



Culture ; Direction de la musique et de la danse ; Division recherche, création, industries musicales (1982-1986) ; Département création, audiovisuel et techniques au service de la musique (1987-1988) (1979-1989)

Répertoire (19950217/1-19950217/17)

Archives nationales (France)
Pierrefitte-sur-Seine
1995

https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FRAN_IR_008930

Cet instrument de recherche a été rédigé dans le système d'information archivistique des Archives nationales. Il est en Français.

Il est conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002) aux Archives nationales.

INTRODUCTION

Référence

19950217/1-19950217/17

Niveau de description

fonds

Intitulé

Culture ; Direction de la musique et de la danse ; Division recherche, création, industries musicales (1982-1986) ; Département création, audiovisuel et techniques au service de la musique (1987-1988)

Date(s) extrême(s)

1979-1989

Nom du producteur

- [Département de la création, de l'audiovisuel et des techniques au service de la musique \(direction de la musique et de la danse\)](#)

Localisation physique

Pierrefitte

DESCRIPTION

Présentation du contenu

Sommaire Art 1-4 : Chrono, 1986-1989. Art 5-7 : Factures instrumentales, 1982-1988. Art 8-12. Associations : Equipement, subventions, activités, 1983-1988. Art 12 : Transfert des collections du musée instrumental du conservatoire national supérieur de musique de Paris au musée de la musique à la villette, 1982-1983. Art 12-15 : Dossiers chansons, variétés, jazz, 1983-1988. Art 16-17 : Enseignement de la musique : Certificats d'aptitude, 1985-1988 ; bourses, 1982-1988 ; tutelle des conservatoires, 1983, 1988. Art 17 : Commandes d'œuvres musicales, 1985-1988. Art 17 : Mécénat, 1985-1987

Type de classement

Classement chronologique

TERMES D'INDEXATION

subvention; musique; mécénat; facture instrumentale; équipement culturel; enseignement artistique; établissement d'enseignement artistique; commande publique; chanson; bourse d'étude; association; chrono; tutelle; financement; gestion immobilière

Répertoire (19950217/1-19950217/17)

19950217/1-19950217/4

I) - CHRONOS

19950217/1

- Dominique DUJOL (1986)
- Véronique ALEXANDRE (1986 à 1988)

19950217/2

- Isabelle FERRY (1985 à 1087)

19950217/3

- Michel DECOUST (1985 à 1987)
- Boris MARCQ (1987 à 1988)
- Catherine WATCH (1987 à 1989)

19950217/4

- Jean-Paul OLLIVIER (1086 à 1989)

19950217/5-19950217/7

II) - FACTURE INSTRUMENTALE :

19950217/5

1980

- Projet de création d'un atelier d'archiverie à Lyon, présenté par l'A.R.E.F.I. (Association pour la Recherche, le Renouveau et l'Expansion de la Facture Instrumentale)

1982

- Convention nationale de la Facture Instrumentale Réunions des 22-23-24 octobre 1982, à Chalon sur Saône

1982-1983

- Bilan, action développement, des ateliers Gmebogosse, de la Maison municipale des jeunes de la Rochelle (Fonsèque)
- ARTHEA « Gestation sonore » à Grasse Fonds d'intervention culturelle

1983

- « Plaisance du Gers », création d'une manufacture éclatée, des métiers de la Facture instrumentale
- « La Main harmonique », renaissance des musiques baroques et anciennes
- Pianos Pierre NICOL
- Animations diverses, festivals
- Concours international de Kassel
- S.C.O.P., facture d'orgue, Frasne
- Inauguration de l'orgue MUAT2, société AMCE
- Société FURE, fabricant de guitares Tantra
- Festival international de Lisbonne
- Etablissement FAURE, fabricant de métronome
- Agence française de promotion
- « 3 Siècles de Lutherie française », exposition organisée à la salle Pleyel (avril 1983)

- Rencontres nationales, de Musique et Culture populaires à St Antonain, Noble-Val et Midi-Pyrénées
1984
- « ARCHEOPTERYX »», atelier de création populaire à Toulouse
- Conférence internationale, d'informatique musicale à Lisbonne
- Projet « Cape-Campus-Utopia » à la Vilette
- Association « Le Germe », directeur Denis SAPIN
- « Electra », exposition du musée d'Art moderne, de la ville de Paris
- « PROMIFI », situation de la lutherie, à Mirecourt
- Commandes de percussions, utilisation de Patrice MOULLET
- Cithares Martial MURRAY
- Réunions des comités régionaux de Factice instrumentale

