cours, pour les années scolaires 1905 - 1920.
- b) Rétribution scolaire, 2 octobre 1894 - 3 octobre 1908.
- c) Bourses et indemnités, 16 décembre 1890 - 9 juillet 1932.
- d) Exercices publics d'élèves, 14 mai 1900 - 14 janvier 1908.
- e) Récompenses et palmarès, 15 juillet 1884 - 13 juillet 1932.
- f) Réclamations et demandes diverses, 9 décembre 1898 - 5 août 1932.

F/21/4622/B

Personnel. Directeurs, professeurs

dossier 1

Directeurs

1884-1919

- a) Nominations, 15 novembre 1915 - 20 mars 1919.
- b) Candidatures au poste de directeur, 28 février 1892 - 18 août 1919.
- c) Dossiers individuels, Emile Boussagnol - André Tapponnier, 9 avril 1884 - 29 janvier 1916.

dossier 2

Professeurs

1884-1932

- a) Etats nominatifs, 1885 - 1914, 1917, 1918.
- b) Recrutement, 2 octobre 1884 - 4 mai 1921.
- c) Candidatures, 6 octobre 1922 - 4 juin 1924.
- d) Nominations, 24 avril 1884 - 6 mai 1905.
- e) Dossiers individuels, Pierre Augieras - André Tapponnier, 20 avril 1884 - 13 janvier 1913.
- f) Distinctions honorifiques, 2 - 10 mars 1909.
- g) Paiement de professeurs intérimaires, 10 novembre - 25 décembre 1917.
- h) Activités extraprofessionnelles, 2 octobre 1908 - 24 octobre 1911.
- i) Traitements, 18 novembre 1932.

F/21/4623/A

Roubaix. Ecole nationale

dossier 1

Organisation et fonctionnement

1885-1928

- a) Règlement, 11 septembre 1891.
- b) Commission de surveillance : nomination de membres, 7 octobre 1885 - 30 janvier 1928.

dossier 2

Inspection

4 août 1885 - 30 octobre 1913

Extraits de rapports

dossier 3

Allocations exceptionnelles

10 novembre 1924 - 18 décembre 1925

dossier 4

Personnel

1883-1934

a) Dossier général :

- - Etats, 1892, 1894, 1898 - 1903, 1905, 1910.
- - Demande présentée par le personnel en vue d'être admis au bénéfice de la retraite municipale, 31 mai - 13 août 1921.

b) Directeurs :

- - Candidatures au poste de directeur, 17 août 1921 - 23 septembre 1925.
- - Dossiers individuels, Clément Broutin - Julien Koszul, 26 mai 1884 - 31 octobre 1934.

c) Professeurs :

- - Professeur de nationalité étrangère, 7 - 21 octobre 1901.
- - Nominations, 4 juin 1884 - 17 janvier 1912.
- - Etats nominatifs, 1885 - 1896, 1898 - 1914.
- - Dossiers individuels, Léon Agnus - Marie Verschaeve, 23 juillet 1883 - 3 octobre 1921.
- - Traitements, 3 août 1915 - 26 septembre 1928.

d) Personnel administratif : secrétaires, 6 mars - 7 mai 1908.

dossier 5

Acquisition d'ouvrages

1er juillet 1921

dossier 6

Enseignement

1885-1925

a) Création d'une classe d'ensemble, 6 - 20 mai 1887.

b) Demande présentée en faveur d'un élève se trouvant sous les drapeaux, 10 septembre 1889 - 12 avril 1890.

c) Bourses et indemnités, 11 septembre 1885 - 14 novembre 1908.

d) Réclamations, 25 juin 1889 - 3 septembre 1925.

F/21/4623/B

Nice

Orléans

Paris

Reims

Rochefort

Saint-Étienne

Saint-Nazaire
Saint-Omer
Strasbourg
Tarbes
Toulon
Troyes
Tourcoing
Tours
Valenciennes
Vernon

Nice. Conservatoire municipal

dossier 1

Demande d'inspection

1er - 17 mai 1919

dossier 2

Demandes de subventions

13 mai 1930 - 26 janvier 1931

Orléans. Ecole nationale

dossier 1

Demande d'augmentation de subvention

26 décembre 1921 - 7 janvier 1922

dossier 2

Personnel

a) Directeur : notice individuelle de Mr. Antoine Mariotte, juin 1922.

b) Professeurs : notices individuelles, Alice Garnier - Marie-Thérèse Turba, mai 1921.

dossier 3

Demande de piano

13 - 25 avril 1925

Paris

30 décembre 1931 - 15 janvier 1932

Cours municipaux de musique, de chant et de déclaration à la mairie du 18e arrondissement : demande de subvention

Reims. Ecole municipale

6 - 15 mai 1919

Demande de souscription en faveur de l'école

Rochefort. Ecole municipale

14 - 25 août 1929

Demande de subvention

Saint-Étienne. Ecole nationale

1912-1925

Dossier 1 : Allocations exceptionnelles, 10 novembre 1924 - 18 décembre 1925.

Dossier 2 : Professeurs : notices individuelles, Antoine Boulin - Angelo Perracchio, 1912 - 14 mai 1921.

Saint-Étienne. Ecole municipale

2 - 6 juillet 1929

Demande de prix ou de médailles

Saint-Nazaire. Ecole municipale

31 janvier 1923 - 23 février 1926

Demandes de subvention

Saint-Omer. Ecole nationale

dossier 1

Allocations exceptionnelles

10 novembre 1924 - 18 décembre 1925

dossier 2

Personnel

1883-1910

a) Notice individuelle de Jean Luc, directeur, 4 mai 1885.

b) Professeurs : dossiers individuels, Alfred Alba - Victor Emmanuel Verroust, 20 juillet 1883 - 12 mars 1910.

dossier 3

Etat des instruments de musique concédés à l'école

1886

Strasbourg. Conservatoire municipal

dossier 1

Subvention accordée pour l'exercice 1933 pour l'organisation d'un cours d'orgue

23 février 1934

dossier 2

Personnel

1919-1928

a) Candidature au poste de directeur, 26 novembre - 6 décembre 1928.

b) Professeur : Paul Krauss, 23 - 30 octobre 1919.

dossier 3

Société des Amis du Conservatoire de Strasbourg

15 juin - 2 juillet 1921

Demande de patronage

Tarbes. Ecole nationale

mars 1921

Notices individuelles de professeurs : Jean-Joseph Lafitte - Mme. Alfrède Pouyferrié

Toulon. Ecole nationale

1906-1925

Dossier 1 : Allocations exceptionnelles, 10 novembre 1924 - 18 décembre 1925.

Dossier 2 : Professeurs : notices individuelles, Joseph Azais - Edmond Naudin, 2 avril 1906 - mai 1921.

Tourcoing. Ecole nationale, puis succursale du Conservatoire national

1913-1933

Dossier 1 : Allocations exceptionnelles, 10 novembre 1924 - 18 décembre 1925.

Dossier 2 : Professeurs : dossiers individuels, Mme. Germaine Cornet-Guéry - Paul Mager, 1913 - 24 février 1917.

Dossier 3 : Exercices d'élèves, 1932-1933.

Tours. Ecole nationale, puis succursale du Conservatoire national

1885-1925

Dossier 1 : Allocations exceptionnelles, 10 novembre 1924 - 18 décembre 1925.

Dossier 2 : Notices individuelles de professeurs : Georges Abault - Eugène Van de Velde, 11 mai 1885 - mai 1921.

Dossier 3 : Distributions des prix : envoi d'un inspecteur de l'enseignement musical, 10 juin 1914 - 18 juin 1928.

Troyes. Ecole nationale

5 janvier 1929

Extrait de rapport d'inspection

Valenciennes. Ecole nationale, puis succursale du Conservatoire national

dossier 1

Allocations exceptionnelles

10 novembre 1924 - 18 décembre 1925

dossier 2

Personnel

1884-1917

a) Directeurs : notices individuelles, Simon Dennery - Marius Suzanne, 20 avril 1888 - 1908.

b) Professeurs : notices et dossiers individuels, Henri Biloir - Henri Tissier, 20 juin 1884 - 12 novembre 1917.

dossier 3

Enseignement

1919-1925

a) Conditions d'admission des élèves, 22 mars - 25 avril 1919.

b) Exercices publics d'élèves, mai 1923 - 11 juin 1925.

Vernon. Ecole municipale

6 - 25 août 1932

Demande de subvention

F/21/4624

Toulouse. Succursale du Conservatoire

dossier 1

Administration

18 mars 1885 - 22 mai 1903

dossier 2

Inspection

4 août 1885 - 2 mai 1904

Extraits de rapports

dossier 3

Allocations exceptionnelles

10 novembre 1924 - 18 décembre 1925

dossier 4

Personnel

1882-1919

a) Directeurs : dossiers individuels, Bernard Croce-Spinelli - Aimé Kunc, 19 avril 1886 - mai 1914.

b) Professeurs :

- - Arrêté collectif de nomination, 4 - 10 avril 1900.
- - Etats nominatifs, 1885 - 1904.
- - Candidatures, 26 avril 1906 - 9 mai 1919.
- - Dossiers individuels, Marie-Louise Assiot - Joseph Vigneaux, 13 juillet 1882 - 14 décembre 1915.

c) Personnel adjoint, 17 mai 1906 - mai 1914.

dossier 5

Instruments de musique et ouvrages

1884-1906

a) Instruments :

- - Etats, 1885 - 1904.
- - Acquisitions et réparations, 12 juin 1884 - 19 juin 1906.

b) Ouvrages et partitions :

- - Acquisitions, 23 octobre 1884 - 14 octobre 1904.
- - Liste, sans date

dossier 6

Enseignement

1889-1926

- a) Admission d'élève, 30 novembre 1901 - 30 janvier 1902.
- b) Effectifs des classes, 11 - 21 février 1901.
- c) Demandes d'allocations et de bourses, 25 novembre 1900-21 décembre 1926.
- d) Exercices d'élèves, 11 avril 1900 - 21 mai 1901.
- e) Legs Pierre Maury : fondation de prix, 22 décembre 1893-21 février 1894.
- f) Concours de fin d'année, 4 juillet 1889 - 30 juillet 1902.

F/21/4625

Ecoles privées

dossier 1

Conservatoire Claude Debussy à Saint-Germain-en-Laye

1925-1928

- a) Distribution des prix : délégation d'un inspecteur général de l'enseignement musical et présidence honoraire du Directeur des Beaux-Arts, 8 octobre - 7 novembre 1925.
- b) Demande de subvention, 20 novembre - 5 décembre 1928.

dossier 2

Conservatoire Saint-Saëns à Saint-Germain-en-Laye. Ecole de musique et de déclamation

1927-1929

- a) Demande d'approbation ministérielle, 26 octobre - 24 novembre 1927.
- b) Distributions des prix, 10 novembre 1927 - 25 octobre 1929.

dossier 3

Ecole de musique religieuse, puis de musique classique, fondée par Louis Niedermeyer, à Boulogne-sur-Seine

1853-1909

a) Organisation et fonctionnement :

- - Création et règlements, 2 août 1853 - 15 décembre 1904.
- - Rapports du directeur, 1er avril 1854 - 1er juillet 1907.
- - Dénomination de l'école, 14 septembre 1902 - 31 mars 1904.
- - La nouvelle maîtrise, organe des intérêts de l'école de musique classique. - Paris, 5e année, n°40, mars 1904.

b) Inspection :

- - Extraits des rapports d'inspections annuelles, 1855, 1876, 1885, 1895, 1904-1909.
- - Inspection faite à la suite d'une plainte portée contre l'école, 1er décembre 1875 - 9 mars 1876.

c) Subvention et budget :

- - Subvention, 1er juillet 1889.
- - Budgets des années scolaires 1903/1904 - 1907/1908.

d) Personnel : directeurs :

- - Candidatures, C.A. Boulanger - Charles Vervoitte, 16 mars - 2 avril 1861.
- - Dossiers individuels, Gustave Lefèvre, 19 janvier 1885-27 mai 1908.

e) Personnel. Professeurs :

- - Candidature à un poste, 10 octobre 1853.
- - Service militaire, 12 novembre - 12 décembre 1865.
- - Etats nominatifs, 1901, 1904, 1906.
- - Dossiers individuels, Charles de Bériot - Paul Viardot, 5 mai 1856 - 2 mai 1904.

f) Acquisitions d'ouvrages, 12 avril 1893 - 2 juillet 1902.

g) Enseignement :

- - Listes d'élèves, 1855 - 1879.
- - Admission d'élèves, 22 juin 1884 - 12 avril 1893.
- - Service militaire, 6 novembre 1857 - 6 juillet 1885.
- - Bourses, 20 janvier 1854 - 25 février 1911.
- - Emplois du temps, s.d.
- - Exercices d'élèves, 26 janvier 1899 - 9 juin 1906.
- - Jury d'examen, 12 - 15 juillet 1884.
- - Distributions des prix, 9 octobre 1879 - 20 juillet 1907.
- - Diplômes, 24 octobre - 14 novembre 1881.

dossier 4

Ecole normale de musique à Paris

11 août 1919 - 15 septembre 1921

Création, inauguration de locaux, méthodes d'enseignement

dossier 5

Institut Girardin - Marchal à Paris

10 - 25 juillet 1924

Demande d'approbation du Ministre pour la fondation de cette école de préparation au professorat musical

dossier 6

Institut musical et dramatique professionnel à Paris

1910-1921

a) Allocation accordée par le Conseil municipal, 26 juin 1910.

b) Demande de subvention, 24 mars - 31 mai 1919.

c) Locaux, 19 mai - 14 juin 1915.

d) Distributions des prix, 7 décembre 1912 - 25 février 1921.

dossier 7

Schola Ludorum à Paris. Ecole gratuite d'enseignement artistique (chant, diction et comédie, musique instrumentale)

27 décembre 1922 - 18 décembre 1928

Subventions

dossier 8

Etablissements divers d'enseignement musical et dramatique privé

1914-1932

a) Demandes de patronage, 20 juillet 1917 - 17 décembre 1921.

b) Subventions, 28 février 1914 - 6 octobre 1932.

F/21/4626-F/21/4628

Sociétés de concerts

1852-1937

F/21/4626

Généralités ; Alger - Paris

dossier 1

Généralités

1921-1934

a) Subventions aux sociétés de concerts, 15 octobre 1921 - 1932.

b) Cahiers des charges des concerts subventionnés, 7 novembre 1930 - 14 février 1934.

c) Demande d'engagement dans une société de grands concerts 8 - 21 août 1928.

d) Demande de renseignement sur l'organisation de concerts de bienfaisance, 9 - 14 août 1928.

e) Presse, 15 janvier 1930 et s.d.

dossier 2

Alger. Société de musique de chambre

12 septembre - 3 octobre 1921

Patronage du ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts

dossier 3

Angers. Concerts populaires

1919-1927

a) Subvention, 21 mars - 28 octobre 1919.

b) Articles de presse, 6 mars 1927.

dossier 4

Besançon. Concerts symphoniques

8 février - 22 novembre 1922

Subvention

dossier 5

Calais. Société Eolienne

11 janvier - 24 septembre 1928

Subvention

dossier 6

Carcassonne. Concerts symphoniques	21 février - 6 mai 1927
Subvention	
dossier 7	
Condom. Concerts populaires gascons	31 mai - 23 juin 1927
Subvention	
dossier 8	
Corbeil. Cercle symphonique corbeillois	10 décembre 1929 - 7 janvier 1932
Subvention	
dossier 9	
Grenoble. Société des concerts Hector Berlioz	18 janvier - 4 mai 1921
Subvention	
dossier 10	
Lille. Association des concerts Dupuis	18 novembre 1921, 8 novembre 1922
Programmes	
dossier 11	
Lille. Grands concerts classiques	15 janvier - 8 mars 1921
Demande de patronage et d'inspection	
dossier 12	
Lyon. Section lyonnaise des fêtes du peuple	18 décembre 1926 - 1er août 1928
Subvention	
dossier 13	
Le Mans. Association des artistes musiciens	6 - 15 mai 1922
Subvention	
dossier 14	
Le Mans. Concerts du Conservatoire	10 novembre 1930 - 21 janvier 1931
Demande de présidence d'Honneur du ministre	
dossier 15	
Metz. Société des concerts du Conservatoire	22 juin - 15 juillet 1925

Demande de subvention et de patronage

dossier 16

Metz. Concerts Soudant

20 février - 8 juillet 1932

Subvention

dossier 17

Nancy. Concerts du Conservatoire

23 mai - 11 juillet 1921

Demande d'audition d'une artiste

dossier 18

Nantes. Schola cantorum

15 décembre 1921 - 28 décembre 1922

Reconnaissance officielle et subvention

dossier 19

Nantes. Société des concerts populaires

1er - 9 septembre 1922

Demande de subvention

dossier 20

Nice. Association des concerts classiques

2 janvier - 6 août 1924

Demande de patronage du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts

dossier 21

Orléans. Concerts du Conservatoire

27 octobre - 5 novembre 1931

Inspection

dossier 22 à 35

Paris

dossier 22

Grands concerts

1903-1932

a) Subventions, 7 - 21 mai 1932.

b) Demandes d'audition et d'engagement, Adolphe Borschké - Robert Soetens, 9 juin 1921 - 17 octobre 1930.

c) Programmes, 5 - 19 mars 1918.

d) Articles de presse, 1903 - 10 novembre 1919.

dossier 23

Ars musica

26 novembre - 8 décembre 1927

Subventions

dossier 24

Association artistique des concerts Colonne

1879-1933

a) Rapports d'activité, 1913/1914 et 1929 - 1931.

b) Subventions, droit des pauvres, 1873 - 27 janvier 1933.

c) Personnel :

- - Demandes d'audition et d'engagement, Mlle. Boynet - Janine Weil, 11 décembre 1897 - 1er avril 1930.
- - Dossier d'Edouard Colonne, 24 novembre 1879 - 31 janvier 1904.

d) Concerts :

- - Demandes de places et prix des places, 6 novembre 1888-4 novembre 1904.
- - Chefs d'orchestre étrangers, 3 janvier 1905.
- - Exécution d'oeuvres inédites de compositeurs français et étrangers, 1890 - 24 juin 1907.
- - Demandes d'exécution d'oeuvres, 5 février 1879 - 4 mars 1914.
- - Programmes, 1er avril 1904 - 30 décembre 1930.
- - Tournées, 4 octobre 1905 - 30 janvier 1913.

dossier 25

Association artistique des concerts des Tuileries

30 août - 7 septembre 1922

Subvention

dossier 26

Association des concerts Alexanian

2 février - 6 mars 1919

Subvention

dossier 27

Association des concerts Colonne et Lamoureux

1894-1925

a) Rapport sur leur gestion présenté par le Commissaire du gouvernement près les théâtres subventionnés, 1er décembre 1894 - 9 mai 1913.

b) Subventions, 29 décembre 1903 - 25 octobre 1919.

c) Demandes d'audition et d'engagement, Mme. Antoinette Belloc - Mme. de Néry, 19 décembre 1917 - 12 février 1925.

d) Locaux, 23 novembre - 2 décembre 1914.

e) Exécution d'oeuvres inédites de compositeurs français, 19 janvier 1904 - 22 avril 1908.

f) Service des places, 9 - 10 janvier 1919.

g) Réclamations, 21 novembre 1914 - 7 novembre 1917.

dossier 28

Association des concerts Lamoureux

1882-1931

- a) Rapport d'activité, 4 novembre 1930.
- b) Subventions, 16 mai 1882 - 20 août 1931.

- c) Personnel :
 - - Demandes d'audition et d'engagement, Pierre Abbas - Mme Vaudein, 11 avril 1900 - 17 mars 1921.
 - - Dossiers individuels : Camille Chevillard - Jacques Weissheyer, 19 octobre 1897 - 11 octobre 1919.
 - - Différends entre l'orchestre et Mr. Wolff, 3 janvier 1934.

- d) Concerts :
 - - Rapports sur le concert du 1er mars 1903.
 - - Prix des places, 10 novembre 1898 - 25 janvier 1911.
 - - Demandes d'exécution d'oeuvres, 26 octobre 1907 - 20 novembre 1919.
- e) Réclamations, 22 novembre 1900 - 29 novembre 1902.

dossier 29

Association des concerts Monteux

27 février 1915

Projet d'organisation de concerts symphoniques de musique française à l'exposition de San Francisco

dossier 30

Association des concerts Poulet

1930-1931

- a) Historique, activité pendant la saison 1929 - 1930 et programme de la saison 1930 - 1931.
- b) Subvention, 20 août 1931.

dossier 31

Association des concerts Siohan

1930-1931

- a) Patronage, 6 - 18 juin 1930.
- b) Subvention, 20 août 1931.

dossier 32

Association pour le développement du chant choral

1931

- a) Extrait du rapport moral de l'exercice 1930 présenté à l'assemblée générale, sans date
- b) Subvention, 20 août 1931.

dossier 33

Association de l'Union des femmes professeurs et compositeurs de musique

25 juillet 1916 - 14 juin 1922

Subvention

dossier 34

Auditions lyriques du jardin des Tuileries

2 - 9 juillet 1921

Subvention

dossier 35

Cercle musical universitaire :

1921-1930

- a) Subvention, 27 octobre - 11 novembre 1921.
- b) Demande de patronage, 27 novembre 1929 - 10 janvier 1930
- c) Rapport d'activité, 1929 - 1930.

F/21/4627

Paris - Roubaix

dossier 1 à 16

Paris

dossier 1

Concerts Eugène Dubruille

13 décembre 1929 - 14 avril 1932

Subvention

dossier 2

Concerts Pas de loup

1929-1933

- a) Rapport d'activité pour les exercices 1929 - 1930 et 1930 - 1931.
- b) Subvention, 20 août 1931 - 4 décembre 1933.

dossier 3

Concerts pour les enfants de Mme. Marty-Zipelius

8 - 15 février 1932

Subvention

dossier 4

Concert Salabert

14 avril 1932

Invitation au premier concert du 14 avril 1932 et programme

dossier 5

Concerts Jean Sfordzan

24 février - 12 mars 1920

Subvention

dossier 6

Concerts spirituels de l'église de la Sorbonne

12 février 1921 - 2 novembre 1922

Subvention

dossier 7

Concerts Touche

10 septembre - 3 novembre 1921

Subvention

dossier 8

Groupement symphonique des musiciens chômeurs

2 mai - 10 août 1931

Subvention

dossier 9

Orchestre médical

1er avril 1932

Subvention

dossier 10

Orchestre de Paris

14 janvier 1920 - 7 mars 1921

Subvention

dossier 11

Orchestre symphonique de Paris

20 août 1931 - 14 novembre 1932

Subvention et projet d'organisation de concerts pour les écoles de la ville de Paris

dossier 12

Les petits concerts historiques

1930-1931

a) Programme, 28 mars - 30 mai 1930.

b) Projets pour l'exercice 1930 - 1931.

dossier 13

Salon des musiciens français

25 septembre - 5 octobre 1928

Subvention

dossier 14

Société des concerts du Conservatoire

1831-1933

a) Création, règlement, organisation, 12 décembre 1831 - 31 mars 1852.

b) Rapport d'activité pour 1929/1930 et projets pour 1930/1931.

c) Budget :

- - Demande d'encouragement, 12 juin 1866.
- - Demande de dégrèvement de taxe, 14 janvier - 18 avril 1902.
- - Subvention, 20 août 1931 - 12 décembre 1933.

d) Personnel :

- - Demandes d'engagement, 25 mars 1900 - 13 décembre 1924.
 - - Demandes d'audition, 1er mars 1852 - 29 octobre 1926.
- e) Locaux, 14 juillet - 2 août 1897 (voir aussi F/21/4597, dossier 1).

f) Concerts :

- - Organisation, 12 novembre 1866.
- - Demandes d'exécution d'oeuvres, 21 décembre 1876 - 17 décembre 1890.
- - Demandes de places, 26 février - 16 mars 1904.
- - Dates des concerts et invitations pour les saisons 1834-1909/1910, 1932/1933.
- - Concerts supplémentaires, 12 mai 1857 - 22 mars 1905.
- - Matinées populaires : demandes de subvention, 5 - 31 mars 1928.

g) Commémoration du centenaire de l'association des amis de la société, 31 janvier - 11 décembre 1926.

dossier 15

Société moderne des instruments à vent

15 septembre 1921 - 5 janvier 1923

Subvention

dossier 16

Société nationale de musique

1930-1931

a) Rapport d'activité, 14 octobre 1930.

b) Subvention, 20 août 1931.

dossier 17

Perpignan. Société de musique classique

1886-1904

a) Demandes de subvention, 10 novembre 1886 - 7 décembre 1893.

b) Programmes, 21 et 28 février 1902, 18 décembre 1903, 29 janvier 1904.

dossier 18

Rennes. Société des concerts du Conservatoire

31 octobre 1928

Subvention

dossier 19

Roubaix. Association symphonique de l'Ecole nationale, puis Conservatoire de musique

1892-1893, 1902

a) Concerts populaires : programmes du 7 avril 1892 et du 16 mai 1893.

b) Règlement, 27 août 1902.

dossier 20

Association symphonique des concerts du Conservatoire (dite aussi association des professeurs du Conservatoire)

1927-1936

a) Statuts, 30 novembre 1927.

b) Inspection, demande de patronage et rapports, 25 octobre 1928 - 30 mars 1930.

- c) Subventions annuelles, 1928, 1932 - 1936.
 - d) Programmes de concerts, 29 novembre 1927 - 17 mai 1936.
- À noter : Cette association succède à l'Association précédente.

F/21/4628

Saint-Etienne - Valenciennes ; tournées de concerts Eugène Reuchsel

dossier 1

Saint-Etienne. Association des concerts du Conservatoire

1930-1937

- a) Règlement, statuts et fonctionnement, 15 juin 1930 - 1931.
- b) Subventions annuelles, 1930 - 1935.
- c) Programmes, 21 décembre 1930, 7 novembre 1936 - 13 mars 1937.

dossier 2

Thouars. Société des concerts

1922-1932

- a) Demande de subvention, 8 - 23 mai 1922.
- b) Subventions annuelles accordées, 1929 - 1932.

dossier 3

Toulon. Société des concerts du conservatoire

1931-1933

- a) Inspection, 18 février - 18 mars 1931.
- b) Subvention, 26 juin 1931.
- c) Plan de la salle du Grand Théâtre où se donnent les concerts, sans date
- d) Programmes, 15 octobre 1931 - 5 avril 1933.

dossier 4

Toulouse. Société, puis association des concerts du Conservatoire

1902-1934

- a) Acte de société, statuts, 23 octobre 1902.
- b) Statuts de l'association, 1932.
- c) Subventions annuelles, 1903 - 1914, 1920 - 1922, 1924, 1926, 1927, 1931 - 1934.

dossier 5

Tourcoing. Société des concerts du Conservatoire

1932-1936

- a) Programmes, 14 novembre 1932 - 3 juin 1936.
- b) Livret de "Dahut", drame lyrique exécuté par la société

dossier 6

Valenciennes. Sociétés de concerts, dossier général

1922-1932

- a) Inspection, 15 décembre 1922 - 2 avril 1931.
- b) Demande de subvention pour les trois sociétés, 27 février - 1er mars 1932.

dossier 7

Valenciennes. Société des concerts symphoniques de l'Ecole nationale puis Conservatoire

1913-1937

a) Subventions annuelles, 1913 - 1914, 1921 - 1924, 1932 - 1935.

b) Programmes, 4 mars 1923 - 25 avril 1937.

dossier 8

Valenciennes. Société de musique de chambre

1924-1935

a) Statuts, 1er mars 1924.

b) Subventions annuelles, 1924, 1932 - 1934.

c) Programmes, 23 mars 1924, 24 novembre et 15 décembre 1935.

dossier 9

Valenciennes. Concerts populaires :

1888-1904

a) Statuts et règlement ... adoptés par l'Assemblée générale du 13 octobre 1888. - [Valenciennes], 1888.

b) Subventions annuelles, 1890, 1893, 1894, 1896 - 1900, 1902, 1904.

dossier 10

Tournées de concerts Eugène Reuchsel

18 novembre 1927 - 1er décembre 1932

Subvention

F/21/4629-F/21/4632

Sociétés musicales ; musique populaire ; musique militaire

1881-1936

F/21/4629

Sociétés musicales et musique populaire

dossier 1

Généralités

1881-1934

a) Liste, sans date

b) Legs en faveur de sociétés musicales, 29 décembre 1881 - 20 octobre 1900.

c) Demandes de médailles, 3 septembre 1922 - 30 octobre 1923.

d) Demandes de renseignements, vœux, subventions, 16 octobre 1905 - 18 décembre 1933.

e) Articles de presse, 1er mars 1934.

dossier 2

Conseil supérieur de la musique populaire

1931-1936

a) Création et composition, 15 mai 1931 - 23 janvier 1936.

b) Convocations aux séances du 30 novembre 1931 au 12 février 1935.

c) Comptes-rendus des séances du 24 juillet 1931 au 24 janvier 1934, et pièces annexes.

d) Vœux et rapports soumis au Conseil, 16 août 1931 - 8 décembre 1933.

