



**Archives des musées nationaux Expositions, Salons, Expositions
universelles (séries X-Expositions, X-Salons et XU)**

Répertoire numérique n° 20150042

Hélène BROSSIER, archiviste sous la direction de la mission des archives du
ministère de la Culture et de la communication à partir des inventaires rédigés
par les agents des Archives des musées nationaux

Première édition électronique

Archives nationales (France)
Pierrefitte-sur-Seine
2015

Mention de note éventuelle

https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FRAN_IR_054004

Cet instrument de recherche a été rédigé dans le système d'information archivistique des Archives nationales. Il est en Français.

Il est conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002) aux Archives nationales.

Sommaire

Archives des musées nationaux - Expositions, Salons, Expositions universelles (séries X-Expositions, X-Salons et XU)	4
Expositions	7
Salons	66
Expositions universelles	115

INTRODUCTION

Référence

20150042/1-20150042/140

Niveau de description

série organique

Intitulé

Archives des musées nationaux - Expositions, Salons, Expositions universelles (séries X-Expositions, X-Salons et XU)

Date(s) extrême(s)

1794-1971

Nom du producteur

- [Direction des musées nationaux, Paris \(1889-1944\)](#)

Importance matérielle et support

130 boîtes de type Cauchard, soit 16,53 mètres linéaires

Localisation physique

Pierrefitte-sur-Seine

Conditions d'accès

Librement communicable.

Conditions d'utilisation

Selon le règlement de la salle de lecture

DESCRIPTION

Présentation du contenu

Le fonds décrit les missions transversales exercées sur les musées nationaux et territoriaux par la direction des Musées nationaux : gestion du budget et du personnel, acquisition et circulation des collections, relations internationales, décorations, expositions et salons.

Type de classement

Les documents étaient classés aux Archives des musées nationaux soit par séries et sous-séries dites « anciennes cotes » établies par Gaëtan de Maussion vers 1858 ou par séries et sous-séries dites « nouvelles cotes » instaurées en 1970. L'organisation par séries et sous-séries a été maintenue ainsi que leurs intitulés.

Les séries dites « anciennes cotes » sont divisées en sous-séries dont l'organisation et les intitulés sont fixes. Les sous-séries sont numérotées généralement selon le cadre de classement ci-dessous :

-1 : Organisation, historique, inauguration

-2 : Administration générale

-2S : Sécurité, incendies

-3 : Inventaires et états divers (ce champ concerne les inventaires des collections ou des récolements partiels des collections)

-4 : Origines et échanges (ce champ concerne les mouvements des collections)

-5 : Propositions d'acquisitions non acceptées ou sans suite

-6 : Commandes et acquisitions

-7 : Dons et legs non acceptés ou non suivis d'effets

- 8 : Dons et legs acceptés
- 9 : Cadeaux demandés (ce champ concerne les demandes de dons d'œuvres adressées aux musées)
- 10 : Dons par l'État
- 11 : Concessions à titre de prêt
- 11X : Prêts aux expositions
- 12 : Mutations entre musées nationaux
- 13 : Aliénations
- 14 : Dépôts dans les musées non nationaux
- 15 : Vols, pertes, restitutions et sorties diverses
- 16 : Restaurations et réparations
- 17 : Reproductions
- 18 : Travail des artistes et copistes, cinéma, photographies
- 19 : Inventions et projets (ce champ concerne les aménagements des espaces muséographiques)
- 20 : Communications, articles de presse concernant un département ou un musée en particulier
- 21 : Renseignements divers (ce champ renseigne les demandes d'informations sur les collections)
- 22 : Matériel, dépenses diverses, nettoyage (ce champ concerne les dépenses de fonctionnement du musée)
- 23 : Construction, architecture, eau, gaz, téléphone, mobilier, électricité, chauffage
- 24 : Logements, aménagements
- 25 : Entrées, ouvertures, concerts, spectacles, cérémonies
- 30 : Dossiers d'artistes

Chaque article fait référence à son ancienne cote. Celle-ci comprend la lettre de la série et le numéro issu du plan de classement. Tous les champs du plan de classement n'ont pas été systématiquement utilisés.

De même, la description des articles n'est pas exhaustive car elle s'attache à décrire à la pièce ou au dossier en fonction de l'intérêt du document. Certains dossiers n'ont donc pas été décrits.

Certaines sous-séries sont vacantes, car aucun document n'a finalement été versé aux Archives des musées nationaux.

Dans l'instrument de recherche, pour chaque ligne d'inventaire, la première date correspond à la date à laquelle le document est classé, la seconde correspond aux dates extrêmes des documents ou de l'événement.

Langue des documents

- Français

Institution responsable de l'accès intellectuel

Archives nationales

HISTORIQUE DU PRODUCTEUR

Voir la notice du producteur Direction des musées nationaux (1889-1945), ministère de l'Instruction publique (FRAN_AN_050981).

ENTREE ET CONSERVATION

Modalités d'entrée

Les archives conservées aux Archives des musées nationaux ont fait l'objet d'un versement aux Archives nationales par la mission des Archives du ministère de la Culture et de la communication sous le numéro 14V0462.

Historique de la conservation

Les documents étaient initialement conservés aux Archives des musées nationaux (AMN) au sein du musée du Louvre depuis 1858. Ce pôle appartient au Service des bibliothèques et de la documentation générale créée en 1999. Il rassemble le témoignage écrit de plus de deux siècles de gestion des musées de l'État. La constitution des fonds est donc étroitement liée à l'histoire de cette administration.

Evaluation, tris et éliminations

Il n'a été fait aucune élimination.

Accroissements

Non

SOURCES ET REFERENCES

Sources complémentaires

• Pour X-expositions

- -20150160 : sous-série 4CC des Archives des musées nationaux « Expositions de la Réunion des Musées Nationaux », pour la deuxième partie de X-expositions (20150042/6-20150042/84)
- -20144659 : sous-série1 HH des Archives des musées nationaux « Expositions de l'Orangerie (1966-1980) »
- -20144707/184-20144707/274 : sous-série 2 HH 64 des Archives des musées nationaux « Expositions au musée national d'art moderne (1945-1977) »
- -20150044/83-2015004/91 : sous-série Z11X des Archives des musées nationaux « prêts aux expositions en France et à l'étranger (1857-1963) »

• Pour X-Salons

- -2015XXXX : série *KK (index par nom d'artiste, registre d'enregistrement des ouvrages, registre des procès verbaux (mention, admis ou refusé par le jury du Salon) (1824-1853), la correspondance administrative *AA,
- la comptabilité MM
- -Archives nationales: la série F 21 conserve des articles sur les Salons officiels, et quelques-uns sur d'autres Salons d'initiative privée (notamment la Société des Artistes français) après le désengagement de l'État, dans la mesure où ceux-ci ont noué des relations avec l'administration des Beaux-Arts (Salons d'automne, salons des indépendants...).
- -Bases de données "Arcade" et "Archim" (banque d'images numériques).

• Pour XU

- -20150042/124 « X-Salons 1855 » : pour l'Exposition universelle de 1855
- -20150042/41-20150042/51 « X-Salons 1937 » : pour l'Exposition universelle de 1937
- -20150044/83-2015004/91 : sous-série Z11X des Archives des musées nationaux « Prêts aux expositions en France et à l'étranger (1857-1963) »
- -Archives nationales : F12 et F21
- -Bibliothèque centrale des musées nationaux : collection des manuscrits.

Autres instruments de recherche

- POIZAT, Gilles et REY-FREUDENREICH, Élisabeth, *Les archives des musées nationaux : guide de recherche*, dernière mise à jour en 2011.
- PREVET, Alain, REY-FREUDENREICH, Élisabeth et VAILLANT, Séverine (pôle des Archives des musées nationaux, SBADG), *État général des fonds des archives des musées nationaux*, dernière mise à jour en 2011.
- PREVET, Alain, REY-FREUDENREICH, Élisabeth et VAILLANT, Séverine (pôle des Archives des musées nationaux, SBADG), *Répertoires numériques et inventaires sommaires par séries ou sous-séries*, dernières mises à jour en 2014 .

Bibliographie

- VASSEUR, Édouard, « Pourquoi organiser des Expositions universelles ? Le « succès » de l'Exposition universelle de 1867 », in *Histoire, économie et société*, 2005, 24e année, n°4, pp.573-594.

Répertoire numérique n° 20150042

20150042/1-20150042/104

Expositions

1805-1971

La série X-Expositions comporte trois sous-séries très inégales :

- La première partie, de X2 à X19 (1818-1969), est peu fournie, et peut être assimilée à un regroupement de pièces d'ordre général sur les expositions. La sous-série X19 sur les projets d'expositions est la plus importante quantitativement et qualitativement.

- La deuxième partie (X-Expositions proprement dite), est dévolue aux expositions relevant des musées nationaux entre 1902-1971 : Louvre, Luxembourg, Versailles, Jeu de Paume, Orangerie des Tuileries, Maisons-Laffitte, Blérancourt, Trocadéro, Sèvres, Guimet, Fontainebleau. On y trouve également des expositions dans d'autres musées ou lieux : Vienne (Autriche), Metz, Londres, Rabat (Beaux-Arts), Bruxelles (Petit Palais), New York, Bâle (Art moderne), Belgrade, Liège.

- La troisième partie, référencée X30 concerne les expositions non organisées par les musées nationaux (quelques dossiers épars du XIXe siècle, quelques-uns vers 1918-1920, l'essentiel concerne la période 1932-1964) classées par ordre alphabétique de ville, puis par ordre chronologique. Cette série, beaucoup plus homogène sur une trentaine d'années (1932-1964), a été privilégiée par le nombre de dossiers. Il s'agit d'expositions généralement hors musées nationaux mais auxquelles ont participé des conservateurs des musées nationaux. Le directeur des musées nationaux organisait la commission des expositions.

L'essentiel des dossiers concernent les aspects matériels de l'organisation (transports, assurances, prêteurs...), mais non exclusivement. Ils sont assez souvent accompagnés de revues de presse plus ou moins étendues.

Historique du producteur

Au sein du ministère de l'Instruction Publique et des beaux-Arts, les expositions sont réalisées sous le contrôle du 2e bureau (travaux d'art, musée et expositions) de la direction des Beaux-Arts par des commissions (Commission des Beaux-Arts de la Ville de Paris, etc.). La participation de personnel des musées nationaux à ces commissions a pu permettre le regroupement de ces documents.

20150042/1-20150042/5

Généralités et affaires diverses

1818-1971

20150042/1

Administration

1818-1959

-(sans date) Généralités : programme d'expositions françaises à l'étranger

-(sans date) Listes des personnes recevant régulièrement les catalogues des expositions de la Réunion des Musées Nationaux

-1818, 28 novembre Lettre au sujet du procédé de sieur d'Avennes : construction de cylindres en fonte pour les machines à préparer le lin et le chanvre sans rouillage

-1860, Exposition de tableaux modernes au profit de la caisse de secours des artistes. Article de « L'Illustration, journal universel »

-1928, 13 mai Décret réglementant le prêt des œuvres des musées nationaux aux expositions (manque au récolement de 1995). Rapport confidentiel du directeur des musées nationaux au Ministre sur les dangers que présentent les nombreuses expéditions d'œuvres d'art à l'étranger

-1929, 9 novembre Paris, Orangerie des Tuileries et Jeu de Paume : programme des expositions

pour 1929-1930

-1930, 11 avril Projet de création d'un comité de presse pour les expositions

-1930, 21 novembre Paris, Orangerie des Tuileries et Jeu de Paume : programme des expositions

pour 1930-1931

-1932, 26 janvier Paris, Orangerie des Tuileries et Jeu de Paume : programme des expositions

pour 1932

-1934, 23 mars Invitations aux expositions. Listes. 1932-1934

-1934, 9 août Arrêté créant un comité d'organisation des expositions artistiques

-1934, 1 octobre Note aux membres de la commission de coordination des expositions pour une propagande commune

-1934, 5 octobre Musée nationaux, programme des expositions 1935-1936, Ville de Paris, Bibliothèque nationale, Arts décoratifs, Beaux-Arts. Réunion du comité des expositions

-1935, 22 octobre Paris, Orangerie des Tuileries et Jeu de Paume : programme des expositions pour 1935-1937

-1936, 30 mai Paris, Orangerie des Tuileries et Jeu de Paume : programme des expositions pour 1936-1937-1938

-1938, 15 février Polices et renseignements sur les assurances « tous risques » concernant les expositions temporaires organisées par les musées nationaux

-1938, 16 septembre. Renseignements concernant les assurances contractées auprès de compagnies privées par certains services administratifs

-1939, 17 avril Expositions à l'étranger : Demande d'instruction au sujet des demandes de prêt d'expositions formulées par des pays étrangers. Liste des œuvres actuellement (avril 1939) à l'étranger et que la direction des musées désirerait, en raison de la situation, voir rentrer d'urgence et si possible par la valise diplomatique

-1939, 18 avril Transport et convoiement d'œuvres de la collection Walter Gay. Manque de personnel

-1939, 6 juin Projet de suppression des prêts à l'étranger pour certaines œuvres

-1939, 6 juin 1° - Lettre du Directeur général des Beaux-Arts au Directeur des musées nationaux concernant le projet du ministre de refuser le prêt de certaines œuvres à l'étranger. Transmission de la lettre aux conservateurs concernés. 2° - Liste des objets qui ne doivent pas être prêtés aux expositions par les musées nationaux : Louvre, Versailles, Sèvres, Saint-Germain, Cluny, Blérancourt, Luxembourg

-1939, 10 juillet Instructions pour l'application du décret-loi du 12 novembre 1938 en ce qui concerne les transports effectués pour le compte de l'État

-1940, 5 avril Liste des œuvres prêtées à des expositions à l'étranger, rapatriées de septembre 1939 au 5 avril 1940

-1941, 13 novembre Généralités : liste des expositions organisées à l'Orangerie des Tuileries en 1940-1941

-1943, 23 novembre Paris, Orangerie des Tuileries : programme des expositions pour 1943-1944

-1944, 7 janvier État des œuvres appartenant aux musées français et se trouvant en Amérique

-1944, 10 février Compte rendu de l'exposition des « Cartons et tapisseries des Manufactures nationales », 17 décembre 1943-6 février 1944

-1944, 25 septembre. Orangerie des Tuileries, exposition « La peinture à l'eau », 15 juillet-18 août 1944. Relevé des entrées. Dégâts du 25 août 1944

-1944, 5 décembre Comité d'entraide des artistes : mise à disposition des salles du musée de Tokyo pour y organiser des expositions

-1944, 20 décembre Refus de prolonger le prêt de l'exposition « De David à nos jours » aux États-Unis, Canada et Mexique pour la rendre itinérante

1945, 1 mai

Invitations, listes de personnels. Invitations aux vernissages du matin

-1945, 15 novembre Approbation pour diverses mises en dépôt temporaires, prêts à l'étranger et en province

-1946, 15 février Modèle de formule pour les propositions de « mise en dépôt dans les musées et édifices publics » ou de « prêts aux expositions » à remplir par les conservateurs et à présenter au comité

-1947, 30 mai Refus de prêter des tableaux appartenant au musée du Louvre pour une exposition organisée au musée d'art de Glasgow

-1950, 18 décembre Visite du président de la République Auriol dans l'exposition « Paysage hollandais »

-1952, 9 octobre Convention passée avec le *British Council* pour les échanges culturels

-1953, 19 février Refus du musée du Louvre de participer à l'exposition « L'influence de Rembrandt au XVIIe siècle », organisée par la galerie Matthiesen de Londres

-1953, 30 novembre Commission mixte franco-britannique : manifestations à prévoir en 1954-1955

-1957, 20 mai Expositions circulantes : leur organisation, leur continuation

-1958, Arrêtés de prêts aux expositions. Ampliations

-1959, Arrêtés de prêts aux expositions. Ampliations

-2 registres (1) : « Répertoire des expositions » [1930]

Historique du producteur

(1) auparavant coté *4CC11 et *4CC12 aux Archives des musées nationaux

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X2

20150042/2

Médailles, cadeaux

1824-1934

-1824 et 1827 Médailles : listes des artistes ayant obtenu une médaille aux Salons depuis l'an XIII jusqu'en 1824 (+ rajouts pour 1827)

-1848, Liste des artistes ayant remporté les Grands Prix de l'Institut de 1800 à 1848

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X10

20150042/3

Prêts aux expositions

1911-1942

-1911, 22 décembre Musée de la Marine : prêt de divers objets à l'exposition de pêche et d'agriculture au Grand Palais à Paris

-1937, mai Florence : demande de prêt pour l'exposition Giottesca à Florence

-1940, 29 avril Venise ; projet de prêt de tableaux pour l'exposition biennale de Venise

-1940, 20 septembre. Albi : exposition de peinture, Salon annuel

-1941 Paris, Orangerie des Tuileries, exposition Monet

-1941, 18 avril Salzbourg : prêt d'un tableau de Van Scorel appartenant au Louvre

-1941, 20 mai Montpellier : exposition « Bazille et son temps »

-1942, 5 août Albi, exposition de peintures

-1942, 31 octobre Limoges, exposition « De Corot à Guillaumin »

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X11

20150042/4-20150042/5

Projets d'expositions

1931-1964

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X19

20150042/4

1931-1937

- (sans date) Projet d'exposition des Trésors de la ville de Caen
- (sans date) Projet d'exposition « L'art français du X^{IV}e siècle et son rayonnement »
- 1931, 20 novembre San Francisco, projet d'exposition d'art français (1929-1931)
- 1931, 26 décembre Nice, musée Masséna, projet d'exposition « L'art religieux »
- 1932, 3 mai San Francisco, projet d'exposition Manet (1931-1932)
- 1932, 9 août Association technique de Fonderie de France, projet d'exposition
- 1934, 11 avril Paris, Orangerie des Tuileries et Jeu de Paume, projet d'exposition d'art anglais
- 1934, 28 mai Projet d'exposition Watteau
- 1934, 12 juin Projets d'exposition « Poussin » et « Retable de Grünewald »
- 1934, 27 novembre Paris, projet d'exposition du peintre indien Fysee Rahamin
- 1935, janvier Projet d'exposition « Napoléon Ier »
- 1935, 10 janvier Paris, Institut d'Art et d'Archéologie, projet d'exposition de reproductions d'œuvres d'art crétois antique
- 1935, 13 juillet Tolède (Ohio), projet d'exposition d'art français
- 1935, 12 décembre Kaunas (Lituanie), projet d'exposition de sculpture religieuse française. Paris, Société des Artistes français, projet d'exposition rétrospective de René Tienne
- 1936, 19 mai Saint-Cloud, projet d'exposition de souvenirs de Saint-Cloud
- 1936, 21 juillet Paris, projet d'exposition des œuvres d'art françaises appartenant aux musées allemands
- 1936, 28 juillet Projet d'exposition Jules Chéret
- 1936, 12 novembre Paris, projet d'exposition Jean-François Millet demandé par la Société artistique et industrielle de Cherbourg
- 1937, 25 février Londres, galerie Wildenstein, projet d'exposition « Constable et ses contemporains »
- 1937, 1 mars Zürich, projet d'exposition Delacroix

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X19

20150042/5

1937-1964

- 1937, juillet Madrid, musée du Prado : projet d'exposition à Paris des œuvres du musée
- 1938, Projet d'exposition Richard Parkes Bonington
- 1938, 3 mai Liverpool, Walker Art Gallery, projet d'exposition d'objets d'art populaire

- 1938, 17 mai Pantin, projet d'exposition de la Guimard
- 1939, Paris, cercle Ronsard, projet d'exposition « Degas peintre du mouvement »
- 1939, Paris, S.N.C.F., gare de l'Est : projet d'exposition « Racine et La Ferté-Milon »
- 1939, Bruxelles, musée royal des Beaux-Arts, projet d'exposition d'art français du XVIIIe siècle
- 1939, Paris, projets divers : Orangerie des Tuileries, Sisley, art arabe d'Égypte ; Bonington ; Chardin ; Primitifs européens aux XIVe et XVe siècles ; Art à Mycène et en Crète ; Commémoration de Cézanne
- 1939, 5 janvier Marseille, projet du centenaire de Cézanne
- 1939, 19 janvier Paris, jardin des Tuileries, projet d'exposition de matériel de camping par le journal « L'Intransigeant »
- 1939, 12 avril Liège, Société libre d'émulation, projet d'exposition Guigou
- 1939, 25 avril Blérancourt, projet d'exposition « La Fayette, Saint-Just et les Révolutions françaises (1789-1848) »
- 1939, 28 juillet Paris, musée des Arts décoratifs, projet d'exposition « Shakespeare et la France » (1938-1939)
- 1939, 16 novembre Mme Salvy, Inspection d'Académie à Carcassonne, projet d'exposition à l'étranger pour son association « La femme au pied du mur »
- 1939, 30 novembre Projets d'exposition « Images de la France »
- 1940, Paris, musée du Louvre, projets d'expositions : Ingres et Delacroix ; Corot ; Renoir et Cézanne
- 1940, Paris, projet d'exposition lituanienne
- 1940, 18 janvier Bordeaux, projet d'exposition « Peinture française XIXe siècle »
- 1940, février Projet d'exposition franco-britannique de peintures
- 1940, 12 février Paris, musée des Monuments français, projet d'exposition documentaire sur les mesures de protection des œuvres d'art et des monuments historiques français
- 1940, 13 février Saint-Amand, musée : projet d'exposition « Le Berry dans l'histoire »
- 1940, juin Anvers, projet d'exposition d'œuvres de Rubens
- 1940, 2 octobre Madrid, projet d'exposition de peintures françaises
- 1940, 20 novembre Montpellier, projet d'exposition « Bazille et son temps »
- vers 1941 New York, projet d'exposition de peinture française pendant la grande Exposition Internationale
- 1941, juin Jérusalem, projet d'exposition des ordres de chevalerie de l'ordre militaire et hospitalier de Saint-Lazare
- 1942, Paris, Bibliothèque nationale, projet d'exposition historique et rétrospective du papier et des arts graphiques. Présentation des moulages au musée historique du papier à Ambert
- 1942, 11 avril Paris, musée de l'Orangerie des Tuileries, projet d'exposition de tableaux consacrés à la vie de Beethoven
- 1942, 26 juin Limoges, projet d'exposition
- 1942, 10 juillet Paris, musée Carnavalet, projet d'exposition sur douze écrivains
- 1942, octobre Paris, galerie Charpentier, projet d'exposition Van Dongen
- 1943, avril Sèvres, musée de céramique, projet d'exposition « La France que nous aimons »
- 1943, mai Paris, palais de Tokyo, Société des architectes : projet d'exposition d'œuvres d'architectures au profit des architectes prisonniers
- 1943, juin Vichy, Salon des peintres de l'armée
- 1943, 14 juillet Paris, Orangerie des Tuileries, projet d'exposition « Gustave Moreau et ses

élèves »

- 1943, 23 novembre Paris, Orangerie des Tuileries, projet d'exposition « Le sport dans l'art »
- 1943, 1 décembre Paris, Orangerie des Tuileries, projet d'exposition de la danse par Serge Lifar
- 1944, septembre Paris, Orangerie des Tuileries, projet d'exposition sur les crimes et bagnes hitlériens
- 1944, 20 novembre Paris, musée des Arts décoratifs, projet d'exposition sur les châteaux de France par la « Demeure Historique »
- 1945, 24 avril Projet de Salon de la Renaissance française
- 1945, 5 juin Paris, Orangerie des Tuileries, projet d'exposition Henri le Sidaner par son fils
- 1945, 25 juin Projet d'exposition rétrospective de Prins organisée par ses descendants
- 1945, 27 juin Paris, Palais de Tokyo ou musée Galliéra, projet d'exposition des toiles de René Jean Clot
- 1945, 13 août Projet d'exposition de peintures dans le cadre de « La France d'Outremer dans la guerre »
- 1945, 17 août Paris, projet d'exposition rétrospective de peinture américaine
- 1945, 18 octobre Général Koeltz, Conseil de Contrôle : projet d'exposition de gravures et estampes françaises, de chefs-d'œuvre de la peinture, de souvenirs historiques de la Révolution, de l'ère napoléonienne
- 1945, 10 décembre Paris, projet d'exposition d'œuvres d'artistes espagnols amis de la France
- 1946 New York, projet d'exposition Bonnard par les frères Bernheim
- 1946, janvier Salon de la Renaissance française
- 1946, janvier Paris et Grenoble, projet d'exposition de peintres modernes du Mexique
- 1946, 9 janvier Port-Marly, projet d'exposition d'œuvres de peintres de la région
- 1946, 11 janvier Paris, palais de Tokyo, projet d'exposition d'art belge
- 1946, 1 février Chicago, musée d'Art moderne, projet d'exposition Chagall
- 1946, 22 mai Paris, projet d'exposition de peintures chinoises du musée de Stockholm
- 1946, 5 novembre Paris, projet d'exposition « Paysage d'Italie »
- 1946, 5 décembre Projet d'exposition Nicolas Poussin
- 1946, 18 décembre Paris, musée Galliéra, projet d'une exposition des œuvres des sociétaires de l'Association des artistes boursiers de la Seine
- 1947, Copenhague, Ny Carlsberg, projet d'exposition Bonnard
- 1947, Paris, Bibliothèque nationale, projet d'exposition sur l'histoire de l'écriture
- 1947, 21 février Prague, projet d'exposition de sculpture française contemporaine
- 1947, 24 février Angleterre, projet de prêt à la France de tableaux du Roi
- 1947, 12 mars Journal « France d'abord », projet d'exposition du 155e anniversaire de la création de la « marseillaise »
- 1947, 3 mai Paris, projet d'exposition de la mode dans l'art français
- 1947, 12 mai Paris, muséum d'Histoire naturelle, « La flore et la faune »
- 1947, mai Paris, projet d'exposition d'art grec
- 1947, 3 mai Mexico, projet d'exposition Matisse
- 1947, juin Paris, projet d'exposition d'art folklorique hollandais
- 1947, 7 juillet Paris, Louvre, Bibliothèque nationale, Archives nationales : projet d'exposition de commémoration du quatrième centenaire de François 1er
- 1947, août Australie, projet d'exposition de l'affiche française
- 1947, août Projet d'exposition Fragonard pour inauguration du magasin d'antiquités de M.

Plaquevent

- 1947, 9 août Mexico, projet d'exposition de l'Unesco sur le rôle des musées dans l'éducation
- 1947, 13 août Paris, projets d'exposition La Tour et Auguste Ravier
- 1947, 12 septembre. Liège ou Anvers, projet d'exposition des chefs-d'œuvre des musées du Nord
- 1947, octobre Paris, Orangerie des Tuileries, projet d'exposition Rubens
- 1947, 20 octobre Paris, Orangerie des Tuileries, projets d'expositions 1947-1948 : Bonnard, Amis du Louvre, Turner, Liotard-Füseli, dessins italiens 15e siècle
- 1947, 15 novembre Hollande, projet d'exposition circulante d'œuvres d'art appartenant aux musées français
- 1947, 24 novembre Paris, projet d'exposition de peinture chinoise anciennes et modernes
- 1947, 3 décembre Paris, galerie Charpentier, projet d'exposition « Beautés de la Provence »
- 1947, 11 décembre Paris, librairie Paul Morihien, projet d'exposition Léon Bloy
- 1948, mars Hongrie, projet d'exposition du centenaire de 1848
- 1948, 12 avril Paris, Invalides, projet d'exposition « Jeanne d'Arc et son temps »
- 1948, avril Paris, projet d'exposition sur la technique de la peinture
- 1948, 28 avril Projet d'exposition « Delacroix et les maîtres de la couleur »
- 1948, mai Grenoble, projet d'exposition d'œuvres du peintre Martin Lauterburg
- 1948, juin Finlande, projet d'échanges d'expositions entre Finlande et France : gravures françaises contemporaines
- 1948, juin Paris ou Rouen, projet d'exposition Albert Lebourg pour son centenaire
- 1948, 17 juin Paris, musée d'Art moderne, projet d'exposition de tableaux du Douanier Rousseau dans la salle des Primitifs du XXe siècle
- 1948, 17 juin États-Unis, projet d'exposition circulante de 35 artistes exposés au musée d'Art moderne de Paris
- 1948, 18 juin Paris, Petit Palais, projet d'exposition de Primitifs provençaux
- 1948, 25 juin Projet d'exposition Jules Dupré
- 1948, 29 juin Projet d'exposition rétrospective du peintre Richard Maguet
- 1948, 9 juillet Projet d'exposition Puvis de Chavannes
- 1948, août Paris, Unesco, projet d'exposition de sculptures africaines
- 1948, août Paris, projet d'exposition Riesener
- 1948, août Paris, projet d'exposition d'art italien
- 1948, 21 août Paris, projet d'exposition d'art sud-africain
- 1948, août-septembre. Paris, musée des Arts décoratifs, projet d'exposition de Laurent Roustan, ébéniste
- 1948, 21 septembre. Paris, musée d'exposition des chefs-d'œuvre de la Kunsthalle de Hambourg
- 1948, 19 octobre Paris et diverses capitales, projet d'exposition « Cinq siècles de costumes français vu par les peintres »
- 1948, 28 octobre Paris, musée des Arts décoratifs, projet d'exposition d'art turc
- 1948, 9 novembre Paris, projet d'exposition Zurbaran
- 1948, 22 décembre Paris, projet d'exposition de peinture chinoise contemporaine
- 1948, Paris, musée d'Art moderne, projet d'exposition des peintres canadiens
- 1949, Paris, Orangerie des Tuileries, projets d'expositions : Bonnard ; Amis du Louvre ; Turner ; Liotard-Fuseli ; dessins italiens du XVe siècle
- 1949 Paris, Orangerie des Tuileries, projet d'exposition « L'art princier du XIVe siècle »

- 1949, 17 janvier Paris et New York, projet d'exposition « De l'étoile jaune à la vie nouvelle »
- 1949, 20 janvier Bratislava, projet d'exposition circulante sur le folklore français
- 1949, 1 février Washington, projet d'exposition de la Joconde
- 1949, 9 février Italie, projet d'exposition de peinture contemporaine (École de Paris)
- 1949, 15 février Paris, musée des Arts décoratifs, projet d'exposition de la dentelle
- 1949, 21 mars Paris, projet d'exposition d'architecture danoise
- 1949, 29 mars Paris, musée d'Art moderne, projet d'exposition du peintre Bruno di Sopro
- 1949, 20 avril Divers pays scandinaves, projet d'exposition Rodin
- 1949, 26 avril Projet d'exposition Steinlen
- 1949, 13 mai Lisbonne, projet d'exposition de sculpture française contemporaine
- 1949, 10 juin Paris, galerie Charpentier, projet d'exposition « L'enfance » au profit des « Enfants morts pour la France »
- 1949, 21 juin Paris, Archives nationales, puis Mayence, projet d'exposition « Goethe et la France »
- 1949, 8 juillet Gênes et Paris, projet d'exposition « Magnasco »
- 1949, 21 juillet Projet d'exposition Goya
- 1949, 6 août Paris, projet d'exposition « Le portrait italien au XVIe siècle »
- 1949, 15 septembre. Projet d'exposition Van Dyck.
- 1949, 22 septembre. Paris, projet d'exposition d'art siamois
- 1949, 28 septembre. Paris, projet d'exposition des peintres normands
- 1949, 22 novembre Projet d'exposition « L'art chinois »
- 1949, 30 décembre Amsterdam, projet d'exposition d'objets d'art en or et argent des joailliers d'Amsterdam des XVe, XVIe, et XVIIe siècles
- 1950, 13 janvier Arles, projet d'exposition Van Gogh
- 1950, 19 janvier Paris, projet d'exposition de l'architecte Tony Garnier avant son exposition à Lyon, musée des Beaux-Arts
- 1950, 27 février Paris, musée des Monuments français ou Orangerie des Tuileries, projet d'exposition des mosaïques de Ravenne
- 1950, 3 mars Paris, projet d'exposition « Blaue Reiter » présentée à Bâle
- 1950, 17 mars New York, musée d'Art moderne, projet d'exposition comparée de tableaux et estampes
- 1950, 23 mars Projet d'exposition « Les chemins de Saint-Jacques » en remplacement de la présentation de 50 toiles contemporaines
- 1950, 29 mars Detroit, *Institute of Art*, projet d'exposition « De Gros à Courbet »
- 1950, 4 mai Paris, Orangerie des Tuileries, projet d'exposition « Le baroque marseillais »
- 1950, 3 août Gace (Orne), projet d'exposition sur Tahiti
- 1950, 11 août Paris, projet d'exposition d'art préhistorique sarde
- 1950, 22 décembre Paris, musée d'Art moderne, projet d'exposition Cournault
- 1951, 2 février Paris, projet d'exposition d'art sassanide ou iranien
- 1951, 27 février Paris, projet d'exposition « Les stations de tourisme vues par nos peintres contemporains »
- 1951, 28 mars Paris, projet d'exposition de tableaux de Van den Eekhout
- 1951, 19 juin Paris, projet d'exposition sur le romantisme espagnol et le peintre Leonardo Alenza
- 1951, 8 septembre. Tel-Aviv, projet d'exposition Toulouse-Lautrec
- 1951, 15 septembre. Paris, projet d'exposition d'art antique grec
- 1951, 15 décembre Paris, musée de Cluny, projet d'exposition du pourpoint de Charles de

Blois et de costumes du Moyen Âge

- 1952, 3 janvier Venise, Biennale, exposition Van Gogh. Projet de prêt d'un tableau du Louvre
- 1953, 7 janvier Paris, Orangerie des Tuileries, projet d'exposition Odilon Redon
- 1953, 10 février Paris, Orangerie des Tuileries, projet d'exposition de dessins français des collections américaines
- 1953, 18 mars Paris, musée du Louvre, projet d'exposition « Le portrait romain »
- 1953, 13 avril Paris, projet d'exposition Pissaro
- 1953, 16 mai Amsterdam, projet d'exposition « La femme dans l'art » présenté à Bruxelles
- 1953, 18 mai Paris, Orangerie des Tuileries, projet d'exposition « Les maîtres vénitiens de Bellini à Guardi » présentée à Schaffhouse, Bruxelles et Amsterdam
- 1953, 25 septembre. Paris, musée nationaux, projets d'expositions pour 1953-1954
- 1953, 23 octobre Rotterdam, projet d'exposition Rubens au musée Boymans
- 1954, 19 mars Projet d'exposition « Chefs-d'œuvre italiens des musées de province ». Expositions à l'Orangerie des Tuileries en 1953-1954
- 1954, 21 avril Paris, musée des Arts décoratifs, projet d'exposition des objets d'art et bijoux de Salvador Dali
- 1954, 30 avril Paris, Orangerie des Tuileries, projet d'exposition du paysage impressionniste
- 1955, 22 mars Sarrebruck, projet d'exposition « Le romantisme en France et en Allemagne »
- 1955, 28 juin Paris, projet d'exposition d'architecture américaine
- 1956, 3 décembre Projet d'exposition « L'art carolingien, Charlemagne et son Empire »
- 1957, Paris, Orangerie des Tuileries, projet d'exposition sur le luminarisme
- 1958, 26 juillet Italie, projets d'expositions dans diverses villes d'Italie en 1959 : cycle d'expositions françaises en Italie
- 1958, 12 août Blois, projet d'exposition d'artistes blésois
- 1958, 19 décembre Linz, Vienne, Dortmund : projet d'exposition d'art français contemporain
- 1959, 1 juin Paris, musée du Louvre, projet d'exposition d'objets d'orfèvrerie de la collection Firestone
- 1959, 24 août Paris, projet d'exposition « 2500 ans d'art en terre bulgare »
- 1959, 4 novembre Musées français, projet d'exposition des chefs-d'œuvre du musée de Dresde
- 1959, 9 décembre Israël, projet d'exposition d'art français contemporain
- 1960, Rapport de Jean Cassou sur le projet d'une exposition : « Les sources du XXe siècle »
- 1960, Paris, musée du Louvre, projet d'exposition d'œuvres tirées des réserves
- 1960, Paris, projet d'exposition du Tricentenaire de la mort de Velazquez
- 1960, 24 février Projet d'exposition Balthus
- 1960, 2 mars Projet d'exposition internationale des dessins d'enfants
- 1960, 20 avril Projet d'échange d'expositions d'art français et grec
- 1960, 14 décembre États-Unis, projet d'exposition itinérante aux États-Unis au moyen d'un train spécial
- 1961, Paris / Iran, projet d'exposition d'art iranien à Paris et d'art français en Iran
- 1961, Paris, regroupement au Jeu de Paume des œuvres de l'exposition Manet après l'exposition au musée Cantini à Marseille
- 1961, 2 janvier La Ferté-Bernard, projet d'exposition à la Porte Saint-Julien

- 1961, 31 janvier Projet d'exposition « 5000 ans d'art égyptien » à Paris
- 1961, 20 février Los Angeles, projet d'exposition « Maîtres français de Watteau à Delacroix »
- 1961, 23 mai Italie, projet d'exposition « Le portrait français du XVIe siècle à nos jours » dans diverses villes d'Italie
- 1962, 24 mars Paris, musée d'Ennery, projet d'exposition de bouquets japonais
- 1962, 15 mai Genève, Zurich, Lausanne, Bâle, Berne : projet d'exposition du « Portrait français des XVe et XVIe siècle »
- 1962, 16 mai Paris, foyer du théâtre Sarah Bernhardt, projet d'exposition d'objets dahoméens pendant le spectacle dahoméen du théâtre des Nations
- 1962, 14 juin Projet d'exposition Jean-Jacques Rousseau
- 1962, 3 août Paris, musée Jacquemart-André, projet d'exposition Léonard de Vinci
- 1962, 29 août Vietnam, projet d'exposition internationale de peinture
- 1962, 16 octobre Paris, musée Jacquemart-André, projet d'exposition Quentin de La Tour
- 1963, 19 février Strasbourg, projet d'exposition d'art africain
- 1963, 4 avril Paris, Union des commerçants du Faubourg Saint-Honoré, projet d'exposition « Témoignage de l'art contemporain »
- 1963, 12 août Paris, Pavillon de mars an, projet d'exposition photographique sur les demeures historiques
- 1964, 30 juillet Paris, théâtre de France, projet d'exposition Gustave Moreau

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X19

Sources complémentaires

[voir 1949, 6 août]

20150042/6-20150042/84

Expositions relevant des musées nationaux

1902-1971

Organisation, inauguration, prêteurs, catalogue autorisations, presse, publicité, aménagements-transports, assurance, restauration, recette-dépenses

Type de classement

Classement chronologique

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions

20150042/6

1902-1927

J. Lewis Brown ; musée du Luxembourg ; août-septembre 1902

Collection Arconati-Visconti, Barye ; musée du Louvre ; 14 avril 1919-...

