



Fonds Duvivier (1626-1813)

Répertoire (497AP/1-497AP/4)

Par N. Gastaldi

Archives nationales (France)
Pierrefitte-sur-Seine
XXe siècle

https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FRAN_IR_003670

Cet instrument de recherche a été rédigé dans le système d'information archivistique des Archives nationales. Il est en Français.

Il est conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002) aux Archives nationales.

Préface

Arbres généalogiques des familles Dupont, Lourdet et Duvivier

Liens :

Liens annexes :

- Arbres généalogiques des familles Dupont, Lourdet et Duvivier

INTRODUCTION

Référence

497AP/1-497AP/4

Niveau de description

fonds

Intitulé

Fonds Duvivier

Date(s) extrême(s)

1626-1813

Nom du producteur

- [Manufacture de la Savonnerie \(Paris ; 1628-1826\)](#)

Localisation physique

Pierrefitte

DESCRIPTION**Présentation du contenu**

INTRODUCTION Les archives DUVIVIER furent remises aux Archives nationales en 1989 par Mme Pierre Verlet qui les tenait du général d'Aillières, descendant des Duvivier.

Les Duvivier furent administrateurs de la manufacture de La Savonnerie de 1743 à 1826, mais les papiers qu'ils conservèrent par devers eux en retracent l'histoire de 1626 (date de sa création) à 1813. Aux deux fondateurs associés, Pierre DUPONT (1560-1640) et Simon LOURDET (v. 1590-1667), succédèrent 2 ateliers distincts dirigés par leurs descendants : Louis puis Bertrand Dupont d'une part, Philippe Lourdet, sa veuve Jeanne Haffrey puis leur fils (de prénom inconnu) d'autre part. En 1714, Bertrand Dupont réunit les deux ateliers, après une éphémère direction de l'atelier Lourdet par un certain Sauveur en 1713. Jacques NOINVILLE, son neveu par alliance clôt la dynastie des Dupont en régissant la Savonnerie de 1720 à 1742. De 1743 à 1826, 3 DUVIVIER se suivent à la tête de la manufacture : Pierre-Charles (1743-1773), Nicolas-Cyprien (1774-1807), puis Ange-Pierre (1807-1826). Une inexplicable confusion a fait croire que Nicolas-Cyprien avait dirigé la Savonnerie 53 ans, c'est-à-dire de 1774 à 1826. Pierre Verlet a rectifié définitivement cette erreur dans ses ouvrages. Cf. infra généalogie et bibliographie.

Outre la généalogie des directeurs, les archives Duvivier font connaître avec précision le fonctionnement de la manufacture : état de la production, coût des matières, salaires, prix des ouvrages, etc. Leur apport à l'histoire de l'art est aussi fort important, du "mémoire" de Louis Dupont pour ses tapis destinés à la Grande Galerie du Louvre sous Louis XIV (497 AP 1) aux modèles de tapis, plans ou cahier de nuances des laines de l'époque impériale (497 AP 4) Ils offrent ainsi un précieux complément à la série O des Archives nationales.

SOURCES ET REFERENCES**Bibliographie**

- BIBLIOGRAPHIE
- BRAQUENIE (L.), La manufacture de la Savonnerie du quai de Chaillot, 1935.
- GLEIZES (H.), Dans les coulisses du mobilier national, 1983.
- GUIFFREY (J.), Manufactures parisiennes de tapisseries au XVIIe siècle, 1892.
- HAVARD (H.) et VACHON (M.), Les manufactures nationales. Les Gobelins, La Savonnerie, Sèvres, Beauvais, 1889.
- JARRY (M.), The carpets of the manufacture de La Savonnerie, Leigh on sea, 1966.

- LACORDAIRE (A-L.), Notice historique sur les manufactures de Paris, 1859.
- VERLET (P.), The Savonnerie, its history, the Waddesdon collection, National trust by office du livre, 1982.