- e) Voeux du Conseil, 28 janvier 1932 - 27 novembre 1934.
- f) Prix du Conseil, 4 juin 1933 - 9 janvier 1936.
- g) Concours primés par le Conseil, 5 juin 1933 - 8 octobre 1935.
- h) Subventions accordées aux sociétés musicales désignées par le Conseil : listes, arrêtés collectifs, crédits et correspondance diverse, 30 mai 1931 - 4 juin 1935.

dossier 3

Associations de sociétés musicales

1928-1935

- a) Union des sociétés musicales de la ville de Lyon et agglomération, 1er - 12 novembre 1931.
- b) Fédération des sociétés de musique d'Alsace-Lorraine : demande de patronage, 8 avril - 12 mai 1931.
- c) Fédération des sociétés musicales de l'ouest : demande de présidence d'Honneur du Ministre à un festival, 18 avril - 3 juin 1931.
- d) Fédération musicale des bords de l'Ain : demande d'augmentation des crédits destinés aux musiques populaires, 20 novembre 1931 - 3 février 1932.
- e) Fédération des sociétés musicales du Nord et du Pas-de-Calais congrès, 11 - 23 août 1933.
- f) Fédération musicale de France, 17 avril 1928 - 7 décembre 1934.
- g) Fédération française des sociétés musicales populaires à Lyon, 1er août 1932 - 13 décembre 1934.
- h) Union des sociétés musicales de Paris : lettre ouverte à MM. les conseillers municipaux de Paris et à MM. les Députés de la France entière, 31 juillet 1935.

F/21/4630

Subventions destinées aux sociétés de musique populaires

dossier 1

Conditions d'attribution

16 octobre 1905 - 14 février 1934

dossier 2

Demandes, attributions et refus

30 mai - 8 juin 1889, 1916, 1920 - 1929

dossier 3

Demandes, attributions et refus

1930 - 1931, 15 janvier 1930 - 10 avril 1931

F/21/4631

Demandes, attributions et refus de subventions aux sociétés de musique populaires

1931-1936

dossier 1

Exercice 1931/1932

28 janvier 1931 - 13 décembre 1934

dossier 2

Exercices 1933 - 1935

12 octobre 1932 - 26 février 1936

F/21/4632

Dossiers de sociétés musicales diverses et musiques militaires

dossier 1

Société des compositeurs de musique

26 juillet 1921

Demande d'encouragement

dossier 2

L'orchestre à plectre à Paris

10 décembre 1921 - 25 avril 1924

Demande de patronage, de reconnaissance officielle et subvention

dossier 3

Société française de musicologie

18 - 23 juillet 1926

Demande d'agrément

dossier 4

Les XL de Roubaix et Concordia Harmonie

8 octobre 1926 - 19 juillet 1927

Demande de patronage, de subvention et de nationalisation

dossier 5

Association pour le développement du chant choral et l'orchestre d'harmonie

Rapports financier et moral pour 1927

dossier 6

Orchestre Victor Charpentier

2 juin 1921 - 5 décembre 1928

Concerts populaires et école

dossier 7

Schola mixte d'Orléans

15 novembre 1930 - 23 juillet 1931

Demande de subvention

dossier 8

Groupement musical de Givors (Rhône)

27 janvier 1932

Demande de renseignement

dossier 9

Comité national de propagande pour la musique

14 octobre 1930 - 5 février 1932

Statuts et convocations aux assemblées générales annuelles

dossier 10

Fanfare "La Sirène"

1914-1933

- a) Concerts : délégation d'inspecteurs de l'enseignement musical, 10 mars 1914 - 17 décembre 1919.
- b) Demande de subvention, 21 septembre - 28 octobre 1921.
- c) Programmes de concerts, 9 avril - 15 décembre 1921.
- d) Bulletin trimestriel n°13, décembre 1933.

dossier 11

"La Lyre nanterrienne"

11 septembre - 12 octobre 1934

Attribution d'estampe destinée à être remise comme prix

dossier 12

Fédération des trompes de France

1935-1936

- a) Refus de subvention, 14 octobre - 4 décembre 1935.
- b) Bulletins n°24 - 26, 28, mai - octobre 1935, janvier - février 1936.

dossier 13

Musiques militaires

24 février 1919 - 7 novembre 1931

F/21/4633-F/21/4636

Théâtres en général. Inspection, commissions théâtrales, personnel, bâtiments, répertoire, représentations, théâtres étrangers, office international du théâtre

1931-1934

F/21/4633

Généralités. Inspection des théâtres

1849-1930

- a) Organisation, 1849 - 11 décembre 1888.
- b) Candidatures au poste d'inspecteur, 24 août 1848 - 17 avril 1878.
- c) Nomination : arrêté collectif, janvier 1849.
- d) Dossiers personnels : Paul Bourdon - Julien Sermet, 15 mars 1879 - 5 avril 1930.

F/21/4633-F/21/4635

Commissions des théâtres

F/21/4633

dossier 2

Création, composition et attributions de la commission spéciale pour assurer l'exécution des règlements, statuts, arrêtés et stipulations concernant les théâtres royaux et le Conservatoire royal de musique et recueil d'ordonnances, décrets et documents divers

31 août 1835 - 1844

À noter : Par arrêté du 28 février 1831 était instituée une Commission de surveillance établie près le Conservatoire et l'Académie royale de musique, dont le siège était 3 rue Grange-Batelière, et qui avait pour mission de surveiller l'emploi des fonds accordés au Conservatoire et l'exécution des conditions exprimées au cahier des charges de la direction de l'Opéra en entreprise. Elle fut remplacée par la Commission spéciale pour assurer l'exécution des règlements, statuts, arrêtés et stipulations concernant les théâtres royaux et le Conservatoire royal de musique, créée par ordonnance royale du 31 août 1835. A partir de 1839, les compétences de cette Commission se trouvèrent élargies, du fait qu'elle était en outre consultée par le Ministre de l'Intérieur sur toutes questions intéressant l'art dramatique en général et l'avenir des théâtres royaux. Après la Révolution de 1848, elle fut remplacée à son tour par la Commission permanente des théâtres, créée par arrêté du 29 octobre 1848 et réorganisée par décret du 2 février 1850, qui était chargée de donner son avis sur toutes affaires relatives aux théâtres, sur les questions de législation et d'administration l'exécution des cahiers des charges, traités, statuts et arrêtés concernant les théâtres subventionnés, sur l'exécution des lois, ordonnances et arrêtés relatifs aux théâtres en général. L'existence de cette Commission fut éphémère, car elle fut supprimée par le décret du 7 décembre 1851.

F/21/4633-F/21/4634

Commission des théâtres. Registre de procès-verbaux des délibérations
1831-1851

F/21/4633

1831-1845

dossier 3

1er mars 1831 - 10 février 1833

dossier 4

23 février 1833 - 31 août 1835.

dossier 5

7 septembre 1835 - 16 avril 1838.

dossier 6

18 avril 1838 - 12 mars 1840.

dossier 7

22 mars 1840 - 3 avril 1845.

F/21/4634

1845-1851

dossier 1

21 avril 1845 - 14 février 1848.

dossier 2

30 novembre 1848 - 15 septembre 1851.

F/21/4634

dossier 3

Commission des théâtres. Registre d'avis

6 décembre 1848 - 29 septembre 1851

F/21/4634

dossier 4

Commission consultative des théâtres

24 novembre 1888 - 11 juin 1904

Dossier de Ch. Roussel, membre

F/21/4634-F/21/4635

Commission supérieure des théâtres. Inspection, personnel

1894-1934

F/21/4634

dossier 5

Inspection

1900-1901

a) Rapport d'Adrien Bernheim, inspecteur général, commissaire du gouvernement près les théâtres subventionnés, concernant la réclamation des médecins, au Congrès de l'art théâtral à l'exposition de 1900, au sujet de la nomination d'un de leurs confrères à la Commission, 25 décembre 1900.

b) Nomination de membre d'Adrien Bernheim, 28 janvier 1901.

F/21/4635

dossier 1

Personnel

1894-1934

a) Accidents de travail, 7 - 13 décembre 1912.

b) Revendications syndicales, 15 octobre 1919 - 1928.

c) Artistes : engagement et demandes d'engagement, 14 avril 1894 - 29 novembre 1926.

d) Artistes : prêts, 20 décembre 1924 - 7 février 1925.

e) Artistes : association des artistes lyriques de théâtre anciens combattants, 12 juin 1925 - 27 février 1926.

f) Artistes : article de presse, 26 novembre 1934.

g) Artistes : portraits, Elle. Albany - Jeanine Zorelli.

h) Décorateurs de théâtres :

- - Revendications du syndicat des artistes-peintres décorateurs de théâtre, 18 juin 1919 - 9 juillet 1920.

- - Demande relative à l'enseignement de la décoration théâtrale, 30 - 31 janvier 1934.

F/21/4635

dossier 2

Bâtiments

1914-1934

- a) Protection contre l'incendie, sans date
- b) Subventions pour construction, aménagement et achat de salles de spectacles, 13 mars 1914 - 30 janvier 1931.
- c) Distribution d'eau aux théâtres de la Comédie-française et du Palais-Royal, 10 février 1934.

F/21/4635

dossier 3

Répertoire. Examen des ouvrages dramatiques dans les théâtres de Paris et de province

1834-1909

- a) Conditions d'autorisation, 11 juillet 1834 - 9 novembre 1887.
- b) Commission d'examen des ouvrages dramatiques : composition, 24 décembre 1850 - 29 décembre 1851.
- c) Commission d'examen des ouvrages dramatiques : comptes rendus et appréciations de pièces, 22 juin 1851 1869
- d) Commission d'examen des ouvrages dramatiques : comptes rendus et appréciations de pièces, 15 juin 1871 - 8 juillet 1904.
- e) Commission d'examen des ouvrages dramatiques : comptes rendus et appréciations de pièces, sans date
- f) Commission d'examen des ouvrages dramatiques : Versement aux Archives nationales des dossiers de la Commission, 29 janvier - 22 octobre 1909.

F/21/4635

dossier 4

Projet et règlement d'un concours d'opérettes

8 janvier - 10 août 1934

F/21/4635

dossier 5

Représentations

1878-1931

- a) Représentations gratuites à l'occasion de l'Exposition de 1878, 8 octobre - 30 novembre 1878.
- b) Répertoire général des pièces représentées dans les théâtres de Paris (subventionnés ou non) du 1er janvier au 31 décembre 1895.
- c) Entrées de faveur, 15 - 23 novembre 1923.
- d) Demandes de subventions pour des représentations diverses, 10 février 1924 - 20 mars 1928.
- e) Demandes de renseignements, 6 - 15 décembre 1931.

F/21/4635

dossier 6

Théâtres étrangers

1924-1934

- a) Organisation de l'Opéra du Caire, 11 février - 11 juin 1928.
- b) Subventions accordées aux théâtres allemands, exercices 1924/1925 - 1930/1931.
- c) Photographies de théâtres et décors.

F/21/4636

Office international du théâtre

dossier 1

Lettre adressée à Paul Ginisty, inspecteur général des Beaux-Arts, et relative au rassemblement d'une collection documentaire destinée à cet organisme, Vienne

12 février 1914

dossier 2

Documentation composée de coupures de presse, d'imprimés divers et de notes, classée par pays

a) Asie.

b) Europe.

F/21/4637-F/21/4681

Théâtres subventionnés

1780-1940

F/21/4637-F/21/4639

Généralités

1870-1934

F/21/4637

Organisation ; Commissaire du gouvernement ; Subventions ; Personnels

dossier 1

Organisation

1899-1932

a) Enquêtes sur la législation, l'organisation technique et artistique, et la situation financière des théâtres subventionnés, 17 janvier 1914 - 23 juillet 1930.

b) Demandes de renseignements, 10 janvier 1920 - 13 octobre 1932.

c) Vente de journaux ou de publications, 26 juin 1899 - 29 juillet 1921

d) Demande d'autorisation d'exposer l'album de la guerre édité par l'Illustration, 13 février - 10 avril 1924.

e) Bibliothèques :

- - Note sur les bibliothèques de l'Opéra et de la Comédie française, 14 janvier 1915.
- - Demande d'autorisation de travailler, 22 - 31 juillet 1925.

f) Publicité sur les jetons de vestiaires, 6 novembre - 15 décembre 1926.

dossier 2

Commissaires du gouvernement près les théâtres subventionnés

a) Attributions, candidatures, nominations, traitements, 11 décembre 1893 - 24 mars 1932.

b) Certificats délivrés par le Commissaire pour les subventions mensuel les accordées aux concerts et aux théâtres, exercices 1905 - 1923.

c) Rapports du Commissaire sur les pièces jouées en province et à l'étranger, 10 février 1894 - 23 février 1910.

d) Questions diverses examinées par le Commissaire :

- - Projet de création d'un théâtre annexe au Conservatoire de musique présenté par Martinet, 8 - 25 octobre 1894.
- - Représentation extraordinaire à l'Odéon au profit d'une oeuvre de bienfaisance, 1er décembre 1894.
- - Théâtre d'application dirigé par Bodinier, 3 - 12 décembre 1894.
- - Interprétation de Tannabuser au théâtre de Bayreuth et à l'Opéra de Paris, 14 mai 1895.
- - Projet de fondation, sous le patronage du Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, d'une société de professeurs de danse, 27 juin - 11 juillet 1899.
- - Observations concernant 1° les rapports entre les théâtres subventionnés, le groupe de l'Art et l'Académie des Théâtres ; 2° le Syndicat des Directeurs de théâtres de Paris, 4 novembre 1912.

dossier 3

Subventions

23 janvier 1902 - 1933

dossier 4

Personnel

1906-1929

a) Traitements, 18 - 29 novembre 1926.

b) Caisses des retraites :

- - Subvention, 31 juillet 1915 - 9 février 1916.
- - Candidature à un siège dans une des commissions de gestion, 22 avril - 27 juin 1928.

c) Repos hebdomadaire, 14 juillet 1906 - 11 janvier 1907.

d) Emplois réservés, 29 janvier 1912 - 27 juillet 1928.

e) Demandes d'emplois divers, 8 août 1906 - 10 janvier 1923.

f) Personnel étranger, 30 décembre 1929.

dossier 5

Personnel administratif

1927-1929

a) Liste, s.d.

b) Invitation envoyée aux directeurs de théâtres subventionnés pour les réceptions du président de la Chambre des Députés, 15 - 23 novembre 1928.

c) Conservateur du matériel de l'Etat près les théâtres subventionnés :

- - Dossier de Victor Claveau, 8 mars 1883 - 6 juin 1929.
- - Candidature au poste de conservateur, 20 - 27 juillet 1927.
- - Nomination de Saulière en remplacement de Claveau, 18 octobre 1927.

dossier 6

Personnel artistique

1900-1932

a) Engagements : demande de renseignement, 12 novembre - 19 décembre 1913.

b) Demandes d'engagements, 28 janvier - 22 novembre 1932.

c) Demandes de sursis d'appel, 21 - 28 septembre 1918.

d) Prêts d'artistes, 10 juillet 1900 - 20 avril 1931.

F/21/4638

Artistes-peintres décorateurs de théâtres ; Sapeurs-pompiers ; Bâtiments ; Matériel ; Répertoire ; Représentations

dossier 1

Artistes-peintres décorateurs de théâtre

1928-1930

a) Demande d'agrément par un théâtre subventionné, de projet de maquettes, 14 décembre 1928 - 12 janvier 1929.

b) Voeux du syndicat des artistes-peintures décorateurs de théâtre relatifs aux travaux de décoration pour les théâtres nationaux, 23 janvier - 12 février 1930.

dossier 2

Sapeurs-pompiers

12 mai 1925 - 18 mars 1926

Rétributions

dossier 3

Bâtiments

1896-1934

a) Protection contre l'incendie :

- - Commission instituée pour examiner les précautions à prendre contre les incendies et pour étudier les réformes à apporter dans les théâtres subventionnés : rapports de Bunel, Charles Garnier, Ch. Girard, Mascart, des 1ère et 2ème sous-commissions, non datés, sauf le dernier du 2 juillet 1887.
 - - Assurances, 31 octobre 1896 - 11 février 1928.
 - - Mesures prises en vue de la sécurité et de la protection contre l'incendie, 7 décembre 1896 - 30 janvier 1934.
- b) Concession de salles, 16 avril - 22 mai 1924.

dossier 4

Matériel

18 avril 1925 - 22 mai 1929

Demandes de cession, de prêt de costumes et décors

dossier 5

Répertoire

1895-1912

a) Demande de représentation du drame "Vercingétorix" de Modeste Anquetin, 5 octobre 1895 - 13 février 1906.

b) Observations du commissaire du gouvernement près les théâtres subventionnés sur les ouvrages nouveaux, 30 octobre 1912.

dossier 6

Représentations

- a) Réclamations et questions écrites, 6 mai 1914, 17 - 30 mars 1928.
- b) Relâches et fermetures, 1870 - 22 mars 1929.
- c) Séances de travail : autorisation d'y assister, 13 avril - 1er mai 1928.
- d) Premières représentations et répétitions générales, 25 mai 1899
- e) Représentations de gala, 4 juin 1923 - 7 mai 1927
- f) Location et prix des places, 9 décembre 1924 - juillet 1931
- g) Abonnements, 13 - 17 octobre 1899
- h) Entrées de faveur, 10 septembre 1901 - 14 décembre 1932
- i) Autorisations de ventes de billets de tombola et de quêtes de bienfaisance, 26 février 1918 - 30 janvier 1934
- j) Récitation de poésies à l'occasion de la Semaine de bonté, 16 avril 1928 - 28 mai 1932
- k) Participation des théâtres nationaux aux fêtes du Centenaire de Pasteur, 19 avril - 26 mai 1923

F/21/4639

Théâtres subventionnés dramatiques ; théâtres subventionnés lyriques

dossier 1

Théâtres subventionnés dramatiques

1903-1932

- a) Conditions d'engagement de lauréats des classes de déclamation dramatique du Conservatoire national à la Comédie française et à l'Odéon, 28 septembre - 26 octobre 1917
- b) Demandes d'engagement d'artistes, 30 juillet 1927 - 22 juillet 1932
- c) Répétitions générales : demandes d'admission des enfants des écoles, 9 août 1927
- d) Entrées de faveur, 27 mars 1903 - 22 avril 1924

dossier 2

Théâtres subventionnés lyriques

- a) Rapports sur la situation de l'Opéra-Comique et du théâtre lyrique, sans date (postérieurs au 1er août 1876)
- b) Projet de réunion de l'Opéra, de l'Opéra-Comique et du théâtre des Champs-Élysées en un seul consortium, 17 février - 9 mars 1927
- c) Projets de fusion de l'Opéra et de l'Opéra-Comique, l'un non daté et l'autre étudié pour le budget de 1933
- d) Subventions, 18 avril 1929
- e) Personnel : demande d'emploi, 25 février - 10 mars 1925
- f) Personnel artistique :
 - - Traitements, 16 janvier 1912 - 30 mars 1930
 - - Demandes d'audition et d'engagement, 17 septembre 1921-22 novembre 1932
 - - La Fédération française des artistes mobilisés demande que les emplois de musiciens vacants soient réservés par priorité aux candidats ayant été mobilisés, 23 octobre - 14 novembre 1919
 - - Prêt d'artistes, 19 août 1924 - 3 décembre 1925
- g) Bâtiments : incendies de l'Opéra et de l'Opéra-Comique, 1873 et 1887, note sans date
- h) Répertoire :
 - - Commandes d'ouvrages aux premiers grands prix de Rome, 19 - 24 octobre 1896

- - Proposition d'ouvrages, 10 - 26 juin 1929
- - Réclamations, 21 septembre 1905 et 17 août 1926

i) Représentations :

- - Exécution d'hymnes nationaux au cours de représentations données à l'Opéra et à l'Opéra-Comique, 21 juin 1927 - 11 juillet 1930
- - Entrées de faveur, 15 janvier 1914 - 4 mars 1930
- - Entrées de faveur accordées aux grands prix de Rome de composition musicale, 21 mai 1900 - 15 juin 1934

j) Examen par les directeurs de l'Opéra et de l'Opéra-Comique d'un projet de rénovation de la musique islamique présenté par Mr. Yafil, 16 juin 1923

F/21/4640-F/21/4649

Comédie française

1822-1940

F/21/4640

Organisation et administration

dossier 1

Organisation

1879-1936

- a) Règlements et décrets : édition, demande de renseignements, 9 décembre 1918 - 16 février 1926
- b) Projets de réforme et de réorganisation, 20 août 1901 - 13 juin 1923
- c) Rapports sur l'activité et la situation financière, 1920 - 30 avril 1936
- d) Rapport sur la crise de la Comédie-française par René Alexandre, sociétaire, 21 octobre 1930
- e) Relations de la Comédie française avec l'administration des Beaux-Arts et diverses autres administrations, 28 février 1879 - 12 décembre 1923
- f) Bibliothèque : installation de la collection Rondel, manuscrit d'Hernani, 22 janvier 1906 - 16 février 1927
- g) Affaires diverses :
- - P. R[égnier]. Le deuxième centenaire de la Comédie française. - (Imprimé par D. Jouaust pour P. Regnier, 21 octobre 1880)
 - - Buffet, 25 septembre 1896
 - - Congés, relâches et fermeture annuelle, 19 juin 1916-21 juin 1918
 - - Exposition organisée à la Comédie française, 17 - 28 février 1919
- h) Articles de presse, 15 - 21 septembre 1921

dossier 2

Assemblées générales des sociétaires, procès-verbaux

1916-1936

- a) Assemblées générales annuelles : séances du 28 avril 1916 au 31 décembre 1934
- b) Assemblées générales extraordinaires : séances du 25 septembre 1917 au 16 janvier 1936

dossier 3

Comité d'administration

1881-1936

a) Composition, 22 mai 1919 - 29 janvier 1934.

b) Procès-verbaux des séances du 20 décembre 1881 au 28 mai 1936 (collection très incomplète pour les années 1881 à 1918 et 1935, 1936).

F/21/4641

Administration et budget

dossier 1

Comité, puis conseil judiciaire

1840-1919

a) Organisation, 29 novembre 1850

b) Composition, 19 août 1840 - 28 janvier 1919

dossier 2

Comité du contentieux : compte-rendu de la séance du 19 juin 1931

dossier 3

Rapports des inspecteurs généraux des finances sur la situation financière du théâtre pour les exercices 1880 - 1897, 1899 - 1900, 1910 - 1918, 1931, 1932

dossier 4

Budget. Généralités

1902-1934

a) Subvention de l'Etat, 29 avril 1911 - 26 avril 1920

b) Allocations et secours accordés par la Comédie française, 3 décembre 1904-14 septembre 1921

c) Etats des recettes, 1906-1921

d) Calcul et attribution des parts sociales, 24 février 1902 - 12 janvier 1934

F/21/4642

Budgets annuels, exercices 1872, 1878, 1880, 1882 - 1898, 1900-1910

F/21/4643

Budget, comptabilité, personnel

dossier 1

Budgets annuels, exercices 1911-1919, 1925

dossier 2

Commission des comptes

12 mai 1923 - 15 avril 1924

dossier 3

Personnel. Généralités

1870-1934

- a) Demandes d'emplois, 21 juin 1870 - 30 janvier 1917
- b) Personnel mobilisé pendant la guerre de 1914 - 1918 : listes, sans date
- c) Distinctions honorifiques, 23 novembre 1914 - 17 janvier 1927
- d) Revendications concernant le statut des employés, 28 janvier 1924
- e) Traitements : état, sans date
- f) Indemnités, 23 avril 1931 - 26 décembre 1933
- g) Recrutement des pensionnaires et employés, 28 février 1933
- h) Emplois réservés, 8 février 1934

F/21/4644

Personnel

dossier 1

Retraités

1902-1936

- a) Recueil de décrets et règlements, notes relatives aux pensions de retraites des artistes et employés, décembre 1927 - 24 mars 1932
- b) Commission chargée de préparer un projet de décret créant une caisse de retraites ou de pensions viagères pour le personnel et d'élaborer le règlement relatif au fonctionnement de la dite caisse :
 - - Création, 17 mars 1902 - 26 février 1903
 - - Composition, 8 février - 20 mars 1903
 - - Convocations aux réunions du 3 mars 1903 au 15 janvier 1904
 - - Comptes-rendus des séances du 3 mars 1903 au 15 janvier 1904
 - - Travaux de la Commission : élaboration de projets de décrets, 14 mars 1903 - 9 avril 1905
- c) Caisse de retraites. Elaboration et organisation : textes organiques, notes et correspondance diverses, 16 janvier 1914 - 30 avril 1933
- d) Commission de gestion de la caisse de retraites :
 - - Composition, 7 mars 1914 - 21 mars 1936
 - - Elections annuelles des délégués du personnel, 3 avril 1924 - 25 janvier 1934
 - - Préparation des séances et convocations aux séances du 17 avril au 5 mars 1936
 - - Procès-verbaux des séances du 12 juin 1914 au 10 novembre 1934
 - - Rapports annuels, 1914-1920, 1922-1926, 1928-1934
 - - Voeux et décisions, 20 mai 1914 - 7 janvier 1932
 - - Ouverture, au profit de la caisse de retraites, d'un compte à la caisse des dépôts et consignations, 3 octobre - 2 novembre 1931
 - - Allocations payées à l'aide des recettes, 29 juillet 1933
- e) Liquidation et envoi de titres de pensions de retraite, 9 février 1914 - 24 octobre 1931
- f) Réclamation et demande de renseignement, 24 juin 1911 - 18 décembre 1928

dossier 2

Personnel administratif

1874-1934

- a) Candidatures au poste d'administrateur : Jacques Copeau, Léopold Hervieu et Paul Vibert, 12 octobre 1885 - 21 octobre 1929
- b) Candidatures au poste de secrétaire général : Jean Monval et Paul Tisseau, 23 - 25 juillet 1927
- c) Demandes d'emplois divers, 23 janvier 1874 - 25 juillet 1914
- d) Dossiers individuels : Duberry, Emile Fabre, Lucien Guitry, Verrons, 30 novembre 1899 - 6 février 1934
- e) Pension de retraite de l'administrateur général, 5 février 1934

F/21/4645

Personnel artistique

dossier 1

Demandes d'auditions, d'engagements, ou de renouvellements d'engagements

19 juillet 1870 - 11 mars 1931

dossier 2

Emploi d'enfants de moins de treize ans

9 février 1901-17 septembre 1915

dossier 3

Engagement d'élèves du Conservatoire et traitements

29 mai 1915-22 septembre 1919

dossier 4

Engagement de lauréats du Conservatoire

8 juillet 1911-23 juillet 1924

dossier 5

Congés

29 décembre 1915-6 janvier 1916, 1930-1931

dossier 6

Dossiers personnels

- André Bacqué-Cécile Sorel, 13 juin 1822-12 janvier 1934
- André Bacqué, 12 janvier 1934
- G. Berr, 15 décembre 1931-6 décembre 1933
- Bertin, 3 janvier 1934
- Geffroy, 15 octobre 1871-24 juillet 1876
- Mlle. Georges (Mlle Georges Weimer, dite), 13 juin 1822-21 juin 1823
- Le Bargy, 5-19 mars 1932
- Laurent Léon, 19 juin-19 juillet 1901
- Georges Le Roy, 7 septembre-18 octobre 1915
- Mme. Lherbay, 31 mai-3 juillet 1919
- Constance Maille, 4-7 décembre 1918
- Mme. Nancy Martel, 26 février 1912-novembre 1914

- Mounet-Sully, 30 mai 1891
- Silvain, avril 1923-janvier 1924
- Cécile Sorel (Céline Emilie Seurre, dite), s.d.