Léonard de Vinci ; musée du Louvre ; 10 mai-22 juillet 1919

Pastels de Maurice Quentin de La Tour de la ville de Saint-Quentin ; musée du Louvre ; 12 mai-27 septembre 1919

Exposition américaine : artistes de l'école américaine ; musée du Luxembourg ; août-décembre 1919

Versailles ; château de Versailles ; mai-octobre 1921

Dessins de Claude Lorrain ; musée du Louvre ; 23 janvier-juin 1923
Art belge ancien et moderne ; Jeu de Paume ; 11 mai-30 juin 1924
Art suisse du XVe au XIXe siècle ; Jeu de Paume ; 10 juin-juillet 1924
Peinture française ; Vienne (Autriche) ; mars-mai 1925
Les courses en France ; château de Maisons-Laffitte ; 20 juin-25 juillet 1926
Nouvelles acquisitions du musée de Metz ; Metz, musée ; sans date
Art canadien ; Jeu de Paume ; 10 avril-10 mai 1927
Pastels du XVIIIe siècle ; Paris, Hôtel Jean Charpentier, 76, faubourg Saint-Honoré ; 23 mai-25 juin 1927
Dessins italiens du XVIIe siècle ; château de Maisons-Laffitte puis musée du Louvre ; 28 mai-novembre 1927
Art autrichien : les trésors de Maximilien ; Jeu de Paume ; 15 juin-15 août 1927

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 1

20150042/7-20150042/10

1927-1930

20150042/7

Tome 1

1927-1930

Exposition rétrospective Quelques portraits anciens de Haute-Picardie ; Blérancourt, musée de la coopération franco-américaine ; 10-25 juillet-18 septembre-15 octobre 1927
Exposition égyptienne ; musée du Louvre ; 12 octobre 1927-...
Alfred de Dreux, peintre de chevaux ; château de Maisons-Laffitte ; 25 mai-1 juillet 1928
Art danois de la fin du XVIIe siècle à 1900 ; Jeu de Paume ; 9 juin-8 juillet 1928
Art japonais contemporain classique ; Jeu de Paume ; 1 juin-15 juillet 1929
P.W. Bartlett et nouvelles salles de l'Orangerie ; Orangerie des Tuileries ; 20 juin-juillet 1929
Dessins français du milieu du XVIIe siècle ; château de Maisons-Laffitte ; 29 juin-octobre 1929
Portraits et scènes historiques de la IIIe république ; château de Versailles ; 26 juillet 1929-...
Reconstitution de l'Annonciation d'Aix ; musée du Louvre ; 16 décembre 1929
Camille Pissarro ; Orangerie des Tuileries ; 24 février-31 mars 1930
Mantegna ; musée du Louvre ; 27 mars-25 avril 1930
Ernest Laurent ; Orangerie des Tuileries ; 10 avril-15 mai 1930
Salon des Beaux-arts de la mer ; Orangerie des Tuileries ; 23 mai-12 juillet 1930
Jacques Laffitte et la révolution de 1830 ; château de Maisons-Laffitte ; 28 mai-30 septembre 1930

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 2

20150042/8

Tome 2

1930

Delacroix ; musée du Louvre ; 5 juin-30 septembre (tome 1/3)

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 3

20150042/9

Tome 3

1930

Delacroix ; musée du Louvre ; 5 juin-30 septembre (tome 2/3)

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 4

20150042/10

Tome 4

1930

Delacroix ; musée du Louvre ; 5 juin-30 septembre (tome 3/3)

Pastels de Maurice Quentin de La Tour ; Orangerie des Tuileries ; 12 août-25 septembre

O.D.V. Guillonnet ; Orangerie des Tuileries ; 1-8 octobre

Antiquités orientales : fouilles de Tello, Suse, Syrie ; Orangerie des Tuileries ; 15 octobre-15 novembre

Dons Cröy et Devillez ; Orangerie des Tuileries ; 1 décembre-15 janvier 1931

Projet : exposition des collectionneurs non réalisé

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 5

20150042/11-20150042/12

1931

20150042/11

Tome 1

La vie polonaise ; Jeu de Paume ; 22 décembre 1930-30 janvier

Antoine Bourdelle ; Orangerie des Tuileries ; 14 février-6 avril

Chefs-d'œuvre des XVIIe et XVIIIe siècle des musées de province ; Orangerie des Tuileries ; 17 avril-mai

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 6

20150042/12

Tome 2

Pierre Girieud ; Orangerie des Tuileries ; 5 juin-4 juillet

Dessins de Le Brun et Mignard ; château de Maisons-Laffitte ; 27 juin-septembre

Degas ; Orangerie des Tuileries ; 11 juillet-novembre

Art portugais, de l'époque des grandes découvertes au XXe siècle ; Jeu de Paume ; juin-18 juillet

Dessins italiens du XIVe au XVIe siècle ; Orangerie des Tuileries ; 22 décembre 1931-17

janvier 1932

Claude Monet ; Orangerie des Tuileries ; 30 mai

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 7

20150042/13-20150042/16

1932

20150042/13

Tome 1

French Art ; Londres, Burlington House ; 4 janvier-12 mars

Jaulmes : peintures décoratives de l'hôtel de ville d'Arras, « scènes printanières » ;

Orangerie des Tuileries ; 23-31 janvier

Joseph Bernard ; Orangerie des Tuileries ; 17 février-27 mars

L'art des Versailles ; Orangerie des Tuileries ; 9 avril-16 mai

Legs de Raymond Koechlin aux musées de France ; Orangerie des Tuileries ; 23 mai-juin

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 8

20150042/14

Tome 2

Manet ; Orangerie des Tuileries ; 18 juin-9 octobre (tome 1/2)

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 9

20150042/15

Tome 3

Manet ; Orangerie des Tuileries ; 18 juin-9 octobre (tome 2/2)

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 10

20150042/16

Tome 4

L'art des jardins classiques ; château de Maisons-Laffitte ; 2 juillet-30 septembre

Centenaire de la mort du roi de Rome ; Orangerie des Tuileries ; 9 novembre 1932-31 janvier 1933

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 11

20150042/17-20150042/21

1933

20150042/17

Tome 1

Le voyage au Maroc de Delacroix. Œuvre d'Auguste ; Orangerie des Tuileries ; 15 février-15 mars

Ivan Mestrovic ; Jeu de Paume ; 27 février-mars (1)

Achats du musée du Louvre et dons de la Société des Amis du Louvre, de 1922 à 1932 ; Orangerie des Tuileries ; 10-30 avril

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 12

Sources complémentaires

(1) voir aussi 20144707/287 et 20144707/290

20150042/18

Tome 2

Delacroix ; Rabat ; la Mamounia ; 8-21 mai

Art contemporain chinois ; Jeu de Paume ; 10 mai-juin

Théodore Chassériau ; Orangerie des Tuileries ; 12 mai-18 juin (avec livre d'or)

Art français des XVIIe et XVIIIe siècles ;

École nationale supérieure des Beaux-Arts ; 24 mai...

Centenaire de la naissance de Léon Bonnat ; musée du Louvre ; 21 juin 1933...

Souvenirs des voyageurs et émigrés français aux États-Unis ;

Blérancourt, musée de la coopération franco-américaine ;

L'art des jardins ; château de Maisons-Laffitte ; juillet-octobre

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 13

20150042/19

Tome 3

Renoir ; Orangerie des Tuileries ; 1er juin-20 novembre

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 14

20150042/20-20150042/21

Tome 4

Hubert Robert ; Orangerie des Tuileries ; 16 décembre 1933-12 mars 1934

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 15

20150042/20

Organisation, prêteurs, catalogue, autorisations, presse, transports, assurances

20150042/21

Photographies

20150042/22-20150042/25

1934

20150042/22

Tome 1

Art suisse contemporain ; Jeu de Paume ; 1 février-15 mars

Daumier ; Orangerie des Tuileries ; 15 mars-23 mai

Dessins du Louvre : paysagistes français du XIXe siècle ;

Exposition circulante

Amiens : 1 mai-1 juin

Douai : 5 juin-8 juillet

Valenciennes : 15 juillet-15 août

Arras : 20 août-20 septembre

Cambrai : 25 septembre-25 octobre

Orangerie des Tuileries à Paris : novembre 1933-décembre 1933

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 16

20150042/23

Tome 2

Passion du Christ dans l'art français ; musée du Trocadéro puis

Sainte-Chapelle ; 27 avril-16 octobre

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 17

20150042/24

Tome 3

Bronzes chinois ; Orangerie des Tuileries ; 25 mai-18 juin

La vie française illustrée par la céramique ;

Sèvres, musée de la céramique ; 13 juin-15 octobre

L'art des jardins au XVIIe siècle ; château de Maisons-Laffitte ;

16 juin-30 septembre

Centenaire de Lafayette ; Orangerie des Tuileries ; 21 juin-1 octobre

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 18

20150042/25

Tome 4

Salle tchécoslovaque du musée des écoles étrangères contemporaines ; Jeu de Paume ;
juillet (1)

Corrège et ses élèves ; Orangerie des Tuileries ; 8 octobre-10 novembre

Les peintres de la réalité en France au XVIIe siècle ;

Orangerie des Tuileries ; 24 novembre 1934-25 mars 1935

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 19

Sources complémentaires

(1) voir aussi 20144707/287 et 20144707/294

20150042/26-20150042/30

1935

20150042/26

Tome 1

Artistes belges contemporains ; Jeu de Paume ; 22 février-mars 1935 (1)

L'art des jardins aux XIXe et XXe siècles ; 1935

Château de Maisons-Laffitte ; 6 juillet-14 novembre 1935

Portraits et figures de femmes ; Orangerie des Tuileries ; 5 août-3 novembre 1935

À la gloire de la marine à voiles ; Orangerie des Tuileries ; 5 avril-31 juillet 1934 (tome 1/2)

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 20

Sources complémentaires

(1) voir aussi 20144707/287 et 20144707/294

20150042/27

Tome 2

À la gloire de la marine à voiles ; Orangerie des Tuileries. 5 avril-31 juillet 1934 (tome 2/2)

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 21

20150042/28

Tome 3

Art italien de Cimabue à Tiepolo ; Petit Palais ; 16 mai-21 juillet

Art moderne italien ; Jeu de Paume (1)

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 22

Sources complémentaires

(1) voir aussi 20144707/289

20150042/29

Tome 4

De Van Eyck à Breughel ; Orangerie des Tuileries ; 9 novembre 1935-27 janvier 1936

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 23

20150042/30

Tome 5

Art français du XVIIIe siècle ;
New-York, Metropolitan Museum of Art ; 4 novembre 1935-6 janvier 1936
Puis : Toronto, Art Gallery ; Ottawa, Galerie nationale des Beaux-Arts 1936
Art espagnol contemporain ; Jeu de Paume ; 12 février-17 avril (1)
Cézanne ; Orangerie des Tuileries ; 20 mai-12 octobre (tome ½)

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 24

Sources complémentaires

(1) voir aussi 20144707/290

20150042/31-20150042/32

1936

20150042/31

Tome 1

Cézanne ; Orangerie des Tuileries ; 20 mai-12 octobre (tome 2/2)

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 25

20150042/32

Tome 2

Corot ; Orangerie des Tuileries ; 14 février-10 mai

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 26

20150042/33-20150042/35

1936-1937

20150042/33

Tome 1

La route des parcs ; château de Maisons-Laffitte ; 27 juin-3 octobre

Cézanne ; Bâle ; 25 août-12 octobre 1936 Manquante

Aquarelles de 1400 à 1900 ; Orangerie des Tuileries ; 17 octobre-15 novembre

Rubens et son temps ; Orangerie des Tuileries ; 26 novembre 1936-29 février 1937 (tome 1/3)

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 26 bis, 27

20150042/34

Tome 2

Rubens et son temps ; Orangerie des Tuileries ; 26 novembre 1936-29 février 1937 (tome 2/3)

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 27 bis

20150042/35

Tome 3

Rubens et son temps ; Orangerie des Tuileries ; 26 novembre 1936-29 février 1937 (tome 3/3)

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 28

20150042/36-20150042/51

1937

20150042/36

Tome 1

Art autrichien ; Jeu de Paume ; 30 avril-2 juillet

Art de la Chine ; Orangerie des Tuileries ; 19 mai-25 juillet

Rameau et le théâtre de son temps ; château de Maisons-Laffitte ; 25 mai-30 juin

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 29

20150042/37

Tome 2

Femmes artistes ; Jeu de Paume ; 8 février-2 mars (1)

Art catalan du Xe au XVe siècle ; Jeu de Paume ; 10 mars-10 avril (2)

Art primitif catalan ; château de Maisons-Laffitte ; 12 juin-24 novembre

Degas ; Orangerie des Tuileries ; 6 mars-3 mai (tome 1/2)

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 30

Sources complémentaires

(1) voir aussi 20144707/95

(2) voir aussi 20144707/287 et 20144707/294

20150042/38

Tome 3

Degas ; Orangerie des Tuileries ; 6 mars-3 mai (tome 2/2)

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 30 bis

20150042/39

Tome 4

Deux siècles d'histoire de France ; château de Versailles ; 17 juin-7 novembre-(tome 1/2)

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 31

20150042/40

Tome 5

Deux siècles d'histoire de France ; château de Versailles ; 17 juin-7 novembre (tome 2/2)

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 32

20150042/41-20150042/51

Exposition universelle de 1937

1937

20150042/41-20150042/49

Art français : chefs-d'œuvre de l'art français du Moyen-Âge au XXe siècle ; musée d'art moderne

1937

20150042/41

Généralités, comité d'honneur, comité d'organisation, inauguration, correspondance diplomatique, reconstruction du palais du Trocadéro, membres du bureau des groupes

1937

Art français : chefs-d'œuvre de l'art français du Moyen-Âge au XXe siècle ; musée d'art moderne ; 25 juin...

Dossier A : généralités

Guides

Gardiennages

Police de surveillance

Correspondance relative à l'organisation

Personnel

Correspondance avec les syndicats des négociants en objets d'art

Liste des conservateurs étrangers

Reconduction éventuelle de l'exposition en 1938

Décorations

Photos de la section muséographique de l'exposition de 1937

Noms et adresses des membres du bureau des groupes

Exposition de 1937 : reconstruction du Palais du Trocadéro

Dossier B : comité d'honneur

Dossier vide

Dossier C : comité d'organisation

Projet Leveille et Kagan

Recommandation, demandes d'emplois

Participation de la commission française de la coopération intellectuelle

Commission consultative

Commission des musées et des expositions

Commission des Beaux-Arts

Classe 25 bis (conservation des monuments historiques)

Comité général d'accueil des hautes personnalités

Comité d'organisation

Procès verbaux du comité d'organisation

Plan de l'exposition et jury

Dossier D : inauguration

Inauguration

Dossier E : correspondance diplomatique

Allemagne

Amérique

Angleterre

Autriche

Belgique

Italie

Pays-Bas

Portugal

Roumanie

Suède

Suisse

Tchécoslovaquie

URSS

Yougoslavie

Dossier F : Reconstruction du palais du Trocadero

Plans

Dossier G : noms et adresses des membres du bureau des groupes

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 33

Sources complémentaires

Voir aussi 20144707/68-20144707/88, 20144707/65, 20144707/95 et 20144707/287

20150042/42

Prêteurs, œuvres, projets

1937

Correspondance avec les prêteurs

Liste des œuvres d'art refusées

Recueil de toutes les formules envoyées aux prêteurs

Prêts par les musées

Projet Charles Halley pour l'exposition à Paris en 1937

Prêts : projets et demandes

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 34

20150042/43-20150042/47

Correspondance avec les prêteurs : individus, villes

1937

20150042/43

Individus de CI à LA

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 35

20150042/44

Individus de LE à Z

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 36

20150042/45

Villes de A à GR

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 37

20150042/46

Villes de H à PZ

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 38

20150042/47

Villes de Q à Z

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 39

20150042/48

Catalogue, autorisations, conférences, journaux étrangers et provinciaux

1937

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 40

20150042/49

Presse, publicité, dépenses et recettes, réclamations, assurances, aménagements, transports, douanes

1937

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 41

20150042/50

L'art français : fêtes. Origines et développement de l'art international contemporain ; Jeu de Paume ; 30 juillet-15 novembre
Exposition internationale de Paris

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 42

Sources complémentaires

Voir aussi 20144707/68-20144707/88, 20144707/65, 20144707/95 et 20144707/287

20150042/51

Van Gogh ; musée d'art moderne ; exposition dans le cadre de l'Exposition internationale

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 43

20150042/52

1937-1938

Rembrandt ; Orangerie des Tuileries ; 10 août-28 novembre 1937

École hollandaise ; exposition circulante du musée du Louvre ;(sans date)

Goya ; Orangerie des Tuileries ; 7 janvier-31 mars 1938

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 44

20150042/53-20150042/59

1938

20150042/53

Tome 1

Peinture anglaise XVIIIe-XIXe siècle ; musée du Louvre ; 4 mars-20 juillet (tome 1/2)

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 45

20150042/54

Tome 2

Peinture anglaise XVIIIe-XIXe siècle ; musée du Louvre ; 4 mars-20 juillet (tome 2/2)

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 46

20150042/55

Tome 3

Trésor de Reims ; Orangerie des Tuileries ; 9 avril-17 juin

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 47

20150042/56

Tome 4

Art américain : trois siècles d'art aux États-Unis ; Jeu de Paume ; 27 mai-1 août (1)
Arts de l'Afghanistan et de l'Indochine ; musée Guimet ;(sans date)
Troisième centenaire de la naissance de Louis XIV ; 11 juin...
Peintres de la forêt ; château de Fontainebleau ; 10 juillet-31 octobre

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 48

Sources complémentaires

(1) voir aussi 20144707/290 et 20144707/96

20150042/57

Tome 5

Bonaparte en Égypte ; Orangerie des Tuileries ; 23 juillet-20 novembre (tome 1/2)

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 49

20150042/58

Tome 6

Bonaparte en Égypte ; Orangerie des Tuileries ; 23 juillet-20 novembre (tome 2/2)

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 50

20150042/59

Tome 7

1938-1939

La gravure au XVIIIe siècle ; Orangerie des Tuileries ;15 décembre 1938 (ou 1 janvier 1939)-27 février 1939

Prix de Rome ; Orangerie des Tuileries ;1939

Art letton ; Jeu de Paume ; 27 janvier-28 février 1939 (1)

Tchang-Shan-Tse ; Jeu de Paume ; mars 1939

Chefs-d'œuvre du musée de Montpellier ; Orangerie des Tuileries ;14 mars-31 mai 1939

Art français en Amérique ; New-York ; mai-octobre 1939 (2)

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 51

Sources complémentaires

(1) voir aussi 20144707/289

(2) voir 20150042/85-20150042/104, Amérique, Chardin, Le Nain, Fragonard, Poussin, Watteau, Monet

20150042/60-20150042/61

1939

20150042/60

Tome 1

L'art français à Belgrade ; musée du prince Paul

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 52

20150042/61

Tome 2

L'eau ; Liège ; mai

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 53

20150042/62

1940-1943

Centenaire Rodin-Monet ; Orangerie des Tuileries ; 7 décembre 1940-18 mars 1941

Donation Paul Jamot ; Orangerie des Tuileries ; 4 avril-29 mai 1941

Berthe Morisot (et Renoir ?) ; Orangerie des Tuileries ; 31 mai-été 1941

Vuillard ; Orangerie des Tuileries ; 25 novembre 1941-7 avril 1942

Exposition d'artistes vivants au profit de l'entraide des artistes 1942

Orangerie des Tuileries 1942

Monuments historiques : tableaux et objets d'art récemment classés et restaurés par le service des Monuments historiques 1942

Orangerie des Tuileries ; 7 mars 1942

Arno Brecker ; Orangerie des Tuileries ; 15 mai-31 août 1942

Concours d'études provinciales : exposition du concours d'architecture d'Île-de-France ; château de Versailles ; octobre 1942

Loterie de jadis et d'aujourd'hui ; Orangerie des Tuileries ; 18 janvier-15 mars 1943

Jacques-Émile Blanche ; Orangerie des Tuileries ; 28 mai-30 septembre 1943

Saint-Louis et son époque ; Orangerie des Tuileries ; novembre 1943

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 54

20150042/63

1944-1946

-Exposition philatélique ; château de Malmaison ; 10 juin-16 juillet 1944

La marine au combat ; Palais de Chaillot, musée de la Marine ; 27 décembre 1944...

Les artistes suédois en France au XVIIIe siècle ; 1945 ; château de Versailles ; 15 juin-30 septembre 1945

Chefs-d'œuvre de la peinture ; 1945 ; musée du Louvre, salle Denon, salle XIV-XV, pallier Denon, salles de peinture française du XVIIIe siècle ; 10 juillet 1945-mai 1946 ou : mai-2 juillet 1945

Nouvelles acquisitions des musées nationaux réalisées depuis le 2 septembre 1939 jusqu'au 8 mai 1945 ; musée du Louvre, salle des États, salle Denon, anciennes salles des Primitifs français ; 28 septembre 1945-11 février 1946

Amédée de la Patellière, peintures ; musée d'Art moderne ; 29 septembre-10 novembre 1945

Art et Résistance ; musée d'Art moderne, palais de Tokyo ; 15 février 1946

Sept peintres belges ; Orangerie des Tuileries ; 19 mars-15 avril 1946

Les Goncourt et leur temps ; musée des Arts décoratifs (Louvre, pavillon de Marsan) ; juin 1946

Peinture anglaise de la Tate Gallery ; Jeu de Paume ; 11 juin-20 juillet 1946

Chefs-d'œuvre des collections françaises retrouvées en Allemagne par La Commission de Récupération Artistique et les Services alliés ; Orangerie des Tuileries ; 12 juin-3 novembre 1946
Exposition internationale d'art moderne ; musée d'art moderne ; novembre 1946
Art tchécoslovaque (trente ans de peinture tchécoslovaque) ; 3-30 décembre 1946

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 55

Sources complémentaires

[voir 4CC 1]

20150042/64

1946-1948

La tapisserie française du Moyen Âge à nos jours ; musée d'Art moderne ; 7 juin-20 octobre 1946 ;
exposition circulante :

Fribourg, 24 octobre 1946

Amsterdam, 8 novembre 1946

Bruxelles, 10 janvier 1947

Londres, 28 mars 1947

New-York, 21 novembre 1947-29 février 1948

Chicago, 18 mars 1948

Montréal, 26 mai 1948

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 56

20150042/65

1947-1948

La peinture française contemporaine ; Jeu de Paume ; 20 janvier 1947. Exposition itinérante : La Haye, Helsinki, Copenhague, Oslo

Van Gogh ; Orangerie des Tuileries ; 24 janvier-16 avril 1947

L'âge d'or de la peinture toulousaine ; Orangerie des Tuileries ; 4 avril-23 mai 1947

Les maîtres de l'Impressionnisme ; Jeu de Paume ; 13 mai 1947

Les Primitifs flamands ; Orangerie des Tuileries ; 3 juin-20 juillet 1947

Rembrandt ; Orangerie des Tuileries ; 1 août-5 octobre 1947

Cinquantenaire des Amis du Louvre. Dons faits par la Société

De 1897 à 1947 ; Orangerie des Tuileries ; 19 décembre 1947-8 février 1948

Bonnard ; Orangerie des Tuileries ; 10 octobre-8 décembre 1947

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 57

20150042/66

1948-1950

Turner ; Orangerie des Tuileries ; 13 février-14 mars 1948

Liotard et Füssli ; Orangerie des Tuileries ; 23 avril-14 juin 1948

Les Primitifs du XXe siècle ; musée d'Art moderne, salle Wilhem Udhe ; 1 juillet 1948

Georges de La Tour ; musée du Louvre, salle Denon (salle de la Pietà d'Avignon) ; juillet-août 1948

La peinture lyonnaise du XVIe au XIXe siècle ; 1948

Orangerie des Tuileries ; 25 novembre 1948-15 janvier 1949
Exposition circulante ; Bruxelles, Londres, Manchester ;(sans date)
Pierre Bonnard ; New York, museum of Modern Art ;(sans date)
Charles Walch ; musée d'Art moderne ; 30 novembre-10 janvier 1950

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 58

20150042/67

1948

David ; Versailles, salle du Sacre ; 14 juin... ; Orangerie des Tuileries ; 24 juin-30 octobre (tome 1/2)

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 59

20150042/68-20150042/69

1949

20150042/68

Tome 1

David ; Versailles, salle du Sacre ; 14 juin... ; Orangerie des Tuileries ; 24 juin-30 octobre (tome 2/2)

Jongkind ; Orangerie des Tuileries ; 28 janvier-13 mars

Expositions culturelles circulantes :

Gauguin-Cézanne / L'Impressionnisme / Les composantes de l'œuvre d'art / Bilan de cinq années d'activités des Amis de l'Art ; Musée d'Art moderne ; 10-21 février [Manquante]

Paul Colin ; musée des Arts décoratifs ; 11 mars...

L'œuvre d'art et les méthodes scientifiques ; Orangerie des Tuileries ; 15 mars-8 mai

Le pastel français ; Orangerie des Tuileries ; 19 mai-1 juillet

Quatre siècles de tapis français, du XVIIe au XXe siècle ;

Musée des Arts décoratifs ; 20 mai-juillet

Matisse ; musée d'Art moderne ; 8 juin-25 octobre

Quatre années de tapisserie française ; musée d'Art moderne ; 6 juillet-15 octobre

Gauguin ; Orangerie des Tuileries ; 7 juillet-14 novembre

Sixième centenaire du rattachement du Dauphiné à la France ;

château de Versailles ; 28 septembre-15 décembre

Égypte et France ; musée des Arts décoratifs ; octobre-novembre

Formes utiles ; musée des Arts décoratifs ; 22 décembre 1949-février 1950

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 60

Sources complémentaires

[voir 4CC 2]

[voir 4CC 2]

[voir 4CC 2]

20150042/69

Tome 2

Carrière et le Symbolisme ; Orangerie des Tuileries ; 16 décembre 1949-6 février 1950

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 61

20150042/70

1950-1951

Le dessin français de Fouquet à Cézanne ; Orangerie des Tuileries ; 11 février-20 mars 1950

Christian Bérard ; musée d'Art moderne ; 22 février-23 avril 1950

Art médiéval yougoslave ; musée des Monuments français ; fin février 1950...

Les Primitifs allemands ; Orangerie des Tuileries ; 1 avril-18 juin 1950

Francis Gruber ; musée d'Art moderne ; 26 avril-28 mai 1950

Les peintres de Haïti ; musée d'Art moderne ; 13 octobre-8 novembre 1950

Le paysage hollandais au XVIII^e siècle ; Orangerie des Tuileries ; 25 novembre 1950-18 juin 1951

Gauguin : donation Huc [mention manuscrite illisible] de Monfreid ; musée d'Art moderne ; 25 avril-27 mai 1951

Henri Laurens ; musée d'Art moderne ; 8 mai-15 juin 1951

Toulouse-Lautrec ; Orangerie des Tuileries ; 19 mai-5 août 1951

Le Fauvisme ; musée d'Art moderne ; 28 juin-11 octobre 1951

Nouvelles acquisitions ; Orangerie des Tuileries ; été 1951

La Dame à la licorne ; Orangerie des Tuileries ; 10 août-7 octobre 1951

Impressionnistes et romantiques français dans les musées allemands ; Orangerie des Tuileries ; 19 octobre 1951-13 janvier 1952

Images populaires du Mans, de Chartres et d'Orléans ; 1951

Musée des Arts et Traditions populaires ; 24 octobre-20 décembre 1951

Paul Signac ; musée national d'Art moderne ; 25 octobre-15 décembre 1951

L'art mural norvégien ; musée d'Art moderne ;(sans date)

Art décoratif, art appliqué ; Le Caire ;(sans date)

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 62

Sources complémentaires

voir 4CC 3

voir 4CC 3

voir 4CC 3

[voir 20144707/187 (dossier 6)]

voir 4CC 4

voir 4CC 4

20150042/71

1952-1954

Donation Gachet ; Jeu de Paume ; janvier 1952

Hommage à Manet ; Orangerie des Tuileries ; 14-26 janvier 1952

Julio Gonzalez ; musée d'Art moderne ; 30 janvier-9 mars 1952

Henri de Waroquier ; musée d'Art moderne ; 12 mai-29 juin 1952

Hommage à Léonard de Vinci ; musée du Louvre, Grande Galerie ; 13 juin 1952-...

Le paysage anglais de Gainsborough à Turner ; Orangerie des Tuileries ; Février 1953
Legs Carle Dreyfus ; musée du Louvre, Cabinet des Dessins ; 9 avril-mai 1953
Dufy ; musée d'Art moderne ; 18 juin-1 novembre 1953 voir 4CC 7
Monticelli et le baroque provençal ; Orangerie des Tuileries ; 19 juin-21 septembre 1953 voir 4CC 8
Symbolisme cosmique et monuments religieux ; musée Guimet ; 3 juillet-3 décembre 1953 voir 4CC 7
Exposition circulante « de Bonnard à Picasso » ; musée d'Art moderne, musée du Louvre, salle du Conseil le 23 juillet 1953
Exposition circulante des tableaux hollandais de la Récupération 1953
Le dessin de Toulouse-Lautrec aux Cubistes ; musée d'Art moderne ; 16 juin-17 octobre 1954 voir 4CC 9

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 63

Sources complémentaires

voir 4CC 7

20150042/72

1955-1961

Marie-Antoinette ; château de Versailles ; 16 mai-2 novembre 1955 voir 4CC 12
Racine et Port-Royal ; musée des Granges de Port-Royal. Fin mai-fin octobre 1955 ; voir 4CC 11
Les archives royales de Mari ; musée du Louvre ; 23 juin 1955-...
Jeunes peintres, exposition internationale ; musée d'Art moderne ; 1 octobre-12 novembre 1955
Art et civilisation des Etrusques ; musée du Louvre. 20 octobre-31 décembre 1955 ; voir 4CC 13
Courtauld ; Orangerie des Tuileries ; (sans date) voir 4CC 13
De David à Toulouse-Lautrec ; Orangerie des Tuileries 1955 voir 4CC 11
Chefs-d'œuvre italiens des musées de province français ; 1956 voir 4CC 15
Orangerie des Tuileries ; 4 mai-27 juillet 1956
Trésors d'art populaire dans les pays de France ; 1956 voir 4CC 15
Musée des Arts et Traditions populaires ; 11 mai-24 septembre 1956
Barye ; musée du Louvre ; octobre 1956-février 1957 voir 4CC 16
Philippe de Champaigne ; musée des Granges de Port-Royal ; 25 mai-26 octobre 1957 voir 4CC 17
3000 ans de bijouterie antique ; musée des Antiquités nationales ; jusqu'au 30 décembre 1957 voir 4CC 18
Chefs-d'œuvre romans des musées de province ; 1957 voir 4CC 18
musée du Louvre, département des Sulptures ; 22 novembre 1957-24 mars 1958
Bible et archéologie ; Département des Antiquités orientales ; (sans date)
L'art français en Europe aux XVIIe et XVIIIe siècles ; Orangerie des Tuileries ; juin-octobre 1958 voir 4CC 20
De Clouet à Matisse : dessins français des collections américaines ; Orangerie des Tuileries ; septembre 1958
Le portrait français au XVIIIe siècle, de Watteau à David ; Orangerie des Tuileries ; décembre 1958
L'art japonais à travers les siècles ; musée d'Art moderne ;(sans date) voir 4CC 19
Coiffes des pays de France ; musée des Arts et Traditions populaires ; 30 janvier-fin octobre 1959
L'art en Champagne au Moyen Âge ; Orangerie des Tuileries ; 17 avril-15 juillet 1959 voir 4CC 22

La peinture française de Gauguin à nos jours ; Pologne ; avril-mai 1959

L'outil et l'œuvre d'art ; musée des Antiquités nationales ; 28 mai-17 octobre 1959

L'École de Paris dans les collections belges ; musée d'Art moderne ; 9 juillet-18 octobre 1959 voir 4CC 21

Le masque ; annexe du musée Guimet 1959 voir 4CC 22

Poussin ; musée du Louvre, salles Denon, Mollien, Daru ; 29 avril-juillet 1960 voir 4CC 23

Hokusai Réserves du Louvre ; Grand Palais ; 1960-1961

Ordre de Malte ; château de Versailles ; juin 1961 voir 4CC 26

Gustave Moreau ; musée du Louvre, galerie Mollien ; septembre 1961 voir 4CC 25

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 64

20150042/73-20150042/78

1961

L'Italie vu par les peintres français ; Rome et Turin ; février mai 1961

20150042/73

Tome 1 : organisation générale

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 65

20150042/74

Tome 2 : prêteurs français

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 66

20150042/75

Tome 3 : prêteurs étrangers

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 66 bis

20150042/76

Tome 4 : préparation du catalogue

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 67

20150042/77

Tome 5 : brouillon du catalogue

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 67 bis

20150042/78

Tome 6 : fichier des emplacements des œuvres

indique dans quel musée se trouve chaque œuvre

Importance matérielle et support

Fiches cartonnées de 10 × 15cm

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 68

20150042/79-20150042/80

1962

20150042/79

Un siècle de peinture en France ; Mexico ; Caracas

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 69

20150042/80

Âme et visage de France de Clouet à Degas ; Rome et Milan ; avril-juillet

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 70

20150042/81

1962-1964

Figures de Corot ; musée du Louvre ; juin octobre 1962

Cathédrales ; Paris 1962

Chefs d'œuvre de l'art français provenant du musée de Berlin ; musée du Louvre

L'art dans l'occident romain ; musée du Louvre ; juillet 1963

David à Cézanne ; Munich ; octobre 1964

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 71

20150042/82

1965-1971

Un siècle de peinture française : 1850-1950 ; Lisbonne ; mars avril 1965

Trésors du musée de Bagdad : des origines à l'Islam ; janvier mars 1966

Dessins de la collection Mariette ; musée du Louvre, galerie Mollien 1967

Avez-vous vu les nouvelles salles du musée du Louvre ? ; musée du Louvre, pavillon Mollien 1971

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 72

20150042/83-20150042/84

Carnets à souche : reçus et bon de retour des œuvres prêtées

1947-1963

20150042/83

1947-1952

13 carnets

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 73

20150042/84

1951-1963

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Expositions carton 74

20150042/85-20150042/104

Expositions non organisées par les musées nationaux

1805-1964

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X30

20150042/85

Généralités

1931-1957

-Collectif : expositions étrangères (1945-1957), expositions en France (1931-1950)

-réglementation

-invitations

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X30 Généralités

20150042/86

Adelaïde (Australie)-Amérique

1938-1964

Adelaïde (Australie)

1953 : "Peintres vivants de l'École de Paris"

Aix-en-Provence

1938 : "Barthélémy Niollon"

Albi

1961 : "Centenaire de Toulouse-Lautrec"

Alençon

1949 : "Fantin-Latour", musée

1964 : "Huit siècles d'art sacré dans l'Orne", musée des Beaux-Arts

Alessandria (Italie)

1954 : "Pellissa da Volpedo"

Alger

1942 : œuvres du musée d'Art moderne

Amboise

1952 : "Cinquième centenaire de la naissance de Léonard de Vinci"

Angers

1964 : "Violons et peintures", musée des Beaux-Arts

Amérique

1939-1951 : dossier collectif

1939 : "Cinq siècles d'histoire de France", New York

1939 : "The golden gate international", San Francisco

1939 : "Le centenaire de la photographie", New York

1939 : exposition de l'American Field Service, New York

1939 : "Portraits français de la Renaissance", New York

1939 : "De David à nos jours", Buenos Aires

1939 : "Images de la France", Buenos Aires, Ankara, Tokyo

1939 : "La tradition grecque", Baltimore

1939 : "Masterpieces of art", New York

1939 : "Cinq siècles d'histoire de France", New York

1939 : New York, divers

1939 : Exposition internationale New York (voir 20150042/47)

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X30

20150042/87

Amsterdam (Hollande)-Belgrade (Yougoslavie)

1937-1961

Amsterdam (Hollande)

1939 : "Art biblique hollandais du XVe au XVIIIe siècle"

1947 : "Toulouse-Lautrec", musée municipal

1948 : "Jongkind", Gemeente Musea

1948 : "Sculpteurs de l'École de Paris", musée municipal

1949 : "L'expressionnisme", musée municipal

1950 : "Art italien contemporain", musée municipal

1950 : "Guillaume III d'Orange", Rijksmuseum

1951 : "Belgique-Hollande", Galerie Santee Landweer

1951 : "Le paysage français", Rijksmuseum

1951 : "Ducs de Bourgogne", Rijksmuseum

1952 : "Degas", Stedelijk museum

1952 : "Rétrospective Rouault"

1952 : "Autour du diable", musée municipal

1952 : "Faux ou vrai"

1952 : "Le portrait hollandais"

1952 : "Cent chefs-d'œuvre du musée national d'Art moderne"

1953 : "Les peintres français contemporains de Van Gogh", musée municipal

1953 : "Art Vénitien"

1954 : "Tapisseries françaises contemporaines", Stedelijk museum

Annecy

1945 : projet d'exposition d'art moderne

Antibes

1945 : "Deux mille ans de la vie d'une cité", musée Grimaldi

Anvers (Belgique)

1949 : "Van Dyck", musée royal

1950 : "Salon d'Anvers"

1950 : "Salon de l'art contemporain"

1950 : "Sculpture en plein air", parc Middelheim

1951 : "Ensor", musée des Beaux-Arts

1952 : "Le Caravage et les anciens Pays-Bas", musée royal des Beaux-Arts

1953 : "Sculptures de plein air", parc Middelheim

1954 : "La Madone dans l'art", musée royal des Beaux-Arts

Arenenberg (Suisse)

1949 : "Napoléon III"

Arnheim (Hollande)

1952 : "Deux siècles d'art à Arnheim", Gemeentmuseum

1952 : "Exposition internationale du parc d'Arnheim"

1953 : "Maîtres du XVIIe siècle"

Arras

1937 : exposition circulante d'art hollandais

Avignon

1937 : exposition circulante d'art hollandais

Baden-Baden (Allemagne)

1946 : "France-Pays de Bade"

Bâle (Suisse)

1948 : "Rodin", Kunsthalle

1949 : "Impressionniste", Kunsthalle

1949 : "Vuillard", Kunsthalle

1949 : "Sisley", Kunsthalle

1949 : "Gauguin", Kunsthalle

1951 : "L'art français", Kunsthalle

1952 : "La peinture moderne belge de 1910 à 1950", Kunsthalle

1952 : "L'art fantastique", Kunsthalle

1953 : "Faux ou vrai", Kunstmuseum

1954 : "Jeux de balle", musée suisse de Sport et Gymnastique

1954 : "Germaine Richier", Kunsthalle

1960 : "Holbein"

1960 : "Chefs-d'œuvre d'art grec"

Baltimore (États-Unis)

1948 : "Deuxième centenaire de la découverte de Pompéi", Walters Art Gallery

Barcelone (Espagne)

1952 : "Les Primitifs méditerranéens"

1953 : "Toulouse-Lautrec"

1958 : "Exposition internationale"

1961 : exposition romane

Beauvais

1964 : "Trois siècles de tapisserie de Beauvais", Hôtel de Ville

Belgrade (Yougoslavie)

1950 : "Delacroix-Courbet"

1952 : "Art français contemporain", Belgrade, Zagreb, Lubiana

1953 : "Tapisserie française du Moyen Âge à nos jours"

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X30

20150042/88

Berlin (Allemagne)-Bruges (Belgique)