Répertoire (497AP/1-497AP/4)

497ap/1

La Savonnerie aux XVIIe et XVIIIe siècles :

Dossier 1

Pierre DUPONT et Simon LOURDET, tapissiers ordinaires du roi : La Stromatourgie... de P.Dupont, Paris : Galerie du Louvre, 1633 (histoire du tapis, principes de confection, arrêts et édits conférant le privilège de fabrication à P.Dupont et S.Lourdet depuis 1626) ; lettres patentes imprimées érigeant le village de Chaillot en faubourg de Paris (exemptant entre autres S.Lourdet d'une partie de certains droits d'octroi), juillet 1659 ; confirmation des privilèges de la manufacture des Tapisseries façon de Turquie et Levant de la Savonnerie, 21 nov. 1667.

Dossier 2

"Mémoire (par Dupont père) des tapis que j'ay fait et livré depuis le 10 avril (1689) commencé au mois de juillet 1671 dans la Savonnerie pour la grande galerie du Louvre pour le service du Roy par ordre de Monseigneur Colbert" (registre fournissant la description, les dimensions, les dates et prix des tapis livrés par Louis Dupont pendant la grande période de fabrication sous Louis XIV avec des précisions que ne donnent pas les comptes publiés par Guiffrey.)

Dossier 3

"Etats de tous les ouvrages qui se sont faits à la manufacture de la Savonnerie depuis le premier janvier 1708" (registre à riche reliure de marocain rouge fleurdéliée, aux armes du duc d'Antin, fournissant pour les différents ateliers un état complet et détaillé de la fabrication de 1708 à 1774 1 :

- 1708-1714 atelier de Bertrand Dupont
- 1714-1720 atelier B.Dupont + atelier Lourdet
- 1721-1742 atelier unique de Jacques Noinville
- 1708-1712 atelier de ? Lourdet
- 1713 atelier de ? Sauveur (successeur de Lourdet)
- 1743-1774 atelier de P.Ch. Duvivier)

état des "ouvrages façon de Perse et Levant faites [...] par ordre de Mgr Orry [...] par de Noinville, 1742" (1 pièce) ; état des "ouvrages de tapisserie façon de Perse et Levant faites par [P.Ch.] Duvivier par ordre de Mgr Orry, 1743" (1 pièce).

1. Les états conservés aux Arch. nat. commencent seulement en 1741

Dossier 4

Etats de dépenses engagées par les Duvivier pour l'administration de la Savonnerie :

"Etat des menues dépenses" faites par Nicolas Duvivier, 1712-1739 (4 pièces) ; "état des menues dépenses que j'ai faittes à la manufacture royale de la Savonnerie depuis le premier janvier 1743" (1 registre contenant la copie des mémoires semestriels envoyés par Pierre-Charles Duvivier à l'administration des bâtiments de 1743 à 1770 et pour 1773).

Dossier 5

"Etat des paiements que j'ai reçu des bâtimens du roy commencé l'an 1743 jusqu'et y compris 1774 terminé" (petit carnet récapitulant année par année, de 1743 à 1771 et de 1774 à 1776 les sommes dues à Pierre-Charles Duvivier et les acomptes reçus).

Dossier 6

"Mesure, aunage et prix de plusieurs tapis de différentes mesures, paravents, banquettes, tabourets..." (petit carnet non daté, sans doute de la main de Pierre-Charles Duvivier).

Dossier 7

Papiers personnels des Duvivier :

Contrat d'apprentissage de Pierre-Charles Duvivier, 1737 ; location de maisons situées à Paris par Nicolas puis Pierre-Charles Duvivier (5 contrats), 1734-1763 ; modèles d'écritures (7 feuilles), s.d.

497ap/2

La Savonnerie à l'époque révolutionnaire et impériale :

Dossier 1

Documents généraux relatifs à la gestion de la Savonnerie : Etats préparatoires de mémoires, lettres et rapports de Nicolas-Cyprien Duvivier décrivant l'histoire de la Savonnerie, son état et ses besoins (8 pièces), 1791-1806 1 ; Jury des arts et des manufactures : création, procès verbaux de séance (5 pièces), 3 fruct. - sextidi de vend. an 2 (20 août-27 oct. 1794) ; dispositions du Ministère de l'Intérieur du 7 niv. an 9 (28 déc. 1800) ; personnel : salaires, nominations, avancement (15 pièces), 1791-1806 ; métiers (7 pièces), 1791-1804 2.

