



**Centre national du cinéma et de l'image animée. Fonds de la
direction générale**

Répertoire numérique détaillé du versement n°20140422

Lucie Perrault, Master II en archivistique, stagiaire au Département des
archives du Centre national du cinéma et de l'image animée sous la direction de
Hamidine KANE, du Centre national du cinéma et de l'image animée

Première édition électronique

Archives nationales (France)
Pierrefitte-sur-Seine

2014

https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FRAN_IR_054110

Cet instrument de recherche a été rédigé dans le système d'information archivistique des Archives nationales. Il est en Français.

Il est conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002) aux Archives nationales.

Sommaire

Fonds de la direction générale du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).	4
Pierre Viot, directeur général de 1973 à 1984	9
Dominique Wallon, directeur général de 1989 à 1995	9
Jean-Pierre Hoss - Directeur général du CNC de 1999 à 2001.	10
David Kessler- Directeur général du CNC de 2001 à 2004.	19
Catherine Colonna, Directrice générale du CNC de 2004 à 2005.	25
Véronique Cayla, directrice générale du CNC de 2005 à 2010.	26
Jean-Wilfrid Pré, directeur général adjoint au CNC de 1992 à 1995	33
Daniel Goudineau, directeur général adjoint du CNC de 1995 à 2000	33
Monique Barbaroux, directrice générale adjointe du CNC de 2000 à 2005	38

INTRODUCTION

Référence

20140422/1-20140422/247

Niveau de description

autre niveau de description

Intitulé

Fonds de la direction générale du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).

Date(s) extrême(s)

1976-2010

Nom du producteur

- [Centre national du cinéma et de l'image animée.](#)
- [Direction générale du Centre national du cinéma et de l'image animée](#)
- [Pierre Viot](#)
- [Dominique Wallon](#)
- [Jean-Pierre Hoss](#)
- [David Kessler](#)
- [Catherine Colonna](#)
- [Véronique Cayla](#)
- [Jean-Wilfrid Pré](#)
- [Daniel Goudineau](#)
- [Monique Barbaroux](#)

Importance matérielle et support

44 cartons de type Dimab soit 14,6m.l.

Localisation physique

Pierrefitte-sur-Seine

Conditions d'accès

Le fonds de la direction générale se compose d'archives publiques soumises à la loi n°2008-696 du 15 juillet 2008 relative aux archives, et notamment aux délais de communicabilité fixés par l'article 17 modifiant l'article L 213-2 du Code du patrimoine. L'intégralité du sous-fonds est donc communicable.

Conditions d'utilisation

Selon les règles de la salle de lecture

DESCRIPTION

Présentation du contenu

Le groupe de fonds permet d'avoir une vue d'ensemble des missions et des activités de la direction générale du CNC. Il est constitué de six anciens directeurs généraux à savoir Pierre Viot (1973-1984), Dominique Wallon (1989-1995), Jean-Pierre Hoss (1999-2001), David Kessler (2001-2004), Catherine Colonna (2004-2005) et Véronique Cayla (2005-2010).

Toutefois, il convient de préciser que le groupe de fonds présente certaines lacunes et ne rend pas compte des

activités du directeur général Marc Tessier (1995-1999).

Une partie des documents présente l'administration générale menée par le CNC à travers la gestion de l'établissement et de ses agents ainsi que de l'exercice de ses compétences réglementaires et de ses missions de conception juridique. Les dossiers de l'administration générale traitent également des tâches de prévision et d'exécution budgétaire et comptable ayant trait aux moyens des services et aux interventions financières du Centre.

De nombreux dossiers témoignent des relations du CNC avec le ministère de la Culture ainsi que des administrations civiles et des organismes publics.

Plusieurs dossiers traitent de la politique générale à l'égard du cinéma et de l'audiovisuel à travers notamment la négociation des accords internationaux relatifs aux coproductions et aux échanges dans les domaines du cinéma et des autres arts et industries de l'image animée.

Une autre partie des dossiers concerne la réglementation du secteur de l'audiovisuel.

Enfin, des dossiers concernent les actions et les manifestations culturelles de promotion du cinéma représentées notamment avec la participation aux festivals et les actions de décentralisation.