1937-1964

Berlin (Allemagne)

1937 : "Exposition française d'art contemporain"

1950 : "Les ateliers du goût"

Berne (Suisse)

1939 : "Chefs-d'œuvre de Montpellier"

1946 : "Images de la France"

1947 : "Peinture orientaliste", musée

1947 : "L'Orient et l'Algérie dans l'art français"

1948 : "Dessins du musée du Louvre"

1949 : "Peintres primitifs du XXe siècle", Kunsthalle

1950 : "Les Fauves", Kunsthalle

1951 : "Rétrospective Chagall", Kunsthalle

1951 : "Autour de la Revue Blanche", Kunsthalle

1951 : "Robert Delaunay", Kunsthalle

1951 : "Degas", musée des Beaux-Arts

1952 : "Fernand Léger", Kunsthalle

1953 : "André Beaudin", Kunsthalle

1953 : "Sixième centenaire de l'entrée de Berne dans la Confédération" musée des Beaux-Arts
(NON VU)

1953 : "Braque", Kunsthalle

1954 : "Fragonard", Kunstmuseum

1959 : "Le XVIIe siècle dans la peinture et le dessin français", musée des Beaux-Arts

Besançon

1857 : "Œuvres des artistes de la Franche-Comté"

1947 : "Les origines de la peinture contemporaine" [voir 20150042/102 « Strasbourg »]

1948 : "Centenaire de la révolution de 1848"

Beyrouth (Liban)

1948 : "Le Proche-Orient vu par les artistes français"

Birmingham (Angleterre)

1858 : exposition des Beaux-Arts

Bogota (Colombie)

1950 : "De Manet à nos jours" [voir 20150042/90 (Buenos Aires)]

1954 : "Corot", musée national

Bologne (Italie)

1954 : "Guido Reni", Palazzo dell'Archiginnasio

1950 : "Trecento bolonais"

Bordeaux Musée des Beaux-Arts

1945 : exposition circulante d'art moderne

1946 : "Bordeaux au temps de la marine en bois"

1946 : "La peinture contemporaine en Angleterre"

1964 : "La femme et l'artiste de Bellini à Picasso",

Boston (États-Unis) Magasins WM Filene's sons Cie

1948 : "Deuxième centenaire de la découverte de Pompéi", Fine Arts museum

1949 : "Artisanat des provinces françaises",
1950 : "Christian Bérard", Institute of contemporary art

Brisbane (Australie)

1952 : "Peintres vivants de l'École de Paris"

Bristol (Angleterre) Royal West of England Academy

1953 : "La France vue par certains peintres anglais",

Bruges (Belgique)

1949 : "Gérard David", musée municipal

1951 : "Les Flamands et l'Italie", musée communal

1953 : "Portrait dans l'art flamand"

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X30

20150042/89

Bruxelles (Belgique)

1854-1958

1854 : exposition des Beaux-Arts

1857 : exposition des Beaux-Arts

1866 : exposition des Beaux-Arts

1935 : exposition du Centenaire

1935 : "Cinq siècles d'art bruxellois"

1936 : "Dessin français"

1946 : "Rétrospective Van Gogh"

1946 : "La Patellière", Palais des Beaux-Arts

1947 : "De David à Cézanne", Palais des Beaux-Arts

1947 : "Léon Frédéric", Palais des Beaux-Arts

1949 : "Jongkind [voir 20150042/93 (La Haye)]

1948 : exposition de la Pinacothèque de Munich

1949 : "Laurens", Palais des Beaux-Arts

1949 : "Dessins de Van Eyck à Rubens", Palais des Beaux-Arts

1949 : "Dessins flamands", Palais des Beaux-Arts

1949 : "Le dessin français de Fouquet à Cézanne", Palais des Beaux-Arts

1950 : "Sous le signe d'Apollinaire" [voir 20150042/103 (Verviers)]

1951 : "Hollande-Belgique", musée des Beaux-Arts [voir 20150042/87 (Amsterdam)]

1951 : "Les Ducs de Bourgogne", Palais des Beaux-Arts

1952 : "Rétrospective Rouault"

1952 : "Art japonais", palais des Beaux-Arts

1952 : "Cent chefs-d'œuvre du musée national d'art moderne"

1953 : "La femme dans l'art français", palais des Beaux-Arts

1953 : "Les Tuileries il y a cent ans", musée royal de l'armée, palais du Cinquantenaire

1953 : "Napoléon III et la cour impériale", musée royal de l'armée, palais du Cinquantenaire

1953 : "Bruxelles au XVe siècle", musée communal

1953-1954 : "Art vénitien"

1954 : "Jeux et sports dans le monde antique", musée royaux d'Art et d'Histoire

1955 : "L'Europe humaniste du XVIe siècle de Léonard de Vinci à Breughel", palais des Beaux-Arts

1958 : "L'homme et l'art"

1958 : "Image christi", exposition internationale, pavillon du Saint-Siège

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X30

20150042/90

Budapest (Hongrie)-Detroit (États-Unis)

1937-1964

Budapest (Hongrie)

1958 : Exposition internationale de Bruxelles

1940 : "Art français"

Buenos Aires (Argentine)

1939 : "De David à nos jours"

1941 : "Arts décoratifs français"

1946 : "Peintres vivants"

1949 : "De Manet à nos jours"

Cagnes

1949 : "Hommage à Renoir", musée

Cahors

1945 : "Chefs-d'œuvre de la peinture du Louvre"

Cambrai

1937 : exposition circulante d'art hollandais

1945 : exposition circulante "Maurice Denis, ses maîtres, ses élèves, ses amis"

1947 : "Fénelon", musée

Cambridge (États-Unis)

1952 : "Cinq siècles de dessins français"

1954 : "Art hellénistique en Asie", Fogg Art museum

Canada

1952 : "La chalcographie du Louvre au Canada"

Caracas (Venezuela)

1950 : "De Manet à nos jours" [voir 20150042/90 (Buenos Aires)]

Casablanca (Maroc)

1952 : "Dentelles" [voir 20150042/101 (Rabat)]

1952 : "Art français" [voir 20150042/101 (Rabat)]

1954 : "De Bonnard à Picasso"

Castres

1949 : "Cinquième centenaire de la mort de Gérard Machet"

Chambéry

1960 : "Rattachement de la Savoie à la France"

Cherbourg

1964 : "Jean-François Millet", Hôtel de ville

Chantilly

1947 : "Dessins de Clouet", musée Condé

Chicago (États-Unis)

1951 : "Matisse" [voir 20150042/96 (New York)]

1952 : "Cézanne", Art Institute

1953 : "Fernand Léger", Art Institute

1954 : "Sergent, Whistler, Mary Cassatt", Art Institute

1954 : "Chefs-d'œuvre de la peinture religieuse"

Clamart

1949 : "La musique française", mairie

Cleveland

1948 : "Bonnard", Museum of Art

1948 : "Deuxième centenaire de la découverte de Pompéi" [voir 20150042/96 (Northampton)]

1949 : "Braque", musée d'art

1952 : "Matisse" [voir 20150042/96 (New York)]

1952 : "Cinq siècles de dessins français" [voir 20150042/104 (Washington)]

1953 : "Rouault", museum of art

1954 : "Vuillard", museum of modern art

1954 : "Peinture chinoise", musée

Copenhague (Danemark)

1949 : "Laboratoire du Louvre", musée des arts et métiers

1949 : "Courbet"

1950 : "Art français contemporain", palais de Charlottenborg

1953 : "Exposition vinicole", musée national

1954 : "Tapisseries françaises", Charlottenborg

Delft (Hollande)

1948 : "La paix de Westphalie", Prinsenhof

1949 : "Art alsacien", Het Prinsenhof

1952 : "Aquarelles françaises", Stedelijk museum

Derby (Angleterre)

1954 : "Art artisanal", musée de la ville

Detroit (États-Unis)

1951 : "The French in America", Detroit Institute of arts

1954 : "De Cézanne à nos jours", Institute of arts

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X30

20150042/91

Dieppe-Genève (Suisse)

1825-1964

Dieppe

1937 : exposition circulante d'art hollandais [voir 20150042/90 (Cambrai)]

Dinan

1947 : "Corot"

Dijon

1938 : exposition circulante d'art hollandais [voir 20150042/90 (Cambrai)]

1948 : "Trésor de Bourgogne", musée des Beaux-Arts

1948 : "Félix Trutat", musée

1964 : "Pompon", musée des Beaux-Arts

Douai

1825 : exposition de Douai

1835 : exposition des Beaux-Arts

1937 : exposition circulante d'art hollandais [voir 20150042/90 (Cambrai)]

Douvres

1959 : exposition mariale

Dublin (Irlande)

1859 : exposition des Beaux-Arts

1862 : exposition des Beaux-Arts

1863 : exposition des Beaux-Arts

1865 : exposition des Beaux-Arts

Edimbourg (Ecosse)

1858 : exposition des Beaux-Arts

1945 : "Peinture française contemporaine"

1948 : "Bonnard-Vuillard"

1950 : "Art italien moderne" [voir 20150042/94-20150042/95 (Londres)]

1952 : "Degas", Royal scottish Academy

1953 : "Renoir"

1954 : "Diaghilev"

1958 : "Art byzantin"

Eindhoven (Hollande)

1951 : "Art sacré français", musée de la ville

1951 : exposition circulante, Stedelijk Van Abbe Museum [voir 20150042/91 (Gand)]

1951 : exposition circulante "Belgique-Hollande", Stedelijk Van Abbe Museum [voir 20150042/93 (La Haye)]

Epinal

1948 : exposition circulante d'imagerie populaire française

États-Unis

1919 : exposition de dessins d'enfants des écoles de Paris

Florence (Italie)

1949 : "Laurent le Magnifique. Lorenzo il Magnifico e le arti", Palais Strozzi

1945 : "Peinture française"

1946 : "Peinture française"

1952 : "Cinquième centenaire de Léonard de Vinci", Bibliothèque Médicis

1953 : "Luca Signorelli", palais Strozzi

Francfort (Allemagne)

1856 : exposition des Beaux-Arts

Fribourg (Allemagne)

1947 : "Les maîtres de la peinture contemporaine"

Gand (Belgique)

1856 : exposition des Beaux-Arts

1913 : "L'art ancien dans les Flandres"

1948 : exposition circulante "Belgique et Luxembourg" [voir 20150042/93 (Liège)]

1950 : "Salon quadriennal des Beaux-Arts", musée des Beaux-Arts

1950 : "Sous le signe d'Apollinaire" [voir 20150042/103 (Verviers)]

1951 : exposition circulante, musée des Beaux-Arts

1952 : "Philippe de Champagne", musée des Beaux-Arts

1954 : "Roelandt Savery", museum voor schone kunsten

Gênes (Italie)

1949 : "Magnasco"

1950 : "Christophe Colomb et son temps"

1952 : "Les Primitifs méditerranéens"

Genève (Suisse)

1946 : "Image de la France"

1948 : "Bi-centenaire de l'École des Beaux-Arts de Genève"

1948 : "Liotard-Füssli", musée d'art et d'histoire

1948 : "La faïence ancienne provençale"

1949 : "Montres et bijoux", Hôtel Métropole

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X30

20150042/92

Genève (Suisse)-Hartford (États-Unis)

1854-1954

Genève (Suisse)

1949 : "Trois siècles de peinture française"

1950 : "Salon de femmes peintres, sculpteurs et décorateurs"

1951 : "L'art français des XVIIIe et XIXe siècles", Musée d'art et d'histoire

1951 : "Orfèvrerie française"

1951 : "Rétrospective Dunoyer de Segonzac", musée d'art et d'histoire

1952 : "Raoul Dufy", musée des Beaux-Arts

1952 : "Montres et automates", musée d'art et d'histoire

1953 : "Les deux grands siècles de Versailles", musée d'art et d'histoire

1953 : "Othon Friesz", musée d'art et d'histoire

1954 : "Rétrospective F. Barraud", musée de l'Athénée

Glasgow (Ecosse)

1951 : "Whistler", Glasgow art gallery and museum

Grenoble

1937 : exposition circulante d'art hollandais [voir 20150042/90 (Cambrai)]

1941 : "Jongkind"

1949 : "Art abstrait"

Haarlem (Hollande)

1954 : "Tapisseries françaises contemporaines", Hôtel de ville

Hambourg- München

1952-1953 : "De Poussin à Ingres"

Hambourg (Allemagne)

1953 : "La tapisserie française", musée des arts décoratifs

Hanovre

1854 : exposition des Beaux-Arts

1855 : exposition des Beaux-Arts

1858 : exposition des Beaux-Arts

Härnösand (Suède)

1913 : "art religieux"

Hartford (États-Unis)

1951 : "Centenaire du Wodsworth Atheneum", Wodsworth Atheneum

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X30

20150042/93

Heerlen (Hollande)-Liverpool (Angleterre)

Heerlen (Hollande)

1956 : "Tapisserie de Lurçat"

Hobart (Australie)

1953 : "Peintres vivants de l'École de Paris" [voir 20150042/88 (Brisbane)]

Houston (États-Unis)

1954 : "Gauguin", musée

Innsbruck (Autriche)

1946 : "Chefs d'œuvre du musée d'art moderne", Institut français

1952 : "Imagerie populaire française", Institut français

Israël

1953 : exposition circulante d'œuvres du musée national d'art moderne

Italie

1946 : "Peinture française"

Jemmapes

1948 : exposition commémorative de la bataille de Jemmapes

Johannesburg (Afrique du Sud)

1959 : exposition de la collection Strauss-Rothschild à Johannesburg et en Israël

Kansas-City (États-Unis)

1935 : exposition de la William Rockhill gallery of art

Kassel (Allemagne)

1959 : "exposition internationale Documenta"

Knokke le Zoute (Belgique)

1951 : "Cinq aspects de la peinture italienne contemporaine", Albert plage

1952 : "Henri Matisse"

Kyoto (Japon)

1955 : exposition d'art français

La Chaux de Fonds

1952 : "La jeune peinture française", musée

La Haye (Hollande)

1859 : exposition des Beaux-Arts

1947 : "La peinture française contemporaine"

1948 : "Jongkind", musée municipal

1949 : "Les gloires de la peinture moderne", musée municipal

1950 : "Rodin, Bourdelle, Maillol, Despiau", musée municipal

1951 : exposition circulante "Belgique-Hollande", Musée des Beaux-Arts

1952 : "Claude monet", musée municipal

1953 : "Les Indes occidentales", Mauritshuis

1953 : "Utamaro", musée municipal

1953 : "Les peintres français contemporains de Van Gogh", musée municipal

Langeac (Suisse)

1957 : restitution au musée de l'Armée d'un tableau prêté à la municipalité de Langeac : "Portrait de Washington"

La Tour de Peilz (Suisse)

1950 : "Gustave Courbet", salle des remparts

Lausanne (Suisse)

1946 : "Tapisseries des Gobelins"

1950 : "Gauguin", palais des Beaux-Arts [voir 20150042/87 (Bâle)]

1950 : "Rétrospective Eugène Burnand"

1951 : "Le bois populaire français", musée d'art industriel et décoratif

1951 : "Trois siècles d'art de la table"

Le Caire (Égypte)

1928 : "Art français"

Le Locle (Suisse)

1947 : "Girardet", musée des Beaux-Arts

Liège (Belgique)

1939 : "Exposition internationale de l'eau"

1946 : "Peinture française", musée des Beaux-Arts

1946 : "De David à Picasso", musée des Beaux-Arts

1947 : "Chopin, Georges Sand et leurs amis", Foyer du Conservatoire de musique de Liège

1948 : exposition circulante "Belgique et Luxembourg"

1948 : "La danse"

1949 : "Gérard de Lairesse"

1950 : "Marcel Proust", musée municipal

1950 : "De la fleur", musée des Beaux-Arts

1951 : exposition circulante [voir 20150042/91 (Gand)]

1951 : exposition circulante "Belgique-Hollande" [voir 20150042/93 (La Haye)]

1951 : "Art mosan et arts anciens du pays de Liège", musée des Beaux-Arts

1953 : "L'Orient et l'Algérie dans l'art français aux XIXe et XXe siècles", musée des Beaux-Arts

1954 : "L'influence orientale"

1954 : "Tapisseries françaises contemporaines" [voir 20150042/87 (Amsterdam)]

Lille

1946 : exposition circulante d'art moderne, musée de Lille

Lisbonne (Portugal)

1942 : "Gravures françaises"

1950 : "L'art français en Afrique du Nord", musée

1954 : "Laboratoire du musée du Louvre"

Liverpool (Angleterre)

1858 : exposition des Beaux-Arts

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X30

20150042/94

Londres (Angleterre) (1ère partie)

1855-1948

Londres (Angleterre) (1ère partie)

1855 : exposition des Beaux-Arts

1862 : exposition des Beaux-Arts

1862 : Exposition Universelle

1868 : exposition des Beaux-Arts

1871 : exposition des Beaux-Arts

1932 : "Art français, 1200-1900"

1933 : "Trois règnes français", Burlington House

1945 : "Cézanne", Tate Gallery

1945 : sélection de peintures de la National Gallery

1945 : "Matisse-Picasso", Victoria and Albert Museum
1946 : "Londres vu par les artistes français", Institut français
1947 : "Exhibition of cleaned pictures", National Gallery
1947 : "Nicolas Poussin"
1947 : "Van Gogh"
1948 : exposition de peintures restaurées
1948 : "Vuillard", galerie Wildenstein
1948 : "Le livre français en Angleterre", Ambassade de France
1948 : "David", Tate Gallery

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X30

20150042/95

Londres (Angleterre) (2e partie)-Lyon

1948-1958

Londres (Angleterre) (2e partie)

1949 : "Van Dyck", National Gallery
1949 : "Gérard David", Galerie Wildenstein
1949 : "Le paysage français de Clouet à Seurat", Burlington House
1950 : "Léger", Tate Gallery
1950 : "Christian Bérard", Burlington House
1950 : "Berthe Morisot"
1950 : "Art italien moderne", Tate Gallery
1950 : "Rubens", Gallery Wildenstein
1950 : "Holbein", Royal Academy
1951 : "Winter exhibition-section moderne", Burlington House
1951 : "Sir Oswald Birley", Royal Institute Gallery
1951 : "Sculpture de plein air", Battersea Park
1952 : "Les Français à la découverte du monde", Institut français
1952 : "Dessins français", Art Council Gallery
1952 : "Delacroix", Galerie Wildenstein
1952 : "Degas", Tate Gallery
1952 : "Marquet", Galerie Wildenstein
1952 : "Brangwyn", Royal Academy
1953 : "Matisse", Tate Gallery
1953 : "Gainsborough", Tate Gallery
1953 : "L'art de Versailles", National Book League
1953 : "Art flamand", Royal Academy
1954 : "Chefs-d'œuvre impressionnistes, hommage à Manet", Tate Gallery
1954 : "Sculpture de plein air", Battersea Park
1954 : "Diaghilev"
1954 : "La peinture française du XVIIIe siècle", Royal Academy
1955 : "Oriental ceramic society", Lower Gallery
1955 : émission de télévision de la B.B.C.
1958 : "The age of Louis XIV"

Los Angeles (États-Unis)

1948 : "Bonnard", Metropolitan museum [voir 20150042/90 (Cleveland)]

1949 : "Léonard de Vinci", Los Angeles County museum

1950 : "The art of greater India", County museum

Lugano (Suisse)

1954 : "Adolphe Milich"

Luxembourg (Luxembourg)

1948 : "Belgique et Luxembourg" [voir 20150042/93 (Liège)]

1950 : "La tapisserie française", musée de l'État

1951 : "Frans Masereel", musée de l'État

1952 : "La faïence luxembourgeoise", musée de l'État

Lyon

1938 : "D'Ingres à Cézanne", Salon du sud-est

1939 : "Collection Walter Gay", Salon de la Société des Beaux-Arts

1939 : "Centenaire de la naissance de Cézanne", Salon des Indépendants

1942 : Foire internationale de Lyon

1949 : "Peintre lyonnais", musée des Beaux-Arts

1949 : "Les grands courants de la peinture contemporaine", Musée des Beaux-Arts

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X30

20150042/96

Mâcon-Munich (Allemagne)

1858-1958

Mâcon

1937 : exposition circulante d'art hollandais [voir 20150042/90 (Cambrai)]

1948 : "La vigne et le vin dans l'art", musée

Madrid (Espagne)

1941 : "exposition provençale", Institut français

1942 : "Les chemins de Saint-Jacques de Compostelle", Institut français

1949 : "Art romantique", Institut français

Maastricht (Hollande)

1950 : "Rodin, Bourdelle, Maillol, Despiau"

1952 : "Faux ou vrai"

Malines (Belgique)

1949 : "Souvenir de l'établissement du grand conseil", Hôtel de ville

Manchester (Angleterre)

1949 : "David", City art gallery

1950 : "Art italien moderne" [voir 20150042/95 (Londres)]

Marseille

1937 : exposition circulante d'art hollandais [voir 20150042/90 (Cambrai)]

1938 : "La femme, l'enfant, la fleur", palais des Congrès

1942 : "Art hispano provençal", foire-exposition de Marseille

1948 : "Commémoration de la révolution de 1848", musée des Beaux-Arts

1949 : "Daumier"

1949 : "Le commerce et la marine de Marseille à travers les siècles", Chambre de commerce

1964 : "Les grandes heures de l'histoire de Marseille", musée Cantini

Melbourne(Australie)

1953 : "Peintres vivants de l'École de Paris" [voir 20150042/88 (Brisbane)]

Metz

1938 : exposition circulante d'art hollandais [voir 20150042/90 (Cambrai)]

Milan (Italie)

1947 : "Art français d'aujourd'hui"

1951 : "Caravage", Palazzo Reale

1953 : "Picasso", Brera

1954 : "Peinture hollandaise du XVIIe siècle", Palazzo Reale

1954 : "Paysage italien", Palais de la Permanente

1954 : "Rouault", Galerie d'art moderne

1954 : "Paysages italiens par les artistes français", Palais social

Monaco (Principauté de Monaco)

1952 : "Eva Gonzales"

Montbrison

1947 : "De l'Impressionnisme à nos jours", musée d'Allard

1948 : "Six siècles de mobilier"

Mons (Belgique)

1952 : "160° anniversaire de la bataille de Jemmapes", Hôtel de ville

1953 : "Trésors d'art du Hainaut", musée des Beaux-Arts

Montauban

1942 : "Chefs-d'œuvre espagnols"

Monte-Carlo (Principauté de)

1946 : "Peinture française contemporaine"

1949 : "Peintres de la Méditerranée"

Monaco)

Montevideo(Uruguay)

1949 : "De Manet à nos jours" [voir 20150042/90 (Buenos Aires)]

Montpellier

1938 : exposition circulante d'art hollandais [voir 20150042/90 (Cambrai)]

1942 : "Peintures cédées à la France par l'Espagne"

1942 : "Gravures et dessins du XVIIe siècle"

1958 : "Belles peintures des collections privées du Languedoc"

Montréal (Canada)

1935 : "exposition artistique française", Chambre de commerce française au Canada

1954 : "Foire économique de Montréal"

1962 : "Héritage de France", Montréal, Toronto, Ottawa

Moscou (Russie)

1955 : "Art français du XVe au XXe siècle"

Munich (Allemagne)

1858 : exposition des Beaux-Arts

1869 : exposition des Beaux-Arts

1953 : "De Poussin à Ingres" [voir 20150042/96 (Munich)]

1957 : "Renoir", Galerie municipale

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X30

20150042/97

Nancy-Paris (Archives internationales de la danse)

1853-1964

Nancy

1938 : exposition circulante d'art hollandais [voir 20150042/90 (Cambrai)]

1947 : "Les origines de la peinture contemporaine" [voir 20150042/102 « Strasbourg »]

Nantes

1938 : "Collection Walter Gay", musée de la ville

1940 : "De Rousseau à Corot", musée des Beaux-Arts

1947 : "Les paysans de France"

Naples (Italie)

1952 : "Fontainebleau et la manière italienne", Palazzo Reale

Neuchâtel (Suisse)

1954 : "exposition internationale de poupées", musée

1954 : "Rétrospective Th. Robert", musée d'Art et d'Histoire

New Delhi (Inde)

1956 : "exposition internationale d'art bouddhique"

New Orleans (États-Unis)

1953 : "Cinq siècles de peinture française", Isaac Delgado museum of art

1954 : exposition de peinture française, galerie Wildenstein

New York (États-Unis)

1853 : exposition des Beaux-Arts

1936 : "Georges de La Tour et les Frères Le Nain", Galerie Knoedler

1946 : congrès international des directeurs de musées, Metropolitan museum

1948 : exposition circulante, "Deuxième centenaire de la découverte de Pompéi", Metropolitan museum [voir 20150042/96 (Northampton)]

1949 : "Braque", musée d'art moderne

1951 : "Matisse"

1952 : "Ingres"

1952 : "Les Fauves", musée d'art moderne

1952 : "Corinth", Curt Valentin Gallery

1952 : exposition circulante "Cinq siècles de dessins français" [voir 20150042/104 (Washington)]

1953 : "Au pays de la Bible", Metropolitan museum

1953 : "Rouault", museum of modern art [voir 20150042/90 (Cleveland)]

1953 : "Fernand Léger", museum of modern art [voir 20150042/90 (Chicago)]

1953 : "Néo-impressionnisme", Galerie Wildenstein

1954 : "Peinture française", Galerie Wildenstein

1954 : "Futurisme", Galerie Sydney Janis

1955 : "Monticelli"

1957 : "Master drawings", Jacques Seligmann Galleries

Nice

1937 : "L'œuvre des Bréa", musée Masséna

1938 : "Bonaparte à Nice", musée Masséna

Northampton (États-Unis)

1948 : exposition circulante, « Deuxième centenaire de la découverte de Pompéi », Smith College museum"

Norwich (Angleterre)

1857 : exposition des Beaux-Arts

Nyon (Suisse)

1952 : "Trésors du Premier Empire", château de Nyon

1954 : "Trésors de l'époque romantique", château de Nyon

Orléans

1949 : "L'eau", musée des Beaux-Arts

Oslo (Norvège)

1954 : "Peder Balke"

Ostende (Belgique)

1949 : "Gloires de la peinture moderne", palais des Thermes

1951 : "Sous le signe de la mer"

1952 : "La femme dans l'art", Galeries royales

1953 : "Le fantastique dans l'art", musée des Beaux-Arts

1954 : "Tendances actuelles de la peinture française", Kursaal

Otterlo (Hollande)

1953 : "Les peintres français contemporains de Van Gogh", Rijksmuseum Kröller-Müller [voir 20150042/93 (La Haye)]

Oxford (Angleterre)

1952 : "Les Français à la découverte du monde", Institut français

Palerme (Sicile)

1948 : "La révolution de 1848"

Paris (Archives nationales)

1945 : "Décors français du XVIIIe siècle"

1946 : "Philippe de Commines"

1946 : "Histoire et diplomatie"

1948 : "Quatrième [séminaire ?] international d'études byzantines"

1948 : "Tricentenaire du Traité de Westphalie"

1949 : "Goethe et la France"

1949 : "Erckmann-Chatriaux"

1950 : "Miranda"

1950 : "Les préfets dans l'histoire"

1950 : "L'art et la vie d'autrefois dans le sceau et le blason"

1950 : "Hommage à Diderot et à d'Alembert"

1952 : "Fénelon et son temps"

1953 : "Le vin de France dans l'histoire"

1963 : "Tricentenaire de l'Académie des Inscriptions [et Belles Lettres]"

1964 : "Les grandes heures de l'amitié franco-suédoise"

Paris (Archives internationales de la danse)

1933 : exposition rétrospective de la danse

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X30

20150042/98

Paris (Artistes indépendants)-Paris (Galerie Bernheim)

1929-1963

Paris (Artistes indépendants)

1934 : Salon des Indépendants

1941 : Idem

1942 : Idem

1942 : exposition du Salon

1943 : Salon des Indépendants

1945 : 56e Salon des Indépendants

1947 : 58e Salon des Indépendants

Paris (Association Paris et Rome nouvelle)

1934 : "exposition d'art italien"

Paris (Atelier Delacroix)

1945 : exposition des œuvres du peintre

1947 : "Delacroix et les compagnons de sa jeunesse"

1948 : "Delacroix et l'Angleterre"

1949 : "Delacroix et le paysage romantique"

Paris (Bibliothèque nationale)

1929 : "Trésors de l'ordre souverain de Malte"

1932 : "Pisanello"

1933 : "Musique française"

1935 : "318 lettres de Napoléon à Marie-Louise"

1936 : "La locomotion mécanique"

1938 : "Art iranien"

1945 : "Anatole France"

1946 : "Mansart"

1947 : "Reliures"

1947 : "Berlioz"

1947 : "Cervantès"

1947 : "Alfred de Vigny"

1948 : "Huysmans"

1948 : "Centenaire de la révolution de 1848"

1948 : "Histoire de l'écriture"

1948 : "exposition annuelle de la Société des peintres graveurs français"

1948 : "Chateaubriand"

1949 : "Les maîtres du dessin flamand de Van Eyck à Rubens"

1949 : "Lavreince" [Lafrensen en suédois]

1949 : "Poussin"

1949 : exposition de papyrologie

1949 : "Centenaire de Chopin"

1949 : "Albert Besnard"

1950 : "Charles Péguy"

1950 : "Livre italien"

1950 : "Balzac"

1950 : "Audran"

1951 : "Imprimerie"

1951 : "Deuxième centenaire de l'Encyclopédie"

1952 : "Rétrospective Anders Zorn" [peintre, graveur suédois]

1952 : "Victor Hugo et ses œuvres"

1952 : "Forain"

1952 : "Le livre anglais"

1952 : "Cinquantième de la mort de Paul Gauguin"

1952 : "Exposition internationale du livre pour enfants à travers les âges"

1952 : "Cinquantième de la mort d'Emile Zola"

1953 : "Labrouste"

1953 : "Steinlen"

1954 : "Anna de Noailles"

1954 : "Anvers au temps de Rubens et de Plantin"

1954 : "Les bronzes sardes"

1954 : "Manuscrits à peinture"

1954 : "Rimbaud"

1954 : "Prosper Mérimée"

1961 : "Mazarin"

1963 : "Manon Lescaut"

Paris (Chambre de la carrosserie et du charronnage)

1942 : exposition de la carrosserie et du charronnage,

Paris (Château de Vincennes)

1934 : inauguration du musée historique du château de Vincennes,

Paris (Congrès international des activités féminines)

1937 : exposition du congrès international des activités féminines

Paris (Conservatoire des Arts et métier)

1943 : "Deuxième centenaire de la naissance de Lavoisier"

1948 : "Chefs d'œuvre de l'horlogerie"

Paris (Domaine de Bagatelle)

1938 : "La rose dans la nature et dans l'art"

Paris (École Normale Supérieure)

1946 : "Cent-cinquantenaire de l'école"

Paris (Fondation Rothschild)

1949 : "Les artistes en exil"

Paris (Galerie Attica)

1935 : "Peintures du Jura"

Paris (Galerie Barreiro)

1949 : "Rose-Marie Pruvost"

Paris (Galerie Bernheim)

1938 : "Renoir"

1948 : "La femme 1800-1930"

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X30

20150042/99

Paris (Galerie de Berri)-Paris (Musée des Arts Décoratifs)

1893-1960

Paris (Galerie de Berri)

1949 : "Peintures récentes de Jean Aujame"

Paris (Galerie Jeanne Castel)

1937 : "mai 1936 -Les quatre éléments au service de la jeunesse"

Paris (Galerie Cailleux)

1952 : "Tiepolo-Guardi, pour la sauvegarde de Versailles"

1964 : "François Boucher"

Paris (Galerie Charpentier)

1929 : "Cent ans de vie française"

- 1931 : "Cent peintures"
- 1934 : "Maîtres anglais du XVIIIe siècle"
- 1937 : "Boris Pastoukhoff"
- 1945 : "Le Salon d'automne au service de la division Leclerc"
- 1946 : "Art suisse contemporain"
- 1947 : "Paysage d'Italie"
- 1949 : "L'enfance"
- 1952 : "Cent chefs-d'œuvre d'art religieux du XIe siècle à nos jours" (en faveur de Versailles)
- 1953 : "Le nu"
- 1958 : "Chefs-d'œuvre du musée de Caen et rétrospective Eugène Boudin"
Paris (Galerie Daber)
- 1956 : "Peinture et impressionnisme"
Paris (Galerie René Drouin)
- 1944 : "Le nu dans la peinture contemporaine"
Paris (Galerie Druet)
- 1937 : "Jeune gravure contemporaine"
Paris (Galerie Durand-Ruel)
- 1938 : "Rétrospective Constant Dutilleux"
- 1938 : "Watteau, Fragonard, Chardin et les grands maîtres du XIXe siècle"
Paris (Galerie des expositions et des arts)
- 1939 : "32e salon de l'École française"
Paris (Galerie de la fédération française des artistes)
- 1935 : "Souvenirs du Prince Impérial"
Paris (Galerie Javal et Bourdeaux)
- 1929 : "Les artistes contemporains peints par eux-mêmes"
Paris (Galerie du Journal des Arts)
- 1935 : "Exposition d'œuvres de la Chalcographie du Louvre et de La Manufacture de Sèvres"
(carton d'invitation de Mme Chamson)
- 1936 : "Exposition des moulages du musée du Louvre"
Paris (Galerie du Journal des Arts)
- 1948 : "Delacroix et les maîtres de la couleur"
- 1952 : "Rétrospective Claude Monet"
Paris (Galerie Jacques Kugel)
- 1964 : "Le siècle d'or de l'orfèvrerie de Strasbourg"
Paris (Galerie Le Garrec)
- 1946 : "La jeune gravure contemporaine"
Paris (Galerie Maeght)
- 1947 : "Exposition internationale du surréalisme"
Paris (Galerie Pascaud)
- 1939 : "Œuvres récentes de Louise Pascalis"
Paris (Galerie Georges Petit)
- 1922 : "Pierre Montezin"
Paris (Galerie Saint-Lazare)
- 1932 : "Exposition du mouvement"
Paris (Galerie André Weil)
- 1949 : "Dessins d'Ingres"
- 1950 : "Pissarro-au profit du musée de Jérusalem"
Paris (Galerie Wildenstein)

1934 : "Le siècle de Louis XV"

1934 : "Étapes de l'art contemporain"

1935 : "Le dessin français dans les collections du XVIII^e siècle"

Paris (Grand Palais)

1893 : "L'art musulman"

1893 : "L'art musulman et la peinture orientaliste"

1930 : "Rétrospective du Salon de 1737"

1934 : "Troisième exposition internationale du feu et de la sécurité"

1936 : "Rétrospective Albert Besnard"

1943 : "Salon d'automne"

1945 : "Crimes hitlériens"

1951 : "Salon des Arts Ménagers"

1951 : "Salon des Artistes français"

1951 : "Salon de l'Enfance"

1952 : "Salon de la société des Artistes français"

1953 : "Salon des Arts ménagers"

1953 : "Salon des Artistes français"

1954 : "Salon des Artistes français"

Paris (Hôtel de Ganay)

1945 : "Gilbert de Voisin"

Paris (Hôtel des Invalides)

1933 : "Tricentenaire de Vauban"

1949 : "Napoléon Bonaparte"

Paris (Institut de coopération Intellectuelle)

1935 : "Œuvres philhelléniques de René Puaux"

Paris (Maison des Artistes)

1932 : "Equipages et cavaliers"

Paris (Maison de la Belgique)

1938 : "Le visage de la Belgique vu par ses peintres"

Paris (Maison France-URSS)

1948 : "L'architecture des peuples de l'U.R.S.S."

