



**Archives des musées nationaux, Château de Versailles et Trianon
(série V et VT)**

Répertoire numérique détaillé numéro 20150040

Guillaume Monnot, archiviste sous la direction de la mission des archives du
ministère de la Culture et de la communication à partir des inventaires rédigés
par les agents des Archives des musées nationaux

Première édition électronique

Archives nationales (France)
Pierrefitte-sur-Seine
2015

https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FRAN_IR_053985

Cet instrument de recherche a été rédigé dans le système d'information archivistique des Archives nationales. Il est en Français.

Il est conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002) aux Archives nationales.

Sommaire

Archives des musées nationaux-Château de Versailles et Trianon (série V et VT)	4
Versailles	7
Trianon	105

INTRODUCTION

Référence

20150040/1-20150040/57

Niveau de description

série organique

Intitulé

Archives des musées nationaux-Château de Versailles et Trianon (série V et VT)

Date(s) extrême(s)

1674-1971

Nom du producteur

- [Musée spécial de l'École française, château de Versailles \(1797-1823\)](#)
- [Musée de l'histoire de France, château de Versailles \(1837\)](#)
- [Ladoué, Pierre \(1881-1973\)](#)

Importance matérielle et support

28 cartons de type Cauchard et 2 layettes soit 5,05 ml

Localisation physique

Pierrefitte-sur-Seine

Conditions d'accès

Librement communicable

Conditions d'utilisation

Selon règlement de la salle de lecture

DESCRIPTION

Présentation du contenu

Le fonds décrit principalement les relations entre le musée et la direction des Musées nationaux au sein du ministère de l'Instruction publique puisque très peu de documents proviennent du musée lui-même. Certaines missions du musée sont donc bien représentées à travers l'importante correspondance entre la tutelle et le musée. Ces échanges portent principalement sur les dépenses de fonctionnement, les travaux, l'acquisition des collections et leur circulation.

Le musée conserve les archives relatives à son fonctionnement dès son changement de statut et à la documentation des collections comme les dossiers d'œuvres.

Type de classement

Les documents étaient classés aux Archives des musées nationaux soit par séries et sous-séries dites « anciennes cotes » établies par Gaëtan de Maussion vers 1858 ou par séries et sous-séries dites « nouvelles cotes » instaurées en 1970. L'organisation par séries et sous-séries a été maintenue ainsi que leurs intitulés.

Les séries dites « anciennes cotes » sont divisées en sous-séries dont l'organisation et les intitulés sont fixes. Les sous-séries sont numérotées généralement selon le cadre de classement ci-dessous :

-1 : Organisation, historique, inauguration

- 2 : Administration générale
- 2S : Sécurité, incendies
- 3 : Inventaires et états divers (ce champ concerne les inventaires des collections ou des récolements partiels des collections)
- 4 : Origines et échanges (ce champ concerne les mouvements des collections)
- 5 : Propositions d'acquisitions non acceptées ou sans suite
- 6 : Commandes et acquisitions
- 7 : Dons et legs non acceptés ou non suivis d'effets
- 8 : Dons et legs acceptés
- 9 : Cadeaux demandés (ce champ concerne les demandes de dons d'œuvres adressées aux musées)
- 10 : Dons par l'État
- 11 : Concessions à titre de prêt
- 11X : Prêts aux expositions
- 12 : Mutations entre musées nationaux
- 13 : Aliénations
- 14 : Dépôts dans les musées non nationaux
- 15 : Vols, pertes, restitutions et sorties diverses
- 16 : Restaurations et réparations
- 17 : Reproductions
- 18 : Travail des artistes et copistes, cinéma, photographies
- 19 : Inventions et projets (ce champ concerne les aménagements des espaces muséographiques)
- 20 : Communications, articles de presse concernant un département ou un musée en particulier
- 21 : Renseignements divers (ce champ renseigne les demandes d'informations sur les collections)
- 22 : Matériel, dépenses diverses, nettoyage (ce champ concerne les dépenses de fonctionnement du musée)
- 23 : Construction, architecture, eau, gaz, téléphone, mobilier, électricité, chauffage
- 24 : Logements, aménagements
- 25 : Entrées, ouvertures, concerts, spectacles, cérémonies
- 30 : Dossiers d'artistes

Chaque article fait référence à son ancienne cote. Celle-ci comprend la lettre de la série et le numéro issu du plan de classement. Tous les champs du plan de classement n'ont pas été systématiquement utilisés.

De même, la description des articles n'est pas exhaustive car elle s'attache à décrire à la pièce ou au dossier en fonction de l'intérêt du document. Certains dossiers n'ont donc pas été décrits.

Certaines sous-séries sont vacantes car aucun document n'a finalement été versé aux Archives des musées nationaux.

Dans l'instrument de recherche, pour chaque ligne d'inventaire, la première date correspond à la date à laquelle le document est classé, la seconde correspond aux dates extrêmes des documents ou de l'événement.

Langue des documents

- français

Institution responsable de l'accès intellectuel

Archives nationales

HISTORIQUE DU PRODUCTEUR

Voir la notice du producteur Musée spécial de l'École française, château de Versailles (FRAN_AN_050979) et du producteur Musée de l'histoire de France (Versailles, Yvelines ; 1837), (FRAN_AN_050980).

ENTREE ET CONSERVATION

Modalités d'entrée

Les archives conservées aux Archives des musées nationaux ont fait l'objet d'un versement aux Archives nationales par la mission des Archives du ministère de la Culture et de la communication sous le numéro 15V0035.

Historique de la conservation

Les documents étaient initialement conservés aux Archives des musées nationaux (AMN) au sein du musée du Louvre depuis 1858. Ce pôle appartient au Service des bibliothèques et de la documentation générale créée en 1999. Il rassemble le témoignage écrit de plus de deux siècles de gestion des musées de l'État. La constitution des fonds est donc étroitement liée à l'histoire de cette administration.

Evaluation, tris et éliminations

Il n'a été fait aucune élimination

SOURCES ET REFERENCES

Sources complémentaires

• Archives nationales : F21/4493 à 4499, Musée du domaine national de Versailles. An X [septembre 1801-septembre 1802]-1938.

Autres instruments de recherche

- POIZAT, Gilles et REY-FREUDENREICH, Élisabeth, *Les archives des musées nationaux : guide de recherche*, dernière mise à jour en 2011.
- PREVET, Alain, REY-FREUDENREICH, Élisabeth et VAILLANT, Séverine (pôle des Archives des musées nationaux, SBADG), *État général des fonds des archives des musées nationaux*, dernière mise à jour en 2011.
- PREVET, Alain, REY-FREUDENREICH, Élisabeth et VAILLANT, Séverine (pôle des Archives des musées nationaux, SBADG), *Répertoires numériques et inventaires sommaires par séries ou sous-séries*, dernières mises à jour en 2014 .

Bibliographie

- DUTILLEUX, Adolphe, *Notice sur le Museum national et le Musée spécial de l'École française à Versailles (1792-1823)*, Versailles, Cerf et fils, 1887.
- GERVEREAU, Laurent, CONSTANS, Claire (dir.), *Le musée révélé : l'histoire de France au Château de Versailles*, Paris, Laffont, 2005.

Répertoire numérique détaillé numéro 20150040

20150040/1-20150040/56

Versailles

1674-1971

20150040/1

Musées historiques : galerie Louis-Philippe et périodes postérieures

1833-1919

- 1833, 29 août : Montalivet expose au Roi son projet d'aménagement du nouveau musée à Versailles décidé par Louis-Philippe. [1 pièce]
- sans date [1833] : « Exposé des avantages qui résulteront de la création d'une Galerie historique ou Cours d'histoire générale par tableaux », adressé au comte de Forbin par Jussieu, professeur, Dusaulchoy, peintre d'histoire, et ? [1 pièce]
- sans date [1833] : « Observations essentielles sur le plan de la Galerie historique faisant suite au prospectus ». [probablement par les mêmes ; non signé]. [1 pièce]
- sans date : Galerie historique : sujets des 25 derniers tableaux du cours d'histoire de France.[pas de signature]. [1 pièce]
- sans date : Galerie historique. Conditions à remplir par les artistes qui seront chargés des tableaux destinés au Cours d'histoire. [1 pièce]
- sans date : Prospectus imprimé sur la Galerie historique ou Cours d'histoire générale par tableaux. [1 pièce]
- 1833, 10 sept. : Brouillon pour un rapport à l'Intendant général sur l'envoi de tableaux à Versailles [1 pièce]
- sans date [1833, 12 oct] : Message de Montalivet à M. de Cailleux annonçant une visite du roi à Versailles.[1 pièce]
- 1834, Missions d'art en France : recherche pour la Galerie historique de Versailles. Collection de l'ouest de la France : rapport et inventaire de E. Grille de Beuzelin. [16 pièces]
- 1834, Missions d'art en France : prospection d'œuvres d'art en province confiée par le Comte de Montalivet, Intendant général, à MM. Grille de Beuzelin et Fabien Pillot : préparatifs, rapports à M. de Cailleux durant le voyage. [22 pièces]
- 1834, Brouillon de lettre, daté du 10 janvier, de M. de Cailleux à M. Detallencourt au sujet d'une copie d'un tableau. [1 pièce]
- 1834, Note sans signature sur l'organisation des salles de portraits. [1 pièce]
- 1834, Brouillon d'un rapport à M. l'Intendant Général proposant les œuvres et les artistes appelés à décorer les deux salles qui suivent la salle de Napoléon. [1 pièce]
- 1834, février : Rapport au comte de Montalivet au sujet de la procédure de réception des statues envoyées de Paris à Versailles : le restaurateur des statues du musée doit en constater l'arrivée. [1 pièce]
- 1834, 21 avril : M. de Cailleux à M. Nepveu, architecte au château de Versailles, sur le placement d'œuvres dans les salles du château. [1 pièce]
- 1834, 4 juillet : Un graveur de monnaies propose à M. l'Intendant Général de la Liste civile un modèle de médaille consacrant la ville destinataire du projet du Roi Louis-Philippe. [1 pièce]
- 1834-1835 : Ensemble de notes informelles, brouillons de rapport, relatifs à l'aménagement de la Galerie historique de Versailles commandée par Louis-Philippe.
6 août 1834-10 septembre 1835. [18 pièces]
- 1835, 30 oct. : Réclamation auprès de Montalivet à propos de quatre statues d'hommes exposées dans la cour d'entrée du palais de Versailles. [1 pièce]
- 1837, 7 juin : Duval le Camus demande à M. de Cailleux, sous-directeur des musées royaux, de pouvoir

- assister aux fêtes de l'inauguration du musée de Versailles. [1 pièce]
- 1837, 29 juin : La municipalité de Versailles offre à M. de Cailleux la médaille qu'elle a fait frapper en reconnaissance de la création des Galeries historiques. [1 pièce]
- 1838, 13 oct. : Rapport à l'Intendant Général sur les crédits nécessaires à l'impression de livrets en 1838 ; bilan de ce domaine en 1837 . [1 pièce]
- 1848, 15 juillet : Jeanron fait informer Salmon que « Le Serment du Jeu de Paume » sera placé dans la salle du Jeu de Paume après restauration. [1 pièce]
- 1848, -18 juillet : Refus de Jeanron d'autoriser le déplacement des « Pestiférés de Jaffa » de Gros dans la salle du Jeu de Paume de Versailles pour une exposition temporaire. [1 pièce]
- 1848, 25 août : Salmon demande à Villot, conservateur au musée national, l'envoi d'un certain nombre d'œuvres en compensation d'avoir été « impitoyablement dépouillé ». [1 pièce]
- 1848, 6 novembre : Controverse entre les musées nationaux et la municipalité de Versailles à propos d'enlèvement, définitifs ou provisoires, de tableaux des Galeries historiques du musée de Versailles (entre autres les pestiférés de Jaffa de Gros). Octobre 1848 -janvier 1849 . [5 pièces].
- 1848, 11 décembre : F. Villot, conservateur au Louvre, annonce au directeur des musées nationaux l'envoi au musée de Versailles de plusieurs tableaux de sujets historiques et de cinq tableaux de décoration. [1 pièce]
- 1848, 20 décembre : Salmon demande au directeur général des musées nationaux d'intervenir pour l'octroi de fonds en vue de restaurer la sculpture à Versailles. [1 pièce]
- sans date : Copie adressée à Salmon de la « plaidoirie » du directeur des musées nationaux à Denoue, chef de division au ministère des travaux publics, pour l'augmentation du chapitre du budget rectifié de 1848 pour la restauration de la sculpture. 5 janvier 1849 . [3 pièces].
- 1849, 7 juillet : Réponse de Salmon au maire de Versailles sur l'état d'abandon des statues du parc de Versailles. [1 pièce]
- 1849, 20 juillet : Note du directeur des musées nationaux au Ministre de l'Intérieur sur la dégradation vivement reprochée par le maire de la ville, des sculptures des terrasses, parcs et jardins de Versailles. Il s'élève contre l'attribution à la direction des bâtiments civils du Ministère des travaux publics de la gestion des monuments et objets d'art placés dans les résidences royales. [1 pièce]
- sans date : Notes informelles concernant la dégradation de statues à Versailles. [2 pièces].
- 1849, 1er août : Salmon expose à Jeanron la nécessité de protéger et restaurer certains tableaux, dont un d'Horace Vernet. [1 pièce]
- 1849, 2 août : Le conservateur du musée de Versailles demande à Jeanron de rétablir un emploi de commis en vue de libérer le conservateur de certaines tâches. [1 pièce]
- 1851, 20 sept. : Eudore Soulié, conservateur adjoint au musée de Versailles, demande à Nieuwerkerke l'affectation de deux tableaux d'Hubert Robert représentant des vues du château et du parc de Versailles, placés au Ministère de la Justice. [1 pièce]
- 1851, 14 décembre : Soulié propose à Nieuwerkerke certaines dispositions réglementaires afin d'améliorer les relations entre les deux tutelles du musée de Versailles, celle de l'administration des travaux publics et celle de la direction des musées. [1 pièce]
- 1852, 1er juin : Le directeur des Beaux-Arts donne au directeur général des musées nationaux un état général des tableaux et statues destinés au musée de Versailles et commandés par le Ministère de l'Intérieur. [1 pièce]
- 1852, 16 juillet : Soulié propose à Nieuwerkerke d'aménager certains locaux du musée de Versailles à l'usage d'un conservateur adjoint, d'un attaché et d'un gardien. [1 pièce]
- 1853, 16 juin : Soulié communique à Nieuwerkerke les éléments pour une histoire du palais de Versailles commandée par l'Empereur. [1 pièce]
- 1853, 19 juin : Soulié prévient Nieuwerkerke de la venue de l'Empereur et de l'Impératrice au palais de Versailles. [1 pièce]

- 1864, 3 octobre : Propositions d'E. Soulié pour compléter la collection de bustes et tableaux de la Famille Impériale. [1 pièce]
- 1864, 28 oct. : Propositions d'E. Soulié au comte de Nieuwerkerke pour compléter le projet de salle consacrée à la Famille Impériale. [1 pièce]
- 1865, 22 avril : E. Soulié informe Nieuwerkerke de son projet d'aménagement de la salle des portraits de la famille impériale. [1 pièce]
- 1884, 20 mai : Nouvel aménagement et réouverture du Bosquet de la Reine dans le parc de Versailles. 15-20 mai 1884 . [2 pièces]
- 1886, 29 juin : Aménagement du bosquet de l'Arc de Triomphe dans le parc de Versailles, avec une liste des œuvres d'art. 21 juin 1886 -20 octobre 1892 . [3 pièces]
- 1893, 27 déc : P. de Nolhac, conservateur du musée de Versailles, informe le directeur des musées nationaux de l'aménagement d'une salle destinée à l'exposition provisoire de la peinture du XVIIIe siècle et située à l'entrée de l'attique Chimay. [1 pièce]
- 1906, 29 mai : Inauguration des nouvelles salles consacrées à la Révolution, au Consulat et à l'Empire. sans date ; 17 mai 1906 ; 29 mai 1906. [3 pièces].
- 1919, 27 sept. : Ouverture d'une salle consacrée aux souvenirs de l'intervention française dans la guerre de l'Indépendance Américaine. 10 sept.-27 sept. 1919 [7 pièces].

Historique du producteur

Cette sous-série traite de la Galerie historique sous le règne de Louis-Philippe. Un rapport de Montalivet (alors ministre de l'Intérieur) adressé au Roi et daté de 1833, décide de sa création. Il est suivi de missions confiées à Beuzelin et à Pillet afin de prospector dans toute la France les tableaux et sculptures susceptibles d'être achetés ou copiés.

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : VO

20150040/2

Organisation et historique

1792-1970

- 1792, Extrait du procès-verbal de la Convention nationale du 21 septembre 1792, l'an IV de la Liberté.
- 1793-1797 : Versailles : naissance d'un musée national. Étude par Anne Leclair (publié in Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 2000)
- 1797, Formation du Musée spécial de l'École française.
- 1801, Règlement du Musée spécial de l'École française (écriture de Denon).
- 1801, Règlement : fonction du conservateur et des adjoints : Musée spécial de l'École française.
- 1822, Lettre du marquis de Vêrac, gouverneur du palais, au Directeur des Musées Royaux pour critiquer l'établissement d'un musée à Versailles.
- 1834, Projet de placer huit tableaux de Van der Meulen dans le Salon de l'Abondance.
- 1883, Rattachement du Musée au Jeu de paume.
- 1887, Décret d'organisation du Musée de Versailles.
- 1889, Arrêté réglant les attributions respectives du conservateur et de l'architecte.
- 1913, Musée des fragments décoratifs du palais de Versailles.
- 1941, Réouverture du Musée de Versailles.
- 1942, Liste des tableaux transférés de la réserve Visconti à Versailles.
- 1948, Réception pour l'installation de la réplique du Sacre, de David. Réouverture des salles du 19e siècle et de la 3e République.

- 1949, Inauguration de la chambre de la Reine.
- 1950, Réouverture des salles du 15e et 16e siècle.
- 1954, Inauguration des petits appartements.
- 1970, Inauguration des salles consacrées au Consulat et à l'Empire.

Historique du producteur

Les documents les plus anciens concernent la création du Musée spécial de l'École française (1797). On y trouve également des décrets, des arrêtés sur l'organisation du Musée, sur les attributions respectives du conservateur et de l'architecte, des renseignements sur la vie du Musée : Rattachement du Musée du Jeu de Paume (1883), Installation du Musée des fragments décoratifs (1913), Réouverture du palais (1941), Réouverture de la chambre de la Reine (1945).

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : V1

20150040/3-20150040/9

Administration du musée

1674-1979

Correspondance, rapports des conservateurs et conservateurs adjoints (notamment Lauzan, Salmon, Soulié, Clément de Ris, Charles Gosselin, Pierre de Nolhac, André Pératé, Gaston, Brière, Mauricheau-Beaupré et Gérald Van der Kemp)

Activités du Musée de Versailles : aménagements, dégradations, restaurations, envois du Musée du Louvre à Versailles et ceux de Versailles à Paris.

Type de classement

Classement chronologique

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : V2

20150040/3

1674-1816

Sont également présent l'ensemble des documents sans date, même s'ils sont postérieurs à 1816.

-Après 1939 Remise en état des chambres du Roi et de la Reine, Mauricheau-Beaupré étant conservateur. Histoire, plans, élévations. Recherches des décors, boiseries. Reproduction d'une peinture de F. Marot (1701). [25 p. dont 11 photos]

-(sans date) Transport de trois statues provenant des Petits Augustins. [1 p.]

-(sans date) Dimensions de deux tableaux du musée spécial de l'école française, liste des bustes de l'hôtel de la surintendance, liste des statues moulées à la basilique de St Denis dont les épreuves sont dans les galeries de Versailles. [4 p.]

-S.d État des panneaux de la salle des valets de pied, attenant à l'œil-de-bœuf. [2 p.]

-(sans date) Une conclusion de Mauricheau Beaupré sur l'importance et la connexion de tous les problèmes intéressant Versailles. [2 p.]

-[entre 1803 et 1828] Lauzan réagit face à la demande que lui adresse le secrétaire général de dresser dans l'urgence un état général de toutes les sculptures des jardins de Versailles et du Trianon. [1 p.]

-1674, 24 juin Reçu au nom des marbriers ordinaires des Bâtiments du Roi d'un acompte sur la grande cuve de marbre pour le cabinet des bains du Château de Versailles. [1 p.]

-1788, Examen des peintures du château de Versailles par Du Rameau, garde des tableaux. [2 p.]

- 1796, 16 mars Ordre du Ministre de l'Intérieur de réunir à Versailles tous les objets d'art disséminés dans le département de Seine et Oise. 16 mars-4 juillet 1796. [2 p.]
- 1797, 24 août Le Ministre de l'Intérieur annonce la création du Musée spécial de l'École française. L'administration de ce nouveau musée demande à conserver trois Poussins réclamé par le jury chargé de choisir les œuvres qui composeront le musée central de Paris et musée spécial de Versailles. 16 mars-24 août 1797. [2 p.]
- 1797, 20 septembre L'administration du musée spécial de l'école française souhaite conserver des statues antiques qui lui sont réclamées pour le musée central. [1 p.]
- 1798, 23 septembre 28 tableaux à remettre de la manufacture des Gobelins au musée spécial. Signé Tinet. 31 mars-23 septembre 1798. [2 p.]
- 1800, 23 septembre La manufacture des Gobelins retarde le départ de plusieurs tableaux pour Versailles. [1 p.]
- 1802, Pétition des artistes chargés de la direction de l'École du Modèle vivant, établie à Versailles. Ils regrettent que l'on enlève « Le repas chez Simon » de Véronèse et demandent que l'on laisse des tableaux de maîtres, dont la liste suit. [2 p.]
- 1802, 2 janvier Envoi à la commune de Granville d'une bordure de porte de Vernet et demande du tableau de Crépin. [1 p.]
- 1802, 9 mai Reçu par Versailles [?] d'un tableau de Hennequin représentant une allégorie du 10 août provenant du musée spécial de l'école française. [1 p.]
- 1802, 30 juin Reçu par la galerie du Sénat de figures en marbre représentant Vénus et Diane. [1 p.]
- 1802, 23 décembre 4 tableaux, 7 marbres sont envoyés au musée de Versailles. [1 p.]
- 1803, 27 août Demande de transport de Rambouillet à Versailles de bas reliefs et d'objets d'art. [1 p.]
- 1804, 21 mars Des objets du culte catholique ont été extrait du musée d'histoire naturelle de Versailles et vont être placés dans une pièce particulière du musée. [1 p.]
- 1804, 20 avril Après la mort du commandant de l'hôtel des Invalides Versailles réclame des tableaux. [1 p.]
- 1804, -18 juillet Le musée spécial demande quatre tableaux de Suvée, Menageot et Callet alors placés aux Gobelins. [1 p.]
- 1805, 17 janvier Lauzan demande que soit prolongé l'emploi de Dupeu, il est chargé de nettoyer les statues du parc. [1 p.]
- 1805, 7 mars État des médailles dont Tinet était dépositaire. [4 p.]
- 1805, 6 avril Lauzan recommande Dupeu pour une place de gardien laissée vacante, recherche de tableaux pour l'aménagement prochain des deux Trianon. [1 p.]
- 1805, 24 août Réparation à ordonner pour les monuments du parc de Versailles et de Trianon. [1 p.]
- 1806, 6 avril Lauzan demande pour Treptat les plans du palais de Versailles conservés dans les dépôts du musée central. [1 p.]
- 1806, 27 mai En remplacement d'un tableau de Hallé, « St Vincent de Paul prêchant », l'église Notre-Dame obtiendrait un martyr de St Sébastien par Van Loo. [1 p.]
- 1808, 19 juillet Lemonier demande à récupérer son tableau, Cléombrote, alors aux Gobelins, afin de le restaurer pour qu'il soit replacé à Versailles. 19 juillet 1808 -19 octobre 1809 . [3 p.]
- 1808, 8 juin Reçu d'une pertuisane pour les Suisses de la paroisse Notre Dame. [1 p.]
- 1810, 27 février Meubles à transférer au garde meuble. [1 p.]
- 1810, 22 septembre Fermeture du musée, les tableaux sont tous regroupés dans le foyer de l'opéra. Lauzan interroge le directeur du musée Napoléon sur les conséquences pratiques de cette fermeture dans la vie quotidienne des employés : allocation du bois de chauffe, des chandelles ...

[2 p.]

-1810, 29 septembre Déplacement de tous les tableaux du musée dans le foyer de l'opéra pour les protéger pendant les travaux. 20 juillet-1er octobre 1810 . [6 p.]

-1810, 15 octobre Question sur la suppression du musée et le sort de ses employés. 13-15 octobre 1810 . [5 p.]

-1811, 15 janvier État des tableaux d'église en dépôt au musée de Versailles adressé à Denon. [2 p.]

-1811, 24 avril Le préfet de Seine et Oise demande à Denon de replacer les tableaux dans les grands appartements pour attirer les curieux à Versailles. 24 avril-8 mai 1811 . [2 p.]

-1812, 30 janvier Envoi des états de dépenses pour l'entretien des monuments du parc, restaurations de bustes par le sculpteur Pilon. 28-30 janvier 1812 . [3 p.]

-1812, 1er février Envoi d'un état des tableaux en dépôt, dimensions de deux tableaux de Van Dick, trois tableaux sont confiés à l'école de St Cyr. [1 p.]

-1812, 1er septembre Un tableau de Gouffier à Trianon doit être déplacé pour que Leroy puisse le dessiner. [1 p.]

-1812, 7 septembre Lauzan reprend l'état des tableaux de Trianon, car il y aurait beaucoup d'erreurs. [1 p.]

-1812, 25 septembre Demande de dresser un inventaire des dessins en dépôt. [1 p.]

-1813, 3 janvier Lauzan envoie une seconde copie de l'inventaire des dessins au musée central et demande du bois de chauffage pour un employé : Bruno. [1 p.]

-1813, 8 janvier Liste de tableaux choisis par l'impératrice qui sont à acquérir. [2 p.]

-1813, 11 janvier Demande de bois de chauffage. [1 p.]

-1813, 28 février Demande de pension pour la veuve du sculpteur Pilon. [2 p.]

-1813, 12 mars Remplacement du tableau de Roehn, « Bivouac de S.M à Wagram » par « S.M. recevant les drapeaux conquis à... » du même peintre. Le 1er a fortement déplu à l'empereur, il l'a fait descendre en disant « quel est le cochon qui m'a peint ainsi ? ». Détails sur le portrait de Mehemet Effendi et sur un camée en agate. [1 p.]

-1813, 3 avril Envoi des états d'appointements pour le mois d'avril 1813 et mesures du camée en agate placé dans le cabinet de S.M. à Trianon. [1 p.]

-1813, 28 mai Envoi d'un état des tableaux distribués à différentes églises. [1 p.]

-1813, 29 mai Annonce de l'envoi d'un état des tableaux distribués aux églises parisiennes, envoi d'un état des dépenses pour le mois de juin 1813. [1 p.]

-1813, 8 novembre Annonce d'un état d'inspection des sculptures. [1 p.]

-1813, 4 décembre Envoi des états de dépenses. 9 janvier-4 décembre 1813. [7 p.]

-1813, 15 décembre Le duc de Cadore à Denon, quatre bustes vont être transférés de la salle des empereurs de Versailles à celle de Trianon. [1p.]

-1814-1828 (à l'exception de 1818) la correspondance est séparée entre celle reçue et celle envoyée par Versailles.

-1814, Correspondance reçue à Versailles

-1814, 2 janvier Lavallée demande à Lauzan un état de tous les bustes en bronze ou marbre. [1 p.]

-1814, 7 janvier Lavallée demande qu'on vienne chercher deux tableaux pour Trianon. [1 p.]

-1814, 4 février Lavallée demande les états des paiements et de dépenses pour 1813. [1 p.]

-1814, 23 février Envoi de la soumission de Tricotel et demande de l'envoi des états des paiements et de dépenses pour 1813. [1 p.]

-1814, 23 avril Lavallée demande l'envoi des bordures des portraits de Louis XIV et de son épouse. [1 p.]

-1814, 1er mai Lavallée demande un portrait de Louis XVI et de Marie-Antoinette. [1 p.]

-1814, 9 mai Lemonnier (administrateur de la manufacture des Gobelins) demande un état des tableaux d'histoire de Versailles. [1 p.]

- 1814, 20 juin Lavallée annonce l'envoi du tableau de Guérin, « La piété filiale ». [1 p.]
- 1814, 1er juillet Lavallée demande l'envoi de l'état des réponses pour le 1er trimestre 1814. [1 p.]
- 1814, 2 juillet Lavallée demande des renseignements sur 4 tableaux de Cazanova. [1 p.]
- 1814, 8 juillet Denon autorise le transport des œuvres dans la salle de l'opéra. [1 p.]
- 1814, 13 juillet Annonce des fonds alloués pour le budget de 1814. [1 p.]
- 1814, 15 juillet Demande d'un état des dettes pour 1813 et 1814. [1 p.]
- 1814, 20 juillet Nouvelle demande d'un état des dettes pour 1813 et 1814. [1 p.]
- 1814, 22 juillet Demande de précisions sur l'état qui a été envoyé. [1 p.]
- 1814, 25 juillet Denon transmet l'ordre de remettre au Prince de Condé dix tableaux représentant les batailles du Grand Condé et demande que le tableau de Vincent « Le Président Molé apaisant une sédition », celui de Ménageot « La Mort de Léonard de Vinci » soient mis à la disposition de la Manufacture des Gobelins. [1 p.]
- 1814, 28 juillet Lettre à transmettre à la veuve Clausel au sujet de sa pension. [1 p.]
- 1814, 29 juillet Lavallée demande l'envoi de deux tableaux de Martin représentant Louis XV. [1 p.]
- 1814, 8 septembre Précision sur la demande de renvoi d'un état des objets d'art et une demande d'indemnité pour les gardiens. [1 p.]
- 1814, 17 septembre Denon met en dépôt à Notre Dame de Versailles « La Résurrection de Lazare » et « La Pêche miraculeuse » de Jouvenet. [1 p.]
- 1814, 3 octobre Lavallée invite Lauzan à passer chez Denon. [1 p.]
- 1814, 11 octobre Lavallée demande le tableau de Roehn « L'Hôpital de Marienbourg » pour une exposition. [1 p.]
- 1814, 28 octobre Envoi de plusieurs tableaux, « Descente de Croix » de Regnault, « Diseuse de Bonne aventure » de Valentin, « La Charité romaine » de Blanchard. [1 p.]
- 1814, 3 décembre Mise à jour de l'almanach royal. [1 p.]
- 1814, 10 décembre Transmission d'une lettre au préfet de Seine et Oise. [1 p.]
- 1814, 11 décembre Denon demande à Lauzan de diminuer la quantité de bois de chauffage qu'il demande. [1 p.]
- 1814, 13 décembre Demande à Lauzan de réaliser un croquis. [?] [1 p.]
- 1814, 14 décembre Envoi de plusieurs tableaux de Regnault, de Valentin et de Blanchard. [1 p.]
- 1814, 29 décembre Lavallée annonce à Lauzan la nomination de Gauthier comme gardien du musée de Versailles. [1 p.]
- 1814, Correspondance envoyée par Versailles
- 1814, 6 janvier Demande d'un tableau de Schneider. [1 p.]
- 1814, 24 avril Recherche de bordures de tableaux. [1 p.]
- 1814, 7 juillet Restauration du château, nécessité de trouver un autre lieu pour stocker les tableaux. [1 p.]
- 1814, 1er août Lauzan demande à récupérer temporairement les états des tableaux, dessins et sculptures de Versailles qu'il avait envoyé à la direction afin d'en faire des copies. [1 p.]
- 1814, 1er octobre Les tableaux ont été placés dans le foyer de l'opéra durant les travaux de restauration du château. Lauzan rend compte de la situation et demande à Denon un local définitif pour les entreposer. [1 p.]
- 1814, 21 octobre Accusé réception de deux tableaux destinés à la chapelle, La chute des Titans et un sujet de dévotion. [1 p.]
- 1814, 14 décembre Envoi de La descente de croix, Regnault, La diseuse de bonne aventure, Valentin et La charité romaine de Blanchard. [1 p.]
- 1814, décembre Demande de tableaux pour redécorer l'œil de bœuf et la chambre à coucher de Louis XIV. [1 p.]

- 1815, Correspondance reçue à Versailles Correspondance reçue par M. Lauzan, conservateur. Notamment de De Busne, Lavallée, Marcilly (concierge de Trianon),Lemonier, directeur de la manufacture des Gobelins, un billet de Denon.
- 1815, 13 janvier Lettre à transmettre à la veuve Clausel au sujet de sa pension. [1 p.]
- 1815, 26 janvier États d'appointements à revoir. [1 p.]
- 1815, 17 février Demande de renseignement sur un nommé Rappo et un nommé Bigot en vue de leur nomination. [1 p.]
- 1815, 2 mars Soumission de Tricotet pour la fourniture du bois de chauffage. [1 p.]
- 1815, 25 mars Le concierge de Trianon au sujet du raccrochage des tableaux dans l'appartement de l'empereur. [1 p.]
- 1815, 30 mars La manufacture de Sèvres renverra le tableau intitulé : Le bivouac à Wagram. [1 p.]
- 1815, -18 avril Demande de bois de chauffage. [1 p.]
- 1815, 29 avril Pour la signature de Lauzan sur les états d'appointements. [1 p.]
- 1815, 4 mai Réunion du personnel du musée de Versailles. [1 p.]
- 1815, -18 mai État des dépenses pour les mois de janvier, février et mars 1815. [1 p.]
- 1815, 24 mai Dévernissage de trois tableaux et état de service de Gazard. [1 p.]
- 1815, 29 mai Envoi d'un état de souscription. [1 p.]
- 1815, 20 juin Mémoire de dévernissage de Dalmont. [1 p.]
- 1815, 20 juin Appointements de Aubières. [1 p.]
- 1815, 14 juillet Lavallée demande à Lauzan de remettre à Horner fils le tableau de Lesueur, Le Christ guérissant les aveugles. [1 p.]
- 1815, 16 juillet Les états comptables du musée de Versailles sont à signer par Lauzan. [1 p.]
- 1815, 10 août Liste de tableaux demandés par les commissaires des armées prussiennes. [1 p.]
- 1815, 10 août-23 août Un tableau de Brenet et un de Vincent demandés par la manufacture des Gobelins. 22-23 août 1815. [3 p.]
- 1815, 24 août Les états comptables du musée de Versailles sont à signer par Lauzan. [1 p.]
- 1815, 30 août-31 août Un tableau de Brenet, « Saint Louis recevant des ambassadeurs », et un de Vincent, « Saint Louis recevant des ambassadeurs », demandés par la manufacture des Gobelins. 30-31 août 1815. [2 p.]
- 1815, 2 septembre Demande d'envoi d'un tableau de Giordano, « Le sommeil d'Adonis », pour les commissaires prussiens. [1 p.]
- 1815, 7 septembre-10 septembre La manufacture des Gobelins est autorisée à exécuter une tapisserie du tableau de Guérin, « La piété filiale ». 8-10 septembre 1815. [3 p.]
- 1815, -18 septembre Pour la signature de Lauzan sur les états d'appointements. [1 p.]
- 1815, 28 septembre États de gratifications. [1 p.]
- 1815, 12 octobre Transmission d'un état sommaire par Dalmont. [1 p.]
- 1815, 14 octobre Dépôt d'une statue de la Vierge et de douze médaillons représentant les apôtres à l'église Note Dame de Versailles. [1 p.]
- 1815, 20 octobre Pension versée à Mme Dessarsin. [1 p.]
- 1815, 28 octobre Envoi à Paris du tableau du « Guide représentant La Fortune ». [1 p.]
- 1815, 23 novembre Demande de la soumission de M. Tricotet pour les stères de bois. [1 p.]
- 1815, 1er décembre Lauzan est convoqué à Paris. [2 p.]
- 1815, Correspondance envoyée par Versailles
- 1815, 28 février Demande de tableaux pour décorer les appartements. [3 p.]
- 1815, 15 juillet Envoi à Paris d'un petit tableau de Le Sueur. [1 p.]
- 1816, Correspondance reçue à Versailles
- 1816, 27 janvier Rectifications dans les états de dépenses pour 1815. [1 p.]
- 1816, -18 janvier Pension versée à Mme Clausel. [1 p.]

- 1816, 10 février Autorisation d'acheter le bois à Tricotel. [1 p.]
- 1816, 12 février Fourniture de bois de chauffage et gratifications pour le personnel. [1p.]
- 1816, 12 février Demande d'un tableau représentant un Christ en croix. [1 p.]
- 1816, 19 février Répartition du bois de chauffage. [1 p.]
- 1816, 23 février Demande de gratifications de 1813 à 1815 pour Lauzan et budget pour 1816. [1 p.]
- 1816, 16 mars Rappo fils est demandé à Paris pour apposer sa signature sur des quittances. [1 p.]
- 1816, 28 mars Renvoi d'un état de proposition de paiement à Tricotel à rectifier. [1 p.]
- 1816, 6 avril Avis de paiement pour la pension de la veuve Clausel. [1 p.]
- 1816, 14 avril Enlèvement du tableau de Pajou fils représentant Œdipe et Antigone, donné à la ville d'Angers par Léger. 13-14 avril 1816. [2 p.] (Voir aussi 1816, 29 avril)
- 1816, 23 avril Lettre de Rouyer de la Metz relative aux tableaux de l'école de St Cyr. [1 p.]
- 1816, 27 avril Projet de restauration du groupe colossal de Louis XV de Dominico Guidi et du portrait de Louis XIV en marbre tenu par la Renommée. [1 p.]
- 1816, 28 avril Ordonnance des gratifications pour 1814 et-1815. [1 p.]
- 1816, 29 avril Pajou ne souhaite pas que son tableau parte à Angers. 29 avril-9 juin 1816. (voir aussi 1816, 14 avril) [deux lettres autographes signées]
- 1816, mai La restauration du portrait de Louis XIV par Rigaud étant terminé, il est envoyé à Trianon. [1 p.]
- 1816, 8 mai Demande d'un état des recettes et des dépenses de 1815 et 1816. [1 p.]
- 1816, -18 mai Demande de pièces comptable pour les années de 1813 à 1816. [1 p.]
- 1816, 25 mai Recherche de deux tableaux de hauteur provenant de Chantilly. [1 p.]
- 1816, 27 mai Retour du portrait de Louis XIV par Rigaud, envoi du tableau de Hue, le combat du vaisseau le Formidable et de celui de Lebrun représentant la Madeleine. [1 p.]
- 1816, 28 mai Demande d'un état des appointements. [1 p.]
- 1816, 29 mai La paroisse Notre Dame de Versailles signe un reçu pour le dépôt d'une Vierge en marbre blanc et de douze médaillons en marbre. [1 p.]
- 1816, 10 juillet Le comte de Forbin fait replacer au Petit Trianon la statue en marbre représentant « L'Amour occupé à courber son arc », copie de Mouchy d'après Bouchardon. [1 p.]
- 1816, 12 juillet Arrivée de gardiens pour enlever divers tableaux demandés. [1 p.]
- 1816, 16 juillet Barrier se tient prêt à l'enlèvement de divers tableaux. [1 p.]
- 1816, -18 juillet Annonce du voyage de Dugourd à Trianon pour l'enlèvement de tableaux. [1 p.]
- 1816, 17 août Ordonnancement de l'état de paiement du personnel. [1 p.]
- 1816, 18 septembre Accusé de réception par le Musée Royal de deux tableaux de Martin représentant les sièges des villes de Wesel et de Burick et la copie du Portrait de Madame de Maintenon. [1 p.]
- 1816, 10 octobre Avis de paiement pour la pension de la veuve Clausel. [1 p.]
- 1816, 14 octobre Barrier signale l'humidité qui règne. [1 p.]
- 1816, 4 novembre Décision de payer chaque mois les ouvriers employés à la restauration des monuments de Versailles. [1 p.]
- 1816, 14 décembre Barrier signale des tableaux endommagés par l'humidité. [1 p.]
- 1816, Correspondance envoyée par Versailles
- 1816, 15 janvier Envoi des états de dépenses du musée pour le 2e, 3e et 4e trimestre 1815. [1 p.]
- 1816, 16 janvier Demande de bois de chauffage. [2 p.]
- 1816, 23 janvier Nouvelle demande de bois de chauffage.
- 1816, 4 février Nouvel envoi des états de dépenses du musée pour le 2e, 3e et 4e trimestre 1815. [1 p.]
- 1816, 7 février Envoi de la soumission de Tricotel pour la fourniture du bois de chauffage. [2 p.]
- 1816, 14 février Envoi d'un tableau représentant un Christ en croix. [2 p.]

- 1816, 14 février Achat du bois de chauffage. [1 p.]
- 1816, 19 février Demande d'autorisation pour délivrer du bois de chauffage à membres du personnel. [1 p.]
- 1816, 20 février Remboursement à Tricotel des frais de transport du bois à Cubières et Lorta. [2 p.]
- 1816, 29 février Envoi des quittances signées et des états de traitements des employés du musée. [1 p.]
- 1816, 31 mars Lauzan demande des précisions sur la façon de dresser les états comptables à De Busne. [1 p.]
- 1816, 15 avril Envoi d'un tableau de Pajou fils, Œdipe et Antigone, et un autre représentant un Christ en croix. [2 p.]
- 1816, 19 avril Lauzan réclame les récépissés des 4 tableaux envoyés en 1812 à St Cyr : « Le Christ guérissant le paralytique » par Jouvenet, « L'Adoration des bergers » de Vouet, « Le vœu de la Vierge » de Vouet, Portrait de Madame de Maintenon par Mignard. [1 p.]
- 1816, 20 avril Nouvelle demande de précisions de Lauzan sur des problèmes comptables. [1 p.]
- 1816, 29 avril Demande de bordures pour des tableaux de Trianon dont les quatre parties du jour de Vernet. [2 p.]
- 1816, 23 mai Envoi des états d'appointements des employés de Versailles. [1 p.]
- 1816, 29 mai Retour à Versailles du portrait de Louis XIV destiné au Trianon et envoi à Paris des 4 tableaux de Vernet représentant les parties du jour. [1 p.]
- 1816, 4 juin Envoi d'un relevé des dépenses payées. [1 p.]
- 1816, 27 juin Lauzan explique à Pajou que son tableau est provisoirement placé dans la salle de l'opéra qui sert de dépôt. [1 p.]
- 1816, 30 juin Envoi des états d'appointements des employés de Versailles. [1 p.]
- 1816, 8 juillet Le prince de Poix désire que soit réintégré au Trianon la statue de Mouchy représentant l'Amour occupé à courber un arc tiré de la massue d'Hercule. [1 p.]
- 1816, 11 juillet Transmission de l'état des 91 tableaux choisis à Versailles pour rejoindre la collection du Louvre et du Luxembourg. [2 p.]
- 1816, 16 juillet Liste de 22 tableaux choisis à Trianon pour le Musée Royal : Poussin, Valentin, Le Sueur, Le Brun, Mignard, Chardin, Le Lorrain. [1 p.]
- 1816, 17 juillet Deux tableaux de Jouvenet placés à Notre Dame de Versailles sont réclamés pour le Musée Royal. [1 p.]
- 1816, 20 juillet Envoi de deux états des tableaux choisis à Versailles pour le Louvre et le Luxembourg. [2 p.]
- 1816, 24 juillet
Envoi des états d'appointements des employés de Versailles. [1 p.]
- 1816, 27 juillet Tableaux proposés pour la formation de la galerie du Luxembourg et du Louvre dont deux de Louis Gauffier l'un représentant les dames romaines suppliant Coriolan, l'autre deux anges sous la figure d'un berger annonçant à Abraham que sa femme concevra. [2 p.]
- 1816, 19 août Lauzan adresse dix tableaux provenant de Chantilly et représentant les batailles du Grand Condé, plus La Muse de l'histoire par Michel Corneille, qui sont réclamés par le Prince de Condé. [1 p.]
- 1816, 20 août Envoi d'un état à l'inspecteur général du mobilier de la Couronne. [1 p.]
- 1816, 22 août Envoi des états d'appointements des employés de Versailles. [1 p.]
- 1816, 13 septembre Envoi des états d'appointements des employés de Versailles. [1 p.]
- 1816, 13 septembre Envoi au Louvre pour restauration de la copie du portrait de Mme de Maintenon et de deux tableaux de Martin représentant les sièges des villes de Wesel et de Burick. [2 p.]

