



**Archives des musées nationaux Bureau des exportations d'œuvres et
douanes de la direction des musées de France (Sous-série 4AA)**

répertoire numérique n° 20144657

Hélène BROSSIER et Guillaume MONNOT, archivistes sous la direction de la mission des archives du ministère de la Culture et de la communication à partir des inventaires rédigés par les agents des Archives des musées nationaux

Première édition électronique

Archives nationales (France)
Pierrefitte-sur-Seine
2014

https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FRAN_IR_053713

Cet instrument de recherche a été rédigé dans le système d'information archivistique des Archives nationales. Il est en Français.

Il est conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002) aux Archives nationales.

INTRODUCTION

Référence

20144657/1-20144657/196

Niveau de description

sous-série organique

Intitulé

Archives des musées nationaux, Bureau des exportations d'œuvres et douanes de la direction des musées de France (sous-série 4AA)

Date(s) extrême(s)

1920-1990

Nom du producteur

- [Bureau du mouvement des collections \(direction des Musées de France\) \(1945-1964\)](#)
- [Bureau des musées nationaux, affaires générales, de la planification et des travaux d'équipement \(direction des musées de France\) \(1964-1979\)](#)
- [Bureau des mouvements des collections \(direction des Musées de France\) \(1978-1979\)](#)
- [Bureau des collections et des opérations douanières \(direction des Musées de France\) \(1982-1991\)](#)

Importance matérielle et support

146 cartons type dimabs et 30 registres soit 48,84 mètres linéaires

Localisation physique

Archives nationales de Pierrefitte-sur-Seine

Conditions d'accès

Communicable au terme d'un délai de 50 ans à compter de la date de clôture des dossiers.

Conditions d'utilisation

Selon le règlement de la salle de lecture

DESCRIPTION

Présentation du contenu

Le premier texte qui évoque le contrôle des exportations est le décret de la Convention nationale du 27 juillet 1793, fixant au 10 août l'ouverture du musée de la République, qui prévoit en outre dans son article 4 : « Il sera mis à la disposition du ministre, par la trésorerie nationale, provisoirement, une somme de cent mille livres par an, pour faire acheter dans les ventes particulières les tableaux ou statues qu'il importera à la République de ne pas laisser passer en pays étrangers & qui seront déposés au musée, sur la demande de la commission des monuments ». La loi de 1913 sur les Monuments historiques est également intervenue en matière d'interdiction de sortie du territoire, précédée par une loi de 1909 (loi du 19 juillet 1909 et repris tel quel dans l'article 21 de la loi du 31 décembre 1913 (voir actuellement l'article L. 622-18 du code du patrimoine) qui interdisait déjà l'exportation des meubles classés. Depuis lors, aucune loi n'a pu être promulguée de manière durable avant celle de 1941, imposée par les circonstances de la guerre à l'exception d'une loi en 1920, abrogée l'année suivante (loi du 31 août 1920 relative à l'exportation des œuvres d'art (JO du 7 septembre 1920) et abrogée par la loi du 31 décembre 1921 portant fixation du budget général pour 1922 (JO du 1er janvier 1922). À partir de 1941, les exportations d'œuvres-d'art sont soumises à des règles strictes qui requièrent des conservateurs l'examen régulier de toutes les œuvres qui leur sont présentées par le service des douanes. Les premiers documents conservés aux Archives des musées nationaux datent d'octobre 1947. Ils sont arrivés par l'intermédiaire du

premier bureau de la direction des Musées de France duquel dépend le service des Douanes. Les documents ont donc été classés dans la sous-série 4 AA de la direction des Musées de France).

Type de classement

Les documents étaient classés soit par séries et sous-séries dites « anciennes cotes » établies par Gaëtan de Maussion vers 1858 ou par séries et sous-séries dites « nouvelles cotes » instaurées en 1970. L'organisation par séries et sous-séries a été maintenue.

Étant donné l'importance de cette sous-série dont les versements sont faits chronologiquement, il a été ouvert plusieurs subdivisions qui sont spécialement affectées au classement des documents liés aux licences d'exportation : 4 AA 1 fiches d'examen, 4 AA 2 licences d'exportation. Si l'autorisation d'exporter est accordée, elle fait en effet l'objet d'une licence d'exportation.

La sous-série 4AA se compose de cinq sous-ensembles:

4 AA : Chrono : copies des courriers envoyés. 1969-1988. Complétés par cinq registres de correspondance au départ du « service des douanes ». VOIR TABLEAU N° 4

4 AA 1 : Fiches d'examen des licences, par ordre alphabétique de demandeur, avec généralités. 1920-1965. VOIR TABLEAU N° 2

4 AA 2 : Licences d'exportation. 1947-1983. VOIR TABLEAU N°3

*4AA3 à *4AA20/*4AA24 à *4AA30 : 25 registres des demandes d'exportations reçues et traitées. 1949-1980. VOIR TABLEAU N°1

4 AA 3 à 36 : Dossiers généraux et dossiers concernant les expositions. 1947-1990.

Langue des documents

- français

Institution responsable de l'accès intellectuel

Archives nationales

HISTORIQUE DU PRODUCTEUR

Dès la création de la Direction des Musées de France (Décret 45-1889 du 18 août 1945), un Bureau du mouvement des collections est créé et de 1945 à 1964 est chargé du contrôle des exportations. Cette mission est assurée par le Bureau des musées nationaux, affaires générales, planification et travaux d'équipement de 1964 à 1978. Le bureau des mouvements des collections reprend cette mission de 1978 à 1979 au sein de la Division des affaires générales et de l'équipement. Un arrêté du 23 octobre 1979 réorganise la Direction des Musées de France et crée le Bureau des collections au sein du service de la muséologie et de l'action culturelle de 1979 à 1982. De 1982 à 1988, le bureau des collections et des opérations douanières est chargé du contrôle des exportations. Celui-ci est transféré au sein de la Sous-direction des affaires scientifiques et culturelles en 1988. L'organisation de la Direction des Musées de France est refondue par l'arrêté du 5 août 1991. Le département des collections comprend un bureau du mouvement des œuvres et de l'inventaire chargé du contrôle des exportations jusqu'à l'intégration de la Direction des Musées de France le 13 janvier 2010 au sein de la Direction générale des patrimoines. Depuis cette date, c'est le Bureau de l'inventaire des collections et de la circulation des biens culturels au sein de la Sous-direction des collections du Service des musées de France qui est chargé du contrôle des exportations.

ENTREE ET CONSERVATION

Modalités d'entrée

Les archives conservées aux Archives des musées nationaux ont fait l'objet d'un versement aux Archives nationales par la Mission des archives du Ministère de la Culture et de la Communication sous le numéro 14V0380.

Historique de la conservation

Les documents étaient initialement conservés aux Archives des musées nationaux (AMN) au sein du musée du Louvre depuis 1858. Ce pôle appartient au Service des bibliothèques et de la documentation générale créée en 1999. Il rassemble le témoignage écrit de plus de deux siècles de gestion des musées de l'État. La constitution des fonds est donc étroitement liée à l'histoire de cette administration.

Evaluation, tris et éliminations

Il n'a été fait aucune élimination.

SOURCES ET REFERENCES

Sources complémentaires

- Archives des musées nationaux : 2015XXXX (série 9LL : cette série regroupe les mêmes formulaires que le 4AA mais pour les objets d'art), 2015XXXX (série 2HH72 : cette série regroupe les mêmes formulaires que le 4AA mais pour l'art moderne).
- 19930218/1 à 52 Direction des Musées de France (1941-1991)
- Le service des Musées de France conserve les licences d'exportation depuis 1991.

Autres instruments de recherche

- POIZAT Gilles et REY-FREUDENREICH Élisabeth, *Les archives des musées nationaux : guide de recherche*, dernière mise à jour en 2011.
- PREVET Alain, REY-FREUDENREICH Élisabeth et VAILLANT, Séverine (pôle des Archives des musées nationaux, SBADG) , *Etat général des fonds des archives des musées nationaux*, dernière mise à jour en 2011.
- PREVET Alain, REY-FREUDENREICH Élisabeth et VAILLANT, Séverine (pôle des Archives des musées nationaux, SBADG) , *Répertoires numériques et inventaires sommaires par séries ou sous-séries*, dernières mises à jour en 2014 .

Bibliographie

- « La circulation des œuvres d'art. Le contrôle de l'exportation des biens culturels dans le droit français » in CORNU, Marie et MALLET-POUJOL, Nathalie. *Droit, œuvres d'art et musées : protection et valorisation des collections*, Nouv. éd., Paris, CNRS Ed., 2006, pp. 240-259.

répertoire numérique n° 20144657

20144657/1-20144657/5

Chrono du service : copie du courrier envoyé

1969-1988

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA

20144657/1

1969-1975

20144657/2

1976-1979

20144657/3

1980-1982

20144657/4

1983-1986

20144657/5

1987-1988

20144657/6-20144657/7

Contrôle des exportations

1920-1965

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA1 (nouvelle cote), Z 47 A (ancienne cote)

20144657/6

Réglementation, problèmes rencontrés sur le marché international, modalités d'examen des œuvres d'art
1920-1965

-Note de synthèse sur « Le problème du marché international des œuvres d'art en France » (ex. dactylographié non signé) et note manuscrite sur le même thème signée de Pierre Verlet [2p.] (27 septembre 1951)

-Projets de loi relative à l'exportation des œuvres d'art [2p.]

Extrait de la loi du 31 décembre 1921 portant fixation du budget général de l'exercice 1922 et notamment les articles 29 à 39 relatifs à l'exportation des œuvres d'art [1p.]

-Copie d'un extrait d'une note du Ministre des Finances, Direction générale des Douanes au Ministre des Affaires étrangères, Direction générale des Relations culturelles concernant les tarifs douaniers appliqués aux différentes catégories d'œuvres d'art [1p.] (sans date)

-Copie de la loi du 31 août 1920 relative à l'exportation des œuvres d'art publiée au journal officiel du 7 septembre 1920 [1p.]

-Copie du décret du 28 juillet 1921 relatif à l'exportation des œuvres d'art publié au journal officiel du 9 août 1921 [1p.]

-La loi sur l'exportation des œuvres d'art, extrait du discours prononcé le 6 octobre 1921 à la réunion du

Syndicat des marchands de tableaux, objets d'art et curiosités par M. Nicolle, président (br. Imp. dédicacée par l'auteur) [1p.] (1921)

-Rapport fait au nom de la Commission des finances chargée d'examiner le projet de loi, adopté par la Chambre des Députés, relatif à l'abrogation de la loi du 31 août 1920 sur l'exportation des œuvres d'art par Guillaume Chastenet, Sénateur (annexe au procès-verbal de la 2e séance du 27 décembre 1921) et extrait du journal des débats du Sénat du 30 décembre 1921 (imp.) [2p.]

-De l'interprétation qu'il convient de donner aux articles 33 à 38 de la loi de finances du 31 décembre 1921, rapport présenté au Conseil d'État le 9 mai 1922 par M. Marcel Nicolle, président du Syndicat des marchands de tableaux, objets d'art et curiosités [1p.] (1922)

-Proposition de résolution tendant à inviter le Gouvernement à rétablir la libre exportation des œuvres d'art par l'abrogation du décret du 28 mai 1941 et de la loi du 23 juin 1941 [1p.] (>1941)

-Lettre du Directeur des musées nationaux et de l'École du Louvre au Délégué permanent du secrétaire d'État à l'Éducation Nationale et à la Jeunesse relative à une nouvelle procédure qui reviendrait sur certains points de la loi de juin 1941 sur la limitation des œuvres d'art avec copie du procès-verbal de la séance de la commission du commerce extérieur du 19 janvier 1942 relative au régime des exportations d'œuvres d'art [1p.] (26 janvier 1942)

-Lettre du Directeur des musées nationaux et de l'École du Louvre au Secrétaire général des Beaux-Arts relative à une nouvelle procédure qui reviendrait sur certains points de la loi de juin 1941 sur la limitation des œuvres d'art avec copie du procès-verbal de la séance de la commission du commerce extérieur du 19 janvier 1942 relative au régime des exportations d'œuvres d'art [1p.] (3 février 1942)

Note du Directeur des musées nationaux et de l'École du Louvre signalant la remise de certaines pièces de correspondance au bureau des Travaux d'art pour instruction et réponse [1p.] (21 avril 1942)

-Note du Secrétaire général des Beaux-Arts au Directeur des musées nationaux et de l'École du Louvre relative au souhait exprimé par la R.M.N. d'exercer le droit de préemption prévu par l'article 2 de la loi du 23 juin 1941 sur 6 tableaux pour lesquels M. Werner Héroid aurait déposé une demande d'exportation en Suisse et aux difficultés juridiques survenues du fait de l'existence d'autres textes en matière d'exportations d'œuvres d'art, communication d'une copie de la note au Conservateur du Département des Peintures [2p.] (1-2 février 1943)

-Échange de notes entre le Secrétaire général des Beaux-Arts et le Directeur des musées nationaux et de l'École du Louvre au sujet des personnalités et entrepôts réels de douanes qui seront habilités à examiner et à recevoir les objets d'art dont l'exportation est demandée [4p.] (20-30 avril 1943 et sans date)

-Échange de lettre entre le Ministre, Secrétaire d'État à la Production Industrielle et le Secrétaire général des Beaux-Arts, échange de notes entre le Secrétaire général des Beaux-Arts et le Directeur des musées nationaux et de l'École du Louvre, entre ce

dernier et les conservateurs du Département des peintures et des Objets d'Art au sujet des modalités d'examen des œuvres d'art dont l'exportation à destination de l'Allemagne a été demandée, examen de la demande présentée par M. Gérard [9p.] (10 juin-16 juillet 1943)

-Échange de lettre entre le Ministre, Secrétaire d'État à la Production Industrielle et le Secrétaire général des Beaux-Arts, échange de notes entre le Secrétaire général des Beaux-Arts et le Directeur des musées nationaux et de l'École du Louvre, entre ce

dernier et les conservateurs du Département des peintures et des Objets d'Art relatifs aux modalités d'examen des œuvres d'art dont l'exportation à destination de l'Allemagne a été demandée, examen des demandes présentées par M. Magrini (pas de numéro), M. Gérard (demande n°11029) [9p.] (11 août 1942-16 juillet 1943)

-Note du Militärbefehlshaber in Frankreich relative à l'exportation des œuvres d'art à destination de l'Allemagne [1p.] (1er août 1943)

-Échange de notes entre le Directeur des musées nationaux et de l'École du Louvre et M. Michel Martin, chargé de mission au département des peintures au sujet de la question de la valeur légale des

autorisations d'exportation délivrées par les autorités

françaises [5p.] (24 août-4 septembre 1943)

-Échange de notes entre le Secrétaire général des Beaux-Arts et le Directeur des musées nationaux et de l'École du Louvre, entre ce dernier et M. Michel Martin, chargé de mission au département des peintures au sujet des conditions de plus en plus irrégulières dans lesquelles sont exportées les œuvres d'art, cas des demandes n°38700 et 40320 [2 sous-dossiers, 5p. + 6p.] (24 décembre 1943-13 janvier 1944)

-Échange de notes entre le Secrétaire général des Beaux-Arts et le Directeur des musées nationaux et de l'École du Louvre au sujet de la transmission éventuelle de rapport émanant des Musées nationaux ou des services du mobilier national aux exportateurs [2p.] (12-17 janvier 1944)

-Échange de notes entre le Secrétaire général des Beaux-Arts et le Directeur des musées nationaux et de l'École du Louvre au sujet des difficultés rencontrées par les conservateurs pour instruire les dossiers de demande d'autorisation d'exportation à destination de l'Allemagne du fait du délai très limité accordé par les autorités

d'occupation avant l'exportation d'office, évocation de cas (demande de M. Fuller n°5070 ; demande de Mme Vincent n°388 ; demande de M. Gustav Elind n°7925 ; demandes n°s 5759, 6311, 6312, 6976) [13p.] (18 juin 1943-22 avril 1944)

-Notes de M. Michel Martin, chargé de mission au département des Peintures au Directeur des musées nationaux et de l'École du Louvre relatives aux demandes instruites par lui au cours des deux derniers mois et des achats freinés, voire paralysés concernant le Dr. Gürlitt, le Dr. Herbst, M. Postma, aux modalités des règlements des achats allemands en France ; fiches signalétiques concernant Cornélius Postma et M. Hermsen [2 sous dossiers de 3p. et 4p.] (6 juillet 1944).