Paris (Maison de Victor Hugo)

1935 : "Cinquantenaire de la mort de Victor Hugo"

Paris (Musée d'Art moderne de la ville de Paris)

1942 : exposition permanente d'œuvres appartenant au musée National d'art moderne

1949 : "Les peintres du jeudi"

1949 : Présentation à Paris de l'exposition de peinture française devant partir à Stockholm

1956 : "Matisse"

Paris (Musée des Arts Décoratifs)

1928 : "Arts anciens de l'Amérique"

1929 : "Art suédois des XVII^e et XVIII^e siècles"

1929 : "Le Hoggar"

1931 : "Art byzantin"

1934 : "Les artistes français en Italie"

1934 : "L'Odyssée illustrée par F.L. Schmied"

1935 : "L'urbanisme dans la région parisienne"

1935 : "Deux siècles de gloire militaire, 1610-1814"

1935 : "Exposition artistique de l'Afrique française"

- 1936 : "Instruments et outils d'autrefois"
- 1936 : "L'orfèvrerie civile française de province du XVIe au XVIIIe siècle"
- 1936 : "La vigne et le vin dans l'art"
- 1938 : "La caricature anglaise"
- 1938 : "Vuillard"
- 1939 : "Shakespeare et la France"
- 1939 : "Exposition des ballets russes"
- 1941 : "Exposition rétrospective de la bicyclette"
- 1942 : "Le ballet et la danse à l'époque romantique"
- 1942 : "Le coq dans l'imagerie traditionnelle en France"
- 1943 : "La soierie lyonnaise de 1800 à nos jours"
- 1943 : "exposition de décoration intérieure"
- 1943 : "L'influence coloniale dans le décor de la vie française"
- 1944 : "Boussingault"
- 1946 : "Les Goncourt et leur temps"
- 1947 : "Le Bourgeois"
- 1947 : "Le siège français"
- 1947 : "8e Salon de l'imagerie"
- 1948 : "Le fer et l'acier dans la demeure française"
- 1948 : "Les ateliers du goût"
- 1948 : "Chefs-d'œuvre de l'art alsacien et de l'art lorrain du Ve au début du XIXe siècle"
- 1948 : "Tricentenaire de l'Académie des Beaux-Arts"
- 1949 : "Plastiques 49"
- 1949 : "Centre des métiers d'art de la Sarre"
- 1950 : "L'enseignement artistique dans les écoles nationales d'art des départements"
- 1952 : "Cinquante ans de peinture française dans les collections particulières"
- 1957 : "Peintures préhistoriques du Sahara"
- 1960 : "Antagonismes"

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X30

20150042/100

Paris (Musée Carnavalet)-Paris (Foyer de l'Opéra)

1929-1955

Paris (Musée Carnavalet)

- 1929 : "Exposition du théâtre"
- 1939 : "La Révolution française"
- 1940 : "Centenaire de la naissance d'Alphonse Daudet"
- 1946 : "Trois siècles de dessin parisien"
- 1947 : "Nouvelle présentation des collections révolutionnaires"
- 1947 : "La Suède et Paris"
- 1950 : "Chefs-d'œuvre oubliés des collections parisiennes"

Paris (Musée Cognacq Jay)

Vers 1945 : "Au temps des crinolines"

Paris (Musée Cernuschi)

- 1929 : "L'art chinois"
- 1946 : "Art coréen"

1946 : "La peinture chinoise contemporaine"

1947 : "Peintures de l'Inde ancienne"

1948 : "Art iranien"

Paris (Musée des colonies)

1933 : "Le bois colonial dans le meuble français"

1935 : "Tricentenaire du rattachement des Antilles et de la Guyane à la France"

1936 : "Exposition du café"

1947 : "Histoire de l'exotisme dans l'art français"

Paris (Musée Galliera)

1932 : "Les métaux dans l'art"

1933 : "Rétrospective des papiers peints"

1933 : "Semaines musicales"

1935 : "Auteuil et Passy d'autrefois"

1936 : "L'invitation au voyage"

1937 : "Exposition des tabacs"

1937 : "Histoire du costume"

1938 : "Costumes d'autrefois"

1939 : "Exposition de la marionnette"

1941 : "Salon de l'imagerie"

1941 : "Salon de la Samothrace"

1941 : "Œuvres des prisonniers"

1941 : "L'art dans le timbre"

1942 : "Salon de l'imagerie"

1942 : "Dessins d'enfants offerts en hommage au maréchal Pétain"

1942 : "Fêtes de jeunesse"

1942 : "Paris et l'Île-de-France"

1942 : "Le théâtre à Paris de juillet 1940 à juillet 1942"

1943 : "Artistes d'hier et d'aujourd'hui"

1943 : "Paris 1943"

1943 : "Retour de captivité"

1943 : "Le sport dans l'art"

1943 : "L'affiche illustrée XIXe et XXe siècle"

1943 : "Parure de la France, Parcs et jardins"

1945 : "Œuvres de Daumier"

1945 : "Londres vu par les peintres français"

1945 : "Peintures des maîtres français et tapisseries"

1946 : "Peintures méconnues des églises de Paris"

1947 : "Paul Sérusier"

1947 : "Ou Sogene" [mention manuscrite illisible]

1947 : "25 ans d'art sacré"

1948 : "Peintures de maîtres français"

1948 : "Georges Dufrenoy"

1949 : "Les droits de l'homme"

1951 : "La chirurgie dans l'art"

Paris (Musée des Travaux Publics)

1955 : "Exposition internationale de l'industrie minière"

Paris (Foyer de l'Opéra)

1942 : "Debussy"

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X30

20150042/101

Paris (Musée Pédagogique)-Rabat (Maroc)

1932-1963

Paris (Musée Pédagogique)

1947 : "Salon de l'éducation nationale"

1952 : "Un siècle d'enseignement français à travers l'image et la caricature"

1952 : "Enseignement technique"

1953 : "Visages de la Normandie"

1953 : "Centenaire de la Case de l'Oncle Tom"

1954 : "Hommage à Jean Zay"

1954 : "Le disque dans l'enseignement"

1955 : "Le Louvre et ses chefs-d'œuvre"

Paris (Muséum d'Histoire naturelle)

1933 : "Pompon"

1934 : "Art animalier"

1946 : "Lamarck"

1948 : "Le poisson dans la pêche, dans la science et dans l'art"

1949 : "Buffon"

Paris (Palais des Beaux-Arts)

1947 : "Femmes peintres et sculpteurs"

Paris (Palais de Chaillot)

1939 : "Cinquantenaire de la Tour Eiffel"

1942 : "Paysans du Vexin"

Paris (Palais du Trocadéro)

1934 : "Peintures rituelles des Indiens de l'Amérique du Nord"

1934 : "La danse sacrée", "Art des îles Marquises", "Photographies de la Polynésie française"

1934 : "Peuples et magies de l'Océan Indien"

1934 : "Missions africaines de Watelot", "Rivages de la Mer Rouge"

1934 : "Deux ans chez les Indiens du Mexique"

1935 : "Visions d'Indonésie", "Siam", "Mission au Kabinda"

Paris (Parc des Expositions)

1961 : "Exposition des arts et techniques de l'artisanat"

Paris (Pavillon de Marsan)

1948 : "Tricentenaire de la fondation de l'Académie des Beaux-Arts"

Paris (Petit Palais)

1937 : "Louise Hervieu"

1946 : "Grandeur et charme de la France"

1946 : "Exposition d'art contemporain"

1947 : "Exposition d'art contemporain"

1947 : "Gargallo"

1947 : "Charles Malfray"

1947 : "Trésors des musées de Vienne"

1948 : "Chefs-d'œuvre de la Pinacothèque de Munich"

1950 : "Présentation de l'Embarquement pour Cythère"

1950 : "La Vierge dans l'art français"

1951 : "Chefs-d'œuvre des musées de Berlin"

1952 : "Trésors d'art du Moyen Âge en Italie"

1955 : "Carpeaux"

1958 : "Art péruvien"

1959 : "Art indien"

1960 : "XVIIe siècle italien"

Paris (Sainte-Chapelle)

1963 : "VIIIe centenaire de Notre-Dame de Paris"

Paris (Salon d'Automne)

1938 : "Salon d'automne"

1944 : "Salon d'automne"

1945 : "Salon d'automne"

1946 : "Salon d'automne" pour l'album de photographies du Salon [voir O30-498 cart. 1 G. Salles]

1947 : "Salon d'automne"

1948 : "Salon d'automne"

Paris (Salon de la Jeune Sculpture)

1949 : "Premier salon de la jeune sculpture"

Paris (Salon de la Marine)

1946 : "Salon de la Marine"

Paris (Salon de mai)

1949 : "Salon de mai"

Paris (Salon d'hiver)

1945 : "37e Salon d'Hiver"

Paris (Salon des Artistes français)

1932 : "Cinquantenaire du Salon des Artistes français"

1945 : "Salon des Artistes français"

1948 : "Salon des Artistes français"

1949 : "Salon des Artistes français"

Paris (Salon des Arts ménagers)

1935 : "Salon des Arts ménagers"

Paris (Salon des Indépendants)

1944 : "55e Salon des Indépendants"

1945 : "56e Salon des Indépendants"

1946 : "57e Salon des Indépendants"

Paris (Salon des Tuileries)

1942 : " [mention manuscrite illisible] Salon des Tuileries"

1945 : "22e Salon des Tuileries"

1948 : "25e Salon des Tuileries"

Paris (Salon du Syndicat de la Presse Protestante)

1933 : "Portraits de personnalités protestantes"

1935 : "Photographies et plans d'architecture et d'aménagement des Musées",
Bibliothèque nationale de Peiping **Peiping** [Pékin, auj. Beijing]

Perth(Australie)

1953 : "Peintres vivants de l'École de Paris" [voir 20150042/88 (Brisbane)]

Philadelphie (États-Unis)

1948 : "Matisse"

Pittsburgh (États-Unis)

1950 : "Exposition internationale de Pittsburgh", Carnegie Institute

1951 : "Peinture française", Carnegie Institute

Prague (Tchécoslovaquie)

1947 : "Sculpture française"

1948 : "Tapisseries françaises"

1950 : "Courbet"

Rabat (Maroc)

1952 : "Art français"

1952 : "Dentelles"

1954 : "De Bonnard à Picasso"

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X30

20150042/102

Rennes-Sydney (Australie)

1854-1964

Rennes

1937 : "Exposition circulante d'art hollandais" Cambrai

Rio de Janeiro (Brésil)

1945 : "Art français contemporain"

1949 : "De Manet à nos jours" [voir 20150042/90 (Buenos Aires)]

1954 : "Cubisme", musée d'Art moderne

1954 : "Domela"

Rome (Italie)

1932 : "L'art ancien"

1946 : "L'art français"

1946 : "Peintures françaises en Italie, peintres italiens à Paris"

1950 : "Peintures chinoises", Institut d'études orientales

1950 : "Art sacré", Palazzo Venezia

1951 : "Les Flamands et l'Italie" [voir 20150042/88 (Bruges)]

1951 : "Modigliani"

1952 : "Le démoniaque dans l'art"

1953 : "Tapisserie du Moyen Âge à nos jours"

1954 : "Peinture hollandaise"

1954 : "Art marial à Rome"

1959 : "Le Settecento"

1959 : "L'Italie vue par les peintres français, du XVIIe siècle à nos jours", Palais des Expositions

Rotterdam (Hollande)

1854 : "Exposition des Beaux-Arts"

1936 : "Jérôme Bosch", musée Boymans

1948 : "Le dessin flamand de Van Eyck à Rubens", musée Boymans

1949 : "Van Dongen", musée Boymans

1949 : "Zadkine", musée Boymans

1950 : "Claus Sluter et l'art à Dijon du XIVe au XVIe siècle"

1951 : exposition circulante, musée Boymans [voir 20150042/90 (Gand)]

1951 : exposition circulante "Belgique-Hollande", Cercle artistique [voir 20150042/90 (La Haye)]

1952 : "Les trésors d'art de la vallée de la Meuse, musée Boymans

1953 : "Bonnard", musée Boymans

1954 : "Erasme", Historisch Museum

1954 : "Quatre siècles de nature morte française", musée Boymans

Roubaix

1938 : exposition circulante d'art hollandais [voir 20150042/90 (Cambrai)]

Rouen

1937 : exposition circulante d'art hollandais [voir 20150042/90 (Cambrai)]

1950 : "L'art religieux en Normandie du XIIe au XVIIIe siècle", Musée Le Secq des tournelles

Saint-Denis

1949 : "Les maquis de France"

Saint-Etienne

1946 : exposition "art moderne", musée d'Art moderne

Saint -Louis (États-Unis)

1952 : exposition circulante "Cinq siècles de dessins français" [voir 20150042/104 (Washington)]

San Francisco (États-Unis)

1947 : "Dessins français du XIXe siècle", Palais de la Légion d'Honneur

1949 : "Art français du XVIIIe siècle", Palais de la Légion d'Honneur

1952 : "Matisse", San Francisco Museum of Art

1953 : "Fernand Léger", Museum of Art

Sao Paulo (Brésil)

1945 : "Art français contemporain" [voir 20150042/102 (Rio de Janeiro)]

1953 : "Biennale"

1954 : "Quatrième centenaire de la ville de Sao Paulo"

Sarasota (États-Unis)

1950 : "Monstru desiderio", John and Mable Ringling Museum of Art

Sarre

1954 : "Art sacré", exposition circulante Sarre et Allemagne

Sarrebruck (Allemagne)

1953 : "Les arts de l'Union française", Saarland Museum

1953 : "La Bourgogne", Saarland Museum

1954 : "Premier Salon européen de la vigne et du vin"

1954 : "Chefs-d'œuvre oubliés"

1955 : "La découverte du monde", Saarland Museum

Sarreguemines

1938 : "Exposition circulante d'art hollandais" [voir 20150042/90 (Cambrai)]

Sceaux

1962 : "Île-de-France, Brabant", musée de Sceaux

Schaffhouse (Suisse)

1953 : "Art vénitien"

Sideham (Grande-Bretagne)

1857 : "Exposition d'œuvres de Rosa Bonheur", Palais de Cristal

Stockholm (Suède)

1941 : exposition au profit des artistes français nécessiteux

1947 : "Images de la France"

1947 : "Maillol", Galerie Nitida Konst

1958 : "Cinq siècles d'art français", musée national

1960 : "Grands maîtres espagnols"

Strasbourg

1947 : "Les origines de la peinture contemporaine"

1948 : "Commémoration du rattachement de l'Alsace à la France", Musée des Beaux-Arts

1949 : "Chopin", château des Rohan

1964 : "Eugène Carrière", château des Rohan

Suisse

1942 : exposition circulante "Tapisserie d'Aubusson"

1946 : "Peintres vivants" [voir 20150042/90 (Buenos Aires)]

Sydney(Australie)

1953 : "Peintres vivants de l'École de Paris" [voir 20150042/88 (Brisbane)]

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X30

20150042/103

Tokyo (Japon)-Vevey (Suisse)

1939-1960

Tokyo (Japon)

1948 : "Œuvres d'artistes européens provenant des collections particulières japonaises", musée national d'Ueno

1957 : "Matisse", musée national de Tokyo et musée municipal d'Osaka

1961 : "Art français"

Toronto (Canada)

1951 : "Exposition nationale", Galerie des Arts

1962 : "Héritage de France"

Toulouse

1946 : exposition circulante de peinture moderne

1946 : "Quand les murs parlaient"

Tourcoing

1939 : "Le tissu dans l'art", Chambre de commerce de Tourcoing

Tournai (Belgique)

1953 : "Les trésors d'art mérovingien", musée d'Histoire et d'Archéologie

Tours

1952 : "Cinquième centenaire de Léonard de Vinci"

"L'art du Val de Loire", musée des Beaux-Arts et cloître de la Psallette

Troyes

1955 : "Girardon", musée de Troyes

1964 : "150e anniversaire de la Campagne de France"

Tunis(Tunisie)

1953 : "Salon tunisien"

Turin (Italie)

1951 : "La mode pendant cinq siècles", Palazzo Madama

1953 : "Chagall", Palazzo Madama

1953 : "Tapisserie française du Moyen Âge à nos jours" [voir 20150042/102 (Rome)]

Utrecht (Hollande)

1951 : Exposition circulante [voir 20150042/91 (Gand)]

1952 : "Le Caravage et les anciens Pays-Bas", Centraal Museum

1953 : "Les peintres d'architecture dans les Pays-Bas", Centraal Museum

Valenciennes

1938 : "Exposition circulante d'art hollandais" [voir 20150042/90 (Cambrai)]

Valence

S.D. (vers 1920) : "La jeunesse de Bonaparte et les débuts de la Révolution"

Vallauris

1961 : "Picasso"

Vancouver (Canada)

1953 : "Impressionnistes français"

Varsovie (Pologne)

1948 : "Peinture française contemporaine"

1949 : "Chopin", musée national

1959 : "Exposition de la Fédération internationale de Documentation", Institut central de documentation scientifique et technique de Varsovie

Venise

1940 : "Biennale de Venise"

1941 : "Biennale de Venise"

1946 : "Peintures de musées vénitiens"

1948 : "Biennale de Venise", exposition des Impressionnistes

1949 : "Bellini", palais ducal

1950 : "25e Biennale d'art de Venise"

1951 : "Jean-Baptiste Tiepolo", Ca' Rezzonico [mention manuscrite illisible]

1951 : "Les Flamands et l'Italie", Palais des Doges

1951 : "Les grands Romantiques français", Palais Grassi

1952 : "Federico Zandomeneghi", "26e Biennale"

1952 : "26e Biennale", section française

1952 : "26e Biennale", section italienne

1952 : "Calder"

1952 : "Le divisionnisme dans l'art français"

1952 : "Les routes de la soie", Palazzo Grassi

1952 : "Rétrospective Corot"

1953 : "Lorenzo Lotto", Palais ducal

1953 : "Tapisserie française du Moyen Âge à nos jours" [voir 20150042/102 (Rome)]

1954 : "Courbet"

1954 : "7e Centenaire de la naissance de Marco Polo", Palais des Doges

1954 : "Biennale de Venise"

1954 : "Le visage de Venise", Palais Grassi

1960 : "30e Biennale de Venise"

Vercelli (Italie)

1950 : "Quatrième centenaire de la naissance de Sodoma"

Versailles

1848 : "exposition de l'Association des artistes peintres et sculpteurs"

1948 : inauguration des salles de peintures "1815-1870 et la Troisième République"

Verviers (Belgique)

1950 : "Sous le signe d'Apollinaire"

1951 : "exposition circulante" [voir 20150042/91 (Gand)]

Vevey (Suisse)

1953 : "Rétrospective Marquet", musée Ienisch

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X30

20150042/104

Vichy-Zurich (Suisse), Manufactures

Vichy

1937 : "exposition circulante d'art hollandais" [voir 20150042/90 (Cambrai)]

1941 : "exposition des tableaux et objets offerts par l'Espagne à la France en vertu de l'échange d'œuvre d'art entre les deux pays"

Vienne (Autriche)

1936 : "Daumier"

1946 : "L'art en Autriche en 1946, chefs-d'œuvre des Musées viennois", Hofburg

1947 : "La peinture française", Institut français

1949 : "Impressionnisme"

1949 : "Les Nabis", Palais Lobkowitz

1950 : "Dessin français", Albertina

1951 : "Dessins de Rodin", Institut français, Vienne et Innsbruck

1952 : "Art sacré", Albertina

1952 : "Dessins de sculpteurs français contemporains", Institut Français de Vienne, Innsbruck, Linz

Villeneuve-sur-Lot

1964 : "La société française aux XVIIe et XVIIIe siècles", Foyer du théâtre

Washington (États-Unis)

1950 : "Sesquicentennial exhibition", Corcoran Gallery of Art

1952 : "Exposition circulante cinq siècles de dessins français"

Winterthur (Suisse)

1953 : "Géricault", musée des Beaux-Arts

Yverdon (Suisse)

1953 : "Rodin"

1954 : "Pionniers de la sculpture moderne"

Zurich (Suisse)

1949 : "Bonnard", Kunsthaus

1948 : "Rouault", musée

1950 : "Peinture chinoise", Festival de Zürich

1950 : "Le futurisme italien", Kunsthaus

1950 : "Rétrospective Chagall", Kunsthaus

1952 : "Rétrospective Claude Monet", Kunsthaus

1952 : "L'art français moderne", Kunstgewerbemuseum der Stadt

1952 : "Peinture française", Kunsthaus

1953 : "Faux ou vrai", Kunsthaus [voir 20150042/87 (Bâle)]

1953 : "Faux ou vrai", Kunsthaus [voir 20150042/87 (Bâle)]

1953 : "Braque", Kunsthaus [voir 20150042/88 (Berne)]

1953 : "Peinture hollandaise du XVIIe siècle"

1953 : "Utamaro", musée municipal

1954 : "Peinture hollandaise" [voir 20150042/102 (Rome)]

1954 : "Sept pionniers de la sculpture moderne", Kunsthaus

1959 : "Art pré-roman"

Manufactures

-Manufacture royales et impériales (1805-1863) : expositions

-Manufactures Nationales et Ateliers d'Art de l'État Français (1942) : exposition

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X30, X30 M

20150042/105-20150042/134

Salons

1794-1877

Le fonds X-SALONS contient des informations concernant l'organisation des Salons du XVIIIe et du XIXe siècle. Les dossiers sont complets de la Révolution jusqu'aux années 1860. Ils comportent les documents suivants : listes d'œuvres exposées, ouverture et règlement, administration générale, correspondance d'artistes, réclamations, acquisitions et récompenses, publications et reproductions, appréciations des jurys.

Historique du producteur

Jusqu'en 1848, les salons annuels des artistes vivants se tenaient au Louvre. Ils se sont ensuite tenus successivement aux Tuileries, au Palais-Royal et au Palais-Montaigne pour s'installer durablement sur le site des Champs-Élysées : à partir de 1857 au Palais de l'Industrie, remplacé à partir de 1900 par le Grand-Palais actuel. Le dernier Salon organisé directement par l'administration de l'État eut lieu en 1880. Ce sont les Sociétés d'artistes, parfois concurrentes, qui prirent ensuite le relais.

Dates des Salons depuis la création du musée du Louvre :

Époque révolutionnaire : 1793, 1795, 1796, 1798, 1799.

Consulat et l'Empire : 1800, 1801, 1802, 1804, 1806, 1808, 1810, 1812.

La Restauration : 1814, 1817, 1819, 1822, 1824, 1827.

La Monarchie de juillet : 1831, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847.

La Seconde République : 1848, 1849, 1850, 1852.

Le Second Empire : 1853, 1855, 1857, 1859, 1861, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870.

Conditions d'accès

Certains registres ont été numérisés. Pour des raisons de conservation, ils ne sont plus communiqués aux lecteurs: les documents numérisés sont accessibles dans la salle des inventaires virtuelle à partir de l'instrument de recherche "Registres des Salons (1795-1863).

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : X-Salons

Autres instruments de recherche

Liens :

Liens IR :

- Registres des Salons (1795-1863)

20150042/105

1794-1800

-1794, 7 janvier Autorisation d'exposition

-1794, 8 janvier, 1794, 16 janvier, 1794, 21 janvier, 1794, 3 juin, 1794, 4 juin, 1794, 5 juin, Dispositions matérielles pour les Concours

-1794, 6 juin, État des tableaux du Salon de 1793 : 10 tableaux appartenant à la Nation, 14 tableaux à rendre aux artistes

- 1794, 13 juin, Transport des objets. Éclairage du grand salon du muséum. Les tableaux de la Nation (du Concours de 1793) en magasin
- 1794, 17 juin, Prolongation de l'exposition
- 1794, 19 juin, 1794, 22 juin, Vien propose un-Triomphe de la République-pour l'exposition (dessin)
- 1794, 29 juin, En provenance de l'Hérault, une esquisse est adressée au jury des arts
- 1794, 29 juin, Description du tableau de Lejay-La chute du Fédéralisme et l'acceptation de la Constitution-
- 1794, 19 juillet, Démarches pour la présentation des œuvres
- 1794, 30 juillet, 1794, 31 juillet, Sur sa demande le tableau de Landon-Le supplice du traître Delaunay est retiré du concours. Reçu
- 1794, 7 septembre, Règlement pour les exposants
- 1794, 12 septembre, Le Sueur est autorisé à retirer son tableau -La journée du 21 janvier 1792-
- 1794, 12 septembre, Bailly est autorisé à retirer un tableau et un dessin. Reçu
- 1794, 24 septembre, Sablet, le cadet est autorisé à retirer un tableau pour le faire graver. Reçu
- 1794, 29 mai, 1794, 30 septembre, 1794, 3 octobre, Sauvage réclame un tableau en frise-Le triomphe de la Liberté et de l'Égalité-
- 1794, 30 octobre, Sablet est autorisé à retirer son tableau-Un forgeron abandonne son enclume pour le combat-
- 1794, 29 octobre, Vien est autorisé à retirer son dessin -Le triomphe de la République-
- 1794, 4 novembre, Vien projette de faire un pendant au-Triomphe de la République-
- 1794-1795 Liste des tableaux exposés au Concours de l'an II
- 1795, 2 janvier, Dispositions matérielles pour l'enlèvement des objets
- 1795, 12 janvier, État des pièces remises par le Conservatoire du muséum national des Arts au jury du Concours
- 1795, 31 août, L'architecte Nouvion demande un numéro d'exposition
- 1795, 17 août, 1795, 12 août, Dispositions matérielles pour l'exposition
- 1795, 16 août, Les tableaux de Régnault et Hue doivent être exposés. Les artistes seront déchargés du transport des œuvres
- 1795, 8 septembre, Renou chargé de la rédaction du livret demande à apposer les numéros sur les œuvres
- 1795, 13 septembre, Une annonce pour quatre journaux
- 1795, 18 septembre, Disposition concernant la recette de la vente du livret
- 1795, 23 septembre, Demande pour que Philipauh soit chargé du livret
- 1795, 4 octobre, Réclamations concernant l'heure de fermeture du Salon
- 1795, 19 octobre, Vomier se plaint du mauvais emplacement de son tableau
- 1795, 12 novembre, Lambert ancien sculpteur sollicite une gratification pour surveillance du Salon
- 1795, 28 novembre, Proposition d'échanger l'emplacement des tableaux au cours de l'exposition, certains tableaux sont mal placés comme -Le Bélisaire-de Gérard
- 1795, 23 septembre, État des ouvrages de peinture, sculpture et architecture apportés au muséum des arts pour l'exposition qui doit avoir lieu dans le salon le vendémiaire de la quatrième année républicaine. **Numérisé (cf. instrument de recherche "Registres des Salons (1795-1863)").**
- 1795, 23 septembre, Noms des artistes avec la notice de leurs ouvrages qui ont été exposés au Salon à compter du premier vendémiaire de la quatrième année républicaine. **Numérisé (cf. instrument de recherche "Registres des Salons (1795-1863)").**
- 1796, 3 janvier, Le ministre de l'Intérieur propose une participation des gardiens au bénéfice du livret sous réserve d'une surveillance correcte (plusieurs ouvrages du sculpteur Marin ont été mutilés, vol d'un bâton augural en vermeil dans le muséum)
- 1796, 27 janvier, Le sculpteur Marin fait remise aux gardiens de l'amande prononcée

- 1796, 26 août, Ouverture de l'exposition le 1er vendémiaire, Foubert rédige le livret
- 1796, 27 août, 1796, 12 septembre, L'ouverture du Salon est retardée
- 1796, 23 août, Répartition du produit de la vente du livret
- 1796, 29 octobre, Lambert surveillant réclame une gratification
- 1797, 12 septembre, Ouverture de l'exposition fixée au 27 fructidor
- 1797, 28 décembre, Retard apporté à l'exposition
- 1798, 31 mars, Ouverture du Salon
- 1798, 10 juin, Délai pour la remise des ouvrages
- 1798, 29 juin, Ordre de faire transporter au Salon les marbres de Stouf, Porta, Esparcieux
- 1798, 29 juin, Autorisation de couvrir d'une teinte verdâtre les murs du Salon
- 1798, juillet, Arrêté relatif à l'exposition
- 1798, 17 juillet, -Une corbeille de fleurs- par Roux à exposer
- 1798, 22 juillet, -Des portraits-en cire par Courriguer à exposer
- 1798, 4 août, Vu-Plan de Paris-par Verniquet à exposer
- 1798, 5 août, Tableau par Minjaud à exposer
- 1798, 12 août, -Corbeille de fleurs-tableau modelé en cire présenté par Henry
- 1798, 12 août, Autorisation de prolonger l'exposition
- 1798, 17 août, Dessin par Desvoges à exposer
- 1798, 17 août, Interruption de l'exposition pour réparer la voûte de la galerie d'Apollon
- 1798, 23 août, -Tableau de fleurs-par Suvée à exposer
- 1798, 27 août, L'ouvrage de Henry ne sera pas exposé
- 1797, 11 septembre, Autorisation de prolonger l'exposition. Les tableaux d'histoire à placer d'une manière plus convenable
- 1798, 13 septembre, Peigné présente un-Tableau de fleurs-
- 1798, 17 septembre, Ordre de replacer au Salon les tableaux de Giraudet
- 1798, 6 octobre, Permis d'entrée pour quelques personnes
- 1798, 22 octobre, Jury pour les prix d'encouragement
- 1798, Enregistrement par ordre alphabétique des artistes qui ont fourni la notice des ouvrages qu'ils doivent exposer au Salon. **Numérisé (cf. instrument de recherche "Registres des Salons (1795-1863")**.
- 1799, 3 mai, Note à insérer dans les journaux : directives pour les artistes
- 1799, 8 juillet, Ouverture du Salon : 1er fructidor
- 1799, 12 août, Mesures pour transporter -La sagesse et la Vérité descendant sur terre-de Prud'hon
- 1799, 19 août, 1799, 22 août, Dessins en sept tableaux concernant les nouveaux poids et mesures
- 1799, 22 août, Commission pour les prix d'encouragement
- 1799, 22 août, -Stéphanie Louise de Bourbon-par Lucile Menageot
- 1799, 21 septembre, -Un buste-ouvrage en broderie par Cretu
- 1799, 21 septembre, François de Neufchâteau refuse de se reconnaître dans le portrait précité
- 1798-1799 Première séance de la Commission chargée d'examiner les œuvres présentées
- 1798, 30 décembre, 1799, 9 janvier, 1799, 20 janvier, Dispositions concernant les récompenses à décerner aux artistes ayant exposé depuis l'an II
- 1799, 23 février, Émaux par Kany à exposer
- 1799, 7 septembre, Proclamation du Jury prévue pour le 1er vendémiaire
- 1798-1799 Enregistrement des ouvrages présentés au concours de l'an VII, ordonné par le ministre de l'Intérieur. **Numérisé (cf. instrument de recherche "Registres des Salons (1795-1863")**.
- 1800, 14 août, Portrait de E.S. Jaurat-gravure de L.F. Jacquinot
- 1800, 19 août, Première séance de la Commission chargée d'examiner les œuvres présentées
- 1800, 2 septembre, Ordre de faire apporter les tableaux pour l'exposition
- 1800, 10 octobre, Les vertus d'un héros-tableau envoyé à Marseille, à exposer

- 1800, 24 novembre, Dispositions pour le concours
- 1800, 18 décembre, Dispositions relatives aux prix d'encouragement pour l'an IX
- 1800, Registre de réception des ouvrages apportés par les artistes pour être exposés au Salon. **Numérisé (cf. instrument de recherche "Registres des Salons (1795-1863)").**

20150042/106

1800-1815

- 1801, 25 janvier, Dispositions concernant les récompenses
- 1800, 9 octobre, Le Conservatoire de la bibliothèque nationale accuse réception du catalogue de l'exposition
- 1800, 15 novembre, Ordre aux administrateurs du musée central de former la Commission. Gérard qui expose ne peut en être
- 1800, 10 décembre, Avis aux artistes
- 1801, 28 avril, Autorisation d'annoncer l'ouverture de l'exposition le 15 fructidor
- 1801, 12 août, -Un groupe- par Claudion à transporter au musée
- 1801, 16 août, Mesures relatives à l'exposition de l'an IX
- 1801, 22 août, Décision relative à la notice des objets industriels
- 1801, 23 août, Procès verbaux d'examens des ouvrages présentés pour l'exposition de l'an IX. Œuvres rejetées
- 1801, 14 septembre, L'Institut national des Sciences et Arts accuse réception de la notice de l'exposition
- 1801, 27 septembre, Comolli doit demander au premier Consul l'autorisation d'exposer son portrait
- 1801, 16 octobre, Demande des motifs de refus de-La place de la Concorde-relief par Cambrai
- An IX Salon des artistes vivants. Enregistrement des notices par ordre alphabétique. **Numérisé (cf. instrument de recherche "Registres des Salons (1795-1863)").**
- An IX Enregistrement des ouvrages apportés pour le Concours. **Numérisé (cf. instrument de recherche "Registres des Salons (1795-1863)").**
- An IX Dates de l'exposition : 15 fructidor an X-15 brumaire an XI. Projets
- 1802, 31 mai, Annulation des dates précédentes
- 1802, 10 juin, Exposition annoncée du 2 septembre au 16 novembre
- 1802, 6 août, Envoi de plusieurs objets pour l'exposition de l'An X par la préfecture de la Moselle
- 1802, 18 août, Décisions concernant la Commission chargée de juger les ouvrages présentés
- 1802, 25 août, Mesures de police pour l'entrée et la sortie des galeries
- 1802, 20 septembre, Les principaux artistes sont prévenus que le premier Consul doit visiter le musée
- 1802, 29 septembre, Tableaux par Biederman
- 1802, 1er novembre, Ordre de faire disparaître -Le portrait de l'évêque de Saint-Paul-de-Léon-
- 1802, 7 novembre, Prolongation de l'exposition
- 1802, 18 novembre, Trois tableaux à choisir pour le Premier Consul
- An X Salon des artistes vivants. Enregistrement des notices par ordre alphabétique. **Numérisé (cf. instrument de recherche "Registres des Salons (1795-1863)").**
- An X Salon des artistes vivants. Registre pour l'inscription des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure apportés pour être exposés au dit Salon. **Numérisé (cf. instrument de recherche "Registres des Salons (1795-1863)").**
- 1804, 8 février, Demande de précisions concernant les médailles à accorder aux artistes
- 1804, 8 février, Dates de l'exposition : 15 fructidor an XII-15 brumaire an XIII
- 1804, 10 septembre, Anselin réclame contre le refus d'un dessin d'après -La lecture du Tartuffe chez Ninon-. Autres exemples de dessins d'après des tableaux
- An XII Salon des artistes vivants. Enregistrement des notices par ordre alphabétique. **Numérisé (cf. instrument de recherche "Registres des Salons (1795-1863)").**

- An XII Musée Napoléon. Salon des artistes vivants. Registre pour l'inscription des ouvrages de peintures, sculpture, architecture et gravure apportés pour être exposés au dit Salon. **Numérisé (cf. instrument de recherche "Registres des Salons (1795-1863)").**
- Erreur pas de saisie
- 1806, 24 février, L'ouverture du Salon doit être avancée. Enregistrement des notices. **Numérisé (cf. instrument de recherche "Registres des Salons (1795-1863)").**
- 1807, 1er mai, État des gratifications accordées par décision de sa majesté l'Empereur et roi du 1er mai 1807 aux vingt-quatre artistes...
- 1808, 21 juin, Ajournement de l'exposition
- 1808, 2 octobre, 1808, 17 octobre,-Un portrait de Napoléon I-par E.B. Garnier soupçonné de caricature
- 1808, Enregistrement des notices par ordre alphabétique. **Numérisé (cf. instrument de recherche "Registres des Salons (1795-1863)").**
- 1808, Registre pour l'inscription des ouvrages des artistes vivants. **Numérisé (cf. instrument de recherche "Registres des Salons (1795-1863)").**
- 1808, Récompenses
- 1809, 24 janvier, Décharge pour le plan avec vues de-l'attaque de l'île de Capri-
- 1810, 10 octobre, Un tableau à exclure de l'exposition, les projets des tableaux à présenter avant le Salon (lettre de Daru à Denon) DARU
- 1810, 11 novembre, Compte-rendu de Denon
- 1810, 24 novembre, Approbation du catalogue (lettre de Daru à Denon)
- 1810, Salon de 1810
- 1810, Registre d'inscription des productions des artistes vivants présentées à l'exposition. **Numérisé (cf. instrument de recherche "Registres des Salons (1795-1863)").**
- 1810, Enregistrement des notices par ordre alphabétique. **Numérisé (cf. instrument de recherche "Registres des Salons (1795-1863)").**
- 1810, Liste des œuvres commandées par l'Empereur. Récompenses
- 1811, 15 mars, Lettre de Daru à Denon. Cessation des expositions. Les tableaux des palais leur seront rendus. Ordre d'achever la décoration du plafond de la galerie. Le tableau de David à déposer aux Tuileries salle des Gardes
- 1811, 1er avril, Lettres du ministre des relations extérieures du roi d'Italie à Denon. Médailles accordées à Palagi et Tambroni. Médaille offerte à Denon
- 1810, 9 août, 1810, 8 août, Lettres du ministre de l'Intérieur à Denon. Dispositions pour les prix décennaux
- 1810, 4 septembre,-Ptolémée et Zénobie-camée gravé par Desnoyers peut-être exposé
- 1812, 23 septembre, 1812, 20 juillet, Recommandations
- 1812, 4 septembre, Comptabilité : frais de notices
- 1812, 21 novembre, Note à Napoléon I : signale-Le terrible jugement du premier des Brutus-par Lethière et quelques sculpteurs
- 1812, Décharge pour -Iphigénie au camp des grecs-par J. Odevare
- 1812, Registre d'inscription des productions des artistes vivants présentées à l'exposition. **Numérisé (cf. instrument de recherche "Registres des Salons (1795-1863)").**
- 1812, Enregistrement des notices par ordre alphabétique. **Numérisé (cf. instrument de recherche "Registres des Salons (1795-1863)").**
- 1812, Médailles à accorder
- 1812, Tableaux choisis par l'Impératrice
- 1813, 7 janvier, A Denon. Ordre de bien faire chauffer la galerie et les salons d'exposition
- 1813, 15 janvier, Lettre du Duc de Cadore à Denon : la somme allouée par l'Empereur
- 1814, 14 mai, Réclamations des artistes sur les dates des expositions

- 1814, 9 juillet, Exposition de primitifs italiens
- 1814, 10 août, Exposition de primitifs italiens
- 1814, 17 décembre, 1815, 2 janvier, 1815, 7 février, Deux miniatures de Wilhem Angers disparues
- 1814, 23 novembre, 1814, 30 novembre, Laby demande l'autorisation d'exposer-Un portrait de Louis XIII-
- 1814, Enregistrement des notices par ordre alphabétique. **Numérisé (cf. instrument de recherche "Registres des Salons (1795-1863)").**
- 1814, **Registre d'inscription des productions des artistes vivants présentées à l'exposition. Numérisé (cf. instrument de recherche "Registres des Salons (1795-1863)").**
- 1814, Un tableau retiré de l'exposition. Un tableau de dévotion le remplace
- 1814, État des médailles en or accordées par Louis XVIII aux artistes qui se sont distinguées au Salon de 1814
- 1814, 20 mai, Comptabilité : médailles
- 1814, 3 mars, Approbation concernant les médailles
- 1815, 8 mars, Autorisation du ministre de la Maison du roi à Denon de faire descendre les tableaux qui n'auraient pu être bien examinés. Ordre de remettre en place dès la fermeture de l'exposition les tableaux de l'école française et de la primitive école d'Italie
- 1814-1815, Tableaux susceptibles d'être acquis par Louis XVIII
- 1814-1815, Duc de Berry. Tableaux remarquables
- 1814, Duc d'Orléans. Tableaux proposés
- 1815, 20 janvier, Duc d'Orléans. Tableaux acquis
- 1815, Observations sur les œuvres. Tableaux vendus
- 1815, État des tableaux peints sur porcelaine de la Manufacture royale de Sèvres, déposées au musée pour être exposés au Salon

20150042/107

1816-1829

- 1816, 16 mai, Ordonnance fixant l'époque des expositions : tous les deux ans, le 24 avril. Lettre du Comte de Pradel à Lavallée
- 1816, 23 novembre, Lettre du Comte de Pradel au Comte de Forbin : approbation de l'établissement de barrières de fer dans le salon d'exposition
- 1817, 26 février, Lettre du Comte de Pradel au Comte de Forbin : prix accordés pour l'exposition de 1817
- 1817, 2 avril, 1817, 5 avril, Lettres du Comte de Pradel au comte de Forbin : convocation au jury
- 1817, 17 avril, Statues commandées par le ministre de l'intérieur qui peuvent être exposées
- 1817, 19 avril, Sollicitation d'accepter les modèles de sculptures dans le cours de l'exposition
- 1817, Enregistrement des notices par ordre alphabétique. **Numérisé (cf. instrument de recherche "Registres des Salons (1795-1863)").**
- 1817, **Registre des productions des artistes vivants présentées à l'exposition. Numérisé (cf. instrument de recherche "Registres des Salons (1795-1863)").**
- 1817, 11 juin, Demande pour le duc de Berry, du prix de plusieurs tableaux
- 1817, 9 juillet, Lettre du comte de Pradel au comte de Forbin. Prix accordés à Abel de Pujol, Couder, Hersent, Bidault, Rivoli
- 1817, 19 juillet, État de distribution des médailles
- 1817, 20 juin, Lettre du comte de Pradel au comte de Forbin. Choix d'œuvres
- 1817, 9 juillet, Lettre du comte de Pradel au comte de Forbin. Acquisition de quatre tableaux
- 1817, 6 septembre, Accusé de réception des médailles pour Aubert et Barrigue de Fontainieu
- 1818, 3 mai, Reçu pour deux dessins lithographiés :-La maison d'Horace-et-La terrasse de ville d'Este-
- 1818, 21 mai, Reçu pour -Un portrait de Grandmenil-