1. Au dos d'une pièce, description et facture d'un "petit tapis fabriqué à la manufacture royale de la savonnerie pour le milord Beckfort"...en 1791-1792 (sans doute pour le fameux lord Beckford de Fonthill, 1760-1844).

2. Noter dans ce dossier le programme des prix proposés par le ministre de l'Intérieur pour le perfectionnement des machines à ouvrir, peigner, carder et filer la laine (lancé par Chaptal le 22 messidor an 9), sl. nd., 31 + 12 pp. Cf. aussi pour les métiers 497 AP 4 dr 1.

Dossier 2

"Etat des salaires des ouvriers pour 1791, l'an 5, l'an 6 et l'an 11 (1803)" (registre tenu par Nicolas Cyprien Duvivier).

Dossier 3

"Etat des dépenses de fonctionnement de La Savonnerie" (registre comptabilisant les coûts d'entretien des bâtiments, des fournitures, des salaires etc., relevant l'état des magasins et contenant une partie de la correspondance, tenu par Nicolas Cyprien Duvivier de l'an 4 à l'an 14 [1795-1805]).

Dossier 4

"Registre général des dépenses et recettes tant pour le personnel que pour le matériel pendant l'an 1806" (registre tenu par Nicolas Cyprien puis Ange Duvivier, 1806-1810) ; "Etat des magasins" (3 pièces, 1806-1808).

497ap/3

Dossier 1

"Registre des laines teintes entrées dans le magasin de la manufacture nationale des tapis de pieds, meubles et autres" (registre tenu par Nicolas Cyprien Duvivier de 1793 à 1804) ; "registre d'entrée et de sortie des matières servant à la fabrication " (2 cahiers tenus par Ange Duvivier, 1812 et 1813).

497ap/4

Échantillons de laines, plans, dessins, documentation 11766-1813 et s. d.

1. Consultation à la section des Archives privées.

Dossier 1

Cahiers des échantillons des nuances de laines utilisées par la manufacture de la Savonnerie avec mention « fini le 12 floréal an 12 (2 mai 1804) ». 1 coffret de 5 cahiers.

Dossier 2

Dessin en trois feuilles de la « Machine qui a servi depuis 1778 à faire les chaînes de la manufacture de la Savonnerie et qui a été construite en 1778 sur les données de M. C. Duvivier, directeur, par M. Louis Tourneur, n° 19 rue Neuve Saint-Laurent [à Paris] », 3 calques, s. d.

1. feuille n°1, « Élévation de la face de la machine »,
2. feuille n°2, « Coupe en longueur sur le milieu de la machine... »,
3. feuille n°3, « Vue géométrale du derrière de la machine à faire des chaînes pour tapis de pied construite en 1778... ».

Dossier 3

Plans de situation des tapis et documents les accompagnant. 1808-1813 et s. d.

1-15. Tuileries.

1. Plan des appartements de S.M., 1^{er} salon, encre, 1808, 23 cm x 18 cm.
2. Plan des appartements de S.M., 2^{ème} salon, encre, 1808, 23 cm x 18 cm.
- 3-5. Plans de la chambre à coucher de l'Empereur : 3. Encre et rehauts d'aquarelle, 20 octobre 1808, 47 cm x 30 cm. (ex. n°10)
4. Encre, 12 mars 1808, 23 cm x 18 cm. (ex. n°11)
5. Encre avec rehauts d'aquarelle, s. d. (ex. n°12)
- 6-9. Plans du cabinet de l'Empereur :
6. Encre et rehauts d'aquarelle, s. d., 42 cm x 28,5 cm. (ex. n°13)
7. Encre et rehauts d'aquarelle, lavis, s. d., 25,5 cm x 39,5 cm. (ex. n°14)
8. Encre, s. d., 23 cm x 35 cm. (ex. n°15)
9. Encre, s. d., 23,2 cm x 18,5 cm. (ex. n°16)
10. Chapelle impériale, plan de la tribune, encre avec rehauts d'aquarelle et lavis, s. d., 26,4 cm x 19,5 cm. (ex. n°4)
- 11-12. Plans de la salle du trône :
11. Salle du trône, encre avec rehauts d'aquarelle, s. d., 42 cm x 28,5 cm. (ex. n°5)
12. Salle du trône ?, encres rouge et noire, s. d., 20 cm x 20 cm. (ex. n°6)
- 13-15. Salle du Conseil d'État :
13. Plan, encre, rehauts d'aquarelle et lavis, s. d., 49,5 cm x 39,5 cm. (ex. n°7)
14. Lettre de Duvivier, administrateur de la manufacture impériale de la Savonnerie au comte Daru, intendant général de la maison de l'Empereur, au sujet du tapis commandé, 6 juin 1806. (ex. n°8)
15. 2 croquis de la salle, encre, s. d., 35 cm x 22,8 cm. (ex. n°9)
- 16-19. Saint-Cloud.
16. Plan de la chambre à coucher du général, encre et rehaut d'aquarelle, s. d., 57,5 cm x 46 cm.
17. Plan de la chambre à coucher de l'Impératrice sur la cour d'honneur, 1813, encre avec rehauts d'aquarelle et lavis, 48 cm x 36 cm.
18. État de salaire des employés, 23 nivôse an 7
19. Récapitulatif des frais d'exécution d'un tapis pour Saint-Cloud. 15 vendémiaire an 12.
20. Compiègne, plan de la bibliothèque de l'Empereur, janvier 1813, encres rouge et noire et crayon, 59 cm x 47 cm.

