



Culture ; Direction du théâtre et des spectacles ; Bureau activités et créations théâtrales (1988-1994)

Répertoire (20010269/1-20010269/3)

Archives nationales (France)
Pierrefitte-sur-Seine
2001

https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FRAN_IR_013654

Cet instrument de recherche a été encodé en 2011 par l'entreprise diadeis dans le cadre du chantier de dématérialisation des instruments de recherche des Archives Nationales sur la base d'une DTD conforme à la DTD EAD (encoded archival description) et créée par le service de dématérialisation des instruments de recherche des Archives Nationales

INTRODUCTION

Référence

20010269/1-20010269/3

Niveau de description

fonds

Intitulé

Culture ; Direction du théâtre et des spectacles ; Bureau activités et créations théâtrales

Date(s) extrême(s)

1988-1994

Nom du producteur

- [Bureau des activités et de la création théâtrales \(direction du théâtre et des spectacles\)](#)

Localisation physique

Pierrefitte

DESCRIPTION

Présentation du contenu

Bernard Dort et Bernard Faivre d'Acier sont à la tête de la Direction du théâtre et des spectacles de 1988 à 1992. Le premier de 1988 à 1989, et le second de 1989 à 1992.

La Direction du théâtre et des spectacles (DTS), régie par l'arrêté du 27 mai 1987, a pour mission principale de favoriser la création et la diffusion du spectacle vivant. Outre l'Inspection générale des spectacles, elle comprend six bureaux dont le bureau des activités théâtrales et des spectacles.

Le bureau des activités et de la création théâtrale est chargé du soutien aux compagnies dramatiques indépendantes, aux lieux de spectacle autres que les théâtres nationaux, aux centres dramatiques et aux scènes nationales. Ces organismes sont aidés régulièrement soit sur des crédits centraux soit sur des crédits déconcentrés.

Dans ce versement, qui correspond aux années 1988 à 1991, on rencontre deux types d'aides gérées par le bureau des activités théâtrales et des spectacles : - L'aide au projet qui a pour but de soutenir les associations dans leur action de promotion d'auteurs et de metteurs en scène contemporains d'expression française. - L'aide à la création dramatique qui est accordée à des compagnies de théâtre (associations loi de 1901 ou société régie par la loi du 24 juillet 1966 et le décret du 23 mars 1967 sur les sociétés commerciales).

Les dossiers sont des dossiers type constitués en principe d'arrêtés d'attribution de subvention, d'une convention, de courriers échangés entre les parties, de contrats de co-production et de co-réalisation, du bilan financier, du budget prévisionnel, de fiches de lecture, du statut de l'association.

Sommaire Art 1-3. Aides au projet et à la création dramatique, 1988-1994

TERMES D'INDEXATION

théâtre; création artistique; action culturelle; financement; aide de l'état

Répertoire (20010269/1-20010269/3)

20010269/1

Aide au projet (par ordre alphabétique d'organisme)

Centre d'action culturelle, Montbéliard (Doubs). 1990

"Chemins de Traverses ", Poitiers (Vienne) : organisation du Salon des Auteurs - Jeux d'Écriture à Poitiers. 1988, 1989

"Oui avec Plaisir", scène nationale de Poitiers : organisation des Jeux d'Écritures à Poitiers. 1988-1994

Aide à la création dramatique (par ordre alphabétique de compagnies, suivies du titre de la pièce)
1989

A.R.R.T. (Atelier de recherche et de réalisation théâtrale) Théâtre de la Tempête. Sade. Concert d'enfers

Association La Doma Une promenade singulière Association théâtrale in Pulverem Reverteris Protocoles

Association Urgence Marie 89

Asterion Le jeu de l'envers

Atelier de l'Arcouest Roi de paille

Aubervilliers Bande Comédie La tentation d'Antoine

Compagnie " Les Babas au Rhum" Sens unique

Compagnie Claude Confortes L'innocemment

Compagnie de l'Orient-Express Palais brûlés

Compagnie des Minuits Le voyage à Bergame

Compagnie des Ours Les petits aquariums

Compagnie du Chien Céleste Epave

Compagnie du Lierre Le procès d'Oreste

For Staël

L'Instant Théâtre Garde à vue

Le Cornet à dés Entre fosses et cages

Les Quatre Chemins Station volontaires

MTM-ATEM- Bagnolet (Musique-Théâtre-Médias) Le Buffon des familles

Parole d'Alès Mineur du ciel

Praticables Foe

Side One - Posthume Théâtre Les parisiens

Théâtre de l'Ephémère Gargantua

Théâtre de l'Orle d'Or Puzzle

Théâtre de L'Orle d'Or De la paille pour mémoire

Théâtre de la Reprise II Brûle, rivière, brûle

Théâtre du Marais Le grand invité

Théâtre du mouvement Encore une heure si courte

Théâtre Écoute La Grand cahier

Théâtre en Perce De Sade Juliette

Théâtre international de Langue française Le destin glorieux du maréchal Nnikon Nniku prin sort