Type de classement

Le groupe de fonds de la direction générale a été classé thématiquement et chronologiquement, d'abord par les directeurs généraux puis les directeurs généraux adjoints. Il se compose de six fonds des anciens directeurs généraux à savoir Pierre Viot (1973-1984), Dominique Wallon (1989-1995), Jean-Pierre Hoss (1999-2001), David Kessler (2001-2004), Catherine Colonna (2004-2005) et Véronique Cayla (2005-200).

Le groupe de fonds de la direction générale se compose également de trois fonds des anciens directeurs généraux adjoints à savoir Jean-Wilfrid Pré (1992-1995), Daniel Goudineau (1995-2000) et Monique Barbaroux (2000-2005).

Le plan de classement reflète les différentes actions menées par les directeurs généraux et adjoints. Il a été élaboré dans le souci de refléter toutes les activités de la direction générale et selon le principe du respect des fonds en respectant la provenance des documents, l'intégrité des fonds ainsi que son ordre originel.

Langue des documents

- Français

Institution responsable de l'accès intellectuel

Archives nationales

HISTORIQUE DU PRODUCTEUR

Voir notices producteurs

Le groupe de fonds de la direction générale se compose également de trois fonds des anciens directeurs généraux adjoints à savoir Jean-Wilfrid Pré (1992-1995), Daniel Goudineau (1995-2000) et Monique Barbaroux (2000-2005).

ENTREE ET CONSERVATION

Modalités d'entrée

Ce groupe de fonds d'archives provient d'un versement de la direction générale, il représente 14,6 mètres linéaires (20 ml avant tri et éliminations) et comprend un ensemble de 236 articles répartis en 44 cartons Dimab. Il était conservé dans les locaux de la direction générale dans le bâtiment du CNC au 12 rue de Lübeck à Paris. Les documents ont été versés en 2013 et sont entrés en tant qu'archives définitives.

Le fonds de la direction générale a été collecté dans un souci de conservation définitive et de communication au public des Archives nationales.

Ce sous-fonds se constitue d'archives définitives, c'est-à-dire de documents conservés sans limitation de durée pour la documentation historique de la recherche (selon les termes de la loi sur les archives du 15 juillet 2008).

Evaluation, tris et éliminations

Liste des typologies éliminées lors du tri : factures, devis, frais de missions, frais de déplacements, projets de lois, CV et lettres de motivation.

N'ayant fait l'objet d'aucune opération de classement ou de tri préalable, le groupe de fonds de la direction générale présentait de nombreux documents en multiples exemplaires. Ces doubles ont été éliminés ainsi que la documentation reçue par la direction générale dans le cadre de ses diverses fonctions. Les opérations d'éliminations ont également concerné les télécopies ainsi que les documents de travail.

Ces derniers ont été éliminés après avoir reçu l'avis du conservateur du patrimoine chargé de la mission des archives du ministère de la Culture et de la Communication.

Accroissements

Le groupe de fonds de la direction générale n'est pas considéré comme un fonds clos. Il devra être complété par des versements ultérieurs.

SOURCES ET REFERENCES

Sources complémentaires

- D'autres fonds concernant le CNC sont consultables aux Archives nationales.
- Versement n°19890538
- Art. 1-199 : Chronos généraux de la direction générale des services centraux et des délégations régionales du CNC.
- 1961-1986
- Versement n°19900289
- Art 56-120 : Dossiers de la direction générale concernant tous les secteurs d'interventions du Centre national du cinéma en matière de politique et d'industrie cinématographiques : production, exploitation et diffusion cinématographiques, formation professionnel et enseignement du cinéma, législation et réglementation, conservation du patrimoine, relations internationales, prix et festivals, organismes professionnels, rapports cinéma-télévision, service des relations avec l'étranger : bureau des festivals.
- 1950-1987
- Versement n°19960030
- Art 33-57 : Direction générale : fonctionnement interne, production, exploitation, audiovisuel, cinémathèque française, IDHEC-fondation européenne pour les métiers de l'image et du son (FEMIS), palais de Tokyo, divers.
- 1966-1994
- Versement n° 19970545
- Dossiers de Daniel Goudineau, directeur des programmes audiovisuels et des industries de l'image.
- Art. 2-7 : Minutiers chronologiques, relations avec le ministère de la Culture, Affaires financières, affaires juridiques, actions régionales et décentralisation.
- 1986-1994
- Art. 7-8 : Affaires européennes et internationales.
- 1988-1992
- Art 8-10 : Nouvelles technologies, environnement audiovisuel, industries de programme.
- 1986-1993
- Art 11-12 : Études et projets, rapports généraux
- 1984-1992
- Versement n°19980298
- Art. 1-4 : Minutier chronologie à la signature du ministre, du directeur
- 1986-1989
- Versement n°20050582
- Art. 1-2 : André Parent, directeur général adjoint : 1952-1972
- Art. 13-27 : Michel André-Cormeray, directeur général : 1959-1965.