- 1819, Enregistrement des notices par ordre alphabétique. **Numérisé (cf. instrument de recherche "Registres des Salons (1795-1863)").**
- 1819, Registre d'inscription des productions des artistes vivants présentés à l'exposition. **Numérisé (cf. instrument de recherche "Registres des Salons (1795-1863)").**
- 1819, Reçu pour six châssis par De Vermond : projets pour -Le cimetière de Quiberon-et-L'hospice saint Charles-
- 1819, État des médailles en or accordés par sa majesté aux artistes dont les ouvrages ont été distingués au Salon de 1819. Autographes
- 1819, 25 janvier, 1819, 27 janvier, 1819, 12 janvier, Lettres au comte de Forbin. Ouverture du Salon reportée au 25 août
- 1819, 22 février, Dispositions pour l'enlèvement des sculptures
- 1819, 7 juillet, Dispositions concernant les ouvrages exécutés pour la ville de Paris
- 1819, 26 août, Projet pour le catalogue
- 1819, 26 août, Réclamations pour l'emplacement des tableaux :-La résurrection de la fille de Jaïre-par de George,-Le Christ descendu de la Croix-par Vignaud,-Le serpent d'airain-par Smith
- 1819, 5 septembre, Entrée du Salon demandé pour quelques Grandes écoles
- 1819, 9 octobre, Lettre de Quatremère de Quincy au comte de Forbin. Avis de la réunion de l'Académie
- 1819, 22 octobre, Copie de la lettre du comte de Pradel à Quatremère de Quincy. Date de la réunion de l'Académie. Le roi refuse d'accorder les prix. Désormais, ce sera l'Académie plus compétente
- 1819, 6 décembre, Transport aux Petits-Augustins de tableaux du Salon appartenant au ministre de l'intérieur
- 1819, 14 décembre, Médailles. Liste des artistes récompensés
- 1819, 18 décembre, 1819, 10 janvier, 1820, 1er mars, Médailles et prix
- 1819, 22 décembre, Réclamations concernant-Un amour-en terre cuite par Marin
- 1822, 3 avril, Ordre de ne plus exposer dans la Grande galerie
- 1822, 6 avril, Convocation du Conseil des musées royaux
- 1822, 8 avril, État des travaux de sculptures commandées par le Ministre de l'Intérieur qui doivent être transportés dans la salle d'exposition au Louvre par Ballu charpentier
- 1822, 12 avril, Transmission d'une lettre pour le comte de Forbin
- 1822, 23 avril, Dispositions pour le maintien de l'ordre
- 1822, 25 avril, Demande de billets d'entrée à l'exposition. Rappel pour le tableau du Tribunal de commerce
- 1822, 29 mai, 1822, 30 mai, Dispositions matérielles avant la séance royale du 4 juin
- 1822, 25 juin, Clôture du Salon reportée au 16 juillet
- 1822, 28 juin, Dispositions pour le maintien de l'ordre
- 1822, 13 juillet, Le Garde des sceaux recommande le peintre bordelais Bergeret au comte de Forbin
- 1822, 29 août, Reçu pour -L'église ruinée du Prés-Saint-Gervais de Daguière (Daguerre)
- 1822, 15 décembre, Les produits de la Manufacture royale des Gobelins seront exposés du 26 décembre au 6 janvier 1823
- 1822, État des tableaux, statues, bustes et bas-relief commandés par le Ministère de la Maison du roi, exposé au salon de 1822
- 1822, État des tableaux, statues, bustes et bas-reliefs commandés en juin 1822 et qui n'ont pas encore été livrés
- 1822, Commandes et acquisitions
- 1822, 16 juillet, Médailles à accorder
- 1822, État des médailles en or accordés par sa majesté aux artistes dont les ouvrages ont été désignés au Salon de 1822
- 1822, 30 juillet, 1822, 7 août, 1822, 8 août, 1822, 20 août, 1822, 27 août, Reçu de médailles

- 1822, Liste des artistes qui depuis l'An XIII origine des médailles en ont obtenu dans les diverses expositions. Peintres : médailles distribuées depuis l'An XII jusque et compris 1819. Médailles distribuées depuis l'An XIII jusque et compris 1822
- 1823, 25 juin, Enlèvement des petites sculptures
- 1823, 7 juillet, Dispositions matérielles avant l'exposition. Questions à soumettre au jury
- 1824, 2 janvier, Monsieur (Comte d'Artois) revisitera l'exposition
- 1824, 30 janvier, La date d'ouverture du Salon est maintenue au 24 avril
- 1824, 3 mars, L'exposition est reportée au 25 août
- 1824, 25 mars, Demande d'audience du ministre d'Autichamp au maréchal de Lauriston. L'avis du retard de l'exposition est inséré dans les journaux
- 1824, 27 avril, Le tableau de Grevedon à reprendre
- 1824, 20 juin, Ouverture de l'exposition fixée au 25 août. Règlement
- 1824, 20 juin, Le baron de Sinaumbure demande que son-Arrivée de chasseurs à cheval-soit exposée
- 1824, 24 juin, Dispositions matérielles pour le Salon
- 1824-Paysage des Vosges-par Bonnet
- 1824, 24 juin, Dispositions matérielles pour le Salon
- 1824, 26 juin, Recommandation pour VerboëKoven de Gand
- 1824, 28 juin, 1825, 10 janvier, 1825, 14 janvier, Factures de médailles
- 1824, 7 juillet, Modifications de l'organisation du Salon
- 1824, 10 juillet, 19 tableaux de mêmes dimensions devant former une galerie à exposer
- 1824, 13 juillet, 1824, 16 septembre, Le marquis d'Aubuisson demande l'autorisation de faire graver -La punition d'Hébé- non exposé
- 1824, 23 juillet, État des esquisses de la Galerie du duc d'Angoulême
- 1824, 26 juillet, Acheminement des tableaux d'artistes anglais
- 1824, 30 juillet, Fixation de la première séance du jury d'admission
- 1824, 31 juillet, Des peintures et sculptures appartenant au ministère de l'Intérieur seront exposées
- 1824, 4 août, Demande de réservation d'une place pour -La prise du fort Sant-Pétri par Gilbert
- 1824, 4 août, Tableaux de Le Jeune et d'Horace Vernet susceptibles d'être exposés. Admission de-Mars désarmé par les Grâces-de David
- 1824, 16 août, Le ministre ne peut présider le Jury
- 1824, 18 août, Demande pour qu'une copie sur porcelaine de -La Psyché-de Gérard soit exposée
- 1824, 19 août, La première travée de la Grande galerie sera disponible pour l'exposition
- 1824, 19 août, Dispositions pour le bon ordre de l'exposition
- 1824, 30 août,-Saint Vincent de Paul prêchant devant des paysans-par Delanoé est rejeté
- 1824, 31 août, Le tableau-Portraits de jeunes filles-répertorié dans le livret n'est pas exposé
- 1824, 2 septembre, Billets d'entrée soustraits
- 1824, 3 septembre,-La mort d'Henri IV-ne peut-être retiré de l'exposition
- 1824, 4 septembre, Omissions du livret à rectifier lors de la prochaine réimpression : tableaux et sculptures appartenant au ministère de l'Intérieur non signalés
- 1824, 13 septembre, De la nécessité de fermer l'exposition
- 1824, 18 septembre, Une œuvre de Vietty à mettre au supplément du livret
- 1824, 23 septembre, Cinq tableaux par Delacroix, Granet, Renoux, Gudin, Bergeret acquis par le roi sont à placer dans la galerie du Luxembourg
- 1824, 25 septembre, Un tableau de Capdebot non-exposé n'a pas été présenté au Jury
- 1824, 9 octobre, Sur les objets présentés au roi
- 1824, 19 novembre, Guet demande que son-Retour d'un soldat-soit présenté au roi
- 1824, 13 octobre, Visites du roi prévues : du 2 octobre au 1 novembre et fin décembre, début janvier
- 1824, 5 novembre, Mademoiselle Voullémier sollicite l'admission de cinq tableaux

- 1824, 15 novembre, -La bataille de Jemmapes- d'Horace Vernet ne peut-être exposé
- 1824, 19 novembre, Des productions telles -Le passage du Rhin-de Le Jeune ne devront plus être exposées
- 1824, 7 janvier, Réclamations de Robert Lefèvre concernant l'emplacement de ses portraits,-La dauphine et la duchesse de Berry-
- 1825, 7 janvier, Dispositions pour la visite du roi, le 14 janvier
- 1825, 20 janvier, Tableaux et statues de la ville de Paris à retirer du musée
- 1825, 17 septembre, Plaintes de Mélanie Comolera qui n'a pas été convoquée à la visite du roi
- 1824, Tableaux dont on pourrait proposer l'acquisition
- 1824, Acquisition au Salon. Plafond du Louvre. Acquisition de la collection Durand
- 1824-1825, Acquisitions : tableaux
- 1825, 10 janvier, État des ouvrages de sculptures à commander à la suite de l'exposition de 1824
- 1825, 29 mars, État des commandes et acquisitions faites à la suite de l'exposition de 1824, payables en 1825, 1826. Approbation royale du 29 mars 1825
- 1824-1825 Médailles
- 1824-1825 Décorations
- 1825, 13 décembre, Dispositions pour l'exposition des Manufactures royales
- 1826, 12 décembre, Ouverture pour l'exposition des produits des Manufactures royales fixées au 27 décembre
- 1827, 18 septembre, 1827, 27 septembre, 1827, 2 octobre, 1827, 21 décembre, Dispositions pour l'Exposition des Manufactures royales
- 1827, 31 août, 1827, 24 septembre, Règlement pour l'exposition des ouvrages des artistes vivants
- 1827, 3 septembre, 1827, 5 septembre, Remarques sur le règlement
- 1827, Comptabilité
- 1827, 14 juin, Trois caisses de statues en provenance de l'école de France à Rome seront dirigées au musée
- 1827, 24 août, 1827, 25 août, 1827, 27 août, Sur la manière de prévenir les artistes dont les œuvres sont refusées
- 1827, 27 août, Sur la décoration du musée Charles X
- 1827, 5 octobre, Liste des tableaux commandés par le Ministère de l'intérieur pour l'exposition de 1827
- 1827, 7 novembre, P.F.G. Giraud sollicite un délai pour exposer-Un chien-en marbre
- 1827, 9 novembre, Michault demande que ses gravures soient placées près de sa peinture en miniature
- 1827, 15 septembre, Deux caisses de tableaux en provenance de Londres à expédier directement au musée
- 1827, 28 septembre, Les tableaux doivent être classés par genre
- 1827, 11 octobre, Aucune œuvre d'art ne peut-être achetée avant que le roi et les princes de la famille royale n'aient fixé leur choix
- 1827, 5 décembre, Sur les étoffes pour tendre la galerie d'Apollon pendant l'exposition
- 1828, 3 janvier, Dates d'ouverture et fermeture des Salons
- 1828, 18 janvier, Les tableaux doivent être évacués de la salle des séances royales
- 1828, 19 janvier, 1828, 21 janvier, Dernière convocation du jury à annoncer dans les journaux
- 1828, 30 janvier, 1828, 1er février, Quelques salles supplémentaires, côté de la colonnade, pour l'exposition
- 1828, 26 février, Délai demandé pour le dénombrement des œuvres exposés
- 1828, 29 février, Dénombrement des œuvres exposées
- 1828, 29 février, 1828, 18 mars, Prolongation de l'exposition jusqu'au 1er mai et contre-ordre (fermeture le 25 avril)
- 1828, 23 avril, Aucun tableau ne pourra désormais être admis à l'exposition sans examen du jury

- 1826, 17 mars, 1827, 7 juin, 1827, 28 juillet, 1827, 20 août, Propositions pour la prochaine exposition
- 1828, 27 février, Sur la quantité des médailles à frapper
- 1828, 29 février, Envoi de la liste des médailles
- 1828, 29 février, Renvoi de l'état des médailles et des décorations
- 1828, 9 mars, D'hardiviller, auteur de -Le duc de Berry pensant un blessé-, -Jeanne Hachette-, -le duc de Rivière- sollicite une médaille
- 1827, Recommandation du comte de Humbert de Sesmaison
- 1828, 11 mars, Sur les médailles à distribuer. L'exposition de 1829 serait remise
- 1828, 25 mars, 1828, 10 avril, Observations relatives à la liste des décorations et médailles à accorder
- 1828, 23 avril, Liste des médailles à distribuer à la suite de l'exposition
- 1827, Propositions de décorations
- 1828, 28 février, Envoi de 16 dessins de demandes de décoration
- 1827, 1828, 1er mars, Propositions et demandes de décorations
- 1828, 24 avril, Liste des artistes auxquels le roi a accordés la décoration de la Légion d'honneur
- 1827, Projets d'acquisitions à la suite du Salon de 1827 : peintures et sculptures
- 1828, 15 février, État des tableaux commandés par la Direction du musée royal et livrés pendant le cours de l'exposition. État des objets de sculptures commandés par la Direction du musée royal et terminés pendant le cours de l'exposition-n
- 1828, 15 février, État des tableaux commandés par la Direction du musée royal et non livrés
- 1828, 22 avril, Deux artistes exécutant deux plafonds et plus dans le musée Charles X
- 1827, État des médailles en or que l'on pourrait accorder à la suite de l'exposait-ion de 1827
- 1827, Médailles
- 1828, Copie de la note (écrite sous la dictée de M. le comte de Forbin) relative aux récompenses à décerner à MM. Les graveurs pour le Salon
- 1828, 22 février, 1828, 23 février, 1828, 29 février, Sur la dimension des médailles
- 1828, 23 février, Le Vicomte de Laroche foucault réclame le Travail du comte de Forbin relatif aux récompenses ainsi que son avis sur le mérite des artistes
- 1828, 23 février, Demande de vérification : tous les tableaux exposés doivent avoir été examinés par le jury
- 1828, 27 février, Demande de précisions : clôture du Salon, médailles. Des tableaux de Paul Delaroche, Crépin, Gudin, Joseph Franque sont entrés récemment au Salon
- 1828, 29 février, Les tableaux récemment entrés au Salon doivent être admis par le Jury
- 1828, 23 avril, Possibilité d'une « Grande médaille » pour Charles Rémond dont -Le Cain- n'a pas été acheté
- 1829, 6 août, Placements au Salon : Bourguignon et Vernet

20150042/108

1830-1834

- 1830, 23 novembre, 1831, 4 janvier, 1831, 11 février, 1831, 13 mars, 1831, 14 mars, Dates d'ouverture du Salon
- 1831, 14 février, 1831, 19 mars, 1831, 29 mars, Autorisations données aux artistes de continuer leurs travaux dans la partie de la Grande galerie non occupée par l'exposition
- 1831, 17 février, Les caisses de tableaux venant de l'étranger ne seront pas visitées par les douanes
- 1831, 1er mars, Prévisions concernant le nombre des artistes
- 1831, 31 mars, Dépenses à prévoir
- 1831, 20 avril, Demandes d'entrées pour le Ministère du commerce et des Travaux publics
- 1831, 20 avril, Des toiles du Mobilier de la Liste civile seront prêtées à l'exposition
- 1831, 23 avril, Les sculptures peuvent être exposées dans la salle des antiques

- 1831, 23 avril, 1831, 26 avril, 1831, 30 avril, Directives pour l'exposition
- 1831, 2 mai, 1831, 3 mai, Dispositions pour le bon ordre
- 1831, 16 mai, Faute de crédit l'aménagement d'une nouvelle travée de la Grande galerie par Fontaine ne peut-être envisagée. Cependant le tableau de Gudin ainsi que ceux relatifs aux événements de juillet devront être exposés
- 1831, 9 juillet, Sur la visite du roi à l'exposition
- 1831, 25 juillet, 1831, 10 août, Prolongation de l'exposition
- 1831, 18 août, 1831, 22 août, 1831, Décision pour les prochaines expositions : tous les ans dans le Palais du Louvre le 1er avril
- 1831, 7 mars, Par décision du roi, tous les membres des quatre premières sections de l'Académie royale des Beaux-arts formeront le jury
- 1831, 3 avril, Lettre au comte de Forbin au sujet de la présidence de la commission d'Académie
- 1831, 5 avril, Intitulé de la première séance du jury
- 1831, Reçu pour -Un portrait d'homme- par Franck. Reçu pour -Le portrait de Godard- par Franck
- 1831, Liste des exposants au Salon de 1831
- 1831, 16 avril, 1831 Liste des tableaux, statues et bustes appartenant au Ministère du commerce et des Travaux publics qui feront partie de l'exposition prochaine
- 1831, 16 juin, Copie de -La belle Féronnière- par Mme Jaquotot à exposer : propriété des Beaux-arts
- 1831, 1er septembre, -L'adoration des mages- par Caminade et -Un vœu à la vierge- par Schnetz propriété de la ville de Paris, destinés à Saint-Étienne-du-Mont
- 1831, 27 septembre, 1831, 3 octobre, Commandes de peintures et de sculptures faites par le roi à la suite de l'exposition
- 1831, 7 novembre, Acquisitions
- 1831, 1er septembre, 1831, 3 septembre, Demandes d'états des tableaux acquis
- 1831, 27 septembre, État des objets de sculpture acquis par le roi à l'exposition de 1831 pour le compte de la Liste civile
- 1831, 27 septembre, État des tableaux acquis par le roi à l'exposition de 1831 pour le compte de la liste civile
- 1831, 3 octobre, Envoi des états des œuvres acquises
- 1831, État des objets de sculptures acquis par le roi à l'exposition de 1831 pour le compte du Domaine privé
- 1831, 8 octobre, 1831, 14 octobre, 1831, 25 octobre, Domaine privé. Bordereaux de dépenses pour acquisitions de sculptures
- 1831, 14 septembre, 1831, 27 septembre, État des tableaux acquis par le roi à l'exposition de 1831 pour le compte du Domaine privé
- 1831, 8 octobre, 1831, 25 octobre, 1832, 2 janvier, Domaine privé. Bordereaux de dépenses pour acquisitions de tableaux et dessins
- 1831, 27 septembre, 1831, 27 septembre, 1831, 3 octobre, Envoi des états des tableaux et des sculptures acquis par le roi à l'exposition pour le compte du Domaine privé
- 1831, 8 octobre, Contestation au sujet de la bordure de-La peste à Rome sous le pape Nicolas V-
- 1831, 6 décembre, Demande de renseignements concernant deux tableaux de Léopold Robert
- 1831, 31 décembre, Somme supplémentaire accordée pour -Une pauvre famille-et-Scène d'enterrement à Rome-par Léopold Robert
- 1831, 4 août, Nécessité de s'occuper de la confection des médailles
- 1831, État des médailles. Salon de 1831
- 1831, Demande de précisions au sujet des récompenses
- 1831, 13 août, Récompenses approuvées par le roi
- 1831, 17 août, Le Moniteur universel : publication des médailles et acquisitions

- 1831, 3 octobre, Médailles accordées par le roi à la suite de l'exposition de 1831
- 1831, 25 janvier, Lettre de T. Atchard concernant la remise de sa médaille
- 1831, Médailles délivrées aux artistes depuis l'An XIII jusque 1831 compris
- 1832, 8 août, Comptabilité
- 1831, 31 décembre, Ouverture de l'exposition fixée au 1er avril
- 1832, 11 février, 1832, 13 février, 1832, 18 février, Règlement sur l'exposition annuelle des ouvrages d'art dans la salle du musée royal du Louvre
- 1832, 20 mars, 1832, 24 mars, 1832, 29 mars, 1832, 25 mars, Réclamation des sculptures concernant l'exposition de leurs œuvres. Autographes
- 1832, 9 avril, Annulation de l'exposition
- 1832, 12 avril, Une caisse de tableaux arrivée à la douane de Paris sera transportée au musée
- 1832, 13 avril, Reprise des habitudes pour les jours d'étude et l'ouverture le dimanche
- 1832, Envoi du rapport ci-dessus
- 1832, 10 juillet, Rapport sur les souhaits des artistes concernant la date des prochaines expositions
- 1832, 24 octobre, Rapport approuvé par le roi ; ouverture de l'exposition fixée au 1er février 1833
- 1832, 20 décembre, Lettre autographe de Violet-le-Duc concernant les locaux de l'exposition des produits des manufactures
- 1832, 14 novembre, 1832, 28 décembre, Règlement concernant la prochaine exposition
- 1832, 30 décembre, À la suite de disparition de toiles, règlement pour les gardiens
- 1833, 4 janvier, 1835, 5 janvier, Ouverture de l'exposition remise au 1er mai
- 1833, 8 janvier, 1833, 19 janvier, La demande de Pihan de la Forest, d'imprimer les livrets, n'est pas acceptée
- 1833, 22 janvier, Délai pour le dépôt des notices : 1er février
- 1833, 22 janvier, Nécessité de se conformer aux mesures annoncées
- 1833, 1er février, 1833, 9 mars, Gardiens supplémentaires proposés pour l'exposition de 1833
- 1833, 11 février, À dater du 12 février aucun ouvrage de sculpture ne sera admis, le jury devant les examiner ce jour
- 1833, 15 février, Réunion du jury proposée pour le 18 février
- 1833, 19 février, Sur les jours d'entrée avec billets
- 1833, 14 mars, Demande de billets d'entrée
- 1833, 1er mars, 1833, 7 mars, 1833, 16 mars, 1833, 18 mars, Dispositions pour l'organisation de l'exposition
- 1833, 21 mars, 1833 Sur les mouvements de tableaux pendant l'exposition
- 1833, 21 mars, Le tableau par Estrat qui a été vendu pourra être retiré de l'exposition
- 1833, Les salles et galeries de l'exposition sont fermées pour travaux
- 1833, 6 avril, Un sculpteur demande à substituer à son modèle en plâtre sa statue en marbre
- 1833, 11 avril, Dépense pour les gardiens
- 1833, Arrêté royal relatif à l'exposition de Bruxelles
- 1833, 7 janvier, Deux tableaux en provenance de Rome sont acheminés directement au musée
- 1833, 20 février, Deux tableaux de Dassy déposés à la douane de Paris seront envoyés au musée
- 1833, 5 février, Demande de précisions concernant la disparition de médailles
- 1833, 29 janvier, Lettre autographe de Lesage indiquant que -Danaüs assistant au supplice de ses filles- ne doit pas être confondu avec -Les Danaïdes- composition antérieure
- 1833, 27 janvier, 1833, 31 janvier, Une planche gravée par Allard -Phrosine et Mélidore- présentée pour l'exposition
- 1833, 3 février, 1833, 3 février, Deux lettres dont une anonyme du général d'Alvimar qui se plaint de la mauvaise exposition de six tableaux envoyés au Salon
- 1833, 16 mars, Note sur une -Vue de Suisse- par Esbrat

- 1833, 20 mars, 1833, 21 mars, 1833, 22 mars, -Un portrait d'homme-, miniature peinte par Flora Gerald y est retirée de l'exposition pour y avoir été fait placer sans accord du jury
- 1833, 27 mars, 1833, 29 mars, Une note placée sous le cliché d'une médaille de Napoléon exécutée par Rogat est retirée
- 1833, 12 avril, Refus de déposer un tableau de Drouais pendant l'exposition (lettre mutilée)
- 1833, 16 avril, 1833, 21 avril, Refus de substituer deux portraits par Delacluze à deux autres préalablement exposés
- 1833, 12 mai, Recommandation du comte de Forbin au comte de Montalivet pour l'achat d'un tableau de Latil qui pourrait décorer la chapelle de l'église de Saint-Roch
- 1840, 19 novembre, Reçu pour -Un portrait de Monsieur Oscar C...-
- 1833, Notice biographique de Laviron
- 1833, 10 mars, 1833 Liste d'artistes dont les œuvres sont refusées
- 1833, Copie d'une lettre de la miniaturiste Aimée Zoé Lizinka de Mirbel (1796-1849) adressée à M. Berton, Président de l'Académie royale des Beaux Arts, et remise par l'intermédiaire de M. de Fouquet en mars 1832, intervenant en faveur d'Alluys, partiellement refusé au Salon de 1833 pour un sujet représentant Malek Adhel et intervenant également au profit de Catrucco pour une œuvre de petite dimension
- 1833, 21 mars, Intervention en faveur de deux artistes refusés : Petit et Moreau Mlle
- 1833, 27 mars, Il ne peut être donné suite à la réclamation de Petit et de Moreau Mlle
- 1833, 28 janvier, Liste des principaux ouvrages de peinture, de sculpture et de gravure en médaille commandés par le Ministère des Beaux-arts et qui feront partie de la prochaine exposition
- 1833, Liste des exposants au Salon de 1833
- 1833, avril, Rapport sur l'exposition de 1833
- 1833, 25 avril, Vigneron sollicite de Louis-Philippe l'acquisition d'un de ses tableaux exposés
- 1833, 3 mai, États d'acquisitions de peinture ordonnés à la suite du Salon de 1833
- 1833, Acquisition de sculpture ordonnée par le roi à la suite du Salon de 1833
- 1833, 7 juin, Acquisitions de peinture et de sculpture à la suite du Salon de 1833
- 1833, 6 juin, 1833, 10 août, 1833, 20 septembre, Commandes et acquisitions : comptabilité
- 1833, Liste des tableaux que le Ministre du Commerce et des Travaux publics a l'intention d'acheter
- 1833, 7 juin, 1833, 24 octobre, Médailles accordées par le roi à la suite de l'exposition de 1833
- 1833, Modification du règlement de l'exposition
- 1834, 1833, 26 septembre, Préparation du règlement
- 1833, 13 octobre, Rapport sur le règlement
- 1833, 12 décembre, 1833, 26 décembre, 1834, 23 janvier, Dispositions matérielles pour l'exposition
- 1834, 28 février, Surveillance par la police
- 1834, 6 mars, Billets offerts aux députés
- 1834, 19 avril, Dépenses supplémentaires de gardiennage
- 1834, 25 avril, Fourniture d'habits à la livrée du roi
- 1833, 7 novembre, 1833, 16 décembre, 1834, 6 février, 1834, 16 février, 1834, 24 février, 1834, 25 février, 1834, 27 février, Dossier concernant -Les derniers jours de Pompeï- par Bruloff
- 1834, vers Demande d'autorisation d'exposer -Les enrôlements volontaires en 1792-
- 1894, 29 janvier, 1834, 9 mars, Billets d'entrée refusés à E. Barthelemy
- 1834, Juliette de Bourge demande qu'un cadre contenant quatre portraits en miniature soit placé dans une des premières fenêtres de la Grande galerie
- 1834, 28 janvier, A. Guindrand demande un délai pour présenter son tableau
- 1834, C. Ducornet sollicite l'avis du comte de Forbin sur son tableau
- 1833, 31 juillet, Brune demande un emplacement dans le Salon carré pour son paysage
- 1834, 5 février, A. Voullermier demande un délai pour présenter des miniatures

- 1834, 14 février, 1834, 15 février, Exposition d'un modèle en bronze de-La colonne triomphale de la place Vendôme-par Brenet
- 1834, 1er mai, David demande l'autorisation de faire enlever sa-Sainte Cécile-en plâtre
- 1834, 8 mai, Suc demande l'autorisation de faire enlever une statue et deux bustes
- 1834, 20 octobre, Décharge pour une statue en plâtre : Eve
- 1834, Liste d'artistes
- 1834, 6 février, 1834, 15 mai, 1834, 24 mai, Sur la fourniture de jetons pour le jury
- 1834, Livebours qui a exposé une aquarelle au Salon -Saint-Germain-l'Auxerrois- demande des précisions sur des dessins d'animaux non exposés
- 1834, Éclaircissements demandés par Prosper Baccuet sur le refus de son-Déluge-
- 1834, 2 mars, H. G. Fontallard réclame une explication sur le refus de son-Canonnière de la vieille garde mort gelé à sa pièce-
- 1834, 7 mars, Deneux se plaint du refus de deux portraits
- 1834, 22 mars, C. Saroni demande au comte de Forbin de revoir ses tableaux refusés
- 1834, 25 mars, 1834.04 Réclamations de Palun
- 1834, 2 avril, Réclamation pour Madame Coussin dont -Le portrait de deux jeunes filles-n'est pas exposé
- 1834, Rapport sur l'exposition de 1834
- 1834, Demande d'autorisation pour M. Roubaud de faire un croquis d'après -La cabane aux lapins-
- 1834, Demande d'autorisation pour M. Lecomte de faire des croquis au Salon
- 1834, De Bourg qui au précédent Salon a fait une eau-forte d'après -La mort du Titien-demande l'autorisation d'en faire une d'après -La halte de bédouins-d'Horace Vernet et quelques croquis
- 1834, 6 mars, C. Rogier demande l'autorisation de faire des croquis des principaux tableaux exposés
- 1834, 22 mars, E. Wattier est autorisé à faire un croquis d'après -Le Poussin-de Granet
- 1834, 26 mars, C. Ducornet demande l'autorisation de faire des croquis d'après les œuvres exposées
- 1834, 10 mars, Demande d'autorisation de faire des croquis pour le journal "Le musée des familles"
- 1834, 21 mars, 1834, 24 mars, Opposition à l'enlèvement d'un-Paysage-par Poupart
- 1834, 30 avril, 1834, 13 mai, Opposition sur quatre tableaux par Alfred Dedreux
- 1834, 4 juin, Autorisation demandée pour une salle à la disposition de l'emballeur du ministère de l'intérieur
- 1834, 4 juin, Demande d'autorisation d'enlèvement d'œuvres appartenant au Ministère de l'intérieur : - Noë- par Signol, -Vue de Cherbourg- par Dusaulchoy, -La reine visitant l'hôtel-Dieu-par Caminade, -Le roi sur-le-champ de bataille de Valmy-par Mauzaisse,-Le portrait de Rabelais-et-La bataille de Nancy-par Delacroix, -Le buste de Vauvenargues- par Ramus
- 1834, 6 juin, État des ouvrages commandés et acquis par le Ministère de l'intérieur et qui ont été exposés au Salon de 1834. (destinations en marges)
- 1834, 8 mai, Lettre de recommandation de Bidault
- 1834, Acquisition à la suite du Salon
- 1834, 10 mai, État des travaux ordonnés par le roi à la suite du Salon de 1834
- 1834, 10 mai, État des acquisitions ordonnées par le roi à la suite du Salon de 1834
- 1834, État des commandes et acquisitions faites depuis le 1er janvier 1834 jusqu'à la clôture de l'exposition de 1834
- 1834, 1er mai, Médailles et mentions honorables que l'on propose d'accorder aux artistes à la suite du Salon de 1834
- 1834, 7 mai, Lettre du comte de Forbin à Descamps : une médaille d'or de première classe lui est attribuée
- 1834, 24 novembre, A.G. Decamps signe un pouvoir pour retrait de sa médaille
- 1834, 8 mai, Lettre de remerciements pour une médaille
- 1834, 6 juin, Demande de Saint-Jean concernant sa médaille

- 1834, 7 juin, Reçu de Jouy pour sa médaille
- 1834, État des médailles accordées par le roi à la suite de l'exposition de 1834

20150042/109

1835-1838

- 1835, 8 février, 1835, 9 février, 1835, 2 mai, 1835, 4 mai, 1835, 6 mai, Deux tableaux d'architecture par Godefroy refusés. 1 exemplaire du livret du Salon de 1835
- 1835, 14 février, 1835, 16 février, 1835, 18 février, 1835, 19 février, -Les marais Pantins-tableau envoyé de Belgique par Gudin à soumettre au jury
- 1835, 12 février, 1835, 13 février, 1835, 15 février, 1835, 28 février, -Les pêcheurs-par Léopold Robert fait à Venise est retardé par la douane
- 1835, Précisions à ajouter à la notice de Madame Haudebourt : -Marie de Clèves- appartient à Schrollh et -La duchesse d'Angoulême- à Zanne
- 1835, Reçus pour des tableaux dont un de Gibert
- 1835, Afin de ne pas contrarier David : Pradier demande un autre emplacement au Salon
- 1835, 12 janvier, 1835, 14 janvier, C. Grassis qui se propose d'exposer -Une nativité-, -Un portrait de Vincenzo Zunaro- et plusieurs études
- 1834, Décoration de la Légion d'honneur
- 1834, 11 octobre, Date d'ouverture de l'exposition : 1er mars 1835
- 1835, 28 février, 1835, 5 février, 1835, 28 mars, 1835, 4 avril, 1835 Dispositions matérielles concernant l'exposition
- 1835, Objets enregistrés
- 1835, 16 mars, Demandes de billets d'entrées
- 1835, 23 mars, 1835, 6 avril, 1835, 13 avril, 1835, 20 avril, 1835, 2 mars, 1835, 3 mars, 1835, 16 mars, 1835, 27 avril, Listes d'entrées
- 1835, 5 février, Avis de transport. Demande d'approbation du comte de Forbin notamment pour -La nativité-
- 1835, 13 février, Demande de recommandation pour Bouchardy, peintre de portraits
- 1835, 19 février, Un bon emplacement demandé pour -Une vue d'Avignon-par Dagnan
- 1835, 7 avril, La marquise de Vin de Peysac sollicite une recommandation de la reine
- 1835, 8 avril, Pradier est informé que des statues ont été remises à Fontaine pour la décoration du Jardin des Tuileries et que son désir concernant l'emplacement de sa statue de -Phidias- a été transmis
- 1835, 9 avril, A. Giroux remercie pour l'emplacement de son tableau
- 1835, 25 avril, J. V. Bertin sollicite l'intervention de Cailleux pour l'acquisition de sa -Vue du golfe de Naples de la baie de Castellamare-
- 1835, 25 avril, L. Beau sollicite l'intervention de Cailleux pour l'acquisition d'un de ses tableaux
- 1835, Liste d'artistes
- 1835, Cartes d'exposants (liste alphabétique, autographes)
- 1835, Noms des vernisseurs
- 1835, Sur les cadres endommagés
- 1835, 3 février, De Briges demande l'autorisation de réparer son tableau abîmé par le vernisseur
- 1835, Baltard demande un autre emplacement pour -La colonne-pour la place de la Concorde
- 1835, Un meilleur emplacement est demandé pour les tableaux d'A. Vandenberghe
- 1835, Le tableau de Watelet nettoyé et disposé avantageusement
- 1835, 4 mars, 1835, 5 mars, 1835, 6 mars, 1835, 7 mars, 1835, 10 mars, 1835, 12 mars, 1835, 13 mars, Réclamations d'artistes concernant l'emplacement de leurs œuvres. Demandes d'autorisations de faire des dessins
- 1835, 14 mars, Pinchon remercie pour le changement de place de son tableau

- 1835, Salon de 1835. Rapport
- 1835, 6 mai, 1835, 9 mai, Opposition à l'enlèvement d'un tableau de Masson
- 1835, 20 avril, 1835, 25 avril, Opposition à l'enlèvement des tableaux de Malbranche
- 1835, 18 mars, 1835, 28 mars, 1835, 20 mai, Opposition à l'enlèvement de deux tableaux de T. Dubois
- 1835, Guet demande une entrevue
- 1835, Notes
- 1835, Recommandation pour une commande à Gourdet
- 1835, 24 janvier, La statue de -Cincinnatus- pour le jardin des Tuileries sera présentée à l'Intendant général de la Liste civile
- 1835, 18 mars, Recommandation pour l'acquisition de-Louis XI et son fils le Dauphin-par Lecurieux
- 1835, Articles de presse dans lesquels il est question des travaux de Lecurieux
- 1835, 18 avril, Nouvrière recommandé par Ingres sollicite une commande
- 1835, 23 avril, Malbranche souhaite que son-Retour de Russie-soit acquis sur la Liste civile
- 1835, 24 avril, Raverat sollicite l'acquisition de son tableau exposé pour la Maison du roi
- 1835, 24 avril, État des acquisitions ordonnées par le roi à la suite du Salon de 1835
- 1835, 1er mai, État des acquisitions ordonnées par le roi à la suite du Salon de 1835
- 1835, 1er mai, Commandes de travaux de peinture pour les Palais de Versailles du Louvre et de Fontainebleau
- 1835, 1er mai, Commandes de sculptures à la suite du Salon de 1835
- 1835, 15 mai, Dusaulchoy conteste la somme versée pour son-Combat naval-
- 1835, 12 juin, Bergeret accepte le prix proposé pour -La découverte du Laocoon-
- 1835, 8 août, Lemasle dont un tableau a été acquis sur la Liste civile, demande la marche à suivre
- 1835, Médailles de 1835
- 1835, Mentions honorables accordées aux artistes qui ont été récompensés aux expositions précédentes
- 1835, Médailles et mentions honorables que l'on propose d'accorder aux artistes à la suite du Salon de 1835
- 1835, 1er mai, Médailles accordées par le roi
- 1835, Médailles. Autographes
- 1835, 9 mai, « Le Moniteur universel », mentions honorables accordées aux artistes qui ont été récompensés aux expositions précédentes
- 1835, 11 mars, Reçu de Geirnaert pour sa médaille
- 1835, 10 mai, Lettre de remerciements de Feron pour sa médaille
- 1835, 12 juin, Reçu pour J. Martin (de Londres) pour sa médaille
- 1835, 21 juillet, Lettre de remerciements de Coste pour sa médaille
- 1835, 16 décembre, Reçu de Marilhat pour sa médaille
- 1835, 22 décembre, Reçu pour Coste pour sa médaille
- 1836, Avis aux artistes
- 1835, 30 octobre, Date de l'ouverture de l'exposition à publier dans les journaux : 1er mars
- 1836, 29 janvier, Réunion du jury le 5 février
- 1836, 23 février, Chandelles pour les travaux de l'exposition
- 1836, 26 février, Demande de billets d'entrées
- 1836, 29 février, Dispositions pour la sécurité durant l'exposition
- 1836, 30 mars, Dépense pour les jetons de présence des membres du jury
- 1836, 30 mars, Frais pour travaux et gardiennage
- 1835, 7 novembre, 1836, Autorisation demandée pour Jaley de retoucher -Les statues de Mirabeau et de Boilly-
- 1835, Placet au roi du comte d'Alvimar qui sollicite une place convenable (celle de-Françoise de Rimini-par Ary Scheffer à l'exposition précédente pour sa-Procession des serpents-(une réplique)