19950217/6

1984-1985

- Marché méditerranéen de la Musique
- Musée instrumental de Ste Maxime

1985

- « ADAMUC », Association pour le développement des activités musicales et chorégraphiques, de la région Centre
- Comité « Avenir instrumental »
- Pavillon sonores
- Jardin musical
- Voie musicale
- Atelier d'exploitation harmonique, directeur Jacques DUDON
- Exposition, Factice instrumentale, en Midi-Pyrénées, Cordes
- Le Train de la Musique
- Les « Musiciens amoureux »
- Jacques CLAMOUSSE, facteur de musique à St Etienne
- Colloque « Recherche scientifique et Factice d'instruments de musique
- Société instrumentale, fabricant des guitares LEDUC

19950217/7

- Factice artisanale de St Chartier
- Japon, rapports concernant la présentation commerciale Osaka/Tokyo
- Pianos ROUZET
- Projet « Le Banquet de Platon », de Jean-Marie LEHEC, adaptation
- Tournée du groupe LOSAI, en France
- Projet québécois « Réalisation Arpeggione »
- Percussion de Strasbourg
- Marché méditerranéen de la Musique
- Salon européen de la Musique à Singapour

1985-1986

- G.R.O.A. (Groupe de Recherches Acoustiques et Optiques) Kiosque à musique

1986

- Bernard SZAJNER, harpes laser
- Promotion d'un nouvel instrument sonore, « le Dictorium » de Pierre ALRAND
- « Le Cabasson », structure pour faciliter l'éducation des enfants, au monde sonore et musical

- Salon international de la Musique à Metz
- Bilan « Arte di Musica », en Corse
- Philippe GUERRE (harpes laser)
- Conservatoire occitan
- Salon de la Musique à Paris
- Concours international d'Alto
1986-1987
- Société française d'Etnomusicographie
1988
- Studio « Studio Delta P. » à la Rochelle, projets de pédagogie sonore à partir du « Gmebogosse M »

19950217/8-19950217/12

III) - ASSOCIATIONS

19950217/8

Dossiers financiers, programmes de recherche, équipement et rapports d'activités.

A.C.R.O.E. (Association pour la Création et la Recherche sur les Outils d'Expression)

- Eléments budgétaires et financiers (1979 à 1988)
- Equipement informatique, subventions, conventions, prévisions à long terme (1980 à 1988)
- C.D.M.C. (Centre de documentation de la Musique contemporaine)
- Idem
- Comptes-rendus des réunions (1977 à 1985)

19950217/9

C.E.R.A.M.U. (Centre d'Etudes de Mathématique et Automatique Musicales) - Idem plus :

- Rapports financiers
- Proposition d'affectation et d'autorisation de programme
- situation des crédits (1981 à 1988)
- C.I.D.R.M. (Centre Informatique et Documentation Recherche Musicale)
- Idem (1982 à 1988)

19950217/10

ESPACES NOUVEAUX

- Idem (1983 à 1988)
- G.R.M.E. (Groupe de Réalisation et de Recherche Appliquée en Musique Electronique)
- Idem (1982 à 1988)
- G.R.M. (Groupe de Recherche Musicale)
- Idem (1982 à 1986)

19950217/11

I.R.C.A.M.

- Idem
- Procès verbaux des réunions du Conseil d'administration de l'Assemblée générale du 08 décembre 1976 au 12 décembre 1984

19950217/12

IRCAM (suite P-V) du 04 juin 1985 au 13 décembre 1988

LA VILLETTE

- Transfert du Musée instrumental du C.N.S.M. à la Villette, son élargissement, en un musée de la Musique (1982-1983)
- Dépôt provisoire des collections appartenant au Musée instrumental, au Palais de Fontainebleau (février 1983)

19950217/12-19950217/16

IV) - CHANSONS - VARIETES - JAZZ :

19950217/12

- Propositions concernant la mise en place d'une nouvelle commission consultative nationale pour la Chanson et les Variétés, pour le Jazz et les Musiques improvisées (1982-1983)
 - Note de synthèse sur les travaux des commissions consultatives nationales, pour la Chanson et le Jazz, de septembre 1982 à janvier 1983
 - Idem pour le Jazz et les Musiques improvisées, juillet 1984-1985-1986
 - Compte-rendu de la commission nationale, pour la Chanson et les Variétés du 23 janvier 1986, du 12 juin 1986, pour le Jazz et les Musiques improvisées
- Rapports d'inspection :
- « Big Band » de Grenoble, orchestre régional de Jazz (novembre 1987)
 - Spectacle « La Valise en carton » au Casino de Paris (07 octobre 1986)
 - Région Provence-Alpes- Côte -d'Azur (14-15- 16 mai 1984)
 - Studio des Variétés (mars 1986)
 - Ecole de Jazz du centre d'informations musicales (juin 1986)
 - Enseignement du Jazz au C.N.R. de Nice, stage au centre culturel de Cimiez(décembre 1984)
 - Classe de chanson de Pierre LITOUST à l'école de Conflans Ste.Honorine (03 octobre 1984)
 - C.N.R. de Nice (03-04 décembre 1984)
 - Studio des Variétés (juillet 1984)