-Lettre de M. ? à Georges Salles, Directeur des musées nationaux et de l'École du Louvre, au sujet des conséquences de la loi Pétain relative à l'exportation des objets d'art [2p.] (1er décembre 1944)

-Lettre du Ministre de l'Économie et des Finances au Ministre de l'Éducation Nationale au sujet du projet d'ordonnance concernant l'exportation des œuvres d'art [3p.] (9 décembre 1944)

-Échange de lettres entre le directeur des Relations Économiques Extérieures au Ministère de l'Économie Nationale et le Directeur des Musées de France relatif au projet de loi sur l'exportation des œuvres d'art avec copie du procès-verbal de la réunion tenue le 14 décembre 1944 à ce sujet [2p.] (8-17 janvier 1945)

-Rapport de M. Panie, Directeur du Service central des licences d'importation et d'exportation au Ministère de l'Économie Nationale concernant les mesures propres à réduire le délai d'instruction des demandes de licences d'importation et d'exportation [1p.] (29 mai 1945)

-Correspondance interministérielle, notes, textes législatif et réglementaire relatifs à la loi du 23 juin 1941 sur l'exportation des œuvres d'art et les conditions de son application, texte de la loi extrait du J.O. du 19 juillet 1945 [10p.] (1941, 1945 et sans date)

-Note du Directeur des Arts Graphiques et Plastiques au Directeur des Musées Nationaux et de l'École du Louvre suggérant la mise en place de crédits spéciaux exclusivement affectés à l'acquisition d'œuvres d'art dans le cadre de l'examen des autorisations d'exportation [1p.] (25 janvier 1945)

-Échange de correspondances entre les Ministère de l'Économie et des Finances et Secrétariat d'État à l'Éducation Nationale et à la Jeunesse et le Président du Syndicat des Négociants en Objets d'Art relatif à l'étude de la loi du 23 juin 1941 sur l'exportation des œuvres d'Art [5p.] (13 octobre 1941, 19 juin-18 décembre 1945)

-Échange de correspondances relatives à une demande de renseignements de la Croix-Rouge américaine concernant les régularisations et formalités à accomplir pour exporter des œuvres d'art à destination de l'Angleterre au profit de membres des armées alliées [3p.] (17 octobre 1945-26 janvier 1946)

-Échange de correspondance entre le Directeur des Musées de France et M. le Gouverneur Hettier de Boislambert, Délégué Supérieur pour les Provinces de Rhénanie-Hesse-Nassau concernant 21 tableaux regroupés dans un château de Rhénanie appartenant pour 12 d'entre eux à la collection du musée Wallraf-Richartz à Cologne et saisis chez des particuliers et pour les autres (avec listes) [2p.] (31

décembre 1945-27 février 1946)

-Liste d'œuvres d'art françaises acquises en France et en Allemagne entre 1941 et 1944 (photographie) [1p.] (1er mars 1946)

-Copie du procès-verbal d'une réunion tenue le 19 mars 1946 au Ministère de l'Économie Nationale au sujet du contrôle des échanges d'œuvres d'art [1p.] (1er avril 1946)

-Correspondance interministérielle à valeur d'instruction en matière de d'exportation d'œuvres d'art spoliées et restituées à leurs propriétaires français [2p.] (11 et 23 juillet 1946)

-Échange de correspondances entre le Directeur des Musées de France et le Responsable des Services de coordination des Administrations financières, entre le Directeur des Musées de France et le président du Syndicat des Négociants en Objets d'Art concernant l'état du marché français des œuvres d'art en relation avec le régime fiscal en vigueur [5p.] (19 septembre-3 octobre 1946)

-Échange de correspondances relatives à l'influence de l'instauration d'une taxe dite de luxe sur le marché de l'art [2p.] (25 septembre-8 octobre 1946)

-Lettre du Ministre de l'Économie Nationale, Service central des licences d'importation et d'exportation au Ministre de l'Éducation Nationale, direction des musées nationaux et de l'École du Louvre rappelant le délai imparti pour l'examen des demandes d'autorisation d'exportation, procès-verbal de la séance du Comité des exportations du 29 mai 1945 relative à l'examen des mesures propres à réduire le délai d'instruction des demandes d'importation et d'exportation [2p.] (29 mai 1945 et 13 décembre 1946)

-Copie du décret n°47-1337 du 15 juillet 1947 modifiant les obligations et prohibitions édictées par la réglementation des changes (extrait publié au J.O. du 20 juillet 1947) [1p.] (20 juillet 1947)

-Notes du Directeur des musées de France relatives aux modalités pratiques d'examen des objets d'art et de collection pour lesquels une demande d'exportation est demandée, désignation des conservateurs habilités à effectuer ces examens, réponses des conservateurs concernés [9p.] (29 mai-3 octobre 1947)

Échange de correspondance entre le Directeur des musées nationaux et le chef du transit de la Compagnie générale Transatlantique concernant une demande de cette compagnie tendant à la création d'un bureau de douane d'exportation permettant l'examen des œuvres d'art au Havre [2p.] (24-29 octobre 1947)

Copie d'un extrait de lettre adressée par l'Associated American Artists Inc à M. Desouches concernant un acheminement de tapisseries entre la France et les États-Unis et les difficultés survenues avec les autorités douanières [1p.] (7 novembre 1947)

-Échange de correspondances entre le Directeur des Musées de France et certains conservateurs des musées de Province amenés à faire des expertises en douanes concernant les frais occasionnés pour ces derniers [2 sous-dossiers, 5p. et 2p.] (17 septembre 1947-28 avril 1948)

Échange de correspondance relatif à une exportation d'œuvres d'art appartenant à Mme Balcarie-Soulas [5p.] (29 juillet-15 novembre 1948).

Échange de correspondance relatif à une demande d'importation d'œuvres d'art en France par M. C. Singer [4p.] (13 octobre-8 décembre 1948)

-Courriers divers relatifs à la question de l'exportation des œuvres d'art françaises à destination de l'étranger [5p.] (11 février 1946-28 décembre 1948 et sans date)

Échange de correspondance relatif au refus des autorités françaises de délivrer une autorisation d'exportation pour un ensemble de 4 tapisseries de Beauvais à destination de Cuba au profit de M. Pedro S. Abreu [6p.] (30 novembre 1948-4 janvier 1949)

-Échange de correspondance relatif à la saisie en douane d'une tapisserie ancienne appartenant à M. Delvaille [8p.] (5 janvier-17 mars 1949 et sans date)

Échange de correspondance relatif à la demande d'importation de 2 statues chinoises formulée par M. Georges Berzs, l'une d'elles ayant été reconnue comme ayant appartenu à M. Jacques Stern [7p.] (25 avril-1er juillet 1949)

-Échange de correspondance relatif à une demande d'exportation d'objets chinois à destination des

- États-Unis formulée par M. Mariotti, proposition d'acquisition par les musées nationaux [17p.] (6 juillet-17 octobre 1949, 6 novembre 1952)
- Correspondances du Directeur des musées de France relatives à une demande d'exportation d'objets d'art formulée par le M. le marquis de Talleyrand [3p.] (15 juillet 1949)
 - Lettre du ministre des affaires étrangères au ministre de l'Éducation nationale relative au principe de la liberté des échanges d'œuvres d'art contemporaines entre les cinq pays signataires du traité de Bruxelles [1p.] (30 juillet 1949)
 - Note du conservateur du département des Peintures au sujet des difficultés à assurer une visite hebdomadaire aux douanes du fait de la pénurie de personnel au département [1p.] (2 août 1949)
 - Échange de correspondance relatif à l'habilitation du bureau des douanes de Strasbourg au nombre des centres qualifiés pour l'examen des œuvres d'art dont l'exportation est demandée [5p.] (3 septembre 1948-1er août 1949)
 - Échange de correspondance relatif à l'éventualité d'ouvrir un service de vérification des œuvres d'art destinées à l'exportation au bureau des douanes de Lille [4p.] (14 décembre 1949-2 janvier 1950)
 - Échange de correspondance relatif à l'importation d'œuvres d'art en France et à l'étude de mesures permettant de les faciliter [6p.] (3 décembre 1949-23 février 1950)
 - Échange de correspondance sur la question de l'exportation de tableaux exécutés par des artistes contemporains [3p.] (1er février-31 mars 1950)
 - Échange de correspondance relatif à l'éventualité de supprimer la licence d'exportation pour les objets de collections d'histoire naturelle [3p.] (19-29 juin 1950 et sans date)
 - Lettre de Bernard Dorival signifiant son refus d'autoriser l'exportation d'un tableau de Bonnard, Vue de Paris [1p.] (3 août 1950)
 - Échange de correspondance relatif à l'exportation frauduleuse d'un tableau de Cézanne, Cergy près de Pontoise [2p.] (19 juillet-23 septembre 1950)
 - Échange de correspondance relatif à l'exportation de tableaux à destination des États-Unis par M. Germain Seligman [2p.] (12-23 octobre 1950)
 - Échange de correspondance entre le Commissariat général au Tourisme et la Direction des musées de France, réponse des musées à une demande de renseignements concernant les formalités d'exportation d'œuvres d'art [3p.] (27 octobre 1950 et sans date)
 - Échanges de correspondance entre le ministère des Finances et le ministère de l'Éducation nationale relatif au projet d'instauration de mesures de contrôle sur l'exportation des œuvres d'art à destination des territoires d'outre-mer de l'Union française [10p.] (7 février-27 décembre 1950)
 - Échange de correspondance relatif à une autorisation d'exportation délivrée à la Maison Van Cleef et Arpels pour un diadème ayant appartenu à l'impératrice Joséphine [5p.] (12 avril-30 juillet 1950)
 - Note de M. R. du Chaxel relative à une éventuelle infraction à la réglementation des changes concernant un tableau attribué à Courbet provenant de la vente de Mme Vve Bertheau de Chazal [1p.] (9 août 1951)
 - Échange de correspondance relatif au projet de taxe sur les exportations d'œuvres d'art dont une note de Pierre Verlet sur le sujet.[4p.] (15 juin-25 octobre 1951)
 - Échange de correspondance relatif à l'autorisation d'importation d'un tableau de Matisse, Femme devant un miroir provenant de la succession de M. Alphonse Kann [2p.] (10-15 janvier 1952)
 - Lettre du président du Comité professionnel des galeries d'art au Secrétaire d'État aux Beaux-Arts lui faisant part des craintes de sa profession envers le décret du 4 février 1952 visant à restreindre les importations en provenance des pays de l'O.E.C.E. [1p.] (22 février 1952)
 - Échange de correspondance relatif à une exportation frauduleuse d'un bronze antique [3p.] (3-17 mars 1952)
 - Lettre du ministre des Affaires étrangères au ministre de l'Éducation Nationale relative à une exportation de meubles à destination de l'Espagne au bénéfice de Mme Franco, liste [2p.] (1er octobre 1952)

- Échange de correspondance relatif à des demandes d'exportation d'un certain nombre de tableaux dont un de Renoir, « Portrait de Melles Cahen d'Anvers ou Rose et Bleue », et un tableau de Cézanne « Portrait de l'artiste au chapeau melon » faisant partie de la collection Bernheim de Villers (?) [28p.] (18 juin 1949-10 décembre 1952)
- Échange de correspondance relatif à l'interprétation erronée donnée soit par les exportateurs soit par les services de douane des pays étrangers, à la permission de sortie accordée au vue de l'examen effectué par les conservateurs des musées nationaux et au moyen d'y palier [5p.] (23 octobre-19 décembre 1952)
- Lettre de Jean Cassou, conservateur en chef du musée d'art moderne au Directeur des musées de France lui transmettant la traduction d'un article de John Rewald paru dans Art News en mars 1953 sur les faux et des suggestions d'ordre juridique afin de tenter de lutter contre cette pratique [2p.] (mars-11 juin 1953)
- Correspondances, notes, textes législatifs et réglementaires ayant trait à l'exportation des œuvres d'art en vigueur entre 1941 et 1953 [17p.] (juin 1941-mars 1953 et sans date)
- Échange de correspondance relatif à l'instruction de la demande d'exportation du tableau de Watteau Le Lorgneur [2p.] (12-28 novembre 1953)
- Échange de correspondance relatif au projet d'exportation à destination des États-Unis d'une fresque déposée provenant de l'ancienne chapelle de Casanove à l'Ille-sur-Têt (Pyrénées orientales) (avec 6 photographies en noir et blanc) [9p.] (9-16 avril 1954)
- Échange de correspondance et documents relatif au projet d'exportation à destination du Portugal de la tenture de Don Quichotte tissée aux Gobelins au profit de M. Antenor Patino (dont le catalogue de la vente après décès de la succession du marquis de V..., avec reproduction de la suite des 15 tapisseries des Gobelins, L'Histoire de Don Quichotte achetée par M. Patino) [5p.] (décembre 1953-14 janvier 1955 et sans date)
- Échange de correspondance relatif à un refus d'octroi de licence d'importation pour un tableau attribué à Sisley provenant d'Ottawa pour lequel son propriétaire espérait une expertise de Charles Sterling, conservateur au département des peintures [4p.] (22 février-2 mars 1955)
- Note dactylographiée annotée sur la réglementation applicable en France à l'exportation temporaire ou définitive des œuvres d'art (Situation au 1er décembre 1954) émanant de H. Delesalle, chef du 1er bureau à la Direction des musées de France [1p.] (> 3 janvier 1956)
- Échange de correspondance relatif à l'instruction d'une demande d'exportation temporaire à destination de la Suisse d'un tableau de Renoir Portrait de Sisley [17p.] (30 juin 1955-22 février 1956 et sans date)
- Échange de correspondance relatif à l'instruction d'une demande d'exportation temporaire à destination des États-Unis de 67 statuettes en cire de Degas, possibilité de transformer cette autorisation en autorisation définitive moyennant le don de 2 de ces statuettes au Louvre [5p.] (4 septembre 1955-18 avril 1956)
- Échange de correspondance relatif à l'examen d'une demande de réduction de prix à l'exportation concernant un tableau de Signac, Maison de campagne et un dessin aquarellé de Dufy Les Arbres [6p.] (11 décembre 1953-24 mai 1955)
- Échange de correspondance relatif à l'instruction d'une demande d'exportation à destination de l'Angleterre d'un astrolabe français provenant de la collection Chadenat vendue le 24 mai 1956 [7p.] (6 juin-7 juillet 1956)
- Échange de correspondance faisant état de la position des musées nationaux quant à la demande d'exportation concernant la Vierge à l'Enfant accompagnée de deux saints, partie centrale d'un grand polyptyque exécuté par Sassetta pour le maître-autel de l'église franciscaine de Borgo San Sepolcro [6p.] (30 juillet-11 août 1956)
- Échange de correspondance relatif à l'examen d'une demande de transformation d'exportation temporaire en exportation définitive concernant 6 tableaux de Juan Gris et 6 tableaux de Fernand Léger offerts au musée des Beaux-Arts de Bâle par M. La Roche [11p.] (13 juillet-12 octobre 1956 et sans date)