- Art. 28-52 : André Astoux, directeur général : 1969-1973.
- Art 53-126 : Pierre Viot, directeur général : 1973-1984.
- Art. 127-155 : Jean Grundler, directeur général adjoint puis directeur adjoint honoraire : 1973-1988.
- Art. 156-266 : Jérôme Clément, directeur général : 1984-1989.
- Art. 267-428 : Alain Auclair, directeur général adjoint : 1984-1989.
- Art. 429-459 : Dominique Wallon, directeur général : 1989-1995.
- Art. 460-465 : Christian Phéline, directeur général adjoint : 1989-1990
- Art. 466-474 : Dossiers transversaux : affaires financières, gestion du personnel et affaires sociales, relation avec les associations professionnelles : 1949-1987.
- 1952-1995
- D'autres fonds concernant les directeurs généraux sont consultables aux Archives nationales.
- Concernant Dominique Wallon
- Versement n° 20070470 de la direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles du ministère de la Culture et de la Communication.
- Dossiers de Dominique Wallon, directeur du théâtre et du spectacle (DTS) de 1997 à 1998 puis directeur de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles (DMDTS) de 1998 à 2000.
- Art. 1-9 : Préparation de la fusion de la direction de la musique et de la danse et de la direction du théâtre et des spectacles.
- 1990-1998
- Art. 10-13 : Mise en œuvre de la fusion.
- 1997-2000
- Concernant Jean-Pierre Hoss
- Versement n° 19860362 du service juridique et technique de l'information du Premier ministre.
- Dossiers de MM. Jean-Pierre Hoss et Jacques Vistel, chefs du service juridique et technique de l'information.
- Art. 1 (F 41 BIS 3393): Préparation du budget exercices 1983-1984.
- 1982-1983
- Art. 2-9 (F 41 BIS 3394-3401): Audiovisuel
- 1973-1985
- Concernant David Kessler
- Versement n° 20060685 du cabinet du Premier ministre.
- Dossiers de David Kessler, conseiller pour la culture et la communication de 1997 à 2001.
- Art. 1-2 : Relations avec le ministère de la Culture.
- Art. 2 (suite)-3 : Musique et théâtre.
- Art. 3 (suite) : Livre et Presse.
- Art 4 : Cinéma.
- Art. 5 : Musées
- Art. 6 : Archives, commémorations.
- Art. 7 : Audiovisuel.
- 1997-2001

Bibliographie

- Ouvrages
- Histoire du cinéma
- CHARENSOL (Georges), *Renaissance du cinéma français*, Paris, Éditions du Sagittaire , 1946, 222 p.
- DE BAECQUE (Antoine), DELAGE (Christian), *De l'histoire au cinéma*, Paris, Complexe, 1998, 223 p.
- DEGANG (Claude), DUHAMEL (Jacques), *Le cinéma cette industrie*, Paris, Éditions techniques et économiques, 1972, 270 p.
- DELPORTE (Christian), MOLLIER (Jean-Yves), SIRINELLI Jean-François, *Dictionnaire d'histoire culturelle de la*

France contemporaine, Paris, PUF, 2010, 928 p.

- DEPÉTRIS (Frédéric), *L'État et le cinéma en France : le moment de l'exception culturelle*, Paris, L'Harmattan, 2008, 297 p.
- FRODON (Jean-Michel), *Le cinéma français : de la nouvelle vague à nos jours*, Paris, Cahiers du cinéma, 2010, 1152 p.
- HUBERT-LACOMBE (Patricia), *Le cinéma français dans la guerre froide 1946-1956*, Paris, L'Harmattan, 1996, 206 p.