F/21/4646

Personnel artistique

dossier 1

Demandes de prêt d'artistes

28 février 1879-20 avril 1931

dossier 2

Demandes de renseignement et réclamation

17 octobre 1913 - 18 juillet 1922

dossier 3

Sociétaires

1929-1934

a) Liste, sans date

b) Arrêté collectif de réception, 3 janvier 1934

c) Pensions de retraites, 19 mars 1929-27 novembre 1933

F/21/4647

Bâtiments

dossier 1

Constructions, aménagements et réparations diverses

20 novembre 1839-28 février 1869

dossier 2

Décoration et monuments commémoratifs

28 janvier 1888-16 juin 1928

dossier 3

Prêt de locaux

23 juillet 1923-12 octobre 1940

dossier 4

Inondation de 1910

28 janvier 1910

dossier 5

Incendies, et mesures prises pour y parer

8 novembre 1834-16 décembre 1940

dossier 6

Garde des Locaux situés rue Montpensier

8 octobre 1920-2 novembre 1923

dossier 7

Équipement, matériel, fournitures

5 septembre 1843-28 février 1929

dossier 8

Décors et mise en scène

26 juillet 1924-27 juillet 1927

F/21/4648

Répertoire et représentations

dossier 1

Répertoire. Comité, puis commission de lecture

1774-1930

- a) Organisation et fonctions, 13 août 1774-19 mars 1930.
- b) Composition, 4 mai 1841-1932.
- c) Comptes-rendus des séances du 18 novembre 1910 au 26 octobre 1915.

dossier 2

Demandes de représentation ou de reprise d'ouvrages et réclamations

29 avril 1877-12 décembre 1931

dossier 3

Représentations. Organisation

1853-1930

- a) Vente de billets d'auteurs, 14-26 décembre 1888.
- b) Admission des enfants dans la salle, 30 janvier-14 février 1905.
- c) Entrées de faveur, 6 novembre 1872-29 janvier 1913.
- d) Distribution des rôles, 31 mai-8 juin 1921.
- e) Programmes, 11 janvier 1922-28 mars 1925.
- f) Admission des dames au parterre, 16 novembre 1926-7 janvier 1927.
- g) Location et prix des places, 6 mai 1903-22 décembre 1930.
- h) Réclamations, 24 juin 1853-17 janvier 1924.

F/21/4649

Représentations

dossier 1

Représentations données au théâtre, tournées dans les départements et à l'étranger :
correspondance, notes, listes et états composés principalement de documents budgétaires

3 février 1870-1933

dossier 2

Représentations exceptionnelles de bienfaisance, de gala, commémorations diverses

16 février 1916-26 novembre 1929

F/21/4649

Théâtre italien

1780-1932

dossier 1

Candidature à la direction du Sr. A. de Pons

7-12 mars 1840

dossier 2

Direction de Sr. Prosper Bagier (1863-1872) : projet de cahier de charges, sans date

dossier 3

Direction d'Escudier

30 mars 1878

Cahier des charges

dossier 4

Copies de documents sur la salle (14 octobre 1780-20 décembre 1781) communiquées par l'administration des domaines

Juin 1932

F/21/4649

Théâtre lyrique impérial, puis national, à la salle du Châtelet, puis au théâtre de la Gaîté

1861-1880

À noter : L'ouverture du théâtre subventionné de la Gaîté remonte à 1851, mais, en fait, on relève à partir de 1820 déjà plusieurs tentatives de création d'une scène lyrique supplémentaire, dont la dernière fut celle de l'Opéra national ouvert le 15 décembre 1847 par Adolphe Adam au Cirque olympique (Cf. Adolphe ADAM. Les souvenirs d'un musicien.-Paris, 1857).

Inauguré le 27 septembre 1851 sous le nom d'Opéra national dans la salle de l'ancien Théâtre historique d'Alexandre Dumas, Bd. du Temple, il prit le 12 avril de l'année suivante le nom de théâtre lyrique. Son premier directeur, Edmond Seveste, constitua pour lui un répertoire français, et fit en outre une part importante aux traductions d'oeuvres étrangères négligées en principe à l'Opéra-Comique, en cherchant à rendre populaires celles qui étaient plus difficilement accessibles pour la foule à l'Opéra ou aux Italiens. Jules Seveste reprit la direction à la mort de son frère Edmond, le 28 février 1852, et fut remplacé à son tour, lorsqu'il mourut le 30 juin 1854, par Emile Perrin, qui était déjà directeur de l'Opéra-Comique. Celui-ci se retira en octobre 1855 et eut pour successeur Pellegrini jusqu'en 1856, année où Carvalho se chargea de la direction pour la garder jusqu'au 1er avril 1860, cédant alors la place à Charles Réty. Malheureusement la gestion financière de ces divers directeurs se révéla désastreuse.

Carvalho étant revenu à la direction en 1862, le théâtre fut transféré dans la salle de la place du Châtelet. En 1868, profitant de la position difficile où se trouvait le Théâtre italien, il décida, tout en conservant la direction subventionnée du théâtre lyrique, de réserver exclusivement cette scène, avec diminution du prix des places, aux oeuvres françaises du répertoire, aux productions des jeunes auteurs dans le domaine de l'Opéra-Comique, tandis que les grands opéras et traductions étaient joués à la salle Ventadour, devenus trois fois par semaine en quelque sorte sa succursale, sous le nom de Théâtre de la Renaissance. Ce fut un nouvel échec, les deux théâtres fermèrent presque en même temps, celui du Châtelet le 4 mai 1868.

Pasdeloup, créateur des concerts populaires, lui succéda, mais inexpérimenté comme impresario

théâtral, abandonna la partie le 1er février 1870. Les artistes se constituèrent alors en société, toutefois ceci n'empêcha pas la fermeture du théâtre le 31 mai.

Le 1er juillet suivant, Louis Martinet, directeur de l'Athénée, devint directeur du Théâtre lyrique impérial. Mais pendant la guerre, les locaux du Châtelet incendiés durent être abandonnés, on continua dans les sous-sols de l'Athénée, avec une subvention réduite ; l'exploitation devint impraticable et fut abandonnée.

Après un projet de direction d'un nouveau théâtre lyrique élaboré pour Arsène Houssaye, puis pour Prosper Bagier à la salle Ventadour, cette direction fut confiée à Albert Vizentini, chef d'orchestre d'Offenbach et son successeur à la direction du théâtre de la Gaîté lyrique, en décembre 1875. Le théâtre lyrique nationale fut donc transféré à la Gaîté et finit par disparaître définitivement en 1878. (Cf. Arthur POUGIN. Question du théâtre lyrique. Mémoire présenté à Monsieur le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts par la Société des compositeurs de musique)

- Paris, 1879. - Albert SOUBIES. Histoire du théâtre lyrique, 1851 - 1870

- Paris, 1899. - Jeanne LAURENT. La République et les Beaux-Arts. - Paris 1955, p. 40 - 42).

dossier 1

Direction de Louis Martinet

1er juillet 1870

Cahier des charges

dossier 2

Projet de direction d'Arsène Houssaye : vœux du comité de la Société des compositeurs de musique relatifs aux clauses du cahier des charges du nouveau théâtre lyrique

juillet 1875

dossier 3

Direction d'Albert Vizentini, cahier des charges du 29 décembre 1875

- a) Projet ayant servi pour Louis Martinet, Bagier, Arsène Houssaye et enfin Albert Vizentini.
- b) Exemplaire définitif manuscrit.

dossier 4

Répertoire

1861-1872

- a) Note extraite du cahier des charges, sans date
- b) Liste de pièces jouées, 1861-1872.

dossier 5

Projets et mémoires relatifs à la réorganisation du théâtre

1875-1880

- a) Projets E.J.L. de Skoda, 16 janvier-22 septembre 1878.
- b) Pétition et mémoire de la Société des compositeurs de musique, 31 décembre 1878 et 24 février 1879.
- c) Candidatures à la direction :
 - - Charles Lamoureux, 14 avril 1880.
 - - G. Le Roy, de l'Opéra-Comique, 5 mars 1880.
 - - Eugène Millet, 2 juillet 1875-8 août 1879.

d) Mémoire présenté par Charles Lamoureux et réponse, 12-20 mai 1880.

F/21/4649

Théâtre de Monsieur : réclamation de Léonard Antier, son fondateur 30 octobre-26 novembre 1819

1. Léonard Antier demande à rentrer en possession du privilège du théâtre dit de Monsieur, qu'il a dû abandonner en émigrant avec les Princes en 1792.

Qu'il soit rappelé ici que Léonard Antier, coiffeur de la reine Marie Antoinette, qu'à la cour on appelait simplement Léonard, put, grâce au crédit dont il jouissait, obtenir le privilège d'un théâtre pour lequel il s'associa en 1788 au violoniste Viotti. Avec l'appui de la reine et du comte de Provence, il reçut la jouissance de la salle de spectacles du palais des Tuileries, où résidait ce prince : c'est pourquoi le théâtre s'intitula Théâtre de Monsieur. Viotti et Léonard en étaient les administrateurs, Martini, surintendant de la musique du roi, en fut nommé directeur général. Devant jouer la comédie française, l'opéra italien et l'opéra français, il eut deux troupes de chanteurs et une troupe de comédiens, et fut inauguré le 26 janvier 1789. Mais, lorsqu'après le 6 octobre la cour s'installa aux Tuileries, le théâtre fut provisoirement hébergé dans la salle que les Variétés amusantes du Boulevard du Temple avaient à la Foire Saint-Germain, en attendant l'achèvement d'une nouvelle salle édiflée pour lui 19 rue Feydeau. Celle-ci fut inaugurée le 6 janvier 1791 et dénommée successivement Théâtre français et italien, Théâtre français et opéra buffa, Théâtre de la rue Feydeau ci-devant Monsieur puis Théâtre Feydeau. Devant la gravité des événements, à Pâques 1792, congédia les comédiens, ne gardant que les chanteurs, et, après le 10 août, Léonard, Viotti et les chanteurs italiens quittèrent la France. Seuls les chanteurs français continuèrent en se limitant au genre de l'Opéra-Comique et faisant concurrence au théâtre Favart, qui avait pris le titre d'Opéra-Comique national. Le théâtre Feydeau allait devenir alors, au plus fort de la Révolution, avec deux ou trois autres, un centre de réaction et le rendez-vous de contre-révolutionnaires, dont les manifestations furent cause de ses difficultés avec la police et de sa fermeture ordonnée par arrêté du 27 février 1796. A sa réouverture, quelques semaines après, les chanteurs partagèrent leur théâtre avec un certain nombre d'artistes de la Comédie française, qui avaient été emprisonnés à la suite des troubles causés par la représentation de Pamela, comédie de François de Neufchâteau, puis délivrés le 9 thermidor. Cette situation se prolongea jusqu'au début de 1798 où ces acteurs retournèrent rue de Richelieu. La troupe lyrique avait alors Cherubini pour directeur général de la musique. Mais par suite d'une crise le théâtre devait fermer en mai 1799 et ne rouvrir que le 2 septembre suivant. Peu après, les artistes de l'Odéon, dont le théâtre avait brûlé, y reçurent l'hospitalité pendant quelques mois. Après leur départ, Feydeau toujours en difficulté fermait ses portes pour ne les rouvrir qu'en juillet 1800. Sa fermeture définitive eut lieu le 12 avril 1801, et Favart, son rival, devait d'ailleurs suivre son exemple le 20 juillet suivant. Un nouveau théâtre fut constitué avec la fusion des deux troupes, et il fut inauguré le 16 septembre 1801, à la salle Feydeau, après avoir adopté définitivement le titre d'Opéra-Comique. Transféré à Favart pendant un an, il revint à Feydeau, et y demeura jusqu'en 1822 où il prit possession de la nouvelle salle Ventadour, construite pour lui, tandis que la salle Feydeau, qui tombait en ruines, était démolie. (Cf. article d'Arthur POUGIN dans la Grande Encyclopédie).

F/21/4649-F/21/4655

Odéon

1796-1934

F/21/4649-F/21/4650

Organisation et administration

F/21/4649

Directions

dossier 1

Concession du théâtre au citoyen Poupart-Dorfeuille

1796-1798

- a) Arrêté affermant le théâtre du Luxembourg pour trente ans au citoyen Poupart-Dorfeuille et à sa compagnie "pour y établir un théâtre national, y rappeler la tragédie et la comédie française, et y former une école dramatique utile à la régénération de l'art", à charge de faire les réparations nécessaires, 12 thermidor an 4 (1er août 1796)
- b) Offre d'association faite par le citoyen Dorfeuille et compagnie par la création de cent actions de 2.400 francs 2 vendémiaire an V (23 septembre 1796).
- c) Demande d'exemption de la contribution foncière de l'an V, 5 frimaire-17 ventose an VI (25 novembre 1797-7 mars 1798).

dossier 2

Réclamation des artistes sociétaires contre le projet de constitution d'une nouvelle société devant jouir du privilège du théâtre royal de l'Odéon à partir du 1er avril 1819

Sans date

dossier 3

Direction de Sr. Gimel : traité passé le 14 août 1823 pour la direction du théâtre

14 août-22 décembre 1823

dossier 4

Direction de Sr. Dupetit-Méré

1827

- a) Réclamation de Sr. Sauvage, adjoint au Directeur, accusé d'avoir tenu des propos coupables sur le Roi, 16 mai-1er juin 1827.
- b) Réclamation du Directeur au sujet de la concurrence qui lui est faite par les théâtres de la rue Madame et du Montparnasse, 30 août-6 septembre 1827.
- c) Réclamation au sujet de la suppression des fleurs-de-lys et des armes de France qui décoraient la salle, 7-13 septembre 1827.

dossier 5

Direction du Sr. Sauvage : crise et fermeture du théâtre

12 juillet-18 septembre 1828

dossier 6

Direction de Sr. Le Metheyer

1828-1829

- a) Cession par Sr. Sauvage à Sr. Le Metheyer de la direction du théâtre, 13 septembre-24 octobre 1828.
- b) Réclamation des artistes du théâtre et nouvelle crise, 12 février-19 mars 1829.

dossier 7

Direction de Sr. Harel

1829-1832

- a) Arrêté autorisant Charles-Jean Harel à exploiter le théâtre royal de l'Odéon, 13 mars-29 avril 1829.
- b) Allocations et indemnités accordées au théâtre, 17 novembre 1829-juin 1831.
- c) Affectation du théâtre au Ministère du Commerce et des Travaux publics, 29 septembre-11 octobre 1831.
- d) Abonnement annuel du théâtre en remplacement de la perception du droit des pauvres, 20 novembre 1831.
- e) Procès intenté par le directeur à l'ancienne Liste civile, 15-23 décembre 1831.
- f) Prolongation d'exploitation jusqu'au 8 avril 1832, 25 mars-1er avril 1832.

dossier 8

Utilisation de la salle comme succursale des théâtres de Paris

1832-1833

- a) Mise de la salle à la disposition de tous les théâtres de la capitale et nomination de Loraux agent-conservateur du théâtre et du mobilier, 20-28 mars 1832.
- b) Exploitation de la salle, 2 avril 1832-17 juin 1833.

dossier 9

Affaire Saint-Esteben

1834-1837

- a) Pétitions en faveur de la réouverture du théâtre, 24 novembre 1834-30 octobre 1835.
- b) Privilège accordé à Saint-Esteben, 21 février-31 octobre 1835.
- c) Réclamations de créanciers de Saint-Esteben au sujet de la salle Ventadour, 29 octobre-5 novembre 1835.
- d) Annulation de l'arrêté du 21 février 1835 concédant le privilège, 13 - 24 décembre 1835.
- e) Autorisation donnée à Saint-Esteben de traiter avec divers directeurs de théâtres de la capitale pour organiser avec leurs troupes des spectacles à l'Odéon, 4-18 janvier 1836.
- f) Désordres survenus au théâtre de l'Odéon et plaintes contre Saint-Esteben, 1er mars-21 avril 1836.
- g) Annulation de l'autorisation donnée à Saint-Esteben, 25 avril-11 mai 1836.
- h) Réclamation de l'allocation promise à Saint-Esteben, 20 décembre 1836 - 1837.

dossier 10

Affaire Blanchard

1833-1837

- a) Projet d'établissement d'un grand concert choral et instrumental dans la salle de l'Odéon, 18 novembre 1833.
- b) Concession de l'exploitation du théâtre à Henri Blanchard, 22 octobre-21 décembre 1836.
- c) Annulation de la concession, 25 mars-14 août 1837.

dossier 11

Exploitation de l'Odéon par la société de la Comédie française

11 avril - 29 novembre 1837

F/21/4650

Organisation et administration

dossier 1

Demande présentée par d'anciens artistes de la Comédie française en vue d'obtenir l'exploitation de la salle

15 juillet 1839-juin 1840

dossier 2

Direction de d'Epagny

1841-1843

a) Arrêté concédant l'exploitation du théâtre de l'Odéon, sous le titre de second théâtre français à d'Epagny, comme directeur d'une société civile de gains, 15-27 juillet 1841.

b) Autorisation de fermeture du théâtre en juillet et en août, 20 juillet 1841.

c) Demande de gratification pour les acteurs, 17 août 1841.

d) Acte de société du second théâtre français, 3-19 août 1841.

e) Demande présentée par le directeur en vue d'être régi complètement, dans l'organisation intérieure du second théâtre français, d'après le décret de Moscou, qui régit le premier", 22 août 1841.

f) Evacuation du matériel des Bouffes et réparations du théâtre, 24 septembre-19 octobre 1841.

g) Cautionnement versé par le directeur, 19 octobre 1841.

h) Demande de secours et de subvention, 23 novembre 1841.

i) Règlement administratif, 24 novembre 1841.

j) Logement du directeur, 3-10 décembre 1841.

k) Assurances, 20 octobre-14 décembre 1841.

l) Démission du directeur, 22 janvier-2 février 1842.

m) Candidature de d'Epagny aux fonctions de commissaire royal près de l'Odéon, 18 janvier 1843.

n) Demande faite par d'Epagny en vue de présenter au Ministre de l'Intérieur un projet en faveur des acteurs de l'Odéon, 17 août 1843.

dossier 3

Refus d'abolir le privilège et la direction du théâtre

18 août-20 septembre 1848

dossier 4

Proposition de réorganisation du théâtre

12 mars-1er avril 1850

dossier 5

Direction d'Alphonse Royer

6-9 juin 1855

Critiques contre sa gestion

dossier 6

Critiques élevées contre l'administration des trois directeurs associés

20 décembre 1855

dossier 7

Direction de Rouvenat de la Rounat

3 août 1856

Arrêté lui concédant la direction du théâtre

dossier 8

Considérations relatives au théâtre et aux charges à imposer à son directeur

14 mai-9 juin 1866

dossier 9

Direction de Sr. de Chilly

1871-1872

a) Critiques élevées contre le directeur et subvention, 4-12 août 1871.

b) Représentations : autorisation de ne pas interrompre les représentations de Ruy-Blas pour jouer du classique, comme le prescrit le cahier de charges, 28 février-8 mars 1872.

dossier 10

Direction du Sr. Du Quesnel

1872-1880

a) Cahier des charges, 23 juillet 1872.

b) Musique d'entr'acte, 14 octobre 1872.

c) Rapport concernant un projet de réunion de l'Odéon à la Comédie française, novembre 1878.

d) Rapport sur la gestion du théâtre, 1878.

e) Note relative au cahier des charges de l'Odéon, 11 juillet 1879.

f) Liquidation de l'administration du directeur, 15-19 avril 1880.

g) Café du théâtre de l'Odéon, 12 juin 1880.

dossier 11

Direction de C. de La Rounat

1880-1881

a) Cahier des charges, 27-28 janvier 1881.

b) Réclamations, 21 août - 4 décembre 1880.

dossier 12

Direction de Porel

1886-1892

a) Engagements contractés avec d'anciens artistes de la Comédie française, 11 octobre 1886-17 avril 1887.

b) Rapport pour la Commission du budget comprenant un état nominatif de la troupe pour 1887-1888 et une liste des ouvrages représentés pendant le premier semestre 1888, 25 septembre 1887.

c) Conditions d'envoi de documents au rapporteur du budget, 31 août 1888-25 avril 1889.

d) Exposition à l'Odéon de documents artistiques relatifs au monument Le Sage, qui devait être élevé à Vannes, 4-11 mai 1892.

dossier 13

Direction d'Emile Marck

1892-1893

a) Cahier des charges : texte manuscrit et imprimé, 23 mars 1892.

b) Locaux, 9-11 septembre 1892.

c) Félicitations adressées par le Ministre au directeur au sujet de la situation du théâtre depuis son ouverture sous sa gestion, 6 mars 1893.

d) Quête, 28 septembre 1893.

dossier 14

Direction de Paul Ginisty et André Antoine

1896

a) Nomination des deux co-directeurs, 3 juin 1896.

b) Cautionnement, 10 juin 1896-30 mars 1897.

c) Désaccord Antoine - Ginisty, 28 octobre-7 novembre 1896.

d) Situation financière du théâtre, 10-20 novembre 1896.

e) Démission d'Antoine, 23 octobre-24 novembre 1896.

dossier 15

Direction de Paul Ginisty

1896-1911

a) Demande d'ouvrages pour la bibliothèque du théâtre, 7 septembre-11 novembre 1896.

b) Elaboration de l'acte de société, 26 janvier 1905-23 mai 1906.

c) Cautionnement, 24 novembre 1896-7 juillet 1911.

dossier 16

Direction d'André Antoine

1906-1925

a) Nomination en remplacement de Paul Ginisty, 3-5 octobre 1906.

b) Cahier des charges imprimé, 1er octobre 1908.

c) Correspondance administrative diverse : situation financière, locaux, répertoire et représentations, dénomination de la station de métro "Odéon", 3 octobre 1906-28 février 1914.

d) Démission d'Antoine et retrait du privilège qui lui était accordé, 6-14 avril 1914.

e) Réclamations du liquidateur judiciaire d'Antoine, 17 avril - 18 juillet 1914.

f) Allocation supplémentaire de 125.000 francs, et décors appartenant à Antoine entreposés rue d'Alleray, 6 mai 1913-27 mars 1925.

dossier 17

Gestion intérimaire du théâtre

1914-1917

- a) Situation du théâtre après le départ d'Antoine, 11-29 avril 1914.
- b) Fermeture du théâtre, 22-29 avril 1914.
- c) Cahier des charges, imprimé, 6 mai 1914.
- d) Gestion financière du théâtre, 20 mai 1914-14 mai 1915.
- e) Paiements en litige, 20 avril 1914-5 mars 1917.

dossier 18

Direction de Paul Gavault

1914-1919

- a) Projet d'accord avec le président de la Fédération nationale de la Mutualité française, 30 mai 1914.
- b) Demande de renseignement concernant la "caisse de réserve", 12 février 1916.
- c) Célébration de la défaite allemande, 23 juin-22 octobre 1919.

dossier 19

Direction de Paul Abram : situation du matériel et bilan au 31 décembre 1933, 12 avril 1934.

dossier 20

Projet de cahier des charges

Sans date

F/21/4651

Comptabilité

dossier 1

Etat des recettes et des dépenses

1er décembre 1880, 31 décembre 1932

dossier 2

Journal

7 avril-17 juillet 1914

dossier 3

Grand Livre

7 avril-17 juillet 1914

dossier 4

Situation financières mensuelles

1911-1927

dossier 5

Etats des recettes et des dépenses, et nomenclature des spectacles

1896, 1911-1927

F/21/4652-F/21/4653

Personnels

F/21/4652

États ; Directeurs ; Administratifs ; Artistes

dossier 1

Etats

7 juillet-25 septembre 1906

dossier 2

Directeurs

1831-1928

a) Candidatures à la direction, 1er septembre 1831-24 mars 1928.

b) Liste des directeurs de 1866 à 1903.

c) Dossiers individuels :

- - André Antoine, 3 avril 1896-20 juillet 1914.
- - Paul Gavault, 28 juillet 1914-5 novembre 1921.
- - Paul Ginisty, 18 octobre 1902-22 décembre 1913.

dossier 3

Personnel administratif de la salle et de la scène

3 novembre 1856-8 février 1934

dossier 4

Artistes

a) Conditions d'engagement des artistes, 5 juillet 1889-15 octobre 1906.

b) Demandes d'audition, d'engagement ou de renouvellement d'engagement, 18 août 1873-29 décembre 1932.

F/21/4653

dossier 1

Artistes

1833-1923

a) Résiliations d'engagements, 13 janvier 1900-13 juin 1906

b) Engagements d'élèves et lauréats du Conservatoire, 27 mai 1880-31 juillet 1909.

c) Enquête officieuse sur la figuration, 19 décembre 1912-17 janvier 1913.

d) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 24 décembre 1902-5 octobre 1915.

e) Service militaire, 9-21 septembre 1920.

f) Prêts d'artistes, 12 juin 1889-30 juin 1923.

g) Dossiers individuels, Mlle Ballanger - Alexandre Vargas, 3 septembre 1833-18 novembre 1916.