- 1816, 11 octobre Envoi des états d'appointements des employés de Versailles. [1 p.]
- 1816, 21 octobre Demande d'autorisation pour l'approvisionnement en bois de chauffage. [2 p.]
- 1816, 28 octobre Envoi des états d'appointements des employés de Versailles. [1 p.]
- 1816, 12 novembre Tableaux envoyés au Musée Royal : « St François de Paule » par Vouet, « Le cerf en arrêt » par Desportes, « Paysans se chauffant » de Bourdon, et « Madame de Maintenon veuve » attribué à Lefèvre. [2 p.]
- 1816, 12 décembre Demande d'autorisation pour l'approvisionnement en bois de chauffage. [2 p.]

20150040/4

1817-1826

- 1817, Correspondance reçue à Versailles
- 1817, 4 janvier Lettre de De Busne relative au budget de 1817 et à la fusion en un seul établissement du musée de Versailles et du Louvre, le conservateur de Versailles prendra le titre de conservateur des tableaux des palais de Versailles et de Trianon. [1 p.]
- 1817, 13 janvier De Busne au sujet de la formation des états de dépenses et au traitement de Lorta. [1 p.]
- 1817, 23 janvier Modèle d'état de paiement pour le personnel approuvé par le comte de Forbin. [1 p.]
- 1817, 1er mars Les états de dépenses de 1816 sont à revoir. [1 p.]
- 1817, 7 mars De Busne demande qu'on lui adresse M. Vassel.
- 1817, 1er avril Transmission d'une lettre à remettre à la veuve Clausel. [1 p.]
- 1817, 3 avril Ordonnancement des états de dépenses pour le 1er et 2e trimestre 1816. [1 p.]
- 1817 25 avril Ordonnancement des états de dépenses pour le 3e et 4e trimestre 1816. [1 p.]
- 1817, 1er mai Transmission d'une lettre à Mme Dessarsin. [1 p.]
- 1817, 22 mai Le comte de Forbin demande à Lauzan de chercher un tableau de Louthembourg et une œuvre de Casanova pour exposer au Louvre. [1 p.]
- 1817, 29 mai Description d'un tableau de Rambouillet par Bernard Turgÿ, concierge. [1 p.]
- 1817, 7 juin Le Comte de Forbin demande un rapport sur les tableaux qui auraient fait partie de la décoration des appartements du château de Versailles, avec l'indication des lieux où ils se trouvent. 7-24 juin 1817 [2 p.]
- 1817, 4 juillet Demande de rapports sur travaux à exécuter à Versailles et au Trianon. [1 p.]
- 1817, 12 juillet Demande du nombre de tableaux qui seraient indispensables à la décoration des appartements de Versailles. [1 p.]
- 1817, 16 juillet Demande de transmission d'une lettre à la veuve Clausel. [1 p.]
- 1817, 30 juillet Envoi du modèle de médaille permettant aux personnes qui en seront munis la vues des tableaux de la conservation de Versailles. [1 p.]
- 1817, 1er août Rappel de Rappo par la direction des musées royaux. [1 p.]
- 1817, 8 août Le vicomte de Senonnes met à la disposition du marquis De Cubières six copies pour la décoration de l'église de Larue. [1 p.]
- 1817, -18 août Ordonnancement des états de dépenses pour le 1er trimestre 1817. [1 p.]
- 1817, 2 septembre Le marquis de Cubières au sujet de l'ordonnancement des états de dépenses et des copies attribuées à son village de Larue-Chevilly [2 p.]
- 1817, 3 septembre Transmission de la lettre adressée à Rappo le nommant frotteur au Louvre.
- 1817, 8 septembre De Busne souhaite connaître les sommes qui sont encore dus aux fournisseurs de Versailles antérieurement au 1er avril 1814. [1 p.]
- 1817, 11 septembre De Busne souhaite connaître les dettes de Versailles pou 1813. [1 p.]
- 1817, 2 octobre Le vicomte de Sennones accuse réception de l'état dressé de neuf tableaux de Versailles ayant besoin d'être restaurés. [1 p.]

- 1817, 2 octobre Fourniture du bois de chauffage et augmentation des salaires de Cubières et Lorta. [1 p.]
- 1817, 8 octobre Transmission d'une lettre à la veuve Clausel. [1 p.]
- 1817, 11 octobre Attribution de 14 tableaux de Versailles pour la décoration du pavillon de chasse de Fosse Repose. 8-11 octobre 1817. [3 p.]
- 1817, 22 octobre Demande des administrateurs de la cathédrale Saint-Louis de Versailles d'un portrait sculpté en os, d'un autel en marqueterie et d'un panneau de vitraux existant dans les dépôts de Versailles. [1 p.]
- 1817, 26 novembre Attribution à la cathédrale de Versailles d'un tableau représentant St Jérôme et d'un autre St Augustin qui se trouvaient dans les dépôts de Versailles. [1 p.]
- 1817, 5 décembre Les états de gratifications doivent être dressés dans la même forme que l'année passée. [1 p.]
- 1817, 8 décembre Le vicomte de Sennones annonce sa visite à Versailles avec Boutard. [1 p.]
- 1817, 12 décembre Le vicomte de Sennones rappelle que les restaurations des tableaux ne sont exécutées que sur les ordres du directeur d'établissement et non pas sur ceux de l'architecte comme se fut le cas pour les tableaux de Louis de Boulogne et de Santerre. [1 p.]
- 1817, Correspondance envoyée par Versailles
- 1817, 6 janvier Lauzan demande à ce que soit mis quelqu'un à sa disposition pour les travaux d'écriture. [1 p.]
- 1817, 9 janvier Corrections sur les épreuves de l'almanach royal. [1 p.]
- 1817, 9 janvier Envoi des états de dépenses pour le 1er trimestre 1816. [1 p.]
- 1817, 19 janvier Envoi d'un projet de modèle pour les nouveaux états de paiements. [1 p.]
- 1817, 4 février Lauzan adresse au comte de Forbin ses remerciements pour son nouveau titre de Conservateur des tableaux du palais de Versailles et de Trianon. 2-4 février 1817. [2 p.]
- 1817, 13 février Lettre de Lauzan à De Busne au sujet des états comptables qui lui sont demandés. [1 p.]
- 1817, 26 février Transmission des états de dépenses pendant 1816. [1 p.]
- 1817, 6 mars Fourniture du bois de chauffage. [3 p.]
- 1817, 12 mars Envoi des états de dépenses pour les deux premiers trimestre 1816. [1 p.]
- 1817, 23 mars Envoi des états de dépenses pour le 3e et 4e trimestre 1816. [1 p.]
- 1817, 27 mars Lauzan transmet les états de dépenses pour 1816 et réclame un préposé aux écritures. [1 p.]
- 1817, 2 avril Envoi des états de traitement pour le mois d'avril 1817. [2 p.]
- 1817, 12 mai Envoi des états de traitement. [1 p.]
- 1817, 16 mai Lauzan demande des billets d'entrée au Salon pour les jours non publics et il demande trois tableaux pour décorer Trianon en remplacement de ceux enlevés en 1815 et 1816.
- 1817, 26 mai Lauzan cherche à savoir si le tableau de Louthembourg, Choc de cavalier, est toujours à Rambouillet et enverra au Louvre deux tableaux de Casanova et un de Parrocel. 26-29 mai 1817. [4 p.]
- 1817, 14 juin Envoi des états de traitements des employés. [1 p.]
- 1817, 16 juin Envoi de trois tableaux au Louvre. Lauzan désire connaître les fonds alloués à Versailles pour 1817 pour l'entretien et autres dépenses diverses et obtenir un catalogue des peintures du Louvre. [1 p.]
- 1817, 5 juillet Lauzan s'excuse pour le retard qu'il a pris à rendre un travail. [2 p.]
- 1817, 9 juillet Envoi des états de traitements des employés. [1 p.]
- 1817, 23 juillet États des tableaux que le marquis de Cubières désirerait obtenir pour l'église de sa commune de Larue-Chevilly. [2 p.]
- 1817, 9 août Envoi des états de traitements des employés. [1 p.]

- 1817, 23 août Envoi d'un état des portraits de la famille royale conservés à Versailles. [1 p.]
- 1817, 4 septembre Envoi des états de traitements des employés. [1 p.]
- 1817, 9 septembre Envoi des états des sommes dues aux fournisseurs. [1 p.]
- 1817, 12 septembre Envoi de l'état de la dette du musée de Versailles pour 1813. [1 p.]
- 1817, 25 septembre Fourniture du bois de chauffage. [2 p.]
- 1817, 25 septembre Lauzan demande à envoyer des tableaux pour restauration au Louvre : Louis XIV par Mignard, Les quatre Évangélistes par Le Brun, Mignard et Lafosse, La duchesse de Bourgogne par Santerre, L'Annonciation par Louis de Boulogne, La mort de Narcisse par Poussin, Saint Louis par Le Moine. [3 p.]
- 1817, 4 octobre Envoi des états de traitements des employés. [1 p.]
- 1817, 10 octobre Envoi de plusieurs tableaux au Louvre pour restauration notamment : La chaste Suzanne d'A. Coypel, St Jean par Hallé père, La descente du St Esprit sur les apôtres de Blanchard, La famille de Louis XIV de Mignard. [1 p.]
- 1817, 23 octobre Envoi des états de traitements des employés. [1 p.]
- 1817, 28 novembre Lauzan adresse 15 tableaux, 5 appartiennent au Roi, 4 proviennent de Saint-Cloud, 6 autres sont accordés à l'église de Larue Chevilly. [1 p.]
- 1817, 5 décembre Envoi de l'état des gratifications pour 1817. [1 p.]
- 1818, 21 janvier Le Comte de Forbin demande l'envoi d'un portrait de Louis XIV et d'un tableau de Claude Le Lorrain. [1 p.]
- 1818, 31 janvier Lauzan envoi au vicomte de Sénonnes un dessin fait par la duchesse de Bourbon. [1 p.]
- 1818, 14 février Dufour7 envoi les dimensions des trois niches destinées à recevoir trois statues de Cartellier, Bosio et Dupaty. [1 p.]
- 1818, 3 mars Lauzan envoi au Louvre un tableau de Demarne représentant des musiciens ambulants dans une charrette. [2 p.]
- 1818, 14 mars Les décorations de l'opéra placés dans le bâtiment adossé au réservoir doivent être retirées afin de permettre sa démolition. 12-14 mars -18-18. [2 p.]
- 1818, 27 mars Lauzan propose à l'envoi au Louvre un tableau de Peyron. [2 p.]
- 1818, 15 mai Envoi de 117 portraits d'artistes et autres membres de l'ancienne académie royale de peinture et de sculpture au Louvre. [1 p.]
- 1818, 16 mai Il n'y a plus à Versailles de portrait de Louis XVI à envoyer au Louvre. 16-17 mai -18-18. [2 p.]
- 1818, 5 juin Lettre de Mérimée, secrétaire de l'école des Beaux-arts, au vicomte de Sénonnes lui demandant que la collection des membres de l'ancienne académie royale de peinture et de sculpture soit placée dans l'école. [1 p.]
- 1818, 24 juin Remise au garde meuble de la couronne de dives objets d'art. [1 p.]
- 1818, 30 juin Restauration des tableaux de Jouvenet, St Louis faisant panser les blessés, de la chapelle du roi, de Boulogne dit l'aîné, L'Annonciation, chapelle de la Vierge, de Sylvestre, La Cène, qui décore l'autel de St Sacrement, de Santerre, Sainte Thérèse et de Mignard représentant la famille de Louis XIV. 30 avril-17 octobre 1818. [12 p.]
- 1818, 23 juillet Les portraits de la reine de Naples et du duc d'Orléans ne se trouve pas à Versailles. 23 juillet-1er août 1818. [2 p.]
- 1818, 24 juillet Le concierge de Trianon informe Lauzan de la visite du prince de Poix. [1 p.]
- 1818, 19 août Forbin demande des renseignements sur un marbre représentant un fleuve appuyé sur son urne par Foucou. [1 p.]
- 1818, 22 août Deux tableaux de Valentin se trouvant dans le salon du billard de Trianon seront remplacés par des vues de l'ancienne Rome par Poussin. [2 p.]
- 1818, 23 août Selon Lauzan une copie du portrait de Clotilde de France de Drouais qu'il est allé

examiner n'a pas de valeur. [1 p.]

-1818, 13 octobre Ramonage des cheminées et entretien des poêles. 13-16 octobre -18-18. [2 p.]

-1818, 17 octobre Envoi au Louvre pour restauration du tableau de Mignard « L'amour endormi », demande de retour du portrait de Mme Maintenon qui avait été envoyé en 1816 pour restauration et demande de restauration du portrait de Mme la duchesse de Bourgogne par Santerre. [1 p.]

-1818, 24 octobre Dufour demande à Lauzan de se rendre dans la salle de l'œil de bœuf pour résoudre un problème de placement de tableau. [1 p.]

-1818, 8 décembre Restauration des tableaux de l'hôtel de ville de Versailles. 6 août-22 décembre -18-18. [12 p.]

-1819, Correspondance reçue à Versailles

-1819, -18 janvier Lettre d'avis de paiement à Tricotel, marchand de bois. [1 p.]

-1819, 26 janvier La veuve Tricotel désire des renseignements sur le contenu du dernier courrier envoyé à son mari par Lauzan. [1 p.]

-1819, 27 janvier Précisions de Forbin sur le contenu de l'inventaire des tableaux et sculptures qu'il demande à Lauzan. [1 p.]

-1819, 8 février Envoi au Louvre d'un tableau de Peyron représentant la mort de Miltiade. 2-8 février 1819. [2 p.]

-1819, 8 février Pradel approuve le transport dans le bosquet du roi de deux vases venant du parterre nord. [1 p.]

-1819, -18 février Forbin demande à Lauzan de contacter M. Cazotte pour qu'il les renseigne sur l'emplacement de tableaux. [2 p.]

-1819, -18 février Forbin presse Lauzan de lui envoyer l'inventaire des tableaux et sculptures précédemment demandé. [1 p.]

-1819, 4 mars Six tableaux religieux seront placés dans les chapelles des Sœurs de la Charité et des Sœurs de la Sagesse à Versailles. [1 p.]

-1819, 5 mars Envoi d'un état. [1 p.]

-1819, 20 mars Projet d'acquisition de tableaux de la collection Cazotte. Lauzan est chargé d'aller les examiner. [1 p.]

-1819, 29 mars Demande de dimensions de deux emplacements de dessus de portes.

-1819, 29 mars Le Comte de Forbin réclame les portraits du Dauphin, fils de Louis XV et de la Dauphine, par Rollin. 29-30 mars 1819. [2 p.]

-1819, 5 avril De Busne accuse réception de l'inventaire général des tableaux de Lauzan et envoie une lettre d'avis pour le paiement des appointements. [1 p.]

-1819, 11 avril Lauzan peut se rendre à St Cyr pour y prendre les renseignements qu'il désire. [1 p.]

-1819, 11 avril Demande d'envoi des portraits du dauphin et de la dauphine par Latour. 11-14 avril 1819. [2 p.]

-1819, 16 avril Landon annonce son arrivée à Versailles pour prendre connaissance de l'état des tableaux mobiliers. [1 p.]

-1819, 24 avril Landon accuse réception de l'état des tableaux de Trianon et demande une note sur ceux de St Cyr, et sur les tableaux mobiliers qui sont dans les églises et les tribunaux. [1 p.]

-1819, 21 juin Les tableaux des dépôts de Versailles, propres à décorer des églises doivent être remis à Dugourd. Un tableau de Claude Lorrain doit être également envoyé. [1 p.]

-1819, 27 juillet Le Comte de Forbin demande un rapport sur le morceau de réception de Robert Le Lorrain, représentant Galatée et l'envoi du tableau de Peyron représentant Paul Émile. [1 p.]

-1819, 27 juillet Dépense pour le transport de deux vases du parterre du nord au bosquet du roi. [1 p.]

-1819, 10 août Envoi de la note des sculptures pour l'exposition de 1819. [1 p.]

- 1819, 26 août Un petit St Jean appartenant à Lauzan a été rentoilé par Hacquin gracieusement. [1 p.]
- 1819, 19 septembre Note sur les œuvres confisquées au marquis de Montfermeil. [1 p.]
- 1819, 24 septembre Recherche d'emplacements pour sept tableaux qui ont été commandés. [1 p.]
- 1819, 27 septembre Demande d'une note sur la requête du Comte de Fougères au sujet d'objets d'art enlevés du château de Montfermeil pour être transportés à Versailles. [1 p.]
- 1819, 13 octobre Visite du chevalier Révoil. [1 p.]
- 1819, 27 octobre Une petite statue de marbre de Robert Le Lorrain, représentant Galathée, sera remise à M. Maréchal, petit-fils de l'artiste. [1 p.]
- 1819, Correspondance envoyée par Versailles
- (sans date) Lauzan écrit au commandant de l'école de St Cyr au sujet d'un inventaire dont il a été chargé par le comte de Pradel. [1 p.]
- 1819, 25 janvier Lauzan demande des précisions à Forbin sur les limites de l'inventaire dont il a été chargé. [1 p.]
- 1819, 30 janvier Sur la demande du maire de Versailles, Lauzan propose des tableaux pour décorer deux établissements des sœurs de charité de la ville. [1 p.]
- 1819, 30 janvier Un tableau de Peyron, La mort de Miltiade, est retiré du Trianon. [1 p.]
- 1819, 3 février Envoi au Louvre d'un tableau de Peyron. [1 p.]
- 1819, 3 février Lauzan adresse à Forbin son inventaire de tous les objets de sculpture placés dans la chapelle du roi, dans les grands appartements, à Trianon, à Notre Dame de Versailles et à l'hôtel de ville. [1 p.]
- 1819, 26 février Envoi des états de dépenses pour les 3 premiers trimestres de -18-18. [1 p.]
- 1819, 4 mars Envoi des états de traitements. [1 p.]
- 1819, 24 mars Envoi d'états. [1 p.]
- 1819, 30 mars Lauzan à Forbin au sujet d'un portrait du dauphin en uniforme de dragon. [1 p.]
- 1819, 1er avril Lauzan demande au commandant de l'école de St Cyr un inventaire des tableaux de l'établissement. [1 p.]
- 1819, 4 avril Lauzan transmet son inventaire à De Busne. [1 p.]
- 1819, 8 avril « Les quatre évangélistes » par La Fosse, Mignard, Le Brun, Jouvenet, envoyés à Paris pour être restaurés ne sont pas revenus. [1 p.]
- 1819, 14 avril Les portraits du Dauphin et de la Dauphine par La Tour sont envoyés au Musée Royal. [1 p.]
- 1819, 20 avril Envoi des états de traitements. [1 p.]
- 1819, 23 avril Envoi de l'état des tableaux placés au grand et petit Trianon, et de ceux qui doivent être déplacés. [1 p.]
- 1819, 24 avril Envoi de l'état des tableaux sortis des dépôts du musée de Versailles et accordés à différentes époques à l'école de St Cyr. [1 p.]
- 1819, 27 avril Précisions de Lauzan sur les inventaires qu'il a dressé et sur le sort de différents tableaux. [1 p.]
- 1819, 10 mai Quatre tableaux de Desportes sont placés au pavillon de Fosse Repose. [1 p.]
- 1819, 20 mai Envoi des états de traitements. [1 p.]
- 1819, 31 mai Envoi des états de dépenses. [1 p.]
- 1819, 19 juin Douze portraits d'apôtres et un tableau représentant la Vierge et l'enfant Jésus à attribuer à un établissement religieux de Versailles. [1 p.]
- 1819, 5 juillet Envoi d'un état des portraits des anciens académiciens envoyé au Louvre en -18-18 et des tableaux d'église n'ayant aucune valeur sous le rapport de l'art. [1 p.]
- 1819, 5 juillet
Les portraits de la duchesse de Bourgogne par Santerre, celui de Madame de Maintenon par

- Rigaud, sont rapportés à Versailles. [1 p.]
- 1819, 20 juillet Envoi des états de traitements. [1 p.]
- 1819, 29 juillet « Paul Émile vainqueur de Pyrrhus » par Peyron, est envoyé au Musée Royal. [1 p.]
- 1819, 4 août Les 4 tableaux de Desportes ont été rapportés à Versailles et examinés par S.A.R Monsieur. [1 p.]
- 1819, 14 août Envoi d'un rapport sur une petite statue en marbre représentant Galathée morceau de réception de Le Lorrain. [1 p.]
- 1818, 19 août Recherche du morceau de réception à l'académie de Foucou, une sculpture représentant un fleuve appuyé sur son urne. [1 p.]
- 1819, 20 août Envoi des états de traitements. [1 p.]
- 1819, 20 septembre Envoi des états de traitements. [1 p.]
- 1819, octobre Ramonage des cheminées. [1 p.]
- 1819, 23 octobre Envoi des états de traitements. [1 p.]
- 1819, 2 novembre Lauzan précise au peintre Mulard les emplacements destinés aux tableaux qui viennent de lui être commandés par le comte de Pradel. [1 p.]
- 1819, 19 novembre État des nouveaux tableaux placés comme supplément aux tableaux du pavillon de Fosse Repose. [1 p.]
- 1819, 21 novembre Envoi des états de traitements. [1 p.]
- 1819, 20 décembre Envoi au concierge de Trianon d'une lettre de Forbin sur l'état de conservation des tableaux placés sous sa surveillance et celle de Lauzan. [1 p.]
- 1819, 20 décembre Envoi des états de traitements. [1 p.]
- 1819, 23 décembre Lauzan remercie le conservateur des forêts, domaines et chasses de la Couronne d'avoir autorisé à prendre du bois pour chauffer le pavillon de Fosse Repose et préserver ainsi les tableaux de l'humidité. [1 p.]
- 1820, Correspondance reçue par Versailles
- 1820, 19 janvier De Busne demande les états de traitements. [1 p.]
- 1820, 4 février Annonce à Lauzan d'une visite. [1 p.]
- 1820, 10 mars Le comte de Pradel demande la liste des tableaux choisis dans les magasins pour le séminaire de Versailles. [1 p.]
- 1820, 25 mars De Senonnes demande à Lauzan une recherche relative à une réclamation pour l'église de Villeneuve le Roy (Yonne). [1 p.]
- 1820, 7 avril État des tableaux destinés à la décoration du palais de Versailles, arrivés le 7 avril 1820. [1 p.]
- 1820, 4 avril Mise à disposition des tableaux à restaurer.
- 1820, 15 avril De Busne souhaite connaître les fournitures d'habillement nécessaires au personnel de Versailles. [1 p.]
- 1820, 30 mai Le chef des gardiens vient à Versailles pour rapporter des tableaux. [1 p.]
- 1820, 8 juillet Livraison des tableaux au petit séminaire de Versailles. [1 p.]
- 1820, 26 août Le Vicomte de Senonnes demande des renseignements sur une table faite d'un seul morceau de cep de vigne, provenant du château d'Écouen et qui se trouve à Versailles.
- 1820, 26 août Tableaux remis à Duvernet, premier valet de garde-robe du roi pour la décoration de l'église de Fontenay Le Fleury. [1 p.]
- 1820, 23 septembre La table faite d'un seul morceau de cep de vigne doit être remise au prince de Condé. [1 p.]
- 1820, 20 novembre La table faite d'un seul morceau de cep de vigne est délivrée au duc de Bourbon. 20-21 novembre 1820.[2 p.]
- 1820, Correspondance envoyée par Versailles

- 1820, 14 janvier Envoi de l'état des dépenses. [1 p.]
- 1820, 22 janvier Envoi de l'état des paiements. [1 p.]
- 1820, 23 février Envoi de l'état des paiements. [1 p.]
- 1820, 29 février Envoi de l'état des dépenses. [1 p.]
- 1820, 13 mars Treize tableaux sont mis en réserve pour le petit séminaire de Versailles, ils représentent les apôtres peints par Bertin, Cazes et Restout et proviennent de l'ancienne maison des Récollets à Versailles. Le treizième représente une scène religieuse et appartient à l'école de Vouet. [1 p.]
- 1820, 20 mars Envoi de l'état des traitements. [1 p.]
- 1820, 31 mars Demande de paiement pour les dépenses des dépôts de tableaux. [1 p.]
- 1820, 4 avril Restauration du tableau de Landon, Dédale et Icare. [1 p.]
- 1820, 4 avril Demande de restauration de plusieurs plafonds peints de la Galerie des Glaces. 4 août 1820. [1 p.]
- 1820, 7 avril Retour de tableaux à Versailles et départ de vingt tableaux de Trianon. [1 p.]
- 1820, 7 avril Envoi à Paris de tous les tableaux du Trianon qui ont besoin d'être restaurés. [1 p.]
- 1820, 10 avril Remplacement dans les grands appartements des tableaux qui sont de retour. [1 p.]
- 1820, 16 avril Demande de la dotation en habillement pour les six gardiens. [1 p.]
- 1820, 19 avril Envoi de l'état des traitements. [1 p.]
- 1820, 21 mai Envoi de l'état des traitements. [1 p.]
- 1820, 7 juin Contribution des gardiens pour l'érection d'un monument à la mémoire du duc de Berry. [2 p.]
- 1820, 7 juin Restitution d'objets d'art au marquis de Fougères. [1 p.]
- 1820, 19 juin Envoi de l'état des traitements. [1 p.]
- 1820, 22 juin Demande de renseignement à l'architecte du roi à Rambouillet concernant des sculptures en marbre.
- 1820, -18 juillet Envoi d'un état des comptes de dépenses pour 1819. [1 p.]
- 1820, -18 juillet Demande de la copie officielle d'attribution à un établissement religieux de 13 tableaux. [1 p.]
- 1820, 19 juillet Envoi de l'état des traitements. [1 p.]
- 1820, 5 août L'échafaud pour la restauration des plafonds ne sera disponible qu'à la fin des travaux dans le bosquet de la colonnade. [1 p.]
- 1820, 19 août Envoi de l'état des traitements. [1 p.]
- 1820, 31 août Le tableau de La Fosse, placé à l'autel de la chapelle du grand Trianon, sera envoyé à Paris. [1 p.]
- 1820, 31 août Restitution d'une table à Adrien de Montmorency. [1 p.]
- 1820, 1er novembre Lauzan adresse au Musée Royal : un tableau de Van Spandoenek pour être placé à Saint Cloud, un autre d'Ommeganck pour être nettoyé et remplacé au Trianon, deux bustes et deux vases en bronze et neuf médailles d'argent des anciens gardiens du musée. [1 p.]
- 1820, 5 novembre Lauzan adresse au Musée Royal : une statue en bronze représentant Buffon assis ; un bas-relief en bronze représentant une bacchante avec des enfants. [1 p.]
- 1820, 20 novembre Envoi de l'état des traitements. [1 p.]
- 1820, 20 décembre Envoi de l'état des traitements. [1 p.]
- 1820, 26 décembre Liste d'objets restitués au comte de Fougères, envoi au musée royal de neuf tableaux, 46 gouaches peintes par Houël représentant des vues de Sicile, 19 dessins de La Hire représentant la vie de St Etienne et de dessins légèrement coloriés représentant divers vues et sujets faits en Californie. [1 p.]
- 1821, Correspondance reçue par Versailles
- 1821, 25 janvier De Busne invite Lauzan à adresser à l'expiration de chaque trimestre les états de

- dépenses avec les pièces à l'appui et donne des précisions sur les états de traitements. [1 p.]
- 1821, 26 avril Les portraits de Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et du comte d'Artois seront placés dans l'hôtel des Pages du roi. [1p.]
- 1821, 7 mai Les commissaires experts du musée royal vont venir au château examiner les tableaux à restaurer. [1 p.]
- 1821, 10 mai Landon réclame les 12 ou 15 tableaux d'église qui restent dans les dépôts. [1 p.]
- 1821, -18 mai Remplacement d'un tableau de Denis placé au musée royal par un tableau de Granet représentant l'intérieur du Colisée de Rome. [1 p.]
- 1821, 9 juin Forbin demande un tableau de Taunay représentant un hopital militaire. [1 p.]
- 1821, 7 juillet Projet d'acquisition d'un tableau dit de Mignard, Le grand Dauphin et sa famille, appartenant à Mme Sonnerat. [1 p.]
- 1821, 11 juillet Le tribunal de la ville de Versailles a obtenu un tableau représentant un Christ en croix de l'école de Vouet en remplacement du Christ peint par Ph. De Champagne. Restaurations des tableaux, changement de leurs bordures. 11 juillet 1821-25 juin 1822 [9 p.]
- 1821, -18 juillet De Busne demande des renseignements sur des tableaux en rapport avec Mme la veuve De La Boulaye. [1 p.]
- 1821, 23 juillet État des vieilles bordures en magasin. [1 p.]
- 1821, 1er août Bonnemaïson propose à Forbin de réutiliser des bordures d'époque Louis XIV de la galerie du Grand Trianon pour encadrer des dessus de portes nouvellement faits. 29 juillet-1er août 1821. [2 p.]
- 1821, 9 août Le comte de Forbin réclame un inventaire des tableaux d'églises qui ont été envoyés à la direction du musée royal depuis le 23 décembre 1820. [1 p.]
- 1821, 12 août M. de Cailleux est nommé secrétaire général du Musée Royal, en remplacement du Vicomte de Senonnes. [1 p.]
- 1821, 30 août Le tableau de Pierre -Narcisse Guérin « La piété filiale » qui était aux Gobelins sera replacé au palais de Trianon. [1 p.]
- 1821, 20 septembre M. Maréchal désire échanger un médaillon en marbre de Girardon représentant Louis XIV. 19-20 novembre 1821. [3 p.]
- 1821, 21 septembre Recommandation de Hacquin en faveur de Scaillet, restaurateur de tableaux. [1 p.]
- 1821, 27 septembre Le chevalier de Fleury est nommé conservateur des marbres et statues des parcs et jardins de Versailles, de St Cloud et des Tuileries en remplacement du marquis de Cubières, décédé. [1 p.]
- 1821, 9 octobre Envoi à Versailles de la nouvelle édition de la vie d'Henri IV par Péréfix. [1 p.]
- 1821, 15 octobre Dugourd annonce son arrivée. [1 p.]
- 1821, -18 octobre Quatre artistes : Allaux, Bouillon, Lancrenon et Franque sont chargés d'exécuter chacun un tableau pour la décoration d'une salle à Trianon. Cailleux demande à Lauzan de dresser un plan de cette salle. [1 p.]
- 1821, 26 octobre Demande d'envoi au Louvre d'un tableau, copie d'après Verdier, représentant la Vierge et l'enfant Jésus. Il a été accordé à la commune de Romenay. [1 p.]
- 1821, 2 novembre Trois tableaux religieux ont été accordés au petit séminaire de Versailles. 12 mai 1820-22 novembre 1821. [8 p.]
- 1821, 5 novembre Concession d'un tableau au chevalier de Thuisy pour orner l'église qu'il a fait bâtir. Il a choisir entre des tableaux de Vignon, Mathieu, Tiersonnier. [1 p.]
- 1821, 9 novembre Envoi de l'état des traitements. [1 p.]
- 1821, 4 décembre Autorisation accordée au Comte de Jansac pour la copie d'un tableau d'Ommeganck. [1 p.]
- 1821, 11 décembre Demande d'un duplicata du rapport de Lauzan sur un tableau de Mignard

représentant le Grand Dauphin et sa famille qui se trouve dans la sacristie de l'église Notre Dame à Versailles. [1 p.]

-1821, 20 décembre Un tableau de Ponce-Camus « Napoléon au tombeau du grand Frédéric » est remis à son auteur. [1 p.]

-1821, 22 décembre Exécution d'un échafaud mobile pour la restauration des peintures du plafond de la grande galerie. 22-24 décembre 1821. [2 p.]

-1821, Correspondance envoyée par Versailles

-1821, 13 janvier Envoi de l'état des dépenses du 3e trimestre 1820 et de celui de la distribution des chandelles aux employés. [1p.]

-1821, 26 janvier Envoi de l'état des traitements pour janvier 1821. [1 p.]

-1821, 8 février Deux bustes en marbre de Legros « La Charité » et « La Religion » et deux autres marbres « Un nègre » et « Une négresse » sont envoyés au Musée Royal. Le comte de Fougères les propose à la liste civile pour acquisition.

-1821, 7 mars Envoi de l'état des dépenses pour 1820. [1 p.]

-1821, 13 mars Des bordures nouvelles sont livrées pour trois tableaux restaurés :
Monseigneur le grand Dauphin et Philippe d'Anjou par Rigaud, Stanislas roi de Pologne par J. B. Van Loo.

-1821, 19 mars Envoi de l'état des traitements pour mars 1821. [1 p.]

-1821, 23 mars Envoi d'un plan contenant les dimensions des dessus de porte de la salle d'Apollon dite du trône pour lesquels deux tableaux de Bergeret ont été commandés. [1 p.]

-1821, 26 mars Envoi de l'état des tableaux destinés à décorer la salle du conseil des pages du roi. [1 p.]

-1821, 12 avril Envoi au musée royal d'un tableau de Martin représentant la vue du château de Chambord afin d'être proposé à la famille royale. [1 p.]

-1821, 17 avril Envoi d'un état de tous les tableaux de dévotion envoyés au musée royal depuis le 23 décembre 1820 et ceux qui sont encore dans les dépôts de Versailles. [1 p.]

-1821, 19 avril Envoi de l'état des traitements pour avril 1821. [1 p.]

-1821, 19 avril Dotation d'habillement pour le personnel. [1 p.]

-1821, -18 mai Envoi de l'état des traitements pour mai 1821. [1 p.]

-1821, -18 juin Envoi d'un tableau de Taunay au musée royal. [1 p.]

-1821, 19 juin Envoi de l'état des traitements pour juin 1821. [1 p.]

-1821, 26 juin Dimensions du panneau en face de la cheminée de la salle de Diane prises le 26 juin 1821. [1 p.]

-1821, 7 juillet Envoi de l'état des dépenses pour le 1er trimestre 1821. [1 p.]

-1821, 20 juillet Dimensions des 4 panneaux de la salle à manger du petit Trianon et du tableau de Bouillon représentant la piété conjugale. [1 p.]

-1821, 24 juillet Envoi d'un état de tous les tableaux représentant des sujets de chasses qui ont été déposés au pavillon de Fausse-Repose. [1 p.]

-1821, 26 juillet Le Christ en croix par Philippe de Champagne, confié à la cour de justice de Versailles en 1815, va regagner le musée royal. [1 p.]

-1821, 26 juillet Envoi de l'état des traitements pour juillet 1821. [1 p.]

-1821, 17 août Envoi de l'état des traitements pour août 1821. [1 p.]

-1821, 22 août Retour à Trianon de « La piété filiale » de P.N. Guérin.

-1821, 6 septembre M le chevalier de Fleury, adjoint honoraire au conservateur des monuments extérieurs des parcs de Versailles et de Trianon ne semble pas habiter à Versailles. [1 p.]

-1821, 17 septembre Envoi de l'état des dépenses pour le 2 trimestre 1821. [1 p.]

-1821, -18 septembre Envoi de l'état des traitements pour septembre 1821. [1 p.]

-1821, 29 septembre Une petite statue, « Polyphème » du sculpteur Van Clève est désignée pour

- être placée à Trianon. 29-30 septembre 1821. [2 p.]
- 1821, 30 septembre Tableaux demandés par le Supérieur du petit séminaire de Versailles : « Annonciation », « Sacrifice d'Abraham » attribués à Charles Coypel ; « La Visitation » de Blanchard. [1 p.]
- 1821, 15 octobre Remerciement pour le don de la nouvelle édition de la vie d'Henri IV par Péréfix. [1 p.]
- 1821, 19 octobre Dimensions des 4 panneaux de la salle à manger du palais du petit Trianon. [1 p.]
- 1821, 28 octobre Envoi au musée royal d'une copie d'après Verdier représentant la Vierge, l'enfant Jésus, St Joseph, Ste Anne et St Zacharie. [1 p.]
- 1821, 29 octobre Envoi d'un état de tous les tableaux de dévotion qui restent encore dans les dépôts de Versailles. [1 p.]
- 1821, 3 novembre Demande d'autorisation pour le comte de Jansac de copier un tableau d'Ommeganck. [1 p.]
- 1821, 11 novembre Envoi des états de traitements. [1 p.]
- 1821, 19 novembre Envoi de l'état des traitements pour novembre 1821. [1 p.]
- 1821, 8 décembre Prêt au comte de Jansac du tableau d'Ommeganck. [1 p.]
- 1821, 8 décembre Le tableau de Delaval représentant Minerve protégeant les Beaux-arts va être placé dans le salon de la reine dans les appartements du grand Trianon. [1 p.]
- 1821, -18 décembre Lauzan demande un rendez-vous à Brion, charpentier des bâtiments du roi à Versailles pour l'entretenir d'un échafaud mobile. [1 p.]
- 1821, 19 décembre Envoi de l'état des traitements pour décembre 1821. [1 p.]
- 1821, 20 décembre Exécution d'un échafaud mobile pour les artistes chargés de la restauration des peintures du plafond de la galerie de Versailles. [1 p.]
- 1821, 21 décembre Envoi au musée royal d'un tableau de Ponce-Camus. [1 p.]
- 1821, 21 décembre Quatre tableaux d'église « St Benoît » de Boulogne dit l'aîné, « La Visitation de la Vierge » de Blanchard, « St Roch » de Corneille, « Le Martyre de St Pierre », sont envoyés au Musée Royal ainsi que le tableau de Ponce-Camus, « Napoléon au tombeau du Grand Frédéric » et 4 bustes en marbre. 21-22 décembre 1821. [2 p.]
- 1821, 25 décembre Brion, charpentier des bâtiments du roi doit aller examiner l'échafaud mobile du musée royal. [2 p.]
- 1822, Correspondance reçue par Versailles
- 1822, 10 janvier Deux tableaux de Vignon, l'un représentant le denier de César et l'autre un père de l'église, sont accordés à la commune de Rosny. [1 p.]
- 1822, -18 janvier Demande des états de traitement et de dépenses. [1 p.]
- 1822, 26 janvier Mise en place d'un tableau de Delaval dans un panneau d'une pièce de Trianon. 26-30 janvier 1822. [3 p.]
- 1822, -18 février De Cailleux demande les portraits de la Dauphine, mère du Roi et de la Comtesse d'Artois. [1 p.]
- 1822, 22 février M. de Busne demande les portraits de la Dauphine, mère du Roi et de la Comtesse d'Artois ainsi que trois tableaux pour le comte de Noailles : La Cananéenne, Jésus-Christ conduit au supplice et Notre Seigneur avec les pêcheurs. [1 p.]
- 1822, 13 mars De Cailleux réclame une réponse au sujet des tableaux de Bergeret. [1p.]
- 1822, 5 juin Deux paysages de Hacquer sont envoyés au musée du Louvre. [1 p.]
- 1822, 5 juin Dugourd annonce sa visite pour emporter deux tableaux. [1 p.]
- 1822, 13 juillet Demande d'une copie de l'état des dépenses pour le 4e trimestre 1821 et des états de dépenses pour les deux 1ers trimestres de 1822. [1 p.]
- 1822, 31 juillet La ville de Versailles réclame les tableaux qui lui ont été accordés. 31 juillet-19

août 1822. [2 p.]

-1822, 13 août Cailleux annonce un envoi de tableaux à Versailles afin de d'établir dans les appartements un musée à l'instar de la Galerie du Luxembourg. [1 p.]

-1822, 15 août, convoiement des tableaux à Versailles. [1 p.]

-1822, 2 septembre Cailleux désire savoir s'il y des panneaux à compléter de décor à Trianon. [1 p.]

-1822, 7 septembre Quatre tableaux à envoyer au baron de Ballainvillers. [1 p.]

-1822, 6 octobre Landon demande la réalisation d'un inventaire de tableaux de Versailles et Trianon à Lauzan. [1 p.]

-1822, 6 octobre Annonce de l'arrivée de Cailleux. [1 p.]

-1822, 23 octobre Instructions de Landon sur l'inventaire qu'il demande. [1 p.]

-1822, 31 octobre Forbin demande que les tableaux de Versailles et de Trianon nécessitant une restauration soient traités. [1 p.]

-1822, 19 novembre Mise à la disposition de Mlle de Ronchevolles du tableau de Sigalon, Scène familiale.

-1822, 29 novembre Forbin approuve la dépense nécessaire à la restauration de tableaux de Versailles et de Trianon. [1 p.]

-1822, 4 décembre Demande d'un état supplémentaire à l'inventaire général concernant les objets d'art. [1 p.]

-1822, 4 décembre Demande d'inventaire général de tous les objets d'art.

-1822, 5 décembre Landon réclame l'inventaire qu'il a été demandé à Lauzan. [1 p.]

-1822, 5 décembre Attribution d'une pension à la veuve Octenier. [1 p.]

-1822, 14 décembre Prêt d'un tableau à Bouchemon.

-1822, 21 décembre Réception des états de dépenses et indemnités de logement. [1 p.]

-1822, Correspondance envoyée par Versailles

-1822, 14 janvier Le tableau de Delaval destiné à être placé dans le panneau du salon de la reine, est sans bordure. Quatre tableaux sont commandés à Alaux, Bouillon, Franque, Lancrenon. [1 p.]

-1822, 16 janvier Plan et devis de Brion pour l'échafaud mobile nécessaire à la restauration des peintures du plafond de la grande galerie. [1 p.]

-1822, 17 janvier Envoi des états de traitements. [1 p.]

-1822, 18 janvier Renvoi des deux tableaux de Bergeret commandés pour le salon d'Apollon. [1 p.]

-1822, 19 janvier Envoi des états de traitements. [1 p.]

-1822, 20 janvier Envoi des états de traitements. [1 p.]

-1822, 21 janvier Envoi des portraits du dauphin et de la comtesse d'Artois. [2 p.]

-1822, 21 janvier Envoi des états de traitements. [1 p.]

-1822, 22 janvier Envoi de trois tableaux : La cananéenne, JC conduit au supplice et Notre seigneur avec les pêcheurs. [1 p.]

-1822, 25 janvier Attribution de deux tableaux de Vignon à la commune de Rosny. [1 p.]

-1822, 28 janvier Lauzan doit se rendre à Paris chez Brian pour voir où en est l'exécution des plan de l'échafaud mobile. [1 p.]

-1822, 19 février Envoi des états de traitements. [1 p.]

-1822, 24 février Envoi des états des dépenses. [1 p.]

-1822, 5 mars Envoi des états des dépenses. [1 p.]

-1822, 19 mars Envoi des états de traitements. [1 p.]

-1822, 21 mars Envoi des dimensions des tableaux de Bergeret et des deux dessus de porte de la salle d'Apollon. [2 p.]

-1822, 23 mars Deux tableaux de Bergeret ont été commandés pour être placés dans la salle d'Apollon dite du trône. 18 janvier-23 mars 1822. [13 p.]

- 1822, 19 avril Envoi des états de traitements. [1 p.]
- 1822, 24 avril Demande de la dotation en habillement pour les gardiens. [1 p.]
- 1822, 28 mai Envoi des états de traitements. [1 p.]
- 1822, 6 juin Envoi de deux paysages peints par Hacket. [1 p.]
- 1822, 19 juin Envoi des états de traitements. [1 p.]
- 1822, 14 juillet Envoi des états des dépenses. [1 p.]
- 1822, 16 juillet Envoi d'un tableau représentant le Christ en croix et les saintes femmes en bas. [1 p.]
- 1822, 16 juillet Liste de tâches effectuées ou à effectuer (?) [1 p.]
- 1822, 23 août La décoration des appartements avec les tableaux envoyés de Paris est achevée, Lauzan estime qu'il faudrait encore 30 tableaux pour la compléter. [2 p.]
- 1822, 7 septembre Envoi d'un plan de la galerie de Versailles et de la salle de Vénus indiquant l'emplacement des statues antiques, des dimensions des panneaux et dessus de portes au grand et petit Trianon et d'un plan de la salle à manger du petit Trianon. 3 septembre-29 décembre 1822. [7 p.]
- 1822, 11 septembre Envoi des quatre tableaux accordés au baron de Balainvilliers, de neuf tableaux provenant de la propriété des comtes d'Orsay, de cinq tableaux de l'ancienne collection du cabinet du roi à Versailles dont « Le Christ en Croix » de Philippe de Champaigne et d'un tableau de Barthélemy. [1 p.]
- 1822, 9 octobre Envoi d'un état des tableaux mobiles placés dans les palais de Versailles, du Trianon, chez les pages du roi, l'hôtel de ville, le pavillon de Fausse-Repose et l'école royale de St Cyr. [1 p.]
- 1822, 2 novembre Lauzan annonce l'envoi de onze tableaux. [1 p.]
- 1822, 15 novembre Envoi de onze tableaux. [1 p.]
- 1822, -18 novembre Envoi du devis de Letourneur, peintre et restaurateur pour dévernir et revernir des tableaux. [1 p.]
- 1822, -18 novembre Copie d'un tableau de Sigalon par Mlle de Ronchevolles. [1 p.]
- 1822, 23 novembre Demande d'une pension pour la veuve du gardien Octennier. [1 p.]
- 1822, 4 décembre Copie d'un tableau représentant la vue des fossés du château de Vincennes en 1815 par Miss Heder. [1 p.]
- 1822, 5 décembre Demande de pension pour la veuve du gardien Octennier. [1 p.]
- 1822, 7 décembre Envoi d'un état des tableaux placés dans les églises de Versailles, dans les séminaires, dans les maisons des sœurs de la charité, au collège royal et à l'école royale et militaire de St Cyr. [1 p.]
- 1822, 10 décembre Envoi d'un état des tableaux non mobiles placés en panneau et en dessus de portes à Versailles et Trianon. [1 p.]
- 1822, 18 décembre Envoi des états de dépenses. [1 p.]
- 1822, 20 décembre Les copies de Heder et Ronchevolles sont terminées et les tableaux seront réintégrés après l'achèvement de leur restauration. [1 p.]
- 1822, 20 décembre Envoi d'un état des tableaux placés dans les dépôts de Versailles. [1 p.]
- 1822, 27 décembre Envoi d'un état de plusieurs objets contenus dans un petit coffre en marqueterie
- 1822, 29 décembre Envoi des états de dépenses. [1 p.]
- 1823, Correspondance reçue par Versailles
- 1823, 3 janvier Alexandre Evariste Fragonard désire connaître le jour qui convient à Lauzan pour le vernissage de son tableau Les Bourgeois de Calais. [1 p.]
- 1823, 4 janvier Les tableaux sous la garde de Lauzan ne doivent pas être dessinés ou copiés aux carreaux sans l'autorisation expresse du Comte de Forbin. [1 p.]