Théâtre La Bruyère Moi, Feuerbach

20010269/2

Aide à la création dramatique (par ordre alphabétique de compagnies, suivies du titre de la pièce)

1990 (1)

Acte Théâtre de Chartres Monsieur Golouja
Association Chimène Un goût de pierre dans la bouche
Association Compagnie des Griots d'aujourd'hui La Martinique, c'est ça qu'est chic
Association Icare Quai Ouest
Association Lieux Images Sons 14 heures, un peigne, une girafe
Compagnie Belle-Rêve Naufrage
Compagnie Darry Couple ouvert à deux battants
Compagnie de l'Obsidienne Dalva
Compagnie de l'Orient-Express Voilà la tête, voilà le tronc, voilà les ailes
Compagnie des Deux Roses Les mutilés
Compagnie du Chien Céleste Le laboureur de bohème
Compagnie du Petit Musc Tentation
Compagnie Jacques Mauclair Une répétition au théâtre du crime
Compagnie Jean-Michel Rabeux Légèrement sanglant
Compagnie la Pique Niche Le traducteur introuvable
Compagnie Les Bernadines Théâtre d'essai Le funiculaire
Compagnie Les Cigognes L'anglais
Compagnie M.T.M. Petit nord cherche grand sud
Compagnie Mundial Sisters Séquences de vies suspendues Rapsodog
Compagnie Paphi Kangoroo Incorporated Mères, quatre portraits

1990 (2)

Groupe Maansich Sonate
Groupe Pepei Klamm Emballage Théâtre No man's man
Le Lézard Dramatique La femme des sables
Les Spectacles d'Aujourd'hui Les patients
N.S. Théâtre Lola et moi et toi
Culture Frac Le langage des oiseaux
Théâtre à Domicile La Décharge
Théâtre de l'Avant-Scène Jusqu'à la prochaine nuit
Théâtre de l'Éclipse La passion selon Charles-Henri Sanson
Théâtre de l'Ombrelle La planète Kokomo
Théâtre de La Carriera Théâtre de la Chrysalide. L'arbre de Jonas
Théâtre de La Sphère Dracula ou la mère perdue
Théâtre de Porcelaine Indyk
Théâtre du Grotesque Cours de danse pour adultes et élèves avancés
Théâtre du Labrador Gauche uppercut
Théâtre du Mouvement Lettre au porteur Drôle de logis
Théâtre du Rocher L'auberge
Théâtre du Shaman Ajax Théâtre du Volcan Bleu Fen
Théâtre Narration Squatt
Théâtre Par le Ba. Bing
Théâtre Singulier Oh ! elle est ma-gni-fi-que

20010269/3

Aide à la création dramatique (par ordre alphabétique de compagnies, suivies du titre de la pièce)

1991 (1)

Actogramme L'œil du ciel
Association Tsai Tableaux impossibles
Compagnie Actuel FreeThéâtre Ferdydurke
Compagnie Anne Torres L'exercice de la bataille
Compagnie Buissonnière Le Betrou
Compagnie des Ours Divertissements touristiques Les Guerriers
Compagnie Halk. Oyunculari Un conte d'amour Ferhad et Chirine
Compagnie l'Eldorado L'entretien des méridiens Poker à la Jamaïque
Compagnie La Muse en circuit Labyrinthe hôtel
Compagnie le Grand Nord La mangeuse de crottes
Compagnie Lucien et Madeleine Morisse Inook et le soleil
Compagnie Macqueron/18 TH Chat-volé
Compagnie Patrick Kabakdjian La cité sans sommeil
Compagnie T'chan'g Violences
Compagnie Véronique Nordey Bête de style
La Marelle Théâtre Berlin, ton danseur est mort
Le Chapeau Rouge Ah ! le grand homme
Les Ateliers Contemporains Chutes
LZD Lézard dramatique Bleu de Thury
Naravas Théâtre Œil de cyclone
Pantagruélique Théâtre Combat de nègres et de chiens

1991(2)

Théâtre "À toi pour toujours" L'apocalypse, version pauvre
Théâtre de Folle Pensée Suzanne
Théâtre de l'éphémère Les travaux et les jours
Théâtre de la Menthe rouge Marées de lune rousse ou qui a crié ?
Théâtre de la Mezzanine Echappement libre
Théâtre des Bains-Douches La journée du maire
Théâtre des deux Roses Esclaves de l'amour
Théâtre des Francs-Tireurs Boucherie de nuit
Théâtre du Balcon La déposition
Théâtre du Grotesque Pour ramasser la rose
Théâtre du Pelican Le Babou ou l'enfant sauvage
Théâtre du Petit Matin Necdeodeon
Théâtre en Train L'aire du muguet
Théâtre Espace-Marionnette Les portes du regard
Théâtre Inachevé Derniers écrits d'un suicide : contribution de H. V à l'histoire naturelle de l'homme
Théâtre Sod Histoire d'un meurtre
Théâtre Terre Entretien avec monsieur Saïd Hammadi, ouvrier a[illisible]
Travaux 12 La retraite d'Eugène