F/21/4653

dossier 2

Bâtiments

1881-1932

a) Etat des lieux dressé le 21 mars 1891 et revu le 28 décembre 1892

b) Protection contre l'incendie, assurances, 29 avril 1824 - 29 mars 1923

- c) Prêt de la salle, 6 août 1886 - 27 mai 1914
- d) Statue et bustes décorant le théâtre, 4 août 1905 - 9 février 1934
- e) Matériel, costumes, décors et accessoires de scène, 6 janvier 1881 - 7 mars 1932
- f) Affaire des magasins de décors de la rue d'Alleray, 15 avril 1914 - 4 octobre 1924

F/21/4654

Répertoire et représentations

dossier 1

Répertoire

1837-1930

- a) Comité de lecture : composition, 8 août 1837 - 7 avril 1915
- b) Programmes, états des pièces représentées et rapports des directeurs à ce sujet, 3 mai 1874 - 1930
- c) Présentation de pièces, reprises, pièces retirées du répertoire : recommandations, réclamations, censure, critique, 28 avril 1822 - 22 mars 1927
- d) Autorisation donnée au théâtre de l'Oeuvre de représenter une pièce du répertoire de l'Odéon (l'Otagede Paul Claudel), 13 - 16 juin 1914

dossier 2

Représentations

1841-1930

- a) Prix des places, 25 novembre 1902 - 23 juillet 1930
- b) Entrées de faveur, 26 octobre 1841 - 22 juin 1906

F/21/4655

Représentations, manifestations diverses, Amis de l'Odéon

dossier 1

Abonnements

2 juillet 1823 - 24 juin 1919

dossier 2

Refus d'autoriser le directeur de l'Odéon à donner des représentations au "Vieux Paris" à l'exposition de 1900

12 - 22 février 1900

dossier 3

Représentations données au bénéfice d'oeuvres diverses

19 janvier 1908 - 3 juillet 1915

dossier 4

Tournées en province et à l'étranger

22 mars 1895 - 4 décembre 1933

dossier 5

Matinées classiques avec conférences

27 mai 1887 - 15 novembre 1915

dossier 6

Conférences de l'Odéon

1er novembre 1910 - 1er décembre 1920

dossier 7

Concours annuels de poésie

20 janvier 1898 - 21 mai 1909

dossier 8

Matinées poétiques

12 - 19 décembre 1923

dossier 9

Bals

1er mars 1828 - 14 décembre 1841

dossier 10

Société des Amis de l'Odéon : demande de patronage et offre de présidence de l'assemblée générale

19 octobre 1929 - 28 mars 1930

F/21/4655-F/21/4672

Opéra

1796-1937

F/21/4655

Organisation et administration

dossier 1

Théâtre des Arts

1796-1798

a) Rapport des administrateurs du théâtre au Ministre de l'Intérieur sur les économies et améliorations à envisager, sans date

b) Autorisation donnée au citoyen Parny, en raison de sa mauvaise santé, et tout en lui laissant titre et appointements d'administrateur, de ne se charger que des affaires qu'il peut préparer chez lui, 17 - 19 fructidor an 4 (3 - 5 septembre 1796)

c) Projet fragmentaire de règlement du théâtre de la République et des Arts, sans date (en partie copié sur celui du 29 brumaire an 7 - 19 novembre 1798 -)

dossier 2

Direction de L. Véron

1831-1833

a) Cahier des charges, 28 février 1831

b) Premier supplément au cahier des charges, 18 - 30 mai 1831

c) Deuxième supplément au cahier des charges, 14 mai 1833

dossier 3

Direction d'Henri Duponchelle

1835-1836

- a) Cahier des charges : arrêté du 15 août 1835
- b) Prorogation du bail pendant six ans jusqu'au 31 mai 1843 par arrêté du 7 novembre 1836

dossier 4

Direction de Léon Pillet

15 janvier 1841

Modifications apportées au cahier des charges : procès-verbaux des séances de la commission spéciale des théâtres royaux des 3 et 5 juillet 1840

dossier 5

Direction de Léon Pillet, Henri Duponchelle et du Marquis de Las Marismas

1er août 1841

Cahier des charges

dossier 6

Direction de Léon Pillet, Henri Duponchelle et de Nestor Roqueplan

1847-1854

- a) Avis concernant la rédaction du nouveau cahier des charges de l'Opéra, 20 juillet 1847
- b) Cahier des charges, 31 juillet 1847
- c) Révision du cahier des charges, 31 juillet 1854

dossier 7

Direction d'Emile Parrin

16 mai 1866

Cahier des charges (2 exemplaires)

dossier 8

Direction d'Henri Halanzier-Dufrenoy

1871-1874

- a) Communication par la Liquidation de l'ancienne Liste civile et du domaine privé d'archives de l'ancien Ministère de la Maison de l'Empereur, en vue de la préparation d'un nouveau cahier des charges, 9 - 11 septembre 1871
- b) Cahier des charges : minute et original, 27 octobre 1871.
- c) Prorogation du privilège, 25 décembre 1873
- d) Révision du cahier des charges, 21 décembre 1874

dossier 9

Direction d'Auguste-Emmanuel Vaucorbeil

14 mai 1879

Cahier des charges (original)

dossier 10

Direction de Jean Eugène Ritt

1884-1889

- a) Cahier des charges : deux exemplaires dont l'original, 27 novembre 1884
- b) Renseignements sur les modifications du cahier des charges, 27 mars 1889
- c) Note sur la gestion de Ritt, sans date

dossier 11

Direction d'Eugène Bertrand

18 avril 1891

Cahier des charges imprimé (exemplaire signé par le directeur) et arrêté le modifiant

dossier 12

Direction d'Eugène Bertrand et de P. Gailhard

1893-1896

- a) Cahier des charges : exemplaire original manuscrit et exemplaire imprimé, 30 mars 1893
- b) Modifications apportées au cahier des charges, 15 février 1894
- c) Note relative à la gestion du théâtre pendant l'année 1895 et aux projets pour 1896

F/21/4656

Organisation et administration, situation financière

dossier 1

Direction de P. Gailhard

1900-1906

- a) Cahier des charges imprimé, 29 septembre 1900
- b) Résumé des observations présentées par Gailhard en réponse aux quatre questions soumises par le Directeur des Beaux-Arts à la Commission supérieure des théâtres, sans date
- c) Rapport au Ministre sur les modifications à introduire dans le cahier des charges en prévision de l'examen de la question du renouvellement du privilège ou de constitution d'un nouveau privilège, 30 novembre 1905
- d) Réclamation, 4 octobre 1906

dossier 2

Direction de Messenger et Broussan

1907-1912

- a) Cahier des charges : deux exemplaires imprimés, dont l'original, 27 décembre 1907
- b) Réclamations, 15 décembre 1910 - 22 octobre 1912

dossier 3

Direction de Jacques Rouché

1913-1935

- a) Cahier des charges imprimé, 25 novembre 1913
- b) Arrêté modifiant le cahier des charges, 20 novembre 1916
- c) Cahier des charges imprimé, 17 février 1919
- d) Candidature à la direction, 22 février - 22 mars 1921
- e) Renouvellement de la nomination de Mr. Rouché : arrêté du 29 mai 1932
- f) Modifications du cahier des charges, 30 décembre 1920 - 15 avril 1935
- g) Cahier des charges imprimé : épreuve pour l'impression, 1933

h) Demandes de renseignements sur le fonctionnement du théâtre, 5 mai 1920 - 28 juin 1933

dossier 4

Rapports annuels des inspecteurs des finances sur la gestion financière du théâtre, 1875 - 1891, 1926, 1929, 1930, 1932, 1934

dossier 5

Correspondance et notes relatives à la situation financière du théâtre

4 janvier - 1er juillet 1932

dossier 6

Etat des recettes et dépenses annuelles de 1920 à 1931

dossier 7

Situations financières mensuelles

1903 - 1932

F/21/4657

Situation financière ; personnel

1

Etats des recettes

1903 - 1932

dossier 2

Subventions

11 octobre 1906 - 30 juin 1933

dossier 3

Comptes des fonds d'abonnement, de cautionnement, de roulement avec la Caisse des Dépôts et Consignations

31 décembre 1879 - 31 décembre 1890

dossier 4

Versements à la recette centrale des retenues sur les honoraires des auteurs et compositeurs de l'Opéra

28 février 1867 - 15 juin 1869

dossier 5

Bordereaux récapitulatifs des quittances délivrées par la Société des Auteurs et Compositeurs

1903 - 1920

dossier 6

Etats récapitulatifs des quittances délivrées par l'Assistance publique

1903 - 1920

dossier 7

Droit des pauvres

1920 - 1931

F/21/4658

Personnel

dossier 1

Envoi du règlement de discipline intérieure de l'Opéra

15 mai - 3 juin 1909

dossier 2

Traitements

20 décembre 1914 - 19 janvier 1920

dossier 3

Refus de service et grève

4 décembre 1884 - 1er décembre 1924

dossier 4

Rapport sur la création d'une caisse de vétérans à l'Opéra

6 mars 1817

dossier 5

Caisse spéciale de pensions de retraite

14 mai 1856 - 10 avril 1929

dossier 6

Commission de liquidation de la Caisse des retraites de l'Opéra

1887-1923

a) Composition, sans date

b) Rapport présenté à la Commission par Dubois de l'Estang, inspecteur des finances, 10 mars - 23 juin 1887

c) Comptes-rendus des séances du 7 mars et du 18 mai 1888

d) Demandes de liquidation de pensions de retraites, 17 janvier - 6 mars 1888

e) Portefeuille de la Caisse, 11 décembre 1888 - 15 décembre 1890

f) Rapports du président, 31 mai 1888 - 13 mars 1906

g) Décret concernant l'activité de la commission de liquidation de l'ancienne caisse des retraites, 12 juillet 1923

dossier 7

Caisse des pensions viagères et des secours de l'Opéra créée par décret du 17 février 1900

1902-1930

a) Demandes d'adhésion des costumiers-habilleurs, 26 avril 1902 - 12 juin 1909

b) Situation des tributaires à l'égard de la loi du 5 avril 1910, 21 avril - 15 juin 1911.

c) Note sur le fonctionnement de la Caisse, 24 juillet 1914.

d) Pétition de machinistes révoqués lors de la grève de 1920 et demandant à être admis au

bénéfice de la Caisse, 23 juillet - 4 août 1922.

e) Statut, projet de règlement nouveau (sans date), décret portant reconnaissance d'utilité publique et nouveau règlement de la Caisse de pensions viagères et de secours, 28 février 1923.

f) Perception au profit de la Caisse d'un droit sur les places occupées au théâtre, 5 janvier 1922 - 22 mars 1926.

g) Commission de gestion de la Caisse de pensions viagères et de secours de l'Opéra, 11 octobre 1929 - 22 juillet 1930.

dossier 8

Caisse de retraites du personnel du théâtre national de l'Opéra

14 octobre 1931 - 26 novembre 1932

dossier 9

Commission de la Caisse des retraites et de la Caisse des pensions viagères et de secours de l'Opéra

1889-1918

a) Composition, 17 - 18 avril 1913.

b) Convocations aux réunions et ordres du jour, 11 février 1907 - 1er mai 1916.

c) Rapports annuels imprimés présentés au Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, 1889 - 1918.

dossier 10

Propositions annuelles de mises à la retraite

1913 - 1915

F/21/4659

Personnel

18 mai 1866 - 15 septembre 1892

Arrêtés collectifs de liquidation de pension

F/21/4660

Personnel

2 août 1843 - 3 mai 1928

Dossiers de tributaires des caisses de retraites, Jacques Joseph Cleophas André - Adolphe Lasserre

F/21/4661

Personnel

décembre 1844 - 3 juillet 1931

Dossiers de tributaires des caisses de retraites, Brigitte Marie Laulaville - Alphonse Gustave Charles Yolin

F/21/4662

Personnel

dossier 1

Retraites

1831-1849, 1919-1920

a) Indemnités de six mois : dossiers de demandes et de bénéficiaires, Mme Vve. Baillot - Maze, 25 décembre 1831 - 6 janvier 1849.

b) Demandes de renseignements divers, 1er novembre 1919 - 6 mai 1920.

dossier 2

Propositions collectives de révocations

19 mars 1883 - 12 février 1908

dossier 3

Arrêtés collectifs de révocation

3 octobre 1874 - 30 décembre 1884

dossier 4

Dossiers de membres du personnel révoqués : Assa. - Vio.

22 septembre 1856 - 28 février 1891

dossier 5

Personnel administratif

1912-1934

a) Demande d'avancement, 4 - 17 avril 1912.

b) Suppressions d'emplois, 30 juin 1912 - 1er juillet 1914.

c) Nomination de Sr. Patouillard comme architecte en chef du théâtre, 9 - 14 janvier 1919.

d) Emplois réservés, 8 février 1934.

dossier 6

Artistes et petit personnel

4 novembre - 18 décembre 1918

Projet de remise d'un capital au moment où ils cessent leurs services pour un motif valable, avec institution d'une taxe sur les billets de faveur

dossier 7

Artistes

1914-1929

a) Conditions d'engagement, pièces non datées (direction Rouché).

b) Demandes d'engagements et d'auditions, 23 octobre 1914 - 26 décembre 1929.

F/21/4663

Personnel et bâtiments

dossier 1

Artistes

9 août 1854 - 15 décembre 1864

Engagements approuvés par le Ministre (registre)

dossier 2

Emploi d'enfants de moins de treize ans

4 mai 1901 - 20 janvier 1913

dossier 3

Engagements et résiliation des engagements des élèves du Conservatoire

29 juillet 1879 - 27 mai 1920

dossier 4

Artistes

15 mars 1919 - 14 juin 1923

Demandes de titularisation

dossier 5

Prêts d'artistes

28 février 1920 - 27 juillet 1927

dossier 6

Artistes

1909-1919

Dossiers individuels :

- a) A. Crarez, 13 mai 1909.
- b) Mme. Gauley-TeXier, 9 - 14 mai 1919.
- c) Antonin Perret, 30 octobre - 13 novembre 1918.

dossier 7

Artistes du choeurs

1913-1927

- a) Réclamations, 18 mars 1913.
- b) Choristes auxiliaires, 21 juin - 4 juillet 1916.
- c) Concours d'admission, 5 septembre 1921 - 6 juillet 1927.

dossier 8

Artistes de danse

1910-1921

- a) Réclamations, 8 janvier 1910 - 26 mars 1917.
- b) Demande de conservation d'emploi, 7 novembre 1920 - 12 janvier 1921.

dossier 9

Artistes de figuration

1er juin 1911

dossier 10

Musiciens

1881-1930

- a) Liste de musiciens, 1er janvier 1881.
- b) Grève des musiciens de l'orchestre, 6 novembre 1918.
- c) Règlement et contrat-type d'engagement, 2 février 1920 - mars 1930, et pièce non datée.
- d) Concours d'admission à l'orchestre, 8 novembre 1919 - 10 mars 1928.

dossier 11

Petit personnel

1904-1920

- a) Demande d'emploi, 10 février 1915.
- b) Suppression d'emploi, 15 décembre 1917 - 11 janvier 1918.
- c) Revendications, 14 mars 1907 - 4 novembre 1919.
- d) Règlement général, 29 janvier 1920.
- e) Electriciens : salaires et conditions de travail, 29 novembre 1909.
- f) Machinistes : situation et traitements, 28 mars 1905 - 21 novembre 1917.
- g) Pompiers civils : traitements, 31 juillet - 23 août 1918.
- h) Service de claque, 6 janvier 1904 - 28 janvier 1913.

- i) Société de secours immédiat et de prévoyance du petit personnel :
 - - Envoi d'un représentant de l'administration des Beaux-Arts à la fête annuelle, 23 janvier - 18 avril 1914.
 - - Présidence d'Honneur du Directeur des Beaux-Arts, 5 - 20 mai 1920.

dossier 12

Emplois divers

1912-1927

- a) Demande d'emploi de traductrice d'oeuvres lyriques russes, 8 - 13 février 1912.
- b) Demande de travail pour la construction de décors, 8 - 11 mars 1919.
- c) Demande de création d'un cours d'escrime, 16 décembre 1923 - 29 avril 1927.

dossier 13

Etat des lieux du théâtre de l'Opéra, de ses dépendances et des bâtiments de la rue Richer, dressé par Charles Garnier, (registre)

1867

F/21/4664

Bâtiments

dossier 1

Classement du théâtre dans son architecture et sa décoration extérieures et intérieures, parmi les monuments historiques

Arrêté du 16 octobre 1923

dossier 2

Travaux

5 mai 1874 - 24 juin 1913

dossier 3

Travaux

14 janvier 1915 - juillet 1937

dossier 4

Décoration

1865-1928

- a) Dons, 14 novembre 1865 - 24 février 1875.
- b) Autorisation de reproduire des peintures de Baudry par la gravure, 12 - 14 mai 1883.
- c) Commandes, 26 février 1887 - 14 avril 1898.
- d) Restitution de tableaux appartenant au théâtre, 25 mars 1909.
- e) Demande de modification d'une peinture de Paul Baudry, 5 - 12 mars 1921.
- f) Dépôt d'oeuvres d'art à l'Opéra, 8 février 1922.
- g) Attribution au musée du Louvre d'une esquisse en plâtre appartenant à l'agence de l'Opéra, et ayant figuré à l'exposition Charles Garnier au Pavillon de Marsan, 8 décembre 1925 - 5 janvier 1926.
- h) Autorisation d'ériger à l'Opéra une stèle à la mémoire des artistes lyriques de théâtre tombés au Champ d'Honneur, 21 octobre 1927 - 25 juin 1928.

F/21/4665

Bâtiments

dossier 1

Incendie du 28 novembre 1873

30 décembre 1873

Demande de crédit extraordinaire

dossier 2

Mesures de sécurité prises contre l'incendie

10 juin 1913 - 7 décembre 1934

F/21/4666

Bâtiments

dossier 1

Prêt de la salle et de ses dépendances

22 novembre 1870 - 9 février 1933

Voir aussi F/21/4669, dossier 7.

dossier 2

Visite de la salle

21 octobre 1919 - 17 octobre 1933

F/21/4667

Bâtiments et matériel

dossier 1

Autorisations de photographier, de peindre et de dessiner

17 mai 1911-22 décembre 1927

dossier 2

Réclamations

12 - 26 mai 1922

dossier 3

Matériel

1873-1932

a) Notes concernant le matériel : subvention, projet de modification du cahier des charges, s.d.

b) Mobilier de la salle, 21 mars 1900 - 7 juin 1921.

c) Installation d'un haut-parleur dans la loggia, 21 juin - 13 juillet 1923.

d) Mise en scène :

- - Comité consultatif de mise en scène : création, composition, 5 - 19 août 1879.
- - Frais de mise en scène : rapports du conservateur du matériel de l'Etat près les théâtres subventionnés, 7 septembre 1874 - novembre 1895.

e) Matériel des ouvrages du répertoire :

- - Autorisations de démonter des ouvrages, 18 mai 1880 - 16 octobre 1883.
- - Coût du matériel des ouvrages montés par l'Opéra, 26 mai 1877 - 1er décembre 1884.
- - Entretien du matériel de scène, 2 février 1888 - 21 novembre 1890.
- - Matériel des ouvrages démontés, 16 mars 1885 - 16 avril 1891.
- - Remise en ordre du matériel abandonné dans les loges lors de la fermeture du théâtre, 15 septembre - 12 novembre 1914.
- - Vol, 1er septembre - 16 octobre 1919.
- - Cession à l'Administration des Domaines, 19 janvier 1914 - 12 juin 1923.
- - Prêts de costumes et de décors, 7 octobre 1873 - 21 mars 1925.

f) Décors :

- - Classement, 17 avril 1913.
- - Utilisation des décors d'ouvrages déclassés, 21 février - 9 octobre 1920.
- - Entretien, réparation et transformation de décors, 16 avril 1915 - 28 février 1921.
- - Commande, 5 mai - 25 juin 1914.

F/21/4668

Répertoire

dossier 1

Ouvrages proposés et signalés

12 octobre 1863 - 31 mars 1932

dossier 2

Ouvrages montés et joués

1875 - 3 décembre 1936

dossier 3

Commandes d'ouvrages

1865 - 20 novembre 1897

dossier 4

Ouvrages commandés aux Prix de Rome

10 décembre 1880 - 14 janvier 1922

dossier 5

Ouvrages nouveaux

5 juin 1878 - 14 novembre 1924

dossier 6

Reprises

19 novembre 1875 - 12 février 1899

dossier 7

Modifications d'ouvrages du répertoire

11 juin 1880 - 23 mai 1881

dossier 8

Prêts d'ouvrages à d'autres théâtres

8 juin 1868 - 27 février 1925

dossier 9

Interprétation, réclamations et suggestions

2 octobre 1865 - 24 juin 1910

F/21/4669

Représentations

dossier 1

Location des places

18 décembre 1897 - 11 février 1928

Réclamations

dossier 2

Prix des places

28 août 1911 - 28 décembre 1926

dossier 3

Entrées de faveur

17 décembre 1901 - 18 août 1925

dossier 4

Répétitions générales

10 juillet 1874 - 15 octobre 1924

dossier 5

Premières représentations

14 mai 1908

Article de presse

dossier 6

Représentations gratuites

28 mai 1904 - 11 octobre 1920

dossier 7

Représentations extraordinaires

9 juin 1878 - 17 juin 1929

dossier 8

Représentations du vendredi : tenue des spectateurs

26 - 27 mars 1911

dossier 9

Matinées

21 décembre 1917 - 7 janvier 1918

dossier 10

Relâches

1870 - 9 février 1894

dossier 11

Règlementation diverse

1909-1927

- a) Admission des dames aux stalles du parterre, 9 février - 23 mars 1909.
- b) Demande du privilège du programme, 31 mai 1916.
- c) Réception de prince étranger, 14 mai 1924.
- d) Autorisation de vendre dans la salle des insignes, publications ou billets de tombola, et d'y quêter au profit d'oeuvres de bienfaisance, 28 janvier 1918 - 1er février 1927.

dossier 12

Tournées

4 janvier 1917 - 13 juillet 1926

dossier 13

Réclamations

23 mai 1911 - 31 juillet 1919

F/21/4670

Archives, bibliothèque et musée

dossier 1

Organisation

1881-1932

- a) Arrêté portant règlement et demande de modification du cahier des charges de l'Académie nationale de musique relative aux archives, à la bibliothèque et au musée, 4 septembre 1931 - 12 février 1932.

- b) Inspection de la bibliothèque, 10 juillet 1920 - 19 janvier 1921.
- c) Conditions d'accès des visiteurs aux archives, à la bibliothèque et au musée, 18 janvier 1898 - 21 mai 1925.
- d) Autorisations de travailler, de prendre des copies, des photos de pièces et des moulages, 21 mai 1870 - 31 mai 1924.
- e) Visites de groupes, 22 janvier 1904 - 28 novembre 1933.
- f) Fermeture de la bibliothèque, 29 août 1904 - 13 novembre 1917.
- g) Mesures de sécurité et surveillance de la bibliothèque, 11 avril 1881 - 23 mars 1915.
- h) Transfert des archives aux Archives nationales et reclassement de la bibliothèque, 14 octobre - 22 décembre 1932.
- i) Manifestations diverses, 21 mars 1918 - 23 octobre 1922.

dossier 2

Projet de budget pour la bibliothèque

25 février 1881

dossier 3

Comptabilité

1909-1929

- a) Dépenses pour travaux et achats destinés aux collections de la bibliothèque, exercices 1915, 1916, 1920.
- b) Dépenses imputées sur les fonds de concours dus par la direction de l'Opéra, 12 juin 1909 - 16 février 1918.
- c) Comptabilité du legs Nutter (Fondation Truinet dit Nutter), 30 septembre 1910 - 5 décembre 1929.

F/21/4671

Archives, bibliothèque et musée

dossier 1

Personnel

1863-1934

- a) Note relative à son organisation, 12 octobre 1911.
- b) Mesures disciplinaires, 22 avril 1905 - 5 février 1932.
- c) Relèvement des traitements, 6 août - 17 décembre 1919.
- d) Logement, 31 mai 1913.
- e) Demandes d'emplois et candidatures au poste de bibliothécaire, 2 novembre 1911 - 8 janvier 1932.
- f) Dossiers personnels d'archivistes et de bibliothécaires : Théodore de Lajarte - Martial Teneo, 12 août 1863 - 23 avril 1930.
- g) Commis, 8 février 1934.
- h) Dossier d'un gardien de la bibliothèque révoqué, 17 mai 1893 - 20 juin 1895.
- i) Proposition de confier certaines copies à des artistes, 17 mai 1873 et 10 novembre 1875.

dossier 2

Locaux

1878-1926

- a) Installation des collections :
 - - Installation de la bibliothèque et du musée, 8 août 1878 - 26 juillet 1879.
 - - Installation de la collection Massenet, 31 août - 4 septembre 1922.
- b) Dégradation des locaux, 5 septembre 1904 - 23 juillet 1910.
- c) Travaux, 28 août 1911 - 21 novembre 1922.
- d) Réclamation contre la transformation en fumoir de la galerie de la bibliothèque ; lors d'un bal, 9 octobre - 19 décembre 1899.
- e) Prêt de locaux de la bibliothèque, 10 janvier 1900 - 28 mars 1925.
- f) Matériel : rayonnage, chauffage, téléphone, 31 juillet 1896 - 26 octobre 1926.

dossier 3

Collections

1873-1933

- a) Inventaires et catalogues, 5 mars 1873 - 1913.
- b) Commandes et acquisitions, 17 mars 1873 - 21 décembre 1932.
- c) Attributions, 5 février 1901 - 24 décembre 1925.
- d) Dons, 25 septembre 1873 - 28 juin 1921.
- e) Legs : Paul Arthur Chéramy - Giovanni Tamburini, 29 septembre 1929 - 20 juin 1919.
- f) Echanges, 27 mai 1878 - 28 novembre 1933.

F/21/4672

Archives, bibliothèque et musée

dossier 1

Collections

1874-1932

- a) Prêts consentis par les archives, la bibliothèque et le musée, 31 juillet 1874 - 4 janvier 1934.
- b) Prêt de la partition de Martha consenti par le théâtre lyrique à la bibliothèque de l'Opéra, 30 novembre - 7 décembre 1883.
- c) Dépôts à la bibliothèque et au musée de l'Opéra, 30 août 1879 - 14 avril 1909.
- d) Attribution à l'Ecole d'architecture de Strasbourg de la grande maquette en plâtre de l'Opéra conservée au musée, 19 octobre 1916 - 8 mai 1922.
- e) Revendication de documents provenant des archives de l'Opéra et mis en vente dans les ventes publiques, 27 mai 1861 - 15 juin 1892.
- f) Restauration d'oeuvres d'art, reliure de partitions, 24 janvier 1874 - 12 décembre 1932.
- g) Reproductions, 16 mars - 15 octobre 1928.

dossier 2

Ecole de danse

1932-1935

- a) Note relative à son organisation, 2 juin 1932.
- b) Règlement, 2 avril 1935.

dossier 3

Amicale de l'Opéra : rapports des assemblées générales du 5 mai 1925 et du 7 décembre 1926.

F/21/4673-F/21/4676

Opéra-comique

F/21/4673

Organisation et administration

dossier 1

Administration des acteurs sociétaires de l'Opéra-Comique

1801-1820

- a) Réunion des artistes de l'Opéra-Comique et des artistes du théâtre Feydeau, 19 germinal - 8 thermidor an 9 (9 avril - 28 juillet 1801)
- b) Sous-location à l'"Opéra buffa" du théâtre Favart, dont les sociétaires de l'Opéra-Comique sont les principaux locataires, pendant les vingt jours par mois qui sont disponibles, 17 brumaire - 24 frimaire an 10 (8 novembre - 15 décembre 1801).
- c) Approbation du règlement de la société, 19 - 29 brumaire an 10 (10 - 20 novembre 1801).
- d) Arrêté plaçant le théâtre de l'Opéra-Comique national sous la surveillance et la direction d'un préfet du Palais, 20 frimaire an 11 (11 décembre 1802).
- e) Refus d'autoriser aucun genre de spectacle à la salle Favart rendue libre par la retraite de Madame Catalani et la clôture momentanée du théâtre italien, 13 - 24 mars 1818.
- f) Protestation des artistes sociétaires du théâtre royal de l'Opéra-Comique contre le projet de fondation d'un nouveau théâtre autorisé à jouer l'opéra comique, 22 novembre 1819 - 24 mars 1820.

dossier 2

Direction de Paul Auguste Ducis

1828-1830

- a) Nomination, 30 juin - 14 août 1828.
- b) Association de Ducis et de Saint-Georges, 28 août 1829 - 29 avril 1830.
- c) Demande de modification de l'arrêté de nomination, 13 - 20 juin 1830.

dossier 3

Direction de Singier

mars 1831

minute de lettre envoyée par le chef de la troisième division du Ministère de l'Intérieur au directeur de l'Opéra-Comique, pour le prévenir que son établissement se trouve placé dans les attributions du Ministère de l'Intérieur, en vertu d'une ordonnance royale du 25 janvier précédent, et que les loges accordées à la Liste civile devront être réservées au Ministre de l'Intérieur

dossier 4

Direction de François Louis Crosnier

1834-1847

- b) Acte de société, 21 - 25 avril 1834.
- c) Autorisations de congés, 4 - 7 juin 1836.
- d) Proposition relative à une nouvelle distribution des fonds subventionnels, 18 novembre 1836.
- e) Rapports du commissaire royal de l'Opéra-Comique, 12 janvier 1835 - 26 mars 1838.

- f) Réclamation du reliquat de la subvention et d'une allocation pour dépenses de réparations à la salle, octobre 1834 - 22 juin 1841.
- g) Demande de modification du cahier des charges, 1842.
- h) Renouvellement du privilège, 28 novembre 1835 - 22 septembre 1843.
- i) Démission, 15 mars - 11 avril 1845.
- j) Cautionnement, 11 juin 1844 - 21 octobre 1847.

dossier 5

Direction d'A. Basset

1845-1849

- a) Nomination, 15 mars - 26 mai 1845.
- b) Demande de modification du cahier des charges, 26 juin 1846.
- c) Cautionnement, 17 septembre 1845 - 1er avril 1848.
- d) Démission, 20 avril - 3 mai 1848.
- e) Réclamations du Sr. Basset, 19 septembre 1846 - 31 octobre 1849.

dossier 6

Première direction d'Emile Perrin

1848-1857

- a) Nomination, 24 avril - 29 mai 1848.
- b) Trafic des billets, dissimulation des recettes et détournements faits par la direction du théâtre au préjudice de l'assistance publique, 31 janvier - 16 août 1850.
- c) Affaire Perrin, de Raigecourt, Saint-Mauris et Basset, 24 avril 1848 - 24 février 1851.
- d) Prorogation du privilège, 28 février - 17 avril 1851.
- e) Modifications du cahier des charges, 27 juin 1850 - 29 septembre 1855.
- f) Rapports du directeur sur la gestion du théâtre, 9 décembre 1856 et 12 novembre 1857.
- g) Cautionnement, 6 juin 1848 - 18 novembre 1857.
- h) Mission du directeur en Allemagne pour y étudier l'art théâtral, 30 novembre - 5 décembre 1857.

dossier 7

Direction de Nestor Roqueplan

1857-1861

- a) Nomination, 10 - 19 novembre 1857.
- b) Acte de société, 10 - 17 novembre 1857.
- c) Prorogation du privilège, 14 août - 9 novembre 1858.
- d) Cautionnement, 4 mars 1859 - 18 avril 1861.

dossier 8

Direction d'Alfred Beaumont

1860-1863

- a) Nomination, 25 mai - 7 juillet 1860.
- b) Cahier des charges, 18 septembre 1860.
- c) Acte de société et réclamations des commanditaires, 19 juin 1860 - 16 janvier 1861.
- d) Cautionnement, 7 juillet 1860 - 31 juillet 1862.
- e) Révocation, décembre 1860 - 20 décembre 1862.
- f) Enquête financière, 6 mai 1861 - 20 février 1863.

dossier 9

Deuxième direction d'Emile Perrin

1862

- a) Nomination en remplacement d'Alfred Beaumont, 26 - 30 janvier 1862.
- b) Cautionnement, 13 septembre 1862.
- c) Situation financière, 26 janvier - 9 décembre 1862.