- Échange de correspondance relatif aux suggestions émises par l'Association anglaise des restaurateurs de peintures relatives aux inconvénients résultant de l'estampillage des peintures sur toile par les services douaniers français et à la réponse de l'administration française [12p.] (10 avril 1956-20 mars 1957)
- Lettre de Germain Bazin à Me Maurice Rheims l'informant de l'intention de l'administration de donner un avis défavorable à l'exportation de 2 tableaux, « La Kasbah » de Renoir et « Nature morte aux pommes de Gauguin » [2p.] (1er-3 juin 1957)
- Correspondance diverse, notes, textes législatifs et réglementaires ayant trait à l'exportation des œuvres d'art depuis 1941 : demande du Comité Professionnel des Galeries d'Art visant à la suppression de la demande d'autorisation de licence d'exportation pour les œuvres d'art contemporaines (1947), vœu de la Commission mixte permanente franco-néerlandaise tendant à la révision de la réglementation des licences d'importation (1947), élaboration d'un projet de liste des articles du tarif des douanes concernant les objets d'art et de collection pour lesquels la prohibition devrait être maintenue (1948), formalités douanières consécutives au retour dans leurs musées respectifs de tableaux de Turner en dépôt au Louvre et de tableaux de Sisley, Manet, Degas en dépôt à la Tate Gallery (1950-1959), redevance de 2% ad valorem perçue par les douanes françaises sur les mouvements d'œuvres d'art (1959), nouveau projet de réglementation de l'exportation des œuvres d'art abrogeant le décret du 28 mai 1851 (1952-1959), listes d'objets arrêtés en douane centrale par les conservateurs des musées nationaux entre 1956 et 1958 (1958-1959) [6 sous-dossiers] (17 novembre 1947-30 septembre 1959)
- Note sur les dispositions législatives et réglementaires applicables à l'exportation hors de France des œuvres d'art et objets de collection élaborée par le 1er bureau de la Direction des Musées de France [1p.] (mars 1960)
- Coupure de presse, article de Jean Prieur sur Dotations, legs, achats, échanges , « Comment les œuvres d'art peuvent entrer dans nos musées ou sortir de France » (extr. Le Monde) [1p.] (7 janvier 1965)
- Coupure de presse, article de J.G. Lemoine, Les exportations d'œuvres d'art (extr. Le Monde) [1p.] (22 janvier 1965)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux :4AA1 - carton 1. Ancienne cote Z 47 A - Collectif

20144657/7

Licences d'exportation refusées

1942-1949

Licences collectives (1943-1944) (3)

Licences individuelles (4) :

- Me Etienne **Ader**, commissaire-priseur : demande d'exportation de 13 tableaux et dessins provenant de la vente Viau du 11 décembre 1942 pour M. Gurlitt et des 2 tableau et dessin pour M. Lange, tableaux déposés à la maison de transport Gustav Knauer, l'ensemble à destination de l'Allemagne* (pas de n° de demande).[13p.] (19 janvier-3 février 1943)
- **Allemagne** : demande d'exportation (anonyme) à destination de l'Allemagne du Portrait de Moine attribué à Jean Fouquet faisant partie de la collection Demandolx Dedons de Marseille (pas de n° de demande) [12p.] (23 octobre 1943-8 mars 1944)
- M. André **Arnaud** :la demande d'autorisation d'exportation formulée est annulée (n°264002) [1p.] (8 mai 1947)
- Société l' **Atelier** : demande d'exportation pour exposition (?) de 50 tableaux dont 2 encadrés de divers auteurs (non précisés) à destination de la Belgique (n°220074) [4p.] (18 septembre 1947 et sans date)
- M. **Arp** : demandes d'exportation d'œuvres à destination des États-Unis (n°254735, n°226912,

n°243424, n°242624, n°244132) [4p.] (14 juillet-21 novembre 1947)

-M. **Arpels** : la demande de dispense de licence d'exportation formulée est annulée (n°07349) [2p.] 3 octobre et 5 novembre 1947

-Société « **Aux Bibelots anciens** » : demande d'autorisation d'exportation d'un *Portrait de femme avec chien* de Giovanni Battista Lampi à destination de la galerie Wimmer à Munich (n°110144 et 386?) [3p.] (10 mars-25 mai 1944)

-M. **Bompart** : annulation de la demande d'exportation de tableaux qu'il avait formulée à destination de l'Italie (demande n°218688) [2p.] (17 mai 1947)

-Mme. **Croquez** : demande d'autorisation d'exportation de trois tableaux* à destination de la Belgique [19p.] (19 décembre 1942)

-M. **Desbrenn** : demande d'autorisation d'exportation à destination de l'Allemagne d'un tableau de Boucher *La Lumière du Monde* pour Mme Dietrich (n°11610). (2 sous-dossiers, le 1er composé d'une fiche de renvoi au dossier « P30-Boucher », le second composé de 2 pages.). (10-25 mars 1944)

-M. **Dutey** : demande d'autorisation d'exportation à destination de l'Allemagne d'un tableau attribué à Goya pour M. Grosshenning de Chemnitz (demande n°25059) [5p.] (21 juin-26 juillet 1944)

-M. **Etienne** : demande d'autorisation d'exportation de 2 flambeaux (n°250031) [1p.] 15 décembre 1948

-Société « L' **Exportateur International** » : demande d'autorisation d'exportation à destination de la Suisse de copies anciennes de meubles et de bibelots (pas de liste détaillée) [2p.] (17 novembre 1947, 21 novembre 1949)

-M. Raphaël **Gérard** : demande d'autorisation d'exportation de plusieurs tableaux à destination de l'Allemagne 1°) *La Seine vue des coteaux de By* de Sisley, pour M. Kruger à Berlin (demande n°11029) ; 2°) *Les Otages de Detaille* pour le Dr. Struve via le Dr. Back ou Boeck à Vienne (demande n°4427) ; 3°) 3 tableaux de Raffaëlli, Roussel et J. Dupré pour M. Kruger à Berlin [14p.] (5 mars-5 juin 1943)

-Mme Engelhard **Grosjean** : demande d'autorisation d'exportation (objet n.p.) (demande n°244332) [1p.] 5 décembre 1947

-M. **Gurlitt** : demandes d'autorisations d'exportation d'un certain nombre de tableaux* à destination de l'Allemagne formulées par M. Théo Hermsen pour le compte de M. Gurlitt à Dresde (demandes de licence n°19162, n°22272, n°38700, n°38701, n°2314, N°3749, n°9072 [17p.] 11 août 1943-1er mai 1944

-M. Théo **Hermsen** : demandes d'autorisations d'exportation d'un certain nombre de tableaux à destination de l'Allemagne pour le **Dr. Gurlitt** (demande n°2314, un tableau de Corot ; demande n°3749, un ensemble de tableaux et dessins, demande n°25951, un tableau *Paysage* de Dietrich ; demande n°25950, un tableau *Portrait de femme* d'un maître inconnu demande n°28833), pour M. **Ernest Schmidt** (demande n°43633, une *Vierge à l'Enfant* de l'École Flamande de la fin du XVe siècle), pour le **Dr. Herbst** (demande n°13679, ensemble de 6 tableaux au profit de l'Institut Dorotheum de Vienne ; demande n°21495, ensemble de 19 tableaux au profit du Landesmuseum de Linz ; demande n°28561, 7 tableaux au profit de l'Institut Dorotheum de Vienne ; demande n°27239, 14 tableaux* au profit de l'Institut Dorotheum de Vienne ; demande n°29418, 6 tableaux n.p. sauf un pastel de Perronneau *Portrait d'homme en bleu*, pour le **Dr. Voss** (demande n°28833, un tableau de Nattier *Portrait de femme*), pour le compte de la Kunsthalle de Hambourg (demande n°24064, un tableau n.p.) [34p.] (17 décembre 1942, 24 août 1943-18 août 1944)

-Dr. **Herbst** (5) : demandes d'autorisation d'exportation à destination de l'Allemagne pour une série de 6 tableaux anciens* au profit de l'Institut Dorotheum de Vienne (demande n° 13679), pour une série de 19 tableaux* (demande n°21495) pour le compte du Landesmuseum de Linz, pour un ensemble de 7 peintures* (demande n°28561), pour un ensemble de 5 tableaux* (demande n°29419), pour un tableau *Portrait de femme* d'un maître inconnu (demande n°25950), pour un ensemble de 4 tableaux anciens* (demande n°27068), pour un ensemble de 14 ou 16 tableaux (?) anciens* (demande n°27239), pour un ensemble de 8 tableaux anciens* (demande n°28563), pour un ensemble de 10 tableaux anciens

(demande n°27668), pour un ensemble de 6 tableaux* (demande n°29418) au profit de l'Institut Dorotheum de Vienne, pour un ensemble de 8 tableaux* (demande n°29416) [45p.] (5 avril-13 août 1944 et sans date)

-M. Werner **Héroid** : demandes d'exportation à destination de la Suisse d'une collection de 16 tableaux* [18p.] (4 novembre-24 décembre 1942)

-Dr. **Korth** : demande d'autorisation d'exportation d'un pastel de Boudin Port de Trouville (demande n°42498) [16p.] (1er août 1943-9 février 1944)

- **Landesmuseum de Linz** (6) : demande d'autorisation d'exportation d'un tableau d'Ingres, Portrait d'homme (demande n°2475), un ensemble composé d'une tapisserie des Gobelins Renaud et Armide d'après Louis Boulogne et de 6 tableaux* (demande n°18086) [20p.] (28 janvier-19 juillet 1944)

-M. Jean **Menzel** : demande d'autorisation d'exportation de 4 meubles à destination de la Belgique annulée [2p.] (22 octobre-21 novembre 1947)

-Mlle **Organowsky** : demande d'autorisation d'exportation à destination de l'Allemagne d'un tableau *Vue du bord du Rhin* de Herman Saltleven (demande n°21496), d'un tableau *Paysage* de Paul Brill (demande n° 21498) au profit de M. Loevenisch (?) [9p.] (31 mai-2 juin 1944)

-M. ou Mme **Orloff** : demande d'autorisation d'exportation pour une œuvre (n.p.) annulée (demande n°244133) [1p.] (3 novembre 1947)

-M. **Pestalozzi** : demande d'autorisation d'exportation de tableaux à destination de la Suisse formulée par M. Bornand (demande n°13951) ; courriers rappelant qu'un certain nombre d'œuvres d'art ont été emportées en Allemagne avant même que les dossiers de demande d'autorisation d'exportation aient été instruits (concerne les demandes n°38650 à 38658, n°38662 à 38664, n°38666 à 38668), (à signaler une liste récapitulative des dossiers de demandes d'exportation non instruits faisant le détail par dossier des œuvres concernées, de la valeur, de l'identité du vendeur, du nom du destinataire qui est Karl Haberstock à Berlin) [3p.] (27 décembre 1943-29 avril 1944)

-Mme **Müller Pflug** : demandes d'autorisation d'exportation à destination de l'Allemagne pour 2 tableaux d'Auguste Schenk (demandes n°s 16154 et 16155), pour un tableau de Schenk (demande n°20745), pour un quatrième tableau de Schenk (demande n°28768) [19p.] (24 avril-3 août 1944)

-Établissements **G. Planage** : demande d'autorisation d'exportation d'objets d'art (demande n°39870) [7p.] (16-28 janvier 1943 et sans date)

-M. Cornelius **Postma** (7) : demande d'autorisation d'exportation à destination de l'Allemagne de 2 tableaux* au profit de Mme Dietrich à Munich (demande n°46897), de 2 tableaux* et 2 tapisseries* (demande n°21431), 3 tableaux* pour M. Hans W. Lange à Berlin (demande n°26756) [16p.] (5 janvier-31 juillet 1944)

- **Reichministerium für propaganda** : demande d'autorisation d'exportation présentée par M. Hermsen au profit du Dr. Voos de Dresde pour un tableau de Lorenzo di Credi *Jeune florentine* (demande n° 28832, non instruite l'œuvre ayant été transportée en Allemagne par ordre du Reichministerium für Propaganda) [3p.] (21-25 juillet 1944 et sans date)

-M. Gustave **Rochlitz** : demande d'autorisation d'exportation à destination de l'Allemagne d'un tableau hollandais de Van Hulst *Paysage* (demande n°8546), d'un tableau hollandais du 17e s. (demande n°8544), d'un tableau flamand du 17e s. *Adoration* au profit du musée de Düsseldorf (?) (demande n°8545) [11p.] (15-23 avril 1943)

-M. **Romer** : demande d'autorisation d'exportation (objet n.p.) (demande n°221992).[2p.] (8 juillet 1947 et sans date)

-Mme **Rometti** : demande d'autorisation d'exportation pour une aquarelle à destination des États-Unis (demande n°675163) (Une correspondance datée du 29 janvier 1947 fait allusion à une autre demande présentée par M. de Hauche qui sollicitait l'autorisation d'exporter ses tableaux aux États-Unis. Une autre datée du 23 janvier 1947 concerne une demande d'autorisation d'exportation présentée par M.