- JEANCOLAS (Jean-Pierre), *Le cinéma des Français. La V^e République : 1958-1978*, Paris, Stock, 1979, 477 p.
- JEANCOLAS (Jean-Pierre), *Histoire du cinéma français*, Paris, Nathan université, 1995, 128 p.
- LÉGLISE (Paul), *Histoire de la politique du cinéma français : Le Cinéma entre deux républiques : 1940-1946*, Paris, Filméditations, 1977, 224 p.
- MONTEBELLO (Fabrice), LEVERATTO (Jean-Marc), *Politiques du cinéma*, Paris, Hermès Science, 2003, 261 p.
- VALTER (Gérard), *Le régime de l'Organisation professionnelle de la Cinématographie : du corporatisme au régime administratif*, Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence, 1969, 285 p.
- Travaux universitaires et rapports.
- MARMION (Yves), *L'administration du cinéma et de l'audiovisuel : Perspectives pour le Centre national de la cinématographie*, Paris, 1986, 71 p.
- PAATA (Véronique), *Les origines du Centre national de la cinématographie*, mémoire, droit de la communication, sous la dir. de Christian Chêne, Poitiers, 1995, 51 p.
- 2000, 38 p.
- Publications du Centre national du cinéma et de l'image animée
- CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE, *Les missions du CNC*, Paris, 2011, 10 p.
- CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE, *Le Centre national de la cinématographie*, Paris, 1997, 20 p.
- CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE, *Le guide du Centre national de la cinématographie*, Paris, 1993, 412 p.
- CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE, *1946-1996 : Cinquantenaire du CNC : 50 ans de soutien au cinéma et à la création audiovisuelle*, 1997, 26 p.
- CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE, *Bulletin d'information n°1*, 1947, 10 p.
- CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE, *Bulletins d'informations*, 2009.

Répertoire numérique détaillé du versement n°20140422

20140422/1

Pierre Viot, directeur général de 1973 à 1984

1976-1981

1985-1987

Politique européenne, comité interministériel pour les questions de coopération économique européenne. - Taxe spéciale des films pornographiques et d'incitation à la violence, préparation : correspondance, notes (1976-1978, 1980, 1986-1987). Aides à l'industrie cinématographique : notes, correspondances (1979-1981, 1985-1987).

20140422/2-20140422/12

Dominique Wallon, directeur général de 1989 à 1995

1989-1995

20140422/2

Comité de direction

1989-1990

Comptes rendus de réunions.

20140422/3

Affaires financières

1989-1990

Compte de soutien à l'industrie cinématographique et à l'industrie des programmes audiovisuels, fonctionnement : rapports.

20140422/4

Eurêka audiovisuel, chaîne éducative

1991-1992

Projet : correspondance, budget prévisionnel, bilan, notes, dossier de presse.

20140422/5

Programme Média

1992-1995

Préparation de la mise en application : correspondance, notes, comptes rendus de réunions, bilans, résultats d'une enquête, communiqué de presse, rapports.

20140422/6-20140422/8

Affaires européennes

1992-1994

20140422/6

Secrétariat général du comité interministériel pour les questions de coopération économique européenne (SGCI)

1992

Directives européennes, préparation : correspondance, propositions.

- 20140422/7**
Institutions publiques chargées du cinéma en Europe
1993
Rencontre : comptes rendus, résultats d'une enquête menée auprès de 21 pays européens.
- 20140422/8**
Conseil de l'Europe, Centenaire du Cinéma
1994
Organisation : compte rendu de réunion.
- 20140422/9**
Production et distribution : Groupes de travail «télévision, câble, vidéo»
1992
Comptes rendus de réunions, étude sur le long métrage français.
- 20140422/10**
Production et distribution : Commission d'avis sur les demandes d'agrément de films de long métrage
1993
Comptes rendus de réunions, rapport, fiches.
- 20140422/11-20140422/12**
Festivals
1990-1991
- 20140422/11**
Festival international du film du patrimoine
1990
Création : projet.
- 20140422/12**
Eurovisioni, Festival internationale di cinema e televisione
1990-1991
Participation : correspondance, bilans.
- 20140422/13-20140422/91**
Jean-Pierre Hoss - Directeur général du CNC de 1999 à 2001.
1999-2001
- 20140422/13-20140422/16**
Fonctionnement général
1999-2001
- 20140422/13**
Correspondance envoyée
1999
Ordre chronologique puis ordre alphabétique des destinataires.