F/21/4674

Organisation et administration

dossier 1

Direction d'Adolphe de Leuven

1862-1873

- a) Nomination, 18 - 20 décembre 1862.
- b) Renouvellements du privilège, 20 novembre 1868 - 30 mars 1872.
- c) Association avec Camille Du Commun Du Locle, 15 décembre 1868 - 20 avril 1872.
- d) Cautionnement, 24 décembre 1862 - 11 août 1872.
- e) Notes relatives au cahier des charges, 3 juin-19 décembre 1873.
- f) Traité conclu avec la société des auteurs dramatiques, 1873.

dossier 2

Direction de Camille Du Commun Du Locle

1874-1876

- a) Nomination, 16 février - 28 juillet 1874.
- b) Congés, 13 - 15 novembre 1875.
- c) Cautionnement, 3 juin 1875 - 30 mai 1876.
- d) Administration provisoire d'Emile Perrin pendant le congé accordé au directeur, 1er mars 1876 - 31 octobre 1876.
- e) Démission, 27 - 31 juillet 1876.

dossier 3

Direction d'Albert Carré

1898-1911

- a) Cahiers des charges imprimés, 12 janvier 1898 - 24 mai 1911.
- b) Compte-rendu d'exploitation, 27 juin 1909.
- c) Essai de théâtre populaire lyrique : représentations données par l'Opéra-Comique au théâtre municipal de la Gaité et dans certains théâtres de Paris et de la banlieue, 14 décembre 1904 - 1911.

dossier 4

Direction de M. P.B. Gheusi, E. et V. Isola

4 novembre 1913

Cahier des charges imprimé

dossier 5

Direction d'Albert Carré et des frères E. et V. Isola

1918-1919

- a) Cahier des charges imprimé et demande de renseignement à son sujet, 15 octobre 1918 - 25 mars 1920.
- b) Note relative au procès Carré-Isola contre leurs successeurs, sans date

dossier 6

Direction de P.B. Gheusi

28 juillet 1923

Article du Figaro

dossier 7

Direction de Louis Masson et de Georges Ricou

1925

- a) Cahier des charges imprimé, 19 février 1925.
- b) Réclamation, 5 septembre 1925.

dossier 8

Direction de Louis Masson

1931-1932

- a) Cahier des charges, exemplaire dactylographié et annoté, 1931.
- b) Renouvellement du privilège d'exploitation, 24 juillet - 14 septembre 1931.
- c) Capital d'exploitation, 1er mars 1932.
- d) Cahier des charges imprimé, 27 mai 1932.

dossier 9

Direction de P.B. Gheusi

1932-1936

- a) Décret de nomination du directeur, 15 octobre 1932.
- b) Conflit avec les choristes, 24 octobre 1934 - 11 janvier 1935.
- c) Difficultés avec la radiodiffusion, 12 avril 1934 - 17 avril 1935.
- d) Conflit avec les musiciens, 21 novembre 1934 - 29 novembre 1935.
- e) Critiques formulées contre le répertoire et l'interprétation, 10 janvier 1936.
- f) Situation financière, 17 novembre 1933 - 24 février 1936.
- g) Modifications du cahier des charges, 7 octobre 1932 - 7 avril 1936.
- h) Conflit avec l'Union des artistes, 4 janvier 1935 - juin 1936.
- i) Démission : articles de presse, 22 juin - 6 juillet 1936.

F/21/4675

Situation financière

dossier 1

Situation financière

1871-1872

dossier 2

Comparaison des dépenses et des recettes de 1869 et de 1882.

dossier 3

Tableau des recettes et des dépenses entre 1871 et 1900.

dossier 4

Situations financières mensuelles de 1914 à 1930.

dossier 5

Rapport de l'inspection des finances sur la situation financière du théâtre au début de l'exercice 1933 - 1934.

dossier 6

Etats mensuels des recettes de 1914 à 1930.

dossier 7

Subventions

13 décembre 1904 - 6 mars 1931

F/21/4676

Personnel, bâtiments, répertoire et représentations

dossier 1

Personnel

1848-1934

a) Intervention des syndicats, mars 1910, - 17 février 1932.

b) Traitements, 29 janvier 1916 - 6 février 1934.

c) Caisse de pensions viagères et de secours de l'Opéra-Comique, puis Caisse de retraites du personnel :

- - Perception d'un droit spécial sur le prix des places et statuts, 3 - 6 mai 1922.
- - Textes organiques, 30 juin 1931 - 8 mai 1933.
- - Commission de gestion de la Caisse : composition, 25 mai 1927 - 17 juin 1933.
- d) Demande de renseignement sur un membre du personnel, 5 - 18 mars 1920.

e) Personnel administratif :

- - Postulants à la direction du théâtre, 8 décembre 1860 - 9 mars 1898.
- - Emplois réservés, 8 février 1934.
- - Dossiers personnels : Ernest Carbonne - Pierre Sardou, 19 février 1919 - 10 mars 1934 (1).

f) Personnel artistique :

- - Réclamations, 5 mai 1848 - 18 janvier 1849.
- - Traitements, 1891 - 1895.
- - Emploi d'enfants âgés de moins de treize ans, 16 mai - 3 juin 1915
- - Tournées, 17 septembre 1911 - 7 octobre 1924.
- - Demandes d'audition et d'engagement, 22 novembre 1924 - 12 juin 1925.
- - Recommandation d'une artiste, 28 novembre 1928.
- - Composition de l'orchestre et recrutement des musiciens, 20 octobre 1919 - 30 janvier 1934.

g) Ouvreuses :

- - Dossier de Mme. Barbe, ouvreuse morte au cours de l'incendie du théâtre, 4 - 11 novembre 1892.
- - Projet de transformation du service des ouvreuses, 4 - 25 avril 1914.

dossier 2

Bâtiments

1839-1925

- a) Reconstruction de la salle Favart : articles 1, 12 - 15, 17, 18, 21 du cahier des charges annexé à la loi du 7 août 1839 qui autorise cette reconstruction.
- b) Incendie de 1887, 2 juin - 30 juillet 1887.
- c) Mesures de protection contre l'incendie et assurance, 25 mars 1900 et 6 octobre 1933.
- d) Travaux, 3 septembre 1902.
- e) Décoration, 31 décembre 1920 - 27 juillet 1925.
- f) Matériel, 12 mai 1899 - 1er décembre 1932.
- g) Autorisation de visiter, 16 février 1921.
- h) Demande d'autorisation de placer des vitrines de publicité dans le théâtre, 13 août - 3 septembre 1924.

dossier 3

Répertoire

1853-1936

- a) Ouvrages proposés : renvoi du manuscrit intitulé Le Nabab, 29 août 1853.
- b) Ouvrage commandé : réclamation, 11 - 19 avril 1898.
- c) Etablissement d'une liste des ouvrages joués de 1875 au 1er août 1914, 23 avril - 29 mai 1915.
- d) Contestation au sujet de la Fille du Régiment, 7 - 11 décembre 1916
- e) Demande d'autorisation de jouer une pièce du répertoire sur un autre théâtre faite par la Société des Auteurs et Compositeurs, 18 - 27 décembre 1920.
- f) Refus d'autorisation de faire exécuter des parties de chant empruntées à la Mireille de Gounod pour accompagner la représentation d'un film tiré du poème de Frédéric Mistral, 31 janvier - 20 février 1922.
- g) Prêt de répertoire, 17 avril - 6 mai 1922.
- h) Ouvrages montés et joués, 1891 - 2 décembre 1936.

dossier 4

Représentations

1835-1929

- a) Location et vente de places :
 - - Réclamations, 23 décembre 1898 - 17 mars 1922.
 - - Prix, 1933.
- b) Abonnements, 1er juin 1923 - 16 mars 1925.
- c) Entrées de faveur, 5 décembre 1848 - 12 novembre 1927.
- d) Répétitions générales, 10 octobre 1919 - 11 décembre 1928.
- e) Premières représentations, 27 novembre 1908 - 7 mars 1910.
- f) Représentations gratuites, représentations populaires à l'Opéra-Comique, au théâtre

lyrique municipal, au théâtre de la République et au Trocadéro, 15 décembre 1898 - 27 février 1922.

g) Représentations extraordinaires, 27 août 1873 - 1er octobre 1929.

h) Relâches et fermeture annuelle, 11 janvier 1835 - 5 mai 1904.

i) Accident de scène, 4 mai 1887.

j) Impression du programme officiel, 18 juillet 1906.

k) Buffet et fumoir, 30 octobre - 21 novembre 1907.

dossier 5

Suggestions concernant le statut du secrétaire général, les décors, le répertoire et les taxes sur les billets d'entrée

Sans date

F/21/4677-F/21/4681

Tocadéro

F/21/4677

Organisation, produits domaniaux, personnel et bâtiments

dossier 1

Organisation

1879-1919

a) Remise du palais du Trocadéro aux Domaines, : procès-verbal, 14 août 1879.

b) Projet de loi concernant la remise du Trocadéro au Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts et faisant suite au décret d'affectation du 13 octobre 1879.

c) Arrêté rattachant la salle du Trocadéro au bureau des théâtres, 1er janvier 1883.

d) Règlementation générale de la salle et conditions de prêt, tarifs et redevances, répartition et prix des places, entrées de faveur, 12 février 1883 - 21 septembre 1919.

e) Expositions dans les galeries et au foyer, 12 août 1881 - 29 juillet 1904.

f) Autorisation de photographe, 29 mai - 14 juin 1907.

g) Visite du palais et de la salle, 2 juin 1891 - 20 décembre 1909.

h) Mesures de sécurité et de surveillance, 16 octobre 1905 - 16 septembre 1919.

dossier 2

Montant des produits domaniaux de la salle des fêtes du Trocadéro pour 1903.

dossier 3

Personnel

1878-1907

a) Personnel administratif :

- - Gratifications et pourboires, 3 février - 15 mars 1887.
- - Traitements, 31 décembre 1887 - [1919].
- - Candidature à l'emploi d'administrateur des salles de fêtes, 6 - 14 mars 1907.
- - Dossiers personnels : Bourdais - Armand Landrin, 3 mai 1881 - 5 février 1907.

b) Concerts du Trocadéro :

- - Demande d'engagement, 29 avril - 7 juin 1878.

- - Candidature à la direction, 20 juillet 1880.
 - - Réclamation contre un organiste qui prend à tort le titre d'organiste des concerts du "Trocadéro", 17 avril 1892.
- c) Service des sapeurs-pompiers, 4 janvier 1901 - 6 juin 1905.

dossier 4

Bâtiments

1881-1929

- a) Dépôt au bureau des théâtres des plans du palais, 12-24 décembre 1892.
- b) Proposition de transformation de la salle des fêtes en théâtre, 1er août - novembre 1898.
- c) Incendies, tentative de vol et dégradations, 7 juin 1889 - 20 décembre 1904.
- d) Travaux d'aménagement, 21 mai 1887 - 11 mai 1909.
- e) Service des eaux et gaz, 7 février 1881 - 3 décembre 1891.
- f) Service de la ventilation, 13 juin 1890 - 22 février 1903.
- g) Eclairage électrique, 15 septembre 1890 - 26 octobre 1907.
- h) Chauffage des salles et des galeries, 5 novembre 1889 - 19 juillet 1929.
- i) Acoustique :
 - - Commission instituée à l'effet de rechercher les moyens propres à améliorer l'acoustique de la salle des fêtes du Trocadéro : composition, 4 mai 1904 - 8 avril 1910.
 - - Commission : procès-verbaux des réunions, 13 juillet 1904 - 17 juin 1911.
 - - Recherches et expériences, 7 octobre 1903 - 11 mai 1910.
 - - Publications diverses, 1er mars 1904 - 24 avril 1909.

F/21/4678

Bâtiments

dossier 1

Orgue

29 juin 1877 - 14 juin 1926

acquisition, entretien et réparation

dossier 2

Ascenseurs

27 juin 1887 - 22 décembre 1927

dossier 3

Matériel divers

21 octobre 1882 - 9 octobre 1908

dossier 4

Service du balayage et nettoyage

6 mai 1892 - 18 janvier 1918

dossier 5

Concessions diverses

17 avril 1883 - 13 août 1925

dossier 6

Demandes diverses

1885-1887

- a) Demande d'autorisation de faire une expérience sur une des tours, 9 mars 1885.
- b) Demande d'autorisation de placer des lorgnettes sur les terrasses de la tour est, 25 juin 1887.

dossier 7

Registre d'inscription des concessionnaires de la salle

2 février 1902 - 31 décembre 1908

dossier 8

Registre d'inscription des concessionnaires de la salle

1er janvier 1909 - 31 décembre 1914

F/21/4679-F/21/4680

Bâtiments : concessions des salles

11 novembre 1879 - 27 janvier 1921

Demandes, enquêtes auprès de la Préfecture de Police, acceptations et refus

F/21/4679

11 novembre 1879 - 17 août 1918

F/21/4680

5 septembre 1918 - 27 janvier 1921.

F/21/4681

dossier 1

Concessions de salles

1893-1934

- a) Concessions des salles : demandes, enquêtes auprès de la Préfecture de Police, acceptations et refus, 30 janvier 1921 - 22 avril 1929.
- b) Paiement des dégradations faites par les concessionnaires de la salle, 15 novembre 1893 - 23 mai 1903.
- c) Projet de formation d'une société de concerts pour le Trocadéro, 18 novembre 1903.
- d) Concerts populaires de musique classique au Trocadéro : rapports non datés.
- e) Théâtre national populaire :
 - - Direction de Firmin Gémier : programmes des représentations, cahier des charges et note, pour le budget de 1923, sur l'activité du théâtre en 1922, 11 novembre 1920 - 1922.
 - - Direction de Gémier et Fourtier : modifications du cahier des charges, décret du 6 juillet 1930 maintenant les directeurs dans leurs fonctions et prix des places, 8 février 1928 - 31 juillet 1931.
 - - Direction de Sr. Fourtier : représentations, 16 juillet 1932 - 15 janvier 1934.

F/21/4681

dossier 2

Théâtre Ventadour

1868

Location de la salle Ventadour par le Sr. Bagier, directeur du théâtre impérial italien, avec Sr. Carvalho, directeur du théâtre lyrique impérial, pour y donner, sous le titre de théâtre Ventadour, puis de théâtre de la Renaissance, des représentations les jours non réservés à celles du théâtre impérial italien, 14 janvier - 5 mars 1868.

À noter : L'ouverture de ce théâtre subventionné remonte à 1851, mais, en fait, on relève à partir de 1820 déjà plusieurs tentatives de création d'une scène lyrique supplémentaire, dont la dernière fut celle de l'Opéra national ouvert le 15 décembre 1847 par Adolphe Adam au Cirque olympique (Cf. Adolphe ADAM. Les souvenirs d'un musicien.-Paris, 1857).

Inauguré le 27 septembre 1851 sous le nom d'Opéra national dans la salle de l'ancien Théâtre historique d'Alexandre Dumas, Bd. du Temple, il prit le 12 avril de l'année suivante le nom de Théâtre lyrique. Son premier directeur, Edmond Seveste, constitua pour lui un répertoire français, et fit en outre une part importante aux traductions d'oeuvres étrangères négligées en principe à l'Opéra-Comique, en cherchant à rendre populaires celles qui étaient plus difficilement accessibles pour la foule à l'Opéra ou aux Italiens. Jules Seveste reprit la direction à la mort de son frère Edmond, le 28 février 1852, et fut remplacé à son tour, lorsqu'il mourut le 30 juin 1854, par Emile Perrin, qui était déjà directeur de l'Opéra-Comique. Celui-ci se retira en octobre 1855 et eut pour successeur Pellegrin jusqu'en 1856, année où Carvalho se chargea de la direction pour la garde jusqu'au 1er avril 1860, cédant alors la place à Charles Réty. Malheureusement la gestion financière de ces divers directeurs se révéla désastreuse.

Carvalho étant revenu à la direction en 1862, le théâtre fut transféré dans la salle de la place du Châtelet. En 1868, profitant de la position difficile où se trouvait le Théâtre italien, il décida, tout en conservant la direction subventionnée du théâtre lyrique, de réserver exclusivement cette scène, avec diminution du prix des places, aux oeuvres françaises du répertoire, aux productions des jeunes auteurs dans le domaine de l'Opéra-Comique, tandis que les grands opéras et traductions étaient joués à la salle Ventadour, devenue trois fois par semaine en quelque sorte sa succursale, sous le nom de Théâtre de la Renaissance. Ce fut un nouvel échec, les deux théâtres fermèrent presque en même temps, celui du Châtelet le 4 mai 1868.

Pasdeloup, créateur des concerts populaires, lui succéda, mais inexpérimenté comme impresario théâtral, abandonna la partie le 1er février 1870. Les artistes se constituèrent alors en société, toutefois ceci n'empêcha pas la fermeture du théâtre le 31 mai.

Le 1er juillet suivant, Louis Martinet, directeur de l'Athénée, devint directeur du Théâtre lyrique impérial. Mais pendant la guerre, les locaux du Châtelet incendiés durent être abandonnés, on continua dans les sous-sols de l'Athénée, avec une subvention réduite ; l'exploitation devint impraticable et fut abandonnée.

Après un projet de direction d'un nouveau théâtre lyrique élaboré pour Arsène Houssaye, puis pour Prosper Bagier à la salle Ventadour, cette direction fut confiée à Albert Vizentini, chef d'orchestre d'Offenbach et son successeur à la direction du théâtre de la Gaîté lyrique, en décembre 1875. Le théâtre lyrique nationale fut donc transféré à la Gaîté et finit par disparaître définitivement en 1878. (Cf. Arthur POUGIN. Question du théâtre lyrique. Mémoire présenté à Monsieur le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts par la Société des compositeurs de musique, ...

- Paris, 1879.-Albert SOUBIES. Histoire du théâtre lyrique, 1851-1870.

- Paris, 1899.-Jeanne LAURENT. La République et les Beaux-Arts.-Paris, 1955, p. 40-42).

F/21/4682

Théâtres municipaux parisiens et de la Seine

1873-1930

dossier 1

Arènes de Lutèce

30 août - 13 septembre 1910

Arrêté préfectoral du 30 août 1910 autorisant Luc de Vos à y organiser des représentations théâtrales

dossier 2

Théâtre du Châtelet

1873-1930

- a) Déclarations de direction, 18 août 1873 - 18 janvier 1905.
- b) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 30 avril 1900 - 1er décembre 1930.
- c) Projet de représentation théâtrale organisée par l'Oeuvre française pour les soldats anglais et par la Fraternelle des Artistes, 21 janvier - 3 février 1915.
- d) Amicale du théâtre du Châtelet. Statuts. - [Paris, Impr. Lange, 13 octobre 1910].

dossier 3

Théâtre de la Gaîté lyrique

1907-1930

- a) Direction des frères Emile et Vincent Isola :
 - - Création et organisation d'un théâtre municipal lyrique, 12 juillet 1907 - 23 juillet 1910.
 - - Perception du droit des pauvres : demande d'autorisation de sa perception en dehors du prix des places, avec en annexes : notice historique (1207-1903), législation et jurisprudence, droits et règlement, droit des pauvres à l'étranger, perception en 1908, 1909.
 - - Personnel artistique : demandes d'engagement, 10 octobre 1907 - 24 juin 1912.
 - - Matériel prêté par l'Opéra : assurance et réparation, 11 octobre 1909 - 20 mai 1910.
 - - Répertoire : prêt d'ouvrages et partitions, application de la convention intervenue entre les frères Isola et Albert Carré, directeur de l'Opéra-Comique, octobre 1907 - 2 décembre 1910.
 - - Réclamation au sujet de l'interprétation, 19 novembre 1910.
 - - Trafic des billets, 23 janvier 1910.
- b) Direction de Joseph Charbonnel :
 - - Succession de Charbonnel aux frères Isola, 28 octobre 1913 - 2 mai 1914.
 - - Déclaration de direction, 7 - 15 octobre 1919.
 - - Personnel : demandes d'audition et d'engagement, emploi d'enfants de moins de treize ans, 15 décembre 1902 - 17 janvier 1930.

dossier 4

Théâtre municipal de Saint-Denis

1902-1926

- a) Déclaration de direction de Sr. Hartmann et Larochelle, 18 février 1902.
- b) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 30 janvier - 5 février 1904.
- c) Demande de concession du théâtre présentée par Sr. Th. Pacalet, 3 - 9 novembre 1926.

F/21/4683-F/21/4686

Théâtres privés de Paris et de la Seine

1848-1930

F/21/4683

dossier 1

Généralités

1848-1929

- a) Commission d'inspection provisoire, 2 août - 25 septembre 1848.
- b) Circulaires adressées par le service des théâtres aux directeurs de scènes parisiennes, 3 août 1850 - 28 février 1860.
- c) Déclarations de directions collectives, 22 août 1874 - 8 mai 1922.
- d) Refus opposé par certains théâtres de publier leurs recettes journalières, 28 novembre 1923.
- e) Conditions d'engagement des artistes dans les théâtres lyriques de Paris, sans date
- f) Demandes d'engagement et d'emploi, 10 mars 1927 - 26 septembre 1929.
- g) Syndicat national des machinistes et accessoiristes de théâtres, section parisienne : revendications et comptes-rendus d'assemblées générales, 30 juin 1910 - 27 octobre 1913.
- h) Ouvreuses : réclamation, 28 octobre 1929.
- i) Autorisation de donner des représentations de Faust dans les théâtres de quartier accordée à l'oeuvre des Artistes de théâtre sans travail, 1er - 8 mars 1915.

F/21/4683-F/21/4686

Abri (théâtre de l')-Belleville (théâtre de)

dossier 2

L'Abri (Théâtre de), 167 rue Montmartre

7 - 11 septembre 1920

Déclaration de direction de Mr. Rivory

dossier 3

Aide et Protection (Théâtre)

3 - 8 juillet 1929

Demande de subvention

dossier 4

Albert 1er (Théâtre), 64 rue du Rocher

15 juin 1921 - 12 avril 1923

Déclarations de direction

Voir aussi F/21/4684, dossier 40 : Famille (Théâtre de la).

dossier 5

Ambassadeurs (Concert, puis théâtre des), Champs-Élysées

10 juin 1903 - 24 décembre 1930

Emploi d'enfants de moins de treize ans

dossier 6

Ambigu-Comique (puis Nouvel Ambigu, puis Ambigu), 2 Bd. Saint-Martin

1858-1870

a) Direction de Charles-Marie de Chilly :

- - Nomination, 6 - 15 février 1858.

- - Cahier des charges, 9 mars 1858.
- - Autorisation donnée au directeur de jouer sur la scène de son théâtre, 15 - 19 novembre 1859.
- - Congé accordé au directeur, 26 - 31 janvier 1861.
- - Cautionnement, 29 mars 1858 - 9 juillet 1864.
- - Démission, 16 avril 1866.

b) Direction du Sr. Faille :

- - Déclaration de direction, 16 avril - 12 mai 1866.
- - Démission, 7 juillet 1869.

c) Déclarations de direction, 14 juillet 1869 - 25 juillet 1928.

d) Personnel :

- - Engagements d'artistes, 1er novembre 1862 - 27 novembre 1863.
- - Emploi d'enfants de moins de treize ans, 17 avril 1901 - 16 septembre 1927.
- - Ouvreuses, 25 mars 1858.

Bâtiments :

e)/travaux, 6 - 24 mars 1858.

f) Répertoire, 7 juillet 1852 - 28 mars 1870.

g) Représentations, 16 mars 1858 - 8 novembre 1870.

dossier 7

Antoine (Théâtre), 14 Bd. de Strasbourg

1897-1928

a) Direction d'André Antoine : déclaration d'ouverture et de direction, 15 - 28 septembre 1897.

b) Déclarations de direction, 24 juillet 1919 - 3 octobre 1928.

c) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 18 janvier 1901 - 7 février 1928.

Voir aussi F/21/4683, dossier 9 : Arts (Théâtre des) ; F/21/4685, dossier 35 : Menus-Plaisirs (Théâtre des).

dossier 8

Apollo (Théâtre), 20 rue de Clichy

1909-1913

a) Déclaration de direction d'Alphonse Franck, 1er - 7 mai 1909.

b) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 7 janvier 1910 - 12 juin 1913.

dossier 9

Arts (Théâtre des), 14 Bd. de Strasbourg

7 août 1874 - 17 avril 1907

Déclarations de direction

Voir aussi F/21/4683, dossier 7 : Antoine (Théâtre) ; F/21/4685, dossier 35 : Menus-Plaisirs (Théâtre des).

dossier 10

Arts (Théâtre des), 78 bis Bd. des Batignolles

1906-1921

a) Déclaration de direction de Marie Rosier, 23 avril 1907.

b) Demande de subvention, 20 mai - 2 juin 1921.

c) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 15 février 1906 - 14 mars 1913.

Voir aussi F/21/4683, dossier 20 : Batignolles (Théâtre des).

dossier 11

Atelier (Théâtre de l'), 43 rue d'Orsel

28 août - 18 septembre 1924

Demande de subvention

dossier 12

Athénée (Théâtre de l'), 17 rue Scribe

1867-1875

a) Transformation de la salle de concerts en théâtre, 26 octobre - 7 décembre 1867.

b) Déclarations de direction, 4 septembre 1867 - 15 mars 1875.

c) Déclaration de direction du Sr. Montrouge, qui exploitera le théâtre sous le nom d'Athénée comique, 22 - 27 décembre 1875.

d) Répertoire : réclamation, 18 - 20 janvier 1868.

Voir aussi F/21/4684, dossier 42 : Fantaisies parisiennes.

dossier 13

Athénée comique, (Théâtre de l'), 24 rue Caumartin

1896-1913

a) Déclarations de direction, 4 septembre 1896 - 13 octobre 1899.

b) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 27 mars 1904 - 9 avril 1913.

Voir aussi F/21/4684, dossier 20 : Comédie parisienne.

dossier 14

Athénée musical (salle de concerts), Bd. Saint-Germain

7 mars 1863 - 2 avril 1864

Construction

Voir aussi F/21/4684, dossier 15 : Cluny (Théâtre de) ; F/21/4685, dossier 3 : Folies Saint-Germain ; F/21/4686, dossier 16 : Saint-Germain (Théâtre).

dossier 15

Athenoeum, 17 rue des Martyrs

18 août 1879 - 11 mars 1880

Déclarations de direction

dossier 16

Avenue (Théâtre de l'), 5 rue du Colisée

9 mai 1921 - 17 avril 1928

Déclarations de direction

dossier 17

Balzac (Théâtre), 25 rue Fontaine

6 - 10 mai 1920

Déclaration de direction de Jean d'Astorg

dossier 18

Ba-Ta-Clan, 50 Bd. Voltaire

1902-1927

- a) Déclarations de direction, 14 mai 1921 - 30 septembre 1927.
- b) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 4 - 10 septembre 1902.
- c) Machinistes, 15 octobre 1919.

dossier 19

Bateaux parisiens (Concert des)

13 septembre - 16 octobre 1903

Emploi d'enfants de moins de treize ans

dossier 20

Batignolles (Théâtre des), 78 bis Bd. des Batignolles

1879-1905

- a) Déclarations de direction des théâtres des Batignolles et de Mont-martre réunis, 8 février 1879 - 9 juillet 1886.
 - b) Déclarations de direction du théâtre des Batignolles seul, 27 janvier 1904 - 24 janvier 1905.
 - c) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 10 - 15 mars 1904.
- Voir aussi F/21/4683, dossier 10 : Arts (Théâtre des).

dossier 21

Beaumarchais (Théâtre), 25 Bd. Beaumarchais

1856-1891

- a) Demandes de privilèges, 27 mars 1856 - 10 août 1863.
 - b) Déclaration de direction de Charles Monzat pour les théâtres Beaumarchais et des Bouffes-du-Nord réunis, 26 septembre - 1er décem. 1883.
 - c) Déclarations de direction du théâtre Beaumarchais seul, 26 juin 1884 - 28 août 1891.
- Voir aussi F/21/4684, dossier 42 : Fantaisies parisiennes.

dossier 22

Belleville (Théâtre de), 46 rue de Belleville

1879-1925

- a) Déclarations de direction, 17 juin 1879 - 7 décembre 1922.
- b) Demandes de subvention, 18 juillet 1921 - 1er décembre 1925.
- c) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 1er janvier 1901 - 1er avril 1913.
- d) Bâtiments : réparations, 20 - 22 avril 1905.

F/21/4684

Bobino-Folies dramatiques

dossier 1

Bobino, 20 rue de la Gaîté

17 novembre 1908

Emploi d'enfants de moins de treize ans

dossier 2

Bon petit diable (Théâtre du), 37 avenue des Champs-Élysées

5 février - 1er mars 1933

Emploi d'enfants de moins de treize ans

dossier 3

Bouffes-du-Nord (Théâtre des), 37 Bd. de la Chapelle

a) Transformation de la salle de concerts en théâtre, 24 - 27 septembre 1881.

b) Déclarations de direction, 23 février 1882 - 24 mai 1899.

c) Demande de subvention, 19 - 27 juillet 1882.

d) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 9 - 25 juin 1927.