Unger pour 10 tableaux lui appartenant.) [5p.] (17 décembre 1946-29 janvier 1947)

-M. Herman **Saltleven** (?) (8) : demande d'autorisation d'exportation d'un tableau Vue du bord du Rhin de Herman Saltleven formulée par Melle Organowsky (demande n°21496), demande d'autorisation d'exportation d'un tableau de Paul Brill, Paysage, formulée par Melle Organowsky (demande n°21498) pour le compte de M. Loevenisch (?) [4p.] (31 mai-2 juin 1944)

-M. Ernest **Schmidt** : demande d'autorisation d'exportation à destination de l'Allemagne d'un tableau de l'École flamande du 15e s., La Vierge et l'Enfant, formulée par M. Hermsen (demande n°43633) [4p.] (14 décembre 1943-3 janvier 1944)

-Société (?) **SIEFCO** : demande d'autorisation d'exportation (objet n.p.) [1p.] (29 mai 1947)

-Société **SONEX** : demandes d'exportation d'œuvres d'art* à destination de l'Allemagne (demandes n°16022 et n°16026) (à signaler dans ce dossier la mention d'une autre demande d'autorisation d'exportation de tableaux (demande n°5070) à destination de la Suisse formulée par les Établissements Fuller, 13 et 15 rue des Petites Ecuries).[8p.] (8-29 juin et sans date)

-M. Paul **Tulino** : demande d'autorisation d'exportation à destination de l'Allemagne d'un tableau de Meuchoren, (demande n°33020), (une correspondance datée du 23 octobre 1943 fait allusion à une autorisation d'exportation de peintures en Allemagne accordée à M. Hermsen sous le n°31702) [6p.] (7-23 octobre 1943)

- **Veshahe** (?) : demande d'autorisation d'exportation concernant 4 tapis d'Asie centrale [1p.] (24 novembre 1948 ?)

-Dr. Herman **Voss** : demande d'autorisation d'exportation de 29 tableaux* à destination du Landesmuseum de Linz (demande n°22866), demande d'autorisation d'exportation pour 5 tableaux* formulée par M. Hermsen (demande n°22851), pour un tableau de Lorenzo di Credi *Jeune florentine* (demande n° 28832), pour 9 ou 10 (?) tableaux* formulée par M. Hermsen pour le compte du Dr. Gurlitt (demande n°27864), pour un tableau de Piero di Cosimo *Madone avec deux enfants* (demande n°28834) [21p.] (27 mai-13 août 1944)

-M. **Vrbavatz** : demande d'autorisation d'exportation à destination de l'Allemagne de 2 tableaux de Crespi pour le compte de M. Schmidt à Berlin (demande n°2610) [5p.] (1er-9 février 1944)

-Mme **Wahiche** : demande d'autorisation d'exportation (objet et destination non précisés) annulée (demande n°238912) [2p.] (27 août et 19 octobre 1947)

Type de classement

Le sous-dossier est classé au nom figurant en caractères gras dans l'analyse. Les numéros des demandes ou des dossiers ont été systématiquement indiqués lorsqu'ils figurent dans le dossier. (1) (2)

Historique du producteur

(1) Les documents ne concernent pas exclusivement des demandes d'autorisations refusées, mais également des autorisations refusées pour une partie des œuvres présentées seulement, des demandes pour lesquelles on ne connaît pas la suite donnée ou des demandes qui n'ont pu être instruites parce que les œuvres en cause avaient déjà gagné le pays de leur nouveau propriétaire. (2) La mention "*" indique que la liste des œuvres figure jointe ou que les œuvres sont détaillées dans une des correspondances. (3) correspondance entre le Secrétaire Général des Beaux-Arts et le Directeur des musées nationaux et de l'École du Louvre au sujet d'œuvres d'art expédiées en Allemagne avant que les autorités françaises aient pu donner un avis sur l'opportunité ou non d'accorder la licence d'exportation (avec listes récapitulatives non datées faisant état selon le cas et par n° de dossier, des noms et adresses des vendeurs, du détail des œuvres concernées avec leur valeur, du nom du destinataire ainsi que l'avis donné par l'administration des musées nationaux). (4) Sous-dossiers constitués de correspondances entre le Directeur des musées nationaux et de l'École du Louvre et les conservateurs des différents départements du Louvre (Peintures, Objets d'art) ainsi qu'avec Michel Martin, chargé de mission au département des peintures, entre le

Directeur des musées nationaux et de l'École du Louvre et le conservateur en chef du musée d'art moderne, entre le Directeur des musées nationaux et le Secrétaire général des Beaux-Arts (Service des travaux d'art et exportations), entre le Directeur des musées nationaux et le Directeur général de l'Office des Changes, entre le Directeur des musées nationaux et les particuliers en cause. (5) Voir également le dossier Théo Hermsen. (6) Voir également le dossier Théo Hermsen.. (7) Présenté comme M. Vort Postma sur certaines correspondances. (8) Voir également le dossier Organowsky.

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1. Ancienne cote Z 47 B

20144657/8-20144657/67

Fiches d'examen des licences.

1942-1981

Licences d'exportation accordées.

Historique du producteur

Les licences annulées se trouvent à la fin.

20144657/8-20144657/43

Période 1942-1963

1942-1963

Type de classement

Classement dans l'ordre alphabétique des noms de personnes

20144657/8-20144657/37

Licences individuelles

1942-1963

Fiches d'examen des œuvres, autorisations accordées à des particuliers

Type de classement

Les demandes sont classées par ordre alphabétique au nom de l'expéditeur; elles se présentent par paquets regroupant une suite alphabétique. Les demandes formulées par les galeries sont classées à la fin

Historique du producteur

Ces fiches se présentent sous la forme d'un document de format A5 à l'en-tête de la Direction des musées de France qui indique, en principe, le numéro de demande de licence, le pays de destination de l'œuvre dont l'exportation est demandée, le nom de l'expéditeur, le nom du transitaire, la date de réception du dossier par le ministère, le nom du département chargé de l'examen, la date de l'examen en douane et l'avis du conservateur qui ne figure cependant pas toujours et dont on peut penser qu'il est favorable lorsque les documents ont été classés en Z47C, suivit de sa signature.

À cette fiche est joint, émanant de l'expéditeur, un état de(s) œuvre(s) dont l'exportation est demandée (pour les peintures, le titre, l'auteur; les dimensions, le support, la valeur et quelquefois la mention de la provenance) et le nom et l'adresse du destinataire. Cet état est souvent une attestation de paiement. L'on trouve quelquefois l'avis de visite en douane, à savoir le document par lequel l'expéditeur est averti de la date d'examen et retourné ensuite à la D.M.F. Les demandes couvrent la période 1942-1965 mais sont essentiellement postérieures à 1946. On peut parfois

trouver quelques photographies, accompagnant certaines demandes.

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - cartons 2 à 61. Ancienne cote Z 47 C

20144657/8

A-AM

Dossiers A-ACH, Ader I, Ader II, Ader III, ADJ-AJA, AKA-ALA, ALB-ALD, ALE-ALI, ALL-ALM, ALN-ALV, AM-AMB et AMC-AMZ., et un dossier « licences groupées »

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 2 et 3. Ancienne cote Z 47 C

20144657/9

AN-AZ

Dossiers AN-ANTIG, ANTIQ-AQ, ARA-ARR, ARS-ARTC, ARTD-Artois, Arts-Arts et Boiseries, Arts et Décoration / Art d'Extrême Orient, Arts Plastiques-ARY, AS, AT, AU-AZ

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 3, 4 et 5. Ancienne cote Z 47 C

20144657/10

B-Bellier (II)

Dossiers B-BAC, BACA-BADER, Baderou, BADI-BAG, BAH-BAQ, BAR-BARON, Baroni, BARR-BARY, BAS-BAZ, BB-BED, BEE-BELI, BELJ-Bellest, Bellier (I), Bellier (II)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 5 et 6. Ancienne cote Z 47 C

20144657/11

BEM-BEZ

Dossiers BEM-BENDH, BENDI-BENDZ, Benedict (I), Benedict (II), Benedict (III), Benedict (IV), BENEf-BENET, Benezit, BENG-BENT, BER-Bercovitz (I), Bercovitz (II), Bercovitz (1953-1955), Bercovitz (1956-1963), Bercy-Berman, BERN, BERO-BETZ, BEU-BEZ

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 7 et 8. Ancienne cote Z 47 C

20144657/12

BI-BRIMN

Dossiers BI-BING, BIO-BIR, BIS-BLAG, BLAH-BLAN, BLAO-BLI, BLI-BLZ, BOA-BOIN, BOIP-BOIZ, BOK-BOL, BOM-BONNAQ, Bonnard, BONNAS-BONZ, BOO-BOUG, BOUGH-BOUQ, BOUR-BOURD, BOURE-BOZ, BP-BRAM, BRAR-BRES, Bresset, BREST-BRIMN

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 9 et 10. Ancienne cote Z 47 C

20144657/13

Brimo de la Roussilhe-CAILL

Dossiers Brimo de la Roussilhe (1959), Brimo de la Roussilhe (1960)-BRIZ, BRO-BROV, BROW-BRUGG, BRUGH-BRUGIER, BRUGJ-BRUT, BRUU-Buckley (1960), Buckley-BUI, BUJ-BURGE, BURGEA-BY, CA-Cabanel, CABB-Caillet, Cailleux (1948-1955), Cailleux (1956-1960), Cailleux (1960)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 11 et 12. Ancienne cote Z 47 C

20144657/14

CAILM-CL

Dossiers CAILM-CALO, CALP-CAP, CAR, CAS-CF, CHA-CHAN, CHAP, CHAQ-CHAZ, CHE-CHI, CHO-CL

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 13 et 14. Ancienne cote Z 47 C

20144657/15

CO-CZ

Dossiers CO-COLK, COLL-COLZ, COM-COMO, Compagnie de la Chine et des Indes, Compagnie des Commissaires-priseurs, COMPB-COMZ, CON-CONZ, COO-COR, COS-COT, COU-COUR, COUS-COZ, CP-CR, CS-CUR, CUS-CZ

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 15 et 16. Ancienne cote Z 47 C

20144657/16

DA-DIU

Dossiers D-Daber (or.-1960), Daber(1961-...), DABF-DARM, DARR-DARZ DAS-DAZ, DB-DEHN, DEHO-DEI, DEJ-DELL, DELM-DEM, DEN, DEO-DER, DES, DET-DEX, DF-DID, DIE, DIF-DIL, DIM-Dimer (or.-1960), Dimer (1961-...)-DIU

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 16, 17 et 18. Ancienne cote Z 47 C

20144657/17

DIV-EZ

Dossiers DIV, DO-DON, DOP-DR, DS-Dubourg (or.-1960), Dubourg (1961-...)-DUBZ, DUC-DUM, DUO-DUP, DUQ-DUZ, EI-EG, EH-EL, EM-ERM, ERN-EV, EX-EZ

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 18 et 19. Ancienne cote Z 47 C

20144657/18

FA-GAR

Dossiers FA-Fabiani, FABI-FAC, FAD-FAY, FE, FI, FJ-FLE, FLI-FOP, FOQ-FORE, FORF-FORZ, FOS-FOZ, FP-FRA, FRB-FRI, FRJ-FZ, GAB-GAN, GAR

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 20 et 21. Ancienne cote Z 47 C

20144657/19

GAS-GRAZ

Dossiers GAS-GAZ, GB-GEL, GEM-GEO, GEP-GERA, GERB-GEZ, GH-GIL, GIM, GIN-GIO, GIP-GIZ, GJ-GLA, GLB-GOBA, GOBB-GOF, GOL, GOM-GOR, GOS-GOZ, GP-GRAM, GRAN, GRAO-GRAZ

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 22 et 23. Ancienne cote Z 47 C

20144657/20

GRB-HEP

Dossiers GRB-GRI, GRJ-GROSS, GROST-GROSZ, GROT-GRU, GU-GUH, GUI-GUIL, GUIM-GUQ, GUR-GUT, GUU-GZ, H-HAG, HAH-HAHN (1960), HAHN (1961)-HAHZ, HAI-HAQ, HAR, HAS-HAZ, HE-HEIM, HEIN-HEP

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 23, 24 et 25. Ancienne cote Z 47 C

20144657/21

HER-JOR

Dossiers HER-HERM, HERN-HID, Hermesen-HERV, HIG-HIZ, HO-HR, HU-HZ, I, JA-JAM, JAN-JAY, JE-JOR

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 25 et 26. Ancienne cote Z 47 C

20144657/22

JOS-KZ

Dossiers JOS-JU, KA, KE, KH-KIZ, KL-KN, KO-KOR, KOS-KZ

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 27 et 28. Ancienne cote Z 47 C

20144657/23

LA-LEE

Dossiers LA-LAL, LAM, LAN-LAQ, LAS-LAURH, LAURI-LAUS, LAUT-LAS, LAR, LB-LEBE, LEBF-LEBO, LEBP-LEBZ, LEC-LECL, LECO-LECOM, LECON-LED, LEE

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 28, 29 et 30. Ancienne cote Z 47 C

20144657/24

LEF-LEVY

Dossiers LEF, LEG-LEM, LEN-Lenars, LEO-LEP, LER-LEU, LEVAI (1946-1952), LEVAI (1953-...), LEV-Levy, Levy-Lacase

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 30 et 31. Ancienne cote Z 47 C

20144657/25

LEW-MAE

Dossiers LEW-LINDG, LINDH-LINDZ, LINE-LIS, LIT-LOEA, Loeb (or.-1960), Loeb (1961-...)-LOEZ, LOF-LON, LOO (or.-1960), Loo (1961-...), LOOB-LORT, LORU-LZ, MA-MAE

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 32 et 33. Ancienne cote Z 47 C

20144657/26

MAF-MER

Dossiers MAF-MAL, MAM-MAQ, MAR-MART, Marumo (prénom n.p. et Claude, 1946-1960), Marumo (prénom n.p., Claude et Paul, 1955-1966), MARY-MAZ, MEA-MER

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 33 et 34. Ancienne cote Z 47 C

20144657/27

MES-MZ

Dossiers MES-MEY, MI-MIX, MOB-MON, MOO-MORA, MORD-MOS, MOT-MOZ, MP-Muller (or.-1960), Muller(1961-...)-MUR, MUS-MZ

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 35 et 36. Ancienne cote Z 47 C

20144657/28

NA-PEQ

Dossiers NA, NE-NEU, NEY-NEZ, NIA-NICOLET, NICOLIER 1960-1961, Nicolle-Nitro Lac, NO-NOO, NOP-NOZ, O-OP, OR-OZ, PA-PAP, PAR-Paris, PARL-PEQ