19950217/13

Chanson - Variétés : doctrine - synthèse - Plans :

- Note de synthèse, sur les travaux de la Commission consultative nationale, pour le Jazz et les Musiques improvisées (septembre 1982-1983)
- Organisation d'une journée de travail, sur le Rock, à l'occasion de la réunion de la Commission consultative nationale, pour la Chanson et les Variétés (16 avril 1985)
- Plan Chanson 1986 : politique générale, mesures prises en faveur de la chanson française
- Proposition d'action originale, pour la valorisation du patrimoine et de la chanson française (juillet 1986)
- Commission consultative nationale, pour la Chanson et les Variétés (27 août 1986)

Variétés :

- F.A.A.S. : (Association pour la formation des activités artistiques du Spectacle musical) Atelier Michel FUGAIN, subventionné par l'Etat (07février 1983)

Salon européen du Jazz et des Musiques improvisées :

- Arrêt » de subvention du 28 octobre 1985
- Projet d'un grand orchestre national de Jazz (1985-1986)

- Conférence de presse du ministre de la Culture du 09 janvier 1986

19950217/13-19950217/15

Colloques Rock/Chansons/Jazz :

19950217/13

- Premier colloque, sur la chanson française, au centre international de la Ste Baume-en-Provence des 11-12 et 13 novembre 1983
- Colloque international « Pédagogie du Jazz » des 28-29 et 30 septembre 1984
- Journée de travail sur le Rock du 16 avril 1985
- Colloque international « Conservatoire et Musiques exclues » (1985)
- Association MUSICA-OGGI de Milan : colloque de Jazz en Europe, intervention des 24 et 25 juin 1986
- Situation du Jazz de 1945 à nos jours
- Assises nationales de la Chanson et du Spectacle musical : colloque « Diffusion du Spectacle vivant » des 13 et 14 décembre 1986
- A.N.F.I.A.C. : politique culturelle des collectivités territoriales et action musicale, Séminaire de Besançon des 8 et 9 octobre 1987

19950217/14

- A.J.O.N. (Association pour le Jazz en Orchestre National) :
- Contrat d'engagement du directeur musical (1986)
- Statut du personnel
- Projet artistique de François JEANNEAU (1986)
- Implantation de l'Orchestre national de Jazz à Suresnes - Théâtre Jean VILAR (1986-1987)
- Elargissement du Conseil d'administration, de l'Orchestre national de Jazz (mars 1987)
- Situation financière, au 03 mai 1987
- Conseils d'administration des : 12 octobre 1987 - 29 février -08 septembre
- Fonds de soutien : pour la Chanson, les Variétés et le Jazz de 1984 à 1988
- F.C.D.M.S. (Fondation pour la Création et la Diffusion, Musicales sonores)
- Colloque International de Nice-Cannes, ayant pour objet : l'Economie du Spectacle vivant et de l'Audiovisuel, les 15-16 et 17 octobre 1984
- Etat généraux du Spectacle, du 07 décembre 1987
- Projet de loi, relatif au Spectacle, de 1987
- Colloque « MIDEM » du 26 janvier 1988
- Dossier concernant les artistes de variétés (1988)
- Situation financière du « Printemps de Bourges » réunion du 07 décembre 1988
- Informations sur le Rock (1983 à 1988)
- Equipement des petites salles, de Spectacle :
- Listes des salles rencontrées
- Salles subventionnées, dans le cadre des opérations spécifiques
- Salles gérées par des sociétés de production
- Structure des salles, équipement
- Activités
- Le personnel
- Le financement
- Les petites structures de spectacles, constat

- Etude I (Poitou-Charentes, Centre, Bretagne)
- Etude II (Région Grand Sud)
- Etude III (Les petites structures de spectacle de Bretagne)
- Le spectacle vivant en discothèque

19950217/15

Transe Européenne :

- Suite du projet musical européen, dossier de base, donné en modèle donné à « La SEPT » en mai 1987
- Dossier « A la Rencontre du Jazz et du Rock, dans les métropoles d'Europe » série de 13 émissions télévisées
- Comptes-rendus des réunions de coordination auteurs : octobre-novembre 1987
- Fiches musicales (1987-1988)
- Fiches « Suivi » (1987-1988)

19950217/15

Discothèques de France :