- 1823, 8 janvier A. E. Fragonard retarde sa venue à Versailles. [1 p.]
- 1823, 19 février Règlement problématique de l'état des dépenses du 3e trimestre 1822. 17-19 février 1823. [2 p.]
- 1823, 3 mars Une pension est octroyée à la veuve Octennier. [1 p.]
- 1823, 4 mars Selon De Busne, Lauzan doit s'adresser directement au directeur au sujet du remplacement de Brendlin, chef des gardiens, récemment décédé. [1 p.]
- 1823, 6 mars Dufour fixe un rendez vous à Lauzan pour examiner un ouvrage de serrurerie. [1 p.]
- 1823, 6 mars Forbin soumettra au ministre de la maison du roi la candidature de Dugy pour remplacer Brendlin. [1 p.]
- 1823, 8 mars Demande d'envoi de l'état des 114 portraits d'académiciens. [1 p.]
- 1823, 22 mars Demande de renseignement sur Mme de Neucheze [ou Neufcheze] qui désire qu'on lui prête un tableau représentant la mort de Tancrede afin de le copier. [1 p.]
- 1823, 8 avril De Vérac¹ est d'accord pour faciliter la copie de tableaux décorant les appartements. [1 p.]
- 1823, 11 avril A. E. Fragonard annonce sa venue à Versailles pour le vernissage de son tableau. [1p.]
- 1823, 13 avril De Cailleux désire avoir des précisions sur les termes dans lesquelles ont été accordé des tableaux à la ville de Versailles. [1 p.]
- 1823, 17 avril Dotation en habit de Pelletier employé au nettoyage des statues du parc. [1 p.]
- 1823, 21 avril : Réception du mémoire de Coudret. [1 p.]
- 1823, 23 avril : Nomination de Dugy comme chef des gardiens. [1 p.]
- 1823, 27 avril : Deux tableaux de Mignard « La Foi » et « L'espérance » sont confiés à Mlle Pauline de Granville. [1 p.]
- 1823, 28 avril : Annonce d'un transport de tableaux du Louvre à Versailles. [1 p.]
- 1823, 28 avril : Une petite figure de Bosio, exposée à Trianon, sera transportée au Musée Royal.
- 1823, 20 mai : Accord pour le transport de tableaux de grandes dimensions dans la salle dite magasin des gardes du corps. [1 p.]
- 1823, 24 mai : Envoi du mémoire de Coudret. [1 p.]
- 1823, 2 juin : Livraison de trois habillements de gardiens. [1 p.]
- 1823, 6 juin : Le comte de Forbin donne son accord pour placer le tableau de A.E. Fragonard dans la salle dite des gardes du corps. Les tableaux de trop grandes dimensions pour les pièces où ils se trouvent seront placés dans la même salle. [1 p.]
- 1823, 9 juin : Réclamation des états de traitements. [1 p.]
- 1823, 17 juin : La demande de la veuve Brendlin est en cours d'examen. [1 p.]
- 1823, 27 juin : La demande de logement de la veuve Octennier est examinée par Vérac¹. [1 p.]
- 1823, 27 juin : Vérac¹ est d'accord pour que les tableaux de trop grandes dimensions soient transportés dans la salle dite des gardes du corps. [1 p.]
- 1823, 30 juin : Rappel de traitement pour Dugy. [1 p.]
- 1823, 14 juillet : Condition de règlement de deux mémoires de restauration de Le Tourneur. [2 p.]
- 1823, 27 juillet : Un tableau d'Ommeganck est transporté dans la salle du château où sont exécuté les copies de tableau. [1 p.]
- 1823, 31 juillet : De Cailleux annonce sa venue à Versailles afin de vérifier avec Lauzan les divers objets d'art des palais de Versailles et de Trianon. [1 p.]
- 1823, -18 août : Lettre de De Busne au sujet de la pension de la veuve Brendlin et de sa demande de logement. [1 p.]
- 1823, 3 septembre : De Cailleux réclame l'inventaire des objets d'art des palais de Versailles et de Trianon. [1 p.]
- 1823, 11 septembre : Dugourd, chef des gardiens, va venir à Versailles pour enlever les dessins et

- gravures qui se trouvent dans les magasins de Versailles et les transporter au Louvre. [1 p.]
- 1823, 17 septembre : Le directeur des droits d'octroi et d'entrée autorise l'entrée de nuit dans Paris d'objets d'art. [1 p.]
- 1823, 19 septembre : Attribution d'une pension à la veuve Brendlin. [1 p.]
- 1823, 13 octobre : MM. de St Ange et de Fleury sont autorisés à copier deux tableaux de Versailles dans la pièce destinée à cet usage. [1 p.]
- 1823, 10 novembre : Demande de renseignements relatif aux dessins et marbres existants dans les dépôts de Versailles et au sujet d'un cadre contenant des émaux et des médailles. [1 p.]janvier
^\$
- 1823, 27 novembre : De Busne signale une erreur dans le mémoire de Le Beaux, fournisseur de cadres. [1 p.]
- 1823, 27 novembre : Le maire de Versailles demande le prêt de deux portraits en pied du roi et du duc d'Angoulême pour décorer la salle d'un banquet. [1 p.]
- 1823, 4 janvier Revernissage d'un tableau de Fragonard. [1 p.]
- 1823, 9 janvier Le procédé de copiage de tableaux à l'aide de carreaux n'est pas permis à Versailles. [1 p.]
- 1823, 13 janvier Demande de supplément de bois de chauffage. [1 p.]
- 1823, 8 février Envoi de l'état des dépenses. [1 p.]
- 1823, 1er mars L'architecte du roi à Versailles doit ordonnancer le règlement du mémoire de Coudret. [1 p.]
- 1823, 4 mars Remplacement du gardien chef Brendlin récemment décédé. [1 p.]
- 1823, 6mars État des fonds laissés à la disposition du conservateur. 20 octobre 1814-6 mars 1823. [4 p.]
- 1823, 7 mars Envoi du mémoire de Coudret. [1 p.]
- 1823, 7 mars Réception du brevet de pension de la veuve Octenier. [1 p.]
- 1823, 8 mars Envoi de l'état des portraits des anciens académiciens. [1 p.]
- 1823, 9 mars Remplacement du gardien chef, demande de pension de la veuve Brendlin et précision au sujet d'un tableau de l'état des portraits des anciens académiciens. [1 p.]
- 1823, 11 mars Envoi d'un mémoire pour la restauration des tableaux de l'hôtel de ville de Versailles. [1 p.]
- 1823, -18 mars La veuve Brendlin sollicite un logement dans les dépendances du château. [1 p.]
- 1823, 19 mars Emoi de l'état des traitements. [1 p.]
- 1823, 21 mars Lauzan appui la demande de la veuve Brendlin de toucher le traitement de son mari pour le mois au début duquel il décéda. [1 p.]
- 1823, 26 mars Suite à la demande de Mme de Neucheze [ou Neufcheze], Lauzan propose au comte de Forbin de ne pas laisser sortir les œuvres demandées par les copistes mais de les placer dans une salle à part du château. [2 p.]
- 1823, 4 avril Envoi de l'état des tableaux de dévotion livrés à partir de 1806à différentes églises de Paris et dans les communes environantes. [1 p.]
- 1823, 15 avril Copie par Pauline de Gauville de deux tableaux de Mignard, La Foi et L'Espérance. Demande des deux bordures des tableaux de Larivière, Mars en repos et de De La Roche, L'abondance. [2 p.]
- 1823, 29 avril Une salle située dans la galerie haute est choisie pour l'exécution des copies. [1 p.]
- 1823, 2 juin Recherches de portraits de Madame Elisabeth, l'un deux peint par Mme Labille Guiard est conservé par la comtesse de Casteja. [1 p.]
- 1823, 3 juin Envoi de l'état de rappel du supplément de traitement dû à Dugy. [1 p.]
- 1823, 9 juin Dégradation de petits tableaux placés à la clef de voûte de la galerie.
- 1823, 10 juin Envoi des états du personnel pour juin 1823. [1 p.]

- 1823, 13 juin Envoi des état de dépenses. [1 p.]
- 1823, 15 juin Envoi de l'état des pastels, peintures sur verre, sur porcelaines de Sèvres, gouaches, miniatures, aquarelles et dessins montés sous verre existant à Versailles. [1 p.]
- 1823, 15 juin Envoi d'une copie de la demande de pension de la veuve Brendlin. [1 p.]
- 1823, 16 juin Envoi de l'état émargé concernant la remise de l'habit des trois gardiens. [1 p.]
- 1823, 19 juin Envoi de l'état des estampes montées sous verres. [1 p.]
- 1823, 20 juin Envoi de deux mémoires de restaurations faites par Letourneur. [1 p.]
- 1823, 4 juillet Envoi de l'état de rappel du supplément de traitement dû à Dugy. [1 p.]
- 1823, 8 juillet Envoi d'un mémoire pour ordonnancement du règlement de fourniture de bordures et de restauration de dorure. [1 p.]
- 1823, 5 septembre Envoi de deux états de tableaux mobiles et non mobiles concernant Versailles, Trianon et le pavillon de Fausse Repose ainsi qu'envoi de deux tableaux de Van der Meulen. [2 p.]
- 1823, 17 septembre Lauzan adresse l'état des pastels, peintures sur verre et porcelaine, gouaches, miniatures, aquarelles et dessins montés sur verre transportés au Louvre. [1 p.]
- 1823, 21 septembre Envoi d'un état des dessins et estampes reliés envoyés au Louvre. [1 p.]
- 1823, 22 septembre Lauzan accuse réception du brevet de pension de la veuve Brendlin. [1 p.]
- 1823, 8 octobre Demande d'autorisation de copier pour De Saintonge un tableau de Mlle Bouillard représentant Asparie, Fleury un tableau de Legillon représentant une vue intérieure des écuries de Mecene. [1 p.]
- 1823, 20 octobre Envoi de l'état des traitements. [1 p.]
- 1823, 31 octobre Demande d'autorisation de copier un tableau pour la comtesse de Neucheze [ou Neufcheze]. [1 p.]
- 1823, 31 octobre Demande d'autorisation de copier à son domicile le tableau de Legillon représentant une vue intérieure des écuries de Mécène. [1 p.]
- 1823, 19 novembre Envoi de l'état des dessins en feuilles envoyés au Louvre et de celui des sculptures existantes dans les dépôts de Versailles ainsi que celles qui ont été placées dans les palais du grand et petit Trianon. [1 p.]
- 1823, 19 novembre Envoi de l'état des dépenses et des traitements. [1 p.]
- 1823, 3 décembre Explications de Lauzan relatives à une erreur dans les mémoires du doreur de bordures. [1 p.]
- 1823, 9 décembre Envoi de l'état des dépenses. [1 p.]
- 1823, 19 décembre Envoi de l'état des traitements. [1 p.]
- 1823, 26 décembre Projet de placer deux tableaux de Ambiaux dans les appartements de la duchesse de Berry.
- 1824, Correspondance reçue par Versailles
- 1824, 21 février Cailleux demande un duplicata du reçu du comte de Fougères pour les objets qui lui ont été restitués. [1 p.]
- 1824, 10 mars La veuve Pelletier est invitée à passer au bureau de la direction du musée royal. [1 p.]
- 1824, 6 avril Demande d'un état des peintures et sculptures qui se trouvent dans les appartements de Versailles et de Trianon. [1 p.]
- 1824, 14 avril Demande de renseignements au sujet de sculptures de la chapelle et des dépôts. [1 p.]
- 1824, 29 avril Dufour signal que le tableau qui doit être accroché dans la salle de Diane est trop large par rapport à l'encadrement en marbre dans lequel il doit être placé. [1 p.]
- 1824, 4 mai Le comte de Forbin envisage la restauration du grand tableau central de la galerie. Lauzan doit se concerter avec l'architecte pour faire établir un échafaud. 4-8 mai 1824. [2 p.]
- 1824, 12 mai De Vérac (gouverneur de Versailles et Trianon) désirerait que la statue du duc

d'Enghien soit placée dans une autre salle que celle de Vénus. [1 p.]

-1824, 13 mai Hacquin est envoyé à Versailles pour surveiller l'établissement de l'échafaud de la grande galerie. [1 p.]

-1824, 14 mai Dufour annonce ne pas avoir le plan dessiné du jardin du Grand Trianon. [1 p.]

-1824, -18 mai Forbin autorise la fabrication immédiate par un charpentier de l'échafaud nécessaire à la restauration du tableau de la voussure de la grande galerie représentant la Franche-Comté. [1 p.]

-1824, 19 mai Dufour a renseigné Fuel et Blondel pour la fabrication de l'échafaud. [1 p.]

-1824, 24 mai Un petit tableau de Boulogne dit l'aîné « L'Annonciation » est prêtée à la vicomtesse de Galard pour être copié. [1 p.]

-1824, 29 mai Autorisation de copier pour la comtesse de Galard, de St Ange et Poitevin du tableau de Boulogne dit l'aîné, Une nymphe au bain de Pallière et Les Bourgeois de Calais par Fragonard.

-1824, 23 juin La statue du duc d'Enghien par Bosio va être placée dans les appartements de Versailles. 27 mai-23 juin 1824. [3 p.]

-1824, 2 juillet Demande de deux gardiens de Versailles, les dimanches, pour la surveillance des nouvelles salles de sculpture de l'école française du Louvre. 2-9 juillet 1824. [2 p.]

-1824, 13 juillet De Busne renvoi de l'état du personnel de Versailles. [1 p.]

-1824, 15 septembre Rectification sur les états de paiement du personnel du nom du gardien Hénot. [1 p.]

-1824, -18 septembre Transmission par Forbin de la copie de la lettre du Vicomte de la Rochefoucault concernant le deuil à observer à la suite de la mort de Louis XVIII. [1 p.]

-1824, 1er octobre Forbin annonce la nomination du duc de Luynes en qualité de directeur adjoint et honoraire des musées royaux. [1 p.]

-1824, 2 octobre Cailleux réclame l'inventaire des sculptures. [1 p.]

-1824, 2 octobre Demande d'envoi d'un état du personnel. [1 p.]

-1824, -18 octobre Cailleux réclame l'inventaire des sculptures et demande si la statue en plâtre représentant Phocion assis est bien de Blaise et pas plutôt de Chaudet. [1 p.]

-1824, 27 octobre Le peintre Thévenin¹ est nommé conservateur adjoint et honoraire des Galeries et statues de Versailles et de Trianon. [1 p.]

-1824, 27 octobre Cailleux demande la 2e partie de l'inventaire des sculptures. [1 p.]

-1824, 17 novembre Forbin demande l'avis de Lauzan sur un tableau de Mignard représentant le Grand Dauphin et sa famille. Il appartient à Mme Sonnerat et est placé dans la sacristie de l'église Notre Dame de Versailles. [1 p.]

-1824, 22 novembre Cailleux réclame la suite du répertoire des sculpteurs français. [1 p.]

-1824, 23 novembre Thévenin est chargé par Forbin d'une revue générale de l'état des tableaux, plafonds et statues qui décorent les châteaux et les parcs de Versailles et de Trianon. [1 p.]

-1824, 27 novembre Accusé réception de la 2nde partie du répertoire des sculpteurs et réclamation de la suite du travail demandé. [1 p.]

-1824, 2 décembre Deux stères de bois sont accordées à Gouget chargé des écritures relatives aux restaurations des monuments extérieurs des parcs de Versailles et de Trianon. [1 p.]

-1824, 3 décembre Beaumont donne des renseignements au sujet des 32 colonnes du bosquet de la colonnade et de celle du bosquet du dôme. [1 p.]

-1824, 3 décembre Renseignements de De Busne sur la manière de dresser les états de dépenses diverses, d'indemnité de logement et de gratification. [1 p.]

-1824, 28 décembre Forbin réclame le rapport qu'il a demandé à Lauzan sur le tableau de Mignard représentant le Grand Dauphin et sa famille. Il appartient à Mme Sonnerat et est placé dans la sacristie de l'église Notre-Dame-de-Versailles. [1 p.]

- 1824, 28 décembre Dufour vérifie l'exactitude du montant des quarts de cercle porté sur le mémoire du menuisier qu'il doit régler. [2 p.]
- 1824, Correspondance envoyée par Versailles
- 1824, 29 janvier Annonce de l'envoi des estampes au musée royal. [1 p.]
- 1824, 26 février Lauzan demande qu'on recherche l'état des objets d'art remis par lui au comte de Fougères en 1820. Il indique que les deux bustes de Legros (La Charité et la Géométrie) appartiennent au comte de Fougères ainsi que deux autres bustes représentant un nègre et une négresse. [1 p.]
- 1824, 26 février Annonce de l'envoi au musée royal de 69 porte-feuilles contenant des estampes en grand nombre (17 399 pièces). [1 p.]
- 1824, 1er mars État des estampes contenues dans les 69 porte-feuilles. 6 mars 1824. [1 p.]
- 1824, 2 mars Trois articles portés sur l'état des objets d'art renvoyé annoté par Lauzan en novembre 1823 sont retrouvés, un dessin de Boullée représentant le projet d'une nouvelle façade du château de Versailles côté du parc, deux pastels montés sous verre représentant une jeune fille tenant une lettre à la main et une seconde pleurant un oiseau mort. [1 p.]
- 1824, 6 mars Annonce de l'envoi de l'inventaire des estampes en feuilles et de 10 feuilles contenant 14 pièces gravés. [1 p.]
- 1824, 10 mars Transmission de la nouvelle adresse de la veuve Pelletier. [1 p.]
- 1824, 7 avril Annonce de l'envoi des états des peintures et des sculptures non mobiles et précisions sur les sculptures des piliers de la chapelle. [1 p.]
- 1824, 30 avril Lauzan a fait diminuer les dimensions du tableau de Verdier. [1 p.]
- 1824, 5 mai Lauzan demande l'avis de Dufour sur l'échafaud à construire pour la restauration d'un des grands tableaux du plafond de la galerie. [1 p.]
- 1824, 8 mai Correspondance au sujet de l'échafaud à construire et de la description de la cascade d'eau du jardin du Grand Trianon. 8-14 mai 1824. [2 p.]
- 1824, 14 mai Lauzan demande à Dufour un calque du plan du jardin du Trianon indiquant la place des bassins de ce jardin. [1 p.]
- 1824, 14 mai Lettre de Lauzan à Cailleux relative au prix de l'installation de l'échafaudage pour le plafond de la galerie, à la largeur prise d'arasement du tableau représentant la Franche-Comté, à l'absence de plan du jardin du Grand Trianon du côté de Dufour, à sa description à venir de la cascade du jardin du Grand Trianon. [1 p.]
- 1824, 19 mai Lettre de Lauzan à Dufour pour l'exécution de l'échafaudage. [1 p.]
- 1824, 20 mai Fabrication de l'échafaudage. [1 p.]
- 1824, 20 mai Envoi de la description de la cascade du jardin du Grand Trianon. [1 p.]
- 1824, 24 mai Demande d'autorisation de copier pour Mlle Galard du tableau de Boulogne dit l'aîné, L'Annonciation. [1 p.]
- 1824, 24 mai L'échafaudage est terminé, Hacquin peut venir commencer son travail. [1 p.]
- 1824, 24 mai Demande d'autorisation de copier pour Saintonge du tableau de Pallière, Une Nymphe au bain. [1 p.]
- 1824, 24 mai Demande d'autorisation de copier pour le fils Poitevin du tableau de Fragonard, Les Bourgeois de Calais. [1 p.]
- 1824, 27 mai Envoi de la copie de tous les objets de sculptures livrés en 1806 et 1807 à l'architecte de Rambouillet. [1 p.]
- 1824, 28 mai Envoi des états de dépenses. [1 p.]
- 1824, 6 juillet Deux gardiens seulement peuvent être envoyé au musée royal. [1 p.]
- 1824, 30 octobre Envoi de la minute du 1er cahier du répertoire des sculptures modernes. [1 p.]
- 1824, 20 décembre Envoi des états pour les indemnités de frais de logement, des états de dépenses pour 1824, des états de traitement du personnel et d'un modèle pour les indemnités

- dûes aux deux gardiens qui ont travaillé au musée royal. [1 p.]
- 1824, 29 décembre Analyse détaillée du tableau de Mignard « Le Dauphin fils de Louis XIV et sa famille ». [1 p.]
- 1824, 31 décembre Envoi des deux mémoires du menuisier. [1 p.]
- 1825, Correspondance reçue par Versailles
- 1825, 20 janvier Demande de rectification de la somme portée sur les deux états de dépense du 1er et 2e trimestre 1825. [1 p.]
- 1825, 25 janvier Deux statues de la grande galerie du Trianon sont déplacées. 7-25 janvier 1825. [2 p.]
- 1825, 15 mars Dugourd annonce son arrivée avec un chargement de tableaux pour Versailles et le Trianon. [1 p.]
- 1825, 24 mars De Fleury¹ demande qu'on donne l'ordre à l'architecte d'établir des piédestaux de trois statues destinées à Trianon. [1 p.]
- 1825, 27 mars De Fleury¹ désire être informé des envois faits à Versailles, Trianon et St Cloud, la désignation des objets et leur destination. Il aborde également le problème posé par la restauration d'une petite statue de Diane. Il demande un local à St Cloud. [1 p.]
- 1825, 4 avril Demande de prêt pour copie d'un tableau représentant des vendangeuses. [1 p.]
- 1825, 7 avril Barrier¹ a fait rentrer des tableaux dans la salle des gardes pour qu'ils soient en lieu sûr. [1 p.]
- 1825, 13 avril Numérotage des tableaux. [2 p.]
- 1825, 19 avril Don d'une stère de bois de chauffage à Dugy, chef des gardiens. [1 p.]
- 1825, 19 avril Autorisation de copie accordée à Roucherolles, Boucheman et Stopani. [1 p.]
- 1825, 21 avril Demande d'autorisation de dessiner dans les appartements du château par Gourlay. [1 p.]
- 1825, 22 avril Beaumont annonce que la restauration de deux statues destinées à être placées dans l'escalier des enfants de France à St Cloud et un Bacchus pour l'antichambre de la duchesse de Berry est achevée. [1 p.]
- 1825, 23 avril Mise à disposition de 23 tableaux pour la décoration de St Cloud. [3 p. dont liste]
- 1825, 23 avril Barrier demande un reçu pour l'enlèvement des 23 tableaux destinés à St Cloud. [1 p.]
- 1825, 13 mai Beaumont informe Forbin que des ecclésiastiques cherche à récupérer les « cases » du local que son atelier quitte. [1 p.]
- 1825, 16 mai Forbin veut savoir si les tableaux de la dernière exposition ont été accrochés dans les appartements. [1 p.]
- 1825, 16 mai Copie d'un tableau de Drolling, La Force, par le chevalier de Bar.
- 1825, 18 mai Dufour fait part à Lauzan de ses observations au sujet du décrochage d'une peinture de dessus de porte, des dommages faits au chambranle de la porte du vestibule de l'opéra. [1 p.]
- 1825, 24 mai De Vérac (gouverneur de Versailles et Trianon) est dans l'impossibilité de donner de nouveaux logements pour le personnel. 14-24 mai 1825. [2 p.]
- 1825, 28 mai Avis de paiement pour le service supplémentaire fait au Louvre par deux gardiens. [1 p.]
- 1825, 10 juin Visite du Roi de Wurtemberg au château de Versailles sous le nom de comte de Teck. [1 p.]
- 1825, 11 juin La pose et la restauration du groupe de Zéphir et Flore au château de Meudon est terminée. [1 p.]
- 1825, 20 juin Les tableaux placés dans l'intervalle des croisées de la galerie du Grand Trianon doivent être otés pour le bal qui va y être donné. [1 p.]
- 1825, 28 juin Barrier¹ demande que les tableaux soient enlevés de la galerie. [1 p.]

- 1825, 5 juillet Lettre de Thiébaud² au sujet du numérotage de deux tableaux de Trianon, Hercule faisant un sacrifice à Jupiter de Coppel et Grisélidis sujet tiré du comte de Perrault de Roehn. [1 p.]
- 1825, 23 juillet Cailleux demande à savoir si l'architecte s'est occupé du tableau du plafond de la galerie qui avait été enlevé pour restauration. [1 p.]
- 1824, 30 juillet Billets de Cailleux annonçant la visite M. Antoine et de Mme de l'Epine et les personnes de leur société qui désirent voir les objets d'art de Versailles et de Trianon. 30 juillet 1824-6 juin 1825. [2 p.]
- 1825, 31 août Hacquin va désigner lequel des tableaux du plafond de la grande galerie a le plus besoin d'être restauré. [1 p.]
- 1825, 9 septembre Hacquin au sujet de la nécessité de refaire à neuf les plâtres qui vont recevoir le tableau de Lebrun. [1 p.]
- 1825, 2 novembre 45 doubles stères de bois de chauffage sont accordés à Versailles. [1 p.]
- 1825, 19 novembre Deux stères de bois sont accordées à Gouget et Margry.[1 p.]
- 1825, 19 novembre Forbin autorise à comprendre dans les dépenses du 3ème trimestre les mémoires de Coudret et Lebeaux.
- 1825, 21 novembre Précisions de Busnes au sujet du règlement des mémoires de Coudret et Lebeaux. [1 p.]
- 1825, 15 décembre Le prix de la location de l'échafaud pour la restauration du plafond de la grande galerie sera compris dans les dépenses du trimestre. [1 p.]
- 1825, 24 décembre De Bunes signale des erreurs dans les mémoires de Coudret et Lebeaux. [1 p.]
- 1825, 13 janvier Envoi des états de dépenses. [1 p.]
- 1825, 28 janvier Copie du tableau de Lefèvre, Mlle de Fontanges, par Mlle de Roncherolles, enlèvement du tableau. [1 p.]
- 1825, 28 janvier Remise du tableau de Lefèvre, Mlle de Fontanges, à Mlle de Roncherolles. [1 p.]
- 1825, 31 janvier Envoi de l'état des traitements. [1 p.]
- 1825, 11 février Envoi de l'état des dépenses. [1 p.]
- 1825, 10 mars Demande des sujets de six grands tableaux récemment apportés à Versailles. [1 p.]
- 1825, 10 mars Envoi de l'état des journées faites par Dupeux et Gautier au Louvre. [1 p.]
- 1825, 7 avril Demande d'une stère de bois pour Dugy. [1 p.]
- 1825, 8 avril Demande d'autorisation de copie pour Roncherolles, Boucheman, Stopani. [1 p.]
- 1825, 14 avril Lauzan soumet le modèle pour 6 bordures. [1 p.]
- 1825, 19 avril Demande d'une carte d'entrée portant autorisation de dessiner dans les appartements de Versailles. [1 p.]
- 1825, 19 avril Envoi de l'état des traitements. [1 p.]
- 1825, 15 juin Il demande la visite de Hacquin pour vérifier l'état des plâtres de la galerie avant la repose d'un tableau. [1 p.]
- 1825, 19 juin Inscription erronée d'un tableau sur cuivre représentant un paysage sur l'inventaire. [1 p.]
- 1825, 19 juillet Lauzan informe le duc de Luynes¹ que la Galerie de Trianon se trouve très dégarnie à la suite de l'enlèvement de 19 tableaux de chevalet enlevés et placés à St Cloud. [1 p.]
- 1825, 26 juillet Hacquin doit venir vérifier l'état des plâtres de la galerie. [1 p.]
- 1825, 28 sept. Lauzan envoie les dimensions des panneaux de Versailles et de Trianon pour permettre le choix des tableaux. Il signale qu'un tableau de Drolling « La Prudence », destiné à la salle de Mars, est arrivé. [2 p.]
- 1825, 7 octobre Demande du bois de chauffage. [1 p.]
- 1825, 30 octobre Lettre de Lauzan à Forbin au sujet du loyer à payer pour l'échafaudage. [3 p.]
- 1825, 1er novembre Envoi de l'état des dépenses. [1 p.]

- 1825, 15 novembre Des portraits de la famille royale sont placés à l'hôtel des pages du Roi à Versailles, demande de paiement des restaurations des bordures. [1 p.]
- 1825, 16 novembre Paiement du loyer de l'échafaud. [1 p.]
- 1825, 13 décembre Paiement du loyer de l'échafaud. [1 p.]
- 1825, 20 décembre Envoi de l'état des dépenses. [1 p.]
- 1825, 30 décembre Renvoi des mémoires du serrurier et du doreur. [1 p.]
- 1826, Correspondance reçue par Versailles
- 1826, 25 janvier Barrier, concierge de Trianon, transmet à Lauzan le souhait de Vêrac (gouverneur de Versailles et Trianon) que soit officiellement fixé le temps de prêt des tableaux pour copie. [1 p.]
- 1826, février Le tableau de Regnault, représentant Alcibiade, est envoyé à Versailles où il devra être déroulé et monté sur châssis. [1 p.]
- 1826, 28 février Les 8 Sacrements [?] doivent regagner les dépôts de Versailles. [1 p.]
- 1826, 15 mai Boucheman, le concierge de Versailles, signale que dans la chambre de la reine un intérieur de ferme est placé trop à la portée du public. [1 p.]
- 1826, 11 juin Lettre d'Henri Lefuel au sujet d'un échafaud. [1 p.]
- 1826, 13 juin Cailleux désire savoir si la réfection des plâtres a été effectuée sur la voûte de la galerie. [1 p.]
- 1826, 22 juillet Noël, graveur, est autorisé à venir retoucher son dessin du tableau de Guérin, L'offrande à Esculape. [1 p.]
- 1826 Cailleux demande des renseignements sur une Annonciation peinte par Frère André et déposée à la mairie de Versailles. [1 p.]
- 1826, 11 octobre Barrier [concierge de Trianon] au sujet de la remise en place d'un tableau de Mme de Maintenon; de la copie du portrait de Mlle de Blois peint par Mlle de La Vallière ; envoi de la désignation des pièces qui forment l'appartement du roi et de la reine. 2--18 octobre 1826. [3 p.]
- 1826, 23 novembre Forbin accorde une voie [environ deux stères] de bois à Gouget, employé aux écritures. [1 p.]
- 1826, 1er novembre Envoi de l'avis de paiement des employés pour novembre. [2 p.]
- 1826, 21 décembre Demande de renseignements sur un portrait du Roi Stanislas, provenant peut-être de Versailles, proposé à l'acquisition du Musée Royal. [1 p.]
- 1826, 28 décembre Le comte de Forbin réclame un tableau de Vinchon, Jeanne d'Arc. [1 p.]
- 1826, Correspondance envoyée par Versailles
- 1826, 19 janvier Envoi de l'état des traitements. [1 p.]
- 1826, 9 février Envoi de l'état des dépenses. [1 p.]
- 1826, 20 février Envoi de l'état des nouveaux tableaux envoyés à Versailles par le Louvre. [1 p.]
- 1826, 6 mars Lauzan met à la disposition de Dufour, architecte du Roi à Versailles, le tableau de Drolling représentant la Prudence afin d'être placé en dessus de porte dans le Salon de Mars. Il fait de même pour celui d'Abel de Pujol représentant Ixion dans le Tartare. [1 p.]
- 1826, 7 mars Envoi à Barrier, concierge de Trianon, de l'état des 19 tableaux enlevés du Grand Trianon le 25 avril 1825, de l'état des 22 tableaux placés en février 1826 dans le même palais ainsi que du tableau de Mignard représentant la Foi. [1 p.]
- 1826, 12 mars Lauzan demande à Forbin confirmation qu'il a attribué à l'institution de St Joseph de Versailles deux tableaux pour orner leur chapelle. [2 p.]
- 1826, 21 mars Envoi de tableaux à Versailles destinés à décorer la grande salle des Gardes du Corps du Roi. 27 juin 1823-21 mars 1826. [3 p.]
- 1826, 30 mars Lauzan expose au comte de Forbin la réclamation des gardiens Dupeux et Gautier pour la gratification accordée à l'occasion des travaux relatifs à la confection de l'inventaire

général du musée royal qu'ils n'ont pas touché. [1 p.]

-1826, 30 mars Lauzan demande à Forbin d'accorder du bois de chauffage supplémentaire à ses trois gardiens. [1 p.]

-1826, 16 mai Lauzan va faire relever un tableau dans la chambre à coucher de la reine pour qu'il ne soit plus à porter de main. [1 p.]

-1826, 13 juin Hacquin doit venir achever le marouflage du tableau de la voûte de la galerie avant que l'échafaud soit retiré. [1 p.]

-1826, 15 juin Lauzan demande à ce que l'on envoie quelqu'un pour juger de l'état des plâtres du plafond de la galerie. [1 p.]

-1826, 3 octobre Lettre de Lauzan à Cailleux au sujet d'un tableau à numéroter se trouvant à l'hôtel de ville de Versailles. [1 p.]

-1826, 10 novembre L'ordonnance pour le paiement du montant des traitements des employés n'a pas été signée par le directeur des musées royaux. [1 p.]

20150040/5

1827-1870

-1827, 3 janvier Liste de neuf tableaux appartenant au château de Versailles qui sont attribués aux Musées des départements. [1 p.]

-1827, 9 janvier Boucheman doit s'entendre avec Lauzan pour l'enlèvement de tableaux. [1 p.]

-1827, 10 janvier Le comte de Forbin adresse à M. Lauzan huit états extraits de l'Inventaire général des Musées Royaux et contenant tous les tableaux du château de Versailles.

-1827 Il accepte qu'un tableau de Schall soit copié par Mlle de Granchamp (mai) et que le tableau de Mignard « La Foi », soit copié par Mlle Delaval.

-1827, Correspondance de M. Lauzan (72 lettres)

-1827, 27 janvier Par Coysevox et Pajou : un médaillon en marbre représentant Louis XIV, un buste de Louis XV, un buste de Louis XVI sont placés à la municipalité de Versailles.

-1827, janvier Encadrement du tableau de Testelin représentant Louis XIV visitant l'Académie des sciences, destiné à la chambre du Roi

-1827, 5-10 mai Deux scènes de bataille par Parrocel seront placés dans la pièce qui précède l'œil-de-bœuf.

-1827, Lauzan adresse à Barrière, concierge de Trianon, l'état des tableaux placés dans les appartements de Trianon.

-1827, 30 mai-2juin Copie d'un tableau de Mignard « La Foi » par Mlle Delaval élève de Regnault.

-1827, juillet-oct. Il adresse au marquis de Veras, gouverneur du palais de Versailles et de Trianon l'état des tableaux placés dans les appartements des palais.

-1827, 20 sept. Restauration de deux tableaux placés à Fosse Repose « Loup pris par des chiens », « Trois chiennes de Louis XIV » et de « La chasse au loup » par Desportes.

-1827, novembre Sept petits tableaux restaurés sont placés dans le Grand Salon du Petit Trianon.

-1827, Chemise supplémentaire

-1827, février Rapport de M. de Lauzan après sa visite à Fosse Repose, adressé à M. de Cailleux.

-1827, 27 mars Désignation des tableaux placés dans les appartements du palais de Versailles et de Trianon et dont les numéros ne concordent pas avec ceux de l'inventaire général (2 pièces) par Dieu, Oudry, Santerre, Beaugard Thil, Froste ; Gauffier, Roehn, Santerre, Rigaud, Pater.

-1828, 22 lettres de Lauzan. Entretien des tableaux.

-1828, janvier-avril Autorisation de copier les tableaux de Casanova et de Hue.

-1828, février : Nomination de Thévenin au poste de conservateur, le tableau de A. E. Frangonard est envoyé au Musée Royal, le comte de Forbin annonce l'arrivée de tableaux, lettres du peintre Thévenin.

- 1829, janvier Échange de lettres entre le comte de Forbin, M. de Cailleux et M.M. Thévenin et Lauzan. Copie d'un tableau de Desportes.
- 1829, avril Demande de tableaux pour l'appartement du duc de Duras. Organisation des salles du Musée.
- 1829, 3 juillet Un tableau de Taunay « Le Mont Cenis » est envoyé au Musée Royal.
- 1831, novembre Aménagement dans l'intérieur du château.
- 1833, 21 janvier Emplacement des pastels, tapisseries, miniatures et gouaches au château et à Trianon. Un tableau de Coypel « Alceste rendue à son époux » se trouve à l'Opéra. Lettres autographes du sculpteur Beaumont.
- 1833, 8 juin Liste de copies de tableaux à faire exécuter.
- 1833, 6 juin Recherches de tableaux par Bérard, Goubaud,, Borelly, Suvée.
- 1834, Réception et placement de statues à Versailles. Moulage à Saint-Denis.
- 1834, juin Projet de placer les portraits de Louis XIV, de Mme de Maintenon... dans les grands appartements du château.
- 1834, juillet 4 dessus de portes par Gérard, un plafond par Callet sont attendus.
- 1834, août Projet de faire revenir à Versailles 2 tableaux de Van der Meulen.
- 1835, 20 mai Le peintre Larivière visite la salle 1830, où doit être placé le tableau qu'il exécute.
- 1835, mai Commande du portrait du général Hoche en 1792 à Ary Scheffer, Projet de copies, Formation de la Galerie historique au château de Versailles, Lettre du général Bardin concernant les drapeaux, bannières, étendards, représentés sur les peintures, Copie de portraits de généraux.
- 1836, Statues prêtes à être envoyées à Versailles.
- 1837, janvier Douze statues provenant du pont de la Concorde sont envoyées au château.
- 1837, avril Dégradation du plafond de la chambre du Roi, peint par Véronèse, et d'une salle du rez-de-chaussée de l'aile du midi.
- 1837, mai Lettre anonyme adressée au Roi au sujet d'un vase du parc qui serait un témoignage du mariage de Louis XIV et de Madame de Maintenon.
- 1837, octobre Plans intérieurs du palais de Versailles, gravés et tirés à 20.000 exemplaires.
- 1837, 29 décembre Dimensions des tableaux du Musée d'Histoire de France.
- 1840, Liste des portraits peints ou gravés, prêtés au Musée de Versailles pour être copiés (noms des prêteurs et des copistes), Le Roi demande si les tableaux qu'il a vu au Louvre sont placés dans la Galerie des Croisades.
- 1840, novembre Proposition d'annuler une commande de portraits pour la salle des Croisades.
- 1841, août Échange de lettres concernant le prêt du portrait du prince Henri de Reufs Kostritz.
- 1842, mai Note rectificative concernant les cartels placés dans les salles du Musée d'histoire.
- 1843, mai M. de Cailleux recommande Jacquet pour exécuter à Dijon les moulages des statues de Philippe le Hardi et de Marguerite de Flandre destinés au Musée de Versailles.
- 1843, septembre Même recommandation pour les statues de François II de Bretagne et de Marguerite de Foix de la cathédrale de Nantes.
- 1844, août La disposition de la salle confiée à H. Vernet est modifiée.
- 1844, décembre Lettre de Beaumont concernant trois statues demandées pour le château de Saint Cloud et qui existent à Trianon.
- 1845, juin Liste des statues et bustes de personnages célèbres qui sont conservés au Muséum et pourraient être reproduits pour le Musée de Versailles.
- 1846, Des descendants de personnages célèbres demandent que le portrait ou le buste de leur ancêtre soit reproduit pour la Galerie historique du Musée de Versailles : La comtesse de Merona propose de faire copier le portrait de son père, le vice-amiral comte de Missiessy ; même demande de Binot pour le portrait de Louis-François Binot, général de brigade tué à la bataille d'Eylau ; de Parmentier pour le portrait de son oncle Parmentier ; de la Faculté de médecine de Montpellier

pour le buste de Barthez.

-1847, mars-avril Liste de tableaux, salle par salle, dont les cartels ne sont pas écrits.

-1848, Pétition en faveur de Mallefille, gouverneur du château.

-1848, mars M. Mallefille demande un conservateur pour le Musée.

-1848, mai Théodore Dubois, inspecteur des Musées, est envoyé à Versailles.

-1848, juillet Lettres de Salmon, conservateur, sur les tableaux des règnes de Louis XVIII, Charles X, Louis-Philippe, mis en magasin lors de la révolution de février ; sur la détérioration de plusieurs tableaux placés à Trianon, de Watteau, Lépicié, Natoire, Restout (fils), Boucher.

-1848, juillet Le général Daumesnil réclame le portrait de son père, peint par Riesener.

-1848, août Projet de règlement du Musée national de Versailles, Un portrait de Louis XIV par Van der Meulen est réclamé par le Musée National, Nettoyage des statues du parc, Réclamations de tableaux et de bustes prêtés au Musée d'histoire de Versailles pour être copiés.

-1848, septembre La municipalité de Versailles s'inquiète du nombre de tableaux enlevés du Musée.

-1849, janvier Villot propose au conservateur de Versailles le concours de restaurateurs ; offre acceptée.

-1849, mars Salmon adresse au Directeur général la liste des tableaux et bustes dont il lui est possible de disposer.

-1849, mars Rapport du Conseil municipal de la ville de Versailles demandant la réintégration au château de Versailles des tableaux et objets d'art placés au Louvre : « Les pestiférés de Jaffa » de Gros, « L'Institution de l'Ordre du Saint-Esprit » de Van Loo, des objets d'art. Échange de lettres à ce sujet.

-1849, avril Le Président de la République demande que les portraits de la famille impériale, autrefois placés à l'Élysée soient recherchés.

-1849, août Lettre de Salmon au sujet de la réorganisation des salles du Musée historique.

-1849, septembre Différend entre le Directeur du Musée de Versailles et le régisseur du palais au sujet de l'entrée et la sortie des objets d'art.

-1849, septembre Lettre de Salmon concernant la levée des scellés placés lors de la révolution de février sur un certain nombre d'objets.

-1849, décembre Lettre de Salmon sur les plaintes nombreuses et fondées qui s'élèvent dans le public « mettant en doute la vigilance et l'aptitude de l'administration », il déplore que ses moyens soient bornés à un contrôle.

-1849, décembre Rapport sur l'examen d'une statue équestre de Louis XIV par F. F. Lemoit.

-1850, 13 lettres d'Eudore Soulié

-1850, février La statue du duc d'Orléans, arrivée sans accident, est déposée dans la cour du midi.

-1850, 8 mars Dans une lettre adressée à F. Villot, Soulié signale parmi les tableaux susceptibles d'être envoyés au Louvre : 4 Boucher placés à Trianon, un portrait de Louis XIV, un « Saint-Germain sur les nuages » de Gros placé dans la chapelle, deux Lépicié, Lettre de Soulié au comte de Laborde sur la réorganisation des sculptures : les statues de [Malherbe ?] et du maréchal de Berwick mises en magasin pourraient être placées dans le vestibule ; un groupe en plomb par Tuby et Coysevox est abîmé.

-1850, 9-30 mars Restauration des tableaux de Versailles et de Trianon.

-1850, juin Les statues de Louis XV et de Marie Leczinska par Coustou seront déplacées, Restauraions : un tableau de Deveria « L'inauguration de la statue d'Henri IV », un tableau de De Troy « Réception d'un chevalier de St Esprit ».

-1850, juillet-août Plusieurs lettres de Soulié sur l'état de dégradation des tableaux de Versailles, un portrait de Marie Leczinska par Van Loo a besoin d'être rentoilé.