20140422/14		
Agenda		2000
Annotations.		
20140422/15		
Répertoire téléphonique		2000
Liste.		
20140422/16		
Comité de direction, fonctionnement		2000
Organigramme, agenda.		
20140422/17-20140422/38		
Politique cinématographique et audiovisuelles		2000-2001
20140422/17		
Médiateur du cinéma		2000
Rapport d'activité.		
20140422/18		
Assemblée nationale		2001
Commission des affaires culturelles, familiales et sociales, fonctionnement : rapports.		
20140422/19		
Secteur du multimédia		2000
Réglementation : notes.		
20140422/20		
Finances, Unifrance Film		1999-2000
Président, fixation de la rémunération : compte rendu de réunion (1999). Budget, proposition : note (2000) ; projet : note, tableaux de bord (2000).		
20140422/21		
Société Union générale cinématographique (UGC)		2000
Commission centrale du contrôle des recettes : procès-verbal.		
20140422/22		
Société Neyrac		

	2000
Demande de subvention : correspondance.	
20140422/23	
Cinéma Scala	
	2000
Demande de subvention : correspondance.	
20140422/24	
Pampa productions, demande de subvention	
	2000
Correspondance, note de présentation	
20140422/25	
Société civile des auteurs multimédia (SCAM)	
	2000
Demande de subvention : correspondance, note de présentation.	
20140422/26	
Société des réalisateurs de films (SRF)	
	2000
Demande de subvention : correspondance.	
20140422/27	
Éditions Dixit	
	2000
Demande de subvention : correspondance.	
20140422/28	
Compte de soutien à l'industrie des programmes audiovisuels (COSIP)	
	2000
Fonctionnement : note, tableau.	
20140422/29-20140422/37	
Affaires financières et budgétaires	
	2000-2001
20140422/29	
Service du budget et des interventions financières	
	2000
Proposition de budget : rapport.	
20140422/30	
Comité financier	
	2000
Fonctionnement : compte rendu de réunion.	

20140422/31 Budget, exécution	2000
Rapport d'activité, note, rapport sur les procédures d'achats, tableaux de bord.	
20140422/32 Commission du soutien financier	2000-2001
Comptes rendus de réunions, tableaux de bord, procédures d'achats, budgets.	
20140422/33 Aides à l'exportation	2000-2001
Préparation : correspondance, notes, rapports, ordre du jour.	
20140422/34 Commission du soutien financier sélectif à la production	2000-2001
Fonctionnement : correspondance, études.	
20140422/35 Bibliothèque du Film (BIFI), exécution budgétaire	2001
Rapport, tableaux de bord.	
20140422/36 Cinémathèque française, exécution budgétaire	2001
Rapport d'activité	
20140422/37 Passage à l'euro des applications informatiques	2000
Groupe de travail : note.	
20140422/38 Projet de déménagement	2000
Note.	
20140422/39-20140422/89 Relations avec le ministère de la Culture et de la communication, les institutions et autres organismes.	2000-2001
20140422/39 Cabinet du ministre	2000-2001

Suivi de courriers, correspondance, notes.

20140422/40

Récompenses

2000

Attribution : allocution.

20140422/41

Agrément, réforme

2000

Rapport.

20140422/42

Conseil national Culture et Éducation

2000

Rencontres nationales, organisation : comptes rendus de réunions.

20140422/43

Alphanim Digital

2000

Projet internet, rejet: lettre de recours.

20140422/44

Accords internationaux

2000

Correspondance.

20140422/45

L'Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son (ENSMIS)

2000

Conseil d'administration du 15 novembre 2000 et du 19 décembre 2000 : correspondance, procès-verbal, budget, rapports d'activités. Convention avec l'atelier de production du Centre-Val de Loire, projet : contrats d'objectifs.

20140422/46

Cinémathèque française

2000

Conseil d'administration du 19 juin 2000 : procès-verbal, bulletin d'adhésion, budget.

20140422/47

Société française de production (SFP)

2000

Conseil d'administration du 23 octobre 2000 : procès-verbal.