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 36, 37 et 38. Ancienne cote Z 47 C

20144657/29

PER-PZ

Dossiers PER, PES-PH, PI, PL-PON, POO-POR, POS-PZ

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 38 et 39. Ancienne cote Z 47 C

20144657/30

Q-REZ

Dossiers Q, RA-RAP, RAS-REG, REH-REL, REM-REN, REO-REZ

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 40 et 41. Ancienne cote Z 47 C

20144657/31

RHE-ROS

Dossiers Rheims (1949-1955), Rheims (1956-...), RHEIN-RIZ, ROB-ROC, ROD-ROO, ROS

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 41 et 42. Ancienne cote Z 47 C

20144657/32

ROT-SCHW

Dossiers ROT-ROU, ROV-RTC, RU-RZ, SAA-SAI, SAL-SAK, SAM-SAZ, SCA-SCHL, SCHM-SCHW

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 43 et 44. Ancienne cote Z 47 C

20144657/33

SCI-STE

Dossiers SCI-SEK, SEL-SEY, SF-SH, SI-SN, SO, SPA-STE

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 45 et 46. Ancienne cote Z 47 C

20144657/34

STI-TO

Dossiers STI-STZ, SU-SZ, TA-TAL, TAM-TEZ, TH-TI, TO

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 46, 47 et 48. Ancienne cote Z 47 C

20144657/35

TR-VIE

Dossiers TR-TZ, U, VAA-VAL, VAN, VAP-VAU, VEB-VEP, VER-VIE

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 48 et 49. Ancienne cote Z 47 C

20144657/36

VIF-WIL

Dossiers VIF-VZ, WA-WAL, WAM-WAZ, WE-WEN, WEN-WER, Westwilde

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 49 et 50. Ancienne cote Z 47 C

20144657/37

WIL-Z

Dossiers Wildenstein (1946-1950), Wildenstein (1951-...), WILDI-WIT, WO-WY, Y, Z

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 50 et 51. Ancienne cote Z 47 C

20144657/38-20144657/43

Autorisations accordées à des galeries

1942-1963

Type de classement

Classement des dossiers par ordre alphabétique des noms de galerie

20144657/38

A-BER

Dossiers A-ART, AS-AU, AU-BARA, Barbizon (1950-1954), Barbizon (1955-...), BAR-BAY, BE-BEN, BER

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 52 et 53. Ancienne cote Z 47 C

20144657/39

BI-DUP

Dossiers BI-BO, Brame (1946-1954), Brame (1955-...), BRAMF-BU, C-CA, CB-CHARO, CHARP, CHARQ-CZ, DA, DB-DROU, DROUB-DROUE, DROUF-DUP, Dubourg, Dufresne

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 53, 54 et 55. Ancienne cote Z 47 C

20144657/40

DUR-HZ

Dossiers Durand-Ruel (1946-1955), Durand-Ruel (1956-...), E-F, G, HA-Heim-Gairac, HEJ-HZ

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 55 et 56. Ancienne cote Z 47 C

20144657/41

I-N

Dossiers I-J, KA-KI, Kleinberger, LA-LE, LO, MA-MAT, MAU-N

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 56 et 57. Ancienne cote Z 47 C

20144657/42

O-SZ

Dossiers O-Pardo (1949-1955), Pardo (1956-...), PAR-Petrides (1948-1951), Petrides (1952-...), PEU-PZ, R-ROS, ROU-RZ, S-SEL, SER-SZ

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 58 et 59. Ancienne cote Z 47 C

20144657/43

T-Z. Licences d'exportation annulées

Dossiers T-U, VA-VI, VJ-Voltaire (Or.-1960), Voltaire (1961-...)-VZ, W-Weill (Or.-1960), Weill (1961-...), WEJ-Z

Licences annulées : fiches d'autorisations demandées par des particuliers et des galeries (1954-1956) classées dans l'ordre alphabétique, dossier collectif (1954 ?)(Aucun élément ne permet, au vu du dossier, d'indiquer s'il s'agit de demande annulée ou d'autorisation accordée annulée)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1 - carton 60 et 61. Ancienne cote Z 47 C

20144657/44-20144657/67

Période 1963-1981

1963-1981

Type de classement

Même documents que pour la période précédente mais classés dans l'ordre chronologique par année, puis dans l'ordre alphabétique des noms des expéditeurs à l'intérieur de chaque année.

Historique du producteur

Présence de photographies

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4 AA 1

20144657/44

1963-1966

20144657/45

1967

20144657/46

1968

20144657/47

1969, 1970 : lettres A-C

1969-1970

20144657/48

1970 : lettres D-Z et 1971 : A à B

1970-1971

Historique du producteur

Comprend des fiches de douanes transmises par Madame Blanchon le 11 octobre 1979 pour l'année 1970

20144657/49

1971 : lettres C à S

1971

20144657/50

1971 : lettres T-U et 1972 : lettres A-L

1971-1972

Historique du producteur

Comprend des fiches de douanes transmises par Madame Blanchon le 11 octobre 1979 pour l'année 1971

20144657/51

1972 : lettres : L-Z

1972

Historique du producteur

Comprend des fiches de douanes transmises par Madame Blanchon le 11 octobre 1979

20144657/52-20144657/53

1973

20144657/52

Lettres A-L

20144657/53

Lettres M à Z

Historique du producteur

Comprend des fiches de douanes transmises par Madame Blanchon le 11 octobre 1979

20144657/54

1973 : fiches « commissaires priseurs », 1974 : lettres A-M

1973-1974

20144657/55

1974 : lettres N-Z et 1975 : lettres A-K

1974-1975

Historique du producteur

Comprend des fiches de douanes transmises par Madame Blanchon le 11 octobre 1979 pour l'année 1974

20144657/56

1975 : lettres L-Z et 1976 : lettres A-D

1975-1976

20144657/57

1976 : lettres E-Z

1976

20144657/58

1976 : Fiches transmises par Madame Blanchon le 11 octobre 1979 et 1977 : lettres A-E

1976-1977

20144657/59

1977 : lettres F-R

1977

20144657/60

1977 : lettres S-Z, 1978 : lettres A-F

1977-1978

20144657/61

1978 : lettres G-Z

1978

20144657/62-20144657/63

1979

20144657/62

Lettres A-G

20144657/63

Lettres H à Z

20144657/64-20144657/65

1980

20144657/64

Lettres A-K

20144657/65

Lettres L à Z

20144657/66-20144657/67

1981

20144657/66

Lettres C-K

20144657/67

Lettres L à Z

20144657/68-20144657/132

Formulaires de licences d'exportation (demandes d'autorisation)

1947-1983

Fiches d'attestation et fiches de demandes d'autorisation d'exportation.

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA2

20144657/68

Licences périmées (1957-1961) et annulées (1951, 1952, 1954, 1956, 1960), licences accordées 1947

1947-1961

Autorisation d'exportation, fiches d'examen, bordereaux d'envoi.

20144657/69-20144657/132

Licences accordées

1948-1983

Type de classement

À l'intérieur de chaque année, le classement est tantôt dans l'ordre alphabétique des noms des exportateurs tantôt dans l'ordre chronologique stricte.

20144657/69

1948

20144657/70

1949

20144657/71

1950

20144657/72-20144657/74

1951-1952

20144657/72

1951 : lettre A-O

1951

20144657/73

1951 : lettres P-Z et 1952 : lettres A-E

1951-1952

20144657/74

1952 : lettres F-Z

1952

20144657/75

1953 : lettres A-Z

1953

20144657/76-20144657/77

1954

20144657/76 Lettres A-K	1954
20144657/77 Lettres L-Z	1954
20144657/78-20144657/80 1955-1956	
20144657/78 1955 : lettres A-Q	
20144657/79 1955 : lettres R-Z et 1956 : A-K	
20144657/80 1956 : lettres L-Z	
20144657/81 1957 : lettres A-O	1957
20144657/82 1957 : lettres P-Z et 1958 : lettres A-L	1957-1958
20144657/83 1958 : lettres M-Z et 1959 : lettres A-F	1958-1959
20144657/84 1959 : lettres G-Q	1959
20144657/85 1959 : lettres R-Z et 1960 : lettres A-C	1959-1960
20144657/86 1960 : lettres D-M	1960
20144657/87 1960 : lettres N-Z et 1961 : lettres A-C	1960-1961

20144657/88

1961 : lettres D-Q

1961

20144657/89

1961 : lettres R-Z et.1962 : lettres A-C

1961-1962

20144657/90

1962 : lettres D-P

1962

20144657/91

1962 : lettres Q-Z et 1963 : lettre A-C

1962-1963

20144657/92

1963 : lettres D-P

1963

20144657/93

1963 : lettres Q-Z et 1964 : lettres A-C

1963-1964

20144657/94

1964 : lettres D-P

1964

20144657/95

1964 : lettres Q-Z et 1965 : lettres A-F

1964-1965

20144657/96

1965 : lettres G-Z

1965

20144657/97

janvier 1966-juin 1966

20144657/98

juillet 1966-mars 1967

20144657/99

1967 : avril-juin, et lettres A-L pour juillet-décembre

1967

20144657/100

1967 : lettres M-Z pour juillet-décembre, 1968 : janvier-juin

1967-1968

20144657/101

juillet 1968-décembre 1968

20144657/102-20144657/103

1969

20144657/102

Janvier-juin

20144657/103

Juillet-décembre

20144657/104

janvier 1970-août 1970

20144657/105

septembre 1970-mars 1971

20144657/106

avril 1971-octobre 1971

20144657/107

novembre 1971-mai 1972

20144657/108

juin 1972-novembre 1972

20144657/109

décembre 1972-mai 1973

20144657/110

juin 1973-décembre 1973

20144657/111

janvier 1974-juin 1974

20144657/112

août 1974-février 1975

20144657/113

mars 1975-octobre 1975

20144657/114

novembre 1975-juin 1976

20144657/115

juillet 1976-mars 1977

20144657/116

avril 1977-septembre 1977

20144657/117

octobre 1977-mars 1978

20144657/118

avril 1978-août 1978

20144657/119

septembre 1978-décembre 1978

20144657/120

janvier 1979-mai 1979

20144657/121

juin 1979-octobre 1979

20144657/122

novembre 1979-février 1980

20144657/123

mars 1980-juin 1980

20144657/124

1980 : juillet-décembre

1980

20144657/125

1981 : janvier-mai

1981

20144657/126

1981 : juin-novembre

1981

20144657/127

1981 : décembre. 1982 : janvier-mars

1981-1982

20144657/128

1982 : avril-août

1982

20144657/129

1982 : septembre-décembre et 1983 : fiches d'examen des licences (avril-décembre)

1982-1983

Historique du producteur

Les fiches d'examens des licences antérieures sont en 4AA1 (articles 8 à 43)

20144657/130

1983 : janvier-mai

1983

20144657/131

1983 : juin-août

1983

20144657/132

1983 : septembre-décembre

1983

20144657/133-20144657/166

Dossiers généraux et concernant les expositions.

1949-1990

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA3 à 4AA36

20144657/133-20144657/144

Contrôle des douanes

1944-1982

20144657/133

Tome 1 : Foire internationale des antiquaires de Florence

1956-1963

Fiches d'examen pour l'exportation des œuvres, photographies d'objets envoyés par diverses maisons (9 août 1963), photographies « Chez Chenue, 1961 » et « Chez Taillan ». correspondance.
Douanes : photographies, correspondance (1956-1963)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA3

20144657/134

Tome 2

1959-1968

Exportations frauduleuses (1959-1968), Importations (1967-1970), Transformations de licences pour expositions temporaires en licences définitives (1959-1967), Réductions de prix à l'exportation (1960-1968), Correspondance douanes (1960-1968), Exportations de faux - Proposition de contrôle, Exportations - Litiges (1960-1968), Dispenses de visites en douane

exportation (1960-1966).

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA4

20144657/135

Tome 3

1950-1963

Dossiers de province : photographies, correspondance (1953-1963). Dépouillements : rapports (1950-1952). Arrêts en douane, litiges : correspondances (1950-1957).

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA5

20144657/136

Tome 4 : Arrêts en douane, litiges

1949-1964

Exportations - Règlements - Notes - Correspondance (1949-1963)

Arrêts en douanes : sorties (1965-1967), non maintenus (1960-1967)

Douanes en litiges (1957-1964) : Germain (Thomas), exportation d'une terrine (1957-1962), Lehman, exportation d'une console (1957), Stiebel, différentes exportations traitées par lui (1957-1961), La Fayette, exportations des boiseries La Fayette (1959), Maugham (Somerset), exportation de sa collection (1961), Monet (Claude), exportation de : *Sur la falaise* (1965)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA6

20144657/137

Tome 5

1959-1968

-Exportations - Arrêts en douane (1959-1968)

-Douanes - Relevés (1959-1961)

-Rapport de M. Hamel (1954)

-Exportations - Affaires litigieuses (1960-1968) : Statue de Louis XVI envoyée de Montpellier à Louisville, USA (1966), Exportation de la collection Popoff (1966), Baron Gérard, portrait de Talleyrand (1966), Exportation de la collection La Fayette (1963)

-Attestations - Autorisations (1959-1968)

-Exportations différées (1959-1960) : Brousse (Charles Emmanuel) : exportation de sa collection à Cuba (1960), Clodion : exportation d'une frise provenant de l'hôtel de Bourbon-Condé (1960), Chaise-Dieu : exportation d'un bas-relief - Rapport de J. Dupont (1960), Affaire Mizne (1962)

-Importations (1961-1965) : importations pour expositions, retours d'œuvres

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA10

20144657/138

Tome 6

1959-1977

Courrier : demandes d'autorisations pour exportations (1969-1976)

Renseignements (1959-1970)

Exportations éventuelles (1959-1971)

Licences envoyées à l'Office des Changes (1970-1977)

Affaires frauduleuses : entre autres, les affaires J. d'Allemagne, Abdy, Beres-Orifice, Charles Rivière, Larionov (1959-1975)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA11

20144657/139

Tome 7

1968-1975

Réduction de prix (1968-1975)

Prolongations de licences d'exportation (1971, 1973-1975)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA12

20144657/140

Tome 8

1971-1979

Dispenses de licences attestation, réduction de prix

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA13

20144657/141

Tome 9

1980

Dispenses de licences, attestation, réduction de prix

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA14

20144657/142

Tome 10

1981-1982

Dispenses de licences attestation, réduction de prix, prêts à l'étranger, expositions internationales itinérantes

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA15

20144657/143

Tome 11

1975-1982

-Prêt du musée de Cluny : un panneau de bois CL 8637, prêté pour le septième centenaire de la consécration de la cathédrale de Lausanne. Suisse, Lausanne, 1er juillet-31 décembre (1975)