- 1836, 1er février, 1836, 20 février, 1836, 21 février, 1836, 23 février, Lettres à l'Intendant général de la Liste civile du comte d'Alvimar se disant victime d'une cabale ourdie contre lui comme le fut Prud'hon pour implorer une place au Salon pour sa-Procession des serpents en Égypte-
- 1836, 28 février,-La procession des serpents-par Alvimar qui n'a pas été présenté au Jury ne peut-être exposée
- 1836, 29 février, 1836, mars Un ouvrage par Debedan présenté la veille de l'exposition ne peut-être accepté
- 1836, 30 avril, Rapport sur les ouvrages exposés
- 1836, 15 mars, 1836, 18 mars, 1836, 30 avril, Opposition à l'enlèvement de sept tableaux par Francis
- 1836, 14 avril, 1836, 16 avril, 1836, 18 avril, 1836, 28 avril, 1836, 10 mai, Opposition sur deux tableaux de Dedreux
- 1836, 16 mars, État des acquisitions que l'on pourrait faire à la suite du Salon de 1836
- 1838, 27 avril, Le Ministère de l'Intérieur demande la liste des œuvres d'art que la Maison du roi achètera
- 1836, 30 avril, Dépenses pour acquisitions à soumettre à l'approbation du roi
- 1836, 29 mai, Destination de quatre ouvrages :-Un porte-drapeau de la République- par Bellange et - Promenade sur l'eau- par Hippolyte Garnerey pour le duc d'Aumale ; -Vue prise des hauteurs de la Celle- par Barbier et -Intérieur de l'église de saint Bertrand de Comminges- par Justin Ouvrie pour le duc de Montpensier
- 1836, État des médailles que l'on pourrait accorder aux artistes à la suite du Salon de 1836
- 1836, 16 mai, Dépenses pour les médailles à soumettre à l'approbation du roi
- 1836, État des médailles accordées à la suite du Salon de 1836
- 1836, Médailles accordées à la suite du Salon de 1836. Récapitulation
- 1836, Médailles accordées. Autographes
- 1836, 10 octobre, Reçu pour la médaille de Pharamond Blanchard
- 1836, 15 juin, Reçu pour les médailles de Guindrand et de Ruolz
- 1836, 31 juillet, Reçu pour les médailles d'Harding et d'Hulmandell
- 1837, 6 février, 1837, 30 avril, Jury : résultats de la première séance. Jetons
- 1837, 31 mars, 1837, 1er février, Tableaux à retirer ou à déplacer. Lettre de Charlet concernant son-Passage du Rhin-
- 1837, 6 mars, 1837, 10 mars, 1837, 22 mars, 1837, 28 mars, 1837, 6 mai, Opposition sur trois tableaux de Flandin Eugène
- 1837, 1er juillet, État des acquisitions que l'on pourrait faire à la suite du Salon de 1837
- 1837, 5 septembre,-Le départ pour le marché-par Girardet et-L'ancienne abbaye de Doué-par Thuillier donnés aux ducs de Montpensier et d'Aumale
- 1837, État des médailles que l'on pourrait accorder aux artistes à la suite de Salon de 1837
- 1837, 22 février, Factures de jetons
- 1837, État des médailles accordées à la suite du Salon de 1837
- 1837, Médailles accordées. Autographes
- 1837, 14 novembre, Reçu de Thuillier pour sa médaille
- 1838, Dispositions pour la surveillance du Salon
- 1838, 10 février, Seconde séance du jury le 9 février
- 1838, 2 mars, 1838, 11 mars, Dépenses pour travaux extraordinaires
- 1838, 11 mars, 1838, 20 mai, Correspondance concernant les jetons du jury. Le coin sera exécuté par Depaulis
- 1838, Note à insérer dans le journal des Débats
- 1838, 16 février, Note
- 1838, 8 mars, 1838, 12 mars, 1838, 19 mars, Entrées au Salon

- 1838, 13 mars, L'Académie de médecine demande pour ses membres l'entrée au Salon sur présentation de leur médaille
- 1838, 6 février, Rapport de Cailleux à l'Intendant général de la maison du roi sur le retard dans les opérations du jury
- 1838, 7 février, Réponse de l'Intendance générale : les ajournements prononcés le 6 février sont irréguliers
- 1838, Tableaux exposés salle Henri IV
- 1838, 8 mars, Vol d'un groupe sculpté par Mene :-Un chien et un renard-
- 1838, 7 mars, 1838, 18 mars,-Vierge-sur porcelaine par Mademoiselle Lachassaigne, brisée
- 1838, 12 mars, Alexandre, peintre, suggère une exposition de tableaux refusés
- 1838, 22 avril, Lettre de Pauline Appert demandant à de Cailleux l'examen de ses portraits en miniature celui de Watelet
- 1838, 22 avril, Lettre de Pauline Appert demandant à de Cailleux l'examen de ses portraits en miniature dont celui de -Watelet-
- 1838, 31 mars, Recommandation pour Balthazar, peintre
- 1838, 12 février, Acarie Baron signale un retard pour le dépôt-Une fouine s'introduisant dans un poulailler- et -Le chevrier maladroit-
- 1838, 26 mars, Lettre de Louise Belloc demandant que deux-Portraits-peints par son mari soit déplacés et que sa -Mort de Saint-Louis- soit maintenu à la même place
- 1838, 3 mars, Lettre de Ph. Berger demandant la décision du jury concernant trois miniatures et deux aquarelles
- 1838, 6 février, 1838, 5 mai, J.V. Bertin demande un emplacement convenable pour son grand tableau
- 1838, 8 mars, Pharamond Blanchard remercie pour l'emplacement de ses tableaux
- 1838, 21 février, Demande d'un bon emplacement pour le tableau-de fleurs-sur porcelaine par Mélanie Bonnet
- 1838, 8 mars, Bordes demande que son portrait-du roi-au crayon soit placé au Salon malgré la décision du jury
- 1838, Lettre d'Élise Boulanger demandant que quelques-uns de ses dessins soient placés à l'entrée de la première galerie
- 1838, 22 février, Carrier sollicite sa place habituelle pour ses ivoires
- 1838, Lettre demandant que les deux tableaux de Cassel soient placés en pendants
- 1838, 2 mars, Plaidoyer pour un petit buste par Eugène de Carvanac non exposé
- 1838, Lettre demandant un autre emplacement pour -le tableau de fleurs-de Chantereine
- 1838, Lettre de Charlet concernant-son passage du Rhin à Kell-
- 1838, Chasselal Saint-Ange recommande son tableau
- 1838, Lettre de Madame Foa au sujet de l'emplacement de-son portrait-par Cholet
- 1838, 19 février, 1838, 30 mars, Dandiran envoie une collection de dessins lithographiés et sollicite de bonnes places pour -Une vue prise de Sallanches et -Le port de Villeneuve sur le Leman-
- 1838, 13 février, Lettre de recommandation pour Dartiguen-Ave dont -Les contrebandiers espagnols-doivent être présentés au jury
- 1838, 7 janvier, Demande d'un secours de la reine pour Madame Darce
- 1838, 20 février, Lettre de Dassy demandant un emplacement convenable pour son tableau-l'Espérance-
- 1838, Lettre de Dautzats à de Cailleux lui demandant de voir son tableau
- 1838, 1er mai, De Bay sollicite l'achat de son groupe en bronze-L'Hallali du cerf dix cors-
- 1838, 25 février, Madame Deherain sollicite une recommandation pour l'achat de son tableau
- 1838, 6 mars, Lettre d'Eugène Delacroix demandant la substitution de son tableau -Les convulsionnaires de Tanger-à celui-Du caïd marocain-également exposé. Il remercie pour la place réservée à sa-Médée-

- 1838, 24 janvier, Laure Darridole sollicite une recommandation
- 1838, Lettre demandant qu'un portrait de Delaval-soit placé plus bas
- 1838, Madame Desnos sollicite le déplacement de quatre portraits :-deux portraits d'homme-,- Mademoiselle de la Vallière-et-un buste de femme-
- 1838, Lettre de P.E. Destouches remerciant pour l'emplacement de ses tableaux
- 1838, A. Fouquet recommande à de Cailleux une aquarelle : -Vue prise dans la forêt de Kerlouet-
- 1838, 24 février, Lettre de L. V. Fouquet se recommandant à de Cailleux
- 1838, Lettre de Francis sollicitant un bon emplacement pour ses petits tableaux
- 1838, 28 mars, Louis Gaillait demande un autre emplacement pour son-Etude d'arabe-et son-Maître des pauvres-
- 1838, Hippolyte Garnerey demande que son-Intérieur d'un parc avec figures-, soit placé dans le Salon carré
- 1838, Gayard suggère que sa -Petite figure en buste-soit proposée à l'acquisition par le roi
- 1838, 28 avril, Lettre de Paul Delaroche sollicitant l'acquisition du tableau de Clothilde Gérard
- 1838, 2 mars, Jules Germain se plaint du mauvais emplacement réservé à ses portraits
- 1838, Gigoux sollicite l'autorisation de retoucher son-Portrait du duc François de Guise-
- 1838, 1er mars, Lettre de N. Gosse demandant que son tableau soit incliné
- 1838, 15 février, Lettre de Goubert demandant un délai pour présenter au Salon-Un poirier couvert de fruits-
- 1838, Demande de médaille pour Goyet
- 1838, 3 avril, Grosclaude remercie pour l'emplacement de ses tableaux
- 1838, 22 février, 1838, 2 avril, Paulin Guerin demande un bon emplacement pour ses tableaux notamment -La Réverie-et -Sainte Catherine-. Il travaille au-Portrait-demandé par de Cailleux
- 1838, 3 avril, Lettre de Guignet remerciant pour le nouvel emplacement donné à son-Portrait de la comtesse d'Hautpoul-
- 1838, 25 mars, Une place plus convenable est demandée pour -Le portrait de Monsieur Villemane-par Mlle Henry
- 1838, 29 mars, Himely demande une place plus avantageuse pour sa gravure-Paysage-d'après Decamps
- 1838, 24 février, Edouard Hostein sollicite un emplacement favorable pour son tableau
- 1838, Lettre de Paul Huet recommandant ses toiles dont une, appartient au duc d'Orléans
- 1838, 2 mars, 1838, 3 mars, Lettres de Jacquand demandant diverses autorisations concernant ses tableaux :-Gaston de Navarre-, -Marie de Médicis et le-Portrait de Madame de Forbin-
- 1838, 5 avril, Remerciement pour l'emplacement du tableau de Kinson
- 1838, Lettre d'Eugène Lami demandant que sa -Bataille d'Hondscoot- soit remontée
- 1838, 10 février, J. de Lamotte demande l'autorisation d'exposer deux-Portraits-à l'aquarelle
- 1838, 27 mars, J. M. Langlois sollicite une meilleure place pour ses deux-Portraits d'hommes-
- 1838, 16 février, Lettre jointe de la-Bataille de la Moscova et de la-Bataille de Polotsk-par Langlois demandant un bon emplacement pour ces tableaux. Autorisation attendue pour retoucher -La Moscova-
- 1838, 1er mars, Autorisation demandée par Lassale Bordes de retirer son-Martyre de Sainte-Agnès commandé par le ministre de l'Intérieur que le jury a refusé
- 1828, 21 février, 1838, 28 mars, Lettre d'Augusta Le Baron demandant un bon emplacement pour son-Portrait de M. Moulard-
- 1838, 6 mai, 1838, 7 mai, Lettres de remerciements d'Alexandre Leblanc
- 1838, Leprince (Charles de Crespy) remercie pour l'emplacement de sa-Soeur Marguerite-et suggère de le faire entrer au Luxembourg
- 1838, Lettre de Leroy (Louis) demande le changement de place de son-Paysage historique-
- 1838, 22 février, Lettre de Camille Manzini demande une bonne place pour ses miniatures
- 1838, Lettre de Marandon de Montyel remerciant pour l'emplacement de son-Soleil couchant-et

- demande une place proche pour sa-Vallée Saint-Saens-
- 1838, Lettre de Marilhat demandant une place plus éclairée pour sa- Vue de Balbek-
- 1838, 24 février, Lettre d'Emile Mascré demandant l'autorisation de reprendre son-Dauphin chez Simon-refusé par le jury
- 1838, 2 avril, Remerciements de A. M. Pérignon
- 1838, 2 avril, 1838, 10 février, 1838, 2 mars, 1838, 13 mai, Lettres de Jean-Louis Petit prévenant de l'envoi de la -Vue de Cherbourg- et la -Porte de la Manche-. Remerciements
- 1838, Lettre de J. Pradier demandant une place convenable pour son-Etude de Christ-
- 1838, 22 février, Lettres de Raverat sollicitant un bon emplacement pour son-Martyre de Saint-Andoche-
- 1838, Lettre de Rémond sollicitant l'acquisition de son tableau par la liste civile
- 1838, 3 avril, Remerciements de Renoux
- 1838, 18 février, Mlle Revest demande le déplacement du-Portrait en buste de Cardos, gardien du musée
- 1838, Lettre de Ad. Rinck à de Cailleux lui demandant de voir son-Portrait de la Baronne Vincent-non présenté au jury et éventuellement de le faire placer près du-Portrait du Baron Vincent-
- 1838, 27 mars, Lettre de Rouillard à de Cailleux sollicitant un déplacement de trois-Portraits-exposés et demandant des précisions concernant un-Portrait du général Vandamme-
- 1838, 28 mars, Sophie Rude demande le déplacement d'un-Portrait-
- 1838, 1er mars, Remerciements de Mlle Sarazin de Belmont
- 1838, 5 mars, Lettres de Schnetz concernant l'emplacement de son tableau
- 1838, 4 mai, Ferdinand Storelli souhaiterait exécuter-L'arrivée du général Bonaparte à saint Raphaël-pour Versailles
- 1838, 1er mars, Thenot demande le déplacement de deux aquarelles
- 1838, 2 mars, Lettre de Louis Thienon demandant des places plus convenables pour deux dessins :- Intérieur de l'abbaye de Westminster ... et -L'abbaye de Westminster vue du parc Saint-James-
- 1838, Lettre de recommandation pour Troyon a fin que -La vue du château de Saint-Cloud- soit placée dans le Salon carré ; un mot pour Mlle Bézuchat
- 1838, Lettre de remerciements de J. H. Van der Burch
- 1838, 22 mars, Lettre de Van Eycken demandant le déplacement du-Dernier adieu-ou le-Christ au tombeau-placé au-dessus du-Désert-de Briard-et de -L'Amour du prochain ou le Bon Samaritain-
- 1838, 3 avril, Lettre de remerciements de Vienot pour l'emplacement de ses-Portraits-
- 1838, 21 février, Jules Vignon sollicite un bon emplacement pour ses tableaux
- 1838, 17 février, Lettre de Vinchon demandant une place favorable pour son-Sacre de Charles VII-
- 1838, Lettres de Félicie de Watteuille concernant ses miniatures
- 1838, J. Ziegler demande l'autorisation de retoucher son tableau en cas d'accident. Remerciements
- 1838, Rapport à Monsieur l'Intendant général de la Liste civile sur l'exposition de 1838
- 1838, 21 janvier, Reçu d'artistes : de Galimard pour un-Portrait de M. Hes, eu une-Vue prise de Molvern- ; de Mme Sasse pour -Mocha sur la mer rouge-, -Le nid d'aigle-
- 1838, Demandes d'acquisitions
- 1838, 30 avril, État des acquisitions ordonnées par le roi à la suite du Salon de 1838
- 1838, 30 avril, Médailles : comptabilité
- 1838, État des médailles que l'on pourrait accorder aux artistes à la suite du Salon de 1838
- 1838, Médailles accordées. Autographes
- 1838, 13 mai, Remerciements pour la médaille de Dien
- 1838, 13 mai, Remerciements pour la médaille de Madrazo
- 1838, 14 mai, Remerciements pour la médaille de Darondeau
- 1838, Remerciements pour la médaille de Troyon
- 1838, 20 juin, Lettre de G. Scheffer concernant la remise de sa médaille

- 1838, 26 juillet, Autorisation de Courdan pour retirer sa médaille
- 1838, 30 juillet, 1838, 21 août, 1838, 6 septembre, Correspondance concernant la médaille de Maggesi
- 1838, 11 septembre, H. Flandrin a retiré ses médailles de 1836 et 1837
- 1838, 13 septembre, Pour la médaille de Canzi
- 1838, 15 septembre, Papiers concernant des médailles attribuées
- 1838, 18 septembre, Reçu pour les médailles de Bendemann et Lessing
- 1838, 19 septembre, 1838, 25 septembre, Correspondance au sujet de la médaille de Keller
- 1838, 10, Autorisation donnée par Suc pour retirer sa médaille

20150042/110

1839-1841

- 1839, 18 janvier, 1839 Statues de la salle Henri IV, de l'exposition de 1837 et 1838 à enlever. 1 exemplaire du livret du Salon de 1839
- 1839, 23 février, Rappel : aucune inscription ne doit figurer sur les ouvrages exposés
- 1839, 15 mars, Jetons de présence pour les membres du jury
- 1839, 20 mai, Demande de gratification pour les surveillants
- 1839, 11 mars, 1839, 18 mars, 1839, 6 mars, 1839, 8 mars, 1839, 7 mars, 1839, 9 mars, 1839, 11 mars, 1839, 22 mars, 1839, 23 mars, 1839, 25 mars, 1839, 3 avril, Cartes et entrées
- 1839, 11 mars, Dépense occasionnée par les travaux de l'exposition
- 1839, Recommandation pour Picot et Mauzaize
- 1839, Liste d'artistes
- 1839, Dénombrement des œuvres par genre
- 1839, Rapport à Monsieur l'Intendant général sur l'exposition de 1839
- 1839, 11 mai, État des acquisitions ordonnées par le roi à la suite du Salon de 1839
- 1839, 8 mai, 1839, 10 mai, 1839, 11 mai, Opposition à l'enlèvement des tableaux de Th. Dubois
- 1839, 2 août, 1840, 12 février, 1840, 21 février, 1840, 16 septembre, Reçu d'artistes : 20 pièces
- 1839, Liste des artistes qui ont obtenu des récompenses aux précédentes expositions
- 1839, 11 mai, État des médailles que l'on pourrait accorder aux artistes à la suite du Salon de 1839
- 1839, 8 juillet, 1839, 25 juillet, 1839 Note d'ouvrage en gravure de lettres sur les médailles de l'exposition de 1839
- 1839, 23 septembre, Lettre concernant la remise de la médaille à Anderloni
- 1839, 24 septembre, Lettre concernant la remise des médailles à Aschenbach et Kohler
- 1839, 1er novembre, Van Marcke accuse réception de sa médaille
- 1839, Médailles accordées. Autographes
- 1840, 18 juin, Notes des tableaux en magasin des expositions antérieures à 1839. Magasin n°14
- 1840, 10 novembre, Tableaux et peintures qui restent en magasin des dernières expositions
- 1840, 18 novembre, 1840, 25 novembre, Envoi de la liste des ouvrages appartenant au ministère de l'Intérieur, restés depuis la précédente exposition
- 1840, 1er décembre, 1840, 5 décembre, Rappels. Reçus et lettres d'artistes concernant le retrait d'œuvres. 24 pièces (ordre alphabétique)
- 1840, 18 novembre, Reçu des artistes exposants. 14 pièces
- 1840, Autorisation demandée par Deheyder pour restaurer son tableau
- 1840, Décision à prendre concernant la statue de Bosio
- 1840, Autorisation donnée par Laurasse d'enlever son tableau
- 1840, Lettre de Signol demandant de bons emplacements pour ses tableaux :-Le christ et la femme adultère et si ton ennemi a soif donne-lui à boire-
- 1840, Lormier et Rebouet-Alboy sollicitent une place pour leurs gravures
- 1840, 12 février, A. Van Ysendyck qui envoie-Une charité sollicite un appui du secrétaire des musées

royaux-

- 1840, 14 février, Recommandations pour Guignon qui présente -Une scène d' inondation-, -Une vue du lac de Côme-et pour J. Hébert qui présente -Une sainte famille-, -Une femme italienne-, -Une femme à une fontaine-, -Des croisés égarés dans le désert--Des croisés mourants de soif dans le désert-
- 1840, 26 février, Carrier demande une place favorable pour ses miniatures
- 1840, 27 février, Goyet demande le retrait d'un portrait
- 1840, 27 février, Remerciements de A. Harlé
- 1840, 28 février, -Le maréchal de Conegliano -fait demander une place dans le Salon carré pour son portrait peint par Gigoux
- 1840, 10 février, Recommandations pour les miniatures et aquarelles de Mlle Deharmes
- 1840, 14 février,
Recommandations pour les miniatures et aquarelles de Mlle Deharmes, M. Thévenet et Mlle V.Desprez
- 1840, 20 février, Emplacements favorables demandés pour -Le paysage-de Le Dieu,-Le portrait-de Ravérat et -La mort de Louis XIV-de Backer
- 1840, 21 février, Recommandations pour -Le portrait-de C. G. Rinck et-Un paysage au soleil couchant-de Corot
- 1840, 22 février, Recommandations pour Hue et Leygue qui expose -Jésus montré au peuple-
- 1840, 24 février, Recommandations pour -Le bon Samaritain-par Cabat et -Le portrait de son fils-par Dulong avec -La neuvième plaie d'Égypte-, -Les Ténèbres. Demande d'un bon emplacement pour les dessins de Penguilly l'Haridon
- 1840, 26 février, Demande de bons emplacements pour le tableau de Jacob et -Le portrait de M. Mermilliod- par Laynaud
- 1840, 25 juin, Recommandation pour Mlle Mareschal qui expose un tableau -Fleurs et fruits-
- 1840, 5 septembre, 1840, 10 septembre, 1840, 13 septembre, Lettres de la mère de Champmartin à de Cailleux et Davin
- 1840, 29 février, Lettre de Bordier du Bignon au Comte de Forbin, il s'est abstenu d'envoyer -L'allégorie sur la mort-de Gros ; il sollicite une commande pour la galerie de Versailles où il avait un tableau naguère
- 1840, 1er mars, Lettre de Champmartin concernant la notice et l'emplacement de son tableau
- 1840, 12 mars, Lettre de Croissilliot au sujet de sa carte d'exposant
- 1840, 26 juin, Demande de recommandation pour une commande du roi du sculpteur Eugène Simonis qui a exposé -L'Innocence-
- 1840, 6 juillet, Lettre de Siméon Fort concernant trois aquarelles du dépôt de la guerre
- 1840, 26 mars, 1840, 23 avril, 1840, 24 avril, Affaire Delaroche
- 1840, Artistes recommandés. Liste
- 1840, Recommandation pour -Le portrait du général Le Pic-
- 1840, 7 février, Recommandation pour Hébert et Guignon
- 1840, 9 février, Recommandation pour -Un tableau de bataille-par Kaiser ; -Un paysage-par Koekkoek et -Un hiver- par Schelfhout ; -Portrait du roi- par Salnson ; -Portrait d'homme- par Roberti ; -Oreste-par Simart ; plusieurs tableaux par Tassaert
- 1840, Demande d'autorisation par Detheyser de restaurer son tableau
- 1840, Demande de bons emplacements pour -Une course de chevaux-et- Une diligence à cinq chevaux-par E. Dupont
- 1840, Lettre signalant le cas particulier de la statue de Bosio
- 1840, Laurasse demande que son tableau soit enlevé
- 1840, Signol demande de bons emplacements pour ses tableaux : -Le christ et la femme adultère-et-Si ton ennemi à soif donne-lui à boire-
- 1840, Lormier et Rebout-Alby sollicite une place pour des gravures formant spécimen de" l'album

chinois"

- 1840, 12 février, Van Ysendick qui expose-Une charité-demande la protection de M. Davin
- 1840, 14 février, Recommandation pour -Une scène d'inondation dans le Valais-par Guignon et cinq aquarelles par J. Hébert ; -Une Sainte famille--Femme italienne--Femme à la fontaine--Croisés égarés-dans le désert ; -Croisés mourant de soif-dans le désert
- 1840, 27 février, 1840, 3 mars, Notes concernant la date d'ouverture de l'exposition
- 1840, 20 avril, Exposition des produits des Manufactures royales du 1er au 20 mai
- 1840, 5 mars, Livrets à envoyer
- 1840, 16 avril, Dépenses extraordinaires occasionnées par les travaux de l'exposition
- 1840, Disposition de surveillance
- 1840, 21 mars, Demandes de billets d'entrées. Quarante-trois pièces
- 1840, Listes des destinataires. Quatre pièces
- 1840, 7 mars, 1840, 19 mars, Reçus. Quatre pièces
- 1840, 18 novembre, Reçu d'artistes. Ordre alphabétique pour -La famille malheureuse- par Blondel ; -Rachel-par Cazes ; -un tableau par Eugénie Dalton ; un tableau par Dubois ; -Femme mauresque-par Legendre ; -Andromède-par Lescorne ; -Christ en croix-par Maindron ; -Portrait-par Martinet ; -Vu du Port de Granville- par Petit ; Chasse dans la forêt de Fontainebleau-par Robert
- 1840, 15 février, F. de Madières sollicite une recommandation
- 1840, 25 février, Demande d'autorisation de faire des copies pour M. Raimbaud
- 1840, 26 février, Carrier demande un bon emplacement pour ses miniatures
- 1840, 27 février, E.Goyet demande que son-Portrait de costume militaire-soit retirer de l'exposition
- 1840, 27 février, Lettre de remerciements d'A. Harlé
- 1840, 28 février, Demande d'un bon emplacement pour -Le portrait du maréchal de Conegliano- par Gigoux
- 1840, 29 février, Lettre de Bordier du Bignon qui a renoncé à exposer-Une allégorie sur la mort de Gros-demandant d'exposer à Versailles
- 1840, 1er mars, Champmartin adresse des précisions pour le livret
- 1840, 12 mars, Lettre de Croisillot à Jacotti au sujet de sa carte d'exposant
- 1840, 26 juin, E. Simonis sollicite une commande pour la Maison du roi
- 1840, 6 juillet, Lettre de S. Fort concernant trois aquarelles dont -Les portes de fer-
- 1840, 18 mars, Notes concernant le jury. 11 pièces
- 1841, 9 janvier, Démarche de C. de Savignac pour que ses deux tableaux soient retirés
- 1840, Désignations et dénombrement des admissions et des refus. Deux pièces
- 1840, Manifestations contre le jury. Quatre pièces
- 1840, 18 mars, Pétition concernant le jury. Liste des signatures. Six pièces
- 1840, Rapport sur l'exposition de 1840
- 1840, 25 février, Tableaux, statues et médailles commandées par le ministre de l'Intérieur et admis à l'exposition de 1840
- 1840, 12 mai, État des acquisitions ordonnées par le roi à la suite du Salon de 1840. Cinq pièces
- 1840, Travaux de peinture et de sculpture commandés par le roi et qui font partie de l'exposition de 1840
- 1840, Tableaux et sculptures appartenant au musée, exposés au Salon de 1840
- 1840, 11 mars, 1842, 5 juillet, Opposition à l'enlèvement des tableaux de Clément Boulanger. Vingt-trois pièces
- 1840, 11 mars, 1840, 31 mars, Opposition à l'enlèvement des tableaux de T. Dubois. Cinq pièces
- 1840, 2 mai, 1840, 18 décembre, Opposition à l'enlèvement des tableaux de Durand-Brayer. Quinze pièces
- 1840, 2 mai, 1840, 5 mai, 1840, 9 mai, Opposition à l'enlèvement des tableaux de T. Frère

- 1840, 12 mai, État des médailles que l'on pourrait accorder aux artistes à la suite du salon de 1840
- 1840, 12 mai, État des médailles que l'on pourrait accorder aux artistes étrangers à la suite du salon de 1840
- 1840, 28 mai, Remerciements de Koekoek
- 1840, 11 juin, 1840, 24 juin, A. Asselineau autorise son frère à recevoir sa médaille
- 1840, Reçu pour cinq médailles d'or
- 1840, 1er décembre, Autorisation d'Hornung pour retrait de sa médaille
- 1840, Médailles accordées. Autographes
- 1840, 31 octobre, 1840 Objets d'art restant de l'exposition de 1840
- 1841, Notes
- 1840, 2 novembre, Programme de l'exposition... à La Haye en 1841
- 1840, 18 novembre, 1841, Règlement de l'exposition. Huit pièces
- 1841, 26 mars, 1841, 14 mai, Dépenses extraordinaires occasionnées par l'exposition
- 1841, Liste des livrets et billets à donner
- 1841, 17 février, 1841, 25 mars, Dix pièces concernant le jury
- 1841, 26 février, Avis concernant une exposition de vitraux peints exécutés à la Manufacture de Sèvres
- 1841, 1er mars, Souscription pour les inondés du midi organisée par la Société libre des Beaux-arts
- 1840, 9 septembre, 1840, 16 décembre, Date limite de dépôt demandée pour Mme de Barr qui termine- Sa prière d'Esther-
- 1840, 24 décembre, Autorisation demandée par Gue de retirer -Le dernier soupir du christ-qui doit être gravé par Fazet
- 1841, 31 décembre, 1841, 2 janvier, Date limite de dépôt des œuvres demandée par Grass
- 1841, Envoi du moule de la statuette de M. de Montalivet
- 1841, Recommandation pour une exposante
- 1841, 2 janvier, Date limite de dépôt demandée par V. Langle pour son tableau de fleurs
- 1841, 12 janvier, Mme de Lacepède qui exposera des miniatures et aquarelles recommande une élève C. Adam
- 1841, 21 janvier, 1841 A.T. Francia demande l'autorisation d'inscrire-Echouement du velours son tableau pour Calais. Refus
- 1841, 27 janvier, Lettre de Blondel demandant le dernier paiement de -La reddition de Ptolemais-, le prix d'un cadre. Il informe qu'il termine-Le portrait de Tancrede-
- 1841, 23 janvier, Note concernant -Le portrait de la duchesse de Nemours-par Winterhalter
- 1841, 29 janvier, L. Hersent désire ne plus exposer
- 1841, 9 février, Demande d'un emplacement pour -Le portrait-par Mme Geefs à l'expédition de Bruxelles
- 1841, 20 février, Simon graveur en pierres fines recommande Pascal statuaire
- 1841, 24 février, Lettre concernant la notice de deux paysages par Pierrey
- 1841, 11 avril, C. Fournier demande un changement de place pour son tableau
- 1841, 24 avril, Jolivard demande une entrevue à de Cailleux
- 1841, 26 avril, PH. Benoist remercie pour une entrevue accordée par de Cailleux
- 1841, 19 mai, L. de la Piedra demande l'autorisation de retoucher son tableau
- 1841, 31 mai, Marquis rappelle qu'une place plus favorable lui a été promise pour son tableau
- 1841, E. Thierrée demande l'autorisation de retirer quatre tableaux avant la fin de l'exposition
- 1841, Remerciements d'A. Philippe pour la place donnée à son adoration des bergers
- 1840, 20 décembre, 1840, 26 décembre, Recommandations par la baronne Gros pour une statue de - Judith- par Mlle de Fauveau
- 1841, 28 janvier, 1841, 6 janvier, Lettre de la baronne Gros qui avise d'un contre-temps concernant -La Judith- de Mlle de Fauveau- et recommande Mlle Sarazin de Belmont

- 1841, 18 janvier, Mlle Sarazin de Belmont recommande son tableau :-Intérieur de forêt-
- 1841, 15 février, La Princesse de Beauveau demande la marche à suivre pour que soit exposée une statue de Bartolini acquise par son fils à Florence. Trois pièces
- 1842, 15 mai, Le Baron Auhalin recommande Fauginet pour quelque commande et demande des renseignements sur M. Bellay gagnant d'une étude par Calame
- 1841, Note de transport de Bruxelles
- 1841, Reçus non tirés par les artistes : Bion-Une vierge en plâtre- ; Buhot-Une adoration des mages-en plâtre ; Carbillet-Saint Sébatien secouru par Sainte Irène ; Cassard deux-Paysages de neige- ; Herment - L'abri des bergers- ; Laby-Sainte Madeleine- ; Pradier -Une femme-en marbre ; Préault -Une dame romaine-en plâtre ; Riffaut-Une boutique à Alger- gravure ; Romegas -Golfe et entrée de Marseille-
- 1841, Liste d'œuvres rendues
- 1841, 13 juin, Liste de tableaux à retirer
- 1841, 19 mars, Reçu pour le retrait d'-Une boutique à Alger-
- 1843, 15 février, Reçu de Robinet pour son médaillon en plâtre :-Portrait du baron S...-
- 1841, Note concernant le retrait d'un tableau
- 1841, Note concernant le retrait -Un rendez-vous de chasse-par A. Leleux
- 1841, C. Lefèvre demande le retrait du-Portrait de M. A...- qui doit être lithographié
- 1841, Note concernant l'enlèvement du tableau de Prieur-Vue du parc de Versailles-
- 1841, 24 mai, Autorisation demandée par Gavet de retirer sa-Vue de Valence-
- 1841, 31 mai, Coic demande le retrait de son tableau
- 1841, 29 mai, 1841, 1er juin, Demandes de retraits d'œuvres destinées à l'exposition de Lisieux : deux tableaux par Roberti ; un tableau par E. de Gernon ; trois gravures par Allais d'après Rubens ; Ribera et Destouches -La réprimande-. Cinq pièces
- 1841, 23 février, 1841, 2 mars, Demandes d'admission après délai : un artiste lyonnais pour -Un tableau de fleurs-
- 1841, 12 février, 1841, 16 février, 1841, 28 février, Bartolini pour une statue. Six pièces
- 1841, Note concernant Cornu
- 1841, 20 février, Gérard pour un tableau
- 1841, Ledeune pour deux-Paysages-(2p.)
- 1841, 16 février, 1841, 25 février, 1841, 26 février, 1841, 3 mars, 1841, 5 mars, Gilbert pour trois-Marines-et un dessin
- 1841, 16 février, 1841, 20 février, 1841, 24 février, 1841, 26 février, Maréchal pour un vitrail
- 1841, 18 février, 1841, 22 février, Meyer pour un tableau
- 1841, 26 février, Rapport concernant les demandes d'admission après délai
- 1841, Listes des exposants
- 1841, Livret
- 1841, 6 juin, Salon de 1841. Rapport
- 1841, 19 janvier, Gravures existant au musée en janvier 1841
- 1841, 25 janvier, Tableaux commandés et livrés depuis la dernière exposition
- 1841, Tableaux exposés appartenant au musée
- 1841, 8 juin, État des acquisitions des ouvrages de peinture ordonnées par le roi à la suite du salon de 1841
- 1841, 22 mai, 1841, 14 mai, Opposition à l'enlèvement d'un tableau par Darondeau : Jeanne d'Arc. Dix pièces
- 1841, 2 juin, 1846, 12 février, Opposition à l'enlèvement de deux tableaux par Fontallard : -La plaine de Waterloo- et- Le petit pêcheur-. Huit pièces
- 1841, 25 mai, 1841, 10 juillet, Opposition à l'enlèvement des tableaux d'Alexis de Fontenay, notamment- Un paysage suisse-. Sept pièces

- 1842, 10 mai, 1842, 23 mai, Opposition à l'enlèvement d'un tableau par Victor Jonquières :-La Madeleine aux pieds de Jésus-. Cinq pièces
- 1841, 31 mai, Opposition à l'enlèvement de -La marche triomphale d'Héliographe-par Charles-Louis Muller
- 1841, 25 mai, 1841, 26 mai, 1841, 5 juin, Opposition à-L'enlèvement de Sainte Valentine devant le proconsul romain-par Thomas Sébastiani
- 1841, 22 février, 1854, 17 octobre, Opposition à l'enlèvement des peintures et gravures par Thenot. Sept pièces
- 1841, 8 juin, État des médailles que l'on pourrait accorder aux artistes à la suite du salon de 1841
- 1841, 8 juin, État des médailles que l'on pourrait accorder à des artistes étrangers à la suite du Salon de 1841
- 1841, Médailles accordées à la suite du Salon de 1841
- 1841, 19 juillet, En remplacement de la médaille annulée de Gallait, de Cailleux en propose une pour Auguste Philippe, auteur d'-Une adoration des bergers-et une pour Maurice Devaines auteur de-Jésus guérissant les aveugles-
- 1841, Médailles. Rapport modifié
- 1841.06 Note concernant les peintres de fleurs : Adrien, Mareschal, Picard-Wasset
- 1841, Exposition de 1841 : médailles, autographes
- 1841, 7 juin, Autorisation de Remillieux pour retrait de sa médaille
- 1841, 9 septembre, Formalités pour le retrait de la médaille de Saint-Jean
- 1841, 8 juillet, Remerciements de Pelletier pour sa médaille
- 1841, 27 juillet, Remerciements de Maxime David pour sa médaille
- 1841, 2 août, W.Wyld retirera sa médaille à son retour
- 1841, 13 octobre, Explications de M. de Vaines qui n'a pu retirer sa médaille
- 1841, 22 octobre, 1841, 2 novembre, 1841, 25 novembre, Lettres de l'ambassadeur de France à Genève concernant les médailles de Calame et Diday
- 1841, 31 juillet, Reçu pour la médaille de Pelletier
- 1841, 12 novembre, Autorisation de Maréchal pour retrait de sa médaille
- 1842, 24 juin, Remerciements de Maréchal pour sa médaille
- 1842, 9 janvier, Demande de précisions concernant la médaille d'Isidore Flacheron
- 1841, Décorations accordées aux artistes depuis l'exposition de 1841

20150042/111

1842-1843

- 1842, Lettre concernant les billets d'entrée
- 1842, 11 mars, Dispositions de surveillance
- 1842, 19 mars, Deux exemplaires du livret pour la Bibliothèque du Louvre
- 1842, 1er avril, Dispositions concernant banquettes, cannes et parapluies
- 1842, 10 avril, Rapport concernant les jetons des membres du jury
- 1842, 27 mars, Gratification demandée pour les surveillants
- 1842, 16 avril, Exposition des Manufactures royales
- 1842, Listes des exposants par genre. Treize pièces
- 1842, Réclamations pour le mouvement
- 1842, 18 mai, 1842, 20 mai, 1842, 30 juin, Disposition à l'enlèvement du tableau de M. Audiffred
- 1842, Rapport sur l'exposition de 1842
- 1842, Nombre des exposants en 1842
- 1842, 20 mai, État des acquisitions ordonné par le roi à la suite du Salon de 1842
- 1842, 19 août, Lettre du ministère de l'Intérieur : acceptation des tableaux proposés, refus des statues

- 1842, État des tableaux commandés depuis le 15 mars 1842 jusqu'au 15 mai 1842
- 1842, Récapitulatif des acquisitions et commandes faites depuis le Salon de 1841 jusqu'au 1er avril 1842
- 1842, Récapitulatif de travaux
- 1860, 19 janvier, 1842 1860, 25 janvier, Correspondance concernant trois tableaux par Revel exposés au salon de 1842 : -Jésus et la Samaritaine-, -Le repos-, -Un conte arabe-
- 1842, 20 mai, Lettre concernant le tableau de Mme Van Marcke
- 1842, 20 mai, Senties propose l'acquisition de son-Joseph expliquant les songes-pour une église
- 1842, Charlet est recommandé pour une médaille
- 1842, Note concernant la médaille de Barbier en 1839
- 1842, Note concernant Philippe : nommé chevalier de la légion en 1823, il expose -Une adoration des bergers- en 1841 et -Le bon Samaritain- en 1842, (deux commandes du Ministère de l'intérieur)
- 1842, Recommandation pour Mme Desnos, auteur d'-Une Sainte-Geneviève-
- 1842, Lettre de Fontenay remerciant pour la place donnée à son tableau et sollicitant une récompense
- 1842, 7 mai, Recommandation pour Omer Charlet qui a exposé -Guitton maire de la Rochelle-
- 1842, 18 mai, Recommandation pour Mlle du Pan
- 1842, 28 mai, Recommandation pour Mlle Blondel
- 1842, Demande de médailles d'acquisitions et travaux. Six pièces
- 1842, État des artistes exposants en 1842 et qui ont précédemment obtenu des médailles
- 1842, État des artistes décorés qui ont exposé au Salon de 1842
- 1842, 20 mai, Note sur les récompenses à accorder aux graveurs en taille douce, en médailles et aux lithographes
- 1842, 20 mai, État des médailles que l'on pourrait accorder aux artistes à la suite du Salon de 1842
- 1842, 20 mai, État des médailles que l'on pourrait accorder à des artistes étrangers à la suite du Salon de 1842
- 1842, 2 juin, 1842, 18 juin, Commande de médailles. Avis de livraison de médailles
- 1842, État des médailles que l'on pourrait accorder aux artistes à la suite du salon de 1842
- 1842, Exposition de 1842 : médailles, autographes
- 1842, 15 mai, Artistes décorés
- 1842, 22 juin, Lettre à Roller pour retrait de sa médaille
- 1842, Récapitulatif. États à l'appui du rapport sur le Salon de 1842 : état des ouvrages commandés par la Liste civile et qui faisait partie de l'exposition de 1842 ; état des acquisitions ordonnées par le roi à la suite du Salon de 1842 ; état de propositions provisoires pour médailles à accorder à la suite du Salon de 1842 ; état des artistes exposants en 1842 et qui ont précédemment obtenu des médailles ; état des artistes décorés qui ont exposé au Salon de 1842
- 1843, Dépenses extraordinaires occasionnées par l'exposition
- 1843, 10 mars, Ouverture de l'exposition
- 1843, Règlement pour l'exposition : affiche
- 1843, 31 mars, Dépenses pour les jetons de présence des membres du jury
- 1843, 11 avril, Lettre anonyme d'un artiste pour la formation d'un jury électif
- 1843, Observation concernant l'absence de peintre de fleurs parmi les membres du jury
- 1843, Note sur la composition du jury
- 1843, 18 février, Convocation du jury
- 1843, Liste des membres du jury. Autographes
- 1843, 18 mai, 1843, 7 mai, Lettres concernant les places données aux tableaux de L. de Kock
- 1843, Emplacement demandé pour une miniature par Mlle Mutel
- 1843, 21 mars, 1843, 27 avril, 1843, 28 avril, Correspondance concernant -Le portrait du maréchal Milosh- par J. Götzl
- 1843, 4 mars, 1843, 6 mars, 1843, 7 mars, 1843, 9 mars, 1843, 10 mars, 1843, 13 mars, 1843, 16 mars,