20140422/48

Commission nationale du film France (CNFF)

2000

Conseil d'administration du 30 juin 2000 : procès-verbal, rapport d'activité, statuts, règlement intérieur.

20140422/49

Institut pour le financement du cinéma et des industries culturelles (IFCIC)

2000

Conseil d'administration du 21 décembre 2000, préparation : correspondance. Conseil d'administration du 30 mai 2000 : procès-verbal.

20140422/50

Fédération nationale des cinémas français (FNCF)

2000

Décret du 23 février 1990 sur la classification des œuvres cinématographiques, projet de modification : correspondance.

20140422/51

Unifrance Film

2000

Fonctionnement : correspondance, organigramme, budget, programme d'actions; Epithète films, organisation de la commission Oscars: correspondance, contrat d'objectifs.

20140422/52

Société civile des auteurs, réalisateurs et producteurs (ARP)

2000

Rencontres

20140422/53

Association française des cinémas d'art et essai (AFCAE)

2000

3èmes rencontres, organisation : invitation, notes, programme. Prix du livre art et essai : correspondance, bilan.

20140422/54

Agence pour le développement régional du cinéma (ADRC)

2000-2001

Conseil d'administration du 9 novembre 2000: procès-verbal. Conseil d'administration du 17 janvier 2001 : note.

20140422/55

Association Maison du cinéma

2001

Conseil d'administration du 3 janvier 2001 : rapport d'activité, états financiers.

20140422/56

Conseil de l'Union européenne Culture Audiovisuel du 23 novembre 2000

2000

Préparation : ordre du jour, notes, présentation du projet Media Plus, proposition de décisions, correspondance, rapports.

20140422/57

Association relative à la télévision européenne -groupement européen d'intérêt économique (ARTE-GEIE)

2000

Assemblée générale ordinaire du 25 octobre 2000 : procès-verbal, budget, projet d'entreprise, notes. Assemblée générale ordinaire du 28 juin 2000 : procès-verbal, rapport de gestion, budget. Assemblée générale extraordinaire du 13 décembre 2000 : procès-verbal, bilan, notes.

20140422/58

Traité de Nice

2000

Préparation: correspondance.

20140422/59

European Film Academy (EFA). -European Film Awards

2000

Organisation: correspondance, listes, rapport.

20140422/60

Rencontres internationales de cinéma à Paris

2000

Préparation : lettre d'invitation, documentation.

20140422/61

Plan d'action régionale de développement international sur le secteur multimédia (PARDI)

2000

Organisation : correspondance, programme, notes.

20140422/62

Loi sur l'audiovisuel et la liberté de communication. - Chaînes hertziennes

2000

Obligation de production audiovisuelle: avant-projet de décret, décrets d'applications, bilan, rapports, communiqués de presse, statistiques, notes.

20140422/63

Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA)

2000

Correspondance.

20140422/64

Assemblée nationale

2000

Rencontres parlementaires audiovisuel : correspondance.

20140422/65

Fédération des industries du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia (FICAM)

	2000
Conférence de presse, organisation : correspondance.	
20140422/66	
France Télévisions, conseil d'administration	
	2000
Préparation : notes, décret d'application.	
20140422/67	
TPS Cinéma, soutien financier	
	2000
Attribution : correspondance.	
20140422/68	
Groupe Vivendi et Canal Plus, fusion Seagram	
	2000
Organisation : note, présentation du projet, bilan économique. Canal Plus, fonctionnement : correspondance, notes, coupure de presse, bilans, statistiques.	
20140422/69	
Arte France, conseil de surveillance	
	2000
Organisation : correspondance, ordre du jour, procès-verbal, statuts.	
20140422/70	
Chaînes publiques, conseil d'administration	
	2000
Fonctionnement : correspondance.	
20140422/71	
Accords de coproduction franco-italien	
	2000
Rapport, note.	
20140422/72	
Institut pour le financement du cinéma et des industries culturelles (IFCIC)	
	2000
Production cinématographique et audiovisuelle, financement : note.	
20140422/73	
Sociétés productrices-distributrices «Le club des 5»	
	2000
Création : note.	
20140422/74	
Groupe de réflexion sur l'écriture et le développement des scénarios de films de long métrage	
	2000

Mise en œuvre : rapport, notes.