- Exportation définitive de deux chapiteaux en marbre mis en dépôt à la cathédrale d'Aix-la-Chapelle 30 novembre (1977)
- Deux dessus de tabourets en tapisserie de Beauvais, appartenant au musée de Versailles, exportés à Londres pour examen en vue d'une restauration (1978)
- Carnet de dessins du XVIIe siècle de Jacques Gentillatre, en provenance de Londres. Exposition temporaire au musée du Louvre (1979)
- Fragments de céramiques exportés pour analyse en Grande-Bretagne (1979)
- Coupe en verre du musée d'Épernay restaurée à Mayence (1981)
- Un émail de Limoges prêté au British Museum à Londres. Londres, février (1982)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA33

Sources complémentaires

voir 4 AA 16 à 18

20144657/144

Tome 12 : Textes et notes concernant les douanes

1944-1979

- Galeries et marchands : correspondance avec des revues d'art, demandes de catalogues, proposition d'achats de tableaux (1969-1974)
- Textes de réformes concernant les douanes
- Changement de régime 1967
- Exportation des œuvres d'art
- Limitation des exportations 1957-1964
- Œuvres d'art et collections privées 1964
- Inventaire des collections privées
- Exportation des œuvres d'authenticité douteuse 1961-1965
- Admission temporaire de tableaux de la collection Jackson-de Chatellus 1955
- Examen des œuvres d'art et objets de collection soumis à restriction d'exportation.
- Derniers règlements 1960-1961
- Exportation des bronzes de Degas (fondeur Hébrard, tirage limité) 1963
- Visa des licences et déclarations de sortie 1959
- Consultation du Doyen Hamel au sujet de l'exportation d'un tableau de Goya 1953-1959
- Notes 1944-1961
- Contrôle en douane des exportations d'œuvres d'art
- Législation sur l'exportation
- Restitution des objets confiés aux fins d'examen
- Estampillage des peintures sur toile par les services douaniers français
- Triptyque de Puget appartenant à M. Reichenbach : exportation
- Exportation des œuvres d'art fausses 1955 : correspondance avec P. Martin, président du comité professionnel des galeries d'art, Office des changes, Licence d'exportation et authenticité
- Exportation des œuvres d'art et objets de collection : notes sur les dispositions législatives et réglementaires (septembre 1957, mars 1960)
- Sécurité des œuvres, Italie (1979)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA36

20144657/145-20144657/166

Dossiers de douane concernant les expositions

1958-1969

Fiches de transport, fiches de douanes, attestations, contenu des caisses, correspondance, droits d'entrée de douanes, listes d'œuvres

20144657/145

Tome 1

1958-1968

- « L'art japonais à travers les siècles » (1958)
- « L'art dans les provinces romanes d'Occident » (1963)
- « Trésors de l'art suédois » (1963)
- « Emblèmes, totems, blasons » (1964)
- « L'art copte » (1964)
- « Trois siècles de tapisseries de Beauvais » (1964)
- « Vallotton » (1966)
- « Dans la lumière de Vermeer » (1966)
- « Adam » (1966)
- « L'art du Népal » (1966)
- « L'art de Bagdad » (1966)
- « Dada » (1966-1967)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA7

20144657/146

Tome 2

1966-1968

- « L'art nègre » (1966-1967)
- « Vingt ans d'acquisitions au musée du Louvre » (1967)
- « Duchamp-Villon » (1967)
- « Mariette » (1967)
- « Bonnard » (1967)
- « Soulages » (1967)
- « Valadon » (1967)
- « Lopicque » (1967)
- « Severini » (1967)
- « Collections suisses » (1967)
- « Toutankhamon » (1967)
- « L'art des Mayas du Guatemala » (1967-1968)
- « Sonia Delaunay » (1967-1968)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA8

20144657/147

Tome 3

1968-1969

- « Théodore Rousseau » (1968)
- « Hartung » (1968)
- « Magnelli » (1968)
- « Hayden » (1968)
- « Beckmann » (1968-1969)
- « Archipenko » (1969)
- « Mondrian » (1969)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA9

20144657/148

Tome 4

1979-1983

- « L'art en France sous le Second Empire » Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 24 avril-1er juillet (1979)
- « Norfolk en Europe » Norfolk, 1er novembre-8 décembre (1979)
- « Picasso », Minneapolis, 8 février-15 avril /New York, 23 mai-15 octobre (1980)
- « Marcello », Paris, Musée Rodin, 20 octobre-5 janvier (1980-1981)
- « Ferrosa », Musée Rodin, 11 juin-29 septembre (1980)
- « Nuit, voyages à Ners, artistes américains dans le midi de la France », Alès, Musée du Colombier, correspondance relative à un problème d'importation (1980)
- « A l'aube de la France, la Gaule de Constantin à Childéric », Paris, Musée du Luxembourg, 26 février-4 mai (1981)
- « Exposition de papiers peints », Paris, Musée des Arts Décoratifs, 25 mai-16 juin (1981)
- « La peinture française au XVIIe siècle dans les collections américaines », Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 29 janvier-26 avril (1982)
- « Leo Breuer », Pontoise, 13 mars-5 novembre (1982)
- « Grottes de Lascaux », R.F.A., Palazaeus Museum (sans date)
- « Naissance de l'écriture », Galeries Nationales du Grand Palais, 6 mai-9 août (1982)
- « Rétrospective Dirk Bas », Laval, 19 juin-15 septembre (1982)
- « Le Temple », Nice, 3 juillet-4 octobre (1982)
- « Exposition au musée Oberkampf », R.F.A., 27 septembre-11 octobre (1982)
- « Oudry », Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 2 octobre-3 janvier (1982-1983)
- « La liberté guidant le peuple », Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 5 novembre-7 février. (1982-1983)
- « L'art du Japon », Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, 8-28 novembre (1982)
- « Fantin Latour », Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 10 novembre-7 février. (1982-1983)
- « Le Christ de Cimabue », Paris, Louvre, 7 décembre-31 janvier (1982-1983)
- « Le Temple », Nice, Musée Chagall, 3 juillet-4 octobre (1982)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA19

20144657/149

Tome 5

1983-1984

« Claude Gellée dit Le Lorrain », Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 16 février-16 mai (1983)

« L'Ecole de La Haye », Londres, 9 avril-2 juillet et Gravenhage, 5 août-31 novembre (1983)

« Benigne Gagneraux, un peintre français dans la Rome de Pie VI », Académie de Rome, 29 avril-13 juin

et Dijon, Musée des Beaux-Arts, 1er juillet-28 septembre (1983)

« Peinture napolitaine du XVIIe de Caravage à Giordano », Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 24 mai-29 août et Turin, 18 sept.-15 nov. (1983)

« Centenaire de la mort de Manet », Londres, National Gallery, 10 août-10 septembre (1983)

« Colbert », Paris, Musée de la Monnaie, 4 octobre.-30 novembre (1983)

« L'art des Cyclades dans la collection Goulandris », Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 7 octobre-9 janvier (1983-1984)

« Turner », Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 14 octobre-16 janvier (1983-1984)

« Hommage à Raphaël », Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 15 novembre-13 février (1983-1984)

« San Sebastian », Musée des A.T.P., 26 novembre-16 avril (1983-1984)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA20

20144657/150

Tome 6

1984-1985

« Spéléologie Lascaux », Belgique, Musée royal d'art et d'histoire, 27 janvier-30 mai (1984)

« Contiguïté », Paris, Palais de Tokyo, 29 février-30 avril (1984)

« Un nouveau monde, chefs-d'œuvre de la peinture américaine », Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 18 mars-11 juin (1984)

« Trésor de Saint Marc », Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 24 mars-25 juin (1984)

« Chefs-d'œuvre des collections Menil, La rime et la raison », Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 4 avril-23 juillet (1984)

« Ancestors », New York, American museum of natural history, 10 avril-9 sept (1984)

« Vie et œuvre de Jean-Jacques Rousseau », R.F.A., Hôtel de Ville de Kehl, 11 mai-19 juin (1984)

« Cinq siècles de dentelles européennes », Venise, 19 mai-31 octobre (1984)

« Henri Rousseau », Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 14 septembre-4 juin 1984-1985, New York, Museum of Modern Art, 5 février.-4 juin (1985)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA21

20144657/151

Tome 7

1984-1985

« Henri Rousseau », Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 15 septembre-7 janvier (1984-1985)

« Watteau », Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 24 octobre-28 janvier (1984-1985)

« Les frères Flandrin », Paris, Musée du Luxembourg, 16 novembre-10 février (1984-1985)

« Pier Paolo Pasolini, l'Univers esthétique », Paris, Chapelle de la Sorbonne, 26 novembre-30 décembre (1984)

« Exposition de 23 oléobromies de Didier Mercedes Jellinek », R.F.A, Musée de la Daimler Benz, (1984)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA22

20144657/152

Tome 8

1985-1987

« Renoir », Grande-Bretagne, Hayward Gallery, 20 janvier-24 avril, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 15 mai-2 septembre (1985) et Boston, Museum of Fine Arts, 9 octobre-6 janvier (1985-1986)

« Watteau », R.F.A., 2 février-26 mai (1985)

« Musée imaginaire des Arts du Pacifique », Paris, Musée national des arts africains et océaniques, 15 avril-15 juillet (1985)

« Manet », New York, Metropolitan museum of art, 7 septembre-27 novembre (1985)

« Reynolds », Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 8 octobre-16 décembre (1985)

« Andréa Solario en France », Paris, Musée du Louvre, 15 novembre-17 février (1985-1986)

« Galle », Paris, Musée du Luxembourg, 30 novembre-2 février (1985-1986)

« Festival de Tahiti », Papeete (1985)

« La gloire de Victor Hugo » Galeries Nationales du Grand Palais, 1er octobre-6 janvier (1985-1986)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA23

20144657/153

Tome 9

1986-1987

« Centenaire de Paul Baudry », La Roche sur Yon, 17 janvier-31 mars (1986)

« Tiepolo », Paris, Musée de l'Orangerie, 18 février-24 mars (1986)

« De Rembrandt à Vermeer », Paris, Galerie Nationale du Grand Palais, 21 février-30 juin (1986)

« James Pradier », Paris, Musée du Luxembourg, 1er mars-4 mai (1986)

« Gilbert », Londres, Royal Academy of Arts, 21 mars-22 juin (1986)

« La sculpture française au XIXe siècle », Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 10 avril-28 juillet (1986)

« Pruhd'hon », Paris, Musée du Louvre, 15 mai-1er septembre (1986)

« Boucher », Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 20 septembre 1986-5 janvier (1986-1987)

« Estève », Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 17 octobre-12 janvier (1986-1987)

« Designe », Rome, Central culturel français, 20 octobre-30 novembre (1986)

« La vie de Bohème », Paris, Musée d'Orsay, 1er décembre-1 mars (1986-1987)

« L'industrie Thonet : de la création artisanale à la production de série : le mobilier de bois courbé »

Paris, Musée d'Orsay, 1er décembre-1er mars (1986-1987)

« Carrière de l'architecte », Paris, Musée d'Orsay, 1er décembre-1er mars (1986-1987)

« Stars et monstres sacrés », Paris, Musée d'Orsay, 1er décembre-1er mars (1986-1987)

« Romantisme », Moscou, Musée Pourchikine (1986)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA24

20144657/154

Tome 10

1987-1988

« Subleyras », Paris, Musée du Luxembourg, 21 février-26 avril (1987)

« Picardie, berceau de la France », Saint-Germain-en-Laye, Musée des Antiquités nationales, 19 mars-2 juin (1987)

« Victor Laloux, architecte de la gare d'Orsay » Paris, Musée d'Orsay, 25 mai-30 août et Tours, Musée des Beaux-Arts, 25 septembre-6 décembre (1987)

« Marc Chagall », Moscou, Musée Pouchkine, 2 septembre-15 octobre et Leningrad, Musée de l'Ermitage, 30 octobre-30 décembre (1987)

« Fragonard », Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 22 septembre-4 janvier (1987-1988)

« Chicago, naissance d'une métropole », Paris, Musée d'Orsay, 2 octobre-4 janvier (1987-1988)

« 1913: Le Théâtre des Champs Élysées », Paris, Musée d'Orsay, 26 octobre-25 janvier (1987-1988)

« Zurbaran », New York, 14 septembre-14 décembre (1987), Paris, 14 janvier-11 avril (1988) et Madrid, 5 mai-30 juillet (1988)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA25

20144657/155

Tome 11

1988

« Gauguin », Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 9 janvier-24 avril (1988)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA26

20144657/156

Tome 12

1988

« Van Gogh », Paris, Musée d'Orsay, 2 février-15 mai (1988)

« Ernest Barlach », Paris, Musée d'Orsay, 7 mars-5 juin (1988)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA27

20144657/157

Tome 13

1988-1989

« Degas », Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 9 février-11 mai (1988), Ottawa, 16 juin-28 août (1988) et New York, 26 septembre-8 janvier (1988-1989)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA28

20144657/158

Tome 14

1988-1989

« Le Japonisme », Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 17 mai-15 août et Tokyo, Musée national d'Art Occidental, 22 septembre-11 décembre (1988)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA29

20144657/159

Tome 15

1988-1990

« Gustave Le Gray », Paris, Musée d'Orsay, 6 juin-14 août (1988)

« Décor des Tuileries sous le règne de Louis XIV », Paris, Musée du Louvre, 9 juin-18 septembre (1988)

« Cézanne, les années de jeunesse », Paris, Musée d'Orsay, 19 septembre-31 décembre (1988) et Washington, 29 janvier-30 avril (1989)

« Dessins de Michel Ange », Washington, 10 octobre-31 décembre (1988) « Le premier or de l'humanité en Bulgarie », Saint-Germain-en-Laye, Musée des Antiquités nationales, 17 janvier-30 avril (1989)

« Madagascar, art de la vie et de la survie », Paris, Musée de Arts africains et océaniens, 30 janvier-31 mai (1989)

« Trésors d'orfèvrerie gallo-romaine », Paris, Musée du Luxembourg, 8 février-23 avril et Lyon, Musée de la civilisation gallo-romaine, 16 mai-27 août (1989)

« L'Après-midi d'un Faune », Paris, Musée d'Orsay, 13 février-15 mai (1989)

« La Révolution Française » (1)

« La Tour Eiffel », Paris, Musée d'Orsay, avril-mai (1989)

« L'inspiration du poète », Paris, Musée du Louvre, 1er juin-28 août (1989)

« Or et couleur », Paris, Musée d'Orsay, 19 juin-24 septembre (1989)

« Der Artz in romischer Zeit », R.F.A., Aalen, 10 septembre-19 novembre (1989)

« 250e anniversaire du Musée de l'Ermitage », U.R.S.S., Leningrad, 10 octobre-31 janvier (1990)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA30 et 4AA31

20144657/160

Tome 16

1989

« La Révolution Française », Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 16 mars-26 juin (1989)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA32

20144657/161

Tome 17 : Allemagne (R.F.A. - R.D.A)

1987-1990

Allemagne - R.F.A.

