



**Paul LEON Directeur général des beaux-arts**

**Répertoire numérique détaillé n°20140477 (Fonds complémentaire au  
20140260) Journaux**

Benjamin Paradis Sous la direction de Vincent Bouat

Première édition électronique

Archives nationales (France)  
Pierrefitte-sur-Seine  
2014

[https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FRAN\\_IR\\_050924](https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FRAN_IR_050924)

Cet instrument de recherche a été rédigé dans le système d'information archivistique des Archives nationales. Il est en Français.

Il est conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002) aux Archives nationales.

**Sommaire**

Fonds de journaux de Paul LEON	4
La voix de l'humanité	6
Le Populaire du Centre, Limoges	6
N°108	6
N°114	6
N°121	6
Le Canard enchaîné	6
Le Journal du peuple	6
Le Petit parisien	6
Le Populaire	6

## INTRODUCTION

### Référence

20140477/1-20140477/8

### Niveau de description

fonds

### Intitulé

Fonds de journaux de Paul LEON

### Date(s) extrême(s)

1916-1919

### Nom du producteur

- Le Populaire du Centre. Le Petit Parisien. Le Canard Enchaîné.
- [France. Ministère de l'Éducation nationale. Direction des Beaux-Arts \(1870-1940\)](#)

### Importance matérielle et support

1 pochette soit 8 articles.

### Localisation physique

Pierrefitte-sur-seine

### Conditions d'accès

Librement communicable

### Conditions d'utilisation

Reproduction soumise aux règles de la salle de lecture

## DESCRIPTION

### Présentation du contenu

Ce fonds contient des journaux datant de la Première guerre mondiale.

### Langue des documents

- français

### Institution responsable de l'accès intellectuel

Archives Nationales

## HISTORIQUE DU PRODUCTEUR

Paul Léon est né en 1874 à Rueil (Hauts-de-Seine). Normalien en 1893, il entre au cabinet du ministère des Travaux Publics en 1901 pour réaliser une étude sur les voies navigables et ferroviaires de la France. En parallèle à ses postes de professeur aux collèges Chaptal, Turgot et Lavoisier, il est nommé chef de cabinet du nouveau sous-secrétaire d'Etat aux beaux-arts Etienne Dujardin-Beaumetz.

Deux ans plus tard, en 1907, il devient chef de division des services d'architectures auprès de ce ministre. Il assure alors la révision et la protection des édifices menacés durant la Première guerre mondiale. Son travail lui vaut d'être promu en 1919 directeur des beaux-arts puis en 1928 directeur général des beaux-arts. En 1933, il quitte à la demande du ministre de l'Education nationale Anatole de Monzie son poste de directeur général et obtient la création au Collège de France d'une chaire d'histoire de l'art monumental. Il doit cesser ses fonctions en 1940 à l'avènement du

gouvernement de Vichy.

Après la guerre, il reprend ses activités d'administrateur puisqu'il occupe la présidence du conseil artistique de la Réunion des musées nationaux (1952) puis accède au poste de conservateur du musée Condé à Chantilly (1955). Il exerce en parallèle un rôle moteur dans de nombreuses associations artistiques.

N'étant pas artiste, son expertise en matière d'art est néanmoins reconnue et il est appelé à plusieurs reprises à organiser de grandes expositions : il est commissaire général de l'Exposition des arts décoratifs et industriels modernes de 1925 et commissaire général adjoint de l'Exposition des Arts et Techniques dans la vie moderne de 1937.

Il décède à Chantilly en 1962.

## **ENTREE ET CONSERVATION**

### **Modalités d'entrée**

Versement à la Mission des archives du Ministère de la Culture et de la Communication en 2013 (13V0285).

### **Historique de la conservation**

Les archives ont été récupérées en 2013 par la Mission Archives du Ministère de la Culture dans l'appartement de l'ancien directeur général situé rue de la Pompe. Les ayants-droit à l'occasion du déménagement du logement ont fait appel aux services de la Mission, ce qui a donné lieu à un versement.

### **Accroissements**

Le traitement a consisté en une remise en ordre des journaux par titre et date. Aucune élimination n'a été faite.

## **SOURCES ET REFERENCES**

### **Documents de même provenance**

- Versement 20140260 : fonds d'archives papier de Paul Léon.
- Versement 20140265 : fonds photographique de Paul Léon.
- Versement 20140359 : fonds d'affiches de Paul Léon.

### **Sources complémentaires**

- Médiathèque du patrimoine : 80-047

### **Bibliographie**

- Françoise BERCE, « L'œuvre de Paul Léon (1874-1962) » dans P. Poirrier et L. Vadelorge (dir.), *Pour une histoire des politiques du patrimoine*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la culture, 2003, p. 227-251.
- R. DUMESNIL, « Notice sur la vie et les travaux de Paul Léon », *Recueil de l'Institut*, 1965.
- Paul LEON, *Du Palais-royal au Palais Bourbon, Souvenirs*, A. Michel, 1947.

## Répertoire numérique détaillé n°20140477 (Fonds complémentaire au 20140260) Journaux

### 20140477/1

La voix de l'humanité

1916

N°67 : 15-22 mars 1916 de Lausanne

### 20140477/2-20140477/4

Le Populaire du Centre, Limoges

1916

#### 20140477/2

N°108

17 avril 1916

#### 20140477/3

N°114

23 avril 1916

#### 20140477/4

N°121

30 avril 1916

### 20140477/5

Le Canard enchaîné

1917

N°36 : 7 mars 1917

### 20140477/6

Le Journal du peuple

1917

N°222 : 25 septembre 1917

### 20140477/7

Le Petit parisien

1917

Numéro du 1 novembre 1917 et numéro inconnu.

### 20140477/8

Le Populaire

1919

N°293 : 2 février 1919