20140422/75

Syndicat des producteurs indépendants

2000

Fonctionnement : rapport.

20140422/76

Exploitation cinématographique

2000

Analyse : études, bilan, notes, autorisation d'exercice.

20140422/77

Union générale cinématographique (UGC)

2000

Cartes d'abonnement au cinéma, organisation et fonctionnement : études, bilans, rapports, statistiques, projet de décret, amendements, correspondance, statistiques, communiqués de presse, notes.

20140422/78

Gaumont et Pathé. - Activités d'exploitation de salles

2000

Regroupement : communiqué de presse, documentation.

20140422/79

Observatoire de la diffusion et de la fréquentation cinématographiques

2001

Rapport, bilan, tableaux, statistiques, programme d'études.

20140422/80

Conseil régional d'Île de France

2000

Coopération: conventions, projets, correspondance, notes.

20140422/81

Conseil régional des Pays de la Loire

2000

Coopération: convention, notes.

20140422/82

Conseil régional de l'Auvergne

2000-2001

Coopération : états des lieux, projets de convention, convention, notes, correspondance, bilan «Un été au ciné-cinéville»

20140422/83-20140422/89

Festivals

2000-2001

20140422/83

Festival international Musique et Cinéma d'Auxerre

2000

Subvention, proposition : note.

20140422/84

Festival de la fiction TV de Saint-Tropez

2000

Fonctionnement : bilan.

20140422/85

Festival des 3 Continents de Nantes

2000

Organisation : correspondance, documentation.

20140422/86

Festival de Sarlat

2000

Organisation : correspondance, notes.

20140422/87

Festival international du film

2000

Fonctionnement : correspondance, notes, rapport, contrat d'objectifs.

20140422/88

Festival international des programmes audiovisuels (FIPA)

2001

Organisation : correspondance.

20140422/89

Festival premiers plans d'Angers

2001

Organisation : correspondance, bilan, notes.

20140422/90- 20140422/130

David Kessler- Directeur général du CNC de 2001 à 2004.

2001-2004

20140422/90-20140422/94

Minutiers chronologiques

2001-2004

20140422/90

Année 2001

	2001
20140422/91-20140422/92	
Année 2002	2002
20140422/91	
Correspondance envoyée	
20140422/92	
Notes au cabinet	
20140422/93	
Année 2003	2003
20140422/94	
Année 2004	2004
20140422/95-20140422/100	
Fonctionnement général.	2001-2004
20140422/95	
Agendas	2001-2003
Annotations	
20140422/96	
Groupes de travail sur la déconcentration	2001
Organisation : comptes rendus de réunions, objectifs, bilans, notes.	
20140422/97	
Comité de direction	2002
	2004
Fonctionnement : compte rendu de réunions, agenda prévisionnel.	
20140422/98	
Direction du cinéma	2003
Réorganisation : notes, préparation et synthèse du séminaire du 7 mars 2003, proposition d'axes de travail, note de préparation d'un audit interne.	
20140422/99	

Organisation des circuits cinématographiques privés (OCCP)

2003

Litige sur une communication d'informations confidentielles : correspondance, suivi de courrier du cabinet, notes.

20140422/100

Contentieux : affaire Christiane Vulvert

2003-2004

Litige au sujet de factures : notes, rapports.

20140422/101-20140422/104

Affaires financières et budgétaires

2001-2004

20140422/101

Production cinématographique

2001-2003

Compte de soutien : rapport de Jean-Pierre Leclerc, synthèse, notes, correspondance, propositions, tableaux, statistiques, rapport d'observations des professionnels (2003) ; festival de Cannes, budget : note, tableaux, bilan (2001).

20140422/102

Sociétés Tétra Media et Shoot Again

2003

Demande de subvention : catalogue des productions.

20140422/103

Cour des comptes

2003-2004

Contrôle : relevé d'observations définitives, relevé de constatations provisoires du contrôle, correspondance, fiches, réponse du CNC au relevé de conclusions provisoires de a cour de comptes, tableaux, rapport de diagnostics techniques.

20140422/104

Cinémathèque française, exécution budgétaire

2002

Rapports, tableaux, notes.

20140422/105-20140422/107

Relations avec le bureau du courrier cabinet du ministère de la Culture et de la communication.