- « La voie royale : 9000 ans d'art au royaume de Jordanie », Munich (1987-1988)
- « Le royaume de la reine de Saba », Munich (1987-1988)
- « Eugène Delacroix », Francfort-sur-le-Main (en all. Frankfurt am Main) (1987-1988)
- « Céramique marocaine », Düsseldorf (1988)
- « Triomphe et mort du Héros », Cologne (1988)
- « Glaenzend wie Gold », Bonn (1988)
- « L'Europe à la veille de la deuxième guerre mondiale », Düsseldorf (1988)
- « Nibelungen », Munich (1988)
- « Anacharsis Cloots », Cleaves ? (1988)
- « Lorrain Poussin », Francfort (1988)
- « Albrecht Altdorfer », Berlin (1988)
- « Georges Braque », Munich (1988)
- « Tomi Ungerer », Kempten, Fribourg, Esslingen-am-Neckar, Heidelberg (1988)
- « Fernand Léger », Stuttgart, Munich (1988)
- « Verre des Césars », Cologne (1988)
- « Le classicisme de Picasso », Bielefeld (1988)
- « Picasso pendant la seconde guerre mondiale », Cologne (1988)
- « Glas Metamorphosen », Rolandseck ? (1988)
- « Le symbolisme belge », Francfort-sur-le-Main (1988)
- « Jochen Gers », Dusseldorf (1988)
- « Orfèvrerie », Ingolstadt (1988)
- « A.R. Penck - Sculptures et dessins », Hanovre (1988)
- « Le mythe d'Europe », Brême (en all. Bremen) (1988)
- « Henri Matisse et ses élèves allemands », Kaiserslautern, Ratisbonne (1988)
- « Europa und der Stier », Brême (1988)
- « L'Empereur Auguste et la république perdue », Berlin (1988)
- « Prague vers 1600 », Essen, Bredeney ? (1988)
- « Codex Manesse », Heidelberg (1988)
- « Ger Van Elk », Düsseldorf (1988)
- « Sophie Taeuber-Arp und Hans Arp », Berne (en all. Bern), Rolandseck ?, Wuppertal (1989)
- « L'art du jardinage au temps de William et Mary », Berlin (1988-1989)
- « L'Histoire et la culture des Juifs en Bavarie ? », Nuremberg (1988-1989)
- « Leonard Kern », Schwabish Hall (Schwäbisch Gmünd ?) (1988-1989)
- « Tarocchi », Cologne (1988-1989)
- « Guido Reni », Francfort (1988-1989)
- « Michel Gerard », Mannheim (1989)
- « Jean-Baptiste Greuze », Germersheim ? (1989)
- « James Ensor », Munich (1989)
- « Willi Baumeister », Berlin (1989)
- « Frei Leben oder Sterben », Duisburg (1989)
- « Bicentenaire de la révolution », Berlin (1989)
- « Stéphanie Napoléon, Grande Duchesse de Bade », Karlsruhe (1989)
- « Un certain art des année 50 », Sarrebruck (en all. Saarbrücken) (1989)
- « Jean Cocteau », Baden-Baden (1989)
- « Salvador Dali », Stuttgart (1989)
- « Ex Oriente Lux », Berlin (1989)
- « Silber und Salz », Kunsthalle Köln (en franc. Cologne) (1989)

- « Picasso ; portraits, figurines, sculptures », Balingen ? (1989)
- « Herrscher und Athlet », Bonn (1989)
- « Liberté, Egalité, Fraternité », Nuremberg (en all. Nürnberg) (1989)
- « La symbolique de la Bastille en France et en Allemagne », Mayence (en all. Mainz) (1989)
- « Jean Dubuffet, ein revolutionärer Maler », Hambourg (en all. Hamburg) (1989)
- « Correspondance - Korrespondenzen », Berlin (1989)
- « Dorothee von Windheim », Wiesbaden (1989)
- « Europe 1789 », Hambourg (1989)
- « Hommage à André du Bouchet », Francfort (1989)
- « La photographie et la reproduction », Mayence (en all. Mainz) (1989)
- « Jan Verkade », Albstadt ? 1989
- « Korrespondenzen », Francfort-sur-le-Main 1989-1990
- « Französische Revolution und neue Weiblichkeit » (Révolution française et nouvelle femme », Francfort-sur-le-Main (1989)
- « Französische Zeichnungen des 19 und 20 Jahrhunderts aus des Sammlung des Musées des Beaux-Arts », Esslingen-am-Neckar (1989)
- « 53 dessins originaux de Tomi Ungerer », Zürich (1989-1990)
- « Hannah Hoch », Berlin (1989-1990)
- « Art et artisanat strasbourgeois », Stuttgart (1989)
- « Pariser Juwelier », Munich (1989-1990)
- « Les Surréalistes », Francfort (1989-1990)
- Allemagne - R.D.A. :
 - « Kunst in Berlin 1648 bis zur Gegenwart », Berlin (1987)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA16

20144657/162

Tome 18 : Argentine. Belgique. Brésil. Canada. Égypte. Hongrie. Israël. Japon.

1985-1990

Argentine :

- « Ingres », Buenos Aires (1987)
- « Dessins de Rodin », Buenos Aires (1989)

Belgique

- « 1770-1830, autour du néo-classicisme en Belgique », Bruxelles (1985-1986)
- « Rémy Cogghe », Mouscron (1986)
- « Toulouse Lautrec », Bruxelles (1986)
- « Capriccio, la musique et les arts plastiques du XXe siècle, convergences, rencontres, affinités », Bruxelles (1986)
- « L'œuvre gravée de Marcel Grommaire », Ostende (1986)
- « G. Penone », Charleroi (1986)
- « Ingres et Delacroix », Bruxelles (1986)
- « L'exotisme au quotidien », Charleroi (1987)
- « Chefs-d'œuvre de la tapisserie brugeoise », Bruges (1987)
- « Beeld van de Anderen Vertoog over Het Zelf/Anvers », Anvers (1987)
- « Europalia 1987 : Charles de Lorraine », Bruxelles (1987)
- « Charles Alexandre de Lorraine, gouverneur général des Pays-Bas Autrichiens, 1744-1780 », Bruxelles (1987)

- « Europalia 1987 : les trésors de la Toison d'Or », Bruxelles (1987)
- « L'œuvre gravé de Matisse », Liège (1987-1988)
- « Matisse », Liège (1987-1988)
- « Le travail du marbre dans la Grèce antique », Bruxelles (1987-1988)
- « Hommage à Max Loreau, l'attrait du commencement », Bruxelles (1988)
- « Chine, ciel et terre », Bruxelles (1989)
- « Demeures des hommes, sanctuaires des dieux », Morlanwetz (1989)
- « L'argenterie au siècle d'or anversoise », Anvers (1989)
- « Les cités oubliées de l'Indus », Bruxelles (1989)
- « Tibet, terreur et magie », Bruxelles (1989)
- « Guste de Smet », Ostende (1989)
- « L'art déco en Europe », Bruxelles (1989)
- « Les femmes au temps de la révolution française », Bruxelles (1989)
- « Open mind », Gand (1989)
- « Victor Servranckx et l'art abstrait », Bruxelles (1989)
- « Sept personnages de la Révolution Française et la condition féminine », Charleroi (1989)
- « Art Namban, les portugais et le Japon », Bruxelles (1989)
- « Les chats des Pharaons », Bruxelles (1990)
- « Jaspers », Anvers (1990)
- « Au-delà du quotidien », Antwert [Antwerpen ?] (1989-1990)

Brésil

- « Centenaire de l'abolition de l'esclavage au Brésil », Sao Paulo

Canada

- « James Williams Morrice », Montréal (1986)
- « Lapérouse », Vancouver (1986)
- « Luxe, calme et volupté », Vancouver (1986)
- « Léonard de Vinci, ingénieur et architecte », Montréal (1987)
- « Forget not my world : exploring the canadian native heritage », Québec, Alberta (1987-1988)
- « 1912 : the break-up of tradition », Manitoba (1987)
- « Goya, Toulouse-Lautrec, Ingres », Montréal (1988)
- « A la rencontre de Jacques Prévert », Montréal (1988)
- « La Bretagne vue par Mathurin Meheut », Peribonka (1988)
- « Madame de Pompadour et la floraison des arts », Montréal (1988)
- « Rétrospective Ferdinand Leduc », Montréal (1989-1990)
- « L'image de la Révolution française », Montréal (1989)
- « Céramiques révolutionnaires », Toronto (1989)
- « Le Panthéon », Montréal (1989)

Égypte

- « Augustin Lesage, 1876-1954 », Le Caire (1989)

Hongrie

- « Le roi Sigismund », Budapest (1987)
- « La peinture alsacienne » (1988)

Israël

- « A la découverte de Marseille », Haïffa (1986)
- « La bijouterie islamique », Jérusalem (1987)

- « Synagogue de Bar-am », Kibboutz Baram (1987)
- « Peindre dans la lumière de la Méditerranée », Jérusalem (1987)
- « Focus-east-early photography in the near east 1839-1885 », Jérusalem (1988)
- « Œuvres graphiques de Fernand Léger », Jérusalem (1989)

Japon :

- « Corot », Tokyo (1988-1989)
- « Musée des Beaux-Arts André Malraux, Le Havre », Okayama (1988-1989)
- « Monet et ses amis », Ibaraki, Fukushima, Kyoto (1988-1989)
- « Realistic representation », Tokyo, Kyoto (1988-1989)
- « Rétrospective Renoir », Nagoya, Hiroshima, Nara (1988-1989)
- « Utrillo », Osaka, Nagasaki, Kita-kyushu, Hiroshima, Yokohama (1988-1989)
- « La grande aventure de Montparnasse », Kanagawa, Kumamoto, Gunma, Matsuyama (1988-1989)
- « Foujita », Tokyo (1988-1989)
- « Odilon Redon », Tokyo, Hyogo, Aichi (1989)
- « La tradition et l'innovation dans l'art français par les peintres du salon », Fukuoka, Kyoto (1989)
- « Revolution in fashion, 1715-1815 », Kyoto (1989)
- « Affiches de Picasso », Tokyo, Hakata, Minami, Osaka, Hakone (1989)
- « Commémoration du bicentenaire de la Révolution française », Tokyo (1989)
- « Histoire de la Bastille et du 14 juillet », Tokyo (1989)
- « Courbet reconsidered », Tokyo (1989)
- « L'Exposition Universelle de 1878 ressuscitée : les croyances bouddhiques au Japon », Tokyo, Amagasaki-Shi (1989)
- « Le siècle de Louis XIV : la peinture française de Poussin à Watteau », Okayama, Tokyo, Fukuoka (1989)
- « Visages de Paris », Tokyo (1989)
- « Sculptures et objets du musée Guimet », Tokyo, Amagasaki-Shi (1989)
- « Delacroix et le romantisme français », Tokyo, Nagoya (1989)
- « Les intimistes », Saitama (1989)
- « Peinture romantique française », Tokyo, Nagoya (1989)
- « Maurice Vlaminck », Tokyo, Osaka, Takamtsu, Sapporo, Kokura, Okayama (1989)
- « Georges Sand », Tokyo (1989)
- « La peinture française du XVIIe au XIXe siècle », Okayama, Gifu, Shizuoka, Tokyo, Kagawa, Osaka (1989-1990)
- « Camille Corot », Tokyo, Osaka, Miyazaki, Yokohama (1989-1990)
- « The old Matsukata collection », Kobe (1989)
- « L'invitation au voyage autour de la collection Vuitton », Tokyo, Amagasaki-Shi (1989)
- « Centenaire de la Tour Eiffel », Gunma, Morioka (1989)
- « Rodin et la porte de l'enfer » (1989)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA17

20144657/163

Tome 19 : Luxembourg. Maroc. Mexique. Pays-Bas. Pologne. U.R.S.S.. U.S.A.

Luxembourg :

« Paris -Tokyo -Begram (hommage à Joseph Hackin, 1886-1941), Luxembourg (1987-1988)

« Les dieux de la Gaule Romaine », Luxembourg (1989)

Maroc

« Delacroix au Maroc », Tanger

(1988)

Mexique :

« Les Giacometti », Mexico

(1987)

Pays-Bas :

« Ein Stuckie Still Goet », La Haye (1985-1986)

« Ecole de Barbizon », Gravenhage, La Haye (1985-1986)

« Les français sur l'Escaut », Amsterdam (1986)

« Hérétiques et Caillotins sous Philippe II », Utrecht (1986)

« L'art avant l'Iconoclasme, art des pays-bas septentrionaux », Amsterdam (1986)

« Correspondance européenne », Amsterdam (1986)

« Claude Monet en Hollande », Amsterdam (1986-1987)

« Monet en Hollande », Amsterdam (1986-1987)

« Monet », Amsterdam (1986-1987)

« Chintz-East-West relations in textile », La Haye (1987)

« Mancini », Dordrecht (1987)

« Deutch textile », Tilburg (1988)

« Een nieuwe Synthese », Breda (1988)

« Asparagus Asparagus », Venlo (1988)

« Pour l'honneur : les jeux olympique dans l'Antiquité et maintenant », Amsterdam (1988)

« Gloriese revolutie de Wereld van Willen Mary 1650-1702 », Amsterdam (1988)

« Asparti dell'arte in Italia, 1861-1909, dal realismo al prefuturismo », Amsterdam (1988)

« Jean Dries », Bergen (1988)

« Peintre de bétail néerlandais », Dordrecht, Leewarden (1988-1989)

« 4e centenaire des relations diplomatiques franco-néerlandaises », La Haye (1988)

« Alessandro Mendini, rétrospective », Gronigen (1988)

« William et Mary », La Haye (1988-1989)

« Millet et Van Gogh », Amsterdam (1988-1989)

« Yémen », Amsterdam (1988-1989)

« Theo van Doesburg », Rotterdam (1988-1989)

« Ensor, Hodler, Munch and Kruyder », Rotterdam (1988-1989)

« Jean Verkade », Amsterdam (1989)

« Nabis and the Parisain Avant-garde », Amsterdam (1989)

« Over the Grens », Tilburg (1989)

« Het Kunstbedrijft van de Familie Vingboons », Amsterdam (1989)

« Le rôle des artistes dans la production cartographique néerlandaise », Amsterdam (1989)

« Les peintres minutieux hollandais », Amsterdam (1989-1990)

« Van Dongen », Rotterdam (1989-1990)

Pologne :

« Paris en quatre temps », Varsovie (1987)

Tchécoslovaquie :

« Châteaudun et ses environs à travers les collections du musée », Kromeriz (1988)