-1851, 10 lettres d'Eudore Soulié

- 1851, janvier Projet d'un nouveau catalogue. Liste des sculptures et moulages exécutés à Saint-Denis.
- 1851, 21 février Tableaux endommagés par l'humidité, parmi lesquels « La bataille d'Aboukir » par Gros.
- 1851, 14-15 avril Vente de la collection du Roi Louis-Philippe. F. Villot propose l'acquisition de tableaux de Géricault, H. Vernet, Le Nain, F. Millet.
- 1851, août-novembre Le tableau de Heim « Le foyer du théâtre Français » est placé salle des esquisses de Gérard. Le tableau d'Horace Vernet représentant « Le duc d'Orléans » est envoyé à Versailles par erreur. Tableaux de l'attique Chimay abîmés par l'humidité. Aménagement de la salle des esquisses de Gérard.
- 1851, 9 octobre Eudore Soulié, conservateur adjoint du musée de Versailles informe M. de Nieuwerkerke de la remise par la Comtesse Dejean du « Portrait du Comte Dejean » exécuté par M. Serrur et destiné à être placé dans les galeries de Versailles ; Il lui annonce également que M. Opigez s'est présenté chez M. Questel afin d'obtenir la permission de mouler divers bronzes du parterre d'eau à Versailles, M. Denoue ayant refusé de la lui donner.[1p.]
- 1852, 11 lettres d'Eudore Soulié
- 1852, janvier Concernant : le catalogue du Musée de Versailles : deux tableaux de Monnoyer seront reproduits en tapisserie.
- 1852, 15 janvier Eudore Soulié informe M. de Nieuwerkerke qu'un mandataire s'est présenté avec un tableau roulé et une lettre du Ministre de l'Intérieur à propos du don au président de la République du tableau de M. Alaux « La lecture du testament de Louis XIV » acquis lors de la vente de la succession du roi Louis-Philippe ; Il annonce que le tableau a été placé dans une des salles précédant la Salle de Constantine.[1p.]
- 1852, juillet M. Battaille est nommé attaché à la Conservation de Versailles. Epreuves des notices de Trianon terminées.
- 1852, septembre 4 portraits de maréchaux d'Empire sont envoyés à Paris.
- 1853, mars Un groupe en bronze par Ballin et Lepautre est restauré.
- 1853, avril Liste de quinze tableaux avec les noms d'artistes, commandés pour achever la salle des Croisades.
- 1853, 14 juin Le Baron Pérignon réclamant la copie du « Portrait en pied du Comte de Sussy », exposée au musée de Versailles, pour l'hôtel de ville de Châlons-sur-Marne, Eudore Soulié souhaite savoir s'il faut substituer l'original du portrait à cette copie et faire régulariser la sortie de celle-ci sur l'inventaire Louis-Philippe ; Demande de substitution de l'original à la copie du portrait adressée au Ministre d'État et de la Maison de l'Empereur ; Approbation du Ministre Achille Fould ; M. Galoppe d'Onquaire, secrétaire des musées impériaux transmet la réponse du ministre à M. Soulié ; 1853, 14 juin-13 juillet.[4p.]
- 1853, 19 juin Le catalogue général du Musée de Versailles est terminé.
- 1853, juillet Statue d'Apollon détériorée.
- 1854, Note relative à l'installation du Service de la Manutention militaire dans l'hôtel du gouvernement à Versailles.
- 1854, janvier Lettre de Soulié au sujet de la statue du Lieutenant général Danrémont par Pradier.
- 1855, janvier Renseignements concernant les portraits de Napoléon Ier et de Napoléon III par Robert Lefèvre, Bouchet, David, Gérard et Winterhalter.
- 1855, juillet Liste des personnages célèbres nés à Versailles dont les portraits pourraient figurer aux Galeries historiques.
- Lettre de Soulié au sujet de la statue du général Colbert par Maindron.
- 1856, février E. Soulié donne l'état de cinq statues de Napoléon conservées à Versailles par Rutchiel, Ramey, Cartellier, Bosio, Seurre. Aménagement des salles de sculpture de la famille

impériale.

- 1856, avril On demande l'exécution d'un lavis reproduisant en fac-similé les portraits représentés sur « La prise de Rome » par Horace Vernet.
- 1856, décembre La collection de portraits de maréchaux et amiraux qui occupe 13 salles, sera complétée par les maréchaux récemment nommés.
- 1857, octobre La prise de Malakoff par A. Yvon est placé dans la salle de la campagne de Crimée.
- 1858, avril Le tableau de Beaucé « La Prise de Zaatcha » est envoyé à Versailles.
- 1858, mai-nov. Le peintre Delaroche demande l'autorisation de copier deux Vigée Lebrun. Rapport de Soulié sur le projet de créer à Versailles un Musée des villes et des communes.
- 1858, juin Le sculpteur Préault demande que deux de ses statues en marbre soient placées dans un vestibule intérieur.
- 1858, août Historique du plafond de la chambre du Roi par Véronèse, Soulié demande que le plafond transformé en 1810, soit rétabli dans son état d'origine. Il est inondé et déposé, État des statues de l'époque impériale.
- 1859, 10 décembre Le tableau de Noël Hallé « Le prévôt des marchands et les échevins de Paris » est rentoilé. Projet de placement des nouveaux tableaux, plan.
- 1859, 16 décembre État actuel de la chambre de la Reine et aménagement proposé. Plan détaillé.
- 1860, janvier Le portrait du général Muy est réclamé par sa famille.
- 1860, mars Réparation de la statue de Cyparisse.
- 1860, juin Placement à Versailles d'une statue de Catalinat.
- 1861, juin Observations sur les visites au château de Versailles. État du parc.
- 1863, août Liste de peintures et sculptures provenant de l'Exposition des Beaux-Arts et destinées au Musée impérial de Versailles.
- 1864, juin Le tableau de P. Delaroche « Charles Quint... » sera placé dans l'aile nord.
- 1864, oct.-nov. Rapport d'E. Soulié sur les salles historiques du Musée et la création de nouvelles salles dites des Mémoires.
- 1865, 1er mai E. Soulié propose de placer le portrait de Napoléon Ier par Robert Lefèvre dans la salle de la famille impériale. La salle de la famille impériale est ouverte au public.
- 1866, avril Le buste en marbre du Lieutenant-général comte de Thiard est réclamé. On retrouve à Trianon l'emplacement de deux tableaux exécutés à Vienne pour la Reine Marie-Antoinette. Plusieurs tableaux du général Lejeune sont envoyés à Versailles.
- 1867, juillet « La messe pontificale » par P.E. Maison est proposée pour la cathédrale de Quimper.
- 1868, août E. Soulié désigne l'emplacement de trois statues et bustes : maréchal Pelissier par Crank, amiral Hamelin par Doublemard, général Sibuet par Mme Lefèvre-Deumier.
- 1868, novembre Lettres de Soulié : il signale l'accident survenu à un tableau d'Horace Vernet.
- 1868, décembre Il fait part des difficultés que rencontrent à Versailles les visiteurs et les artistes.
- 1869, mars Accidents arrivés à deux tableaux : Portrait de la comtesse de Tyrol, Le siège de Lille (avril).
- 1869, mars-juin Le portrait de l'amiral Romain Desfossés par J. Rigo est envoyé à Versailles.
- 1869, novembre Rapport de Soulié sur sa mission à Strasbourg, il propose de faire copier pour Versailles le portrait du duc de La Feuillade par Largillière et conservé à Strasbourg.
- 1870, 24 août Décision d'installer un service d'ambulance dans une partie des Galeries historiques

20150040/6

1871-1908

- 1871, 14 février Rapport de Soulié sur les événements qui se sont produits au Musée pendant les cinq mois où les communications avec l'administration centrale étaient impossibles.
- 1871, 22 février Soulié demande qu'un décret détache du service de la Régie du palais, les salles affectées spécialement au musée.
- Désignation des salles qui seront occupées par l'Assemblée.
- 1871, 14 mars Soulié constate les dommages subis par le musée pendant l'occupation par l'ambulance prussienne.
- 1872, juillet Soulié recommande Eugène Oudiné à Barbet de Jouy pour l'exécution d'une médaille de Chaptal.
- 1872, 24 décembre Projet de faire figurer au musée des copies des Champs-Élysées, une copie du Congrès de Münster de Terburg exécutée par Jacquand.
- 1875, 4 juin Echange de lettres entre Soulié et F. Villot au sujet d'un local demandé par le ministre de la marine.
- 1875, 14 novembre Demande de placer dans la nouvelle salle des députés « Les États Généraux » par Couder.
- 1875, 9 décembre Dernière lettre de Soulié, il fait déposer plusieurs sculptures dans le bâtiment dit « La petite Venise ».
- 1876, 6 octobre La Galerie des Croisades étant affectée au service du Sénat, le tableau de Delacroix « La Prise de Constantinople par les croisés » est retiré.
- 1877, 30 mai Négociation entre L. Clément de Ris, conservateur du musée et les questeurs de la Chambre des députés et du Sénat pour obtenir la restitution des salles de l'attique du midi et de l'attique nord.
- 1878, 14 janvier Réaménagement du musée, Clément de Ris demande la restitution de deux salles du rez-de-chaussée.
- 1878, 7 avril Clément de Ris signale plusieurs tableaux placés dans l'attique nord qui ont besoin d'être rentoilés ou revernissés, par A. Latille-Guiard, Callet, Nattier, Tocqué, Van Loo.
- 1878, juin Les salles occupées au rez-de-chaussée par la délégation du Ministère des Affaires étrangères sont rendues au public.
- 1878, juin La restauration des plafonds du palais est indispensable, notamment au plafond d'Hercule.
- 1878, juin Exposition du portrait du comte de Bondy.
- 1878, juillet Restauration du plafond du Salon d'Hercule.
- 1878, octobre Clément de Ris propose de faire copier un portrait de Molière par Mignard, il signale les dégâts constatés sur les tableaux après la fête du 22 octobre 1878.
- 1879, janvier Proposition de copier un tableau représentant la bataille de Pavie.
- 1879, avril-mai Réinstallation des salles des aquarelles.
- 1879, juin Restauration des peintures du Primatice de la salle Henri II à Fontainebleau.
- 1879, juin Restauration de la Nymphe à la coquille par Coysevox. Aménagement des salles.
- 1879, 15 août Clément de Ris réclame plusieurs tableaux prêtés : « La mort du général Causse » par Malard,... deux tableaux par Jouvenet et Coypel.
- 1879, septembre Projet d'exposition des plombs illustrant les fables d'Ésope.
- 1879, septembre Préparation d'une nouvelle édition du catalogue.
- 1879, septembre Un tableau de L.E. Ginain « Revue passée à Versailles .. » est destinée au Musée.
- 1879, décembre Concours pour l'érection à Versailles d'un monument commémoratif de l'Assemblée constituante.
- 1880, Le Cercle militaire de Versailles demande de garder une partie des 37 tableaux reçus en 1871 à titre de prêt.
- 1880, juin Réouverture des sept salles des aquarelles. Les épreuves du 1er supplément à la notice

du Musée sont soumises à l'approbation du ministère. Un portrait de Thiers par Bonnat est exposé.

-1881, janvier Aménagement d'une salle d'exposition dans l'ancienne comédie

-1881, février E. Signol demande que deux de ses tableaux soient placés dans la salle des croisades.

-1881, 25 sept. Lettre de Clément de Ris sur les collections du Musée et la nécessité de créer de nouvelles salles pour les présenter.

-1882, janvier Le Sénat rend une salle contenant 145 portraits d'écrivains.

-1882, juin Un portrait de Lamennais par Paulin Guérin est placé au Musée.

-1883, 23 janvier Parmi les neuf toiles roulées dans les magasins depuis 1971 : « La bataille des Pyramides » de Gros, « La bataille de Marengo » de Carle Vernet, « la charte de 1830 » de Devéria.

-1883, 20 juillet Rapport sur le Musée de Versailles, adressé au Directeur des Musées par Charles Gosselin, nouveau conservateur.

-1884, février Un tableau de Porion, commandé pour l'Élysée conviendrait au Musée.

-1884, février Deux tableaux de Charpentier ont été donnés par Napoléon III au cercle des officiers de la garde, maintenant École d'artillerie.

-1884, février Un tableau de Dumaresq « La bataille de Bapaume » est digne de figurer à Versailles.

-1884, 19 juillet Aménagement des petits appartements de Louis XV, pour le président du Sénat.

-1885, mars La bataille de Taillebourg par Delacroix est examinée par C. Gosselin.

-1886, mars Un fragment du monument de Descartes est demandé pour le lycée militaire de La Flèche.

-1886, mai Un tableau de Müller est placé dans les salles du Musée.

-1886, août Prêt des portraits de Louvois par Hérault, d'Argenson par Rigaud, de Choiseul par Van Loo, au ministère de la guerre.

-1887, septembre Les locaux abandonnés par l'Assemblée nationale seront de nouveau mis à sa disposition pendant la durée du Congrès.

-1888, juillet Tony Noël demande à être chargé de la restauration des sculptures du parc de Versailles.

-1888, 30 août Le Conseil municipal de Versailles délibère pour que le Musée conserve son caractère historique et ne soit plus dépouillé de ses œuvres magistrales.

-1889, janvier Le sculpteur E. Fontaine demande que la restauration des statues du parc lui soit confiée.

-1889, mars Lettres concernant le tableau de J. G. Vibert « L'Apothéose de Thiers ».

-1890, juin Pour la formation au Louvre de la galerie des portraits d'artistes, 30 tableaux sont enlevés ; demande de copies pour les remplacer.

-1890, août Restauration de la bataille de Marengo de Carle Vernet.

-1891, janvier Une esquisse de Gauffier représentant « La famille Miot » a été dérobée.

-1891, août Un tableau de Morot « La bataille de Reichshoffen » sera exposé.

-1891, septembre L'appartement de Mme du Barry est occupé par le colonel commandant de la chambre des députés.

-1892, mars Difficultés au sujet des élections sénatoriales qui ont lieu au palais.

-1892, juillet Le tableau de Couder « Les États généraux » est copié.

-1892, août Pierre de Nolhac, nouvel attaché à la conservation du Musée annonce la mutilation d'une statue antique « Melpomène ».

-1893, Lettres de Pierre de Nolhac, conservateur, concernant :

-1893, mai Les conditions atmosphériques défectueuses des attiques du Musée où sont exposés les

portraits historiques.

-1893, octobre Les portraits de généraux de la Révolution prêtés au ministère de la guerre sont réclamés.

-1893, décembre Le tableau de Louis Rochet « Bonaparte à Brienne » sera exposé à Versailles. État des réparations à exécuter dans les parcs de Versailles et de Trianon.

-1894, mars A. Pératé désire étendre aux récentes conquêtes coloniales les galeries de l'histoire militaire de la France.

-1894, 2 juin Nolhac propose l'acquisition de portraits : Madame Récamier par Mlle Morin, le général de Colbert par Géricault, Poniatowski par Gros.

-1894, novembre On découvre des peintures sur les boiseries des appartements de la Reine. Projet de commande d'un tableau représentant l'enterrement du Président Carnot par Georges Bertrand.

-1895, janvier Nolhac déplore que, lors des congrès, l'appartement de Louis XV soit réservé au président du Sénat ; celui de Mme Adélaïde au président du Congrès.

-1895, 15 mars Rapport sur les acquisitions et les dons survenus au cours de 1894 dans les collections du Musée ; liste des œuvres et des noms d'artistes.

-1895, juillet Aménagement de salles au rez-de-chaussée.

-1896, janvier Lettres de Pierre de Nolhac. Restauration de 26 tableaux endommagés par l'humidité. Rapport sur l'état des statues du parc.

-1896, avril Demande d'autorisation refusée de choisir au garde meuble national des objets mobiliers nécessaires à la décoration du palais.

-1896, mai Acquisition du panorama de Détaille « La bataille de Rezouville ».

-1896, septembre Aménagement des appartements de Louis XV pour le tsar et la tsarine et installation de l'électricité dans plusieurs galeries. Rapport de Nolhac sur les troubles qui se sont produits le jour de la réception offerte au tsar.

-1897, mai Projet de copier pour Versailles le tableau de Bouillet « Visite du tsar à l'Académie »

-1897, août L'installation du tableau de Couder « L'ouverture des États généraux » est terminée.

-1898, Appréciation de M. Héron de Villefosse sur les statues de Versailles.

-1898, janvier Nolhac demande que les questeurs du Sénat rendent au Musée, des tableaux (liste jointe), des objets d'art, un cabinet (bibliothèque de Mme du Barry).

-1898, avril La bataille de Marengo de Carle Vernet est conservé dans les magasins du Musée.

-1898, avril Le tableau de Couder « La Prise de Yorktown » conservé au musée de Versailles, sera copié par Henri Lacroisade.

-1898, décembre Le tableau de Henri Gervex « Distribution des récompenses à l'Exposition de 1889 », est placé à Versailles.

-1899, mars Pierre de Nolhac souligne l'utilité d'une répartition plus rationnelle du mobilier d'art de Versailles et du grand Trianon.

-1899, 13 avril Demande du Moulage du groupe « L'Enfant au Dragon » à la porte du dragon par M. Moreau-Vauthier, statuaire.

-1899, juillet Louis Mathet est chargé de l'exécution d'un buste d'Alphonse de Cailleux ; Victorien Bastet de celui de Michel de Bourges.

-1900, Critique de la chambre syndicale des doreurs sur bois, sur le nouvel encadrement des portraits désencadrés sous Louis-Philippe.

-1901, janvier Liste de personnages dont le buste pourrait être commandé pour le Musée. Alfred Lenoir offre le modèle en plâtre de sa statue : le maréchal de Canrobert.

-1904, mars Commande de buste en marbre avec la liste des personnages.

-1904, décembre Pierre de Nolhac souligne les inconvénients occasionnés par les réceptions comme celle en l'honneur des délégués du Parlement du Danemark, de Suède et de Norvège.

-1906-1907, Plusieurs lettres et documents concernant des tapisseries des Gobelins provenant du

Garde-meubles et qui sont placées à Versailles (réparations).

-1908, Mesures de surveillance du palais de Versailles et de Trianon -Un tableau,

« La bataille de Rocroy » est endommagé.

-1909, Protection contre l'incendie. Projet d'exposition de tapis de la Savonnerie de l'époque Louis XIV. Pierre de Nolhac demande une augmentation de crédit pour « achat courants ».

20150040/7

1910-1932

-1910, Projet de remplacer les statues en ruine du parc par des reproductions d'antiques. Restauration des perspectives de Rousseau au Salon de Vénus, devis de restauration de plusieurs tableaux. Liste de tableaux disponibles à Versailles et à Trianon, et qui peuvent être attribués à des Musées de province (14 juin). Installation d'un nouveau chauffage.

-1911, R. David d'Angers demande que la statue de Condé soit nettoyée. Le tableau de Thévenot « Arrivée de Blériot en Angleterre » et celui de Poilpot « Le vaisseau vengeur », sont commandés pour Versailles. Mesures de sécurité : chaînes aux fenêtres, passe-partout.

-1912, Refus de prêt d'une salle de spectacle à l'Association de l'Art et aux Amis de la Musique. Deux voitures routières de Napoléon Ier non exposées, sont mises à la disposition des Musées. Critiques de la presse sur l'administration de Versailles. Conflit entre la conservation et le service d'architecture. Instruction relative au prochain congrès de Versailles. Projet de règlement du musée.

-1913, Discussions au sujet d'un clavecin prêté au Petit Trianon par le Musée du Conservatoire et revendiqué par son directeur : Gabriel Fauré. Projet de supprimer les conduites des gardiens à Versailles et à Trianon.

-1914-1918, Budget 1914, matériel. Jours et heures d'ouverture du musée. Réceptions de bienfaisance. Dégâts occasionnés par l'absence de chauffage : Pierre de Nolhac demande que l'atelier de menuiserie soit maintenu. Projet de réouverture de Versailles et de Trianon le 1er août 1917. La partie inoccupée de l'orangerie de Trianon est mise à la disposition du Lieutenant Truffaut, directeur des pépinières nationales (1917, 6 avril).

-1919, Projet de concerts, de représentations, d'expositions au profit d'œuvres bienfaites, au palais de Versailles. La statue du général Colbert par Maindron s'est brisée.

-1920, André Peraté prend la succession de Pierre de Nolhac. Gaston Brière devient conservateur adjoint.

-1920, A. Peraté demande que l'appartement de la marquise de Pompadour, occupé par le Sénat, soit rendu au Musée. Projet de catalogue Brière. Après la réception d'un tableau de Fouqueray « Défilé des blessés de guerre », Brière proteste contre ce genre d'envoi. Séance de l'Assemblée nationale au Musée de Versailles. Rapport sur le fonctionnement des entrées du public aux Musées de Trianon. Modification du service de gardiennage. Suppression des conduites aux Musées Nationaux (rapport Lancelot).

-1921-1922 Correspondance administrative : gardiennage, inscriptions et cartels, aménagement intérieur de la vieille aile.

Projet de réparation et d'entretien des statues. Concerts et réceptions. Dépôt au Musée des voitures du carrosse de la Présidence (1896). Projet d'exposition sur l'historique du Musée de Versailles. Opposition au projet de fête donnée au palais par M. de Castellane.

-1923-1926 Sont refusés par le Musée de Versailles : un tableau de Ch. Fouqueray ; la statue équestre d'Horace Vernet par Leduc. Visite de S.M. le Bey de Tunis. Ouvertures des salles (1923). Aménagement d'une salle de veille au centre du château. Fêtes, concerts. Abattage, autour de la colonnade (articles de presse). Conférence du Maréchal Liautey sur la réunion de la Lorraine à la France.

-1927-1928 Demande de crédits pour la présentation des œuvres d'art. Conférence du bâtonnier Henri Robert sur les journées des 5-6 octobre. Réparation et entretien des statues du parc. Congrès, déjeuners, réceptions... Evacuation des locaux donnant sur la Cour des cerfs, pour l'installation du service des dépendances (-1928, 16 juin). Rapport sur l'insuffisance du service de gardiennage. Article de Brière (« Boiseries et sculptures, Le Parnasse Français », Beaux-Arts, 15 octobre 1928).

-1929, janvier Moulage de 8 termes dits de Poussin.

-1929, mars Accident au plafond de la salle du sacre.

-1929, avril Prise de vues d'un film « Le collier de la Reine »

-1929, juin Rapport de Brière sur l'exposition des tableaux et bustes de l'époque contemporaine au rez-de-chaussée.

-1930, juin Remise en état du « Serment du Jeu de paume » par L.O. Merson

-1930, août Un vitrail de la chapelle du grand Trianon, spécimen de la Manufacture de Sèvres, est accidenté.

-1930, août Présentation du portrait du duc d'Orléans arrivant à l'hôtel de ville.

-1931, mai Le musée est fermé pour l'élection présidentielle.

-1931, juin Dépôt de la statue de Philippe d'Orléans par Duret à l'hôtel de ville de Longwy.

-1931, juillet Refus de consacrer une salle aux tableaux de Gilbert Bellan. Brière annonce la parution du 1er tome du catalogue.

-1932, Rapport de Gaston Brière concernant : les achats à la vente de la collection du duc de Vendôme (Triomphe de Louis XIII, par Stella ; Portrait de Lavoisier ; mobilier de Jacob) ; l'exposition de l'art de Versailles à l'Orangerie des Tuileries ; l'absence d'inventaire des œuvres d'art. Acquisition d'un portrait de Victor Mottez. Février : L'appartement de M. Pératé sera libre après sa retraite prochaine

Août : Enlèvement de seize statues de marbre de la cour d'honneur : Colbert, par Milhomme ; Dugay-Trouin, par Dupasquier ; Duquenne, par Roguier ; Jourdan, par Espercieux ; Lannes, par Collemard ; Masséna, par Espercieux ; Richelieu, par Ramey ; Suffren, par Lesueur ; l'Abbé Suger, par Stouf ; Sully, par Espercieux ; Tourville, par Marin.

Octobre : Brière désire replacer à Versailles un tableau de l'atelier de Véronèse « Eliezer et Rébecca » actuellement à Fontainebleau.

20150040/8

1933-1950

-1933, Remplacement du pseudo lit de Louis XIV.

-1933, novembre Rapport de Gaston Brière sur les travaux accomplis en 1933 et ceux à prévoir.

-1934, septembre Mesures de sécurité. À propos d'un article sur le portrait de Baudelaire par Émile Deroy.

-1934, novembre Concert de musique ancienne au salon d'Hercule le 12 novembre. Infiltration d'eau sur la bataille de Poitiers de Steuben.

-1935, mars Envoi d'un portrait de Meissonnier par lui-même. Article d'André Chamson « Destin du Théâtre de Versailles ».

-1935, juin Banquet anniversaire du général Hoche, salle du Jeu de paume. Une tornade cause de graves dommages au château et au Trianon.

Demande de dépôt de mobilier ayant appartenu à Versailles.

-1936, Historique du château.

-1937, Déménagement du Musée des voitures de Versailles.

-1937, juin Réclamation au sujet de « La bataille de Champigny » par Neuville et Detaille. Critiques sur le gardiennage.

- 1938, juin Exposition du Centenaire du Musée Historique.
- 1939, décembre M. Gaston Brière demande sa mise à la retraite. M. Pierre Ladoué devient conservateur. M. Luc Benoist et Mlle Jalut sont nommés attachés.
- 1940, La Reine Amélie de Portugal donne une coupe ornée de portraits de la famille de Louis-Philippe (1)
- 1940, mai Réouverture du musée. Dégâts causés par les troupes d'occupation.
- 1941, février Rapports de M. Mauricheau Beaupré, conservateur adjoint : sur la réorganisation du musée de Versailles, la présentation des appartements du château et des Trianons et sur un mobilier de G. Jacob, exécuté pour la Reine à Trianon.
- 1941, août Visite du comte de Metternich au château de Versailles. Le mobilier exécuté pour le duc de Penthièvre et provenant de la chaumière de Rambouillet est classé (28 mai)
- 1941, septembre Rapport sur les dépôts faits à Versailles par le musée.
- 1941, octobre Refus d'attribution du grand commun pour un Musée d'histoire.
- 1942, janvier Rapport de Mauricheau-Beaupré, conservateur, sur les dégâts causés par le gel et le dégel.
- 1942, mars Chute partielle du plafond de la salle des gardes de la Reine, décoré par Noël Coypel. Rapport sur l'état général du musée.
- 1942, mai Rapport de Mauricheau-Beaupré sur la réorganisation du Musée.
- 1942, juin Un portrait du maréchal Pétain par Devanlez est exposé.
- 1943, février Le portrait du Roi Henri IV est acheté au comte de Traynel.
- 1943, Nombreuses pièces concernant le château de Versailles, le parc pendant l'occupation allemande.
- 1943, août Le conservateur signale l'état inquiétant des peintures de Versailles et de Trianon.
- 1944, juin Mise en sécurité de la statue du Bernin : Marcus Curtius. Utilisation du parc par les troupes d'occupation.
- 1944, septembre Projet de réorganisation et d'aménagement par M. Mauricheau-Beaupré. Plusieurs lettres de Mauricheau-Beaupré adressées à Georges Salles à l'époque de la Libération.
- 1945, Rapport sur quatre dépendances du château de Versailles à rendre au Ministère de l'Éducation Nationale. Projet de création d'une commission consultative permanente.
- 1945, juillet Mauricheau-Beaupré demande le retour des toiles mises en dépôt au château de Sourches depuis juin 1940 (œuvres de Gros, David, Gérard, Delacroix, Dieu, Le Brun, Delaroche).
- 1945, août Remise d'une coiffeuse provenant du château. Le mauvais état de la toiture met en danger la galerie des Batailles.
- 1945, novembre Note sur la situation du domaine de Versailles, les travaux en cours d'exécution et les projets. Problème pour remeubler Versailles avec les objets d'origine. Chute de fragments de la décoration de Le Brun dans la galerie des glaces.
- 1946, mai Suggestions de M. Varin pour la réorganisation du Musée. Projet de publication iconographique.
- 1946, juillet Récolement des œuvres déposées en Alsace Lorraine. Visite à Versailles de M.M. Salles, Huyghe, Verlet et Varin.
- 1947, mars Lettre relative à la création d'une usine atomique à Saclay.
- 1947, juillet Rapport et note au sujet de l'Opéra de Versailles.
Réouverture de la chambre de Louis XIV (octobre).
- 1948, juin La Fédération de la soierie lyonnaise offre la tenture de la chambre de la Reine, La réplique du Sacre de Napoléon Ier par David est exposée.
- 1948, novembre Inauguration des salles du 19e siècle et de la IIIe République.
- 1949, Projet de dépôt à Reims du sacre de Charles X.

Sources complémentaires

(1) voir 20150040/22 (1940)

20150040/9

1951-1971

- 1951, octobre Article de presse concernant la table du Traité de Versailles.
- 1952, Don Arturo Lopez pour la restauration de la chambre de Louis XIV.
- 1953, Double projet : rendre vie à Versailles, réaménagement intérieur, Installation d'un laboratoire de photographies et films, Rapport de Mauriceau-Beaupré sur de graves dégâts provoqués par le dégel dans la galerie des batailles et d'autres appartements.
- 1953, Mort accidentelle de Mauriceau-Beaupré, 23 avril 1953 . G. van der Kemp devient conservateur en chef.
- 1953, novembre Projet de création d'un comité qui recueillerait en Amérique des dons pour remeubler Versailles. Congrès pour l'élection du Président de la République.
- 1954, janvier Donation Rockefeller au comité de sauvegarde de Versailles, Don de 5000 mètres de tissu par la Société Taco à Versailles.
- 1954, février Projet de prêt de meubles et objets d'art de la donation Camondo.
Assemblée générale du comité pour la sauvegarde de Versailles.
- 1955, Commission supérieure des Monuments historiques, Retour à Rambouillet du mobilier de la Reine, commandé pour la laiterie, Budget sauvegarde de Versailles
- 1953-1955, Rapport sur les activités de Versailles entre 1953-1955. (Aménagement de la salle 107 pour les tableaux de la Restauration et du règne du Louis-Philippe « Sacre de Charles X » par Gérard, « Départ de Louis XVIII pour l'exil » par Gros.
- 1956, Plan de restauration des peintures pour 1956
- 1956, avril Comité national pour la sauvegarde du château, Transfert des restes de Madame de Maintenon dans une chapelle du château de Maintenon. Vente de pièces manuscrites concernant les décorateurs du château au 17e siècle.
- 1956, décembre Projet de restitution et de dépôt de mobilier provenant de Versailles de châteaux détruits et de résidences royales.
- 1957, août Projet d'installation du Musée de l'œuvre du château au rez-de-chaussée des Grandes Ecuries, Reconstitution de la chambre du Roi.
- 1959, juin Retour à Versailles des Bagetti et du « Bonaparte Premier Consul » par Greuze, déposés au Musée de la Malmaison.
- 1959, novembre La responsabilité du théâtre de Gabriel est remise au ministre des Affaires culturelles.
- 1964, Projet d'une exposition espagnole à Versailles.
- 1965, Prêt d'un fragment de soierie pour servir de modèle à la chambre du Roi.
- 1971, Ouverture prochaine de douze salles, restauration de la chambre de Louis XV.

20150040/10

Rapports de quinzaine

1920-1921

Rapports de quinzaine d'André Pératé, conservateur, entre le 2 janvier 1920 et le 21 mars 1921.

-1920-1921, Rapports de quinzaine, de M.M. Pératé et Brière sur l'activité du Musée : Ouverture d'une salle consacrée à l'Histoire de la guerre de l'Indépendance Américaine. Dégâts d'eau dans la galerie des batailles. Réouverture des salles consacrées aux tableaux de l'Histoire de France entre 1789 et 1871. Inventaire des registres, volumes et pièces d'archives par M. A. Boinet en vue de la publication du « Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France ». Les peintures d'H. Vernet,

de la salle de Constantine, sont endommagées. Retour au Louvre de dessins déposés au Musée (campagne d'Italie, exécutés sous la direction de Denon).

-1920, 17 sept. Legs du marquis de Ségur au Musée de Versailles [voir V 8, 1918-1923], comprenant :

Le portrait du Maréchal de Ségur par Madame Vigée Lebrun.

La comtesse de Ségur et la marquise de Ségur, aquarelles par Carmontelle.

Le comte de Ségur, silhouette au lavis de Pideau.

Le portrait de la comtesse de Ségur, née Rostopchine.

(Le portrait de la comtesse de Ségur, par Mme Vigée Lebrun, demeure aux mains de la comtesse de Guerne, sœur du marquis Pierre de Ségur).

Le Comité Consultatif des Musées Nationaux accepte un portrait de l'Impératrice Eugénie par Dubufe. M. Hauteceur inaugure son cours d'École du Louvre sur « l'évolution de l'Architecture en France au 17^e siècle » dans le Salon des porcelaines.

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : V2A

20150040/11

Catalogues, livrets et guides

1799-1931

-1799, 13 février Le Ministre de l'Intérieur autorise l'administration du Musée de Versailles à délivrer les registres et inventaires faits par le Citoyen Durameau des tableaux et objets d'art des collections royales en vue de la rédaction du Catalogue général.

-1836-1842, M. Baudoin sollicite l'autorisation de publier le livret du Musée ; même demande de la part de M. Dufey et de M. Burette (en anglais). L. Wiesener, professeur agrégé d'histoire, sollicite l'autorisation de vendre une brochure sur la galerie de Constantine dont il est l'auteur.

-1851-1854, Plusieurs lettres d'E. Soulié adressées au Comte de Nieuwerkerke. Il lui envoie un spécimen typographique du catalogue ainsi que la note des frais pour une feuille ; puis les épreuves des quatre premières feuilles de la notice historique. Il annonce que la première partie de la notice du Musée de Versailles est prête à être mise en vente.

-1855-1858, E. Soulié dénonce la vente abusive de livrets inexacts et de gravures sans rapport avec les collections du Musée. M. Gavard demande l'autorisation de conserver la faculté de vendre dans le Musée les gravures qui font partie de son ouvrage et les collections par séries. E. Soulié présente un exemplaire cartonné réunissant les deux parties de la notice de Versailles et celle de Trianon (prix : 8 francs). Les brochures éditées par Klefer, « Guide du Musée », portent préjudice à la notice du Musée de Versailles. Le tirage de la 2^e édition de la notice est portée à 2.500 exemplaires.

-1860, L'édition du volume de A. Joanne sur Versailles est autorisée.

-1861, 18 juin E. Soulié soumet au Directeur les épreuves de la 3^e et dernière partie de la notice du Musée Impérial.

-1878, 18 juillet M. Clément de Ris soumet au Directeur les épreuves du supplément à la notice du Musée historique de Versailles. Note du Directeur ; il consent à ce que le guide anglais de M. Ducharne soit vendu dans les galeries ; il autorise la vente d'une monographie sur Versailles de M. Joanne et refuse celle des fascicules « La France » et « La terre de France ».

-1918, 18 janvier P. de Nolhac annonce que la rédaction du catalogue des portraits est très avancée.

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V2C

20150040/12

Sécurité, incendies et surveillance

1908-1962

Commissions de sécurité de Versailles et Trianon. Mesures à prendre contre l'incendie et le vol. Consignes en cas d'incendie. Danger que représente pour Versailles l'attribution au Sénat de divers appartements. Sécurité du théâtre de Louis XV.

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V2S

20150040/13-20150040/15

Inventaires

1717-1945

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V3

Sources complémentaires

Inventaires 35 DD (1-25)

20150040/13

1717-1820

-Extraits d'inventaires de Versailles : Bailly (2) Piganiol : Versailles 1717, Ménagerie 1717-1751, Trianon 1751, Trianon-sous-Bois 1751, Saint-Germain, d'Argenville 1768. [7 p.] 1717.

-État des tableaux qui appartiennent à M. Gabriel dans le logement de Versailles, 1788 (photocopie). [1 p.] 1788.

-État des tableaux, sculptures, dessins et gravures inventoriés par la Commission des arts du département de Seine-et-Oise le 18 septembre 1793 et jours suivants au château d'Orsay et transportés au musée de Versailles. [4 p.] 18 septembre 1793.

-État des planches gravées sur cuivre. [1 p.] 1794.

-État des planches de cuivre gravées extraites au cabinet de la Surintendance de Versailles et chez messieurs Mique père et fils, le 13 thermidor et le 23 fructidor de l'an 2 et -État des planches gravées qui se trouvent au musée spécial de l'école française à Versailles. [2 p.] 11 septembre 1794.

-Tableaux de la liste civile déposés au musée de Versailles, le 10 frimaire an 3e. [2 p.] 30 novembre 1794.

-Inventaire d'objets et de meubles. [1 p.] janvier 1795.

-Inventaire des estampes, gravures et planches de l'Académie de peinture et sculpture, 12 messidor l'an 3e. [1 p.] 15 juillet 1795.

-État des objets composant le premier convoi des tableaux et bordures envoyés par l'administration du musée central de Paris au musée spécial de l'école française à Versailles. -État des tableaux désignés par le jury des arts pour Paris et partis au musée de Versailles. 16 thermidor l'an 5e. [2 p.] 3 août 1797.

-2e convoi des tableaux et bordures... -État des tableaux désignés par le jury... le 24 thermidor an 5e. [2 p.] 11 août 1797.

-3e convoi ...le 9 fructidor de l'an 5e. [1 p.] 26 août 1797.

-État des tableaux et bustes... le 9 fructidor an 5e. [1 p.]

-4e convoi... -État des tableaux... 13 fructidor l'an 5e. [2 p.] 27 août 1797-31 août 1797.

-5e convoi ...5e jour complémentaire de l'an 5. [1 p.] 21 septembre 1797

-6e convoi...11 vendémiaire l'an 6e.[1 p.] 2 octobre 1797.

- État des tableaux 27 ventôse [1 p.] 18 octobre 1797
- Tableaux de Batailles. [1 p.] S. d.
- État descriptif du parc royal de Versailles et du Grand et Petit Trianon. [1p.] [1815]
- Magasin de Versailles. Portraits d'artistes académiciens et amateurs (sans date) [1 p.]
- Versailles. -État des sculptures en magasins (sans date) [1 p.]
- Tableaux envoyés par l'administration du Musée central de Paris au musée spécial de l'école française. Du 7, 16, 27 mars, 4 avril, 16, 25 mai, 15 juin, 12 septembre, 25 décembre 1798, 4 mars, 8 septembre 1799, 7 septembre 1800. [17 p.] 1797-1800.
- État des tableaux livrés par le conservateur du musée spécial de l'école française depuis le 1er messidor an 9 -État des tableaux et statues choisis pour le ministre des finances, 20 nivôse an 10. [4 p.] 20 juin 1801.
- État des tableaux et estampes placés dans le local de la Préfecture, 1er pluviôse an 9, thermidor et fructidor an 9. [2 p.] juillet 1801.
- État des objets délivrés au citoyen Fayolle conservateur du cabinet d'histoire naturelle le 9 thermidor an 9. [3 p.] 28 juillet 1801.
- État des tableaux extraits du musée spécial de l'école française pour être envoyés au congrès d'Amiens. 19 brumaire an 10. [3 p.] 10 novembre 1801.
- Inventaire de tableaux (sans date) [1 p.] [vers 1802]
- Notes relatives à la composition de l'inventaire général du musée [spécial de l'école française]. Années 10, 11 et 12. [1 p.] 1802.
- État des tableaux livrés au citoyen Naigeon au palais sénatorial. 12 germinal an 10. [1 p.] 2 avril 1802.
- Note des tableaux choisis au musée spécial de l'école française de Versailles le 2 prairial an 10 pour... la galerie du Sénat conservateur. [1 p.] 21 mai 1802.
- État des tableaux livrés...à la manufacture nationale de Beauvais. 11 prairial an 10. [1 p.] 30 mai 1802.
- États des tableaux, des sculptures et objets d'ameublement livrés ... pour la galerie de Saint-Cloud en date des 7 et 24 thermidor et 29 fructidor an 10. [5 p.] 26 juillet 1802.
- État des tableaux marqués...pour l'ameublement du palais de Cambacérès, 2e Consul. 13 et 17 fructidor an 10. [2 p.] 31 août 1802.
- État des tableaux livrés...pour le Ministre du trésor public. 27 brumaire an 10. [1 p.] 18 septembre 1802.
- État des tableaux livrés pour le palais du Second Consul et les départements de l'Hérault et d'Indre-et-Loire. 21 vendémiaire an 11. [2 p.] 21 septembre 1802.
- État des tableaux envoyés au secrétaire général du ministère de l'Intérieur. [1 p.] 1803.
- Envoi de tableaux par le directeur des musées de France et reçu du musée spécial de l'école française. 12 germinal an 11. [2 p.] 2 avril 1803.
- État des tableaux envoyés au musée central par le musée spécial. 18 messidor an 11. [1 p.] 7 juillet 1803.
- État des tableaux envoyés par le musée Napoléon au musée spécial. 26 messidor an 11. [1 p.] 15 juillet 1803.
- État des dessins lavés par Laurent de La Hyre envoyés par le musée Napoléon au musée spécial. 26 messidor an 11. [3 p.] 15 juillet 1803.
- État des tableaux envoyés par le musée spécial au musée central des arts. [1 p.] 16 juillet 1803.
- État des dessins..., Vues de la Sicile faits par Houel envoyés par le musée Napoléon au musée spécial. 6 thermidor an 11. [1 p.] 25 juillet 1803.

- État des tableaux à restaurer pour être placés au musée spécial. 26 vendémiaire an 12. -État des tableaux envoyés au musée central par le musée spécial pour être restaurés. [2 p.] 19 octobre 1803.
- État des tableaux reçus du secrétaire du musée Napoléon par le musée spécial. 4 brumaire an 12. [1 p.] 27 octobre 1803.
- État des objets d'art envoyés au musée spécial par le musée de Paris. 2 nivôse an 11. [1 p.] 23 décembre 1803.
- État des tableaux, tables et chandeliers envoyés au musée Napoléon par le musée spécial. 16 germinal an 12. [2 p.] 6 avril 1804.
- État des estampes anglaises envoyées au musée Napoléon par le musée spécial. 16 germinal an 12. [1 p.] 6 avril 1804.
- Inventaire des portraits des personnes de l'ancien gouvernement et des anciens membres de l'Académie de peintures.[1 p.] 1806.
- État des tableaux désignés par le directeur général pour différentes chapelles et châteaux de Sa Majesté. [1 p.] 23 mai 1806.
- Inventaire des tableaux du musée spécial de l'école française, divisé par genre, envoyés à Denon le 20 juin 1806. [2 p.] 20 juin 1806.
- État des statues, bustes et vases provenant de feu M. Hocquart, mis de Montfermeil, remis à l'architecte de Rambouillet par le conservateur du musée de Versailles, 1806-1807. [3 p.] 1806-1807.
- État des tableaux et autres objets d'art placés à l'hôtel de la préfecture de Seine-et-Oise, chez l'architecte du palais et chez la veuve de l'ancien adjudant dudit palais. [2 p.] [après 1806].
- État des tableaux donnés à M. Dériot. 7 janvier 1808. [1 p.] 7 janvier 1808.
- État des statues en bronze, marbre, bustes, vases...envoyés par Lauzan en 1806, 1807 et 1808 à Gamin. [5 p.] 13 février 1808.
- État des tableaux et autres objets d'arts reçus au musée spécial de l'école française à Versailles depuis le 17 ventôse an 6 (7mars 1798 jusqu'au 19 avril 1809. [4 p.] 19 avril 1809.
- État des tableaux se trouvant à Versailles [vers 1812] [29 p.]
- État des tableaux et autres objets d'art envoyés au musée de Paris et à divers établissements publics depuis le 1er messidor an 9 (20 juin 1801) jusqu'au 30 avril 1814. [3 p.] 5 octobre 1812.
- État général de situation actuelle des dépôts du musée de Versailles, en novembre 1812. [5 p.] novembre 1812.
- Sujets de genre. Palais et châteaux de l'empereur. [1 p.] 17 novembre 1812.
- Versailles. Portraits de souverains, reines, princes et princesses[2 p.] 24 décembre 1812.
- État des tableaux envoyés au musée des arts par le musée de Versailles 2 mai, 28 juillet et 1er août 1814. [3 p.] 1814.
- État des sculptures en marbre, groupes, figures, bustes...placés dans les dépôts de Versailles, aux palais de Trianon et autres lieux. [8 p.] [après 1814]
- État des peintures sur porcelaines de Sèvres représentant divers sujets des chasses de Louis XVI placées chez le prince de Poix. [2 p.] février 1815.
- État de M.M. les lieutenants généraux tués sur le champ de bataille ou uorts des suites de leurs blessures depuis 1792 jusqu'en 1815. [1 p.] 26 juillet 1815.
- État des tableaux délégués... pour être répartis dans les collections du musée de Paris et du Luxembourg. [1 p.] [après 1816]
- État des tableaux placés chez l'intendant des bâtiments civils dans le courant des années 1810 et 1811. [1 p.] 1816.
- État des tableaux envoyés au musée royal...pour être restitués aux commissaires des puissances alliées, 15 juillet et 11 août 1815. -État des tableaux envoyés au musée de Paris, 13 octobre 1814. -

État des tableaux envoyés au Musée royal, 14 décembre 1814, 30 août, 6 et 11 septembre, 3 novembre 1815, 15 avril, 29 mai et 13 septembre 1816. [11 p.] 29 mai 1816.