Voir aussi F/21/4683, dossier 21 : Beaumarchais (Théâtre).

dossier 4

Bouffes-Parisiens (Théâtre des), 4 rue Monsigny

1879-1912

a) Déclarations de direction, 11 août 1879 - 27 novembre 1909.

b) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 4 mai 1906 - 30 novembre 1912.

c) Invitation à la répétition générale du "Retour d'Ulysse", 26 janvier 1889.

dossier 5

Boulevard (Théâtre du), 8 faubourg Montmartre

8 juin - 25 septembre 1922

déclaration d'ouverture et de direction faite par Maurice Maréchal

Voir aussi F/21/4684, dossier 31 : Eden (Théâtre de l').

dossier 6

Boulevard (Théâtre des), 19 rue Le Peletier

18 - 26 juin 1920

Déclaration de direction de Mr. Wilned

dossier 7

Capucines (Théâtre des), 39 Bd. des Capucines

6 mai 1901 - 24 février 1911

Emploi d'enfants de moins de treize ans

dossier 8

Casino de Paris, 16 rue de Clichy

17 septembre 1906-15 mai 1911

Emploi d'enfants de moins de treize ans

dossier 9

Caumartin (Théâtre)

18-26 décembre 1930

Emploi d'enfants de moins de treize ans

dossier 10

Champs-Élysées (Théâtre et studio des), 13 - 15 avenue Montaigne

21 octobre 1920 - 22 octobre 1928

Déclarations de direction

dossier 11

Château d'Eau (Théâtre du), 50 rue de Malte

1869-1901

- a) Déclarations de direction, 9 octobre 1869 - 1er septembre 1876
 - b) Administration d'Ulysse Bessac, administrateur de la société des artistes du théâtre du Château d'Eau, 8 août 1877 - 17 septembre 1880
 - c) Direction d'Eugène Millet : répertoire, 5 - 17 mai 1881
 - d) Déclarations de direction, 28 avril 1882 - 16 septembre 1901
- Voir aussi F/21/4684, dossier 21 : Comédie populaire ; F/21/4684, dossier 46 : Folies dramatiques ; F/21/4685, dossier 15 : Historique (Théâtre) ; F/21/4685, dossier 27 : Lyrique populaire (Théâtre) ; F/21/4685, dossier 59 : Opéra populaire ; F/21/4686, dossier 11 : Prince impérial (Cirque, puis théâtre du). Le nouveau théâtre du Château d'Eau se trouvait 61 rue du Château d'Eau. Cf. F/21/4685, dossier 52.

dossier 12

Chimère (Théâtre de la), 143 Bd. Saint-Germain

9 - 12 juillet 1923

Déclaration de direction de MM. Paul Préval et Villa

dossier 13

La Cigale (Théâtre-concert de), 120 Bd. Rochechouart

1901-1923

- a) Déclarations de direction, 21 juin 1920 - 4 juin 1923
- b) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 13 - 21 mars 1901

dossier 14

Classique (Théâtre)

28 juin 1910-17 janvier 1911

Projet de fondation par Léon Segond

dossier 15

Cluny (Théâtre de), 71 Bd. Saint-Germain

1867-1924

- a) Le théâtre des Folies-Saint-Germain prend le nom de théâtre de Cluny, 14 - 22 août 1867
 - b) Déclarations de direction, 30 janvier 1873 - 26 juin 1909
 - c) Demande de subvention, 5 avril 1879 - 14 avril 1880
 - d) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 8 avril 1903 - 29 octobre 1924
 - e) Répartition des places de la salle, 12 octobre 1868
 - f) Répertoire, 29 juin 1870 - 31 mai 1875
- Voir aussi F/21/4683, dossier 14 : Athénée musical ; F/21/4685, dossier 3 : Folies Saint-Germain ; F/21/4686, dossier 16 : Saint-Germain (Théâtre).

dossier 16

Comédie Caumartin, 25 rue Caumartin

15 décembre 1921 - 22 juillet 1926

Déclarations de direction

Voir aussi F/21/4684, dossier 16 : Comédie royale.

dossier 17

Comédie des Champs-Élysées (ancienne Comédie Montaigne), 13 - 15 avenue Montaigne

1914-1925

a) Déclarations de direction, 20 décembre 1921 - 28 mars 1925

b) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 12 - 23 mai 1914

dossier 18

Comédie Marigny, Champs-Élysées

20 octobre - 21 novembre 1913

Emploi d'enfants de moins de treize ans

Voir aussi F/21/4685, dossier 1 : Folies Marigny.

dossier 19

Comédie mondaine, 75 rue des Martyrs

5 décembre 1903 - 15 novembre 1913

Emploi d'enfants de moins de treize ans

dossier 20

Comédie parisienne, 9 rue Boudreau et 24 rue Caumartin

17 janvier 1894 - 20 décembre 1898

Déclarations de direction

Voir aussi F/21/4683, dossier 13 : Athénée comique.

dossier 21

Comédie populaire, 50 rue de Malte : direction d'Emile Duret, le théâtre des Folies dramatiques prend le nom de théâtre de la Comédie populaire

10 - 14 novembre 1900

Voir aussi F/21/4684, dossier 11 : Château d'Eau (Théâtre du) ; F/21/4684, dossier 46 : Folies dramatiques ; F/21/4685, dossier 15 : Historique (Théâtre) ; F/21/4685, dossier 27 Lyrique populaire (Théâtre) ; F/21/4685, dossier 59 : Opéra populaire ; F/21/4686, dossier 11 : Prince impérial (Cirque, puis théâtre du).

dossier 22

Comédie populaire, 259 avenue Gambetta

31 octobre 1913 - 18 avril 1914

Emploi d'enfants de moins de treize ans

dossier 23

Comédie royale, 25 rue Caumartin

8 décembre 1908 - 8 novembre 1913

Déclarations de direction

Voir aussi F/21/4684, dossier 16 : Comédie Caumartin.

dossier 24

Comoedia (Théâtre), 47 Bd. de Clichy

7 - 12 mai 1920

Déclaration d'ouverture du théâtre faite par Marcel Nancey

Voir aussi F/21/4685, dossier 51 : Nouveau Lyrique.

dossier 25

Coppée (Théâtre François), 9 rue de Prague

12 - 16 mai 1913

Emploi d'enfants de moins de treize ans

dossier 26

Corneille (Théâtre)(ancienne salle "des familles"), 30 rue du Faubourg Saint-Honoré

10 - 23 août 1876

Déclaration de direction de Sr. Monnerot-Dumaisne

dossier 27

Courbevoie (Théâtre de), 10 rue de Paris

10 - 31 octobre 1867

Déclaration de direction du Sr. Petit

dossier 28

Daunou (Théâtre), 7 rue Daunou

1925-1926

a) Déclarations de direction, 12 janvier 1925 - 14 mai 1926

b) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 9 janvier - 19 mars 1926

dossier 29

Déjazet (Théâtre), 41 Bd. du Temple

1867-1927

a) Déclarations de direction, 16 août 1867 - 29 juillet 1868

b) Déclarations de direction, 16 juin 1872 - 22 février 1876

c) Déclarations de direction, 18 août 1880 - 12 juin 1896

d) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 10 - 29 septembre 1927

e) Répétition générale, de "Régine" : invitation, 19 novembre 1885

Voir aussi F/21/4685, dossier 2 : Folies nouvelles ; F/21/4685, dossier 7 : Français (Troisième théâtre).

dossier 30

Délassements comiques (Théâtre des), 60 rue du Faubourg Saint-Martin

19 août 1874 - 23 août 1877

Déclarations de direction

dossier 31

Eden (Théâtre de l'), 8 faubourg Montmartre

21 - 26 avril 1922

Déclaration de direction d'A. Franck

Voir aussi F/21/4685, dossier 5 : Boulevard (Théâtre du).

dossier 32

Eden-Théâtre, 5 - 7 rue Boudreau

8 décembre 1882 - 31 mars 1892

Déclarations de direction

dossier 33

Edouard VII, 6 bis impasse Sandrié

8 - 23 décembre 1930

Emploi d'enfants de moins de treize ans

dossier 34

Education classique (Théâtre d'), 55 rue de Clichy

19 janvier - 9 février 1920

Demande de subvention

dossier 35

Eldorado (Concert, puis théâtre de l'), 4 Bd. de Strasbourg et 11 rue du Faubourg Saint-Martin

1914-1928

a) Concert de l'Eldorado : déclaration de direction faite par F. Hémier, directeur-propriétaire de l'Excelsior-Concert, 6 - 9 juin 1914

b) Théâtre de l'Eldorado : déclarations de direction, 14 mai 1920 - 6 avril 1928

c) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 13 octobre 1911 - 5 mars 1927

dossier 36

Empire (Music-Hall)

6 juin 1926

Lettre anonyme attaquant le directeur

dossier 37

Enfants (Théâtre des), 161 rue de Rennes

13 - 18 décembre 1912

Emploi d'enfants de moins de treize ans

dossier 38

Européen (Concert, puis théâtre), 5 rue Biot

11 novembre 1901 - 5 mai 1913

emploi d'enfants de moins de treize ans

dossier 39

Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes (Théâtre de l')

16 - 20 mai 1925

Déclaration de direction de Félix Camoin

dossier 40

Famille (Théâtre de la) au théâtre Albert 1er, 64 rue du Rocher

24 février - 11 août 1922

Demande de subvention

dossier 41

Fantaisies de Montrouge (Théâtre des), 70 avenue d'Orléans

21 - 30 janvier 1904

emploi d'enfants de moins de treize ans

Voir aussi F/21/4685, dossier 45 : Montrouge (Théâtre de).

dossier 42

Fantaisies parisiennes, 25 Bd. Beaumarchais

10 février 1869 - 19 juillet 1883

Déclarations de direction

A l'Athénée, au théâtre Beaumarchais et au théâtre Fontaine. Voir aussi F/21/4686, dossier 5 : Petit théâtre.

dossier 43

Fémina (Théâtre), 90 avenue des Champs-Élysées

1909-1927

a) Déclaration de direction du Sr. Richemont, 16 octobre 1919

b) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 5 janvier 1909 - 1er février 1927

dossier 44

Folies-Belleville, 8 rue de Belleville

1874-1927

a) Déclarations de direction, 16 décembre 1874 - 23 septembre 1927

b) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 16 décembre 1901 - 1er février 1902

Voir aussi F/21/4686, dossier 8 : Populaire (Théâtre).

dossier 45

Folies-Bergères, 32 rue Richer

1869-1912

a) Café-concert : autorisation d'ouverture accordée au Boislevé, 21 avril - 5 mai 1869

b) Transformation du théâtre en salle de concerts sous la direction du Sr. Sari, 20 mai 1881

c) Théâtre : déclaration de direction du Sr. Allemand, 21 - 25 septembre 1886

d) Théâtre : emploi d'enfants de moins de treize ans, 21 octobre 1902 - 7 octobre 1912

dossier 46

Folies dramatiques, 50 rue de Malte, puis 40 rue de Bondy

1872-1928

a) Déclarations de direction, 9 février 1872 - 18 juin 1900

b) Déclaration de direction du H. de La Salle : le théâtre dit de la Comédie populaire reprend son ancien titre des Folies dramatiques, 16 - 21 mars 1901

c) Déclarations de direction, 14 mai 1909, 12 juillet 1923 - 1er juillet 1925

d) Demande de subvention, 29 - 31 juillet 1928

Voir aussi F/21/4684, dossier 21 : Comédie populaire ; F/21/4685, dossier 59 : Opéra populaire.

Folies Marigny-Parisiana (Théâtre-Concert)

dossier 1

Folies Marigny, carrée Marigny aux Champs-Élysées, puis avenue Marigny

a) Déclarations de direction, 3 août 1874 - 5 août 1911

b) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 13 - 18 mai 1915

Voir aussi F/21/4685, dossier 31 Marigny (Théâtre).

dossier 2

Folies nouvelles, 41 bd. du Temple

9 septembre 1871 - 7 juin 1880

Déclaration de direction

Voir aussi F/21/4684, dossier 29 : Déjazet (Théâtre) ; F/21/4684, dossier 7 : Français (Troisième théâtre).

dossier 3

Folies Saint-Germain, 71 Bd. Saint-Germain

19-27 octobre 1866

Déclaration de réouverture présentée par Larochelle

Voir aussi F/21/4683, dossier 14 : Athénée musical ; F/21/4684, dossier 15 : Cluny ; F/21/4686, dossier 16 : Saint-Germain (Théâtre).

dossier 4

Folies Voltaire

1888-1895

a) Théâtre-concert, 43 rue Godefroy Cavaignac (place Voltaire) : déclaration de direction de Pascal Delagarde, 1er-26 mars 1888

b) Théâtre, 51 rue Godefroy Cavaignac : déclarations de direction, 14 novembre 1893 - 6 septembre 1895

dossier 5

Folies Wagram, 8 rue de l'Etoile

29 août - 12 septembre 1930

Emploi d'enfants de moins de treize ans

dossier 6

Fontaine (Théâtre), 6 puis 25 rue Fontaine

6 février 1921 - 6 mai 1924

Installation du théâtre des Deux Masques et déclarations de direction

Voir aussi F/21/4683, dossier 17 : Balzac (Théâtre) ; F/21/4684, dossier 42 : Fantaisies parisiennes ; F/21/4685, dossier 33 : Masque (Théâtre du).

dossier 7

Français (Troisième théâtre), 41 Bd. du Temple

16 septembre 1876-3 mars 1879

Direction d'H. Ballande

Voir aussi F/21/4684, dossier 29 : Déjazet (Théâtre) ; F/21/4685, dossier 2 : Folies nouvelles.

dossier 8

Funambules (Théâtre des)

11 août 1862 - 17 février 1863

Demandes de privilèges

dossier 9

Gaîté, 70 rue Réaumur

1878-1881

a) Déclaration de direction de C. Weinschenk, 4-18 mars 1878

b) Déclaration de direction de Larochelle et Debroyère, 20 février 4 mars 1881

c) Représentations : invitation à la répétition générale de La Sainte Ligue, 27 avril - 5 mai 1880

Voir aussi F/21/4649 : troisième théâtre lyrique ; F/21/4682, dossier 3 : théâtre municipal de la Gaîté lyrique ; F/21/4685, dossier 58 : Opéra populaire.

dossier 10

Gaîté-Rochechouart, 15 Bd. Rochechouart

10 janvier 1901-26 décembre 1912

Emploi d'enfants de moins de treize ans

dossier 11

Grand-Guignol (Théâtre du), 20 bis rue Chaptal

1925-1928

a) Déclarations de direction, 26 février 1925 - 21 janv. 1928

b) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 21 mars - 7 avril 1928

dossier 12

Grévin (Théâtre), 10 Bd. Montmartre

22 - 28 janvier 1921

Déclaration d'ouverture et de direction d'Irénée Mauget

dossier 13

Grimace (Théâtre de la), 61 rue Broidevaux

9 décembre 1921 - 22 février 1923

Demandes de subvention

dossier 14

Gymnase (Théâtre du), Bd. Bonne-Nouvelle

1880-1920

a) Déclaration de direction de Victor Koning, 30 septembre - 7 octobre 1880

b) Déclaration de direction d'Henry Bernstein, 24-30 septembre 1920

c) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 2 avril 1901 - 20 décembre 1930

d) Entrée de faveur, 2 octobre 1880

e) Répétition générale de l'Obstacle, 23 décembre 1890

dossier 15

Historique (Théâtre)(ancien théâtre du Château d'Eau), 50 rue de Malte

3 - 7 juillet 1890

Direction de Ch. Monzat

Voir aussi F/21/4684, dossier 11 : Château d'Eau (Théâtre du) ; F/21/4684, dossier 21 : Comédie populaire ; F/21/4684, dossier 46 : Folies dramatiques ; F/21/4685, dossier 27 : Lyrique populaire (Théâtre) ; F/21/4685, dossier 59 : Opéra populaire ; F/21/4686, dossier 11 : Prince impérial (Cirque, puis théâtre du).

dossier 16

Historique (Théâtre), avenue Victoria

26 mars - 3 avril 1879

Déclaration de direction de Jean Just Bertrand et Defossot

Voir aussi F/21/4685, dossier 49 : Nations (Théâtre des) ; F/21/4685, dossier 61 : Paris (Théâtre de) ; F/21/4686, dossier 17 : Sarah-Bernhardt (Théâtre).

dossier 17

Institut lyrique et dramatique (Théâtre de l'), passage de l'Opéra (12 Bd. des Italiens)

30 septembre - 3 octobre 1895

Déclaration d'ouverture de Darthenay

dossier 18

La Bourdonnaye (Théâtre de), 65 avenue de La Bourdonnaye

18 mars 1873 - 6 décembre 1875

Déclarations de direction

dossier 19

La Fontaine (Théâtre), 74 Bd. de la Tour Maubourg

1919-1926

a) Demande de subvention, 25 février - 5 mars 1919

b) Demande patronage du Ministre, 21 novembre - 17 décembre 1921

c) Tournées dans les établissements d'enseignement, 8 avril 1925 - 21 avril 1926

d) Demande d'approbation d'un ouvrage composé par la directrice, 8 septembre - 5 octobre 1926

dossier 20

Laparcerie (Théâtre Cora), 25 rue Mogador

3 - 8 août 1923

Déclaration de direction de Jacques Richepin

Voir aussi F/21/4685, dossier 39 : Mogador (Théâtre).

dossier 21

Lazary (Théâtre du petit)

10 octobre - 18 décembre 1862

Demande de privilège faite par Auguste Jouhaud

dossier 22

Levallois-Perret (Théâtre de)

28 - 30 octobre 1915

Emploi d'enfants de moins de treize ans

dossier 23

Littéraire (Théâtre)(ancien Théâtre moderne), 10 rue du Faubourg Poissonnière

2 - 7 mars 1894

Déclaration de direction de Paul de Montverdun

dossier 24

Little Palace, 42 rue de Douai

1908-1910

a) Déclaration d'ouverture, 18 - 25 avril 1910

b) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 9 - 12 mai 1908

Voir aussi F/21/4686, dossier 46 : Moulin bleu (Théâtre du).

dossier 25

Lyrique (Théâtre), 1 rue Meyerbeer

20 - 25 octobre 1919

Déclaration de direction de Gheusi et Deval

Voir aussi F/21/4686, dossier 24 : Vaudeville (Théâtre du).

dossier 26

Lyrique (Théâtre), square Montholon

7 - 20 mars 1899

Déclaration de direction des frères Milliaud, qui l'installent au théâtre de la Renaissance

dossier 27

Lyrique populaire (Théâtre), 50 rue de Malte

4 juillet 1891

Sous la direction des Sr. Quirot et Bozin, le théâtre du Château d'Eau prend le nom de Théâtre lyrique populaire

Voir aussi F/21/4684, dossier 11 : Château d'Eau (Théâtre du) ; F/21/4684, dossier 33 : Comédie populaire ; F/21/4684, dossier 46 : Folies dramatiques ; F/21/4685, dossier 15 : Historique (Théâtre) ; F/21/4685, dossier 39 : Opéra populaire ; F/21/4686, dossier 11 : Prince impérial (Cirque, puis théâtre du).

dossier 28

Madeleine (Théâtre de la)

1er - 8 décembre 1926

emploi d'enfants de moins de treize ans

dossier 29

Maguéra (Théâtre lyrique), 50 avenue de Clichy

20 - 24 décembre 1902

Emploi d'enfants de moins de treize ans

dossier 30

Malakoff (Théâtre), 56 bis avenue de Malakoff

2 octobre 1912 - 19 mars 1913

Emploi d'enfants de moins de treize ans

dossier 31

Marigny (Théâtre), avenue Marigny

6 novembre 1913

Emploi d'enfants de moins de treize ans

Voir aussi F/21/4685, dossier 1 : Folies Marigny.

dossier 32

Marionnette (Cercle de la), 68 avenue des Gobelins

27 avril - 1er mai 1926

Offre de concours pour une reconstitution du théâtre de marionnettes de George Sand

dossier 33

Masque (Théâtre du), 25 rue Fontaine

30 novembre - 7 décembre 1927

Déclaration de direction de Mme. Lina Damiani

Voir aussi F/21/4683, dossier 17 : Balzac (Théâtre) ; F/21/4684, dossier 42 : Fantaisies parisiennes ; F/21/4685, dossier 6 : Fontaine (Théâtre) ; F/21/4685, dossier 35 : Masque (Théâtre du).

dossier 34

Mathurins (Théâtre des), 36 rue des Mathurins

29 novembre 1919 - 22 octobre 1928

Déclarations de direction

dossier 35

Menus-Plaisirs (Théâtre des), 14 rue de Sébastopol, puis de Strasbourg

1866-1897

a) Direction de Sr. Gaspari :

- - Construction du théâtre par Sr. Gaspari, directeur du théâtre du Luxembourg, 13 - 27 juin 1866
- - Visite du bâtiment par la Commission de Sûreté publique, 12 - 13 décembre 1866.
- - Entrées de faveur, 6 décembre 1866
- - Réclamation du directeur contre la concurrence faite par des établissements voisins, 15 février 1867

b) Direction de Marius Boullard : déclaration de direction et démission, 2 - 6 février 1869

c) Direction de Sr. Gaspari : déclarations de direction et d'ouverture et démission, 6 février 1869 - 23 février 1870

d) Déclarations de direction et d'exploitation, 17 février 1870 - 29 septembre 1877

e) Déclaration de direction des Sr. P. Bréban et A. Dormeuil, 17 - 21 octobre 1882

f) Déclaration de direction de Paul Monzat et demande d'allocation, 29 mars - 6 juin 1884

g) Déclarations de direction, 16 juin 1884 - 26 juillet 1897

dossier 36

Mevisto (Théâtre), 18 rue Saint-Lazare

11 janvier - 15 février 1908

Emploi d'enfants de moins de treize ans

dossier 37

Michel (Théâtre), 38 - 40 rue des Mathurins

1923-1929

a) Déclaration de direction de Mlle. Tera Guinoh, 21 - 27 juillet 1923

b) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 19 janvier 1926 - 24 décembre 1929

dossier 38

Michodière (Théâtre de la)

18 - 26 novembre 1929

emploi d'enfants de moins de treize ans

dossier 39

Mogador (Théâtre), 25 rue Mogador

1920-1929

a) Déclaration de direction de MM. Félix Soulier et Charles Zibell, 6-11 septembre 1920

b) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 3 octobre - 21 novembre 1929

dossier 40

Molière (Théâtre), 209 Faubourg Saint-Denis

1906-1913

a) Déclaration de direction de Fplateau, 4 octobre 1906 - 26 janvier 1907

b) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 16 mars 1911 - 3 octobre 1913

dossier 41

Moncey (Théâtre)(ancien Alhambra), 2 Impasse Hélène, puis 50 avenue de Clichy et 4 rue Pierre Ginier

1891-1920

a) Transformation de la salle de spectacle de l'Alhambra en théâtre sous le nom de Théâtre Moncey, 1er juin 1891

b) Déclarations de direction, 3 juin 1893 - 5 juillet 1920

c) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 1er février 1906 - 19 novembre 1908

Voir aussi F/21/4686, dossier 7 : Peuple (Petit théâtre du) ; F/21/4686, dossier 20 : Titania.

dossier 42

Mondain (Théâtre), 29 Cité d'Antin

19 février 1895 - 8 août 1910

Déclarations de direction

dossier 43

Montmartre (Théâtre), place Dancourt

1904-1914

a) Déclaration de direction de Léon Dorfer, 3 - 11 septembre 1913

b) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 13 septembre 1904 - 26 mars 1914

Voir aussi F/21/4683, dossier 20 : Batignolles (Théâtre des).

dossier 44

Montparnasse (Théâtre), 31 rue de la Gaîté

1885-1921

- a) Fermeture du théâtre, 22 octobre - 21 décembre 1885
- b) Déclaration de direction de Sr. Hartmann, 18 - 23 octobre 1886
- c) Fermeture du théâtre, 21 octobre 1921
- d) Demande de subvention faite par la société exploitant les théâtres Montparnasse, des Gobelins et de Grenelle, 18 octobre - 2 novembre 1923
- e) Déclaration de direction de Ch. Malinconi, 15 - 22 mai 1928

dossier 45

Montrouge (Théâtre de), 70 avenue d'Orléans

2 octobre - 22 décembre 1906

Emploi d'enfants de moins de treize ans

Voir aussi F/21/4684, dossier 41 : Fantaisies de Montrouge.

dossier 46

Moulin, Bleu (Théâtre du), 42 rue de Douai

20 novembre 1920 - 3 mai 1923

Déclarations d'ouverture et de direction

Voir aussi F/21/4685, dossier 24 : Little Palace.

dossier 47

Moulin Rouge (Théâtre-Concert), 88 Bd. de Clichy

10 mars 1903 - 17 juillet 1911

Emploi d'enfants de moins de treize ans

dossier 48

Nations (Théâtre des)

8 septembre 1860

Demande de privilège pour la fondation d'un nouveau théâtre dit des Nations

dossier 49

Nations (Théâtre des), avenue Victoria

1879-1898

- a) Direction des Srs. Jean Just Bertrand et A. Defossez :
 - - Déclaration de direction, le théâtre prend le nom de théâtre des Nations, 7 avril 1879
 - - Demande d'allocation, 14 - 26 mai 1879
 - b) Déclarations de direction, 30 avril 1880 - 25 août 1898
- Voir aussi F/21/4685, dossier 16 : Historique (Théâtre) ; F/21/4685, dossier 61 : Paris (Théâtre de) ; F/21/4686, dossier 17 : Sarah Bernhardt (Théâtre).

dossier 50

Nouveau Cirque, 247 rue Saint-Honoré

18 octobre 1902 - 21 novembre 1912

Emploi d'enfants de moins de treize ans

dossier 51

Nouveau Lyrique (ancien Casino de Montmartre), 47 Bd. de Clichy

23 août 1919

dossier 52

Nouveau théâtre du Château d'Eau, 61 rue du Château d'Eau

4 février 1910 - 23 juillet 1923

Déclarations de direction

1. L'ancien théâtre du Château d'Eau se trouvait 50 rue de Malte. Cf. F/21/4684, dossier 11.

dossier 53

Nouveautés (Théâtre des), 26 Bd. des Italiens

1878-1911

a) Direction de Sr. Brasseur, 8 mai 1878 - 4 mars 1879

b) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 7 novembre 1902 - 23 février 1911

Théâtre construit sur l'emplacement de l'ancienne salle des Fantaisies Oller.

dossier 54

Nouveautés Lyriques (Théâtre des), 9 rue de la Fidélité

14 mai 1913 - 12 novembre 1915

Déclarations de direction

dossier 55

Nouveautés parisiennes (Théâtre des), 9 rue de la Fidélité

11 - 13 décembre 1912

Emploi d'enfants de moins de treize ans

dossier 56

Oeuvre (Maison, puis théâtre de l'), 22 rue de Turgot, puis 55 rue de Clichy

11 janvier 1904-17 février 1928

Emploi d'enfants de moins de treize ans

dossier 57

Olympia, 8 rue Caumartin

28 août 1903 - 26 octobre 1911

Emploi d'enfants de moins de treize ans

dossier 58

Opéra populaire, théâtre lyrique et dramatique au théâtre de la Gaîté lyrique

1879

a) Note sur la création d'une nouvelle scène musicale, s.d.

b) Candidature de Louis Martinet à la direction, avec subvention de l'Etat, du théâtre populaire lyrique et dramatique au théâtre de la Gaîté Lyrique, 21 mai 1879.

c) Déclaration de direction faite par MM. Louis Martinet, Husson et Rival de Rouville, le théâtre de la Gaîté lyrique prendra le nom Opéra populaire, théâtre lyrique et dramatique, 30 juin - 4 juillet 1879

d) Encouragement accordé à l'Opéra populaire, 8 août - 29 décembre 1879

e) Répertoire, 28 août - 30 septembre 1879

dossier 59

Opéra populaire, 50 rue de Malte

1880-1900

a) Direction de Sr. G. Leroy : refus d'accorder une subvention, 16-21 août 1880

b) Le théâtre de la République s'appellera théâtre de l'Opéra populaire sous la direction d'Emile Duret, 14 novembre 1900