Turquie :

« Les années 80 en France, une nouvelle génération », Istanbul, Ankara (1987)

« Isnik ceramics », Istanbul (1989)

U.R.S.S. :

« Loutreuil », Moscou, Leningrad (1986)

« Jean Effel », Leningrad, Moscou (1986)

« Francis Jourdain », Moscou, Yaroslave (1986)

« La France et la Russie au siècle des Lumières », Leningrad, Moscou (1987)

« Les chefs-d'œuvre du musée de Lille », Moscou, Leningrad (1987)

« Académie des Beaux-Arts de France », Moscou (1989)

« Les réalités de la peinture », Moscou, Leningrad (1989)

« L'art en France : un siècle d'inventions », Moscou, Leningrad (1989)

U.S.A. :

« The Sforza court : Milan in renaissance 1450-1535 », Texas, Berkeley, New Haven (1988-1989)

« Courts and colonies : the William and Mary style », New York, Pittsburgh (1988-1989)

« Africa and Renaissance », New York, Houston, Baltimore (1988-1989)

« A jeweler 's eye ; persian and indian paintings from the veever collection », Washington (1988-1989)

« Guido Reni », Los Angeles, Philadelphie (1988-1989)

« Painting in Renaissance Sienne », New York (1988-1989)

« Goya », Boston, New York (1989)

« Géricault », San Francisco (1989)

« Revolution in print : France 1789 », New York (1989)

« Marie Laurencin », Birmingham, Memphis (1989)

« The French at Yorktown », Yorktown (1989-1990)

« L'art de vivre : decorative arts and design in France 1789-1989 », New York (1989)

« Festival de Houston », Houston (1989)

« Timur and the princely vision », Washington, Los Angeles (1989)

« Jewish folk art from Alsace », New York (1989)

« Sounding forms : african musical instruments », Washington, Richmond, Kansas city (1989)

« Jean-Baptiste Carpeaux », Williamstown (1989)

« The art of fixing a shadow », Washington, Chicago, Los Angeles (1989-1990)

« Elsässische Volkskunst New York », New York (1989-1990)

« Alsatian folk art », New York, Los Angeles (1989-1990)

« Etude générale sur les techniques de la sculpture », Houston (1989)

« Lafayette », New York, Philadelphie (1989)

« Three french artist », New York (1989)

« Portrait d'Alexis de Tocqueville », Washington (1989)

« Le monde de Toulouse Lautrec », Memphis (1989)

« Picasso and Braque : pioneering cubism », New York (1989-1990)

« Frans Hals », Washington, Londres, Haarlem (Pays-Bas) (1989-1991)

« Mario Merz », New York (1989)

« Paris 1989 : les artistes américains à l'Exposition Universelle », Norfolk, Philadelphie, Memphis (1989)

« L'art de la monarchie de Juillet : France 1830-1848 », Columbia, New York, Santa Barbara (1989)

« Icons : ideals and power in the african art », Washington (1989-1990)

- « Canaletto », New York (1989-1990)
- « L'Ecole de Nice et ses mouvements », Sarasota (1989-1990)
- « Les intérêts intimes de Edouard Vuillard », Houston (1989-1990)
- « Bonnard », New York (1989-1990)
- « L'âge de Napoléon », New York (1989-1990)
- « Romance of the Taj Mahal », Los Angeles, Toledo, Richmond, New York (1989-1990)
- « Photography until now », New York, Cleveland (1990)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA18

Sources complémentaires

voir 4 AA 34

20144657/164

Tome 20 : Japon, Pays-Bas, U.S.A., Allemagne, Italie, R.F.A.

1979-1985

Japon

- « Manufacture nationale de Sèvres », Osaka, magasin Daimaru, 23 juin (1985)
- « Modigliani », Tokyo, Musée national d'Art moderne, 19 juillet-23 septembre et Nagoya city museum, 1er octobre-4 novembre (1985)
- « Toulouse-Lautrec et Jules Chéret » Kanazawa, musée des Beaux-Arts, 7 septembre-24 septembre 1985
, Tokyo, galerie Tobu, 3-15 octobre 1985, Osaka, musée Navio, 19 octobre-17 novembre 1985, Okayama, musée des Beaux-Arts, 20 novembre-22 décembre 1985 et Galerie Endoh Sadai, 4-31 janvier 1986 (1985-1986)
- « Rubens grand maître et son entourage », Tokyo, Takashimaya, 8 août-17 septembre 1985, Yamagushi, prefectural museum of art, 1er octobre-4 novembre 1985, Mie, prefectural art museum, 9 novembre-22 décembre 1985 et Kyoto, Takashimaya, 27 décembre 1985-21 janvier 1986 (1985-1986)
- « Rétrospective de Paris moderne », Tokyo, Shinjuku, 27 septembre-27 octobre (1985), Hiroshima, Castle museum, 2 novembre-15 décembre (1985) et Nada-Ku kobe, Hyogo prefectural museum of modern art, 6 janvier-11 février (1986)
- « Odilon Redon, rencontres et résonances », Gifu, museum of Fine Arts, 1er octobre-10 novembre (1985)
- « Life and gas. 100 years exhibition », Ginza, pocket park, 17 octobre-12 novembre (1985)
- « Tissus à Yokohama », Yokohama, Silk museum, 25 octobre-24 novembre (1985)
- « 150e anniversaire de la naissance de Tessai Tamioka », Kyoto, municipal museum of Fine Arts, 1er novembre.-1er décembre (1985)
- « Trois musées du sixième arrondissement : Zadkine, Hébert, Delacroix », Tokyo, musée Shoto, 3 nov.-8 décembre (1985)
- « Rétrospective Alfred Sisley », Fukuoka Art museum, 18 avril-18 mai et Nara prefectural museum, 25 mai-30 juin (1985)
- « Arts de vivre en France », Tokyo, metropolitan Teien art museum, 1er avril-12 mai (1985)
- « Le pointillisme », Tokyo, national museum of western art, 6 avril-26 mai et Kyoto, municipal museum, 4 juin-14 juillet (1985)
- « Ichikawa Danjuro », Tokyo, Takashimaya Nihonbashi, 14-27 mars (1985)
- « Tsukuba 85 », Tokyo, Dentsu Inc., 17 mars-16 septembre (1985)

Pays-Bas

- « Les céramiques de Picasso », Hertogenbosch, museum het kruittuis, 14 juin-22 août (1985)
- « L'œuvre de Ludolf Backhuysen », Amsterdam, Neederslands scheepvaart museum, 18 juin-25 août (1985)
- « Les Huguenots », Amsterdam, Fondation nationale de Nieuwe kerk, 8 juin-22 août (1985)
- « Paulus, Adam et Christiaen van Vianen » Utrecht, Centraal museum, 14 décembre-10 février (1984-1985)

U.S.A.

- « Luis Melendez : spanish still life painter of the XVIIIth century », Raleigh, museum of art, 12 janvier-10 mars, Dallas, Meadows museum, 22 mars-19 mai et New York, national academy of design, 30 mai-1er septembre (1985)
- « Kandinsky in Paris 1934-1944 » New York, Guggenheim museum, 15 février-21 avril et Houston, musée d'art moderne, 8 juin-11 août (1985)
- « Symposium sur les bronzes italiens du XVIe siècle », Washington, National gallery of art, 21-22 mars (1985)
- « Wine : celebration and ceremony », New York, Cooper-Hewitt museum, 4 juin-13 octobre (1985)
- « Master drawings of Géricault », New York, Pierpont Morgan Library, 7 juin-31 juillet (1985), San Diego, museum of art, 31 août-20 octobre (1985) et Houston, museum of fine arts, 9 novembre-5 janvier (1985-1986)
- « India », New York, Metropolitan museum of art, 9 septembre-1er décembre (1985)
- « The Amasis Painter and his world : vase-painting in the VIth century B.C. in Athens »
New York, Metropolitan museum of art, 1er sept.-27 oct. 1985
Toledo, museum of art, 24 nov. 1985-5 janv. 1986
Los Angeles, County museum of art, 20 fév.-6 avril 1986
- « The elegant brush : chinese painting under the Ch'ien-lung Emperor », Phoenix museum, 25 août-6 octobre (1985)

Allemagne

- « Mémoire du soleil », Cologne, Institut français, 20 mars-12 avril (1980)

Italie

- « David à Rome », Rome, Villa Médicis, 27 novembre-31 janvier (1981-1982)
- « Itinéraire des comiques italiens », Venise, février-mars (1981)

R.F.A.

- Restauration d'objets expédiés en 1979 à l'Institut de restauration de Mayence (1979)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA34

20144657/165

Tome 21 : expositions organisées en France

1973-1982

- « Delacroix et la peinture libérée », Paris, musée national Eugène Delacroix, 18 avril-31 octobre (1973)
- « Desnoyer », Paris, Salon d'automne, 21 octobre-21 novembre (1975)
- « Madone de Lorette », Chantilly, musée Condé, 15 octobre-15 janvier (1979-1980)
- « Les impressionnistes du musée de Chicago », Albi, musée Toulouse-Lautrec, 27 juin-31 août (1980)
- « Esprit et dieux d'Afrique », Nice, musée Chagall, 5 juillet-3 novembre (1980)

« Chaîne, trame et maille », Beauvais, galerie nationale de la Tapisserie, 30 octobre-28 février (1980-1981)

« Le mariage en Bretagne », Exposition itinérante, (1981)

« La vie silencieuse », St Antoine l'Abbaye, (1981)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA35

20144657/166

Tome 22 : expositions itinérantes

1985-1990

« L'Art des années 1880 dans les pays nordiques », Oslo, Stockholm, Helsinki, Copenhague (1985-1986)

« La couleur en France depuis Matisse », Humlebaek ?, Bruxelles (1985-1986)

« Jacques de Gheyn, dessinateur », Rotterdam, Washington (1985-1986)

« Jean Fautrier », Amsterdam, Zürich (1986)

« L'école de Barbizon », Gand, Gravenhage ? (1985-1986)

« Le voyage du Dialogue », Rome, Athènes (1986)

« Les Phéniciens et le Monde Méditerranéen », Bruxelles, Luxembourg (1986)

« Gustave Moreau », Zürich, Munich (en all. München) (1986)

« L'âge de Corrège et des Carrage, Peinture Emilienne du XVIe et XVIIe siècle », Bologne, Washington, New York (1986-1987)

« Ingres - Delacroix », Tübingen, Bruxelles (1986)

« Hendrick Ter Brugghen », Utrecht, Braunschweig ? (1986-1987)

« Spiritual in Art », Chicago, La Haye (1986-1987)

« l'esprit nouveau, le Corbusier et l'industrie, 1920-1925 », Zürich, Berlin (1987)

« Serodine », Locarno, Rome (1987)

« James Ensor », Gand, Amsterdam (1987)

« Camille Claudel », Tokyo, Sapporo, Kurume, Yokohama, Osaka (1987-1988)

« Fernand Léger : The years later », Londres, Stuttgart (1988)

« Humanisme », Bologne, Vienne (1988)

« Triomphe et mort du Héros », Zürich (1988)

« Eugène Delacroix », Zürich, Francfort (en all. Frankfurt), Washington (1988)

« Les couleurs primaires : un leitmotiv dans l'art du XXe siècle », Saint-Gall, Cassel (en all. Kassel), Munich (en all. München) (1988)

« Manessier », Halmstad, Dublin (1988)

« Le portrait dans l'art naïf », Varth ?, Neuss (1988)

« Le portrait », Ittingen ?, Neuss (1988)

« Dessins d'architecture de Michel Ange », Florence, Washington (1988)

« L'art du jardinage au temps de William et Mary », Apeldoorn ? Londres (1988-1989)

« Views of Jade Terrace », Richmond, San Francisco, Washington, Hong Kong (1988-1989)

« Augustin Lesage, 1876-1954 », Arras, Béthune, Lausanne, Florence (1988-1989)

« Nabis and the Parisian Avant-Garde », New Jersey, Amsterdam, Budapest (1988-1989)

« Soulages », Cassel (en all. Kassel), Valence (1989)

« Art of photography : 150 years 1839-1989 », Houston, Canderra [Canberra ?], Londres (1989)

« Cleopatra 's Egypt : Age of the Ptolemies 305-30 BC », New York, Detroit, Munich (en all. München) (1989)

« 89 sculptures néo-classiques », Duisbourg, Karlsruhe, Berlin (1989)

« Chefs d'œuvres des XIXe et XXe siècles du musée de Lyon, d'Ingres à Picasso » Lausanne, Tokyo, Kita-Kyushu (1989)

« Wols », Zürich, Dusseldorf (en all. Düsseldorf) (1989-1990)

« Masterpieces of Irish Metalwork, VIe-IXe av. J.C », Londres, Dublin, Edimbourg (1989-1990)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : 4AA16

20144657/167-20144657/196

Collection de registres

1949-1980

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA

20144657/167-20144657/171

Enregistrement du courrier départ

1961-1981

20144657/167

1961-1962

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA1

20144657/168

1962-1964

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA2

20144657/169

1969-1976

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA21

20144657/170

1976-octobre 1978

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA22

20144657/171

Octobre 1978-décembre 1981

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA23

20144657/172-20144657/196

Licences d'exportation et autorisations en douanes

1949-1980

20144657/172

Juin 1949-décembre 1950

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA25

20144657/173

Janvier-mai 1951

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA26

20144657/174

juin 1951-juillet 1954

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA27

20144657/175

22 juillet 1954-26 juin 1956

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA28

20144657/176

25 juin 1956-13 novembre 1958

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA29

20144657/177

13 novembre 1958-mars 1960

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA30

20144657/178

Mars 1960-juin 1961

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA3

20144657/179

27 juin 1961-novembre 1963

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA4

20144657/180

Décembre 1963-juillet 1965

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA5

20144657/181

Août 1965-mars 1967

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA6

20144657/182

Avril-décembre 1967

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA7

20144657/183

Janvier 1968-mars 1969

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA8

20144657/184

Mars 1969-mars 1970

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA9

20144657/185

Avril 1970-16 juin 1971

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA10

20144657/186

17 juin 1971-5 juillet 1972

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA11

20144657/187

6 juillet 1972-27 juin 1973

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA12

20144657/188

28 juin 1973-4 mars 1974

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA13

20144657/189

8 mars-4 novembre 1974

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA14

20144657/190

5 novembre 1974-26 septembre 1975

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA15

20144657/191

29 septembre 1975-17 juin 1976

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA16

20144657/192

17 juin 1976-1er mars 1977

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA17

20144657/193

mars-octobre 1977

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA18

20144657/194

Octobre 1977-17 mai 1978

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA19

20144657/195

18 mai-24 décembre 1978

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA20

20144657/196

28 décembre 1978-3 avril 1980

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : *4AA21