-État des tableaux restés à Versailles. 27 juillet 1816. [1 p.] 27 juillet 1816.

-État contenant les dimensions des emplacements où étaient placés les tableaux Relevés de tous les tableaux qui décoraient autrefois les appartements du château de Versailles. -État des tableaux qui décoraient les panneaux et les dessus de porte. -État des peintures placées à l'hôtel de ville. 28 avril 1817. -État des portraits de la famille royale peints à l'huile, au pastel et en tapisserie. Grands appartements. -État des tableaux rigoureusement indispensables pour la décoration des appartements du palais de Versailles. Nombre de dessus de porte à placer dans les appartements du duc et de la duchesse d'Angoulême et de la duchesse de Berry. -État des tableaux provenant des différents pavillons de chasse. Relevé des tableaux de l'opéra. -État des tableaux des dépôts de Versailles, 26 décembre 1817. [17 p.] 1817.

-Inventaire général des tableaux restés en magasin au musée royal en 1818. [1 p.] 1818.

-État des portraits de ministres, conseillers honoraires et artistes envoyés au musée royal dans le courant de mai 1818. [2 p.] 15 mai 1818.

-État des tableaux placés à l'ancien hôtel du grand-maître de la maison du roi. [1 p.] 6 août 1818.

-État des groupes et marbres provenant de l'académie royale de peinture et de sculpture. [1 p.] 19 août 1818.

-État des tableaux placés au pavillon de Fausse-Repose. [3 p.] 5 novembre 1818.

-Inventaire descriptif des objets de sculpture de la chapelle et du palais impérial de Versailles. [1 p.] 4 avril 1819.

-Inventaire descriptif de tous les tableaux, plafonds peints... placés soit au château de Versailles, soit à Trianon, soit dans les églises ou établissements publics ou particuliers de cette ville. [1 p.] 4 avril 1819.

-État des tableaux placés à l'école royale et militaire de Saint-Cyr. [2 p.] 17 avril 1819.

-État des tableaux envoyés au dépôt de Versailles le 22 juin 1819. [1 p.] 5 juillet 1819.

-Demande du comte de Pradel à Lauran si les objets enlevés du château d'Orsay sont toujours à Versailles. [1 p.] 27 septembre 1819.

-État des tableaux destinés à la décoration du palais de Versailles. [1 p.] 7 avril 1820.

-État des tableaux...dans les dépôts de Versailles demandés en faveur des sœurs dites des pauvres. [1 p.] juin 1820.

-État supplémentaire des tableaux placés après l'inventaire terminé dans le salon du roi à Trianon et dans les appartements de la duchesse de Berry au château de Versailles. [2 p.] [après 1820]

20150040/14

1821-1833

-Note des tableaux qui sont sur le théâtre dans le cabinet. [1 p.] [vers 1821]

-État des tableaux placés dans les dépôts de Versailles et désignés par Mr le comte de Belle-Isle, gouverneur des pages du Roi, pour être placés dans la Salle du Conseil de M.M. les Pages, à la Grande Écurie du Roi à Versailles. [2 p.] 20 mars 1821.

-État des tableaux et autres objets d'arts placés chez M.M. les pages du Roi à Versailles. S. d. [2 p.] 20 mars 1821.

-État des tableaux [1 p.] 20 mars 1821.

-État des tableaux [1 p.] 20 mars 1821.

-État des tableaux 20 mars 1821. [1 p.] 4 avril 1821.

-Révision des tableaux en rouleau, faite le 18 avril 1821. [2 p.] 18 avril 1821.

-État des tableaux qui me furent envoyés à Versailles 4 mars 1813. Représentant des sujets relatifs au dernier gouvernement pour être placés au Grand Trianon. Exposition de 1812. [1 p.] 18 avril

1821.

- État des tableaux d'églises en rouleau placés dans les dépôts de Versailles. [1 p.] 18 avril 1821.
- État des tableaux de dévotion envoyés au Musée Royal par le conservateur de Versailles depuis le 27 décembre 1820 jusqu'au 18 juin 1821. Ainsi que tous ceux de ce genre qui existent encore dans les dépôts et qui peuvent être mis à la disposition du Directeur général des musées royaux pour être utilisés. 15 août 1821. [1 p.] 18 juin 1821.
- État des tableaux de dévotion ... jusqu'au 20 août 1821, disposition de S.E. le Ministre de la Maison du Roi. Récapitulatif des Tableaux de dévotion envoyés depuis le 27 décembre 1820 jusqu'au présent jour ainsi que 15 août 1821. [2 p.] 15 août 1821.
- État des tableaux de dévotion qui existent encore dans les dépôts de Versailles et à la disposition de S. E. le ministre de la Maison du Roi. [1 p.] 29 septembre 1821.
- Musée royal. -État des tableaux renvoyés, après restauration faite, au château de Versailles, pour être mis à disposition de M. Lauzan conservateur. [1 p.] 16 octobre 1821.
- État des tableaux non mobiles placés dans les appartements particuliers du château de Versailles (sans date) [4 p.] [vers 1822]
- État des articles supplémentaires à ajouter à l'inventaire des tableaux non mobiles placés en panneaux et dessus de portes dans les palais de Versailles et de Trianon (sans date) [1 p.] [vers 1822]
- État des tableaux destinés à être envoyés à Versailles pour être placés dans les appartements du château (sans date) [1 p.] [vers 1822]
- État des tableaux non mobiles en panneaux et dessus de portes dans les appartements des palais de Versailles et de Trianon (sans date) [1 p.] [vers 1822]
- État des tableaux mis en réserve par M. le comte de Forbin, lors de son voyage à Versailles le 30 mai 1822 pour être envoyés au Musée Royal. 2 novembre 1822. [3 p.] 30 mai 1822.
- État des tableaux envoyés au palais de Versailles le 16 août 1822 par la direction du Musée royal. [4 p.] 16 août 1822.
- État des dépenses pour restaurations à faire à tableaux placés à l'hôtel de ville de Versailles et dont suit description. [2 p.] 3 septembre 1822.
- Relevé des tableaux non mobiles placés en dessus de portes et en panneaux dans le palais de Versailles. [1 p.] 30 septembre 1822.
- État sommaire des tableaux mobiles et non mobiles placés dans es palais de Versailles et de Trianon, dans les églises et autres établissements. [2 p.] 1 octobre 1822.
- Grands appartements du château de Versailles. Inventaire descriptif des tableaux mobiles envoyé à Lanzan [1 p.] 9 octobre 1822.
- État des tableaux placés dans les paroisses de Versailles, dans les maisons des Sœurs de charité et autres établissements intra-muros et extra-muros de ladite ville de Versailles. [1 p.] après octobre 1822.
- État des tableaux mis en réserve par M. le comte de Forbin, lors de son voyage à Versailles le 30 mai 1822, pour être envoyés au Musée royal, et envoyés audit musée le 15 novembre 1822. 15 novembre 1822.
- État des tableaux et autres objets d'art envoyés au Musée royal, depuis le 1er mai 1814 jusqu'au 16 novembre 1822. [1 p.] 16 novembre 1822.
- État des tableaux placés dans les palais de Versailles et de Trianon, qui ont besoin de quelques restaurations, ainsi que le devis des dépenses auxquelles ces restaurations pourront s'élever. Ledit
- État adressé à M. le comte de Forbin, le 18 novembre 1822, conformément à sa demande en date du 31 octobre dernier. [1 p.] 18 novembre 1822.
- État des tableaux non mobiles existant dans les églises et autres établissements publics de Versailles. [1 p.] 7 décembre 1822.

- État des tableaux non mobiles en panneaux et dessus de portes dans les appartements des palais de Versailles et de Trianon. [2 p.] 10 décembre 1822.
- État des tableaux existant dans les dépôts de Versailles le 20 décembre 1822. [1 p.] 20 décembre 1822.
- Palais et parcs de Versailles et de Trianon. Dépôts et ateliers du Grand commun à Versailles. Paroisse Notre-Dame à Versailles. Hôtel de ville de Versailles. Écoles. [2 p.] [vers 1823]
- État des tableaux placés dans les appartements du palais de Versailles et classés par ordre alphabétique.[1 p.] [vers 1823]
- État des portraits de ministre, directeur des bâtiments, artistes peintres et sculpteurs, conseillers honoraires et membres de l'ancienne Académie royale de peinture et de sculpture ; envoyés au Musée royal les 13 et 15 mai 1818, conformément à la demande de Mr le Secrétaire général de cet établissement, en date du 9 mai 1818. [1 p.] 8 mars 1823.
- État des tableaux envoyés des palais de Versailles et de Trianon le 29 avril 1823 à la direction du Musée royal. [1 p.] 28 avril 1823.
- État des pastels, peintures sur verre, gouaches, miniatures, aquarelles et dessins montés sur verre, placés dans les palais de Versailles et de Trianon et dans les dépôts. [2 p.] 10 juin 1823.
- État des estampes reliées placées dans les dépôts de Versailles. -État des estampes encadrées placées dans le palais de Trianon. [3 p.] 17 juin 1823.
- État des tableaux de dévotion envoyés au Musée royal le 7 août 1823 avec 2 volumes d'estampes reliées, 2 médailles en argent et un portrait d'une femme inconnue. [1 p.] 7 août 1823.
- État des estampes reliées placées dans les dépôts de Versailles.[1 p.] 9 août 1823.
- État de 15 petits tableaux placés dans une armoire du dépôt des marbres au palais de Versailles. [4 p.] 3 septembre 1823.
- État des pastels, peintures sur verre, gouaches, miniatures, aquarelles et dessins monté sous verre envoyés au Musée royal le 13 septembre 1823. [3 p.] 13 septembre 1823.
- État des estampes reliées placées dans les dépôts de Versailles et envoyées au Musée royal le 13 septembre 1823. [2 p.] 13 septembre 1823.
- Note des objets portés dans l'ancien inventaire général d'après des -États donnés par M. Lauzan précédemment à celui du 13 septembre 1823. Observations sur les renseignements donnés par M. Lauzan relatifs aux objets désignés dans les -États qu'il a fournis le 23 décembre 1812 et 13 septembre 1823. Objets de Versailles qui manquent. -État des tableaux et d'un bas-relief, envoyés au Musée royal le 13 septembre 1823. Note de Cailleux à Lauzan, 20 octobre 1823. [6 p.] 13 septembre 1823.
- État des estampes reliées placées dans les dépôts de Versailles (copie de l'État). [1p.] 14 septembre 1823.
- État des tableaux existants dans les dépôts du musée de Versailles et envoyés à Paris les 13, 17, 19, 20 et 22 septembre 1823. [2 p.]
- État des dessins en feuilles placés dans les dépôts de Versailles et envoyés au Musée royal le 15 novembre 1823. État des dessins en feuilles et montés sous verre envoyés au Musée royal aux époques ci-après 29 juin 1803-15 novembre 1823). [2 p.]
- État des sculptures en marbre, groupes, figures, bas-reliefs, bustes, vases, gaines et piédestaux placés dans les dépôts de Versailles, aux palais de Trianon et autres lieux. [2 p.] 18 novembre 1823.
- État des sculptures en marbre, groupes, figures, bas-reliefs, vases, gaines et piédestaux placés dans les dépôts de Versailles, aux palais de Trianon et autres lieux. [1 p.] 19 novembre 1823.
- État des figures et bas-reliefs en marbre, anciens morceaux de réception de leurs auteurs à l'Académie royale de peinture et de sculpture et dont on propose l'admission dans les salles consacrées à la sculpture de l'École française au Musée royal avec la désignation des divers

- ouvrages qu'ils ont exécutés à l'appui de cette admission. -État des objets de sculpture placés dans les dépôts de Versailles, provenant des salles de ladite Académie de peinture et sculpture. [2 p.] [après 1823]
- État des tableaux non mobiles en panneaux et dessus de portes dans les appartements des palais de Versailles et de Trianon. [2 p.] [après 1823]
- État des tableaux mobiles placés dans les appartements des palais de Versailles et de Trianon. [1 p.] [après 1823]
- État des tableaux et autres objets d'art placés à l'hôtel de la Préfecture du département de Seine-et-Oise, chez M. l'architecte du palais de Versailles et chez la veuve de l'ancien adjudant dudit palais. [1 p.] [vers 1824]
- [Inventaire des tableaux dans différentes salles.] [1 p.] 1824.
- Estampes en feuilles placées dans les dépôts de Versailles et envoyées à Paris. [3 p.] 1er mars 1824.
- État des estampes collées sur toile existant dans les dépôts de Versailles, envoyées au Musée royal. [1 p.] 24 avril 1824.
- État des tableaux mobiles placés dans les appartements de Versailles et de Trianon contenant les noms des peintres classés par ordre alphabétique. [2 p.] 1824.
- État des médaillons en marbre provenant de l'ancienne Académie royale de peinture et de sculpture placés à l'église royale et paroissiale de N. D. de Versailles. [2 p.] [après 1824]
- État des tableaux destinés à la décoration des palais de Versailles et Trianon partis du Musée le 16 mars 1825. [2 p.] 16 mars 1825.
- État des tableaux enlevés aujourd'hui 25 avril 1825 au palais du Grand Trianon pour être placés dans les appartements du palais de Saint-Cloud conformément à la demande du directeur général des musées royaux. [1 p.] 23 avril 1825.
- État des tableaux, pastels, porcelaines de Sèvres peintes, miniatures et estampes encadrées, placés dans différents logements du palais de Versailles. [1 p.] [vers 1826]
- État de 7 tableaux sortis le 11 février 1826 des magasins du Musée royal et transportés à Versailles pour être placés dans les appartements du palais. [1 p.] 11 février 1826.
- État des miniatures, pastels et estampes qui étaient placés chez M. le chevalier de Boucheman, concierge général du château et qu'il a remis dans les magasins du musée de Versailles. [2 p.] 26 février 1826.
- État des tableaux placés chez M. l'Adjudant, inspecteur du palais de Versailles (année 1806). 9 janvier 1824. [1 p.] 28 février 1826.
- État des tableaux et autres objets d'arts envoyés à Versailles par M. le comte de Forbin...et destinés à la décoration des palais de Versailles et de Trianon, sortis le 7 juillet 1826 du Musée royal du Louvre et transportés à Versailles depuis le 1er avril 1820 jusqu'au 7 juillet 1826. -État de cinq tableaux. [2 p.] 7 juillet 1826.
- Statues décorant extérieurement le château et ses dépendances. [1 p.] 30 août 1827.
- Maison du Roi. Registre des mutations d'objets d'art. [1 p.] 26 novembre 1827.
- État des tableaux non mobiles placés en panneaux et dessus de portes dans les grands et petits appartements et dans les appartements des princes. [3 p.] 26 décembre 1827.
- Bassins des parcs de Versailles et des deux Trianon. [2 p.] 1828.
- Batailles, sièges et combats. [3 p.] [après 1830]
- Portraits. [9 p.] [après 1830]
- Tableaux de marine. [1 p.] [après 1830]
- Sièges et batailles. Règnes de Louis XIII et de Louis XIV. [2 p.] [après 1830]
- Batailles et combats. 1792 à 1814. 1 p.] [après 1830]

- Tableaux de la République et de l'Empire. [1 p.] [après 1830]
- Renseignements sur les portraits et connétables. [1 p.] [après 1830]
- Portraits de connétables à faire exécuter pour Versailles. [1 p.] [après 1830]
- Renseignements sur les portraits de maréchaux. [1 p.] [après 1830]
- Portraits de maréchaux à faire exécuter pour le château de Versailles. [1 p.] [après 1830]
- Généraux en chef. [4 p.] [après 1830]
- Versailles. Objets de sculpture. [1 p.] 1832.
- Liste des bustes de généraux de la collection du Roi ou portés sur le catalogue des expositions. 1 p.] [vers 1832-1833]
- Le concierge du palais de Versailles réclame un -État des objets d'art placés dans cette résidence. 18-22 janvier 1833. [3 p.] 22 janvier 1833.
- Inventaire de 45 tableaux envoyés à Versailles. [1 p.] 5 septembre 1833.
- Revue dans les magasins des tableaux roulés. [5 p.] 1833.

20150040/15

1834-1945

- Objets de sculpture envoyés à Versailles. [6 p.] [1834]
- Portraits. [1 p.] [après 1834]
- Plans d'aménagement des salles. [8 p.] [après 1834]
- Répertoire de tableaux. [1 p.] [après 1836]
- Sceaux et médailles. Notes et -États divers. [14 p.] [vers 1836]
- Liste des sceaux et médailles. [15 p.] [vers 1836]
- Sceaux et médailles. -État divers. [15 p.] (sans date)
- Portraits : médailles et sculptures. [4 p.] 1836
- Tableaux de marine. [8 p.] [vers 1837]
- Collection des petits costumes militaires. [8 p.] 1837
- État des tableaux dont les cartels ne sont pas écrits. [1 p.] 25 avril 1837
- Liste de militaires tués au combat. [1 p.] [après 1837]
- Salle des académiciens. [1 p.] 28 décembre 1839
- Portraits manquant dans la salle des académiciens. [1 p.] 28 novembre 1840
- Portraits de la 1e salle du pavillon de Provence. [6 p.] [vers 1840]
- État des portraits du palais de Versailles qui ne se trouvent pas au château d'Eu. [1 p.] 23 août 1843
- Sculptures. [9 p.] décembre 1843
- Portraits en magasin. [9 p.] 30 janvier 1845
- Tableaux du règne du Roi. [1 p.] 1er octobre 1846
- Inscriptions des tableaux de Versailles. [5 p.] 1846
- Portraits anglais. [1 p.] octobre 1846
- Versailles. 1er étage [12 p.] 2e étage [26 p.] 1848
- Lettre de Nolhac demandant les numéros d'inventaire de 2 peintures entrées à Versailles. [1 p.] 16 mars 1889
- Courrier relatif au nouvel inventaire de Versailles. [10 p.] 11 février 1914
- Classement du mobilier monument historique. [4 p.] 26 mai 1937
- Classement de 40 tabourets en X exécutés pour le sacre de Charles X. [2 p.] 3 juin 1937
- Article du Monde au sujet du catalogue en fiches et en photos des personnages de l'histoire de France. [1 p.] (3 novembre 1945)

20150040/16

Origines et commandes, administration et fonctionnement

1817-1957

- Lettre de Landon sur la liste des tableaux restés en dépôt à Versailles. [1 p.] 5 décembre 1817.
- Armoiries des pays et provinces d'Europe. [67 p.] (sans date)
- Costumes de l'armée française de 1780 à 1790. [1 p.] Rois de France.[1 p.] (sans date)
- Reçu signé Lauzan pour 9 estampes. [1 p.] 7 avril 1829.
- Reçu d'une collection complète de médailles provenant de la Monnaie. [1 p.] 7 avril 1837.
- Armoiries. [9 p.] 1840.
- Salle des Gérard. [2 p.] États et fac-simile de salles. [10 p.] Inscriptions des tableaux de l'attique du nord [49 p.] État des aquarelles placées ou à placer. [1 p.] Placement des tableaux de la République. [1 p.] 1840.
- Peinture. Portraits placés au Palais-Royal [20 p.]. Portraits placés en divers endroits. [6 p.] Nomenclature des portraits des hommes illustres. [11 p.] 1840.
- Courriers entre le général baron Pelet, Montalivet et Cailleux au sujet d'aquarelles représentant des combats. [35 p.] 25 juin 1842.
- Demande de deux épreuves en plâtre des statues des fondateurs de l'église de Jouy-en-Josas. [3 p.] 4 mars 1843.
- Dispense des frais d'envoi de sculptures offertes par la liste civile au musée de Narbonne. [2 p.] 5 mai 1843.
- À la demande de Cailleux le conservateur du musée de Rouen fait copier les portraits de Miromesnil et d'Herbouville. [1 p.] 20 décembre 1843.
- Lettres de maires et tableaux relatifs à la vie du Roi. [35 p.] 1847.
- Versailles, musée historique : pièces relatives à sa constitution.1836-1847. Note des objets qui restent à enlever aux Petits-Augustins. 21 mai 1834. [1 p.] Sculpture.[20 p.] Peintures, tableaux. [58 p.] Inscriptions et cartels. [21 p.] Signalements. [61 p.] Renseignements bibliographiques. [13 p.] Renseignements divers. 1847.
- Lettre ministre de l'Intérieur demandant d'obtenir de la manufacture de Sèvres pour Versailles des vases et bustes en biscuit. [1 p.] 15 septembre 1849.
- Lettres au sujet du moulage de la pierre tombale de Philippe d'Aubigny à Jérusalem. [5 p.] 3 janvier 1868.
- Médallions, bustes en biscuit provenant de Sèvres. [6 p.] 26 avril 1884.
- Lettre au sujet des médailles des fondateurs de l'Institution des jeunes aveugles. [2 p.] 24 février 1886.
- Médailon de Carnot donné à Versailles. [2 p.] 24 décembre 1890.
- Gravures attribuées à Versailles.[3 p.] 20 mai 1892.
- Envoi d'une épreuve de la gravure de l'aquarelle de Meissonnier « 1807 ». [2 p.] 25 juin 1892.
- Attribution d'une suite de gravures de la Chalcographie. [6 p.] 26 février 1893.
- Copie par Ch. De Serres d'après le portrait de Sarazin par J. Lemaire.[1 p.] 12 juillet 1894.
- Dépôt de la « Prise de Ma-Koung » par Adam. [11 p.] 8 mars 1895.
- Entrée d'une commode en acajou (R.F. 4043). [1 p.] 9 février 1898.
- Buste en plâtre de Jules Dupré par Marqueste. [3 p.] 8 août 1898.
- Tapisserie « Aminthe et Silvie ». [2 p.] 23 mars 1900.
- Moulages : Marie Leczinska par Coustou et duchesse de Bourgogne par Coysevox. [5 p.] 2 juillet 1900.
- Moulages provenant de la mission Enlart à Chypre.[2 p.] 17 janvier 1901.
- Détaille, « Les Funérailles de Pasteur ». [5 p.] 21 janvier 1901.
- Regnault, « Marche triomphale de la France vers le temple de la Paix ». [11 p.] 3 mai 1901.
- Buste de Challemel-Lacour par Paul Bacquet. [4 p.] 25 mai 1901.
- Détaille, « Revue des troupes françaises au camp de Chalons » .[1 p.] 23 juillet 1901.

- Bustes de Léon Say, Léon Pilet et Tanit par P. Bert. [7 p.] 8 août 1901.
- Modèles du monument Floquet par Dalou. [4 p.] 13 novembre 1901.
- Buste du général Hardy par Portalis. [1 p.] 8 mars 1902.
- Buste de Falguière par Marqueste. [1 p.] 31 mai 1902.
- Portraits du général Aubert-Dubaye par Paulin Guérin et Müller [10 p.] 11 septembre 1902.
- Buste du général Hardy par Conrad Portalis. [8 p.] 16 mars 1903.
- Buste d'Alphonse de Neuville par Saint-Vidal. [6 p.] 14 novembre 1903.
- Statue de Thiers par Guillaume. [2 p.] 18 novembre 1903.
- Buste d'Hector Berlioz par Lenoir. [3 p.] 22 mars 1904.
- Tattegrain « Distribution des récompenses de l'exposition universelle de 1900 ». [1 p.] 20 juin 1904.
- Buste de Fustel de Coulanges par Legrand. [2 p.] 16 décembre 1904.
- Cormon « Réception des Maires de France à l'Élysée ». [4 p.] 17 octobre 1906.
- Darvant « La revue des troupes françaises passée à Betheny le 21 septembre 1901. » [5 p.] 23 mars 1907.
- Arrêté : Tapisseries et tableaux en dépôt au Garde Meuble attribués à titre de concession mobilière à Versailles. [2 p.] 28 janvier 1908.
- Dépôt de la tapisserie « Portière de Mars ». [1 p.] 15 avril 1908.
- 3 tableaux de Natoire restitués par le Lycée Hoche. [1 p.] 28 décembre 1908.
- Moulage du buste de Lafayette par Houdon. [1 p.] 23 juillet 1910.
- Thévenot « Arrivée de Blériot en Angleterre ». [2 p.] 2 décembre 1910.
- Danis, dessin « Restitution de la chambre de Diane dans l'ancien Trianon de porcelaine ». [5 p.] 18 janvier 1912.
- Remise d'un tapis fleurdéliné du Mobilier national. [7 p.] 22 février 1912.
- « La Bataille de Rocroy » provenant de Rambouillet. [5 p.] 16 avril 1915.
- Lebrun (?) « Le Passage du Rhin ». (6 p.) 2 novembre 1915.
- Fouqueray « L'Avant-Garde du défilé triomphal ». [1 p.] 15 juillet 1920.
- Remise à Versailles du plafond de Durameau enlevé de l'Opéra de Versailles. [6 p.] 6-7 septembre 1920.
- Envoi de différents moulages. [1 p.] 14 avril 1921.
- Patricot « Portrait du Maréchal Foch ». [1 p.] 20 avril 1923.
- Monument « Le Parnasse français » par Titon du Tillet. [8 p.] 13 août 1926.
- Échange avec le musée de Quimper : « La Chute des anges rebelles » par Lebrun et « Une famille hollandaise dans un paysage » attribué à Van Musscher. [4 p.] 17 octobre 1927.
- Échange avec le musée de Nice d'une esquisse de plafond par Charles de Lafosse et deux portraits par les Van Loo. [19 p.] 29 mars 1928.
- Reçu pour du mobilier et des tableaux. [1 p.] 21 septembre 1932.
- Retour de 2 tableaux d'Oudry des musées de Laval et du Puy. [1 p.] 10 décembre 1932.
- Échange avec le musée de Bordeaux de deux tableaux de Gervex « Le docteur Pean » et « Rolla ». [1 p.] 11 juillet 1934.
- Dépôt d'une pierre sculptée représentant la Bastille. [3 p.] 21 août 1934.
- Bustes, meubles et tableau venant du Louvre. [1 p.] 11 mars 1935.
- Portrait de la comtesse de Noailles par J.E. Blanche. [3 p.] 1 mai 1935.
- « Napoléon Ier » par Robert Lefèvre. [1 p.] 31 mai 1935.
- Demande de dépôt d'une tapisserie de l'Histoire du Roi retirée de l'Ambassade France à Madrid. [5 p.] 18 octobre 1937.
- Carton de la tapisserie commémorative de la fondation du Musée historique de Versailles, par Alaux et Couder. [8 p.] 22 octobre 1937.
- Dépôt de la tapisserie « L'Entrevue de l'île des Faisans » du Mobilier national. [2 p.] 13 janvier 1938.
- Boizot : Groupe en biscuit de Sèvres commémorant la naissance du Dauphin fils de Louis XVI en 1781.

[5 p.] 24 mars 1938.

-Portraits de Jules Romain par J. de Botton et de Léo Larguier par R. Longa. [2 p.] 18 mai 1938.

-4 dessus de banquettes en savonnerie neuves d'après le modèle de Coupigny. [17 p.] 24 octobre 1938.

-L'arrêté du 18 mai 1938 concernant le portrait de Léo Larguier par R. Longa est rapporté. [3 p.] 16 janvier 1939.

-« L'Enterrement du Poilu » par Georges Leroux. [2 p.] 25 juillet 1939.

-4 tables provenant de la Galerie d'Apollon prises en charge sur les inventaires de Versailles. [1 p.] 26 février 1940.

-Refus par le Mobilier national d'une tenture de « L'Histoire du Roi ». [6 p.] 30 avril 1941.

-Récupération de : Buste en marbre de Hoche par Bayard de La Vingtrie, Combat de Werd par Adam, Vase de Sèvres : Elèves de l'école de Saint-Cyr, présentés à Louis XVIII, retrouvés à l'école de Saint-Cyr. [3 p.] 12 juin 1942.

-Dépôt de 5 tapisseries de « L'Histoire du Roi » du Mobilier national. [5 p.] 7 juin 1945.

-École française du XVIIIe siècle, Portrait de Pierre Bayle. [1 p.] 8 janvier 1946.

-Retour de pièces prêtées à l'exposition des Nouvelles acquisitions. [1 p.] février 1946.

-Possibilité de tisser aux Gobelins le portrait de Louis XVI. [1 p.] 23 février 1948.

-Statues restituées à Versailles par le Louvre. [1 p.] 14 janvier 1954.

-Transport de gisants à Pierrefonds. [1 p.] 26 février 1954.

-Liste des ouvrages déposés par la B.N. au château de Versailles en 1957. Photocopie. [32 p.] (sans date)

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V4

20150040/17

Propositions d'acquisitions non acceptées

1835-1958

-Proposition de P. Touboulic de réaliser les reliefs topographiques de Paris sous Charles VI. [3 p.] 20 août 1835.

-Jules Mignon propose le tableau "La prise des hauteurs de Sainte-Marguerite devant les Cosaques en 1823". 23 avril 1834. [1 p.] 29 juillet 1837.

-Bédiaux propose des œuvres en marbre et bronze doré. [2 p.] 28 octobre 1837

-Proposition d'acquisition par le docteur Bornitz de 2 vases de bronze de Jeannert (1812). [3 p.] 2 octobre 1838.

-Douault propose un tableau en verre moulé par Douault Wiéland. [3 p.] 24 février 1847.

-Lacroix par La Neuville. [1 p.] 13 mai 1851.

-Mme Lainé propose un portrait du général Estève par Monteil. [11 p.] 2 septembre 1887.

-M. Gasseau propose un portrait du général comte Louis-Joseph Victor Jullien par Benjamin Devouges. [4 p.] 17 octobre 1887

-Le marquis de la Tourette d'Ambert propose le portrait de M. de Campistrion. [6 p.] 17 octobre 1889.

-Offre de L. Dazet du portrait du comte de Péré par Delorme. [3 p.] 3 avril 1895.

-Eugène Petit propose le portrait de Dom Gerle [11 p.] 25 avril 1895.

-Giral de Solancier propose 2 portraits : Louis XIII à 18 ans et le Régent. [6 p.] octobre 1895.

-Proposition de vendre des portraits de la famille Montmorency appartenant à la comtesse douairière de Montmorency-Marisco. [11 p.] 31 octobre 1895.

-H. Steiler propose un portrait de Latour d'Auvergne ; Photographie du tableau. [12 p.] 4 février 1896.

-V. Senés propose un portrait de Rousseau par Chardin. [10p.] 2 décembre 1896.

-Mme veuve Edmond Jaubert propose le portrait du capitaine. [4 p.] 23 juillet 1897.

-M. de Murat propose un portrait du maréchal de Saxe. [1 p.] 11 mars 1898.

- Geo. Booker propose les portraits du marquis et de la marquise de Montcalm. [6p.] 4 février 1899.
- Proposition du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts : tableau de G. Roussel, « L'Empereur. Entrée des cendres de Napoléon Ier dans la chapelle des Invalides » [3 p.] 19 novembre 1904.
- Proposition Dreyfus, Président de Brenel. [1 p.] (1) 17 janvier 1907.
- M. Naquet céderait l'autoportrait de Cluseret. [2 p.] 30 janvier 1910.
- Renoncement aux tableaux de la vente Seillières. [1 p.] 4 mars 1911.
- Hippolyte Buffenoir souhaite céder un buste J.-J. Rousseau par Houdon et un pastel du même par La Tour. [7 p.] 11 septembre 1913.
- M. Depond propose de céder un portrait de Lafayette par Pickersgill. [3 p.] 5 février 1919.
- Portrait de Montaigne proposé par M. Vibert. [6 p.] 1 décembre 1919.
- Comte des Grées du Loir : portrait du duc de Penthièvre. [3 p.] 23 juillet 1920.
- Henri Cottin: portrait de Boileau par Santerre ; Photographie du tableau. [7 p.] 27 juillet 1921.
- Comte des Grées du Loir : portrait du duc de Penthièvre [3 p.] 7 juillet 1922.
- Vente à Orléans de pastels, portrait de Joseph Vernet, portrait de Fleury par Pajou. [1 p.] 1 décembre 1922.
- Maistre : un pastel attribué à La Tour, le vicaire général André Animé. [8 p.] 29 décembre 1925.
- C. Seither: Saint Louis en prières attribué à Nattier ; Photographie du tableau. [4 p.] 24 décembre 1927.
- Paul Israël : « Une fête donnée à Versailles sous Louis XIV » par François de Troy. [9 p.]. 14 mai 1928.
- André Rubercy : 6 esquisses de De Troy pour l'Histoire d'Esther.[4 p.] 14 juin 1928.
- Etienne Caille : portrait de Chamillart par Largillière. [5 p.] 6 juillet 1928
- Reynard : Louis XIV âgé de 3 ans attribué à Philippe de Champaigne. 6 juillet 1928. [4 p.]
- Mme Le Moyne : 2 pastels de Vivien et de Perroneau. [5 p.] 14 novembre 1928.
- Withonms : Napoléon Ier par Biard. [3 p.] 26 février 1929.
- Maxima : tableau de Fréminet. [5 p.] 23 avril 1929.
- Mme de Buzan Lasbordes : portrait du maréchal de Termes. [7 p.] 8 juillet 1929.

1929

Portrait de Louis XI, par J. Seymour Lucas (1890).

Portrait de la duchesse de Brunswick.

Portrait d'Henri IV.

Copie de la peinture de Boucher « Le Triomphe de Vénus ».

Portrait de Napoléon Ier par le comte d'Orsay.

Tableau représentant l'expédition au Pôle nord (par André, explorateur)

Mobilier fait pour la Reine à Trianon.

1930

Frédéric II par Rigaud-Mme Millebrand par Gérard.

Portrait du comte de Clermont par Drouai.

« Louis XIV devant la Vierge », attribué à Philippe de Champaigne.

Portrait de Françoise d'Orléans, duchesse de Savoie, par Mme Melandre.

Portrait de Trudaine.

Le bombardement de Paris en 1870, par Philippoteaux.

1931

Portrait du nègre Zamore par Doyen.

Portrait de J.B. Silva, médecin de Louis XIV, par Rigaud.

Un tableau de Danloux « La Vestale ».

Portrait de Guy de Maupassant, par Payen Perrier.

Portrait de la Reine Christine de Prusse par A. Pesne.

Portrait de la Duchesse de Fontanges attribué à Mignard.
Portrait de la Reine Marie II d'Angleterre.
Copie du portrait de Mme Henriette de France par Nattier.
Vente de deux tableaux d'Eugène Lami (Collection duc de Vendôme).
Portrait du Cardinal Fleury par Rigaud.

1932

Tableau de Nattier.
Un tableau de Stella « Le triomphe de Louis XIII ».
Un tableau de Mignard « Louis XIV et sa maîtresse ».
Portrait de Louis XIV par Rigaud.
Portrait de Louis XVI par Greuze.
Un tableau de Th. Couture « Baptême du Prince Impérial »
Portrait de Mademoiselle Aissé, par Largillière.
Le violon de Madame Adelaïde.
Le portrait de la comtesse Schönfeldt, par Mme Vigée Lebrun.
Portrait de Philippe d'Orléans par Rigaud. Henriette d'Angleterre par P. Lely.
Un bureau de Boulle.

1933

Portrait de Louis XIV d'après Rigaud-un portrait de Louis XV.
Projet d'acquisition de l'Hôtel des Réservoirs à Versailles.
Un lit de Louis XIV.
Une harpe ayant appartenu à Marie-Antoinette.
Portrait du général Cousin-Montauban par Nelly Jacquemart.
Guéridon en porcelaine de Sèvres.
Portrait du général Brou.
Portrait du Grand Dauphin par Largillière.
Portrait de femme : Adrienne Lecouvreur.
Un portrait de la famille de Salorge.
Portrait de J.J. Rousseau par La Tour (copie).
La baignoire de Louis XIV (appartement des bains)

1934

Statue équestre de Louis XIV.
Portrait de Louis XVI par F.H. Drouais (réplique).
Un meuble provenant du château de St Cloud.
Portrait de Mme de Maintenon, attribué à Mignard.
Portrait de Mme de Graffigny.

1935

Portrait du graveur Chauveau par Lefebvre.
La toison d'or par E. Van Driesten.
Le marquis de Troisville par Antoine Le Nain.
Portrait de Voltaire en miniature par Baudoin.
Mme Paul Doumer par Henry Farré.
Portrait du Grand Dauphin par Largillière.
Un tableau de D. Vierge « Episode de la guerre de 1870 ».
Portrait du Duc du Maine et portrait de Mme de Montespan par Mignard.
Portraits de Turenne et de Condé par Goyet.

1936

Portrait de Jean-Jacques Rousseau.

L'Assassinat du Duc de Guise.
Portrait de Clémenceau par Sargent.
Un lit d'époque Louis XIV.
Portrait de Félicité Léger Sonthonax, conventionnel.
Un tableau attribué à Peters Thyssens.
Un piano ayant appartenu à Marie-Louise.

1937

Le portrait du compositeur Dalayrac par Greuze.
Portrait de Marie-Antoinette par Boze.
Portrait du duc du Maine par Mignard.
Un portrait de Coysevox. Un portrait de femme du 17e siècle.

1938

Un portrait d'Henri IV.
St Louis en extase devant la couronne d'épines, attribué à Nattier.
Portrait de Marie-Thérèse d'Autriche, attribué à Van Loo.
Deux vases en bronze de Jeannert (1812).
Portrait de Quentin Crawford.

1939

Portrait de Berlioz jeune par Ricard.
Un tableau de Jules Garnier.
Portrait de Barbey d'Aurevilly par Carolus-Duran.
Un tableau de Ch. de Luna « Charge de cuirassiers ».
Portrait de Marie-Antoinette par Vestier.
Louis-Philippe, duc d'Orléans par Roslin.
Mlle de La Vallière attribué à Mignard.

1940

Portrait de Louis XIV par Rigaud.

1941

Un buste de Jacques Rousseau : « Renault commandant des fantassins du Roi ».
Deux encoignures de Riesner.
Portrait de Louis XIV, attribué à Rigaud.
Un tableau de Boldini.

1942

Un secrétaire de style Louis XVI.
Deux volumes complétant la collection Grossenore : Fêtes données à Strasbourg en 1745-Mariage du Dauphin (Louis XVI).
Le Pair de France Marneur de Heaune, par (attribué à) Van Gorp.
Un tableau de Van Blarenberghe.

1943

Une tapisserie à personnages, au petit point de St Cyr.
Un portrait attribué à Ducreux. Un portrait de Mme Elisabeth. Une terre cuite représentant la Vierge et l'Enfant.

1944

Un portrait d'Edouard Branly.
Portrait de Mme du Barry par Drouais.

1945

Tableau de fleurs par Blain de Fontenay.
Portrait d'Henriette d'Angleterre.

« La lecture à l'Hôtel de ville de la déclaration des députés, le 31 juillet 1830 », esquisse d'Horace Vernet.

Deux miniatures brodées par Marie-Antoinette au Temple.

Portrait du Président Carnot par Laboulaye.

1946

Portrait de la Reine Marie-Caroline de Naples par Mme Vigée Lebrun.

Pendule Louis XIV, signée Champion.

Portrait de l'Impératrice Marie-Louise et du duc de Reichstadt par Franquelin.

1947

Portrait de Skenderbey, héros national albanais.

Un tableau de Van Gorp.

Un livre « Semaine Sainte » ayant appartenu à Marie Leczinska.

Portrait de Clément Marot.

Portrait de Marie Leczinska par Nattier.

1948

Un tableau représentant Marie de Médicis et ses enfants.

1949

Portrait de Claude Debussy.

Portrait du Duc de Richelieu.

Buste de Marie-Antoinette.

1950

Un morceau de dentelle d'une robe ayant appartenu à Marie-Antoinette.

Une robe de chambre ayant appartenu à Louis XVI.

Portrait d'Anne d'Autriche, attribué à Rubens.

« Le débarquement des troupes françaises à Beyrouth », esquisse par Baucé.

Deux tableaux peints par Van der Meulen et Lambert de Hondt.

1953

Portrait de Marie-Antoinette, réplique de Ducreux.

Deux tableaux de Honthorst.

1954

Une commode tombeau de Roussel.

1955

Portrait du Cardinal de Rohan.

1957

Un lit, donné par Louis XV à Mme du Barry.

Portraits des frères Goncourt.

Portrait de Blaise de Montluc.

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V5

Sources complémentaires

(1) Voir 20144790/39 (1911, 27 septembre)

20150040/18

Commandes et acquisitions

1833-1955

-1833, Commandes des portraits de maréchaux pour la galerie militaire

-1834 :

Commandes de portraits équestres

Portraits de princes et princesses de la famille royale par Duchesne de Gisors.

Portrait du maréchal Lautrec par Trezel.

Commandes de portraits pour la salle 1792.

Portrait en pied du duc de Noailles, par Féron.

Portrait en pied du général Junot, par Raverat.

Commandes de copies pour la galerie de Versailles.

Portrait du maréchal de Latour-Maubourg par Paulin Guérin.

Portrait du maréchal Oudinot par Monvoisin.

Portrait du connétable de Montmorency par Amiel.

Suite de tableaux pour la galerie des batailles-commandes à Delacroix, Delaroche, Ingres, Fragonard, Picot, Devéria, Vernet, Gros...

Portrait du maréchal de Guebriant par Rouget.

Napoléon Ier en uniforme de général, par Rouillard.

Portraits pour la salle 1792.

Copie du portrait du général de Lafayette par Scheffer

Portraits de connétable et de maréchaux.

Portraits pour la salle 1792.

Acquisition des portraits du maréchal de Marillac, de l'Amiral de Tourville, de Mlle de Sens, du Prince de Dombes.

La statue du Régent par Bra.

Commande de portraits.

Commande de buste d'après les portraits historiques faisant partie de la collection de la comtesse de St Algégonde.

Portraits des connétables.

Portraits de maréchaux.

Tableau représentant le Cardinal Chigi faisant des excuses à Louis XIV.

Figures supportant des trophées, à M. Alaux, pour la galerie Empire.

Copie du portrait de la marquise de Montesson par [Desmatis ?]

Commandes de tableaux pour la salle du Règne à Larivière, Devéria et Court.

Portrait de la Duchesse d'Orléans.

Portraits en grand buste de Lebrun, Mansard, Le Nôtre, Puget, Coysevox et Van der Meulen par Mauzaisse.

Commande de tableaux pour les salles 1796 et 1805.

Commande d'une copie du portrait du Roi, par le Baron Gérard.

Commande de copies des portraits de Charles Cardinal de Bourbon et de Valentine de Milan.

-1835, Portraits de maréchaux pour la galerie militaire du palais.

-1836, Commandes de portraits à Winterhalter, E. Lami, Isabey...

-1841, Proposition d'une commande à Delafontaine de quatre tables de bronze. Projet de faire copier deux tableaux : Le camp du Drap d'or et l'entrevue de François Ier et d'Henri VIII, qui se trouvent à Hampton Court.

-1896, Acquisition d'un tableau représentant le jeune Roi Louis XV au Parlement. Acquisition d'un tableau représentant la bataille d'Arques.

-1897, Portrait de Rousseau. Un tableau du 15e siècle, représentant une partie de chasse à la Cour de Bourgogne. Un portrait de Berlioz par Daumier.

-1898, Une peinture représentant l'appartement du Grand Dauphin. Une peinture représentant la réception d'une ambassade Perse par Louis XIV.