Dossier 4

Modèles de tapis, s.d. [XVIII^{ème} - début XIX^{ème} siècle].

1. Aquarelle de Lagrenée, dessin monté 1, s. d.
2. Aquarelle tapis Louis XV ?, fleurs et palmettes, quart de tapis, s. d., 34 cm x 22 cm.
3. Dessin au crayon et sanguine pour un tapis Louis XV ?, palmettes et fleurs de lys, s.d., 45,5 cm x 34,5 cm.
4. Aquarelle pour tapis Louis XVI ?, fleurs, coraux et coquillages, s. d., 48 cm x 26,5 cm.
5. Aquarelle pour tapis Louis XVI ?, semis de fleurs et rubans, 1/2 de tapis, s. d., 28 cm x 44 cm.
6. Aquarelle pour tapis Louis XVI ? cygnes et bouquetins, chevaux ailés, guirlandes de fleurs et rinceaux, quart de tapis ?, s. d., 40 cm x 29 cm, mention ms « Dessin N° 6.B ».
7. Aquarelle et gouache pour tapis Louis XVI ?, rosace centrale vide, échassiers, rubans et rinceaux, 1/2 de tapis, s. d., 56 cm x 24 cm.
8. Aquarelle et gouache pour tapis Louis XVI ?, femme ailée dans une rosace centrale, fleurs et échassiers ?, 1/2 de tapis, s. d., 42 cm x 31 cm.
9. Aquarelle pour tapis Louis XVI ?, centre hexagonal avec représentation d'une coupe enflammée ?, cygnes et cornes d'abondance, s. d., 48 cm x 27 cm.
10. Aquarelle pour tapis Directoire ou Empire ?, motifs floraux, s. d., 60 cm x 45,5 cm.
11. Aquarelle pour tapis Directoire ou Empire ?, motif fauve, sur papier quadrillé à la plume, quart de tapis, s. d., 35 cm x 45,5 cm.
12. Aquarelle pour tapis Directoire ou Empire ?, motif fauve, identique au précédent, s. d., 26,5 cm x 18,5 cm.
- 13 Document coupé en deux, au recto, aquarelle pour tapis Directoire ou Empire ?, motif fauve, en deux parties, s. d., au verso, croquis de personnages, 29 cm x 45,5 cm pour les deux parties ensemble.
14. Dessin au crayon et rehauts d'aquarelle d'un tapis Directoire ou Empire ?, disque central vide, dessin géométrique motif de parquet, 1/2 de tapis, s. d., 50 cm x 30,5 cm. (ex. n°13)
 1. A été présenté à une exposition à la Bibliothèque nationale.

Dossier 5

Art de faire les tapis, façon de Turquie, connus sous le nom de tapis de la Savonnerie par M. Duhamel du Monceau, impr. F. Delatour, 1766, 25 p. et 4 pl.