Voir aussi F/21/4684, dossier 11 : Château d'Eau (Théâtre du) ; F/21/4684, dossier 21 : Comédie populaire ; F/21/4684, dossier 46 : Folies dramatiques ; F/21/4685, dossier 15 : Historique (Théâtre) ; F/21/4685, dossier 27 : Lyrique populaire (Théâtre) ; F/21/4686, dossier 11 : Prince impérial (Cirque, puis théâtre du).

dossier 60

Palais-Royal (Théâtre du), 38 rue Montpensier

1899-1929

a) Déclarations de direction, 24 mai 1899 - 14 avril 1910

b) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 27 août - 3 septembre 1929

dossier 61

Paris (Théâtre de), avenue Victoria

28 - 31 octobre 1886

Déclaration de direction de Mr. Lacrosonnière et Villeray

Voir aussi F/21/4685, dossier 16 : Historique (Théâtre) ; F/21/4685, dossier 49 : Nations (Théâtre des) ; F/21/4686, dossier 17 : Sarah-Bernhardt (Théâtre).

dossier 62

Parisiana (Théâtre-Concert), 27 Bd. Poissonnière

25 mai - 8 juin 1906

Emploi d'enfants de moins de treize ans

F/21/4686

Parisien (Grand théâtre)-Zénith (Théâtre du)

dossier 1

Parisien (Grand théâtre), 12 rue de Lyon

1864-1874

a) Construction et visite de la Commission de Sûreté publique, 28 octobre 1864 - 27 mars 1865

b) Déclarations d'ouverture et de direction, 27 janvier 1866 - 25 février 1885

c) Recettes et dépenses, mars 1865 - 16 janvier 1866

d) Prêt de la salle, 20 - 23 septembre 1865

e) Représentations, : récitation de la poésie La nuit du 4 rayée du programme par l'Inspection des Théâtres, 23 - 31 mars 1874

dossier 2

Pépinière (Concert de la), 9 rue de la Pépinière

28 août 1902 - 16 septembre 1903

Emploi d'enfants de moins de treize ans

dossier 3

Petit Casino

16 - 20 avril 1903

Emploi d'enfants de moins de treize ans

dossier 4

Petit Monde (Théâtre du) ; aux salles Fémina et Jean Goujon et au théâtre de la Madeleine

1921-1930

a) Demande de subvention, 3 - 10 février 1921

b) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 11 octobre 1926 - 19 avril 1930

dossier 5

Petit théâtre, 25 rue Fontaine

28 septembre - 2 octobre 1909

Déclaration d'ouverture de MM. Ch. Vayre et A. Durer

Voir aussi F/21/4684, dossier 42 : Fantaisies parisiennes.

dossier 6

Petit théâtre de la rue de Lyon

1er - 22 mars 1866

Déclaration d'ouverture faite par le Sr. Rivière-Boissac

dossier 7

Peuple (Petit théâtre du) (ancien ALhambra), 50 avenue de Clichy et 4 rue Pierre Ginier

1903-1904

a) Déclaration de direction de Mr. Beaulieu : le théâtre Moncey prend le nom de théâtre du Peuple, 5 juin - 6 novembre 1903

b) Envoi à l'administration des Beaux-Arts de l'ordonnance de police du 30 novembre 1901 concernant la consigne spéciale pour le service de police au théâtre du Peuple, 5 mars 1904
Voir aussi F/21/4685, dossier 41 : Moncey (Théâtre) ; F/21/4686, dossier 20 : Titania.

dossier 8

Populaire (Théâtre), 8 rue de Belleville

6 novembre 1907 - 31 mars 1914

Emploi d'enfants de moins de treize ans

dossier 9

Porte Saint-Martin (Théâtre de la)

1862-1930

a) Demandes de privilège, 13 mai - 19 juin 1862

b) Direction de Ritt et Laroche, 11 septembre 1873 - 3 août 1874

c) Déclarations de direction, 29 décembre 1878 - 26 janvier 1907

d) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 9 mars 1901 - 1er mars 1930

e) Représentations :

- - Entrée de faveur, 3 juillet 1897

- - Invitation à la répétition générale de La mégère apprivoisée, 15 septembre 1897

dossier 10

Potinière (Théâtre de la), 7 rue Louis-le-Grand

25 mai 1920 - 25 novembre 1926

Déclarations de direction

dossier 11

Prince impérial (Cirque, puis théâtre du), 50 rue de Malte

1864-1868

a) Déclaration de construction faite par Bastien Franconi, 30 septembre - 5 décembre 1864

b) Projet d'ouverture : choix de la figuration, 1er avril 1866

c) Réclamation des artistes au sujet de leurs appointements, 9 mai 1866

d) Visites de la salle par la Commission de Sûreté publique, 9 février - 11 août 1866

e) Réclamation des ouvreuses, 25 mars 1868.

f) Déclaration de direction de Hostein, 28 mars - 1er avril 1868

g) Première représentation du Comte d'Essex : demande d'autorisation, 6 juin 1868

Voir aussi F/21/4684, dossier 11 : Château d'Eau (Théâtre du) ; F/21/4684, dossier 21 : Comédie populaire ; F/21/4684, dossier 46 : Folies dramatiques ; F/21/4685, dossier 15 : Historique (Théâtre) ; F/21/4685, dossier 27 : Lyrique populaire (Théâtre) ; F/21/4685, dossier 59 : Opéra populaire.

dossier 12

Propagande et hygiène sociale (Théâtre de), 20 rue Pelleport

17 - 27 octobre 1933

Demande de subvention

dossier 13

Réjane (Théâtre), 15 rue Blanche

1909-1920

a) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 6 avril 1909 - 31 octobre 1913

b) Dossier de Sr. Réjane, 29 juin - 10 juillet 1920

dossier 14

Renaissance (Théâtre de la), square Montholon, 19, rue Bondy

1863-1926

a) Autorisation de construction de la salle accordée à Billion, 20 avril - 22 juin 1863

b) Nomination du Sr. Esparbié à la direction du théâtre, dont la construction a été autorisée, 15 - 22 juin 1863

c) Direction de Sr. Hostein :

- - Déclaration de direction, 6 - 8 mars 1873

- - Demande d'autorisation de transformer le théâtre de la Renaissance en théâtre lyrique et de demande de subvention, 10 mai 1873

d) Déclarations de direction, 9 novembre 1875 - 8 juillet 1910

e) Id., 3 juin 1924 - 16 septembre 1926.

f) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 17 juin 1902 - 1er février 1926

F/21/4681, dossier 2 : théâtre Ventadour : F/21/4685, dossier 25 : Lyrique (Théâtre).

dossier 15

Rossini (Théâtre), 76 rue de la Tour

1866-1880

- a) Construction du théâtre et direction de Sr. Mayer, 17 janvier 1866 - 2 mai 1867
- b) Autorisation de donner une représentation accordée à MMe. Elisa Armand, 30 mai 1867
- c) Déclaration de direction de Sr. Léonard, 9 - 13 septembre 1867

- d) Direction de Sr. Mantelet, dit Montel :
 - - Déclaration de direction, 16 - 23 décembre 1867.
 - - Demande d'autorisation de jouer gratis pour les fêtes du 15 août, 11 juillet 1868
- e) Déclarations de direction, 15 février 1869 - 6 décembre 1880

dossier 16

Saint-Germain (Théâtre), 71 Bd. Saint-Germain

1864-1866

- a) Travaux de transformation et réouverture, 18 juin 1864 - 31 janvier 1865
 - b) Exploitation de la salle par Monniot, directeur du théâtre en construction au 217 rue Lafayette, 28 décembre 1864 - 26 avril 1865

 - c) Exploitation par Sr. Bartholy :
 - - Déclaration d'ouverture et de direction, 28 avril - 12 mai 1865
 - - Réclamation du personnel, 20 avril 1866.
 - d) Déclarations de direction, 26 mars - 24 juin 1866
 - e) Répertoire, 9 décembre 1864
- Voir aussi F/21/4683, dossier 15 : Athénée musical ; F/21/4684, dossier 15 : Cluny (Théâtre de) ; F/21/4685, dossier 3 : Folies Saint-Germain.

dossier 17

Sarah-Bernhardt (Théâtre), 15 avenue Victoria

22 mars 1902 - 8 novembre 1928

Emploi d'enfants de moins de treize ans

Voir aussi F/21/4685, dossier 16 : Historique (Théâtre) ; F/21/4685, dossier 49 : Nations (Théâtre des) ; F/21/4685, dossier 61 : Paris (Théâtre de).

dossier 18

Scala (Théâtre de la), 13 Bd. de Strasbourg

17 avril 1920 - 22 novembre 1926

- a) Déclarations de direction

dossier 19

Tambourin (Théâtre du), 125 rue Montmartre

29 décembre 1919 - 14 janvier 1920

le café-concert est transformé en théâtre

dossier 20

Titania (ancien Alhambra), 50 avenue de Clichy et 4 rue Pierre Ginier

4 août 1904

Déclaration de direction de Hirschler

Voir aussi F/21/4685, dossier 41 : Moncey (Théâtre) ; F/21/4686, dossier 7 : Peuple (Petit théâtre du).

dossier 21

Trianon dramatique, 6 rue Saint-Antoine

14 - 29 décembre 1919

Demande de subvention

dossier 22

Trianon, puis Trianon lyrique, 80 Bd. Rochechouart

1901-1932

a) Déclaration de direction d'Albert Chauvin, 24 - 28 novembre 1902

b) Envoi à l'administration des Beaux-Arts de l'annexe à l'ordonnance de Police du 30 novembre 1901, concernant la consigne spéciale pour le service de police du théâtre, 22 décembre 1902

c) Déclaration de direction d'Armand Bour et de Gustave Grillet, 25 - 29 septembre 1903

d) Déclaration de direction de Ch. Monzat : le théâtre Victor Hugo reprend son ancien titre de théâtre Trianon, 23 - 25 juin 1904

e) Personnel :

- - Demande d'engagement, 22 mars - 28 avril 1932
- - Emploi d'enfants de moins de treize ans, 6 juillet 1904 - 18 janvier 1926

Voir aussi F/21/4686, dossier 25 : Victor Hugo. (Théâtre).

dossier 23

Variétés (Théâtre des), 7 Bd. Montmartre

1869-1926

a) Déclaration de direction d'Eugène Bertrand, 6 - 21 août 1869

b) Déclarations de direction, 27 mai 1918 - 27 octobre 1919

c) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 9 décembre 1902 - 8 octobre 1926

d) Demande d'autorisation d'organiser une représentation de bienfaisance, février - 7 mars 1921

e) Réclamation au sujet de la pièce intitulée Monsieur de Saint-Olivere représentée à ce théâtre, 7 - 28 juillet 1926

dossier 24

Vaudeville (Théâtre du), 1 rue Meyerbeer

1860-1920

a) Demandes de privilège, 1er - 5 décembre 1860

b) Direction de Sr. Cormon, 4 août 1874

c) Note concernant la menace de disparition qui pèse sur le théâtre, 2 juillet 1920

d) Déclaration de direction de Sr. Wilford, 18 - 23 juillet 1920.

e) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 14 mars 1906 - 26 mai 1915

dossier 25

Victor Hugo (Théâtre), 80 Bd. Rochechouart

10 octobre 1903

Le théâtre Trianon prend la dénomination de théâtre Victor Hugo
Voir aussi F/21/4686, dossier 22 : Trianon.

dossier 26

Vieux-Colombier (Théâtre du), 21 rue du Vieux-Colombier

1913-1925

- a) Déclaration de direction de Jacques Copeau, 17 - 23 octobre 1913
- b) Demande de subvention, 8 décembre 1924 - 30 mars 1925

dossier 27

Villette (Théâtre de la)

1862-1888

- a) Demande d'autorisation de donner des représentations dramatiques dans une salle de bal appartenant à Sr. Cosnier, route d'Allemagne, 3 juillet - 8 août 1862
- b) Autorisation donnée à Joseph Durafour de représenter des mimodrames dans une baraque établie rue de Flandre à la Villette, 30 décembre 1862 - février 1863
- c) Demande de privilège d'une salle de spectacle devant être érigée entre l'ancienne commune de la Villette et celle de la Chapelle, présentée par Sr. Hugot, 4 septembre 1862 - 9 juin 1863
- d) Transformation du petit spectacle de pantomimes de la rue de Flandre à la Villette en théâtre sous la direction de Joseph Durafour, 21 décembre 1864 - 14 janvier 1865
- e) Déclaration de direction du théâtre de la Villette, dit des Variétés, comiques, faite par Edouard Clément, 7 - 17 août 1865
- f) Déclarations de direction, 21 mai 1870 - 30 août 1888

dossier 28

Vivienne (Théâtre de la Galerie), 6 rue Vivienne

20 mars - 3 avril 1902

Déclaration de direction de Sr. Vachon

dossier 29

Zénith (Théâtre du), 17 rue Malte-Brun

20 - 22 avril 1927

Déclaration de direction de Marcel Rodier

F/21/4687-F/21/4688

Théâtres de province (1878-1934) ; théâtre populaire (1865-1918)

1865-1934

F/21/4687

Généralités ; Dossiers particuliers ; Projets d'opéras, de théâtres lyriques et dramatiques populaires

dossier 1

Théâtres de province. Généralités

1930-1934

- a) Enquête auprès des préfets sur les théâtres des départements ; circulaire du 26 juin 1931
- b) Subventions, 12 janvier 1911 - 13 mars 1934
- c) Mutuelle du spectacle de Bordeaux et du sud-ouest : demande de subvention, 20 juin - 13 octobre 1930

dossier 2

Théâtres de province. Dossiers particuliers

Avignon. Grand théâtre : demande de subvention, 18 - 29 août 1919

Besançon. Théâtre : demande d'engagement de choristes, 26 novembre - 12 décembre 1921

Béthune. Nouveau théâtre. : déclaration d'exploitation, 7 novembre 1912

Béziers. Théâtre municipal : demande de subvention, 19 novembre - 2 décembre 1924

Bordeaux. Théâtre Apollo : demande de subvention, 21 novembre - 17 décembre 1923

Bordeaux. Grand théâtre : demande de subvention, 13 - 18 décembre 1922

Dunkerque. Théâtre du Kursaal : emploi d'enfants de moins de treize ans, 31 juillet - 14 août 1913

Epinal. Théâtre municipal : demande de subvention, 18 - 23 décembre 1922

Grenoble. Théâtre municipal : réclamation contre l'engagement de choristes étrangers, 10 novembre 1920

Longueville. Salle de spectacles : déclaration d'ouverture d'une salle de fêtes en vue de spectacles cinématographiques, représentations de troupes de passage et banquets, 10 - 16 juin 1914

Longwy-Bas : déclaration d'ouverture d'une salle théâtrale, 19 - 26 février 1921

Lure. Théâtre : demande de subvention, 9 - 28 janvier 1914

Le Mans. Théâtre de l'Apollo : plainte d'un artiste contre le directeur, 26 décembre 1917

Marseille. Opéra municipal : demande de subvention, 12 - 24 novembre 1916

Melun. Casino-théâtre : déclaration d'exploitation de la salle Notre-Dame sous le nom de Casino-théâtre, pour y donner des représentations théâtrales, 17 - 21 mars 1918

Metz. Théâtre municipal : demande de subvention, 6 - 20 novembre 1925

Montpellier. Grand théâtre : demande de subvention, 7 - 18 mars 1922

Mulhouse. Théâtre municipal : demande de subvention et candidatures à la la direction, 8 janvier 1921 - 28 décembre 1925

Nancy. Grand théâtre : représentation d'une oeuvre lyrique nouvelle d'auteurs lorrains Les Caprices de Marianne, d'après Alfred de Musset et subvention, 8 - 19 janvier 1921

Nantes. Grand théâtre :

- - Défense contre l'incendie : extincteur E. Gouzé, 1900 - 1904
- - Subvention, 20 - 28 octobre 1913

Nice. Opéra municipal : demande du bénéfice d'une loi sur les loyers en discussion au Parlement, 12 juillet - 1er août 1919

Rochefort. Music-Hall : demande d'autorisation de loger les artistes, 21 octobre 1918

Rochefort. Salle de théâtre : déclaration d'ouverture, 19 avril 1920

Rouen. Théâtre des Arts : demande de subvention et demande de prêt d'objets pour l'exposition organisée par la ville à l'occasion du cinquantième de la reconstruction du théâtre, 20 novembre 1929 - 18 novembre 1932

Rouen. Théâtre français : réclamation et emploi d'enfants de moins de treize ans, 27 septembre 1888 - 1er avril 1913

Sèvres. Théâtre : déclaration de direction faite par Branciard, directeur du théâtre d'Asnières, 31 octobre 1878

Tourcoing. Salles de théâtre : déclarations d'ouverture, 27 - 29 octobre 1920

Tunis. Théâtre : interdiction aux spectateurs de conserver leur canne pendant les représentations, 20 février - 13 mars 1920

Vichy. Elysée-Palace : emploi d'enfants de moins de treize ans, 29 mai - 18 juin 1913

dossier 3

Théâtre populaire. Projets de théâtres lyriques et dramatiques populaires

- a) Demande de subvention de l'Etat pour aider à construire un grand théâtre populaire, 24 juin 1865.
- b) Encouragement accordé au théâtre de l'Opéra populaire à la Gaîté lyrique et à celui des Nations, 1er - 29 décembre 1879
- c) Projet de création de deux théâtres populaires, l'un de musique, l'autre de drame, soutenus à la fois par l'Etat et par la Ville de Paris, 16 juin 1879 - 24 janvier 1880
- d) Note relative à la création d'un théâtre populaire, (1894).
- e) Projet de théâtre dramatique et lyrique populaire à Paris, 27 novembre 1899
- f) Articles de presse concernant le projet de théâtre dramatique et lyrique populaire à Paris, 4 décembre 1899 - 9 décembre 1901
- g) Demande d'augmentation de crédit au budget de 1902 pour comprendre un théâtre du peuple dans les théâtres subventionnés, sans date
- h) Observations préliminaires sur le théâtre populaire présentées par Adrien Bernheim, commissaire du gouvernement près les théâtres subventionnés et président de l'Oeuvre française des Trente Ans de théâtre, 30 juillet 1902
- i) Pétition de J.B. Malon adressée à la Chambre des Députés pour obtenir l'organisation de représentations théâtrales populaires dans les théâtres subventionnés, 4 février - 2 décembre 1903
- j) Projet Catulle Mendès de théâtre ambulant populaire, 30 décembre 1901-1er septembre 1908
- k) Projet de construction au jardin des Tuileries d'un amphithéâtre devant servir aux auditions symphoniques, lyriques, chorales, et aux grandes assemblées populaires et congrès, 26 novembre 1905 - 31 mars 1909
- l) Interpellation Millevoye sur les mesures à prendre pour rendre l'art lyrique et dramatique accessible aux salaires ouvriers et pour l'utilisation de la Salle du Jeu de Paume pour des concerts populaires, 21-30 juin 1913.
- m) Projet de création d'un théâtre du peuple dans les grandes villes, 24 octobre - 8 novembre 1918
- n) Oeuvre française et populaire des trente ans de théâtre... secours, immédiats, représentations populaires, dispensaire (Bulletin), 13^{me} - 17^{me} années. - Paris, 1914 - 1918

dossier 4

Théâtres populaires. Projets d'Opéra, de théâtre lyrique populaire

- a) Rapport d'Hypolite Rodrigues sur la création d'un opéra populaire, 26 février 1870.
- b) Projet Gueymard d'Opéra populaire, mars 1870
- c) Observations relatives aux projets d'ouverture d'un théâtre lyrique populaire, 16 mars - 20 avril 1870
- d) Projet d'opéra populaire envoyé par J.B. Laglaize, 12 juillet 1878.
- e) Projet Roux, 26 décembre 1878
- f) Projet L. Jourdan-Blondel, 28 décembre 1878
- g) Projet Gueymard, 6 juin 1878 - 14 janvier 1879
- h) Projet E. Coulon, 14 janvier 1879
- i) Projet de cahier des charges de l'Opéra populaire inspiré par celui de l'Opéra du 14 mai 1879
- j) Articles de presse, 23 mai - 23 juin 1879
- k) Note relative à la subvention et le choix du théâtre pour l'Opéra populaire, 27 novembre 1879
- l) Candidature de L. Jourdan-Blondel, directeur des théâtres de Nantes, et de J. Millaud, artiste à l'Ambigu-Comique de Paris à la direction du théâtre lyrique populaire, et note relative à son exploitation, 11 décembre 1879
- m) Commission de l'Opéra-populaire, 11 juin 1881

dossier 5

Théâtres populaires. Projet de théâtre lyrique d'application

16 mars 1879

dossier 6

Théâtres populaires. Projets de théâtre de drame populaire

1870-1906

- a) Projet de cahier de charges, sans date
- b) Projet de représentations populaires à la Comédie-française et à l'Odéon, 7 mars 1870
- c) Projet de théâtre du peuple présenté par Eugène Nus, 8 mars 1878.
- d) Note sur la subvention et le choix de la salle, 29 novembre 1879.
- e) Article de Georges Ohnet paru dans le Constitutionnel, 26 janvier 1880
- f) Comité du groupe en instance pour obtenir la concession du théâtre populaire de drame : compte-rendu de la réunion du 11 mars 1880
- g) Candidatures à la direction du théâtre de drame populaire, 2 décembre 1879 - 5 mai 1880
- h) Discussion au Conseil municipal de Paris relative à la création d'un théâtre populaire de drame, 13 mai - 6 juin 1880
- i) Projet présenté par G. Garay, artiste du théâtre de la Porte-Saint-Martin, 16 mars - 17 avril 1900
- j) Projet présenté par L. Victor Lesté, 11 juillet 1906

F/21/4688

Théâtre populaire. Commission consultative instituée en vue d'examiner les mesures à prendre pour favoriser les intérêts de l'art dramatique et lyrique et le développement des théâtres populaires :

dossier 1

Création et organisation

1906-1910

- a) Création, 7 - 9 juin 1905
- b) Composition, nomination de membres, 30 avril 1905 - 7 octobre 1907
- c) Organisation et activité, 2 février 1906 - 8 janvier 1910

dossier 2

Convocations aux séances

22 - 26 janvier 1906

dossier 3

Procès-verbaux des séances

29 juin 1905 - 26 janvier 1906

dossier 4

Résolutions de la Commission

Sans date

dossier 5

Voeux

11 juillet 1905

dossier 6

Première sous-commission chargée de l'examen des projets de théâtres populaires

1904-1905

- a) Convocations aux réunions, 9 octobre - 14 novembre 1905
- b) Procès-verbaux des séances et feuilles de présence, 29 juin - 20 novembre 1905
- c) Documents relatifs aux projets de théâtres populaires, 23 septembre 1904 - 14 novembre 1905
- d) Rapports imprimés présentés au nom de la première sous-commission, sans date

dossier 7

Deuxième sous-commission chargée d'étudier les questions relatives aux représentations populaires

1905-1906

- a) Convocations aux réunions, 16 juin 1905 - 11 janvier 1906
- b) Procès-verbaux des séances et feuille de présence, 29 juin 1905 - 15 janvier 1906
- c) Rapports présentés au nom de la deuxième sous-commission : manuscrits, épreuves et exemplaires imprimés, sans date

dossier 8

Sous-commissions techniques

1906

- a) Rapport administratif sur le travail des sous-commissions techniques de théâtres populaires, par Henri Turot, sans date
- b) Sous-commission des finances :
 - - Création et activité, 22 octobre 1906
 - - Composition, 14 - 16 juin 1906
 - - Convocations aux séances, 14 juin - 21 novembre 1906
 - - Comptes-rendus des séances, 5 - 23 novembre 1906. - Rapport au Sous-Secrétaire d'Etat des Beaux-Arts présenté au nom de la sous-commission par A. Chéramy : deux exemplaires, l'un manuscrit l'autre dactylographié, 26 novembre 1906
- c) Sous-commission d'administration : - Nominations des membres, 14 - 16 juin 1906. - Procès-verbal de la séance du 27 juin 1906. - Annexe au rapport de la sous-commission : détail des dépenses prévues, évaluation des recettes, relations entre le théâtre populaire et les théâtres subventionnés, sans date
- d) Sous-commission d'architecture : - Composition, 14 - 21 juin 1906. - Convocation aux séances, 16 - 18 juin 1906. - Procès-verbaux des séances, 22 juin - 3 août 1906

F/21/4689

Théâtres de plein air (1902-1932) ; tournées théâtrales (1901-1933)

1901-1944

dossier 1

Théâtres de plein air

5 mars 1902 - 5 juillet 1932

Demandes de patronage, de subvention, programmes, articles de presse, Arles - Villequier

dossier 2

Tournées théâtrales

1901-1933

- a) Demandes d'autorisation, de subvention, 7 décembre 1906 - 8 juin 1933
- b) Emploi d'enfants de moins de treize ans, 13 novembre 1901 - 1er octobre 1928

F/21/4690

Compagnies théâtrales

1926-1944

dossier 1

Compagnie des Jonchets

15 novembre 1926

Demande d'aide

dossier 2

Compagnie du Regain

1942-1944

- a) Généralités : - Demande de registre de commerce, 21 décembre 1942. - Dépôt de garantie, 5 mars 1943. - Projet de fondation d'une société nouvelle d'exploitation théâtrale, sans date - Liste des délégués du "Regain" en province, sans date
- b) Tournées effectuées en 1942 : - Subvention, 22 juin 1942 - 25 janvier 1943. - Intervention de la Délégation générale du Gouvernement français dans les territoires occupés, 1er - 7 octobre 1942. - Tournée du "Trio des Quatre", 8 - 10 juillet 1942. - Tournée de représentations d'Hamlet en zone occupée, 23 mars - 1er octobre 1942
- c) Tournées effectuées en 1943 et en 1944 : - Organisation générale, 21 décembre 1942 - 10 mai 1944. - Organisation financière : budget, subventions, demande d'exonération du droit de timbre, 28 novembre 1942 - 11 mars 1944. - Personnel, 16 février - 2 septembre 1943. - Représentations : répétitions, costumes, prix des places, demande de papier pour les affiches, itinéraires, transports, textes (Harpagon 43 et Prologue pour le Prince travesti), articles de presse, 12 janvier - 2 décembre 1943

dossier 3

Les Escholiers

Livre d'or, les fascicules

dossier 4

Théâtre forain

7 avril - 21 juillet 1931

Demande de subvention

F/21/4691-F/21/4698

Cinéma

Type de classement

Reclassé en 2015 par Nicole Brondel

F/21/4691

Organisation générale du cinéma

1917-1938

Dossier 1

Législation, réglementation et décisions du Conseil d'État

1919- 1936

Dossier 1- 1

Collection de Lois, décrets, arrêtés

1928-1936

Dossier 1-2

Organisation et statuts. Projets et propositions de réformes

25 juillet 1919 - 27 février 1934

Dossier 1-2-1

Régime douanier et régime fiscal du cinéma

1917-14 février 1934

Ancien dossier 4691-1c augmenté de deux dossiers anciennement classés en F/21/4695

Dossier 1-2-2

Création du Conseil supérieur du cinématographe. Avants-projets et décrets.

1931

Rapport sur le décret du 18 février 1928 et sur le règlement du contingentement établi le 23 juin 1931 ; Réformes proposées au statut du cinéma ; Modifications proposées aux textes de l'avant-projet (août-novembre 1931) ; Décret de création du Conseil supérieur du cinématographe, modifié par décret du 17 novembre, J.O. du 22 novembre 1931

Dossier 1-2-3

Exploitation cinématographique, films en langue étrangère, cas de l'Alsace-Lorraine. Correspondance, Rapport et projets ministériels, décision du Conseil d'État

1928-1934

Régime de l'autorisation préalable des salles d'exploitation (26 janvier 1928 – 3 mai 1932) ; Projet d'un office national du cinéma (27 juin 1932) ; Films parlant allemand : « Cas de l'Alsace-Lorraine ». Correspondance et affaire Heitz (29 janvier 1932 -1932) , conditions d'attribution d'un visa spécial à l'Alsace-Lorraine (6 janvier 1933-17 janvier 1934)

Dossier 1-2-4

Avant- projet et Projet de loi sur un statut général de l'industrie cinématographique

Juin 1935-janvier 1936

Importance matérielle et support

Dossier 2

Comités, commissions et conseil

Août 1931-30 juin 1938

Sources complémentaires

Voir aussi F/21/4695/A, dossier 2.2 : commission de contrôle [1928-1936].