-1899, Acquisition à Mme Veuve Carpeaux d'un bas-relief en plâtre de son mari « Soumission d'Abd-el-

- Kader ». Acquisition d'un tableau attribué à Martin des Batailles. Portrait du baron Larrey.
- 1900, Un dessin du 18^e siècle représentant l'intérieur de la Chapelle de Versailles. Un tableau de Tellier (1795) représentant Boissy d'Anglas saluant la tête de Féraud. Une peinture reproduisant un épisode du « Vengeur ».
- 1901, Acquisition de deux dessins de Portail.
- 1902, Un tableau de R. Tournières et les portraits de Crébillon, Dufresuy et Bodin, médecin du Roi. Commande d'un tableau représentant les derniers moments du Président Carnot. Un buste de Jules Simon par Leofanti. Esquisse de Jean-Baptiste Champaigne.
- 1903, Un tableau de Watteau de Lille : « Le siège de Lille ». Un tableau de genre par Mlle Gérard. Un tableau de David « Marat dans sa baignoire » Portrait du poète Ducis par Ducis son neveu.
- 1904, Portrait au pastel de Jean Lemoyne par Vivien.
- 1905, Portrait de Madame de Sévigné par Ferdinand Elle. Un tableau par M. Poilpot « Le Vengeur ». Un tableau de Van der Meulen « Louis XIV à Meudon » Refus d'acquisition d'un pastel de Vivien.
- 1906, Un buste de Louis XIV en biscuit. Un portrait du sculpteur Julien, attribué à Roslin. Un projet de buanderie de la Reine à Trianon. Une partie d'un dessin d'Hubert Robert, représentant les Bains d'Apollon. Un portrait de Me [Tallager ?]-Coster.
- 1907, Un dessin de Lebrun « Groupe de chevaux marins »
- 1908, Des tapisseries : « Histoire du Roi » ; « Histoire d'Esther » sont placées au château. Deux dessins du 18^e siècle à la vente Sardou. Un épisode des combats de Buzenval par M. Poilpot.
- 1917, Un portrait de La Fontaine par Largillière. Vicomte Faucigny-Lucinge. Projet sans suite.
- 1919, Deux tableaux de Vincent, relatifs à l'Histoire de la Lorraine.
- 1924, Portrait de Monsieur et Madame Necker par Duplessis.
- 1925, Ensemble de peintures relatives à Port Royal, Collection Gazier.
- 1930, Catalogue des livres de Trianon aux armes de Napoléon I^{er}. Portrait de Falguière par Bonnat. Le littérateur Sébastien Mercier par Greuze. 389 portraits gravés.
- 1932, Portrait de Lavoisier par Brossard de Beaulieu. Portrait de Victor Mottez par son fils Henri Mottez. Une copie d'un portrait de Pierre Bayle. Portrait de Madame Geoffrin par Colson. Portrait de l'Abbé de Ransé, d'après Rigaud. Acquisition de cent vingt gravures. Legs du comte de Bari : ses appartements 11bis rue des Réservoirs ; des tableaux par Callet, Drouais, Van Loo, Rigaud ; des meubles par Jacob. Mobilier de G. Jacob, exécuté pour le pavillon de musique de Trianon. Un recueil de plans et vues des jardins par Pierre Prieur.
- 1933, Un buste en marbre d'Horace Vernet par Cavelier. Un tableau représentant Louis XIV sous les traits d'Apollon vainqueur du serpent Python. Un recueil de dessins de Prieur sur les jardins de Versailles. Un portrait de Crozat par Largillière. Un recueil relié aux armes royales, intitulé « Détail de Marly ». 90 estampes : portraits de français célèbres aux 17^e, 18^e, 19^e siècle.
- 1934, Portrait de Voltaire. Acquisition de la collection Grosseuvre.
- 1935, Moulage de la statue équestre du Bernin.
- 1938, Portrait du Grand Dauphin par Largillière. Une console. Projet d'acquisition d'un portrait de Louis XVI, attribué à David. Maquette de théâtre de Servandoni. Un dessin attribué à Augustin de St Aubin « La Procession des États Généraux à Versailles ».
- 1939, Un écran de l'époque Louis XVI. 55 livrets catalogues des Salons 18^e et 19^e siècle pour la bibliothèque de Versailles.
- 1940, Un catalogue des meubles, provenant de la ci-devant liste civile (I messidor an II)
- 1941, Deux tables en bois doré d'époque Louis XIV. Acquisition de gravures, lithographies, livres. Gravures relatives à l'Empire. Un cache sculpté d'époque Louis XV acquis à la maison [Grovalley ?]. Portrait de la Duchesse de Longueville à Port Royal.
- 1942, Acquisition du mobilier aux épis exécutés par Jacob pour la Reine Marie-Antoinette à Trianon. Six volumes de J.B. de Boyer d'Argins « Lettres chinoises » aux Armes de Marie-Antoinette.

- 1943, Acquisition de six portraits : le compositeur Sacchini, le compositeur Gretry, le compositeur Philidor, Guy librettiste de l'Opéra, le peintre Ransonnette, le compositeur Vion. Un médaillon représentant Louis XIV, signé Girardon.
- 1945, Une bergère, trois fauteuils, une chaise.
- 1946, Six portraits de Saint-Simoniens par Cogniet. Le baron Maurice de Rothschild réclame un cadre acheté à la maison Grovalley.
- 1947, Un portrait de Samuel Bernard par Rigaud.
- 1948, Un dessin de Le Brun. Portrait d'Antoine Omer Talon par Vestier.
- 1949, Portrait de La Bruyère. Collection de 74 volumes de gravures du Roi Louis-Philippe. Un tableau représentant la galerie des glaces. Une poudreuse portant la marque du grand et du petit Trianon. Acquisition des portraits d'Hermant, de Vailland Foy, de Louis Haslé. Examen d'une commode signée Roussel.
- 1953-1955 : Photographie concernant les dons, acquisitions

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V6

20150040/19

Dons et legs non acceptés ou sans suite

1843-1946

- 1843, offre de faire copier le portrait de Louis de Bridieu.
- 1859, Don du portrait du Vice-Amiral de Bruëys.
- 1899, Portrait du comte Joachim de la Barre.
- 1902, Trois aquarelles de Raffet.
- 1904, Un tableau « La veille de Montmirail » par Gueldry.
- 1906, Buste du Cardinal de Forbin-Janson. Médaillon de Fouché, duc d'Otrante.
- 1907, Portrait de Louis Férier, Directeur des Douanes sous Napoléon. Le portrait du peintre Granger par lui-même est accepté par le Musée Carnavalet. Un tableau « Le Bataillon sacré dans la nuit du 18 juin 1815 » par [?]. Plusieurs voitures et un lot de harnais.
- 1909, La voiture de gala de l'Ambassadeur de France auprès du Vatican.
- 1913, Portraits de Garibaldi et de Mazzini, par Block. Une voiture.
- 1919, Portrait de la Reine Victoria par Penley. Portrait du Maréchal de Coëtquen.
- 1921, Deux portraits français du 17^e siècle. Portrait de Madame de Clairval par Falguière.
- 1922, Portrait de Louis XVI, don du Roi à M. de Pfeffel. Portrait de Chrétien -Frédéric Pfeffel de Kriegelstein, diplomate et de son épouse. Un tableau d'Aimé Morot « Bonaparte au siège de Saint Jean d'Acre ».
- 1924, Legs de Mme Allegret.
- 1928, Buste du Président Brisson. Un meuble en bois de rose.
- 1933, Le Musée de l'armée propose cinq grands tableaux d'E. Detaille.
- 1934, Portrait d'Henri de Rochefort par Alfred Roll.
- 1937, Portraits de Philippe V d'Espagne et d'Élisabeth Farnèse d'après Van Loo.
- 1938, Une méridienne et une console.
- 1939, Un bidet fleurdelisé ayant à l'avant et à l'arrière le Collier du Saint-Esprit. Rapport sur cinq chaises de Jacob provenant de la laiterie de Marie-Antoinette.
- 1943, Un portrait de Ducis par Gérard.
- 1946, Plusieurs meubles anciens.

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V7

20150040/20-20150040/22

Dons et legs acceptés

1849-1970

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V8

20150040/20

1849-1912

- 1849, Portrait du général Chamorin.
- 1878, Portrait de Huzard, membre de l'Académie des Sciences.
- 1881, Portrait du comte de Montalivet, par Bonnat.
- 1883, Portraits de Delacroix et d'Henriquel Dupont. Portrait gravé de Gontier de Biram, député à l'Assemblée Nationale Constituante.
- 1884, Portrait de Pierre -Antoine Lebrun par Ary Scheffer.
- 1888, Le duc d'Otrante donne le portrait de Fouché par Dubufe. Masque de Béranger par Geoffroy de Chaume. Buste de Madame d'Agoult, par Simart.
- 1892, Portrait du général Bertrand, par Paul Delaroche. Portrait du général Balland.
- 1897, Inscription sur pierre d'un frère Thomas de St Jean d'Acre, mort en 1275.
- 1899, Portrait équestre de la princesse de Wurtemberg, par Gros, offert par la Princesse Mathilde.
- 1899, Portrait de Condorcet, par Greuze. Diplôme de général en chef de Kléber. Legs Charavay. Portrait de Riquet par Sébastien Bourdon.
- 1902, Buste en plâtre du duc d'Aumale.
- 1903, Portraits du comte de Guénibaut par Rigaud, du comte et de la comtesse Clément de Ris, par Suvée. Portrait de Louis-Philippe d'Orléans, père de [Ph- ?] Égalité. Portrait au pastel de l'acteur Lafontaine par Galbrund.
- 1904, Portrait du violoncelliste Batto, par Meissonier. Portrait d'Alphonse de Neuville, par Duez, un dessin de Neuville.
Legs Mme Hector Lefuel. Un tableau représentant l'architecte. Fontaine soumettant des plans à Napoléon Ier par Blondel. Un portrait par J.B. Regnault. Un portrait par F.A. Vincent Portrait de Murger par Courbet. Portrait de Diaz par Auguste Charpentier. Legs de la Princesse Mathilde.
- 1905, Portrait satirique du maréchal de Biron en paon. Un tableau représentant un bal donné par Henri III en 1581. Un lot de médailles (fac-similé) de l'époque révolutionnaire.
- 1906, Le Christ en croix par Vouet (Aubin). Buste de Gambetta par Carriès. Un tableau représentant Louis XIV président une séance de justice.
- 1907, Portrait de Fouché, portrait d'Arsène Houssaye. Portrait du graveur Hedouin, par Leleu.
- 1908, Un tableau représentant « Les tirailleurs de la Seine au combat de la Malmaison », 1870, par Berne-Bellecour. Un tableau d'Eugène Lami représentant « La réception de la Reine Victoria au Tréport ». Portrait de Carpeaux peint par lui-même. Don Mühlbacher. Portrait de Ducreux par lui-même.
- 1909, Copie du portrait de la duchesse de Bourgogne en habit de chasse. Portrait de Robespierre. Portrait de Godefroid Cavaignac, par Langlois.
- 1910, Un tableau de Jamin représentant le Prince Impérial se défendant contre les Zoulous. Une copie, conservée à Richmond, de la statue en bronze de Washington par Houdon. Portrait de

Chabanon, par Duplessis.

-1911, Un surtout de table ayant servi lors du mariage du Dauphin et de Marie-Antoinette. Portrait en pied du général de Galliffet par Becker. Une malle et divers objets historiques offerts par la marquise de Ligneris.

-1912, Don Moreau-Nélaton. Portrait de Corot par Belly. Legs par M. Yvon des peintures, dessins, études, faites par son père Adolphe Yvon. Portrait de Robert Fleury. Buste du Président Lincoln, offert au nom d'un comité des États-Unis. Un tableau de E. Détaillé représentant le Tzarévitch passant une revue. Pastel de l'École de Nanteuil. Un tableau de Ulmann « Prussien dévastant une ferme ». Portrait de Marie-Antoinette à cheval, par Louis -Auguste Brun. Dessins de Vinchon. Plan du parc de Versailles sous Louis-Philippe.

20150040/21

1913-1928

-1913, Dessin de Moreau le Jeune, « Illuminations à Versailles ». Buste en bronze d'Auguste Comte, par Etex. Un dessin de David. Deux tableaux de Gros « Portraits du général comte le Grand et de sa femme ». Portrait de Théodore de Banville par Dehodenoq et un portrait du père de Théodore de Banville par Deroy. Portrait d'Hippolyte Monpou par Martinet. Portrait de Flaubert par Eugène Giraud. Portrait d'Henri Houssaye offert par Madame Houssaye. Portrait de Brascassat par Hersent.

-1914, Moulage d'un buste en marbre exécuté par Houdon. Portrait de Jules Claretie. Portrait de Paul Deroulède, par Cormon, offert par Mlle Deroulède. Legs Cheramy-A Versailles : Portrait de Stendhal par Sodermark ; Au Luxembourg : Portraits de Cheramy et de Cécile Glace par Dinet ; au musée de l'Opéra : Portrait de Richard Wagner par Renoir.

-1915, Legs Détaillé : Nombreuses toiles exécutées par lui (détail)

-1916, Portrait du vice-amiral Germinet par Jonas. Buste d'Escamps par Clésinger. Masque mortuaire de Thius, par Clésinger. Portrait de Lecomte de Lisle par G. Blanquet ; legs Madame Lecomte de Lisle. La copie par Desmoulins d'un portrait de Regnault de St Jean d'Angely par Gérard, un portrait de Mme Regnault de St Jean d'Angely attribué à Appiani. Un tableau représentant « Une revue du régiment de Condé par le gouverneur de Strasbourg ».

-1917, Un portrait au crayon de Louise Colet par Winterhalter et une statuette en plâtre de Louis Colet par Pradier. Portrait de Gleyre par lui-même. Don Mlle Pape Carpentier. Un tableau intitulé « Humbert 1er passe en revue l'escadre française dans le port de Gênes » par Pompeo Mariani. Portrait de l'acteur Bernard, par David.

-1918, Legs du marquis de Ségur : Portrait du maréchal de Ségur par Mme Vigée Le Brun ; portrait de Marie d'Aguesseau, comtesse de Ségur, réplique du tableau de Mme Vigée Le Brun ; deux aquarelles par Carmontelle ; une silhouette à l'encre de Chine, représentant le comte de Ségur, ambassadeur de France en Russie ; Portrait de la comtesse de Ségur née Rostopchine.

-1919, Un tableau représentant « Une salle du Conseil interallié », au Palace de Versailles ; don Herbert Olivier. Peinture de Van der Meulen représentant le château de Versailles. Portrait d'Henri Martin par Ary Scheffer. Portrait de la marquise Aguado, par Winterhalter.

-1920, Deux gouaches représentant le général Washington et sa femme. Copie du portrait du baron Guérin. Buste en bronze du Président Lincoln par Douglas Vock ; don Knoedler. Portrait de l'Impératrice Eugénie par Dubufe. Deux peintures de Charles Benezeck, représentant les derniers moments de Louis XVI ; don Baron de Winck.

-1921, Documents photographiques offerts par Mlle Plouvier. Herbert Olivier est autorisé à copier son tableau « La Réunion pour les préliminaires de la Paix ». Portrait d'Alexandre Lenoir devant le tombeau de François 1er. Bustes en plâtre de Paul Bert et de Jules Ferry par Eugène Guillaume. Portrait de Louis-Philippe d'Orléans, de l'atelier de Van Loo. Portrait d'Oudry par Largillière.

Portrait de Eudore Soulié par Escot et portrait du comte de Nieuwerkerke par Marochetti ; don Colonel Soulié.

-1922, Copie par Muraton du tableau d'Horace Vernet « Le Colonel Moncey à la barrière de Clichy ». Un soulier et un étui ayant appartenu à la Reine Marie-Antoinette. Portrait de Dauzats, par Frédéric de Madrazo. Legs Pichot ; copie d'après Carle Vernet « Une chasse de Napoléon Ier ». Portrait de François Coppée par Valadon. Portrait du Baron Taylor par Frédéric de Machazo, offert par Mme Marie de Machazo. Souscription de M. James Heron Watson pour la restauration de Versailles.

-1923, Portrait en pied de la Reine Victoria. Moulage du buste de Marie-Antoinette d'après le marbre de Houdon. Réplique du buste de Pasteur par Paul Dubois. Portrait de Buffet par Monchallon. Legs Comte Louis de Ségur ; Portrait du Maréchal de Ségur, réplique ou copie du tableau de Mme Vigée Le Brun ; Portrait du comte de Ségur ; Portrait du Chancelier d'Aguesseau d'après Tournières ; Portrait de la Chancelière d'Aguesseau d'après Tournières ; Portrait à l'huile du comte Philippe de Ségur par Gérard ; Portrait de la comtesse de Ségur née d'Aguesseau par Mme Vigée Le Brun ; deux bustes du 18e siècle attribués à Houdon, représentant le comte et la comtesse de Ségur. Legs Bulteau : L'Abbé Prévost. Deux peintures de Bouchot « Allégorie en l'honneur du Régent » La bataille de Zurich. Don du statuaire Bernstamm : les bustes de Berthelot, Boutroux, E. Zola, Waldeck-Rousseau, Paul Dubois, Saint-Saëns, Chapu, Rodin, F. Coppée, Barrès, Branly par M. Bernstamm. Buste de M. de Sartines, par Defernex (1767). Don A. Seligmann.

-1924, Modèle de carrosse exécuté pour le Dauphin fils de Louis XVI, offert par le comte de St Maurice. Portrait de Mme Napveu, par Hersent. Réponse de John Rockefeller aux remerciements du Conseil des Musées Nationaux.

-1925, Buste d'Emile Zola par Solari. Un coffret en maroquin aux armes de Marie-Antoinette, une miniature représentant Louis XVII. Buste en marbre du général Morris ; don Lieutenant Colonel Morris.

-1926, Un dessin de Viry représentant « La capitulation de l'armée anglaise devant les Français à la Guadeloupe ».

-1927, Portrait de Mirabeau par Boze ; don de Madame Henri Marcel. Statue en plâtre représentant la St Huberty dans le rôle de Didon, par Lucas de Montigny. Portrait de Sophie Gay par Hersent, portrait d'Emile de Girardin. Deux gravures en couleurs de l'An II : Portraits de Bara et de Viala, un portrait du maréchal Berthier d'après le tableau de Gros. Médaillon en plâtre « E. Soulié » par Michel Pascal. Portrait de la comtesse Mathilde. Le général Petit en Espagne, par le colonel Langlois.

-1928, Une pierre lithographique dessinée par le général Lejeune à Munich en 1808. Don Mme Vallerstein ; une peinture de Michel Van Loo. Quatre fauteuils avec tapisserie des quatre saisons.

20150040/22

1929-1955

-1929, Don Grosseuvre. 33 dessins au lavis représentant le « grand Escalier des Ambassadeurs » exécutés par J.M. Chevotet pour être gravé par Surugue ; Trois dessins de Jacques-Ange Gabriel ; Une aquarelle du 18e siècle « Projet pour les nouveaux Bains d'Apollon » ; Une vue du château de Versailles du côté de l'orangerie ; Un dessin représentant « Une porte du château de Clagny » attribué à Mansart ; une aquarelle de Lejeune représentant le château de Versailles ; une vue générale de Versailles par Heurtier ; Un album des jardins ; Un album de 7 dessins du Pavillon d'Orléans ; 4 volumes « Journal des visites du Roi Louis-Philippe à Versailles » par Nepveu.

-1929, Deux portraits : le général de division Walter ; la comtesse Walter, par Robert Lefèvre. Portrait de Jules Lemaître. Portrait d'Henriquel Dupont, par Champmartin. Un exemplaire d'une

édition de « la Marseillaise », publié à Amsterdam. Moulage des bustes du Roi Gustave III et de la Reine Sophie. Portrait de Madame Charles Garnier par Paul Baudry.

-1930, Document sur l'habillement des Troupes en 1792. Buste en bronze du maréchal Foch, par Davidson ; offert par l'artiste. Gravure au burin (Almanach de 1658). Deux gravures de Cochin représentant : La chapelle de Versailles et « une fête au parterre d'eau ». Le manuscrit des mémoires de Louis XIV (1er partie). Une miniature de Dumont représentant Marie-Antoinette. Une peinture d'Amédée Van Loo, représentant le pacte de famille. Autorisation d'exposer aux États-Unis la peinture d'André Mare, représentant « Les funérailles du Maréchal Foch ». La palette d'Horace Vernet, pour « La Prise de la Smalah ». Portrait de Juliette Adam, par Benjamin Constant, offert par Madame Adam.

-1931, Don Paul Chatas : Les portraits de Paul Bourget, Sully Prudhomme, José-Maria de Hérédia, François Coppée, Auguste Dorchain, Jules Breton et Paul Hervieu ; Étude de Paul Chatas pour son tableau « Les Parnassiens ». Un cache ancien (don Etienne Bignon). Don David Weill : une baratte en faïence de Pont-au-choux.

-1932, Un cadre ancien. Don David Weill : Portrait du philosophe Pierre Bayle. Un cadre ancien. Plusieurs cadres anciens. Le plâtre original du buste de Condorcet par Houdon (1785). Un tableau d'André Mare « Les funérailles du Maréchal Foch ». Portrait d'Elémir Bourges par Ignacio Zuloaga.

-1933, Portrait de Prieur de la Marne, esquisse peinte sur toile par David ; don P. Cailleux. Projet de décaper le buste en terre cuite de J.B. Rousseau par Caffiéri. Un dessin représentant « Une vue de la Maison Royale de St Cyr » par Lespinasse. Portrait du Président Fallières par A. Roll. Don George Sortais : Portrait de Louis XIV, attribué à Antoine Ronc. Un fragment de canelage et une plaque de faïence, provenant du Trianon de porcelaine. Don David Weill : Deux aquarelles de Berthier « Vues du parc de Versailles ». Statuette équestre de Nicolas II, en bronze sur piédestal.

-1934, Don de M. [Claessens ?] : un tableau sous verre. Trois volumes rares pour la bibliothèque du Château ; don A. Day Pardee. Autoportrait de Charles Martin Drolling ; don Mlle Dutois. Un jeton d'entrée au jardin de la Reine. Six fauteuils du 18e siècle ; don Mlle Meissonnier. Portrait de J. de Selves, ancien Président du Sénat, Membre de l'Institut, par Ferdinand Humbert ; don André Humbert. Copie de la commode exécutée par Dubois vers 1770 pour la chambre de la Reine qui est conservée à Londres, Wallace Collection.

-1935, Portrait de Madame Desmos, par Louis Hersent. Portrait de Jules Favre par Charles Lefebvre. Une copie du portrait du Prince François II Rakoczi. Portrait du peintre Glaize par Léon Glaize ; don Mme Chautemps-Glaize. Portrait de Gustave Eiffel par Aimé Morot ; legs de Madame Jean-Adolphe Salles, née Eiffel. Buste en marbre du général Cousin-Montauban, comte de Palikao, par Crauk.

-1936, Don Mme Pierre de Nolhac et Henri de Nolhac : un portrait de Marie-Antoinette Dauphine par Duplessis ; un tableau représentant les manœuvres exécutées par les troupes de la Maison du Roi par le Paon.

-1937, Robert de Faye demande que le blason de sa famille soit posé dans la salle des Croisades. Cadre ancien en bois sculpté. Don d'une somme de 20.000 francs destinée à l'amélioration du Musée, par M. Louis Solvay de Bruxelles. Deux études par Paul Chatas : Portraits d'André Theuriet et de Marcel Prévost. Copie d'un portrait de Marie-Antoinette Dauphine attribué à F.H. Drouais.

-1938, Portrait d'Isaac Pereire par Léon Bonnat ; don par Alfred et Jacques Pereire. Don Marius Casadesus : un violon ayant appartenu à Madame Adélaïde. Legs Madame Perrissen-Pirasset ; refusé.

-1939, Legs Gaston Brière à la bibliothèque du Musée de Versailles ; une partie de sa bibliothèque

personnelle. Deux peintures à la détrempe de Winterhalter « Réception de la Reine Victoria par Louis-Philippe à Eu » et « Réception de Louis-Philippe à Windsor ». Portrait de Jules Grévy par Bonnat.

-1941, Portrait de Muller par lui-même.

-1942, Projet d'acquisition du « mobilier aux épis », exécuté par Jacob pour Marie-Antoinette.

-1944, Buste en terre cuite de Ferdinand de Lesseps par Isidora Segura.

-1951, Aquarelle sur Sainte-Hélène.

-1952, Une victoire de Chaudet provenant de la colonne Vendôme.

-1953-1954 : Grilles en fer forgé pour restituer aux anciennes entrées des escaliers des Ambassadeurs leur décor primitif.

-1955, Projet de don de mobilier par le Dr Pierre Vernier

20150040/23

Cadeaux demandés

1899-1934

-1899, Refus de placer au Musée de la Commune à l'Île Adam deux tableaux de Michel Barthelemy Ollivier.

-1908, Refus de céder à la ville de Dreux le tombeau de Diane de Poitiers.

-1912, Refus de prêter à l'exposition rétrospective de Francfort le portrait de Berlioz par Daumier.

-1913, Pierre de Nolhac propose de prêter deux peintures pour servir à la décoration du Gouvernement Militaire de Paris. La ville de Nogent-le-Rotrou demande que lui soit attribué la statue de Sully placée dans la cour du château de Versailles.

-1920, A. Pératé refuse de céder à la Malmaison le portrait de Bonaparte par Dutertre et le diplôme de Kléber.

-1921, Demande de prêt de quelques aquarelles de Bagetti à l'exposition du Centenaire de la mort de Napoléon à la Malmaison.

-1929, Paul Claudel, ambassadeur de France aux États-Unis, fait demander des tableaux servant à décorer les salons de l'Ambassade. Demande d'un portrait d'Édouard VII à l'ambassade de Grande-Bretagne.

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V9

20150040/24

Attributions par l'État

1930

-1930, « La prise de Douaumont en 1915 », panneau décoratif commandé par l'État à M. Ch. Fouqueray.

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V10

20150040/25

Prêts et dépôts

1817-1964

-Quatre peintures attribuées à la mairie de la Teste-deBuch par Garnerey, Crépin, Th. Gudin.

-1817, Dépôt de gravures chez M. de Buissaison.

-1826, Prêt à la mairie de Versailles d'un tableau.

-1848, Demande d'échange d'un portrait de Marie Leczinska contre le portrait de la même reine par

Tocqué.

-1886, Demande de panneaux en bois sculpté provenant du palais de Versailles, pour le musée municipal de la ville. Douze portraits des anciens ministres de la guerre sont attribués au ministère de la Guerre.

-1887, Le buste en plâtre de La Tour d'Auvergne, remis à Truphème pour en faire une reproduction en marbre. Échangé : trois vues de Paris remises au musée Carnavalet contre le portrait de l'Abbé Roye par Rigaud, aquarelle représentant la fête de la Libération, petite vue du château de Meudon, plan manuscrit de Trianon.

-1903, Deux vases en bronze d'époque Empire sont déposés à Fontainebleau. Moulages attribués au musée de sculpture comparée du Trocadéro.

-1906-1907, Portraits de personnages militaires et de tableaux de batailles mis en dépôt au musée de l'Armée. Objets déposés au château d'Azay-le-Rideau.

-1907, Un tableau de Revoil « François Ier armant Chevalier son petit-fils François II » est déposé au musée d'Aix-en-Provence. Des objets mobiliers sont concédés au Garde-Meuble national.

-1908, Un tableau de Revoil « L'anneau de Charles Quint » est affecté à la décoration de l'Hôtel de l'Ambassade de France à Madrid. Le portrait de Talleyrand par Mlle Godefroy d'après Gérard est affecté à la décoration des Salons de l'Ambassade de France à Londres. Dépôt au lycée Hoche : Un portrait de Louis XV par Guérin, un portrait de Louis XV d'après J.B. Van Loo, portrait de Marie Leczinska d'après J.B. Van Loo, portrait de Marie -Joséphine de Saxe d'après La Tour, portrait de J.J. Rousseau d'après La Tour. En échange, les tableaux suivants seront remis au musée de Versailles : portrait de Marie Leczinska par Nattier, trois tableaux de Natoire...

-1909, Dépôt de tableaux servant à la décoration du conseil supérieur de la guerre. Six portraits de maréchaux attribués à l'Ambassade de France à Berlin.

-1910, Les cartons des tapisseries de la série des résidences royales sont affectés au musée de l'Union Centrale des Arts Décoratifs. Moulage du mausolée de Ferdinand V et d'Isabelle de Castille affecté au musée de sculpture comparée du Trocadéro.

-1911, Deux tableaux attribués au musée d'Avranches : « Place du palais vieux à Florence » par J. Ouvrié. « Épisode de la retraite de Russie » de H. Philippoteaux. Un tableau de Georges Rouget « Abjuration de Henri IV » est attribué au musée de Charleville. Le tableau de Léon Fleury représentant l'ancien escalier du château de Blois, est attribué au musée de Blois.

-1912, Le tableau de Rigo « Les chirurgiens français pansant des blessés russes à Inkermann » est attribué au musée de Bar-le-Duc. La pendule du Bey d'Alger est déposée au musée de l'Armée. Le tableau de Gudín « Arrivée de Jacques Cartier au Canada » est déposé au musée national d'Ottawa. Le tableau de Bellangé « Bataille d'Ocana » est attribué au musée de l'Armée. Trente et un tableaux de bataille sont placés à titre de dépôt à l'École spéciale militaire de St Cyr. Quatre tableaux sont attribués au musée municipal de Brest. Trois tableaux : Henri IV d'Ary Scheffer, Henri IV et Sully par le Barbier, Judith et Holopherne par Horace Vernet sont attribués au musée de Pau.

-1913, Tableaux de bataille attribués à l'École spéciale militaire de St Cyr. Statues et bustes attribués à l'École spéciale militaire de St Cyr. Tableau de Bellangé « Bataille de l'Alma » affecté à la décoration du Prytanée militaire de La Flèche.

-1914, Dépôt de cinq tableaux à l'Ambassade de France à Tokyo : Vue de Suisse de LePrince, Vue au château de Dierstein de Lecomte, Chaumière en nivernais d'Esbrat, Paysage composé de Bidault, Gibier mort de Mme Dalton. Tableau de Dagnan « Vue du lac Léman » attribué au musée de Thonon. Le tableau de Boulanger « Entrée de l'armée française à Moutiers en 1793 » est attribué au musée de cette ville. Portraits des rois de France déposés au musée de l'Armée. Douze portraits de généraux vendéens attribués au musée de Cholet.

-1916, Mise en dépôt au Val de Grâce de deux tableaux : « Le duc d'Angoulême visite l'Hôpital de Chiclana » (Trocadéro), par Frosté, « Louis-Philippe soignant le courrier Verner » par Balthazard.

-1918, Série de portraits attribué à l'hôtel du gouvernement de Metz.

- 1919, Le buste en marbre de Monseigneur Dupont des Loges, évêque de Metz attribué à titre de dépôt à la ville de Metz. Portraits et bustes de maréchaux. Dépôt à l'hôtel du gouvernement militaire de Strasbourg.
- 1920, Dépôt à la chambre des députés de deux tableaux « Funérailles de Gambetta » par Regamey ; chambre mortuaire de Gambetta par Layraud. Dépôt du buste de Mabillon à la ville de Paris pour St Germain des Près.
- 1921, Portrait de Gustave -Adolphe affecté à l'Hôtel de la légation de la République Française à Stockholm. Echange entre le musée de Versailles et le musée de Quimper, « Chute des Anges rebelle » par Le Brun contre « Famille Hollandaise » par Van Munscher.
- 1922, Moulages déposés au musée de sculpture comparée du Trocadéro. Dépôt de peintures et sculptures à l'École militaire de St Cyr. Buste de Houdon attribué à la bibliothèque de Versailles. « Le Vengeur » de Poilpot attribué à la mairie du Quesnoy (nord). Dépôt au Mobilier national de la réplique d'une tapisserie des Gobelins « L'Audience du légat ». Dépôt à la ville de Paris de deux inscriptions funéraires.
- 1923, Le tableau de Fontaine « Attaque de nuit » déposé à la salle d'honneur du centre d'étude des chars de combat. Rentrée du « Sacrifice de Jupiter » de Noël Coypel qui était au musée de Toulouse. Dépôt au musée du Mont St Michel d'une peinture de Seigneur : « Le comte d'Artois démolissant la cage de fer du Mont St Michel » Dépôt à l'ambassade de France de Bruxelles : Portrait du maréchal de Puységur par Latil, portrait de Jourdo comte de Vaux par Caminade, portrait du duc de Choiseul Stainville par Vauchelet, portrait du marquis de Ségur d'après Mme Vigée Lebrun.
- 1924, Dépôt de la statue de Nicolas d'Angennes à Rambouillet. Dépôt d'une peinture de Regnault : « L'avènement de Napoléon » par Regnault, au palais du Sénat. Dépôt à la légation de France à Stockholm du portrait de l'amiral Duquesne. Dépôt au lycée Hoche « La crucifixion » d'Aubin Vouet. Dépôt à l'École des officiers de gendarmerie de Versailles, un tableau de Beauce « Bataille de Palikao ».
- 1925, Dépôt au ministère des Finances : « Duchesse de Vendôme » par Hippolyte Flandrin, la marquise de Montespan par Franque, la duchesse de la Vallière par Franque, Mlle de Clermont -Bourbon par Rioult. Deux bustes de marbre. Un portrait de Madame de Sévigné jeune. « Portrait de jeune princesse inconnue » époque Régence. « Portrait de Madame de [Parietère ?] dans une guirlande de fleurs », tableau de Blain de Fontenay, au musée de Caen.
- 1925, Six peintures : sujets de marine et portrait de Duguay-Trouin, sont affectés au Sénat pour la décoration de la salle de la commission de la Marine. Dépôt à la bibliothèque Thiers : « Buste de Thiers » et « Vue de Sèvres ». Dépôt au Sénat de cinq peintures : sujets de batailles et portraits des maréchaux Murat et Catinat, du général Dejean. Dépôt à l'ambassade de France à Washington : portrait de Washington.
- 1926, Dépôt à l'École militaire d'application du génie de Versailles : sept peintures (sujets de batailles). Dépôt à l'École militaire et d'application de l'aéronautique : sept peintures (sujets de batailles), dont « Bataille de Lawfeld » par Parrocel. Dépôt au tribunal de commerce de Versailles, un tableau de Lemire « Trajan et Subramani ». Dépôt à l'ambassade de France à Varsovie, les portraits des maréchaux de Choiseul et de la Ferté-Imbault.
- 1927, Dépôt à l'État-Major de Versailles ; quatre portraits de maréchaux. Dépôt au Mobilier national d'Alsace-Lorraine à Strasbourg de six tableaux.
- 1928, Dépôt à l'École militaire et d'application de l'aéronautique de huit peintures : portraits de maréchaux, scènes de combat. Refus de dépôt de peintures de victoires navales à bord du croiseur Duquesne. Dépôt à la légation de Grèce à Paris, d'un tableau de Langlois : « La bataille de Navarin ». Dépôt à l'Académie des Sciences de portraits d'anciens membres de cette compagnie.
- 1929, Dépôt à la Cour des Comptes à Paris, d'un portrait de Lebrun, duc de Plaisance, par Lepaulle. Dépôt à la Chambre de commerce de Cherbourg : tableaux de marines. Dépôt à la Chambre de commerce d'Arras d'un tableau de Janet Lange : « La bataille de Solferino ». Dépôt à l'Académie diplomatique de

quatre tableaux parmi lesquels : Louis XIV déclarant le duc d'Anjou roi d'Espagne ; carton de tapisserie par Gérard.

-1930, Dépôt de portraits à l'ambassade de France de Bruxelles. Dépôt au Conservatoire national des arts et métiers d'un tableau de Thévenot «L'atterrissage à Douvres de Blériot ». Dépôt de portraits à la légation de France à Prague : Louis XV par Frédou d'après L.M. Van Loo, Maréchal de Belle-Isle par Nivelon, portrait de Vauvenaigue par Gros, Charles X passant une revue par Chabord. Prêt au Cercle Interallié d'un portrait de Madame Henriette de France attribué à Nattier.

-1931, Dépôt de quatre tableaux à la mairie de La Teste -de -Buch (Gironde). Retour d'un tableau prêté au musée de Bordeaux « Le Triomphe du serpent Python » par Noël Coypel. Dépôt à l'église de Sète d'une copie de l'Annonciation de Louis de Boulogne.

-1933, Dépôt à l'Hôtel de ville d'Armentières d'un portrait de Charles Quint. Prêt d'un tapis de la Savonnerie pour Versailles.

-1937, Dépôt à Pontivy du modèle en plâtre de la statue du lieutenant de vaisseau Bisson. Envois : Au musée mâconnais à Noyon, le portrait du sculpteur Sarazin, copie d'après F. Lemaire. A l'Hôtel Matignon, trois portraits : Louis de France Dauphin d'après La Tour, duc de Choiseul -Praslin d'après Roslin, duc Ph. Joseph d'Orléans par Franque. Pour l'Algérie : combat de Sidi Ferruch par Langlois, combat naval par Gudin.

-1938, La demande de dépôt de la statue du maréchal Gérard par Jaley à Damvillers est refusée.

-1939, Demande de dépôt par la ville de Versailles de la statue du général Hoche.

-1941, Dépôt temporaire de divers tableaux appartenant au Louvre.

-1943, Dépôt à St Germain en Laye d'une statue de Louis XIV par Lemaire.

-1945, Dépôt au ministère de la Guerre d'un portrait de Jean Florent de Vallière, par Lestang.

-1946, Dépôt à l'école du génie à Versailles d'un tableau de Loustaumau « École des Pontonniers ». Dépôt au pavillon de la Lanterne à Versailles de quatre tableaux de Van der Meulen. Dépôt à la préfecture de Seine et Oise du portrait de la comtesse de Toulouse par Franque. Dépôt à l'École du train des équipages à [?] de 2 tableaux de Pingret.

-1947, Dépôt au musée de la Marine d'un portrait de Colbert.

-1948, Dépôt à l'Ambassade de France à Stockholm « Portrait du duc de la Force » par Picot. Dépôt au ministère de la Justice de 4 tableaux. Dépôt auprès des Assemblées.

-1949, Dépôt à l'Observatoire de Paris d'un buste de Le Verrier par Leduc. Dépôt chez M. Harriman, ambassadeur, de deux tableaux : « Combat de la Surveillante contre Québec » et « Combat naval de la Praya ». Dépôt au Palais de Justice de deux œuvres : « Cujas » par Rossignon et « Claude de La Vallée ». Mises en dépôts dans les locaux affectés au Conseil de la République et à l'Association de l'Union française de différents tableaux.

-1962, Prêt à la préfecture de Cahors du portrait de Murat par Gérard et du portrait de Fénelon par Vivien.

-1963, Prêt au musée de la Marine pour copie de deux tableaux : « De Grasse » par Mauzaisse et « Suffren » par Pompeo Battoni, et de divers autres du 18e siècle. Prêt au musée de la Marine pour copie d'une œuvre de Garneray « Le retour de l'Île d'Elbe ».

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V11

20150040/26

Prêts aux expositions

1878-1975

1878 : Exposition Universelle des transporteurs. « Baptême des sauvages » tableau de Leloir ; le maréchal Pelissier, statue par Crauk ; le comte de Rambuteau, buste par Iselin.

1888 : Exposition Militaire rétrospective, 1889. « Bataille des Pyramides » de Gros.

1893 : Portraits d'hommes de lettres, Paris rue de Sèze : Charles Nodier par P. Guérin-Casimir Delavigne par Scheffer-Guizot par Vibert d'après Delaroche-Lacordaire par Jeannot-Lamennais par P. Guérin-Lamartine par Girard-Montalembert par Pichon-Madame de Girardin par Hersent.

1901 : Exposition Daumier. École supérieure des Beaux-Arts. Portrait de Berlioz par Daumier. Buste de Daumier par Lenoir.

1902

Exposition de l'Association des anciens Prix du Salon et Boursiers. « Patrie » tableau de G. Bertraud.

1904

Pavillon de la France à l'Exposition Saint-Louis. Quatre bois de banquettes de style Louis XIV. Dessus en Savonnerie.

1905

Exposition au profit des victimes de la guerre. Saint-Pétersbourg, Pierre le Grand, peinture du 18e siècle. Paul 1er, 18e siècle. Les Adieux des empereurs Napoléon et Alexandre à Tilsitt.

1908

Exposition franco-britannique. Londres, palais de l'Australie, « Louis XVI donnant des instructions à La Pérouse » tableau de Monsiau.

1909

Exposition musée des Arts Décoratifs. Desaix, buste en marbre par Chinard. Buste d'un général inconnu par Chaudet.

1911

Exposition du Portrait italien à Florence. Deux portraits : Pauline Borghèse par Lefèvre ; Elisa Baciocchi par Benvenuti.

Exposition Internationale des Beaux-Arts, Rome.

Passage du pont de Lodi par le général Lejeune, peinture.

Bataille de Rivoli, par Bacler d'Albe, peinture.

Bataille d'Arcole, dessin de Carle Vernet.

Portrait de Madame de Staël, par Mlle Godefroy d'après Gérard.

Dessin sur l'Italie de la série commandée par Vivant Denon.

Exposition Internationale de Turin.

Entrée de Henri III à Venise, par Andrea Vicentino-Buste de Louis XII, en bronze-Portrait du général Vinoy par Yvon-Portraits de Cagliostro, Desaix par Appiani-Portrait de Marescalchi-Réunion de la République cisalpine par Monsiau -La comtesse de Provence en Diane -La comtesse d'Artois-Louise de Savoie-Jacques de Nemours-Le prince Napoléon, portrait par Hébert-La princesse Clotilde par Hébert. Napoléon III, statuette bronze par Fremiet-Véla, groupe de la France et de l'Italie-Rentrée des troupes d'Italie après la guerre de 1859 -Le maréchal Vaillant.

Exposition centennale de l'Art français, Saint-Pétersbourg.

Pauline Borghèse par Lefèvre-Portrait du Premier Consul, atelier de Greuse-Portrait de Madame Mère, réplique du tableau de Gérard -La Bataille de la Moskova par le baron Lejeune-Reddition d'Anvers, peinture par Lami-Bataille d'Aboukir par Bagetti.

1912

Exposition des œuvres de Bagetti à la Malmaison-Aquarelles de Bagetti.

1913

David et ses élèves, Petit Palais.

Marat assassiné-Portrait de Joseph Delaunay par Laneuville-Esquisses de portraits par Gauffier-Marie-Louise et le Roi de Rome-Aquarelle de Delecluze-Louis XVIII à son balcon par Ducis.

Exposition du tricentenaire de la dynastie des Romanov, Saint-Pétersbourg

Portrait de la princesse Sophie de Russie.

1923

Exposition au bénéfice de l'œuvre des infirmières de la Croix Rouge, Paris.

Mariage du Roi des Belges avec la princesse Louise d'Orléans, par [?]-

Louis-Philippe et sa famille visitant la salle des Croisades par Lafaye-La princesse de Joinville, par Winterhalter-La Reine Victoria arrivant à Eu, par Lami-Portrait de Baudelaire, par Deroy-Portrait de la Tegloni, par Ary Scheffer-Louis-Philippe et la Reine Victoria en promenade à Eu, E. Lami et Marilhat-Attentat de Fieschi, par Lami-Lecture d'Andrieux au Théâtre Français, par Heim.

Exposition du Théâtre, Paris, Comédie Française.

Portrait de Théodore de Banville par Dehodencq.

1924

Exposition de Leyde, musée Kakenhal.

Portrait de Madeleine Moons.

1925

Exposition Paul -Louis Courrier à Tours.

Portrait de Paul -Louis Courrier par Ary Scheffer.

1926

Exposition « Dentelles et reliures à dentelles », Bibliothèque de Versailles.

Madame Henriette de France, copie d'après Nattier.

Mlle de Beaujolais.

Le Cardinal de Bouillon.

Un chevalier du St Esprit.

1927

Exposition au musée de Blérancourt.

Buste en plâtre de François et Louis Pottier, par J. Duseigneur.

1930

Exposition de la Paix, La Haye.

« La conclusion de la Paix » par Rubens-« La Paix confirmée dans le ciel » par Rubens-« La Paix » par Boucher-« La Paix » par Fritel-La table utilisée pour la signature du Traité de Versailles-Portrait de Louis-Philippe par

Mme Desnos-Le Congrès de Bade, tableau de Rudolf Huber.

Exposition du 150e anniversaire du décès de l'impératrice Marie-Thérèse, Schönbrunn-Portrait de Louis XVI par Duplessin (0,90 × 0,72 m).

Exposition Historique, Palais d'Egmont à Bruxelles.

Le roi Louis-Philippe refuse la couronne offerte au duc de Nemours, par Gosse-Mariage de Léopold, roi des Belges avec la Princesse d'Orléans, par Court -

Vue panoramique des travaux du siège d'Anvers, par Simon Fort-Portrait du maréchal Gérard, par Larivière-Portrait du général Belliard, par Dutertre -Le duc de Nemours et le duc d'Orléans dans la tranchée au siège d'Anvers.

Exposition « Victor Hugo raconté par l'image », Maison Victor Hugo, Paris.

Le roi de Rome, par Gérard-Hélène -Elisabeth de Mecklembourg, duchesse d'Orléans, par Winterhalter-Le Baron Taylor, par Madrazo-Une lecture à la Comédie Française, par Andrieux, peinture de Heim-Balzac, par Dastugue, d'après Louis Bellanger-Victor Hugo en robe de chambre-Abel Hugo par Duvidal de Montferrier-Louise Collet, dessin de Winterhalter-Centenaire de Victor Hugo au Panthéon, 26 février 1902, par Chartran-Le duc de Bordeaux et sa sœur, par Hersent-La duchesse de Berry et ses enfants par Gérard-Un fauteuil gothique de Trianon-Une pendule à la cathédrale.

Exposition rétrospective des œuvres de Jean Patricot.

Portrait du maréchal Foch.