- Correspondance concernant l'éventuelle exposition au Salon de -La bataille d'Austerlitz-par d'Espinassy
- 1843, 22 février, 1843, 28 février, 1843, 1er mars, Lettres concernant le retard d'un tableau de G. de Ségur : -Jeune pâtre de la campagne de Rome-
 - 1843, 17 février, 1843, 22 février, 1843, 24 février, 1843, 27 février, Correspondance concernant le retard du tableau de Desbouvry
 - 1843, 26 février, 1843, 28 février, Lettre concernant le retard de quatre tableaux par A. Leblanc
 - 1843, 26 février, Pièces concernant le retard : d'une statue-Jeune fille allant puiser de l'eau-par Wichmann ; de tableaux par Mlle Grau de Saint-Vincent et Strake ; de tableaux par Koeck et Schmidt
 - 1843, Récapitulation des œuvres présentées. Cinq pièces
 - 1843, Artistes qui n'ont pas exposé en 1843
 - 1843, Tableaux retirés le 15 avril
 - 1843, Liste d'artistes
 - 1843, 1er février, Demande de travaux pour Frutier. Désignation de tableaux exposés aux Salons précédents
 - 1843, 6 avril, Demande d'audience de Laynaud à de Cailleux
 - 1843, 14 avril, Demande d'entrevue de Chalamet à de Cailleux
 - 1843, 17 avril, 1843, 4 mai, Demande de travaux par H. de Lestang
 - 1843, Acquisitions proposées
 - 1843, Acquisitions
 - 1843, Demande d'acquisitions
 - 1843, 17 mai, Liste des acquisitions
 - 1843, Acquisitions ordonnées
 - 1843, Acquisitions douteuses à revoir
 - 1843, Acquisitions supprimées
 - 1843, Acquisitions : propositions approuvées
 - 1843, Acquisitions : propositions à revoir
 - 1843, État des ouvrages faisant partie de l'exposition de 1843, recommandés au ministère de l'intérieur pour être acquis
 - 1843, État des ouvrages commandés par la Liste civile et qui faisaient partie de l'exposition de 1843
 - 1843, État des dépenses appartenant au fonds des copies, commandes et acquisition-s de l'exercice 1842 et dont au 30 juillet 1843, il restait à proposer l'ordonnancement
 - 1843, Architecture. Projets
 - 1843, 20 avril, Demande d'audience de Murat à de Cailleux
 - 1843, 21 avril, Demande de travaux par Buttura
 - 1843, 21 avril, Demande de travaux par L Roux
 - 1843, 24 avril, Demande de travaux par Chambord
 - 1843, 25 avril, Demande de travaux pour H. Durand-Brager
 - 1843, 1er mai, Lettre de Caminade remerciant pour cadre et emplacement donnés à son-Chancelier de l'hôpital-et sollicitant quelque travail
 - 1843, 5 mai, Demande de travaux par Gourdel
 - 1843, 5 mai, Etienne Dubois sollicite la commande d'un tableau ou d'une copie
 - 1843, 12 mai, Lanno sollicite une commande
 - 1843, Demandes de travaux : liste
 - 1843, Rapport sur le Salon de 1843
 - 1843, Artistes nouveaux. 1843
 - 1843, États joints au rapport sur le Salon de 1843
 - 1843, États à l'appui du rapport sur le Salon de 1843
 - 1843, 6 mai, État des ouvrages non terminés

- 1843, 15 mai, État des travaux livrés par les artistes depuis le 15 mars 1842 jusqu'au 15 mai 1843
- 1843, 18 mai, État des acquisitions ordonnées par le roi à la suite du Salon de 1843
- 1843, État des portraits commandés pour Versailles depuis le mois de mai 1842 jusqu'au 15 mai 1843
- 1843, 15 mai, État des tableaux commandés pour Versailles depuis le mois de mai 1842 jusqu'au 15 mai 1843
- 1843, État des tableaux de sainteté commandés depuis le mois de mai 1842, jusqu'au 15 mai 1843
- 1843, État des commandes de sculptures depuis le mois de mai 1842 jusqu'au 15 mai 1843
- 1843, État des commandes diverses depuis le mois de mai 1842 jusqu'au 15 mai 1843
- 1843, Listes d'œuvres [gagnées] concernant le roi et la famille royale
- 1843, État des portraits commandés pour Versailles depuis le mois de mai 1842 jusqu'au 15 mai 1843
- 1843, 15 mai, État des tableaux commandés pour Versailles depuis le mois de mai 1842 jusqu'au 15 mai 1843
- 1843, État des tableaux de sainteté commandés depuis le mois de mai 1842 jusqu'au 15 mai 1843
- 1843, État des commandes de sculptures depuis le mois de mai 1842 jusqu'au 15 mai 1843
- 1843, État des commandes diverses depuis le mois de mai 1842 jusqu'au 15 mai 1843
- 1843, Listes d'œuvres gagnées concernant le roi et la famille royale
- 1843, 24 avril, 1843, 2 mai, 1843, 4 mai, 1843, 5 mai, 1843, 18 mai, Tableaux et gravures pour la reine des Belges
- 1843, Acquisitions particulières
- 1843, Pétition des artistes adressée à Louis-Philippe. Autographes
- 1843, Liste des non admis
- 1843, Liste des non admis en partie
- 1843, Liste d'artistes
- 1843, Liste des exposants au bazar « Bonne nouvelle »
- 1843, Annonce d'exposition de tableaux refusés
- 1843, Convocation des artistes dont les tableaux ont été refusés
- 1843, 17 mai, Opposition à l'enlèvement de -La vierge et l'enfant Jésus-par L. Poyet. -1843, 22 février, 1843, 3 mars, 1843, 05, Opposition sur -La prise de Constantinople-et trois études des -Environs de Paris- par Théodore Charles Frère
- 1843, 4 mai, 1843, 6 mai, 1843, 8 mai, Opposition à l'enlèvement de deux épisodes de-L'embarquement du corps de l'empereur Napoléon-par Durand-Brager
- 1843, 16 mai, Opposition sur les tableaux de P. La Faye : -Frère et soeur- et -Gabriel Metz-
- 1843, Listes et lettres (douze pièces) concernant des demandes de récompenses
- 1843, 16 mai, Liste après visite du 16 mai 1843
- 1843, 1843, 18 mai, État des médailles que l'on pourrait accorder aux artistes à la suite du Salon de 1843
- 1843, 18 mai, Demande d'approbation de dépenses pour médailles
- 1843, 19 mai, Demande de médailles à la Commission des monnaies
- 1843, Médailles accordées en 1843
- 1843, État des artistes décorés qui ont exposé au Salon de 1843
- 1843, Exposition de 1843. Médailles. Autographes
- 1843, Avis pour médailles accordées
- 1843, 17 juillet, Lettre de l'ambassade de Belgique remerciant pour les médailles accordées aux artistes Hunin, Schmidt et Geefs. Remarque : Koekkoek est de nationalité hollandaise
- 1843, 16 juillet, 1843 Lettres concernant le retrait de la médaille obtenue J. A. Bare pour sa-Madeleine au désert-
- 1843, 08, Autorisation de Charles Le Roux pour son retrait de sa médaille
- 1843, 20 août, Remerciements de Malapeau pour sa médaille
- 1843, 27 septembre, Autorisation de Malapeau pour retrait de sa médaille

- 1843, 20 octobre, Reçu de Maggesi pour sa médaille obtenue pour sa statue de-Giotto-
- 1843, 3 novembre, 1843, 4 novembre, Lettres concernant le retrait de la médaille de J. Götzl

20150042/112

1845

- 1845, 10 mai, Autorisation pour le retrait de sa médaille de Bouly obtenue au Salon de 1843
- 1845, 25 novembre, Reçu de Hildebrandt pour sa médaille obtenue au Salon de 1843
- 1844, 10 mars, Date de l'ouverture du Salon le 15 mars
- 1844, 13 mars, Dispositions de surveillance
- 1844, 15 avril, Annonce d'une exposition des produits des manufactures royales
- 1844, Billets particuliers. 1844
- 1844, 14 février, 1844, 27 février, Proposition d'admettre à l'exposition le tableau de Wickenberg
- 1844, 26 février, 1844, 27 février, Proposition d'admettre un groupe,-Céphale et Procris-et une statue de -Rébecca- par Rinaldi
- 1844, 4 mars, 1844, 10 mars, 1844, 8 mars, 1844, 9 mars, Correspondance concernant des retards :-La résurrection de Notre Seigneur-par E. Devéria ; -Le dévouement filial-par A. Picard ; -Jeune fille d'Albano-par F. de Madrazo ; -Le portrait de Titien et-Deux enfants jouant-gravures par E. Mandel
- 1844, 24 mars, Demande d'autorisation d'enlever -Le portrait du duc de Nemours- des Tuileries pour l'exposer
- 1844, 9 mars, Autorisation demandée pour pose de vitraux
- 1844, Liste d'artistes et de leurs œuvres
- 1844, État des artistes nouveaux et exposant au Salon de 1844
- 1844, Objets reçus jusqu'au 17 inclusivement
- 1844, 15 avril, Réclamations pour le mouvement
- 1844, 1er mars, 1844, 2 mars, 1844, 11 mai, 1844 Pièces concernant le jury. (cinq pièces)
- 1844, Rapport à M. l'intendant général sur l'exposition des arts de 1844
- 1844, États à l'appui du rapport sur l'exposition de 1844
- 1844, 25 mai, État des acquisitions ordonnées par le roi à la suite du Salon de 1844
- 1844, 25 mai, Proposition d'acquisition du-Portrait équestre du duc d'Orléans-par Lansac
- 1844.04 Demandes de travaux
- 1844, Tableaux commandés jusqu'en 1844
- 1844, 15 mars, État des ouvrages excités depuis le 15 mai 1843 jusqu'au 15 mars 1844
- 1844, État des objets commandés par la Liste civile exposés en 1844
- 1844, État des acquisitions que l'on pourrait faire à la suite du Salon de 1844
- 1844, État des objets exposé au Salon de 1844 qui pourraient être acquis par le ministère de l'Intérieur
- 1844, 13 mai, Opposition à l'enlèvement d'œuvres de Pasovalini, Ribera, Casati. (5p.)
- 1844, 20 mai, 1844, 22 mai, Opposition à l'enlèvement de trois tableaux par Casati
- 1844, 7 avril, 1844, 3 août, 1844, 6 août, 1844, 29 août, Opposition à l'enlèvement de la-Petite marchande de pêches-par J. de Ribeiro
- 1844, Listes d'artistes ayant obtenu des médailles aux expositions précédentes (classement par emplacements). Quinze pièces
- 1844, État des artistes exposants au Salon de 1844 qui ont obtenu précédemment la décoration de la Légion d'honneur
- 1844, Décorations
- 1844, État des artistes exposants au Salon de 1844 qui ont obtenu aux expositions précédentes la médaille de 1ère classe
- 1844, État des artistes exposants au Salon de 1844 qui ont obtenu aux expositions précédentes la médaille de 2e classe

- 1844, État des artistes exposants au Salon de 1844 qui ont obtenu aux expositions précédentes la médaille de 3e classe
- 1844, État des médailles que l'on pourrait accorder aux artistes à la suite du Salon de 1844
- 1844, 25 mai, État des médailles que l'on pourrait accorder à des artistes étrangers à la suite du Salon de 1844
- 1844, 16 juillet, Demande d'approbation pour coins gravés par Caque au revers de la médaille
- 1844, Exposition de 1844. Médailles. Autographes
- 1844, Autorisation donnée par J. Pillard pour retrait de sa médaille
- 1844, Autorisation donnée par A. Dubuisson pour retrait de sa médaille
- 1844, 8 juin, Autorisation donnée par A. Girodon pour retrait de sa médaille
- 1844, 21 juillet, Autorisation donnée par B. Vieillevoye pour retrait de sa médaille
- 1844, 21 juillet, Reçu de Martersteig pour sa médaille
- 1844, 5 août, Correspondance concernant la médaille de Statter
- 1844, 10 août, 1844, 15 août, 1844, 19 août, Correspondance et reçu pour la médaille de Christophe Moore
- 1844, 29 décembre, Kruseman charge un intermédiaire de retirer sa médaille obtenue pour -La prière de la foi sauvera le malade-
- 1845, 10 mars, 1845, 31 mai, Autorisation donnée par Courdouan pour retrait de sa médaille. Reçu
- 1845, 6 juillet, Édouard de Vigne demande que sa médaille lui parvienne
- 1845, Demande de cartes d'entrée. Dix-neuf pièces
- 1845, 23 avril, 1845, 26 avril, Projet de dépense pour les jetons
- 1845, Liste des membres de l'Institut composant le jury pour le Salon de 1845. Autographes
- 1845, Lettre d'Eugène Lacroix demandant un changement d'emplacement pour son -Tombeau du maréchal Ney-
- 1845, L. Provandier demande un autre emplacement pour son tableau
- 1845, F. Schaeffer demande un autre emplacement pour un de ses tableaux
- 1845, 15 mars, Lettre d'A. Pichon demandant que son-Portrait de femme-soit déplacé
- 1845, 17 mars, J. Petit et R. Mathieu Meusnier demande un autre emplacement pour les bustes de-Nodier-et-Ledru-Rollin-
- 1845, 8 avril, J. Petit rappelle la demande précédente
- 1845, 14 avril, Lettre de Fauginet demandant l'autorisation de nettoyer sa-Figure de la vierge-
- 1845, 14 avril, Lettre de H. Jeanne-Julien demandant que son tableau soit descendu
- 1845, 14 avril, Lettre de E. de Varenne demandant que l'un de ses tableaux soit déplacé
- 1845, 16 avril, Lettre de Jolivard demandant une place plus favorable pour son tableau
- 1845, 16 avril, Lettre de Dulong demandant un meilleur emplacement
- 1845, 16 avril, L. Bourdon demande le déplacement de son-Saint-Hilaire-
- 1845, 17 avril, Lettre de Fauginet demande que sa-Vierge-soit changée de place
- 1845, 17 avril, H. Berthoud sollicite un autre emplacement pour son tableau et signifie le cadre brisé
- 1845, 18 avril, Passot demande le déplacement de ses miniatures
- 1845, Réclamations pour le mouvement
- 1845, 5 mars, Recommandation pour A. Castet
- 1844, Extrait du journal "La France" joint à la lettre précédente
- 1845, Recommandations pour le mouvement des œuvres
- 1845, V. Robert demande un rendez-vous à de Cailleux
- 1845, 18 juillet, 1845 septembre, 1845, 18 octobre, 1845, novembre Notes concernant des rendez-vous
- 1845, 18 février, Facture et lettres concernant le retard des tableaux de Pilliard. (4p.)
- 1845, 14 février, 1845, 17 février, Lettres concernant l'envoi du-buste de Mlle Favanti- par J.E. Jones
- 1845, 11 février, 1845, 22 février, Pièces concernant le retard du tableau de-Saint-Jean-

- 1845, 22 février, 1845, 25 février, Pièces concernant le retard de la statue de Bartolini -La nymphe au scorpion-
- 1845, 22 février, 1845, 25 février, 1845, 3 mars, Pièces concernant le retard du tableau de Mermet - Paysage-
- 1845, 13 février, 1845, 25 février, Pièces concernant le retard du tableau de Lancrenon
- 1845, 12 février, 1845, 27 février, Pièces concernant le retard du-Portrait de Fernand II, roi du Portugal- par F. Krumholz. 5 pièces
- 1845, 21 février, 1845, 27 février, Lettres concernant le retard du tableau d'Hauser -Le massacre des Innocents-
- 1845, 2 mars, Demande d'autorisation pour la réception d'objets d'art arrivés après le 20 février par Saint-Jean ; Lancrenon ; Mermet ; Pilliard ; Kruholz ; Hauser ; Bartolini ; Favani
- 1845, 7 mars, 1845, 8 mars, 1845 Lettres concernant le retard du tableau de Gudin -Vue de Scheveningen-
- 1845, Séances du jury
- 1845, Liste d'artistes classés par genre
- 1845, Rapport sur le Salon de 1845
- 1845, 4 avril, Lettre de Rosa Bonheur demandant un encouragement
- 1845, 25 mai, État des acquisitions ordonnées par le roi à la suite du Salon de 1845
- 1845, Ouvrages appartenant à la Liste civile exposée au Salon de 1845
- 1845, État des ouvrages exposés au Salon de 1845 qui pourraient être acquis par le ministère de l'Intérieur
- 1845, État des travaux d'art commandés par la ville et exécutés depuis le mois de mars 1844 jusqu'à pareille date de 1845. Les travaux par leur nature n'ont pu être présentés aux deux dernières expositions
- 1845, Tableaux et sculptures commandés par le ministère de l'Intérieur
- 1845, Ouvrages livrés depuis la dernière exposition et ne faisant pas partie de celle de 1845 (du 15 mai 1844 au 15 mai 1845)
- 1845, État des travaux non terminés. 6 mai 1845
- 1845, 11 juin, Lettre de [mention manuscrite illisible] remerciant de l'achat de son tableau pour la Liste civile
- 1845, 18 mars, Pièce relative à l'enlèvement d'un tableau de Ribera -Jeune fille portant un panier de fruits-
- 1845, 6 mai, 1845, 11 avril, Pièces concernant les oppositions à l'enlèvement de : 4 tableaux par Dedreux ; 5 tableaux par C. Lefèvre ; 1 tableau par Patry ; 2 tableaux par Thenot ; 1 statuette d'enfant par Gayrard
- 1845, 18 avril, Main levée d'opposition à l'enlèvement de la statuette-Enfant-par Gayrard
- 1845, 25 avril, Pièces concernant les oppositions à l'enlèvement : 2 tableaux par Thenot ; 2 tableaux par H. Lebas ; 3 tableaux par Théodore ; 2 tableaux par C. Lefèvre
- 1845, 9 mai, Pièces concernant les oppositions à l'enlèvement : 3 tableaux par Théodore ; 1 tableau par Durand Brayer
- 1845, 13 mai, Pièces concernant les oppositions à l'enlèvement d'un tableau de Durand Brayer
- 1845, 19 mai, Pièces concernant les oppositions à l'enlèvement des tableaux de Gavaux et Coquerel
- 1845, 20 mai, Opposition à l'enlèvement des -Monuments en Italie-par C. de Benzon
- 1845, 21 mai, Opposition à l'enlèvement :-Les normands en Italie-par Benzon ; -Vue prise en Normandie- et- Site d'Italie- par Lebas
- 1845, 30 mai, Dénonciation et contre dénonciation d'opposition à la remise du tableau de C. de Benzon
- 1845, 17 juin, Mains levées des oppositions contre Lefèvre
- 1845, 1er juillet, Mains levées des oppositions contre Patry
- 1845, 7 juillet, Mains levés des oppositions contre C. de Benzon

- 1845, 17 juillet, Main levée d'opposition, dénonciation et contre dénonciation contre Frère
- 1845, 6 août, Main levée d'opposition contre Gavaux Néron
- 1845, 13 septembre, Pièces concernant la remise de deux tableaux par H. Lebas
- 1845, 1846, 18 février, Opposition à la remise d'un groupe en marbre par Garraud
- 1845, 21 septembre, Pièces concernant l'enlèvement de groupe de Garraud
- 1845, 1846, 27 février, Contre-dénonciation d'opposition à la remise du groupe de Garraud
- 1845, Listes des oppositions du Salon de 1845
- 1845, Recommandations pour Daumas, Grosclaude, Mutel
- 1845, Recommandation pour Raunheim, auteur de planches d'après Dubufe, -Une Sainte -Amélie- d'après P. Delaroche, -Un Christ- d'après H. Scheffer, ce dernier exposé au Salon
- 1845, 12 mai, 1845, 15 mai, Recommandations pour Tronville auteur de-François de Lorraine- ; et d'-Une scène de sauvetage-
- 1845, Médailles demandées
- 1845, Récompenses antérieures au salon
- 1845, Récapitulatifs pour les récompenses : par emplacement ; par genre ; selon l'ordre du livret
- 1845, 31 mai, État des médailles que l'on pourrait accorder aux artistes à la suite du Salon de 1845
- 1845, Exposition de 1845. Médailles. Autographes
- 1845, 2 août, Autorisation de Billardet pour retrait de sa médaille
- 1845, 4 août, Hertrich demande des précisions pour le retrait de sa médaille
- 1845, 30 août, 1845, 27 septembre, Reçu de M. Hertrich pour sa médaille
- 1845, 17 novembre, Forceville Duvette délègue un ami pour retirer sa médaille
- 1845, 5 décembre, Cinq médailles sont remises à l'ambassadeur de France à Bruxelles pour Hunin, Geefs, Cora, Robbe et Willems (les deux pour 1844)

20150042/113

1846-1847

- 1846, 14 mars, Autorisation de Madrazo pour retrait de sa médaille de 1844
- 1846, 26 mars, Autorisation de Jannot pour retrait de sa médaille
- 1845, Remerciements de Melin pour sa médaille
- 1845, Remerciements de Grosclaude
- 1845, Lehman remercie pour les médailles accordées à son frère et à son ami
- 1845, Remerciements d'E. Gautier pour sa médaille
- 1845, Remerciements d'E. Geefs pour sa médaille
- 1845, Remerciements de Ph. Rousseau pour sa médaille
- 1845, Le baron de Senneville remercie pour la médaille accordée à son protégé, H. de Montpezat
- 1845, 16 juin, Lettre de remerciements
- 1845, 14 juin, Grün remercie pour la médaille accordée à sa femme
- 1845, 15 juin, Remerciements de Nina Bianchi
- 1845, 16 juin, Remerciements d'Aubry pour sa médaille
- 1845, 16 juin, Remerciements de Bayle
- 1845, 16 juin, Remerciements de Prieur
- 1845, 16 juin, Remerciement de Favas
- 1845, 17 juin, Remerciements de Forceville Duvette
- 1845, 18 juin, Remerciements de Möller
- 1845, 20 juin, Lettre de remerciements
- 1845, 21 juin, Remerciements de J. Grebert
- 1845, 21 juin, Prévisions pour la décoration de la Légion d'honneur
- 1845, 25 mai, Lettre de la Direction des musées royaux signalant les mérites d'artistes remarquables et

sollicitant des récompenses pour les meilleurs

- 1846, 9 mars, Ouverture du Salon retardée : 16 mars
- 1846, 15 mars, Dispositions pour l'entrée des députés au Salon
- 1846, Exposition de 1846. Peinture
- 1846, Aquarelles, dessins, miniatures, pastels, gravures et lithographies, architecture, sculptures
- 1846, Liste d'artistes
- 1846, 9 mai, Exposition des manufactures royales du 1er au 20 juin
- 1846, 19 juin, Autorisation accordée de laisser les porcelaines au Louvre le 21 juin (billets particuliers)
- 1846, 16 février, 1846, 21 février, 1846, 5 mars, Réunions du jury
- 1846, 6 mars, Proposition de dépense pour les jetons de présence des membres du jury
- 1846, Jetons de présence remis au jury
- 1846, 1844, 22 avril, 1844, 28 avril, 1844, 3 mai, Recommandations pour Dagnan
- 1846, 21 février, 1846, 22 février, 1846, 24 février, Pièces concernant le retard des dessins d'Hénard
- 1846, 20 février, 1846, 24 février, Pièces concernant le retard du tableau de Leblanc
- 1846, 27 février, Pièces concernant le retard de deux tableaux par Gudin
- 1846, 28 février, Lettre de la direction des musées royaux concernant les retards précédents
- 1846, 10 février, 1846, 28 février, 1846, 4 mars, Pièces concernant le retard du-Tableau de fleurs-de Van Doren
- 1846, 3 mars, 1846, 4 mars, Pièces concernant le retard d'un tableau de Marini
- 1846, 16 avril, Lettre de Le Poitevin demandant le déplacement de son tableau
- 1846, 20 avril, Hénard demande le déplacement d'un de ses dessins
- 1846, 21 avril, C. Gransire demande le déplacement d'un tableau
- 1846, 21 avril, Lettre concernant les changements de place des tableaux de Quesnet
- 1846, Lettre de Naugeon concernant le déplacement d'-Un portrait d'homme- et d'-Un portrait de femme-
- 1846, Réclamations pour le mouvement. Récapitulatif
- 1846, Recommandations pour le mouvement
- 1846, 11 février, Tableaux retirés de la galerie
- 1846, Note de Daly, architecte
- 1846, 30 mai, 1846 Acquisitions proposées au roi à la suite du Salon de 1846
- 1846, Ouvrages exposées au Salon de 1846 qui sont de nature à être acquis par le ministère de l'Intérieur
- 1846, Ouvrages commandées par la Liste civile faisant partie de l'exposition de 1846
- 1846, 19 mars, Opposition à l'enlèvement de -La retraite de gaulois- par J. Vogel
- 1846, 1er avril, Papiers concernant l'opposition à l'enlèvement de quatre tableaux par A. Giroux :- L'effroi--Cheval près d'une chaumière -Chevaux et paysan-, -Chevaux gardés par un jeune noir-
- 1846, 1er avril, Opposition à l'enlèvement de six tableaux par L. Bauderon
- 1846, 4 avril, Dénonciation d'opposition contre Jules Vogel
- 1846, 17 avril, Opposition à l'enlèvement de -La solitude-par Tirpenne
- 1846, 18 avril, Opposition à l'enlèvement de -L'heureuse mère- par N. Andert
- 1846, 23 avril, Oppositions à l'enlèvement d'une-Vue prise aux environs de Paris...- de Chardin et de huit tableaux de Giroux
- 1846, 27 avril, Dénonciation d'opposition formée contre Chardin
- 1846, 5 mai, Pièces concernant l'opposition à l'enlèvement de trois tableaux par Quinart
- 1846, 7 mai, Opposition à l'enlèvement de trois tableaux par Bauderon
- 1846, 9 mai, Opposition à l'enlèvement de trois sculptures de V. Vilain. Contre-dénonciation aux oppositions contre Bauderon
- 1846, 29 mai, Dénonciation et contre dénonciation aux oppositions contre Bourgeois

- 1846, 9 septembre, 1846, 15 septembre, Tableaux par Bauderon à remettre en garanties
- 1846, 16 octobre, Main levée de l'opposition à la remise des tableaux de Jules Vogel
- 1846, 17 décembre, Opposition à l'enlèvement d'-Une solitude- par Tirpenne
- 1846, Copie de jugement ordonnant la vente de -La Solitude- par Tirpenne
- 1846, Main levée d'opposition à l'enlèvement de trois sculptures par Vilain
- 1846, Oppositions. Récapitulatif. (4 pièces)
- 1846, Liste des peintures
- 1846, Listes des aquarelles, dessins, gravures et lithographies, architectures, sculptures
- 1846, Liste des artistes exposants
- 1846, 21 février, 1846, 24 février, 1846, 27 février, 1846, 28 février, Pièces concernant le retard de deux tableaux par Gudin, un par Le Blanc et treize dessins par Henard
- 1846, 28 février, 1846, 4 mars, Proposition de recevoir un tableau de Van Doren arrivé après le 20 février
- 1846, 3 mars, 1846, 4 mars, Proposition de recevoir un tableau de Marini déposé après le 20 février
- 1846, 1844, 22 avril, 1844, 28 avril, 1844, 3 mai, Pièces pour appuyer la demande d'acquisition du-Port de Nice- par Dagnan pour la Liste civile
- 1846, Recommandations pour le mouvement
- 1846, Réclamations pour le mouvement
- 1846, 11 février, Tableaux retirés de la galerie
- 1846, Note pour les dessins des architectes
- 1846, 30 mai, État des acquisitions qui pourraient être faites à la suite du Salon de 1846
- 1846, Ouvrages exposés au Salon de 1846 qui sont de nature à être acquis par le ministère de l'Intérieur
- 1846, Ouvrages commandés par la Liste civile faisant partie de l'exposition de 1846
- 1846, Artistes exposant au Salon de 1846 qui ont obtenu la décoration de la légion d'honneur
- 1846, Artistes exposant au Salon de 1846 qui ont obtenu aux expositions précédentes la médaille de 1ère classe
- 1846, Artistes exposant au Salon de 1846 qui ont obtenu aux expositions précédentes la médaille de 2e classe
- 1846, Artistes exposant au Salon de 1846 qui ont obtenu aux expositions précédent-es la médaille de 3e classe
- 1846, Artistes nouveaux exposant au Salon de 1846
- 1846, Médailles que l'on pourrait accorder aux artistes à la suite du Salon de 1846
- 1846, Médailles que l'on pourrait accorder aux artistes étrangers à la suite du Salon de 1846
- 1846, 6 juillet, 1846, 17 juillet, Autorisations et reçus pour remises de médailles. (13 pièces)
- 1846, Expositions de 1846. Médailles. Autographes
- 1846, 1901, 19 mars, Pièces concernant la remise de la médaille attribuée à F. Willems
- 1847, 17 février, 1847, 21 février, Notes concernant la réunion du jury
- 1847, 8 mars, 1847, 15 mai, Demande d'approbation de dépense pour les jetons des membres du jury
- 1847, Jetons remis aux membres du jury. Signatures
- 1847, Artistes étrangers qui ont exposé au Salon
- 1847, Artistes morts depuis l'exposition de 1846
- 1847, 12 avril, Demande de secours pour Aubert
- 1847, 14 mai, Lettre de F. Weber à de Cailleux lui annonçant le dépôt d'une épreuve d'un de ses ouvrages
- 1847, Exposition de 1847. Peintures
- 1847, Exposition de 1847. peinture, 2e partie, gravure, lithographie, architecture, sculpture
- 1847, Récapitulatif par genre. Un récapitulatif du Salon de 1846 est joint pour comparaison
- 1847, Œuvres admises, œuvres refusées : récapitulatif par genre
- 1847, 31 mai, Lettre de Chauffer après le refus de son tableau

- 1847, 12 février, Lettres concernant le retard d'un marbre -Jeanne d'Arc enfant- par Fabisch
- 1847, 12 février, 1847, 25 février, Pièces concernant le retard de deux gravures par H. Brown -Le christ en croix-d'après Van Dyck et -La fête de la Toussaint- d'après Rubens
- 1847, 10 février, 1847, 13 février, 1847, 23 février, Pièces concernant le retard de trois tableaux envoyés par Devedeux
- 1847, 22 février, Pièces concernant le retard de trois tableaux par Suan
- 1847, 23 février, 1847, 24 février, Pièces concernant le retard de trois miniatures par J. Moller
- 1847, 25 février, Lettre de la Direction des musées royaux concernant les retards précédents et ceux de Roux et Delafoulhouse
- 1847, 22 février, Lettre de Magne concernant le retard d'une œuvre
- 1847, 25 février, Lettre de la Direction des musées concernant le retard de Magne et Caillouet
- 1847, 15 février, 1847, 20 février, 1847, 22 février, 1847, 25 février, 1847, 25 février, :1847, 27 février, 1847, 28 février, Pièces concernant le retard du tableau de Mme de Guizard
- 1847, 2 mars, 1847, 2 mars, Pièce concernant le retard d'une statuette de l'Empereur de Russie par le comte d'Orsay
- 1847, États des exposants par genre de productions : architecture, sculpture, peinture, gravure et lithographie
- 1847, État des artistes nouveaux exposant au Salon
- 1847, Note au sujet du déplacement du tableau du Vicomte de Becdelièvre
- 1847, Note concernant le déplacement du tableau de Merson et -Le portrait de femme- par Ange Tissier
- 1847, Note concernant le déplacement du-Portrait du contre-amiral Le Ray-par C. Dimier
- 1847, Note au sujet du déplacement du tableau de Lehmann -Portrait de sa mère-
- 1847, Note concernant le déplacement d'un-Fragment de bataille-, dessin de P. Roger
- 1847, Lettre de J.A. Testard demandant le déplacement de son tableau :-Le petit pont de planches, vue prise à deux lieues d'Ajaccio
- 1847, 14 avril, Lettre de Graeffe demandant le déplacement de deux tableaux
- 1847, 14 avril, Note concernant le déplacement d'un tableau de David
- 1847, 15 avril, Lettre de A. Aze demandant le déplacement d'un de ses tableaux
- 1847, 16 avril, Note concernant le déplacement de deux-Portraits-au pastel
- 1847, 17 avril, Note concernant le déplacement de -Moutons dans une bergerie- par Paris
- 1847, Réclamations pour le mouvement. Récapitulatif
- 1847, Feuillet de réclamations
- 1847, 3 avril, Lettre de L.O. Lancôme demandant l'autorisation de copier -Une odalisque- de Delacroix
- 1847, 3 avril, Lettre de Delacroix autorisant Lancôme à lithographier son -Odalisque-
- 1847, Rapport sur l'exposition
- 1847, Ouvrages admis et refusés. Récapitulatif par genre
- 1847, 18 mai, Recommandation pour l'acquisition d'un tableau d'Auguin
- 1847, Demandes d'acquisitions. Peinture. Sculpture
- 1847, Nomenclature d'une liasse. (13e)
- 1847, Tableaux commandés par la Liste civile de mai 1846 à mai 1847
- 1847, État des ouvrages exécutés depuis le 15 mai 1846 jusqu'au 15 avril 1847. (2 pièces)
- 1847, État des ouvrages commandés par la Liste civile faisant partie de l'exposition de 1847
- 1847, État des acquisitions qui pourraient faites à la suite du Salon de 1847
- 1847, Artistes exposant au Salon de 1847 qui ont obtenu aux expositions précédent-es la médaille de 1ère classe
- 1847, Artistes exposant au Salon de 1847 qui ont obtenu la médaille de 2e classe aux expositions précédentes
- 1847, Artistes exposant au Salon de 1847 qui ont obtenu la médaille de 3e classe aux expositions

précédentes

-1847, Artistes étrangers exposant au Salon de 1847 qui ont obtenu des médailles aux expositions précédentes

-1847, Récapitulatif des récompenses : médailles et légion d'honneur

-1847, 25 janvier, 1847, 01, Recommandation et note concernant Froget

-1847, 30 mars, Recommandation pour Aimé Millet et nomenclature de ses œuvres

-1847, 15 avril, Recommandation pour Émile Bourières

-1847, 19 avril, 1847, 6 mai, Recommandation pour Deligand

-1847, 21 avril, Lettre de Dubray accompagnée d'une recommandation

-1847, 21 avril, Remerciement pour la place donnée au tableau de Cuny. Recommandation pour Mlle Ducluseau qui a exposé le-Portrait de Mlle Aymar-

-1847, 22 avril, 1847, 28 avril, 1847 Recommandations pour Boitel. Nomenclature de ses œuvres

-1847, 26 avril, Recommandation pour Franchet, auteur d'-Une résurrection de la fille de Zaïre-

-1847, 24 avril, Recommandation pour E. de Varenne

-1847, 1er mai, Lassale-Bordes qui expose-Le christ et Saint-Pierre marchant sur les eaux-sollicite une récompense

-1847, 3 mai, Lettre de Manceau sollicitant un encouragement

-1847, 10 mai, Lettre de H. de Longchamp sollicitant une médaille pour -Le tableau de fruits-exposé. Elle rappelle-L'offrande à la Sainte Vierge acheté en 1846 par le ministère de l'intérieur. Recommandation

-1847, 10 mai, Recommandation pour Girouard, Champin, Mansson. Nomenclature des œuvres de Girouard depuis 1841

-1847, 11 mai, 1847, 17 mai, 1847, 21 mai, Lettre de Gaye sollicitant une médaille de 3e classe. Recommandations

-1847, 12 mai, Recommandation pour Esbrat

-1847, 15 mai, Recommandation pour Thevenin. Nomenclature des œuvres

-1847, 21 mai, Recommandation pour Paulus et nomenclature de ses œuvres

-1847, 23 mai, Lettre d'E. Rousseau sollicitant une récompense. Recommandation

-1847, 27 mai, Recommandation pour G. Gobaut qui a exposé -Des vues d'Afrique- et à qui la duchesse d'Orléans a commandé un album,-Les campagnes du duc d'Orléans-

-1847, Recommandation pour un artiste, auteur d'un pastel

-1847, Recommandation pour Francesco

-1847, Lettre de Belloche sollicitant une récompense

-1847, Lettre de Choiselat sollicitant une médaille pour son-Andromède sur le rocher-

-1847, Appréciations sur les travaux de Chouvet, Besnard et Birat

-1847, Demandes de médailles

-1847, Demandes de décoration

-1847, 30 mai, État des médailles que l'on pourrait accorder à des artistes étrangers à la suite du Salon de 1847

-1847, 30 mai, État des médailles que l'on pourrait accorder aux artistes à la suite du Salon de 1847

-1847, Exposition de 1847. Médailles. Autographes

-1847, Médailles : reçus, autorisations, remerciements. (11 pièces)

-1847, 24 décembre, Médailles de 1847 qui restent à délivrer

-1847, 14 avril, 1847 Pièces concernant les oppositions à éliminer des tableaux de Durand-Brager, Bar, Tabar

-1847, 28 avril, 1847 Pièces concernant les oppositions à l'enlèvement des œuvres de Clesinger et Regis

-1847, 28 avril, 1847 Pièces concernant l'opposition à l'enlèvement des tableaux d'Hippolyte Lecomte

-1847, 1847, 5 mai, Pièces concernant les oppositions à l'enlèvement des œuvres d'E. Ender (-Don Quichotte-), Lecomte et Durand-Brager

- 1847, 10 mai, 1847 Pièces concernant les oppositions à l'enlèvement des œuvres d'Elshoect, Isabey, Régis et Euder
- 1847, 15 mai, 1847 Pièces concernant les oppositions à l'enlèvement des œuvres de J.C. Elshoect et Grenet
- 1847, 18 mai, 1847 Pièces concernant l'opposition à l'enlèvement du tableau de L. Tabar
- 1847, 19 mai, Main levée d'opposition sur les tableaux d'H. Lecomte
- 1847, 28 mai, Pièces concernant l'opposition formée par M. Grenet
- 1847, 4 juin, Pièces concernant l'opposition à l'enlèvement du tableau de Tabar
- 1847, 14 juin, Levée d'opposition sur les œuvres de Clesinger
- 1847, 15 juin, 1847, 19 juillet, Pièces concernant l'opposition sur les œuvres de Clesinger
- 1847, 16 juin, 1847, 17 juin, Levée d'opposition sur -Le buste du général F...- par Elshoect
- 1847, 18 juin, Levée d'opposition sur le tableau d'Isabey
- 1847, 21 juin, Levée d'opposition sur le tableau de Régis
- 1847, 12 juillet, Pièces concernant l'opposition formée par M. Grenet
- 1847, 16 août, Pièces concernant l'opposition à l'enlèvement de -Daphnis et Chloé- par Gayrard
- 1847, Oppositions. Récapitulatif

20150042/114

1848

- 1848, 28 février, Avis à insérer dans « Le courrier français »
- 1848, 29 février, Décisions concernant l'organisation
- 1848, 1er mars, Brouillons de lettres de Jeanron à David d'Angers, Drolling, Rude
- 1848, 1er mars, 1848, 6 mars, 1848, 14 mars, Pièces concernant le service et la surveillance de l'exposition
- 1848, 15 mars, Rapport du Directeur du musée au ministre de l'Intérieur sur l'organisation du Salon
- 1848, 15 avril, Propositions de C. de Marey concernant les artistes et réponse de Jeanron
- 1848, 29 février, Propositions du Directeur du musée du Louvre au ministre de l'Intérieur
- 1848, 4 mars, 1848, 5 mars, 1848, 6 mars, 1848, 10 mars, Pièces concernant la Commission de placement
- 1848, 23 octobre, 1848, 26 octobre, Lettres concernant les frais de transport des statues de Sue-Moïse et l'Innocence-
- 1848, Livre de réclamations
- 1848, 14 avril, 1848, 24 avril, Lettres concernant les mouvements de tableaux
- 1848, 23 mai, Lettre de Chauffer demandant le déplacement de trois tableaux
- 1848, 24 mai, Lettre d'A. Isambert demandant le déplacement de ses-Joueurs d'osselets-et réponse
- 1848, Procès verbal de l'examen des œuvres par le jury. (3 séances, 3 liasses)
- 1848, 30 mai, 1848, 2 juin, Lettres concernant l'ouverture exceptionnelle de l'exposition au jury chargé des récompenses
- 1848, 5 juin, 1848 Liste des membres du jury chargés des récompenses de la section peinture
- 1848, 10 juin, 1848 Demandes de délai
- 1848, 13 juin, Annonce de la nomination d'une Commission de lithographes
- 1848, 3 juillet, Convocation de la Commission des architectes
- 1848, Récompensés nationales. Récapitulation. (4 pièces)
- 1848, 8 novembre, Liste des artistes graveurs récompensés par la Société des graveurs
- 1848, 19 avril, Lettre de Charles Blanc à Jeanron demandant quelques collections de chalcographie
- 1848, Factures de gravures
- 1848, 29 août, 1848, 8 septembre, 1848, 9 septembre, État des artistes autorisés à choisir des gravures
- 1848, Gravures choisies par Lescorné

- 1848, 1er septembre, Autorisation de livrer les gravures choisies par Lasalle
- 1848, 13 septembre, 1848, 28 septembre, Correspondance concernant les gravures choisies par Lasalle. (5p.)
- 1848, 12 octobre, 1848, 21 novembre, Correspondance concernant les gravures choisies par Dien. (6p.)
- 1849, 5 mai, J. Coignet est invité à retirer les gravures qui ont été attribuées après le Salon de 1848
- 1848, 14 mai, M. David est autorisé à retirer des gravures en échange d'un vase de Sèvres obtenu après le Salon de 1848
- 1848, Liste des gravures choisies par Timbal. Reçu
- 1848, Liste des gravures choisies par Bida. Reçu
- 1848, 12 septembre, Liste des gravures choisies par Lenglet. Reçu
- 1848, 13 septembre, Pièces concernant les gravures choisies par Leroux. Reçu
- 1848, 13 septembre, Liste des gravures choisies par Hippolyte Flandrin. Reçu
- 1848, 16 septembre, Liste des gravures choisies par Vettier. Reçu
- 1848, 19 septembre, Liste des gravures choisies par H. Sebron. Reçu
- 1848, 20 septembre, Liste des gravures choisies par Oleszczynski. Reçu
- 1848, 22 septembre, Liste des gravures choisies par A. Giroux. Reçu
- 1848, 26 septembre, Liste des gravures choisies par Duvaux. Reçu
- 1849, 8 janvier, Liste des gravures choisies par Desmaison après le Salon de 1848.
- 1848, 20 mai, 1848, 24 mai, Prolongation de l'exposition jusqu'au 31 mai
- 1848, 11 avril, 1848, 18 avril, 1848, 31 décembre, Pièces concernant le budget
- 1848, 22 mars, 1849, 20 janvier, Notes concernant les frais d'exposition (menuiserie et charpente) et récapitulatif de frais divers
- 1848, 8 juin, 1848, 10 juin, Situation de la caisse
- 1848, 14 avril, 1848, 7 juillet, 1848, 15 juillet, Correspondance concernant le vol, à l'exposition d'un tableau de Grenet
- 1848, 4 juin, 1848, 8 juin, Pièces concernant l'opposition à l'enlèvement des tableaux de Théodore Frère. (5p.)