- Rapport annuel (1979-1981)
- Proposition pour la création de S.I.D.F. (Service d'Information et de Documentation phonographique) (1981-1982)
- Musée des Arts et Traditions populaires : Ethnomusicologie (1979-1981) - Projet de contrat entre le C.N.R.S. et la D.M.D. (1981)
- Compte d'exploitation, Discothèque de France 1983
- Bilan 1983
- Conseil d'Administration et Assemblée générale du 1er j février 1984
- Etude conservant les éditions phonographiques (1984)
- PHONO-PACA, co-production phonographique (1984)
- Ecole de Jazz de l'A.I.M.A., Association « Instant Présent », subventions 1985
- Projet de Minibus, en Vaucluse (1985)
- TAGO MAGO, projet « Souvenir from France » (1985)
- PRO ARTE MEDIA, subvention 1985
- Discothèque de France, arrêté de subvention du 22 octobre 1985
- Centre Pompidou, projet d'un label disque (1985)
- CNAJMI distributeur, projet de distribution de disque (1986)
- ADDIM, anthologie sonore des musiques d'harmonie (1988)

19950217/16

Association « Les Victoire de la Musique » :

- Statut
- Plan de financement
- Devis
- Plan de trésorerie
- Réunion du 24 juin 1985

Fête de la Musique du 21 juin 1986 :

- Planning des opérations

- Conférence de presse, de François LEOTARD, du 12 juin 1986
- Programmes radios, télévision - Programmes Paris - Sélection Ile de France
- Programme régionaux (sélection) : Alsace - Auvergne - Bourgogne - Bretagne - Centre - Champagne-Ardennes Languedoc-Roussillon - Nord-Pas-de-Calais - Basse-Normandie - Haute-Normandie - Pays -de-Loire - Picardie - Rhône-Alpes
- Programmes étrangers (1986)

19950217/16-19950217/17

V) - ENSEIGNEMENT :

19950217/16

Certificats d'aptitudes des professeurs de 1985 à 1988 :

- Accordéon, genre Danses, Variétés, Jazz
- Accompagnement traditionnel, au Bandoneon
- Ecriture
- Culture musicale
- Accompagnement
- Chant choral
- Classe d'orchestre
- Musiques anciennes
- Jazz

- Musiques traditionnelles

- Musique de chambre

- Professeurs animateurs

Bourses de 1982 à 1988 :

- Procédure pour les études de longue durée
- Bourses annuelles de création (1984)
- C.I. M. (Centre d'information musicales), demandes de bourses (1983-1984)
- Jazz, commissin d'attribution des bourses de formation (1985)
- JAZZ/C.I.M., demandes de bourses spécifiques et annuelles - Demandes de bourses de perfectionnement (1987/1988 - 1988/1989)
- Bourses de perfectionnement, longue durée (1986-1987)
- Commission de sélection des boursiers français, séance du 22 mars 1988
- Ministère des affaires étrangères, établissement d'accueil des candidats aux Etats-Unis
- Commission du vocabulaire de la Danse (1980-1982)

19950217/17

- Collège international de Philosophie (1984-1986)

19950217/17

VI) - CONSERVATOIRES :

Projets pédagogiques, concernant le Jazz dans les conservatoires (1983) :

- * Conservatoire supérieur de Musique de la Vilette
- * Atelier de Musique de Ville-d'Avray
- Jazz à l'Ecole de Musique de Dreux
- Réforme des conservatoires

- Rapport sur l'enseignement au C.N.R. ? d'Amiens (décembre 1984)
- Schéma directeur d'organisation des C.N.R. et E.N.M. (juillet 1985)
- Proposition de programmes, pour les contrôles et examens dans les conservatoires et écoles de musique, contrôlés par l'Etat (1985)
- Rôle de l'Institut de pédagogie
- Définition de fonction du professeur
- Etat des bibliothèques dans les C.N.R., au 12 février 1985
- Projet définitif de création d'un département de Jazz au C.N.S.M. de Paris (mai 1987)
- Projet de création d'un départ Jazz à l'E.N.M. de Chamberry (mars 1988)

VII) - COMMANDES 1985-1988 :

Commandes obtenues par les compositeurs de :

- * Musique de spectacles
- * Musique de concert
- * Musique à destination spécifique
- * Transformations de musiques

VIII) - MECENAT :

- Dossier de demande de cofinancement
- Contrat de partenariat
- Données sur le mécénat d'entreprise en France en 1985
- Dossiers soumis à la commission pour instruction : Réunion du 30 avril 1987
- Dossiers 1985-1987 :
 - * Festival de Jazz d'Angoulême
 - * Festival « Banlieues bleues »
 - * Festival des « Des MANCA », musique actuelle Nice Côte-d'Azur
- Journée de travail du 08 mai 1985