1931

Exposition de l'Enfance, Bibliothèque de la ville de Versailles.

Louis XIV enfant dans les bras de sa nourrice -Le comte d'Artois et Madame Clotilde, réplique de Drouais-Enfant inconnu par P. Gobert-Enfant inconnu faisant des bulles de savons, par P. Gobert-Enfant inconnu jouant avec un chien -La famille du peintre en travesti par A. Deveric.

Exposition du « Souvenir américain » à l'American legion, Paris.

Portrait de « L'Amiral de Grasse » par Tiersot.

Exposition d'Art Colonial, Rome.

Portrait de La Bourdonnais-Siège du fort de l'Empereur à Alger-Vue générale de Tlemcen, aquarelle de Siméon Fort-Vue de Bône, aquarelle d'A. Genet-Maréchal -ferrand arabe, dessin de Delacroix-Lion dévorant un cheval, dessin de Delacroix-Decamps, danse d'arabes-Chefs de tribus arabe se défiant, de Chassériau.

1933

Exposition de souvenirs de l'époque révolutionnaire, Stains.

Portraits de Mirabeau, Vialat, et Bara-Pi. Gravures.

Exposition Carmontelle, 26, avenue Matignon chez André Weil.

La marquise de Ségur, épouse du maréchal -La comtesse de Ségur.

Exposition Vauban à Strasbourg.

Portraits de Colbert, le Pelletier, Chamillart, Ponchartrain, Barbezieux.

1934

Exposition La peinture à Reims au 19e siècle, Reims.

Signature du traité de paix de Vervius, par St Evre.

Peintres et sculpteurs anciens combattants. Buste du Président Doumergue.

1935

Centenaire de l'attentat de Fieschi, musée Carnavalet.

« Attentat de Fieschi » par E. Lami-« Funérailles des victimes de l'attentat » par Alfred Jehannot.

Exposition à la Royal Society of Portrait Painters.

Une séance du conseil des Alliés, par Herbert Olivier.

1936

Centenaire du Texas, à Dallas.

Cavalier de La Salle à la Louisiane en 1694, par Gudin.

Exposition Winterhalter, Londres.

Présentation des enfants de la reine Victoria à Louis-Philippe.

1937

Exposition « L'Histoire du Bois de Boulogne », Bagatelle.

« Le château de la Muette » et « Le château de Madrid » par Martin.

Exposition Centenaire de Desgenette, Alençon.

Portrait de Desgenette, par Callet.

Exposition nationale canadienne, Toronto.

« L'armée française à la guadarrama », par Taunay-« L'Empereur et l'Impératrice à Auen » par Van Bric-« Entrevue de Napoléon et du Prince Primat » par C. Bourgeois et Debret-« Bataille du Mont Thabor » par Coignet et Philippoteaux-« Bataille d'Héliopolis » par Coignet et Girardet.

1938

Exposition Charlotte Corday, Vimoutiers.

Portrait de Charlotte Corday, par Hauer.

Exposition Voltaire, Châtenay-Malabry.

« Portrait de Voltaire âgé », attribué à Huber.

Exposition Bizet, Théâtre de l'Opéra Comique.

Buste de Bizet, par Dubois.

Exposition du 150e anniversaire de l'octroi des franchises à la ville de Versailles.

« Louis XIV visitant les réservoirs de Montfaucon » par Martin.

1939

Exposition Washington, Bibliothèque nationale.

Deux gouaches représentant Washington et sa femme.

Exposition Philippe de Lasalle, Lyon.

La courte pointe de Marie-Antoinette. (prêt refusé)

1940

Salon de la France d'Outre-Mer.

Buste du président Paul Doumer.

1941

Exposition des ordres de chevalerie, École Militaire.

Portrait du comte de Provence, par Drouais-Portrait de l'Amiral de Chateaurenaud par Graincourt.

1943

Exposition du tourisme, Chambre de Commerce de Versailles.

Plusieurs objets et gravures.

Exposition « Les bords de la Seine », Chatou.

Demande de prêt de deux portraits : « le président Portail » et « le ministre de Louis XVI, Bertin » - refusé.

Anciens couvents de Paris, musée Cognacq-Jay.

Henriette de France, reine d'Angleterre-Anne d'Autriche par Mignard -Le Père André par lui-même-Le Père Lachaise, École française du XVIIe siècle -Les Pères Pocquelin, Rapin et Cordier, École française du XVIIe siècle.

1944

Dépôt de meubles et objets d'art au grand quartier du général en chef des Armées alliées.

1945

Salon de la Marine.

Buste de l'amiral Courbet par Cordier.

Décor français du 18e siècle, Archives Nationales.

Mlle de Lorraine-Prince de Soubise-Princesse de Soubise, née Chabot-Duchesse de Guise, née Orléans-Jean-Baptiste Pierre, par Voiriot.

1946

France Pays de Bade, Baden-Baden.

Portraits : Duc de Grammont-Vauban-Condé-Turenne-Rapp-Desaix-Marquise de Laz Marismaz-J. H. de Durfort, duc de Duras-Duchesse d'Orléans, née A.M. de Bade-Princesse de Bade-Duc de Villars-F. Crequy-Buste de Napoléon -Le passage du Rhin-Mort de Turenne.

La Tapisserie, musée d'Art Moderne : Plomb de labyrinthe.

Histoire de la Diplomatie, Hôtel de Rohan.

Traité de Munster, d'après Terburg -Entrevue de Napoléon et d'Alexandre par Roehn -Alexandre présente à Napoléon les Kalmouks -Entrevue de Napoléon et Pie VII, par Demarne et Dunouy-Pie VII par David-Christine de Suède par S. Bourdon-Guillaume III et Marie d'Angleterre -Jacques II -François 1er empereur d'Autriche -Joseph II -Vergennes-Cardinal Dubois -Cardinal Fleury par M. Vigée Lebrun -Traité de [Loeben ?] par Guillou Lethiere -Allégorie de l'entrevue de Louis XIV et de Philippe IV-Charles II-Congrès de [Ragtadt ?] Gustave II, plâtre-Alexandre 1er, marbre.

Exposition « L'Age d'or de la peinture toulousaine », Toulouse.

François de Troy : « Le peintre et sa famille », « Portrait de Mansart ».

Trois siècles de lutte pour la liberté hongroise, Paris, légation de Hongrie.

Portrait du Prince François II Rakoczi.

Quatre siècles du service des Bâtiments, Archives Nationales.

Le Buffet d'eau de Trianon par Chatelain-La Salle des Marronniers par J.B. Martin-Vue de la machine de Marly par J.B. Martin.

1947

Exposition « Le retour de nos souvenirs militaires ».

Louis XIV, plâtre par Warin.

Exposition Girardet, musée de Locle (Suisse).

Le mariage du Duc de Montpensier par Karl Girardet -Bataille d'Héliopolis par Karl Girardet -Déjeuner offert à la reine Victoria en la forêt d'Eu, par C. Vernet.

Exposition au musée de la Marine.

Entrée de Napoléon à Venise-Napoléon préside une régata à Venise. (École italienne moderne).

Exposition Dominique Papety, Club Féminin international, Paris

Camp des Grecs Palikans devant Lepante, par Th. Le Blanc -Guillaume de Clermont défend Ptolemaïs, par Papety-Jean Kolestis, par Papety.

Le Commerce et la Marine, Chambre de commerce de Marseille.

Portraits : Comte de Vergennes -Louis XIV et Anne d'Autriche -Berryer-Pontchartrain -Colbert

1948

Exposition « Le livre français en Angleterre », Londres, Ambassade de France.

Mme de Sévigné, par Elle-Stendhal par Sodermark -Lamartine par A. Scheffer.

Exposition « Alsace Lorraine », Pavillon de Marsan.

Portraits : Jean Nocret par Charles Nocret-Sébastien Leclerc -Méhul par Ducreux.

Exposition Chateaubriand, Bibliothèque nationale.

Portraits : Chateaubriand par Girodet -Derniers moments du Duc de Berry par Monjaud -Sacré de Charles X, par Massart -Sacré de Charles X, par Chasselat-Mme de Staël par Godefroy, d'après Gérard -Andrieux faisant la lecture à la Comédie Française par Heim -Georges Sand, par T. Couture-Benjamin Constant par Mlle Vallier -Louis XVIII à Paris par Melling.

1949

Exposition de Montbrison.

La bataille d'oudenarde par Parrocel -L'officier donnant des ordres par Parrocel.

Exposition des Arts et Métiers.

Une pendulette -un cartel œil-de-bœuf signé Lepautre.

Exp. : « Le souvenir du grand conseil à Malines ».

Van Dyck : portrait de femme-Rubens : portrait du baron de Vicq-Assemblée du parlement de Malines, copie d'après Jean Schaff.

Exposition à la mairie de Clamart, sous la direction de M. Norbert Dufourcq.

Mathieu le Nain : Réunion d'amateurs-Courbet : Portrait de Berlioz-Moulage du buste de Lully-Jean Garnier : Louis XIV.

Napoléon III et son temps, château d'Aranenberg.

Meissonnier : Napoléon III à Solférino (Louvre)-Flandrin : Portrait de Napoléon III.

Chopin, musée de Strasbourg.

Ary Scheffer : portrait de Chopin.

Art Français du 18e siècle, San Francisco, Palais Légion d'Honneur.

Nattier : Madame Henriette-Vigée Lebrun : Duchesse d'Orléans.

1949

Exposition « Goethe et la France », Archives Nationales.

Robert Lefebvre : Portrait d'Augereau, duc de Castiglione -Perrin : Portrait de Lannes, duc de Montebello -Portrait de Frédéric II-Peinture du 18e siècle-J.B. Charpentier, d'après Ducreux -Portrait de Marie-Antoinette.

Exposition Égypte et la France, Musée des Arts Décoratifs.

Portraits et tableaux se rapportant à la campagne d'Égypte -Meubles et objets d'art.

1951

« Histoire de France » à la chalcographie du Louvre.

Martin : vue d'Ypres ; siège de Dôle ; prise de Doesburg ; vue de Fribourg-Louis XIV par Y. Noret - Marie-Thérèse.

Exposition « La Toison d'or », Palais Rihour à Lille.

Albrier : Premier chapitre de l'Ordre de la Toison d'or-Philippe le Hardi, peinture du 16e siècle.

Exposition de l'Impératrice Joséphine, au musée de Malmaison.

Portrait de l'Impératrice Joséphine par David.

1952

« Les Gonzague, ducs de Nevers et de Mantoue », Nevers.

Portrait de M.L. de Gonzague -Clèves, reine de Pologne-Portrait du duc de Mantoue-Portrait de la duchesse de Nevers, peinture par Ghiraldi.

« Centenaire du Crédit Foncier de France », Hôtel d'Evreux.

H. Rigaud, Portrait du comte d'Evreux -Portrait du maréchal du Luxembourg, peinture du 17e siècle.

« Tricentenaire de la Princesse Palatine », Heidelberg.

Portraits du duc et de la duchesse d'Orléans ; Madame de Maintenon ; M. Cl. de Bavière, dauphine ; duc d'Orléans, régent ; Louis XIV recevant à Fontainebleau le prince Électeur de Saxe.

Salon de l'Armée, Palais de New -York à Paris.

Patricot-Maréchal Fayolle-Aux Épargnes, peinture par G. Leroux-Martin, Prise de Doesbourg.

1953

Les armées de la République en Europe et en Egypte, quatre tableaux de Lejeune : Bataille d'Aboukir, bataille des Pyramides, bataille à Lodi, passage du Rhin à Düsseldorf-Halte de l'armée à [Sgème ?] par Tardieu.

L'origine, la formation et l'évolution de la ville de St Ouen.

Gérard, Louis XVIII aux Tuileries.

« Centenaire de la mort de François Arago », Collège Arago, Ary Scheffer, portrait d'Arago.

« Souvenirs de Parmentier », les Invalides.

Dumont, professeur Antoine Parmentier.

Château de Compiègne.

Portrait de la marquise de Las Mariomas par Winterhalter.

« Alexandre Dumas » au théâtre Sarah Bernard.

Ch. Bellay, portrait d'Alexandre Dumas.

1954

Exposition Gilbert Bellan au musée d'Art Moderne.

La signature du traité de Paix, dans la Galerie des glaces, pastel par Bellan.

Exposition « Carnot », lycée Carnot, Deux portraits de Lazare Carnot-Portrait de Sadi Carnot.

Prêt au Centre Culturel Américain.

Deux portraits de Louis-Philippe par H. Vernet et K. Girardet.

« Autour du sacre de Napoléon » au musée de l'œuvre Notre Dame.

David, Portrait de Pie VII-David, l'Impératrice Joséphine, dessin.

« Napoléon et la Médecine » à l'hôpital de la Salpêtrière.

Hôpital militaire des Français et des Russes à Manenbourg par [Rochn ?]-Napoléon visite l'infirmerie des Invalides, par Veron-Bellecourt-Portrait de Dominique Larrey, par Pierre Guérin.

Prêt à la Maison de la Chimie : une coupe en palladium.

1955

Exposition organisée par la Société des Amis de Port Royal à l'hôpital de la Maternité.

Portrait de Pascal-Portrait de Mère Angélique-Monastère de Port Royal des Champs (15 gouaches dans un cadre).

« La gloire de l'Armée d'Afrique », Marseille.

Dauzats : Sortie des portes de fer-Simon Fort : Seconde attaque de Constantine-Winterhalter : Portrait du duc d'Aumale-Ange Tissier : Portrait d'Abdel-Kader-Devéria : Portrait au général Bosquet.

« Necker et Versailles ».

Portraits de Louis XVI, Marie-Antoinette, Duc d'Orléans, Comte de Provence, Comte d'Artois, Mirabeau, d'Alembert...

« 175e anniversaire du débarquement de Rochambeau à Newport ».

Ozanne, vue de l'escadre du roi, forçant le passage de Newport -Pistolet du général de Rochambeau-Uniformes de l'armée française (d'une série de 40 gouaches, exécutés pour le baron de Kalb)-Duc de Biron par Court -Rochambeau par Larivière -École supérieure du génie -Franque, Portrait de Turenne -Portrait du Prince de Condé -Bataille de Fontenoy par P. Lenfant.

Au musée de l'œuvre Notre Dame.

Renoux, mariage du duc de Berry et de Caroline des deux Siciles, 1816.

Exposition Charles Quint, musée de Gand, Marguerite d'Autriche.

Exposition « France Canada » aux Archives Nationales. (4 peintures).

1956

Exposition Proust, Manchester.

Lucien Doucet, portrait de Montesquiou -Deroy, portrait de Baudelaire-Eugène Giraud, portrait de Flaubert.

Floralies internationales, Nantes.

Buste du marquis de la Galessonnière, par Caillouet.

Exposition « Visages d'enfants » à Liège.

Portrait de la princesse Charlotte, impératrice du Mexique par Winterhalter.

1957

Exposition « Linné » au Muséum d'histoire naturelle.

Portrait de Linné par Roslin.

Exposition Fontanes aux Archives des Deux-Sèvres.

Portrait de Fontanes, toile attribuée à Danloux.

Prêt à l'Exposition du musée de l'œuvre Notre Dame.

Dabos, Portrait de J.B. de Belloy.

Exposition Fontenelle, Bibliothèque Nationale.

Portrait de Fontenelle par Galloche.

Exposition Flaubert, Bibliothèque Nationale.

Giraud, portrait de Flaubert.

Winterhalter, portrait de Louise Colet (dessin).

1958

Exposition Eylau, Friedland, Tilsitt, Erfurt ; Hôtel des Invalides.

Plusieurs tableaux représentant Napoléon Ier : à Tilsitt, à Erfurt, son entrevue avec le tsar...

Exposition franco-espagnole de Saragosse.

Episode du siège de Saragosse par le général Lejeune-Bataille de Chaclana près Cadix, par le général Lejeune.

Archives Nationales.

Parrocel, siège d'Audenarde.

1959

Centenaire de la campagne de 1859, Milan.

H. Flandrin, Napoléon III-A. Hébert, le Prince Napoléon-Dubufe, L'impératrice Eugénie.

Le néo-classicisme en Lombardie, Côme.

Appiani, le général Desaix-Appiani, Madame Regnaud de St Jean d'Angely.

Solferino et Magenta à l'Hôtel des Invalides.

Tissier, Napoléon III libérant Abd-El-Kader -Lami, La bataille de l'Alma-Rentrée triomphale des troupes d'Italie place Vendôme, 1859 -Les Ambassadeurs du Siam à Fontainebleau, 1864 -La maison pompéienne du Prince Napoléon, 1861.

1960

Exposition Centenaire du rattachement du comté de Nice, Nice.

Dubufe, l'impératrice Eugénie-Flandrin, le Prince Napoléon-Fremiet, Napoléon III-Réception des Ambassadeurs du Siam par Gérôme-Henri de Rochefort par Courbet-Th. de Banville par Dehodencq-Répétition du joueur de flûte et de la femme de Diomède par Boulanger.

Troisième centenaire du mariage de Louis XIV.

Louis XIV et Anne d'Autriche-Louis XIV en Jupiter vainqueur de la Fronde-Portrait de Turenne-Portrait du Prince de Condé par N. Eude-Vue de l'Île des Faisans-Marie-Thérèse d'Autriche-Antoine III, duc de Gramont par S. Rochaind.

Exposition Colloque Poussin, mairie des Andelys.

Nicolas Poussin, toile par Leindecher, d'après Poussin.

1960-1963

Arrêtés des prêts.

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V11X

20150040/27

Mutations entre musées nationaux

1828-1956

-1828, Registre des mutations des objets d'art au musée de Versailles.

-1855, Vital Dubray est chargé de l'exécution d'un bas-relief représentant l'impératrice Joséphine d'après Houdon.

-1879-1884 : Retour au musée de Versailles d'œuvres déposées au Sénat et au Louvre

-1896, Projet de remise en état du bosquet des Dômes. La Manufacture des Gobelins est chargée de l'exécution d'une copie du portrait de Marie-Antoinette et de ses enfants.

-1897, Restitution par la Chambre des Députés des États-généraux de Couder

-1912-1913 : Dépôts du musée de Cluny, du musée des Arts décoratifs, envois à Compiègne.

-1919-1920 : Dépôts : portraits de Madame Campan par Boze, deux tableaux de Vincent acquis à la vente d'Avarray. Retours au Musée : Portrait de Napoléon Ier par Gérard (après restauration), portrait d'Henri Martin par Ary Scheffer. Trente-quatre tableaux sont déposés à Versailles (liste).

-1921, Dépôt par le Musée du Louvre de plusieurs portraits (liste). Dépôt du Musée de Versailles à la Malmaison.

-1931, Envoi du portrait de Chateaubriand par Girodet, pour être copié. Dépôt : portrait de Madeleine Lemaire par Albert Bernard. Envoi à la Malmaison de la statue de Napoléon Ier par Bosio.

-1932, Dépôt au Musée de Versailles « Portrait du maréchal Pétain » par Devambez

Echange entre la bibliothèque Mazarine et le Musée de Versailles. Dépôt au Musée du Louvre d'un tableau d'Oudry. Attribution au Musée du Luxembourg de plusieurs portraits. Dépôt du portrait du président Doumer par Marcel Baschet.

-1934, Regroupement au Musée du Louvre de meubles provenant de Versailles. Echange entre le Musée de Versailles et le Musée de Beauvais.

-1935, Transport au Mobilier national de meubles et objets se trouvant à Versailles. Retour à Versailles

- de tableaux d'Oudry « Les cinq sens » provenant du Mobilier national. Dépôt au Musée de Versailles.
- 1936, Dépôts de portraits au Musée de Versailles (liste). Echange entre le Musée de Versailles et le Musée de Toul.
 - 1937, Dépôt au Musée de Versailles « La Barricade » de Devambez.
 - 1938, Mise en dépôt au Musée de Versailles d'œuvres appartenant au Cabinet des Dessins.
 - 1939, Transport à Versailles de trois tableaux venant du Louvre.
 - 1942, Transport à Versailles de tableaux venant de Montauban.
 - 1946, Dépôts : tableaux du Louvre, tableau de l'atelier de David « Marat mourant », une série de meubles de l'atelier de Boulle.
 - 1946, Dépôt du Musée de Cluny à Versailles : un clavecin.
 - 1947-1948 : Dépôts : « Buste du maréchal de Saxe » par Mouchy ; deux œuvres de Van Dyck : « Autoportrait », « Portrait de l'artiste » ; « Le Tribut » par Valentin ; Portrait de Madame Elisabeth par A. Labille-Guiard ; Cinq dessins de David. Échange de tableau avec le musée de Constantine. Dépôt de sculptures du département des Antiquités Grecques et Romaines. Dépôt du portrait de Victor Hugo par Bonnat. Dépôt d'un tableau de Jollain « Clythie changée en tournesol ». Dépôt de St Pierre et St Paul par Lanfranc.
 - 1973, Dépôts des différents départements au musée de Versailles. ?

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V12

20150040/28

Dépôts dans les musées non nationaux et d'autres établissements

1898-1964

- 1898, Attribution à Versailles de 4 tableaux de Carnavalet en échange de trois Hubert Robert.
- 1905, Mise en dépôt au musée de Lyon (décret annulé).
- 1919, Mise en dépôt au musée de Strasbourg de dix tapisseries du Mobilier national.
- 1924, Dépôt au musée de la Légion d'Honneur de huit tableaux.
- 1925, Dépôts : au musée de Metz, au Musée Jeanne d'Arc d'Orléans, à l'ambassade de France aux États-Unis (portrait de Washington).
- 1926, Dépôts au musée de Saint-Denis à Versailles. Musée de Tours, portrait de Choiseul.
- 1927, Au musée de Rheims (buste de Le Tellier), au musée d'Alger (trois tableaux).
- 1929, Dépôts : à la bibliothèque de la ville de Versailles, au musée de Trévoux, au musée municipal de Saint-Denis, au musée de l'histoire de l'Arc de Triomphe (quatorze bustes), à l'Hôtel de Nevers, centre international de synthèse (portrait de Fontenelle), au musée Carnavalet.
- 1930, Echanges entre les musées de Versailles et de Grenoble. Dépôts au musée La Fontaine de Château-Thierry (portrait du poète).
- 1932, Dépôts au musée des Colonies (œuvres de Gudin et de Franque).
- 1933, Dépôts au musée Lambinet, à la bibliothèque municipale de Versailles.
- 1936, Dépôts au musée de la France d'Outremer (une copie d'Horace Vernet).
- 1940, Dépôts au musée Carnavalet.
- 1945, Mise en dépôt à Versailles de la tenture de l'histoire du roi appartenant au Mobilier national. Dépôts : au musée de l'armée (portrait de Rapp et de Desaix), au musée de la France d'outremer.
- 1964, Refus de dépôt aux Invalides (demande du général Le Puloch).
- 1973, Dépôts des différents départements au musée de Versailles. ?

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V14

20150040/29

Vols, restitutions, sorties et radiations de l'inventaire

1803-1954

- 1803, Vol au musée de l'École française de 37 planches gravées.
- 1824, Restitution de tableaux et objets d'art au comité de Fougères provenant de la saisie des biens du marquis Hocquart de Montfermeil (1793).
- 1875, Retour aux Gobelins de la tapisserie « La peste de Jaffa ».
- 1888, Objets mobiliers remis à Trianon.
- 1891, Vol au Salon de musique d'un ours en porcelaine de Saxe.
- 1904, Vol d'un bouton de porte dans l'appartement de Marie-Antoinette.
- 1910, Un vase de Bertin est brisé.
- 1913, Disparition d'une applique en bronze de la salle des portraits de la famille impériale.
- 1916, Disparition d'une tête de statue de Minerve dans le bosquet de la Reine.
- 1922, Vol d'un buste de Louis XIV. Dépôt à la mairie de Quesnoy.
- 1923, Vol de tapisseries des Gobelins.
- 1929, Demande de peintures pour Compiègne. Restitution par le musée de l'Armée.
- 1931, Vol d'un portrait de Louis XIII.
- 1933, Transport du décor de l'ancien opéra du château.
- 1941, Vol à la cathédrale de Versailles de cinq médaillons contenant les reliques de Saint Louis.
- 1942, Recherche de tableaux égarés. Restitution d'un cadre au baron Maurice de Rothschild.
- 1949, Vol d'un tableau prêté au musée Galliera.
- 1950, Un dessin de David « Étude pour le Serment du Jeu de Paume » prêté pour l'exposition David n'a pas été restitué.
- 1954, Vol d'un bouton de porte de la chambre du roy.

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V15

20150040/30-20150040/31

Détériorations, réparations et restaurations

1789-1973

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V16

20150040/30

1789-1940

- 1789-1790 : Restauration des plafonds de la chapelle et de la grande galerie par Durameau. (Archives Nationales, O1 1920), Diverses pièces concernant les statues de Versailles (conservation, nettoyage, dégradations).
- 1803, Une table en lave de la collection de Mesdames est réclamée par M. de Cubières.
- 1808, Rapport sur la restauration des monuments extérieurs du parc de Versailles et de Trianon.
- 1812, Rapport sur des restaurations à exécuter aux statues de Versailles.
- 1814, Restauration de la statue de Louis XIV par Desjardins.
- 1815, Devis de restauration de 18 figures du parc de Versailles.
- 1816, Proposition de restauration et devis de J.P. Lorta pour le groupe de Dominico Guidi « A la

gloire de Louis XIV ».

- 1817, Restauration par Lorta des groupes du bosquet d'Apollon.
- 1818, Restauration : au piédestal de la statue de Louis XIV, à l'Hôtel de Ville de Versailles ; tableaux de la chapelle.
- 1819, Rapport sur la statue de Galathée par Le Lorrain.
- 1821, Restauration des plafonds de la grande galerie (échange de lettres, devis par Hacquin, restaurateur)-État des tableaux renvoyés à Versailles après restauration.
- 1822, Restauration des statues du bassin d'Apollon.
- 1823, Restauration de tableaux du palais de Versailles et de Trianon (mémoires).
- 1827, Désignation des objets d'art retirés de Versailles et placés à St Cloud.
- 1830, Restauration des sculptures du parc de Versailles par de Beaumont (évaluation, échange de lettres).
- 1831, Restauration des plafonds de la galerie.
- 1833, Restauration du plafond des bas-côtés de la chapelle proposée par Granet.
- 1834, Restauration par Franque de tableaux et portraits.
- 1835, Laitié, statuaire, est chargé d'exécuter quatre statues pour la grande cour du Palais.
- 1840, Lettre de Granet. Il demande la restauration de tableaux placés dans les galeries.
- 1841, Restauration à l'Orangerie du groupe Vertumne et Pomone.
- 1842, Restauration de la chapelle par Granet -Restauration des sculptures du palais.
- 1847, Dossier de Beaumont, sculpteur-Restauration des sculptures et du monument du Cardinal Mazarin. Restauration des figures en plomb du bassin de Neptune.
- 1848, Restauration des statues du palais.
- 1850, Devis de travaux de nettoyage et restauration des statues et vases de Versailles et Trianon.
- 1851, Restauration du groupe central du bassin de Latone-Restauration des peintures (voûtes de la chapelle, grands appartements, nombreux tableaux, galerie des batailles).
- 1852, Détail estimatif des travaux de restauration des sculptures de Versailles et de Trianon-Restauration de bustes destinés à être placés dans la galerie des batailles.
- 1855, Restauration des sculptures du parc.
- 1858, Le plafond de la chambre de Louis XIV peint par Paul Véronèse est gravement accidenté.
- 1861, Entretien des statues.
- 1864, Principales restaurations qui sont à exécuter dans le parc de Versailles.
- 1867, Une statue de Méléagre s'est brisée en tombant-Restauration de quatre statues placées à l'ancien théâtre d'eau.
- 1878, Clément de Ris demande la restauration de cinq portraits : Anne d'Autriche, Louis XIV, Philippe d'Orléans, Louis XV par C. Van Loo, Princesse de Condé, L'Infante d'Espagne par Tocqué, Henriette de France par Nattier.
- 1880, Rentoilage d'un tableau de Parrocel.
- 1888, État des statues du parc qui ont besoin de restauration.
- 1909, Restauration de « La mort de Desaix à Marengo » par Regnault. Projet de restauration de la pendule de la chambre du Roi par Leroy, horloger.
- 1911, Liste des tableaux du musée restaurés depuis 1908 par Labille-Guiard, Vigée-Lebrun, Winterhalter, Ingres, Isabey, Gros, Gérard.
- 1912, Tableaux lacérés : bataille de Wagram par Bellange, bataille de Lutzen par Beaume, Charles X par Gros, prise de Bône d'après H. Vernet.
- 1916, Restauration de tableaux.
- 1920, Deux moulages sont brisés : buste de Charles de Valois et buste d'Henri IV d'après G. Pilon-Restauration de la galerie des batailles endommagée lors des élections sénatoriales.
- 1922, Deux statues de Versailles : Apollon par Raon et Diane par Roger sont restaurées au frais

de M. J. Chantrell. M. Boulat, horloger, répare gratuitement le régulateur de Ferdinand Berthoud.

-1923, Restauration par Aubert de six peintures de Paul Delaroche, Gérard, Gros, Lami, Colson.

-1924, On demande la restauration d'un faune antique (article de Puvis de Chavannes).

-1928, Restauration de tableaux des salles de l'Empire.

-1929, Restauration de la statue équestre du Bernin.

-1931, Restaurations : vitrail de la chapelle-Portrait de Louis XIV par Testelin-Château de Dinant sur la Meuse par Van der Meulen-Esquisses de Gérard.

-1933, Travaux d'achèvement et d'aménagement du musée de Versailles et de Trianon-Restauration de la bataille de Taillebourg par Delacroix-Réparation d'un buste de Jean de Bourbon par Duseigneur.

-1935, Restauration des tabourets de Beauvais aux armes des villes de France-Liste des peintures à restaurer.

-1936, Renseignements sur M. Chaussemiche, architecte des Bâtiments civils et des Palais nationaux. Restauration par Goulinat du plafond de Lagrenée appartenant au théâtre de Trianon. Procès-verbal de la commission d'aménagement et de remise en état des collections mobilières au musée de Versailles.

-1937, Faune cymbalier imité de l'Antique, Faune, Mercure (29 février)-Portrait de Mignard par Rigaud-Portrait de Louis XVI par Duplessis-Mariage de Louis XIV par Dernet-Portrait de l'abbé de Saint Cyran par Champaigne.

Table, consoles dont une dite « A la renommée », époque Louis XIV-Portrait de Louis XIV (salon de Mars)-Mort de Saint Louis de Jouvenet-4 compositions de Natoire-Tableaux de Houasse, Desportes (dessus de portes), Monnoyer.

Restauration de sept tapisseries des Gobelins-Trois tapisseries des Gobelins, quatre tapis de la Savonnerie.

Œuvres de Simon Vouet, Monnoyer, Lucas-Louis XIV par Testelin-Nicolas Coustou par Largillière-Œuvres de Restout, Madeleine de Boulogne, Oudry.

1er juillet : Portrait de Louis XV par Rigaud, d'A. Coypel par lui-même-La bataille d'Aboukir de Gros.

Mise en état : panneaux par Vouet, Monnoyer-L'abondance par Oudry, Narcisse par Lépicié.

Restauration de sculptures : Louis XIV, statue équestre - groupe en marbre par Bosio-le passage du Rhin-Antinoe d'après l'antique-Sainte Suzanne par Coustou.

24 septembre : Tapis de la Savonnerie-Tapisseries des Gobelins-Statues des maréchaux du 17e siècle. Tableaux par Houasse, Lépicié (Narcisse)-statue de Coustou : Apollon distribuant des couronnes.

27 octobre : Restauration de tableaux par Gérard (bataille d'Austerlitz), par Testelin, Cogniet, Rouillard, Rigaud (Princesse Palatine), J. Vernet (port de Bordeaux), Lafaye. Ste Thérèse par Santerre, Louis XVI par Callet, Comte d'Artois par Drouais, duc d'Orléans par Callet, Charles Perrault et Barbier par Lallemant -Tableaux de Lépicié (Vénus et Adonis), Santerre (Sainte Thérèse), Oudry, Restout -Tableaux de Gros (bataille d'Aboukir), Largillière (Autoportrait), Madeleine de Boulogne, Houasse.

-1938, Restaurations : Plafond de Diane. Bronzes de meubles et d'appartement-Vue du château de St Cloud par Martin-Toitures du sacre, du mariage... par Hermès-Tapisserie des Gobelins « Entrevue à l'île des Faisans » -Nombreuses peintures et tableaux (12 septembre)-Bustes de Mazarin, Coustou, Louis XIV, Molière-Porcelaines-Tableaux de Gros (12 novembre) -Tapisserie de sièges -Un Hammerflugel à Trianon -Tableaux : l'enlèvement d'Europe par Francisco di Giorgio-14 décembre : tableau : portrait d'un sculpteur par Bronzino -Tableaux par Lippi, Sebastiano del Piombo, Lorenzo Costa, Tura -Nombreux tableaux du règne de Louis XIV et Régence.

20150040/31

1941-1970

- 1941, Transposition du « Baptême du Grand Dauphin » et de la « Réception faite à Louis XIV par le Doge de Gêne », Restauration d'autres tableaux -Tableaux de Le Brun et de Van der Meulen - Fauteuil en tapisserie de Beauvais.
- 1942, Devis de restauration de tableaux ; liste (4 septembre)-Portraits et tableaux du 1er Empire (7-16 septembre)-Quatre tableaux : le 18 brumaire, le Sénat à Berlin...
Restauration de tableaux (4 septembre), liste. Quatre portraits du 1er Empire. Tableaux même époque. Restauration, rentoilage, transposition de nombreux tableaux.
- 1943, Demande de restauration de plafonds des grands appartements.
- 1944, Reconstitution des soieries des grands appartements-M. Mauriceau-Beaupré demande la restauration des plafonds du salon de la Reine, la salle du sacre...
- 1945, Reconstitution des soieries de la chambre de Louis XIV-Détérioration du plafond de C. Le Brun dans la galerie des glaces-Pendules détériorées-Réfection d'une pendule en bronze ciselé.
- 1948, Accident au tableau de Christophe : « Le baptême du Dauphin »-Restauration aux peintures de Parrocel (« Antichambre du Roi »), aux peintures de Durameau provenant de l'Opéra-Chandeliers de Versailles, retrouvés en Vendée -Dégradation du sacre de David.
- 1950, Restauration de la bataille de Poitiers par Steuben.
- 1953, Remise en état de portraits et de 18 Cotelle de la galerie de Trianon -Pendule de la chambre de la Reine-Portrait de la Princesse Mathilde par Dubufe endommagé -Devis pour la réparation des tapisseries -Tentures.
- 1954, Don de 20.000 de M. Arturo Lopez pour les tissus de la chambre du Roi-Restauration du salon de l'Abondance-Restauration des tableaux de la galerie Empire-Restauration du décor des Petits Appartements de Marie-Antoinette-Horloge dite « La création du monde ».
- 1955, Fourniture de balustre pour le musée-Restauration et transposition de tableaux par P. Maridat -Fourniture de soieries pour la restauration des appartements du Dauphin-Restauration de tableaux par P. Paulet.
- 1956, Restauration d'un tableau de Restout.
- 1957, Lustres du château, Un bureau de Beneman, Buste du duc de Berwick
- 1958, Salon des nobles de la Reine.
- 1965, Meubles.
- 1968, Toit de la chapelle.
- 1950-1958 : Restauration des peintures, par Pierre Paulet et Paul Maridat.
- 1950-1959 : Restauration de tapisseries, de meubles, achat de tissus.
- 1954-1955 : Restauration chambre du Roi.
- 1965, Restauration meubles.
- 1968, Chapelle

20150040/32

Reproductions : copies, moulages, photographies

1849-1954

- 1849, La statue de l'historien de Thou, en estampe.
- 1851, Moulage d'un groupe en bronze.
- 1879, Copie et moulage d'ornements.
- 1881, Demande d'autorisation de photographe le président de Croué sur le tableau de Barrias.
- 1904, Copies de portraits.
- 1910, Moulage des enfants formant les dessus de portes du Salon de la Paix.

- 1911, Moulage de boiseries (refusé)-Moulage de statues couronnant un portique de la façade nord-Demande d'un local-Demande de moulage de cheminée (refusée)
- 1913, Moulage d'un groupe en bronze.
- 1920, Moulage du buste de Dupleix par Bridoux, du buste en plâtre de Charles Floquet.
- 1927, Copies des portraits de la duchesse d'Angoulême et de Louis XVII-Copies de tableaux pour la Légation de France à Budapest.
- 1932, Projet de legs d'un buste de Vignal, fondateur de la Compagnie des chargeurs réunis, par Millet-Reproduction du lit de Marie-Antoinette-Moulage de Jeanne d'Arc par la Princesse d'Orléans.
- 1954, M. Brillhaut, président du syndicat d'initiative de la Mayenne, demande l'autorisation de photographe-Enregistrement d'une pièce radiophonique consacrée à Louis XIV, par Radio Luxembourg.

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V17

20150040/33

Travail des artistes, copistes et photographes

1837-1963

- 1837, 29 mai : Soulié voudrait faire graver les tableaux historiques de Versailles en vue d'une publication.
- 1837, juillet : DAUPTAIN désire pouvoir prendre des croquis d'ornements sculptés.
- 1841, 1er décembre : Demande d'autorisation de copier pour CRIGNON.
- 1842, 24 janvier : Demande de déplacement du tableau « La Tour de Nesle » que doit graver GAVARD.
- 1843, ZELONI voudrait faire des daguerréotypes de trois tableaux : GERARD, Entrée d'Henri IV ; H. VERNET, Bataille de Fontenoy et Bataille de Bouvines.
- 1845, 2 mai : Le Prince Labanoff désire faire copier des portraits de Marie Stuart et Marie-Antoinette.
- 1846, 18 juillet : M. de BORISPOLETZ voudrait copier une Sainte Famille de RAPHAEL.
- 1846, 19 novembre : MONTAGNY désire modeler le profil d'une statue de Vauban, en vue d'une médaille.
- 1847, 28 mai : Demande d'autorisation de copier pour MM. Félix GENAILLE, Joseph PACE et Gustave LEFEVRE (Portrait de Charles de Recourt, œuvres de H. VERNET, CHARLET et H. LECOMTE).
- 1847, 5 juin : Ch. CALLET désire copier des tableaux du musée de Versailles.
- 1847, 10 juin : Adolphe BESNARD désire copier La bataille d'Isly d'H. VERNET.
- 1847, 16 sept. : Demande de permission pour M. BOUDIER et Mlle A. LELARGE (portraits de la duchesse de Bourbon, de la princesse de Condé, du commandant Fromont Coste).
- 1847, 9 novembre : Demande de permission pour M. SCHLESINGER (portrait de Mme du Barry) et pour Mlle RAULIN de CAJOC (œuvres de GIRODET, H. SCHEFFER et VAN DYCK)
- 1848, 17 avril : SEIGNAC aîné demande une autorisation pour son fils.
- 1848, 3 juin : L. MAILLARD demande une autorisation de peindre dans le château de Versailles et les jardins de Trianon.
- 1848, 1er décembre : Règlement concernant les copistes.
- 1849, 25 mars : La vicomtesse Rogniat voudrait faire copier Le siège de Carthage.
- 1850, 6 juin : CANON est chargé de faire une copie en réduction du portrait du maréchal Reille.
- 1856, 29 janvier : Carl SUHRLANDT désire copier le Portrait du prince Albert par WINTERHALTER.
- 1858, 22 octobre : Mlle de TUYLL est autorisée à copier des portraits des salles des Attiques.
- 1859, 26 mai : Demande d'autorisation de travail pour Jules VIBERT.
- 1859, 22 juillet : Demande de permission de travailler pour Hugues MERLE.
- 1860, 26 novembre : A. CHOLET autorisé à copier les portraits des généraux Duroc, Gouvion et Lobau.

- 1861, 31 octobre : DRIOU MORET désire faire une esquisse de dessin sur un vase en porcelaine.
- 1862, 30 janvier : Louis HEUZE demande une permission de dessiner au château de Versailles et aux Trianons.
- 1862, 4 mars : Mlle J. LEVASSEUR, photographe, désire reproduire des portraits anciens du musée de Versailles.
- 1862, 23 avril : Emile BIN est chargé d'exécuter une copie de son portrait du maréchal de Castellane.
- 1862, 15 juillet : Demande de carte d'étude pour Léonard LEPETIT, sculpteur sur bois.
- 1862, 4 septembre : E. ACCARD demande une autorisation pour travailler à Versailles et à Fontainebleau.
- 1863, 30 août : Demande d'autorisation de travail pour Victor LEFEBVRE.
- 1863, 28 sept. : Le colonel F. de VANTEAUX désire copier le portrait de Marie-Antoinette et ses enfants par Mme VIGEE-LEBRUN.
- 1863, 10 novembre : R. PFNOR demande une autorisation pour dessiner à Versailles.
- 1864, 17 février : ROBE désire faire des photographies à Versailles (jardins, palais, Trianon).
- 1864, 17 mai : Alfred DECAEN, chargé de copier Marie-Antoinette et ses enfants de Mme LEBRUN, demande le déplacement du tableau.
- 1864, 17 novembre : Remerciements d'Onésime MARCHAND pour les facilités qui lui ont été accordées (portrait de Marie-Antoinette).
- 1865, 7 mai : Mme BLOT est chargée d'exécuter une copie de La duchesse de Bourgogne.
- 1865, 4 juillet : BERTIN voudrait faire une copie au pastel du portrait de la princesse Mathilde.
- 1865, 2 août : Aimé DUMAS remercie pour la permission qui lui a été accordée.
- 1865, 3 septembre : C. NIGOTE demande une carte pour travailler dans les petits appartements.
- 1866, 14 mars : H. ELORY désire copier trois portraits (Princesse Mathilde, Princesse Clotilde, Prince Jérôme Napoléon).
- 1866, 27 mars : Demande de permission pour Clarence PARKER, chargé de copier les armes de la famille Hervé dans la salle des Croisades.
- 1866, 19 novembre : Demande de permission pour Maurice BLUM qui doit copier La retraite de Russie de YVON.
- 1867, 11 janvier : A. LEBOUR désire prendre des croquis dans les galeries du musée.
- 1867, 31 mars : René BEAU demande des autorisations pour dessiner à Versailles.
- 1867, 9 juillet : Alfred JACQUEMART désire faire un moulage ou un estampage du masque du buste du maréchal Ney.
- 1867, 13 juillet : Mlle REYNED désire faire une esquisse du tableau Louis XV donnant la paix à l'Europe.
- 1868, 16 janvier : E. BAILLEUL demande une autorisation de travail pour le dimanche.
- 1868, 17 juin : Alcide BOICHARD désire copier chez lui le portrait du maréchal Clausel.
- 1868, 29 août : Joseph CALDERON désire copier le tableau de BEAUCÉ, Entrée du corps expéditionnaire français au Mexique.
- 1868, 5 octobre : Mlle RUPIED désire copier Louis XV par LEMOINE.
- 1870, 17 mai : Le baron de Ganjac autorisé à faire copier le portrait de Louis XIV à cheval.
- 1872, 3 mai : Élixa de MONTHOLON-GALTIE désire copier Le Souper chez le prince de Conti par OLIVIER.
- 1875, 20 sept. : Demande d'autorisation pour l'exécution d'une copie du Sacre de Louis XV par SIGNOL et du Louis XV par RIGAUD (commande du roi de Bavière).
- 1876, 18 juillet : Van Blarenbergh désire faire photographier par Braun et Cie La bataille de Fontenoy, œuvre de son arrière grand-père.
- 1877, 24 février : Mlle A. LAS JUINIAS demande un nouveau délai pour terminer sa copie du portrait de Louvois.
- 1877, 29 mars : Ronchaud demande que des facilités soient accordées à Edouard MICHEL pour

travailler à Versailles.