Dossier 2-1

Conseil supérieur du cinéma

30 août 1931-janvier 1934

Papiers émanant du secrétaire général du CSC, Paul Grunebaum-Ballin. Projet de discours d'inauguration, Rapports, derniers courriers du secrétaire-général avant démission ; composition du CSC jusqu'en 1934

Dossier 2- 2

Commissions et comités. Action culturelle du Front populaire

1936-1938

2.2.1. Commission du cinématographe du Comité d'Action artistique. Participation du cinéma français à l'exposition internationale du cinéma de Venise et carte permettant l'accès des cinémas aux membres. 7 pièces (3 - 18 juillet 1936) ; 2.2.2. Comité cinématographique du Centre national d'expansion du Tourisme, du Thermalisme et du climatisme. 6 folios. Procès-verbal de la séance du 30 juin 1938 ; 2.2.3. Comité interprofessionnel. Projet de création au ministère du commerce (sans date)

Dossier 3

Rapports et projets divers provenant de personnalités extérieures au ministère

1924-1936

3.1. Rapports divers sur la crise du cinéma en France (4 décembre 1924 – 25 juin 1936) ; 3.2. Études sur le film français et les films parlant américain par Valentin Mandelstamm (1928- 1931)

Dossier 4

Professionnels du cinéma

1934-1936

4.1. Correspondance des organismes et institutions. Audiences et rapports (sans date et 24 mai 1934 – 21 mai 1935) ; 4.2. Personnalités cinématographiques. Enquête de police (Janvier – 2 avril 1936)

F/21/4692-F/21/4693/B

Salles de cinéma. Déclarations d'exploitation.

1928-1937

Seuls les dossiers venant de la préfecture de police, pour Paris et la Seine, sont ici conservés.

F/21/4692

Règlementation : décret du 18 février 1928 ; Déclarations des salles parisiennes

1928-1935

F/21/4693/A

Département de la Seine

1928-1933

F/21/4693/B

Paris et la Seine

1934-1937

F/21/4694/A-F/21/4694/B

Prises de vues cinématographiques

1923-1934

F/21/4694/A

Réglementation (28 mai 1924 - 6 septembre 1934) et demandes d'autorisation (26 novembre 1923 - 29 décembre 1928)

1923 - 1934

F/21/4694/B

Demandes d'autorisation du 14 janvier 1929 au 31 août 1932

1929-1932

Remarque : deux dossiers concernent des autorisations de prises de vues photographiques pour l'Information Illustrée (1932) et la New-York Times Company. Voir aussi en F/21/5200/A

F/21/4695/A

Contrôle de l'industrie cinématographique.

1928-1936

Dossier 1

Spectacles de cinéma. Projets d'aides et de Recettes. Comité des juriconsultes

1928-1936

1.1. Taxe sur les spectacles cinématographiques : déclaration d'exploitation d'une salle au Foyer-jardin du Plessis-Robinson et décret du 14 avril 1928 relatif aux déclarations d'impôt dans les cinématographes, minute d'une lettre du sous-secrétaire d'Etat (Grunebaum-Ballin -14 avril 1928 - du 23 juin 1931) ; 1.2. Introduction de numéros de music-hall (25 juin - 3 août 1936) ; 1.3. Contrôle des recettes des exploitants, projet sur les billets d'entrée. Avis du Comité des Juriconsultes (Paul Grunebaum-Ballin, Président) (12 septembre - 20 novembre 1936)

Dossier 2

Réglementation, directives générales. Correspondance, projets et rapports

1928 - 1936

2.1 à 2.3. Projets de règlements des années cinématographiques (1928-1933) ; Refonte du décret du 18 février 1928 en conséquence de la création du Conseil supérieur du cinématographe (1932) ; 2.4.1 Correspondance et rapports du vice-président de la commission de contrôle, Paul Ginisty (1928-1931) ; 2.4.2 Correspondance avec les préfets, enquête statistique sur les salles de cinéma (1931-1933) ; 2.4.3 Projet de transfert du service et de la commission du contrôle cinématographique (30 mars - 22 juin 1933). ; 2.4.4 Note et projet de décret sur la censure des films (11 février- 2 mars 1936).

Anciennement : a et e)

Dossier 3

Censure des films

1929 - 1936

3.1. Statistique et listes de films et films présentés à la censure. Anciennement : b) et e) 3.2. Visas de censure : dérogation, infractions, publicité, projet (13 mars 1935 -18 novembre 1936). Anciennement : c) , d), f) 3.3. Dossiers des films censurés, avec avis des ministres concernés

Dossier 4

Contrôle des films : commissions, sous-commissions et commission spéciale. Composition et fonctionnement

1928-1936

Listes des membres, notes préparatoires, notes de séance et procès-verbaux, arrêté (1er mars 1928 - 26 juin 1936) : Commission de contrôle et sous-commission ad hoc pour les entretiens franco-américains de mai 1929 ; « Section permanente » ou « Sous-commissions de l'examen des films (23 mars 1928 – 27 novembre 1931) ; Projet de commission spéciale pour des films comportant des scènes militaires (4 janvier 1928)

Dossier 5

Service du contrôle des films. Fonctionnement interne

1928-1936

5.1. Personnel, attributions (1928-1936) ; 5.2. Conflit avec la Chambre syndicale de la cinématographie. Dysfonctionnements dans la perception de la taxe de contrôle et pièces jointes dont formulaires de déclaration des films en vigueur après le décret du 21 juillet 1932). Remarque : Voir le projet ministériel en dossier 2.4.3 - Le 1er juillet 1934, le service du contrôle (dont le chef est un censeur qui préside la commission permanente de censure), tient la comptabilité de la taxe d'Etat, service qui était précédemment assuré par la Chambre syndicale (1932-10 mars 1934) ; 5.3. Correspondance. Demandes de renseignements 27 avril 1928 – 3 mars 1936)

Dossier 6

Films français. Promotion, soutien, diffusion

1935-1936

a) Demande d'autorisation de poser des affiches du film Maria Chapdelaine dans les lycées de Paris et de la banlieue (2 avril - 11 mai 1935) ; b) Sociétés d'édition de films (6 mars - 14 avril 1936) ; c) Demande présentée par l'association des "Poilus d'Orient" en vue d'obtenir la concession de deux films se rapportant à l'armée d'Orient (23 mai - 3 juillet 1936) ; d) Exportation de films français à l'étranger (16 janvier 1930 - 4 août 1936) ; e) Fédération des Chambres syndicales de la Cinématographie française : lettre de présentation (26 septembre - 2 octobre 1936) ; f) Projets de films (24 juillet 1935 - 26 octobre 1936) ; g) Films français tournés à l'étranger (27 octobre 1936) ; h) Grand Prix du cinéma français (9 novembre 1935 - 14 novembre 1936) ; i) Demande d'aide pour la diffusion du film « Aux jardins de Murcie » (11 juillet - 23 novembre 1936) ; j) Cinéma éducatif (31 juillet 1926 - 18 décembre 1936)
anciennement dossier F214695 - 5)

F/21/4695/B

Contingement des films étrangers : Débat, préparation et application

1927-1935

Dossiers de la Commission (supérieure) de contrôle des films dans le cadre du décret Herriot puis du décret Petsche, anciennement F/21/4696, dossiers 1 à 9

Dossier 1

Régime du décret Herriot de février 1928. Négociations préalables et négociations de la sous-commission du contingentement à la Commission de contrôle des films

1927 -1932

Dossiers rassemblés sous l'ancien intitulé « Main mise américaine sur le cinéma français ».

Dossier 1- 1

Préparation du contingentement des films étrangers.

2 décembre 1927- 22 septembre 1932

1.1.1. Négociations avec les représentants américains : P .-V. des séances, correspondance (2 déc 1927-17- juin 1929). 1.1.2 Entretiens avec Mr. Hays, président des Motion picture producers and distributors of America, suggestions et projets, puis son représentant, Mr Harold Smith. (2 décembre 1927 - 17 juin 1929). 1.1.3 Attaché commercial à l'Ambassade des Etats-Unis, Ms Lean. (23 février 1929 - 22 septembre 1932)][anciennement 4696 dossier 3 e]] 1.1.4 Protestations américaines reçues par l'intermédiaire du ministère des affaires étrangères. (Avril-juillet 1929). 1.1.5 Exemples étrangers de contingentement des films (9 avril - 9 mai 1929)

Dossier 1-2

Correspondance et dossiers envoyés par Mr Harold Smith

1929-1932

Dossier 1-3

Chambre syndicale de la cinématographie dans ses fonctions officielles. Prise de position sur le contingentement

janvier 1928 - 26 octobre 1932

Dossier déplacé, anciennement dossier 1.4.h

Dossier 1-4

Prises de position d'organismes divers à l'égard du contingentement en France

1929-1932

Associations des directeurs de spectacles de province (8 mars - 8 juillet 1929) ; Fédération des théâtres de province (1er mars - 8 juillet 1929) ; Syndicat des journalistes cinématographiques (16-22 mai 1929) Éditeurs-Distributeurs indépendants de films cinématographiques (21 juin 1932) ; Syndicat national de l'exploitation cinématographique (4 avril 1929-30 juin 1932) ; Syndicat français des directeurs de théâtres cinématographiques (18 juillet 1932) ; Organismes divers contre le contingentement (12 avril 1929 - 26 octobre 1932) ; anciennement a) Association des auteurs de films, sur le classement des films, note sans date (circa juin 1933)

Dossier 2

Régime du décret Petsche du 30 août 1931. Conseil Supérieur du cinématographe. Préparation et application des décret de contingentement

1932- 1934

Réglementation du contingentement selon les arrêtés des 20 novembre et 28 décembre 1931 et suivants

Dossier 2-1

Préparation de la réglementation de l'année cinématographique du 1er juillet 1932 au 30 juin 1933

1932

2.1.1 Préparation et élaboration du décret au Conseil supérieur du cinématographe. Projet présenté par la Chambre syndicale et discussions (4-19 mai 1932); Réactions au projet adopté par le Conseil supérieur (28 mai-6 juillet 1932) ; une version de travail du décret du 22 juillet 1932 (sans date) 2.1.2 Application du décret. Correspondance (10 août – 14 novembre 1932)

Dossier 2-2

Préparation et application de la réglementation de l'année cinématographique du 1er juillet 1933 au 30 juin 1934.

1933-1934

2.2.1 Préparation du décret. Conditions d'importation et de présentation en France de films originaux en langue étrangère. Renouvellement du décret du 21 juillet 1932, décret du 22 juillet 1933 (J.O. n°171 du 23 juillet 1933) (9 mars-23 juillet 1933) 2.2.2 Application de ce décret, notamment de l'article 5 instituant le système des fiches de contingentement sur carnets à souches et correspondance (27 juillet 1933 – 8 mai 1934)

Dossier 2-3

Autres exemples de contingentement des films

1932-1933

a) exemple italien, 3 mai 1933. b) exemple allemand, 4 mai 1932 - 21 décembre 1933

Dossier 3

Articles de presse et imprimés divers relatifs au contingentement

1929-1935

Dossier constitué par le service des Études de la section des renseignements au ministère des beaux-Arts (15 janvier 1929-25 février 1935)

F/21/4696

Films étrangers ou en langue étrangère en France et échanges culturels internationaux

18 avril 1928-16 décembre 1936

Anciennement classé en 4696, seulement pour le dossier 10 et en 4697 dossiers 1 à 8

Dossiers en relation avec le Service du contrôle des films, le conseil supérieur et la commission de contrôle des films.

Dossier 1

Projection dans les salles de France de films parlant en langue étrangère

30 mai 1931-16 décembre 1936

Dossier 1-1

Enquête, demandes diverses, affaires sensibles

1931-1936

1.1.1 Enquête concernant les établissements projetant ces films (30 mai - 3 septembre 1931) ; 1.1.2 Diverses demandes (14 mars - 5 octobre 1932) ; 1.1.3 Affaires sensibles concernant la diffusion des films allemands (3 juillet 1934- 20 avril 1936) Anciennement en F/21/4697-4

Dossier 1-2

Dérogations aux décrets de contingentement ou autorisations exceptionnelles Octroi de fiches de visa en excédent du chiffre fixé par le contingentement et autorisations exceptionnelles.

1932-1937

1.2.1. Demande de renseignements sur le contingentement et demandes spéciales (1934) ; 1.2.2. films en langue allemande. 6 dossiers (24 novembre 1933 – 17 mars 1936) ; 1.2.3. Films en langue anglaise. 78 dossiers (8 mai 1934-16 décembre 1937) ; 1.2.4. Films en langue italienne, autorisations exceptionnelles et dérogations. 3 dossiers (18 janvier 1933 – 13 décembre 1937) ; 1.2.5. Films en langue russe. 15 dossiers (27 octobre 1934 – 30 septembre 1937)

Dossier 2

Réalisation, doublage, admission temporaire en France de films étrangers

1932-1936

2.1. Réalisation et prise de vue. Cas d'un film soviétique et d'un documentaire comportant des vues de cimetières militaires (16 décembre 1933-25 novembre 1935) ; 2.2. Post-synchronisation des films Correspondance, documentation, rapports ; liste des agents impresarii du cinéma (12 février 1932 - 3 janvier 1936) ; 2.3. Demande d'admission temporaire de films documentaires étrangers. Demande de la Compagnie Nord-Atlantique. 3 folios (16 novembre 1935 - 16 décembre 1936)

Dossier 3

Congrès et festivals du film

1929 - 1935

Paris 1929 « semaine du cinéma français » 18 avril 1929 ; Bruxelles 1930 « Festival International du Film » liste des prix (7-26 novembre 1935) ; Berlin 1935 « Congrès international du Film » (21 juin-12 août 1935)

Dossier 4

Demandes diverses

1935 - 1936

4. 1 Sous-Commission du cinéma à la Chambre (11 février-23 mai 1935) ; 4.2 Union des artistes de Nice (15 septembre-15 octobre 1936) ; 4.3 Correspondants divers. 6 dossiers (29 avril-19 novembre 1936)

Dossier 5

Articles de presse

17 septembre 1928 - 25 mai 1936

Presse cinématographique des années trente

1935-1938

Anciennement en 4697 dossier 9 et 4698

F/21/4697

Agence d'information cinégraphique de la presse française et étrangère, édition quotidienne.

1936-1937

F/21/4698

Presse quotidienne, hebdomadaire et mensuelle, française et étrangère

1935 - 1938

1) Agence d'information cinégraphique de la presse française et étrangère. Édition quotidienne (1938) ; Édition étrangère hebdomadaire, 1937-1938. 2) Current releases of non theatrical films (1935 – 1937). Mensuel, numéros 32, 33, 42, 44, 47, 49, 50, 51, 53 à 60. 3) Motion pictures abroad, bi-mensuel (1935-1937)

F/21/4699-F/21/4708

Radiodiffusion

1926-1938

F/21/4699

Législation et organisation (1926-1937); Commission interministérielle de la T. S. F. (1927-1928); Commission d'étude et de coordination des questions relatives à l'utilisation de la radiophonie pour l'éducation et l'enseignement (1928); Sous-commission de l'enseignement supérieur et des émissions relevant de la commission de la radiophonie (1937); Comité de coordination (1933-1934); Conseil des émissions (1934-1937); Section d'enseignement, des sports, loisirs et du tourisme au Conseil supérieur de la radiodiffusion (1937); Recettes et dépenses (1927); Notes et rapports divers; Articles de presse et imprimés divers (1929-1936); Radiodiffusion de spectacles (1929-1931); Fédération nationale de radiodiffusion (1935).

dossier 1

Législation et organisation

1926-1937

- a) Décret portant réglementation des postes privés radioélectriques et des stations émettrices de radiodiffusion, et projet de loi tendant à sa ratification, 28 décembre 1926 - 29 janvier 1927
- b) Protection des auteurs et compositeurs en matière de radiodiffusion, 9 - 30 décembre 1927
- c) Exploitation des postes émetteurs de radiodiffusion, 2 février - 13 mars 1928
- d) Statut, 15 décembre 1927 - 1930
- e) Projet de création d'un Institut national de radiodiffusion : proposition de loi, 10 mars 1931
- f) Protection de la radiodiffusion contre les parasites, 19 février 1931 - 6 décembre 1932
- g) Projet de loi tendant à la ratification du décret du 5 mai 1934 portant réorganisation du service de la radiodiffusion, 5 mai 1934
- h) Modification de l'organisation des émissions des stations de radiodiffusion du réseau d'Etat : projet de loi, 21 juillet 1936
- i) Renforts et réaménagements du personnel du service de la radiodiffusion : projet de loi, 13 février 1937
- j) Notes et demandes de renseignements concernant l'organisation, de la radiodiffusion 30 novembre 1929 - 19 janvier 1934 et pièces non datées

dossier 2

Commission interministérielle de la T.S.F.

14 novembre 1927 - 10 mars 1928

Liste des membres, envoi de projets d'arrêtés et du cahier des charges des postes de radiodiffusion privés, convocations aux réunions

dossier 3

Commission d'étude et de coordination des questions relatives à l'utilisation de la radiophonie pour l'éducation et l'enseignement

7 janvier 1928

dossier 4

Sous-commission de l'enseignement supérieur et des émissions relevant de la commission de la radiophonie

7 mars - 25 avril 1928

dossier 5

Comité de coordination

1933 - 1934

Création, décisions, rythme de ses travaux, cadre horaire des émissions et rubriques régulières du poste national Radio-Paris

dossier 6

Conseil des émissions

1934-1937

a) Création, composition, fonctionnement et tâches, notice non datée

b) Liste des membres du Conseil, sans date

c) Convocations aux réunions, 10 mars 1934 - 1er février 1937

d) Ordres du jour et procès-verbaux des réunions, 19 février 1934 - 15 janvier 1937

e) Oeuvres dramatiques et lyriques soumises à son examen, 9 avril - 2 juillet 1934

f) Sous-commissions : composition, compte-rendu et procès-verbaux des réunions, 19 février 1934 - 16 avril 1935

D'abord conseil des émissions du poste national Radio-Paris, puis de la radiodiffusion d'Etat, à partir du 10 septembre 1934, puis conseil supérieur des émissions (1937).

dossier 7

Section d'enseignement, des sports, loisirs et du tourisme au Conseil supérieur de la radiodiffusion

24 avril 1937

Procès-verbal de la séance du 24 avril 1937

dossier 8

Recettes et dépenses

4 mai - 8 décembre 1927

dossier 9

Notes et rapports divers

- a) Contrôle de l'Etat sur les postes d'émission, intervention des P.T.T., organisation, sans date
- b) La radiophonie : extrait de l'exposé de la question des éditeurs de musique et de leurs relations avec les directeurs de théâtre et avec les auteurs, sans date
- c) Radiodiffusion des spectacles des théâtres nationaux : note, sans date
- d) Liste des chefs des services artistiques des stations parisiennes, sans date
- e) Voeu du Conseil supérieur de l'Enseignement technique concernant l'introduction de la radiophonie dans l'enseignement technique, 29 mars 1928
- f) Rapport sur la radiodiffusion et son emploi en vue de l'éducation par Antignac, directeur de l'Information universitaire, 11 - 18 février 1929
- g) La radiophonie et les auteurs : mémoire de l'Union internationale de radiophonie à Genève, 25 avril 1928
- h) Congrès national de la radiodiffusion : demande de patronage du ministre et programme, 1er octobre 1929
- i) Rapports d'André Bloch, inspecteur de l'enseignement musical, sur les possibilités d'améliorations des appareils et les compositions écrites et orchestrées spécialement pour leur transmission par T.S.F. ou leur enregistrement sur disques, 15 mai 1933
- j) Note sur l'organisation artistique de Radio-Paris, 16 mars 1934.

dossier 10

Articles de presse et imprimés divers

1929 - 26 juin 1936

dossier 11

Radiodiffusion de spectacles

1929-1931

- a) Radiodiffusion des représentations données dans les théâtres nationaux, 14 mai 1929 - 30 novembre 1931
- b) Radiodiffusion de spectacles sous les auspices du service d'Action artistique à l'étranger, 3 novembre 1931

dossier 12

Fédération nationale de radiodiffusion

octobre - 7 novembre 1935

Étude relative aux programmes de soirée diffusés par l'ensemble des stations du réseau d'Etat allemand dans la semaine du 25 au 31 août 1935

F/21/4700

Id. :

1

Fédération nationale de radiodiffusion : programmes des stations du réseau d'Etat français, 25 février - 7 avril, 22 avril - 21 juillet, 5 - 25 août, 2 septembre - 6 octobre, 14 - 20 octobre, 28 octobre - 24 novembre, 2 - 22 décembre 1934

2

Avant-programmes :

- a) Poste national Radio-Paris, 11 - 31 mars, 8 - 14 avril, 20 - 26 mai, 17 - 23 juin, 1er - 7 juillet, 15 - 21 juillet, 29 juillet - 4 août, 23 - 29 septembre, 7 - 13 octobre, 4 - 10 novembre 1934
- b) Poste régional parisien, 23 - 29 décembre 1934

3

Projets de programmes pour Radio-Paris et Paris-P.T.T., 15 avril - 12 mai [1934]

4

Programmes de Radio-Paris et de Paris-P.T.T., 27 mai - 9 juin, 24 juin - 24 novembre, 23 - 31 décembre 1934, 1er - 5 janvier 1935

5

Fédération nationale de radiodiffusion : programmes des stations du réseau d'Etat français, 13 - 26 janvier, 8 - 21 septembre, 6 - 12 octobre 1935

6

Avant-programmes : poste national Radio-Paris, 30 - 31 décembre 1934, 1er janvier - 9 mars, 30 juin - 26 juillet, 4 août - 5 octobre, 13 - 26 octobre 1935

F/21/4701

Id. :

1

Avant-programmes :

- a) Poste national Radio-Paris, 27 octobre - 14 décembre 1935, 22 - 28 décembre 1935
- b) Paris-P.T.T., 10 février - 9 mars, 30 juin - 27 juillet, 4 août - 5 octobre, 13 octobre - 14 décembre, 22 - 31 décembre 1935, 1er - 4 janvier 1936

2

Programmes définitifs :

- a) Poste national Radio-Paris, 6 janvier - 9 mars, 23 - 29 juin, 14 - 20 juillet 1935
- b) Station de radiodiffusion de l'Ecole supérieure des Postes et Télégraphes, 6 - 19 janvier, 27 janvier - 9 mars, 23 - 29 juin, 7 - 20 juillet 1935

F/21/4702

Id. :

1

Avant-programmes : poste national Radio-Paris, 6 septembre - 31 décembre 1936, 1er - 2 janvier 1937

2

Id. : Paris-P.T.T., 6 septembre-31 décembre 1936, 1er-2 janvier 1937.

3

Id. : poste de la Tour Eiffel, 6 septembre-31 décembre 1936, 1er-2 janvier 1937.

F/21/4703

Id. :

1

Avant-programmes : poste national Radio-Paris, 3 janvier-15 mai 1937.

2

Id. : poste national Radio-Paris, 16 mai-11 septembre 1937.

F/21/4704

Id. :

1

Avant-programmes : poste national Radio-Paris, 12 septembre-31 décembre 1937, 1er janvier 1938.

2

Id. : Paris-P.T.T., 3 janvier-15 mai 1937.

F/21/4705

Id. :

1

Avant-programmes : Paris-P.T.T., 16 mai-11 décembre, 19-31 décembre 1937, 1er janvier 1938.

2

Id. : poste de la Tour Eiffel, 3 janvier-18 décembre 1937.

F/21/4706

Avant-programmes. Poste national Radio-Paris

dossier 1

2 janvier-9 avril, 8-21 mai 1938

dossier 2

22 mai-3 septembre 1938

F/21/4707-F/21/4708

Avant-programmes, Paris-P.T.T.

2 janvier 1938-3 septembre 1938

F/21/4707

2 janvier-14 mai 1938

F/21/4708

dossier 1

15 mai-13 août, 21 août-3 septembre 1938

F/21/4708

dossier 2

Avant-programme : poste de la Tour Eiffel

1938

2 -8 janvier, 16-29 janvier, 27 février-9 avril, 24 avril-21 mai 1938

F/21/4709

Action artistique à l'étranger.

dossier 1

Service d'études des projets ou questions intéressant l'action artistique française à l'étranger : création

25 février - 6 mars 1918

dossier 2

Comité consultatif d'action artistique à l'étranger

1918

a) Composition, listes non datées.

b) Composition des commissions techniques de la musique, du théâtre, des arts plastiques, listes non datées.

c) Voeu, 23 décembre 1918.

Créé auprès de l'administration des Beaux-Arts par décret du 13 novembre 1917 pour remplacer le service de décentralisation artistique dirigé par Alfred Cortot en 1917, puis placé auprès du service d'études des questions qui intéressent l'action artistique française à l'étranger, créé par décret du 6 mars 1918.

dossier 3

Projet d'exposition d'art décoratif moderne à l'étranger

30 mai 1918

dossier 4

Notes du service d'études

23 septembre - 12 décembre 1919

dossier 5

Rétablissement du service d'action artistique à l'étranger

22 décembre 1930 - 11 mai 1931

Remplacé à partir de 1922 par l'Association française d'expansion et d'échanges artistiques constituée, en 1922, sous le patronage et la surveillance des Ministères des Affaires étrangères et des Beaux-Arts. A partir de 1931/1932, la subvention accordée à l'Association est supprimée et les crédits correspondants sont affectés au service d'Action artistique.

dossier 6

Notes sur le service d'action artistique à l'étranger et le comité d'action artistique

11 janvier 1932 - 16 juin 1933

dossier 7

Budgets consacrés à l'action artistique en France et à l'étranger

1929 - 1935

dossier 8

Comptabilité

1917, 1921, 1931

Factures, frais de tournées et paiements divers, subventions, appointements du personnel

Pour 1917, il s'agit du service de décentralisation artistique.

dossier 9

"M. Champigneulle"

31 mai 1937 - 8 juin 1940

Diverses notes sur des artistes ou projets de manifestations (expositions, concerts)

dossier 10

Association française d'expansion et d'échanges artistiques à l'étranger

20 juin 1928 - 20 novembre 1929

Fonctionnement, subventions

F/21/4710

Service de la lecture, des arts et des loisirs aux armées.

dossier 1

Organisation et activité

1939-1940

a) Note sur l'organisation du service, 24 décembre 1939.

b) Appel radiodiffusé, le 4 mars 1940, par le délégué général du Service, Alfred Cortot, 1er - 28 mars 1940.

c) Rapport d'activité du délégué général, non daté.

d) Note d'Alfred Cortot intitulée "Lecture arts, loisirs et sports aux armées et service annexe de l'Association pour le développement des oeuvres d'entr'aide dans l'armée", non datée.

dossier 2

Arts aux armées : sous-section musique

13 décembre 1939 - 13 mars 1940

dossier 3

Dons en espèces

9 janvier - 6 mai 1940

Lettres adressées à Alfred Cortot notamment par Stefan Zweig (9 janvier 1940), Georges Duhamel (27 février 1940), Serge Rachmaninoff (12 mars 1940), Lily Pons (15 mars 1940), Bruno Walter (5 avril 1940).

dossier 4

Arbres de Noël

28 novembre 1939 - 9 janvier 1940

dossier 5

Centre d'entr'aide aux étudiants

19 décembre 1939 - 16 mars 1940

dossier 6

Décoration des foyers militaires

24 janvier - 9 avril 1940

Affiches, cartes géographiques

dossier 7

Les loisirs et les jeux aux armées : le bricolage aux armées

10 janvier - 23 avril 1940

dossier 8

Oeuvre anglaise du Foyer militaire

18 - 29 avril 1940

dossier 9

Envois de disques, instruments de musique, jeux de cartes, livres, postes de T.S.F.

7 décembre 1939 - 4 mai 1940

dossier 10

Projet de timbre du dessinateur R. Guérin (Franchise volontaire), dont le produit de la vente irait à une oeuvre pour les soldats

1er - 7 mai 1940

dossier 11

Exposition "Sous le casque", artistes et artisans des armées en mai 1940

14 janvier - 11 mai 1940

dossier 12

Concerts

23 octobre 1939 - 15 mai 1940

dossier 13

Oeuvres et associations en coordination avec le service

6 octobre 1939 - 21 mars 1940

dossier 14

Périodiques divers

1939-1940

a) Le Front et le Foyer, revues (bi-mensuelles) des intérêts professionnels et sociaux des combattants et de leurs familles Paris, n°1, 2, 4, 5 (1er février - 1er avril 1940).

b) La guerre et les paysans, mémoires du père Toine, paysans périgourdin (Cahiers des Amis de Jacquou le Croquant, n°2, juillet 1939).

c) Pour nos soldats. Bulletin de l'Association pour le développement des oeuvres d'entr'aide dans l'armée, 1er trimestre 1939 et février 1940.