20150042/115-20150042/116

1849

20150042/115

Organisation, médaille, permissions, acquisitions, réclamation, jurys

1849

- 1849, Rapport au ministre de l'Intérieur sur l'organisation
- 1849, Palais des Tuileries. Plan des salles d'exposition
- 1849, 8 avril, 1849, 27 juillet, Avis insérés dans les journaux ou affichés. (5p.)
- 1849, Répertoire d'adresses : journaux, membres de l'académie des Beaux-arts, jury de 1849, membres de la Commission des monuments historiques
- 1849, Cartes d'entrée (jours réservés)
- 1849, Formulaire : reçu d'œuvre, refus d'entrées particulières, invitation à la distribution des récompenses
- 1849, Renseignements divers
- 1849, Livret. Notes sur les prix du livret. Pièces diverses relatives au livret. (7p.)
- 1849, 16 juillet, Livre de vente pour les livrets de l'exposition de 1849
- 1849, Procès-verbaux des opérations pour la formation des jurys de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie
- 1849, Jury de peinture, classement de tableaux

- 1849, Scrutin
- 1849, Tableaux récapitulatifs d'œuvres reçues par genre (2 p.)
- 1849, Tableaux d'artistes
- 1849, Note des tableaux admis par le jury et retirés du Salon après le premier mois
- 1849, Tableaux retirés au changement
- 1849, Tableaux retirés du Salon avant la fermeture. (3p.)
- 1849, Sculpture. Objets retirés du Salon
- 1849, Permissions accordées aux dessinateurs avec l'autorisation des artistes (récapitulatif et sept autorisations)
- 1849, Permissions pour vernir ou restaurer
- 1849, Permissions données aux journalistes
- 1849, Vol d'un portefeuille
- 1849, 1er juin, 1849, 19 juillet, Rapports d'accidents survenus à des œuvres. Indemnités envisagées
- 1849, 29 août, 1849, 11 septembre, 1849, 20 septembre, Correspondance concernant le dommage causé au tableau de Devos
- 1849, 23 juin, Mot d'Iselin suite aux dégats causé à un buste
- 1849, 28 septembre, Lettre du ministre de l'Intérieur concernant le tableau endommagé de Girard
- 1849, Ouvrages désignés par le jury de peinture comme susceptibles d'être acquis par l'État (par ordre alphabétique)
- 1849, Ouvrages désignés par le jury pour être acquis par l'État (par genre)
- 1849, État des acquisitions faites au Salon de 1849
- 1849, Ouvrages définitivement acquis
- 1849, Tableaux et sculptures appartenant au ministère de l'Intérieur
- 1849, État des ouvrages commandés par le ministère de l'Intérieur
- 1849, Règlement élaboré par la Commission des Beaux-arts et approuvé par la Ministre de l'Intérieur

20150042/116

Comptabilité, livret, personnel

1849

- 1849, Jury des récompenses
- 1849, 6 août, Séances du jury. Scrutin
- 1849, Peintres, graveurs, sculpteurs, lithographes et architectes exemptés du jury, qui ont exposé au Salon. (2p.)
- 1849, Séance des sections réunies du jury des récompenses
- 1849, Jury de 1849. Peinture. Médailles et acquisitions proposées
- 1849, Jury de 1849. Sculpture
- 1849, Jury de 1849. Section d'architecture
- 1849, Jury de 1849. Gravure et lithographie
- 1849, Distribution des récompenses. Salon de 1849
- 1849, Peintres exposants récompensés avant l'exposition de 1849 et à la suite de ce Salon. (2p.)
- 1849, Règlement, lois et procès-verbaux
- 1849, 16 septembre, Devis : personnel, matériel, charpenterie, menuiserie
- 1849, État des instruments et outils aux gardiens du musée et à ceux des Tuileries
- 1849, 19 décembre, Matériel et comptabilité. (Pièces diverses)
- 1849, État général des dépenses de l'exposition

- 1849, 15 juin, 1849, 1er décembre, Habillement
- 1849, État général des dépenses
- 1849, Note des frais de voiture payés d'urgence
- 1849, Note des frais de port de lettre payés d'urgence
- 1849, États des dépenses diverses payés d'urgence par le commis d'ordre
- 1849, 17 décembre, Factures des fournitures
- 1849, États d'émargement
- 1849, Règlement concernant les gardiens
- 1849, Organisation du personnel
- 1849, Gardiens. Demandes d'emploi
- 1849, Lettre du ministre des travaux publics à Jeanron concernant le choix d'un emplacement pour le Salon

20150042/117-20150042/120

1850

- 1850, 04, Organisation
- 1850-1851, Avis à insérer dans les journaux. (22p.)
- 1850-1851, Avis insérés aux journaux ou affichés
- 1850, 25 février, 1850, 5 octobre, Lettres au sujet de publications. (11p.)
- 1850-1851, Pièces concernant des billets d'entrée. Invitations
- 1850-1851, Correspondance générale et recommandations. Direction des Beaux-arts (ordre alphabétique). Recommandations, liste récapitulative (partielle). Artistes recommandés par le Ministère de l'Intérieur. (487 p.)
- 1850-1851, Convocation
- 1850, Procès verbal de l'élection du jury d'admission et de placement
- 1850-1851, Candidats proposés par des artistes ... pour la formation du jury de réception
- 1850-1851, 1850, 28 septembre, 1850, 29 novembre, Correspondance concernant le jury. (7p.)
- 1850, 26 novembre, Procès verbaux des élections des jurys d'examen et de placement des peintres, graveurs et lithographes des sculpteurs et graveurs en médailles et des architectes
- 1850-1851, Liste rectifiée des divers jurys
- 1850-1851, Décisions au sujet de l'accrochage des tableaux. (2p.)
- 1850-1851, Délégués du jury d'admission et de placement
- 1850-1851, Relevé du livret
- 1850-1851, Noms des artistes exposés au rez-de-chaussée avec le nombre des tableaux
- 1850-1851, Liste des tableaux exposés dans les salles du rez-de-chaussée et désignés pour être montés au 1er étage
- 1850-1851, Liste des tableaux exposés dans les salles du 1er étage et désignés pour être descendus dans les salles du rez-de-chaussée
- 1850-1851, Surfaces occupées par les tableaux
- 1850-1851, Règlement du salon de 1850
- 1850-1851, Insertion au livret de 1850
- 1850-1851, Artistes exposants récompensés avant 1850
- 1850-1851, Certificat de la légion d'honneur pour Jacob
- 1850-1851, Artistes exposants récompensés avant 1850
- 1850-1851, Réclamations, 1er registre
- 1850-1851, Réclamations, 2e cahier
- 1850-1851, Réclamations, 3e cahier
- 1850-1851, Réclamations des artistes pour les notices. (26 p.)

- 1850-1851, Réclamations. (2 p.)
- 1850-1851, Relevé des lettres de réclamations
- 1850-1851, 1851, 24 juillet Lettres d'artistes concernant des accidents survenus aux œuvres
- 1850.1851 Accidents survenus pendant l'exposition aux ouvrages ci-après désignés
- 1850, Ouvrages perdus. Accidents (peintures, sculptures)
- 1850-1851, Fournitures et travaux pour l'exposition du Palais national
- 1850-1851, Indemnités accordées ... aux artistes dont les ouvrages ont été perdus ou endommagés
- 1851, 4 juillet, Autorisations pour dessiner, mouler ou graver des ouvrages
- 1850-1851, Ouvrages exposés ou refusés qui ont été commandés ou acquis par le ministère de l'Intérieur à la suite du Salon
- 1850-1851, État général des ouvrages commandés ou acquis par le ministère de l'Intérieur
- 1850-1851, Ouvrages exposés appartenant au ministère de l'Intérieur
- 1850-1851, Ouvrages envoyés au musée du Luxembourg en 1852. Peintures. Sculptures
- 1851, 25 juin, Lettre du ministre de l'Intérieur à Barrias concernant -Les exilés de Tibère-
- 1851, 22 août, Lettre du ministère de l'Intérieur au sujet du tableau de Sorieul destiné au musée d'Arras
- 1851, 6 janvier, 1851, 13 janvier, Tableaux désignés par M. le Président de la République le 12 mai 1851. (4 p.)
- 1851, 8 mai, Liste des tableaux et sculptures appartenant à M. le président de la République et envoyés à l'Élysée le 8 mai 1851
- 1851, 18 mai, Tableaux achetés par M. le président de la République
- 1850-1851, Tableaux du ministère restés en dépôt au palais de l'Élysée
- 1851, 23 mai, Reçu de l'Élysée pour trois tableaux par Larielle, Poirot, Chavet
- 1850-1851, Reçus d'ouvrages appartenant au ministère, rendus ou retirés avec son autorisation : reçus individuels. (61 p.). Reçus collectifs. 12 p.)
- 1851, 6 janvier, 1851, 7 février, Lettres concernant les oppositions
- 1850.1851 Pièces concernant l'opposition à l'enlèvement des œuvres de Bornschlegel. (6 p.)
- 1851, 14 août, Lettres concernant deux tableaux de Chardin
- 1850-1851, Pièces concernant l'opposition à l'enlèvement des œuvres de Giroux. (5 p.)
- 1850-1851, Lettre concernant l'opposition à l'enlèvement des œuvres de Mathieu et Bornschlegel
- 1850.1851 Pièces concernant l'opposition à l'enlèvement des œuvres de Lami. (18 p.)
- 1850-1851, Pièces concernant l'opposition à l'enlèvement des œuvres de Lazerges. (3 p.)
- 1850-1851, Pièces concernant l'opposition à l'enlèvement des œuvres de Mathieu. (6 p.)
- 1850-1851, Pièces concernant l'opposition à l'enlèvement des œuvres de Patania. (3 p.)
- 1850-1851, Pièces concernant l'opposition à l'enlèvement des œuvres de Pollet. (8 p.)
- 1850-1851, Pièces concernant l'opposition à l'enlèvement des œuvres de Provost-Dumarchais
- 1850-1851, Jurys pour les récompenses. (3 p.)
- 1851, 18 avril, Placement des ouvrages
- 1851, 26 avril, Ouvrages à exposer
- 1850-1851, Ouvrages choisis par le jury pour l'exposition spéciale. (3 p.)
- 1850-1851, Propositions pour les médailles
- 1850-1851, Propositions d'encouragement par catégories
- 1850-1851, Récompenses
- 1850-1851, Dossiers : matériels divers ; entreprise de charpente ; mémoires ; factures ; papeterie ; quincaillerie ; cordages ; éclairage ; chauffage ; devis de dépenses ; reçus divers ; service intérieur ; journées d'ouvriers supplémentaires ; feuilles de présence (personnel) ; demandes d'emploi ; rapports journaliers du chef des gardiens ; états d'émargement (divers, employés, gardiens) ; produit des jours réservés ; imprimeur (affiches, livrets) ; vente du livret

20150042/117

Organisation

1850-1851

20150042/118

Correspondance

1850-1851

20150042/119

Acquisitions, réclamation, récompenses, oppositions, jury

1850-1851

20150042/120

Quincaillerie, papetier, cordages, états d'émarginement, éclairage, service intérieur, journées d'ouvriers supplémentaires, devis des dépenses, chauffage, matériel, M. Lasnier (entrepreneur de charpente)

1850-1851

Dossiers : matériels divers ; entreprise de charpente ; mémoires ; factures ; papeterie ; quincaillerie ; cordages ; éclairage ; chauffage ; devis de dépenses ; reçus divers ; service intérieur ; journées d'ouvriers supplémentaires ; feuilles de présence (personnel) ; demandes d'emploi ; rapports journaliers du chef des gardiens ; états d'émarginement (divers, employés, gardiens) ; produit des jours réservés ; imprimeur (affiches, livrets) ; vente du livret

20150042/121-20150042/122

1852

20150042/121

Tome 1

-1852, Personnel. Organisation du personnel. Arrêtés et lettres de nomination (employés et gardiens, dames préposées à la vente du livret)

-1852, Construction de la Galerie provisoire au Palais royal. Pétition des artistes. Cahier des charges. Devis descriptif

-1852, Appropriation. Plans et projets divers. Pièces concernant la construction d'une galerie provisoire sur la terrasse d'Orléans au Palais royal. (Entreprise Lasnier)

-1852, Devis : dépenses diverses et travaux à exécuter

-1852, Recettes (avril, mai, juin, juillet). Cahier de recettes et dépenses (jours réservés, livret, entrées, vestiaire)

-1852, Livret. Pièces concernant la vente et l'impression du livret

-1852, Avis aux journaux et à afficher

-1852, Règlement des artistes. Prolongation de l'exposition. Modification du règlement. Nouveau règlement. (10 p.)

20150042/122

Tome 2

-1852, Correspondance générale (ordre alphabétique). : lettres d'artistes, recommandations et diverses (publications, gardiens ...). (302 p.)

-1852, (2) Note concernant le jury

- 1852, 18 octobre, Arrêtés concernant le jury
- 1852, 2 juin, Refus de participation aux séances du jury dont une lettre de C. Corot
- 1852, Élection du jury. Artistes votants
- 1852, Artistes exempts du jury. Dénombrement de leurs ouvrages envoyés au Salon
- 1852, Liste des artistes : ouvrages admis et refusés
- 1852, Dénombrement des artistes exposants
- 1852, Récapitulation par genres, des ouvrages présentés
- 1852, Dénombrement des ouvrages exposés par salle
- 1852, État des noms de grands artistes inscrits sur les voussures du bâtiment provisoire au rez-de-chaussée
- 1852, Surfaces des cloisons établies et des cloisons occupées par les tableaux
- 1852, Listes des artistes décorés
- 1852, 23 mars, Attestation du grade de chevalier dans l'ordre de la Légion d'honneur pour Van den Berghe
- 1852, 17 mars, Liste par ordre alphabétique des artistes médaillés grands prix de Rome, chevaliers et officiers de la Légion d'honneur
- 1852, 16 juillet, Demandes de billets et adresses
- 1852, États de lettres d'invitation à envoyer
- 1852, Liste d'artistes par genre
- 1852, Liste des récompenses décernées par le jury à la suite du Salon de 1852
- 1852, Liste par ordre alphabétique des artistes qui ont obtenu des médailles ou des mentions honorables. Section peinture, gravure et lithographie
- 1852, Jury des récompenses. Séances
- 1852, Liste des artistes dont les ouvrages ont été remarqués par le jury des récompenses (par genre)
- 1852, Liste par ordre alphabétique des artistes qui ont obtenu des médailles ou des mentions honorables. Section d'architecture
- 1852, Médailles décernées
- 1852, 21 juillet, « Le Moniteur universel ». Compte-rendu de la distribution des récompenses
- 1852, Artistes dont les ouvrages ont été refusés entièrement par le jury et dont les noms ne figurent pas au livret
- 1852, Dénombrement des ouvrages refusés. Formulaire
- 1852, 26 juillet, Lettres concernant le refus de Depaulis
- 1852, 17 mai, Certificat d'admission du buste de Velpéau par Robinet
- 1852, Ouvrages remarquables par le Directeur général des musées
- 1852, Ouvrages pouvant être acquis par le Directeur général des musées pour le Luxembourg
- 1852, Ouvrages signalés par le Directeur général des musées à l'attention de Monseigneur le Prince Président de la République
- 1852, Tableaux remarquables par le Prince Président de la République. (4 p.)
- 1852, Tableaux achetés par Monseigneur le Prince Président de la République le 31 juillet 1852. (3 p.)
- 1852, Ouvrages acquis par le ministère à la suite du Salon de 1852
- 1852, 6 novembre, État des ouvrages acquis sur les fonds réservés de l'exposition de 1852 pour les musées de Province. (5 p.)
- 1852, 6 novembre, État des ouvrages acquis sur les fonds réservés de l'exposition de 1852 et 1853
- 1852, État des ouvrages envoyés à l'exposition de 1852 qui étaient commandés par le ministère de l'Intérieur ou qui ont été acquis par le ministère à la suite du Salon
- 1852, Reçus d'ouvrages appartenant au ministère, rendus ou retirés avec son autorisation : liste

des artistes par ordre alphabétique (72 p.), liste des reçus collectifs (17 p.), reçus d'artistes non précisés (8 p.)

-1852, Lettre concernant l'accident survenu à un dessin :-L'incendie de la gare d'Enghien en 1848- par Bisetzki

-1852, 29 février, Lettre concernant l'accident survenu à une statue en terre cuite par Chambard

-1852, 4 novembre, 1852 Pièces concernant l'accident survenu à un vitrail par Didron

-1852, 7 avril, Lettre de réclamation d'Evrad concernant une statuette en bronze disparue

20150042/123

1853

-1853, 9 février, Organisation

-1853, 23 janvier, Appropriation. Travaux exécutés au Palais royal

-1853, 28 mars, 1853, 29 juillet, Prêts du Garde meuble

-1853, 15 mai, Projet d'une loterie au profit des meilleurs œuvres

-1853, Devis de dépenses. (18 p.)

-1853, 6 août, Pièces concernant des artistes. (11 p.)

-1853, 8 juillet, Jury. (7 p.)

-1853, 8 juillet, Pièce comptable concernant les acquisitions

-1853, 8 octobre, 1853, 12 octobre, Décret pour crédit supplémentaire

-1853, Ouvrages pouvant être acquis sur les fonds de l'exposition

-1852, 28 juillet, 1852, 27 août, Lettre concernant l'accident survenu à une aiguière en plâtre par Hayet

-1852, Accidents survenus aux ouvrages, objets disparus. Indemnité

-1852, Pièces concernant l'opposition à-L'enlèvement du buste de négresse-par Cordier. (3 p.)

-1852, Pièces concernant l'opposition à l'enlèvement du -Buste de Mme Cerrito- par Gayrard. (2 p.)

-1852, Pièces concernant l'opposition à l'enlèvement des tableaux de Jeanron. (5 p.)

-1852, Pièces concernant l'opposition à l'enlèvement de deux tableaux par Lanfant

-1852, 10 août, Reçus des ouvrages rendus aux artistes (liste par ordre alphabétique). (150 p.)

-1853, 31 octobre, Personnel : gardiens et personnel temporaire. (40 p.)

-1853, Correspondance générale (par ordre alphabétique) : lettres d'artistes, recommandations et divers. (289 p.)

-1853, Envois annoncés avant l'époque du dépôt. Notices doubles (ordre alphabétique). (52 p.)

-1853, 22 septembre, Listes d'acquisitions. (11 p.)

-1853, 15 juin, 1853, 2 août, Ouvrages désignés par l'Empereur et l'Impératrice. Correspondance les concernant. (8 p.)

-1853, 12 juillet, Destinations des ouvrages acquis. (5 p.)

-1853, 21 mars, Demande de tableaux et objets pour le musée du Luxembourg

-1853, Récompenses. Invitations. Artistes membres de la Légion d'Honneur au 1er juillet 1853. Médailles. (6 p.)

-1853, Oppositions. Récapitulatif

-1853, Pièce concernant l'opposition sur un tableau de Jeanron

-1853, Pièces concernant l'opposition sur deux tableaux de Pichat. (2 p.)

-1853, Pièces concernant l'opposition sur trois sculptures par Blavier. (2 p.)

-1853, Pièces concernant l'opposition sur trois tableaux de Galletti. (5 p.)

-1853, Pièces concernant l'opposition sur les tableaux de Chardin. (2 p.)

-1853, Pièces concernant l'opposition sur les œuvres de Garraud. (3 p.)

-1853, Pièces concernant l'opposition sur les œuvres de Mathieu

-1853, Attribution d'une indemnité à J. Gouillet pour son tableau de-Fleurs-. (2 p.)

-1853, Réclamations (ordre alphabétique) et récapitulatif. (71 p.)

-1853, Reçu d'ouvrages appartenant au ministère, rendus ou retirés avec autorisation, reçus collectifs, reçus individuels par ordre alphabétique. (60 p.)

-1853, Ouvrages rendus aux artistes ayant perdu leurs reçus. Récépissés et autographes faits à la main. Reçus collectifs. Reçus individuels par ordre alphabétique. (100 p.)

20150042/124

1854

Salon de 1854

-1854, 5 janvier,-1854, 5 août, Pièces concernant le personnel

-1854, 24 octobre, Pièces concernant un tableau de L. de Besenval

-1854, Devis des dépenses de haute nature pour l'exposition annuelle des ouvrages des artistes vivants en 1854

Salon de 1855

-1855, Recommandations. Réclamations. Copies. Sculpture (outil et cire). Exposition universelle (liste des artistes par ordre alphabétique). (262 p.)

-1855, Personnel. (5 p.)

-1855, Inauguration

-1855, Pièces concernant le jury (12 p.). Convocations. Bulletins de vote

-1855, 9 juin, 1855, 13 septembre, Lettres d'artistes annonçant des listes d'œuvres remarquées par l'Empereur (les listes manquent)

-1855, 3 décembre, Lettre concernant-Un paysage-par Anastasia et un groupe-Chiens bassets-par Frémiet

-1856, 23 janvier, Envoi d'un état des ouvrages d'art appartenant à la Maison de l'Empereur en dépôt au Palais de l'Exposition

-1855, 12 mai, Liste de sculptures devant être transportées à l'Exposition

-1855, Récompenses : liste des artistes récompensés. Coupures de presse

-1855, Matériel et organisation. Règlement. Propositions sociales. Musée de la marine : pièces concernant le dépôt d'Amérique du Nord ; pièces concernant la présentation de maquettes. Enlèvement des objets

Liens :

Liens annexes :

Consulter les documents annexes ci-joint

- Expositions et salons. Index des noms de personnes et de lieux

20150042/125-20150042/126

1857

20150042/125

Tome 1

-1857, 20 février, 1857, 12 juin, Exposition florale. (5 p.)

-1857, 20 décembre, Emplois. Personnel

-1857, 6 novembre, Gratifications, indemnités

-1857, Dépenses diverses relatives à l'organisation du Salon. Formulaire et affiches

-1857, 15 septembre, Recettes. (4 p.)

-1857, 29 octobre, Règlement. Travaux. Appropriation. Organisation

-1857, 9 juillet, Avis aux journaux. (18 p.)

-1857, 15 octobre, Livret. (15 p.)

- 1857, 6 juin, 28 septembre, Demandes d'autorisations : entrées et copies. (7 p.)
- 1857, 4 juin, Jury. (8 p.)
- 1857, 4 août, 1857, 30 septembre, Dispositions pour les médailles. (5 p.)
- 1857, Demandes pour la décoration. (13 p.)
- 1857, 28 août, Artistes lauréats. (18 p.)
- 1857, 9 août, Demandes pour l'acquisition. (29 p.)
- 1857, 23 octobre, Acquisitions. (8 p.)
- 1857, 12 juin, 1857, 30 octobre, Accidents survenus à des œuvres du Salon. (6 p.)
- 1856, 20 novembre, 1857, 16 avril, Oppositions. (4 p.)

20150042/126

Tome 2 : Pièces concernant les artistes

1857

Type de classement

ordre alphabétique

Importance matérielle et support

625 pages

20150042/127-20150042/128

1859

20150042/127

Tome 1 : acquisitions, artistes, correspondance

- 1859, 8 juin, Demandes d'acquisitions (ordre alphabétique)
- 1859, Notes. (20 p.)
- 1859, Projets d'acquisitions
- 1859, 25 juin, Demande de cadres pour trois tableaux destinés à Versailles :-La distribution des aigles aux champs de mars-par Glaize, -La courtine de Malakoff- par Yvon, -La rentrée à Paris du prince Président- par Larivière
- 1859, 11 juillet, Ouvrages désignés par M. le ministre pour l'Empereur Napoléon III et l'Impératrice Eugénie. Modifications par l'Impératrice
- 1859, Ouvrages désignés par le ministre pour le ministère d'État
- 1859, 6 août, Répartition des cinquante ouvrages d'art acquis sur le produit des recettes. (5p.)
- 1859, Acquisitions pour la Commission de la loterie. (10 p.)
- 1859, 19 septembre, 1859, 21 septembre, Pièces concernant -Le débarquement de l'armée française- par Barrias et la -Rentrée du Prince Président- par Larivière
- 1859, 12 décembre, Lettre concernant l'indemnité pour accident survenu à une sculpture d'Huguenin

20150042/128

Tome 2

Administration : personnel, local, transport, fournisseurs et dépenses diverses, recettes, supplément de crédit, règlement, chorales, exposition horticole, objets d'art, cadres, photographies, cartes d'entrée, livret (Mourgues), autre notice (plan), jury, ouvrages refusés, objets non retirés, loterie (pièces diverses, impression, acquisitions), récompenses, pièces diverses
Imprimés pour l'exposition

Reçus des versements faits au Trésor de la Couronne pendant l'exposition de 1853

20150042/129

1861

- 1861, Organisation annexes : exposition horticole (3 p.), exposition de la photographie (2 p.). Administration : comptabilité. Ouverture. Règlement (23 p.). Accident. Vol (6 p.). Publications. Reproductions. (7 p.)
- 1861, 26 mars, 1861, 2 avril, Lettres de Ph de Chennevières concernant les enregistrements des œuvres
- 1861, 23 juillet, Lettre de Buon au sujet des appositions
- 1861, Personnel. (5 p.)
- 1861, 2 avril, 1861, 28 juin, Pièces concernant le jury dont une lettre d'Eugène Delacroix. (5 p.)
- 1861, Correspondance concernant les artistes par ordre alphabétique. (394 p.)
- 1861, Correspondance concernant les artistes. Lettres retrouvées après classement (23 p.)
- 1861, Entrées. Visites. Travail. (50 p.)
- 1861, Emprunt d'œuvres vendues par ordre alphabétique. (6 p.)
- 1861, Loterie des Beaux-arts. Lettres des préfets : pièces comptables, billets (46 p.), acquisitions (47 p.), pièces concernant le paiement des œuvres achetées par la loterie, reçus de mandat (38 p.), lettre des préfets, réclamations (24 p.)...

20150042/130

1863

- 1863, Organisation : travaux, personnel, budget, ouverture, règlement, demande de publicité pour un concert, entrées (45 p.)
- 1863, Compte-rendu, photographies, reproductions (22 p.)
- 1863, Correspondance concernant les artistes par ordre alphabétique (488 p.)
- 1863, Jury. Médailles. (14 p.)
- 1863, Exposition des refusés. Incidents (7 p.). Déplacements d'œuvres. Acquisitions (4 p.)

20150042/131

1864

- 1864, Organisation : comptabilité, proposition de numérotage, jardin, règlement, loterie. (17 p.)
- 1864, Entrées. (46 p.)
- 1864, Recettes. (85 p.)
- 1864, Correspondance concernant les artistes par ordre alphabétique. (89 p.)
- 1864, Jury. (7 p.)
- 1864, Critique d'art. Photographies. Reproductions. (15 p.)
- 1864, Œuvres retirées. (6 p.)
- 1864, Acquisitions. Commandes. (1 p.)
- 1864, Médailles. (3 p.)
- 1864, Comptes-rendus
- 1865, Administration. (18 p.)
- 1865, Organisation. (6 p.)
- 1865, Entrées. (40 p.)
- 1865, Recettes. (93 p.)
- 1865, Jury. (5 p.)
- 1865, Correspondance concernant les artistes par ordre alphabétique. (127 p.)
- 1865, Récompenses. (4 p.)

20150042/132

1866

- 1866, Administration. (20 p.)
- 1866, Jury. (20 p.)
- 1866, Projets. (10 p.)
- 1866, Correspondance concernant les artistes par ordre alphabétique
- 1866, Entrées

20150042/133

1867

- 1867, Administration. (8 p.)
- 1867, Entrées. (32 p.)
- 1867, Jury. (8 p.)
- 1867, Artistes refusés : demandes pour une exposition. (12 p.)
- 1867, Correspondance concernant les artistes par ordre alphabétique. (339 p.)
- 1867, Correspondance concernant les artistes dans un ordre chronologique (retrouvées après classement). (164 p.)
- 1867, Photographies. (4 p.)
- 1867, 28 février, -1867, 9 septembre, Pertes. Restitutions. (11 p.)
- 1867, 21 mars, -1867, 1er avril, Demandes d'autorisation de travail. (3 p.)
- 1867, Acquisition (4 p.) (1).

Sources complémentaires

(1) voir 20144789/5 (1867, 21 juin)

Voir aussi 20150042/135-20150042/139 (Exposition universelle de 1867)

20150042/134

1868-1887

- 1868, Administration. (6 p.)
- 1868, Jury. (2 p.)
- 1868, Correspondance concernant les artistes par ordre alphabétique. (73 p.)
- 1868, Acquisitions. (1 p.) (1)
- 1869, Administration. (9 p.)
- 1869, Jury. (7 p.)
- 1869, Correspondance concernant les artistes par ordre alphabétique. 1ère partie
- 1869, Correspondance concernant les artistes (lettres retrouvées après classement-). 2e partie (31 p.)
- 1869, Artistes refusés. (14 p.)
- 1869, Acquisitions : N6 1869, N6 1869, 26 juin
- 1870, Administration. (3 p.)
- 1870, Correspondance concernant les artistes par ordre alphabétique. (8 p.)
- 1870.06.27 Acquisitions pour l'Empereur (2)
- 1875, Lettres. (2 p.)
- 1877, Règlement. (1 p.)
- 1828, Copie de la note (écrite sous la dictée de M. le comte de Forbin) relative aux récompenses à décerner à MM. les graveurs pour le Salon
- 1884, Lettre. (1p.)
- 1887, Lettre. (1 p.)

Sources complémentaires

(1) voir 20144789/5 (1868, 22 juin)

(2) voir 20144789/5 (1870, 27 juin)

20150042/135-20150042/140

Expositions universelles

1865-1900

Membre éminent de la commission impériale de l'exposition de 1867, le Surintendant des Beaux-Arts, Nieuwerkerke, fut le destinataire de nombreuses pièces qui forment à elles seules l'essentiel de l'ensemble. Les expositions universelles de 1878, 1889, 1900, toujours à Paris, ne sont présentes que par des reliquats de pièces concernant l'administration des Beaux-arts.

Historique du producteur

Paris a organisé cinq expositions universelles au XIXe siècle, en 1855, 1867, 1878, 1889 et 1900. L'Exposition Universelle de 1867, qui se tint au Champ-de-Mars et à l'île de Billancourt du 1er avril au 3 novembre 1867, eut pour thème « L'Histoire du travail, d'avant la découverte du métal à la fin du XVIIIe siècle ». La Commission impériale présidée par le prince Napoléon, fut chargée d'organiser l'exposition. Parmi les membres nommés en 1865, citons : Le Play, commissaire général ; le comte Nieuwerkerke, sénateur et surintendant des Beaux-Arts, nommé Président de la Commission de l'histoire du travail ; E. Du Sommerard, directeur du Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny, nommé commissaire délégué à l'histoire du travail et président du jury de la section archéologie.

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : XU

Sources complémentaires

- Exposition universelle de 1855 : voir quelques pièces 20150042/124
- Exposition universelle de 1937 : voir 20150042/41-20150042/50

20150042/135-20150042/139

Exposition universelle de 1867 « Histoire du travail »

1865-1869

Sources complémentaires

Voir aussi 20150042/133 « X-Salons 1867 »

20150042/135

Organisation, Administration, Récompenses-Jury, Entrées-Visites

1865-1869

1. Organisation (1865-1868) : Correspondance officielle adressée au comte Nieuwerkerke, dont des convocations à des réunions : Commission Impériale, comités de finances et construction, commission de surveillance pour l'Enseignement du Dessin...

2. Administration (1865-1869) : Correspondances diverses réclamations : [demandes de renseignements, d'admission, de remise de récompenses (médaille, gratification...)], projets [règlement, emplacement de l'exposition, construction, Association de garantie...], jury

Remarque : la plupart des lettres concernant les récompenses et le jury sont dans le dossier suivant

3. Récompenses-Jury (1866-1868)

4. Entrées-Visites (1 seule pièce, 4 juin 1867)

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : XU 1867, carton 1

20150042/136

Généralités

1867

Cahiers d'inventaires au nom des exposants, bulletins justificatifs d'envois d'objets, notes (listes d'objets, descriptions), objets refusés, procès-verbaux de la commission de l'histoire du travail, réclamations, jury, règlement, commission de l'histoire du travail, archives de l'exposition

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : XU 1867, carton 2

20150042/137-20150042/139

Dossiers alphabétiques : prêteurs, commission de l'histoire du travail, jury

1867

Ces dossiers regroupent des informations sur :

- Les prêteurs d'objets : au nom du pays, de la région, du département, de la ville (pour les préfetures, les musées, les évêchés, les archevêchés, les sociétés), au nom des églises, des ministères, des sociétés, au nom des personnes (pour les particuliers, les membres de musées, de sociétés...)
- Les correspondants de la commission de l'histoire du travail
- Les membres de la commission de l'histoire du travail et du jury (voir aussi 20150042/136)

20150042/137

A-E

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : XU 1867, carton 3

20150042/138

F-L

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : XU 1867, carton 4

20150042/139

M-Z

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : XU 1867, carton 5

20150042/140

Expositions universelles de 1878 à 1900

1878-1900

- Exposition universelle 1878 : rapport du président du premier groupe (Massarani) au commissaire général (41p)
 - 1889 : Rétrospective d'objets d'art au palais du Trocadéro
- Correspondance : Prêteurs particuliers, prêteurs par ville, demandes diverses

-1900 : Organisation, reçus, correspondance

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : XU