- 1877, 15 avril : Em. MASSE est chargé de copier le portrait du maréchal Bugeaud par LARIVIERE.
- 1877, 13 août : Demande de déplacement du portrait de Marie-Antoinette qu'un artiste.
- 1878, 22 mai : Emma LENOIR demande le déplacement de tableaux qu'elle désire copier.
- 1879, 7 juin : Jean ROSEN désire copier le portrait du maréchal Mac-Mahon.
- 1879, 19 sept. : Autorisation accordée à M. COURTOIS qui désire copier La prise de Smalah d'Abd el Kader par Horace VERNET.
- 1879, 8 octobre : MAILLARD est autorisé à copier Le roi Charles X passant la revue au Champ de Mars d'Horace VERNET.
- 1879, 27 octobre : CHARLEMAGNE est autorisé à copier La Prise de Rome d'Horace VERNET.
- 1879, 28 octobre : Demande de facilités de travail pour Mlle Georgina d'HERECOURT.
- 1882, 22 août : M. RICHOUR désire prendre le modèle d'une vase en porphyre.
- 1886, 25 août : A propos du copiste MAILLARD.
- 1887, 5 mai : Demande de facilités de travail pour M. SCHÜTZ.
- 1890, 4 juin : Mathilde DURNERIN désire copier Louis XVII de Mme LEBRUN.
- 1891, 29 avril : Demande de renseignements sur une copie de TOURNACHON d'après La Fête de la Fédération de COUDER.
- 1892, 22 juin : M. L'excellent désire faire dessiner des meubles et sièges (Palais et Trianon).
- 1893, 29 juillet : Mme DRAPIER est chargée d'exécuter une copie du Portrait de Colbert par Claude LEFEBURE.
- 1894, 19 mars : Copie des Enrôlements volontaires d'après VINCHON par Mlle MILH.
- 1894, 2 mai : Léon OLIVIE est chargé de copier le Portrait de Lamoignon par Ph. de CHAMPAIGNE.
- 1895, 10 juin : Commande à J. LUBIN d'une copie du Portrait d'Angivilliers.
- 1897, 24 juin : Commande à CHABOD d'une copie du Portrait de Gassendi.
- 1897, 27 juillet : LOBRE est chargé d'exécuter un tableau nécessitant la reconstitution provisoire du Cabinet de Nicolas II.
- 1898, 8 août : MELIX désire étudier La Prise de la Smala d'Horace VERNET.
- 1899, 28 juin : Eugénie VENOT d'AUTEROUCHE est chargée de copier Louis XV jeune par VAN LOO (commande du Palais Farnèse).
- 1899, 17 juillet : Edouard NUEL est chargé de copier Blaise de Montluc par VAN LOO, pour l'Hôtel de Ville de Boulogne sur mer.
- 1900, 23 juin : NUEL est chargé de copier le Portrait de Lamartine pour le lycée de Mâcon.
- 1901, 25 avril : Demande d'autorisation pour JADANNE de mouler un groupe en bronze, cerf et chien.
- 1901, 30 avril : ROUX-RENARD est chargé d'exécuter une copie du Siège de Constantine par Horace VERNET.
- 1901, 15 novembre
GIROUX est chargé de copier La Revue de Châlons par DETAILLE.
- 1902, 8 décembre : NUEL est chargé de copier les portraits de Montcalm et de l'Amiral d'Estaing (LE SUEUR).
- 1912, 22 juillet : Copie par Albert LAMBERT du Portrait de Colbert par LEFEBRE.
- 1916, 27 novembre : BELLOC est autorisé à mouler un fragment de chapiteau ionique du vestibule de la chapelle de Versailles.
- 1928, 9 août : Charles ROUX désire reproduire une cheminée de l'appartement du Barry.
- 1933, 25 janvier : Renseignements au sujet de quatre tableaux de Versailles qui avaient été envoyés au Louvre pour y être copiés.
- 1937, 23 novembre : Envoi au Louvre du portrait de La Bourbonnais que doit copier M. COTTET.
- 1920-1963 : Demande d'autorisation de filmer, de photographier, d'enregistrer.

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V18

20150040/34

Projets d'expositions, d'aménagement et d'attributions d'œuvres

1923-1946

- 1923, Projets d'attribution d'une statue équestre d'Horace Vernet, une peinture de Fouqueray : L'avant-garde du défilé triomphal.
- 1925, Sauvetage du château. Lutte contre l'humidité.
- 1925, Projet d'un musée franco-américain moderne à Versailles refusé.
- 1926, Projet d'attribution de deux peintures : « Le rêve » de Detaille, « En avant » de Roll.
- 1927, Projet d'attribution du balcon régence provenant du Cabinet des Médailles.
- 1933, Projet de construction d'un escalier dans l'aile de Gabriel.
- 1946, Projet de dépôt d'un portrait de Max Jacob. Proposition de l'Assemblée Nationale Constituante d'une saison nationale annuelle à Versailles.

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V19

20150040/35

Communication, presse

1934-1961

- 1934, Révélation de M. Lindh, avocat suédois, sur un prétendu caveau refermant les archives secrètes et le trésor privé du roi Louis XV.
- 1946, Articles de presse relatifs à l'ouverture de 60 salles réaménagées par M. Mauricheau-Beaupré.
- 1946, Réparation des horloges par la radiodiffusion française.
- 1961, Articles de presse relatifs au « soirées éclairées » de Versailles.

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V20

20150040/36

Affaires et renseignements

1816-1963

- sans date : Lettre concernant M. de Villers-Vaude, ancien conservateur des bateaux [?] de Versailles et des domaines royaux
- 1816, État des objets d'art placés dans les dépôts du musée.
- 1822, Lafont d'Aussonne reconnaît dans un portrait du Louvre les traits de Marie-Antoinette.
- 1833, Vaisse, ayant fait graver les monuments de Versailles à 600 exemplaires reste sans ressource.
- 1834, Indication des portraits du château de Chenonceaux.
- 1837, M. Watoree, propriétaire d'un portrait de madame du Barry accepte de le prêter pour le faire copier.
- 1838, Le petit-neveu de Laperouse demande que l'inscription « Lapeyrouse » placée sur le tableau de Versailles soit rectifiée.
- 1840, Bustes de guerriers tués qui manquent dans le vestibule.
- 1845, Liste de portraits à faire copier.
- 1860, Reproduction de portraits de Versailles.
- 1889, Demande d'autorisation de faire un moulage d'une vasque de la colonnade.

- 1890, Envoi des bustes des officiers généraux tués à l'ennemi. Moulage de la statue du général Caffarelli.
- 1892, Moulage de l'Enlèvement de Proserpine de Girardon.
- 1894, Mémoire de Boissonnet sur les galeries de tableaux du château et réponse de P. de Nolhac concernant plusieurs tableaux : Le sacre, La bataille d'Aboukir, Le sacre de Charles X, Les magistrats de Paris recevant la nouvelle de [?], 1763.
- 1899, Copie du portrait de Blaise de Montluc d'H. Scheffer.
- 1900, Note sur les portraits de Masséna conservés à Versailles.
- 1900, Les boiseries, peintures, la cheminée du grand salon du pavillon de Mme du Barry, dit de Montesquieu, sont retirées de la vente en vue de leur utilisation au château.
- 1903, Copies des portraits de La Fayette et de Vergennes pour l'Ambassade de France à Washington.
- 1905, La courtépoincte placée sur le lit de Louis XIV a été réparée en 1897.
- 1907, Demande de prêt du portrait du maréchal de MUY.
- 1909, Demande d'autorisation : photographier la bataille de Tolbiac-moulage de Napoléon mourant.
- 1912, Célébration du tricentenaire de la naissance de Le Nôtre.
- 1913, Recherches : un buste de madame de Maintenon ; portrait du général Galliffet ; tableaux de Serrur.
- 1921, Vente du livre de P. Gruyer : huit jours à Versailles.
- 1921, Prêt du portrait de Flaubert par Giraud pour le centenaire de sa naissance.
- 1922, La manufacture des Gobelins réclame la petite suite des tapisseries « Histoire de Louis XIV ».
- 1923, Demandes de renseignements sur un portrait de Galilée par M. Corneille ; sur le déplacement de Versailles au Louvre des toiles de Véronèse : Eliezer et Rébecca et le repas chez Simon.
- 1928, Demande de renseignements sur un portrait de G. Sand en amazone par A. de Dreux (faux), sur des portraits d'Olympe Mancini, sur un casque ayant appartenu au Dauphin.
Demande de renseignements sur les portraits d'Alexandre Hamilton.
- 1931, Un collectionneur polonais propose un tableau représentant une allégorie de la naissance du Dauphin.
- 1932, Recherche des portraits du duc et de la duchesse de Berry ; madame Louise par Nattier-Demande de renseignements sur un tableau représentant C. Corday. Proposition : Portrait de Jeanne de France, Abbessede Fontevrault attribué à Ph. de Champagne. Renseignements sur pastels de Mme Vigée Lebrun.
- 1932-1933
Renseignements : au sujet d'un portrait de Louis XV enfant par Augustin Justinat ; sur une table dorée avec plateaux de porcelaine représentant Marie-Antoinette. Indication des portraits qui existent à Chenonceaux.
- 1934-1935 : Demande de renseignements : sur un portrait de l'Empereur, réplique du grand portrait en pied par R. Lefèvre ; sur un tableau attribué à Largillière ; une statue de Pierre Corneille ; un tableau de Balthazar Denner.
- 1935, Achat en Angleterre d'un portrait de Marie-Antoinette au pastel par Boze.
- 1935-1936 : Demande de renseignements : sur une réplique ou copie d'un portrait de Louise-Élisabeth de France par Nattier ; portrait de le Vau par Philippe de Champagne ; un tableau de David Bonaparte au col du Mont St Bernard ; un portrait d'Odilon Barret par A. Scheffer.
- 1937, Lettre autographe de Jacques-Émile Blanche demandant si son portrait au dessin d'Anna de Noailles est exposé au musée.
- 1937, Demande de renseignements sur des portraits d'ambassadeurs de France en Suisse.
- 1939, Mise en dépôt de tapisserie et objets à l'hôtel de Mme du Barry à Versailles.
- 1941, Réparation de quatre grands tableaux provenant de la chapelle de l'hôpital de Versailles.
- 1949, Vente du livre de Castelot « Le secret de Madame Royale ».
- 1950, Demande de renseignements sur les bustes des Présidents.

- 1953, Commande du buste de Poincaré.
- 1959, Renseignements donnés sur un portrait de Louis XIII.

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V21

20150040/37-20150040/38

Salle des portraits sous Louis-Philippe

1834-1891

Type de classement

Classement alphabétique des noms des personnes représentées

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V21B

20150040/37

Préparation et renseignements (1834-1891), portraits A-M

1834-1891

- sans date : Préparation des notices des portraits de personnages antérieurs au 18e siècle, classés au nom du modèle, avec leur biographie et la localisation du portrait dans les salles du musée.
- sans date : Tableau avec le nom et la date d'entrée dans les ministères des hauts fonctionnaires, ministres.
- sans date : Renseignements historiques sur les ministres de Louis XV.
- sans date : Préparation de portraits de maréchaux et militaires.
- 1834, Liste supplémentaire de portraits à commander pour la salle 1792.
- 1839, Copie du portrait de Montmorency pour la ville de Montmorency.
- 1843, Liste de tableaux : prêts au musée, proposition d'acquisition.
- 1846, Proposition de placer à Versailles les portraits de Bichat, de Laromiguière.
- 1853, Le portrait du duc de Cadore n'a aucun rapport avec les traits de l'Ambassadeur à Vienne, ministre de l'intérieur.
- 1891, Omission dans la liste des officiers généraux tués ou blessés mortellement, dont les noms sont inscrits sur les tables de bronze du Palais.

Portraits

- A : Abbatucci (général). Allemagne (souverains). Angleterre (souverains). Anjou (duc d'). Asfeld (maréchal d'). Aubé, Président de la chambre de commerce. Aubusson, maréchal d'. Augereau, maréchal. Anne d'Autriche.
- B : Badelaune (général). Balincourt (maréchal). Baraguey (maréchal). Baraguey d'Illiers (maréchal). Barbazan (général de Charles VII). Beaumont (baron des Adrets). Beaurepaire (commandant). Beaussier. Bellefont (maréchal comte de). Berckheim (général, baron). Bessieres (maréchal). Beuret (général). Billy (général de). Binot (général). Biron (maréchal Louis-Antoine de Gontaud, duc de). Bissy (marquis de). Bon (général). Bonaparte, Jérôme (maréchal de France). Bordesoulle (général). Bourbon, Anne-Marie de (Mlle de Blois). Bonzi, Pierre de (Cardinal) ; par Ph. de Champagne Brancas (maréchal de). Brémond d'Ars. Briçonnet (général). Brissac (maréchal de). Broglie (maréchal, duc de). Brueys (vice-amiral). Burgues Missiessy (amiral). Buttafoco (comte, membre des États Généraux pour la noblesse).
- C : Caillié (voyageur). Candras (général de). Canrobert (maréchal). Caraman (général, comte de). Castagnier (capitaine de vaisseau). Castellane (maréchal, comte de). Castrier (maréchal de). Cervoni (général). Chabannes (marquis de). Chambge d'Elbhecq (général, baron du). Chamilly

(maréchal de). Chamorin (général, baron de). Championnet (général). Champmol. Charner (amiral). Chastellux (comte de). Chevert (capitaine). Choiseul (maréchal de). Beaune (Claude de), dame de Chateaubrun. Clément (Saint), premier Pape. Clermont-Tonnerre (maréchal de). Conigliano Clarenthal (général). Contades (maréchal de). Corbineau (général). Couperin (musiciens par Champagne et Rigaud). Coustou (Guillaume et Nicolas). Coutard (général). Crillon (duc de). Croy (maréchal de).

- D : Damesme (général). Debelle (général). Decaen (lieutenant général). Defontenay. Decour (général, baron). Delaborde (général, comte de). Delort (général). Desjardins (général). Desvaux (général, baron de Saint Maurice). Dieu (général). Dugommier (général). Duhesme (général comte). Dupleix (Joseph). Duras (Jean-Baptiste de Durfort duc de, maréchal). Duval (général).

- E : Elisabeth, Madame. Epinay (marquis d'). Espagne (roi d'). Espagne (lieutenant général, comte d'). Esparbes (maréchal). Estampes (maréchal). Estrée (maréchal).

- F : Fitz-James (maréchal). Force (maréchal duc de).

- G : Gassendi (lieutenant général, comte). Gramont (maréchal de). Gouvion St Cyr (maréchal). Grancey (maréchal de). Grasse (amiral, comte de). Grasset (Antoine de, officier de marine). Gratisllet de Daubas (Jean), héraut d'armes. Gribeauval (général). Gudin (général). Guillaume de Melun (gouverneur de Monz). Guilleminot (général).

- H : Hamelin (général). Harcourt (maréchal d'). Hardy (général). Hamel (Jacques du). Hatry (général). Hedouville (général). Henin (général d'). Hoche (général). Humbert V (sire de Beaufeu).

- I : Italie (souverains d'). Jakubowski (général). Joubert (général). Jourdain. Jouy, de. Joyeuse (duc de).

- K : Kabb (général, baron de). Kellermann (maréchal). Kleber (général).

- L : Lacour (général de). Lacépède (comte de). Lafare (maréchal de). La Ferte Seneiterle (maréchal). Laffon Lavébat. Lahure (général). La Moricière. Lanoue, bras de fer ; capitaine de Henri IV. Lappara de Fieux, lieutenant général. Laplace (marquis de). La Rochefould. La Touche Treville (général). La Tour Maubourg. Laurent, de. Lauriston (général, marquis de). Léaumont (baron de Puygaillard). Lepic (général)-Napoléon, journal anecdotique, 1835. Le Roy de St Armand (maréchal). Lorge (maréchal de). Lobau (maréchal, comte de). Louville (marquis de). Luckner (maréchal).

- M : Mailly (maréchal de). Maintenon (Madame de). Malher (général). Malville (marquis de). Marbot (général de division). Marceau (général). Marie-Thérèse d'Autriche. Mathieu de Bourges. Meyran. Mirabeau. Mirepoix (maréchal de). Montchevreuil (marquis de). Montmorency (maréchal de). Montrevel (maréchal). Morand (général). Moreaux (général). Mouton Duvernet (général). Muraire (comte).

20150040/38

Portraits N-Z

- N : Noailles (maréchal, duc de). Niel (maréchal). Navailles (maréchal).

- P : Puysegur (maréchal de). Precy (général). Pot (Philippe, grand sénéchal de Bourgogne). Pontus de Tyard. Ponteves (général de). Pinet des Forest (général des). Piyon (général) Philis de la Tour du Pin de la Charce (Mlle). Perronet-son portrait par L.M. Van Loo. Pérignon (maréchal). Périer (Casimir). Parmentier (Augustin). Paixhans (général).

- R : Ragnet de Briançon (colonel). Raguse (maréchal, duc de). Reggio (maréchal, duc de). Regnault (maréchal). Reuss Costrtz. Richelieu (maréchal de). Richepanse (général). Richer de Briey. Rigny (amiral de). Rochambeau. Roure (général de). Roussin (amiral). Russie (souverains de).

- S : Saint Auban (général de). Sainte-Suzanne (général de). Savouré (directeur de l'institution

Savouré à Paris). Soult (maréchal). Souvre (maréchal de)-Scherer (général). Sorbier (général)-Sebastiani (général). Simeon (comte de). Sibuet (général). Serurier (maréchal). Senarmont (général, baron de). Segur (maréchal de).

- T-Z : Tonnerre (maréchal, comte de). Tharreau (général). Teil (baron du). Thermes (maréchal de). Turpin. Urbin V. Van der Maesen (général). Valee (maréchal). Valleteaux (général). Vaudreuil (comte de). Vernhet de Laumière (général). Woïrol (général).

20150040/39

Galerie des batailles

1837-1846

-sans date :

Translation de la statue de St Louis dans la chapelle de Tunis.

Bataille d'Ascalon, 1099.

Victoire de Baudoin 1er, 1102, à Jaffa.

Bataille d'Ascalon, 1177.

Notes explicatives et historiques du tableau : « L'entrevue de François Ier et d'Henri VIII ».

Reprise de Corbic, 14 [?] 1636.

Sacre de Louis XIV, 7 juin 1654.

Renouvellement d'Alliance entre la France et la Suisse, 18 novembre 1658.

Baptême de Monseigneur le grand Dauphin.

Mariage du duc de Bourgogne, 7 décembre 1697.

Procès-verbal de ce qui s'est passé au Parlement le lundi 2 septembre 1715.

Tableau de L.M. Van Loo : « La famille de Philippe V ».

Note sur la Procession des États généraux, mai 1789.

Bataille d'Aportat, mars 1809.

Bataille de la Moskwa.

Blocus de St Sébastien, avril 1813.

Aquarelles de la Direction générale du dépôt de la guerre :

Prise d'Astorga, 1810-Mormant, 19 février 1814 -Combat de Villeneuve le comte, 17 février 1814 -Blucher se réfugie dans Soissons, 3-4 mars 1814 -Prise de Reims, 13 mars 1814 -Combat de Méry-sur-Seine, 19 mars 1814 -Combat de Valcourt, 6 mars 1814-Combat de Roquencourt, 1er juillet 1814 -Combat de Brienne, 29 janvier 1814 -Combat de Champaubert, 10 février 1814 -Bataille de Montereau, 18 février 1814 -Combat de Bery-le-Bac, 6 mars 1814.

Siège d'Anvers.

Renseignements pour le tableau de l'inauguration de la galerie.

-1834-1841 : Correspondance entre le ministère de la guerre et la direction des musées royaux (M. de Cailleux). Recherches de dessins, esquisses, tableaux susceptibles d'être reproduits dans la galerie des batailles. Renseignements sur les combats : plans des places fortes, dessins originaux des batailles. Très peu d'artistes cités.

-sans date : Eugène Lamy reçoit la commande de trois sujets historiques destinés à la galerie de Versailles.

-1834, 9 décembre : « La bataille d'Essling », par Bagetti est copié.

-1834, 13 décembre : Les gouaches de Bagetti sont prêtées.

-1835, 11 novembre : « Combat de Castel Franco » par Bagetti, « Bataille d'Aboukir » par le général Lejeune, sont prêtés pour être copiés.

-1836, 27 juillet : Des œuvres de Van der Meulen, Beaulieu, des gravures de Sébastien Leclerc sont mises à la disposition du ministère de la guerre.

-1834-1845 : Correspondance et renseignements divers sur les batailles (souvent très complets).

Suggestions et réclamations, notamment :

- 1834, 24 novembre : Extrait du moniteur sur le combat de la garnison de Bône.
- 1835, 31 octobre : Lettre de la générale Hoche au sujet de la commande d'un tableau représentant la bataille de Neuwied [?].
- 1836, 31 mai : Le général Lahure revendique l'honneur du commandement du 3e bataillon de tirailleurs, lors de la prise de la flotte hollandaise dans les glaces à Texel en 1795.
- 1837, 11 avril : Copie d'un tableau de Ter Borch représentant le congrès de Munster.
- 1841 (vers) : Liste de tableaux illustrant le règne de Louis-Philippe avec les noms des artistes pour les œuvres achevées.
- 1843, 16 mai : Notice sur le combat de Taguin, sous les ordres du duc d'Aumale.
- 1843, 16 mai : Notice sur l'expédition qui s'est terminée par la prise de la smalah d'Abd El Kader.
- 1846, 13 janvier : Renseignements historiques sur les armées de la Révolution entre juillet 1792 et septembre 1792.

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V21C

20150040/40

Salle des croisades, formation de la galerie des batailles

1837-1899

Documentation sur certains événements de l'histoire de France et le déroulement des batailles, correspondance relative à la création de la galerie

- 1837-1860 : Nombreuses demandes des descendants des croisés pour faire inscrire le nom de leurs ancêtres dans la galerie, placer les armes de leur famille.
- 1842, Nom et écusson à mettre dans la salle des Croisades.
- 1843, Famille de Montholon (1843, 18 juillet).
- 1845, Généalogie du comte Charles-Louis Toussaint de Monlaur (1845, 11 déc.).
- 1861, Dossiers des familles nobles établissant leur origines depuis les Croisades, dans le but de faire peindre leurs armoiries et d'indiquer leurs noms dans la salle des Croisades. Notamment : Comte Sarrazin -Vicomte d'Amphornet-Gautier de Vignory -Famille d'Orfeuille -Comte d'Imecourt.
- 1862, Walsh-Serrant-Savary de Lancosme -Comte de Pontbriant -de Castellane-marquis Odart de Rilly -marquis Moustiers Merinville -Pierre l'Hermite-comte de Challus -Larochevoucauld -Hélin, seigneur de Beyrouth -Raymont de Roquefeuil, chevalier de Jaffa -comte d'Orfeuille -de Coetmen -maison de Galard -marquis de Brisay.
- 1869, Comte de Beaucorps -duc Tascher de la Pagerie marquis de Guiry -marquis d'Ambly.
- 1870, Sires de Chevreuse.
- 1871-1899 : Quelques pièces faisant suite aux précédentes.

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V21D

20150040/41

Matériel, fournitures et dépenses

1830-1956

Cette série concerne les crédits et dépenses diverses de matériel, chauffage, nettoyage. notamment : divers travaux : menuiserie-inscription au bas d'aquarelles.

- 1906, Achat de 4 bois de tabourets sculptés qui ont figuré à l'exposition St Louis.

- 1931-1932 : Fourniture de cadres.
- 1937, Fonds Marmottan pour Versailles.
- 1938, Fourniture de rideaux, passementerie, tissu pour vitrine par E. Leborgne.
Vitrine pour le violon de Madame Adélaïde.
- 1943, Fourniture de cadres. Crédit : sauvegarde de Versailles (dépenses de restauration).
- 1950-1956 : Fournitures diverses.

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V22

20150040/42

Travaux, entretiens et aménagements

1830-1956

Travaux et restaurations exécutés au palais de Versailles dans les appartements suivants :Chambre du Roi (1834), Salles donnant sur la cour des Princes (1879), Aménagement de plusieurs salles (1889), Remise en état des salles des grands appartements (1894), Appartement de Madame Adélaïde (1906), Aile de Louis XIII (1914), Rapport de Brière sur les travaux d'aménagement et de restauration (1933).

-sans date : Projet de travaux de la salle de l'Opéra qui sert actuellement de dépôt.

-1803, Bois de chauffage.

-1818, Fourniture de flambeaux.

-1834, Les dorures et trophées de la voussure de la chambre de Louis XIV sont terminées. Le plan et les coupes de la première salle de l'attique [?] sont adressés à M. de Cailleux.

-1850, Restauration du bassin du parterre d'eau.

-1855, L'architecte du Palais demande à faire percer des trous dans la voûte de la grande galerie pour y suspendre des lustres.

-1869, E. Soulié adresse au comte de Nieuwerkerke l'état des tableaux représentant les faits de la Présidence et du règne de Napoléon III.

-1879, Proposition de remise en état d'une partie des salles donnant sur la cour des Princes.

-1887, Alimentation en eaux du château de Versailles.

-1888, Remise à l'administration des domaines de 2000 objets mobiliers conservés dans les réserves du palais pour être vendus publiquement (11.115 francs).

-1889, Travaux d'aménagement des salles 34, 37, 120, 121.

-1890, M. Marras, conservateur du dépôt des marbres est autorisé à transporter à Paris une partie des objets mobiliers qui se trouvent dans son appartement à Versailles.

-1892, Réparation de l'appartement de M. de Nolhac.

-1893, Réfection de la salle 134, ancienne salle à manger de Madame Adélaïde.

-1894, Projet de création d'une salle de l'Histoire Contemporaine. Remise en état de salles des grands appartements : Vénus, Diane, Mercure, Abondance-de la salle des Gardes du Roi, la salle des Maréchaux.

-1896, Ouverture de la salle du Jeu de paume.

-1898, Travaux dans les salles 45, 46, 48, 150.

-1900, Aménagement du Salon de Porcelaine (appartements de Madame Adélaïde).

-1906, Pierre de Nolhac signale l'état de délabrement de la cour des cerfs.

-1907, Aménagement de l'attique du Midi. Travaux de réparation à la salle du Jeu de Paume de Versailles.

-1909, Remise d'objets mobiliers au Garde-Meuble.

-1913, Adjudication / huile d'éclairage, Gallouin.

-1914, Restauration de l'aile Louis XIII.

-1926, Rapport sur la sécurité à Versailles et aux Trianons.

- 1927, Éclairage nocturne de la façade.
- 1933, Liste d'objets du Palais de Versailles, versés à l'administration des domaines nationaux pour être vendu (provient des logements des gardiens).
- 1933, Rapport de Gaston Brière sur les travaux d'aménagement et de restauration à effectuer au musée de Versailles et de Trianon. Lettre de Brière faisant suite à son rapport. Projets d'encadrement.
- 1937, Classement comme monument historique : les meubles, gaines...
- 1944, Remise en état au théâtre, des peintures de la galerie.

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V23

20150040/43

Logements du personnel (scientifique, administratif, gardiens, hommes de service), ameublement, aménagements

1804-1962

- 1804, Un logement est donné à M. le Roi, artiste, pour son travail. Renseignement demandé sur l'ordre d'évacuer les logements du palais de Versailles.
- 1887, Le logement du régisseur admis à la retraite est demandé pour M. de Nolhac, attaché.
- 1913, Logements concédés à des personnes n'appartenant pas aux Musées.
- 1929, Logement pour M. Mauricheau-Beaupré.
- 1930, Aménagement de logements dans les dépendances de Versailles et de Trianon.
- 1933, Renseignements au sujet des appartements des conservateurs.
- 1934, Logements de M. André Chamson et de M. Pradel, conservateurs adjoints. Lustres dans le salon de la Guerre et de la Paix.
- 1936, Itinéraire et travaux à exécuter par salles et à l'intérieur du Palais.
- 1936, Procès-verbal de la commission d'aménagement et de remise en état des collections mobilières du Musée. Élaboration d'un programme d'enrichissement des collections.

1937

- 15 janvier Tableau des dépenses prévues sur le crédit d'un million de francs affecté au musée de Versailles. Programme (périmé). [5 p.]
- 25 février Plan de réfection du mobilier à l'usage des visiteurs et du personnel. [3p.]
- 25 février Encadrement. [3p.]
- 24 avril Transports de statues par Fonderies Alexis Rudier. 19-24 février 1937. [5p.]
- 18 août Fourniture et pose de stores et toiles écran. 16 février-18 août 1937. [10p.]
- 20 septembre Réfection de banquettes, tabourets, pliants, chaises et portes battante. [3p.]
- 20 septembre Fourniture de lit, tables de cuisine, chaises de cuisine, portes parapluies. [3p.]
- 20 septembre Fourniture de 5 caisses, dessus de glace, cadre de protection, comptoir caisse, comptoirs, glace. Réparation de banquettes. 5 juillet-20 septembre 1937, [4p.]
- 20 septembre Fourniture de tapis de caoutchouc. 10 avril-20 septembre 1937. [13p.]
- 21 septembre Fourniture de couvertures et rideaux. 8 avril-20 septembre 1937. [4p.]
- 23 septembre Fourniture de taffetas pour rideaux par la maison Tassinari et Chatel. G. Brière résume l'historique des rideaux du château. 25 février-25 octobre 1937. [12p.]
- 23 septembre Fourniture de cadres par Fortuner. [3p.]
- 30 septembre Fourniture de vitrines par Mantelet. 2 février-30 septembre 1937. [11p.]
- 23 novembre Fourniture d'un appareil de nettoyage par Hoover. 9 mars-23 novembre 1937. [10p.]
- 27 novembre E. Leborgne, tapissier, paiement pour divers travaux. 12 mai-24 novembre 1937. [8p.]
- 4 décembre Aménagements des locaux de la Conservation et des salles 35 et 36. 12 novembre-4 décembre 1937. [3p.]

- 7 décembre « Correspondance avec M. Brière » Transmission de divers mémoires pour réparations, fourniture de matériel, restaurations de peintures. 25 janvier-7 décembre 1937. [31p.]
 - 9 décembre Transports de grandes toiles et de statues par Michaux et Guérin. 17 février-9 décembre 1937. [7 p.]
 - 14 décembre Correspondance avec la Direction Générale des Beaux-Arts, transmission des mémoires et liste des œuvres restaurées. 21 avril 1937-5 mai 1938.
- 1938
- 15 février « Correspondance avec M. Brière » Transmission des mémoires et liste des œuvres restaurées. 26 juin 1937-5 mai 1938.
 - 11 mars Peinture de caisses et comptoirs. Mai 1937-14 mars 1938.[6p.]
 - 15 mars Fourniture par Benezech de marbre pour une table. 25 octobre 1937-11 mars 1938. [6p.] Fourniture de passementerie pour le Salon de Marie-Antoinette par la maison Basthard, Ramassetter. 25 avril 1937-15 mars 1938. [8p.]
 - 25 juillet Michaux et Guerin transport et manutention. 28 avril-25 juillet 1938.[7p.]
 - 13 septembre Maion Leclair réparation de cadres. 12 septembre-17 octobre 1938. [5p.]
 - 5 octobre Fourniture et pose de tapis brosse et moquette par la Samaritaine. 30 juin 1937-5 octobre 1938. [8p.]
 - 5 octobre Fourniture de cadres par Émile Martin. 12 mai 1937-5 octobre 1938. [5p.]
 - 5 octobre Galeries Lafayette fourniture de rideaux. 30 juin 1937-5 octobre 1938. [10p.]
 - 6 octobre J.E. Bulloz photographies des salles. 26 septembre 1937-6 octobre 1938.[5p.]
 - 14 octobre Remise à neuf des socles par E. Augarde. 11 mars-14 octobre 1938. [6p.]
 - 10 novembre Photographies pour contrôle de travaux paiement à Georges fils, photographe à Versailles. 29 juillet 1937-10 novembre 1938.[8p.]
 - 12 novembre Imbert, encadrements et cadres. 15 octobre-12 novembre 1938. [4 p.]
 - 15 novembre Projet périmé du 5e engagement de dépense. 13 septembre-15 novembre 1938.[9p.]
 - 23 novembre 4e engagement de dépenses-dossier général. 6 avril 1938-2 février 1939 [31p.]
 - 8 décembre 2e engagement de dépenses-Correspondance avec la Direction Générale des Beaux-Arts. 14 février-8 décembre 1938. [11p.]
 - 17 décembre Fourniture de cadres par Fortuner. 21 octobre-17 décembre 1938. [17p.]
 - 21 décembre 3e engagement de dépenses-Généralité-30 juillet-21 décembre 1938. [10p.]
 - 24 décembre 3e engagement de dépenses-Fortuner, réparation de meubles et cadres. 23 septembre 1937-14 décembre 1938.[13p.]
 - 1941, 18 décembre Projet de remise en état du logement du gardien Valette. 6-18 décembre 1941. [4p.]
 - 1941, 20 décembre Projet de remise en état du logement du conservateur du Musée de Versailles.17 octobre-20 décembre 1941. [14p.]
 - 1945, 7 janvier Logement de 4 pompiers au châteaux. 7-8 janvier 1945. [2p.]
 - 1947, 13 juin Luc Benoit, conservateur du musée de Nantes, doit libérer le logement qu'il occupe au château. 12 mars-[6p.]
 - 1951, 23 avril Mise à disposition temporaire de l'appartement du conservateur en chef pour l'architecte chef d'agence de Versailles. 16-23 avril 1951. [2p.]
 - 1951, 28 octobre Aménagement de l'aile Dufour affectée à la conservation. [1p.]
 - 1956, 27 mars Aménagement à faire dans l'appartement de « Mesdames » (aile sud des Ministres) afin de créer deux studios pour deux assistantes. 8-27 mars 1956. [3p,]
 - 1956, 27 avril Projets pour aménager certains locaux en vestiaire cantine et centre social. Déménagement des archives du Sénat. 7 mars-27 avril 1956.[11p.]
 - 1960, 21 décembre Les titulaires de logements payant un loyer demande à toucher à nouveau la prime de transport. 21 décembre 1960-3 février 1961. [3p.]

-1962, 24 février Demande gratuité de logement et de prime de transport pour le personnel de gardiennage. Intervention des syndicats. 8 janvier-24 février 1962.[10p.]

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V24

20150040/44-20150040/45

Entrées au musée, visites, manifestations, et réceptions

1851-1964

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V25

20150040/44

1851-1953

- 1851, Sainte-Beuve sollicite la permission de visiter Versailles, un des jours de fermeture.
- 1855, Visite de la reine d'Angleterre.
- 1867, Visite du tsar et de la famille impériale de Russie.
- 1877, Visite de l'empereur du Brésil.
- 1905, Visite du roi d'Espagne.
- 1906 :Visite du roi du Cambodge.
- 1909 :Visite du roi Manuel de Portugal.
- 1912, Visite de la reine des Pays-Bas.
- 1919, Le public est admis à visiter les salons aménagés pour la signature de la paix.
- 1926, Visite du général Primo de Rivera accompagné du maréchal Pétain.
- 1936, Réception donnée en l'honneur de M. et Mme J.D. Rockefeller Jr. Réouverture du théâtre de Marie-Antoinette à Trianon.
- 1938, Concert du conservatoire dans la chapelle du château. Fermeture du château pour la visite des souverains anglais. Concert donné à l'occasion du 3e centenaire de la naissance de Louis XIV. Messe à l'occasion du même centenaire. Le ministre de l'Éducation Nationale, Jean Zay, n'est pas favorable à la célébration de la messe tous les dimanches dans la chapelle du château.
- 1939, Fermeture de la salle du Jeu de Paume pendant l'exécution des travaux. M. Marius Casadesus demande l'autorisation d'organiser un concert pour faire entendre le violon de Madame Adélaïde offert par lui au musée.
- 1943-1946 : Autorisation accordée à M. Norbert Dufourcq de faire entendre l'orgue de la chapelle aux élèves du cours supérieur d'histoire de la musique.
- 1947, Séance pour l'élection du Président de la République. Audition de Norbert Dufourcq. Concerts Béchau La Fonta.
- 1948, Messe pour la béatification de Madame Élisabeth.
- 1950, Audition de musique religieuse française dirigé par l'Abbé Roussel. Visite de la reine Juliana de Hollande et du prince Bernard.

20150040/45

1956-1966

- 1956, Organisation d'un concert des œuvres de Mozart dans la chapelle. Remise par Son Eminence Monseigneur Douglas Dillon de deux encoignures de Riesener provenant du Salon des jeux de Louis XVI.
- 1957, Commémoration du Tricentenaire de M.R. Delalande.

- 1958, Messe annuelle en mémoire de Madame Élisabeth.
- 1960, Visite des souverains de Thaïlande.
- 1964, Manifestation organisée par l'ordre souverain de Malte.
- 1964-1966 : Autres manifestations.

20150040/46

Assemblées parlementaires à Versailles

1887-1957

- 1887, Attribution de locaux.
- 1895, Surveillance du musée pendant la durée du Congrès.
- 1905, Locaux demandés par la questure de la Chambre des Députés.
- 1911, Visite de la salle du congrès. Décoration de la salle du congrès.
- 1920, Réunion de l'Assemblée Nationale dans les locaux du palais de la Chambre à Versailles.
- 1931, Fermeture du palais à l'occasion du congrès.
- 1939, Réunion des deux chambres à Versailles.
- 1951, Recrutement de gardiens pour la surveillance des locaux de l'Assemblée Nationale.
- 1957, Départ de l'Assemblée et de l'Union française du palais de Versailles.

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V25A

20150040/47

Vestiaires

1854-1951

Quelques pièces concernant le fonctionnement du vestiaire au château de Versailles.

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V27

20150040/48

Concessions des locaux à des associations

1849-1960

- 1880, Projet d'exposition d'objets d'art au rez-de-chaussée du château.
- 1890, La chapelle du château est mise à la disposition de M. Planchet, maître de chapelle de la cathédrale de Versailles.
- 1892, La galerie Louis XIII est mise à la disposition du préfet de Seine-et-Oise pour l'élection sénatoriale.
- 1896, Cérémonie religieuse au profit de la reconstruction de l'église de St Cyr.
- 1882-1903 : Quelques salles du musée sont mises à la disposition de la Société des Amis des Arts pour une exposition de peinture et d'objets d'art.
- 1886-1904 : Union des femmes de France : demandes de locaux pour les réunions, cérémonies religieuses dans la chapelle.
- 1886-1905 : Société des enfants délaissés : concerts religieux au profit de la Société.
- 1890-1906 : Association des Artistes musiciens : salut annuel dans la chapelle.
- 1915-1949 : Concerts dans la chapelle organisés par la Société des Amis des cathédrales. Madame [Carestie ?] Martel.
- 1948, Installation de l'Union française au château. Voir V 25 A
- 1949, Logement du personnel.

-1960, Retour au musée de locaux concédés à la chambre des députés depuis 1870.

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V32

20150040/49

Salle du Jeu de Paume

1875-1963

Documents concernant la salle du Jeu de Paume à partir de 1875 où elle est accordée à l'administration des musées pour servir de dépôt, jusqu'en 1963.

-sans date : Documents concernant la salle du Jeu de Paume à Versailles.

-1875, La salle du Jeu de Paume est accordée à l'administration des musées pour servir de dépôt aux objets d'art faisant partie du palais de Versailles, et déménagée pour l'installation de l'Assemblée.

-1879, Déménagement des œuvres d'art mises en dépôt au Jeu de Paume dans d'autres locaux.

-1880, Projet de construction d'une salle destinée à recevoir les tableaux et autres objets provisoirement déposés dans la salle des plans militaires.

-1889, Don d'un buste en marbre de Prieur de la Marne pour la salle du Jeu de Paume. Cérémonie en l'honneur du centenaire du serment du Jeu de Paume.

-1892, Inscription des noms des signataires du Serment du Jeu de Paume dans la salle. Liste des signataires du serment.

-1948, Le Jeu de Paume est prêté aux questeurs.

-1957, Projet d'aménagement et de remise en état de la salle du Jeu de Paume.

-1960, Restitution des locaux concédés à la chambre des députés avec l'accord d'André Malraux, ministre d'État aux affaires culturelles.

-1963, Organisation d'un salon de peinture au Jeu de Paume de Versailles.

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V34

20150040/50

Bibliothèque de Versailles

1884-1961

-1884-1953 : Bibliothèque de Versailles : demandes et remises à la bibliothèque du musée d'ouvrages et de périodiques.

-1945, Projet de cession à la bibliothèque de Versailles des locaux de l'ancienne école d'application du génie.

-1961, La bibliothèque de Versailles célèbre le 2e centenaire de l'Hôtel des Affaires étrangères bâti sur les ordres de Louis XV et de Choiseul, rue de l'Indépendance américaine.

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V35

20150040/51

Manifestations sur le domaine de Versailles

1955

Comité consultatif des manifestations organisées dans le domaine de Versailles.

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V36

20150040/52

Campagne de sauvegarde du Château

1956

Visite de restaurations effectuées depuis le commencement de la campagne « Sauvegarde du château ».

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V37

20150040/53

Accidents et réclamations

1950-1959

Chute d'un pilastre à la grille d'honneur.

Réclamations au sujet de guides et de gardiens

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V38

20150040/54

Guides et interprètes au château de Versailles

1838-1956

-1853, E. Soulié refuse de laisser les guides exercer leur profession à l'intérieur du palais.

-1858-1860 : Demandes refusées d'anciens militaires de servir de guide au château de Versailles.

-1892-1956 : Plusieurs affaires concernant les guides.

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V39

20150040/55

Tableaux du musée placés en dépôts

1818-1848

-1818, État des tableaux placés à l'ancien Hôtel du Grand Maître, aujourd'hui Hôtel de Ville à Versailles.

-1826, État des tableaux placés à l'Hôtel de la Préfecture en janvier 1801.

-1848, Organisation d'une exposition du Jeu de Paume. Demande de prêt des pestiférés de Jaffa, de Gros, du Serment du Jeu de Paume, de Couder.

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux V00

20150040/56

Accrochage des œuvres

1843-1852

Plans de positionnement des œuvres (peintures et sculptures) par salles. Listes d'œuvres. Dépôts. Listes des maréchaux décédés.

Importance matérielle et support

Parchemin et papier. Documents et plans en mauvais état de conservation

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux : V40

20150040/57

Trianon

1802-1966

Historique

-1906, Le domaine de Trianon est rattaché aux Musées Nationaux.

-1946, Réouverture des Trianons.

Administration

-1805, L'architecte de Versailles demande de replacer aux Trianons les tableaux enlevés pour être placés au musée.

-1808, En vue de l'habitation de Trianon, remplacement des tableaux des quatre évangélistes par des toiles ordinaires.

-1809, Transport de tableaux à Trianon. Projet d'aménagement de la chambre à coucher de l'Empereur au Grand Trianon ; Croquis-Des estampes seront placées pour sa décoration.

-1810, Ordre de l'Empereur de faire orner son grand cabinet à Trianon de bons tableaux et de statues tirés du Muséum.

-1816, Demande d'une statue pour remplacer celle de l'Amour placé à St Cloud.

-1824, Description du Buffet d'architecture de la cascade.

-1831, Les tableaux de la famille de Charles X sont placés en magasin pour éviter qu'ils ne soient détériorés.

-1833, Lettre de Beaumont, sculpteur ; état des sculptures de Trianon.

-1906, Le parc de Trianon relève des Monuments Historiques. Une aile du Pavillon de Trianon-sous-Bois sert de garde-meubles. Demande de relèvement des crédits des Palais de Trianon.

-1907, Projet de règlement du musée de Trianon.

-1916, Vol et détérioration aux bâtiments du hameau.

-1917, Rapport sur l'état de délabrement des maisons du hameau.

-1948, Inauguration de l'exposition « L'art des jardins » au grand Trianon

États et inventaires

-1802-1823 : Onze états de Trianon entre 1802 et 1822, parmi lesquels : état des tableaux placés à Trianon qui ont besoin d'être dévernés et revernés. Quarante-trois pièces concernant les inventaires et les états dressés au Grand et Petit Trianon parmi lesquels : Le plan de la galerie de Trianon.

-1810, État des tableaux placés au palais impérial de Trianon. État des estampes placées au palais impérial de Trianon.

-1823, État des sculptures placées au Petit Trianon, provenant des dépôts de Versailles. État des peintures et sculptures placées à Trianon.

Acquisitions et dons

-1934, Acquisition d'une gouache représentant le premier jardin de Trianon.

-1922, Don Maillefer d'un petit bureau ayant peut-être appartenu à la reine Marie-Antoinette. (refus)

Vol et dégradation

-1831, Moulages illicites. Disparition d'objets à Trianon.

Restaurations et remise et état

-1811, Nettoyage des tableaux du cabinet du Conseil.

-1937, Remise en état du théâtre du Petit Trianon.

-1958, Projet de restitution des boiseries Louis XV dans la salle à manger du Petit Trianon.

-1966, Restauration et aménagement du Grand Trianon.

-Demande de moulage par M. Véron refusée. [6 p.]

Communication

-1966, Films publicitaires : montres UTI, Pathé-Journal, Jours de France, etc [6p.]

Projets

-1809, Projets de peintures de la galerie de Trianon [3p.]

-1811, 16 août : Choix des peintres pour l'exécution des huit tableaux de remplacement à Trianon. [1p.]

-1911, 12 juin : Trianon de Porcelaine, de Robert DANIS.

Restaurations, aménagements et réparations

-1937, Remise en état du théâtre du Petit Trianon.

-1966, Restauration et aménagement du Grand Trianon.

-1919, 29 septembre : Remise en état de deux logements. [3p.]

Conférences-visites-concerts

Historique de la conservation

Cotation Archives des musées nationaux VT