2002-2004

Minutiers chronologiques : correspondance, notes.

20140422/105

Année 2002

2002

20140422/106

Année 2003

2003

20140422/107

Année 2004

2004

20140422/108-20140422/117

Exposition, séminaires, indemnisations des intermittents, relations avec les établissements, les associations et les organismes.

2001-2004

20140422/108

Exposition internationale sur l'image en Seine-Saint-Denis

2002-2003

Préparation : scénario d'exposition et de visite, correspondance, compte rendu de réunion, notes.

20140422/109

Séminaire sur l'enseignement supérieur

2002-2003

Organisation : correspondance, ordre du jour, comptes rendus de réunions, listes.

20140422/110

Indemnisation du chômage des intermittents du spectacle

2002-2004

Réforme: rapport «contribution à la réflexion des partenaires sociaux sur les origines des écarts entre les différents sources statistiques sur les artistes et intermittents du spectacle, et les aménagements à apporter au fonctionnement des annexes 8 et 10 du régime d'assurance-chômage», propositions de nouvelle définition du champ des annexes 8 et 10 pour l'indemnisation du chômage des intermittents du spectacle, notes, correspondance, projet de note, plan de développement de l'emploi dans le spectacle vivant, proposition de redéfinition du champ d'application de l'intermittence dans les secteurs du cinéma et de l'audiovisuel, synthèse d'analyse du protocole d'accord, historique de la réforme du dispositif spécifique d'assurance chômage des intermittents du spectacle.

20140422/111

IFCIC

2001

Conseil d'administration du 10 décembre 2001, préparation : ordre du jour, notes (2001). Conseil d'administration du 30 mai 2001 : procès-verbal.

20140422/112

Bibliothèque du film (BIFI)

2002

Conseil d'administration du 5 mai 2003 : états financiers.

20140422/113 Unifrance film	2002-2003
Assemblée générale du 30 juin 2003 : rapport d'activité.	
20140422/114 Cinémathèque française	2002-2003
Réorganisation immobilière : rapport, notes.	
20140422/115 Commission nationale du film France (CNFF)	2003
Conseil d'administration du 15 septembre 2003 : ordre du jour, procès-verbal, présentation des administrateurs, statuts, notes, correspondance.	
20140422/116 Fédération nationale des cinémas français (FNCF)	2003
Congrès de Deauville : récapitulatif des aides à l'exploitation, tableaux, synthèse, bilan, notice, questionnaire, compte rendu de réunion, statistiques.	
20140422/117 École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (ENSMIS)	2004
Conseil d'administration du 10 juin 2004 : correspondance, notes, rapport d'activité, procès-verbal, budget.	
20140422/118-20140422/130 Politique européenne dans le secteur du cinéma, de l'audiovisuel, du multimédia.	1995-2005
20140422/118 Film Council	2002
Réunions des directeurs de «CNC» européens, préparation : rapport.	
20140422/119 Manifestation de promotion de cinémas européens en France	2003
Organisation : études de faisabilité, notes, projet de cahier des charges.	
20140422/120 Festival du film italien de Villerupt	2003
Parrainage, demande : accord de principe.	

20140422/121

Études et rapport

2002-2003

Etude sur la publicité TV, étude sur la fiction TV française, rapport de David Kessler sur l'œuvre audiovisuelle.

20140422/122

Institut national de l'audiovisuel (INA)

2003

Colloque «Les archives de la radio et de la télévision : un nouveau patrimoine à sauvegarder», organisation : invitation, résumé du rapport de Serge Toubiana.

20140422/123

Recherche et innovation audiovisuel et multimédia (RIAM)

2003

Journées nationales : bilan.

20140422/124

Fonds d'aide à l'édition multimédia (FAEM)

2003

Jeux vidéo, financement : correspondance.

20140422/125

Société des auteurs compositeurs dramatiques (SACD)

2004

Émission «Popstars», problèmes de qualification : correspondance.

20140422/126

Canal Plus. -Décrets «diffusion»

2004

Réforme : projets de décret modifiant les décrets «diffusion» n°90-66 du 17 janvier 1990 et n°2001-1332 du 28 décembre 2001, étude sur le cadre réglementaire des chaînes cinéma, communiqué de presse, notes.

20140422/127-20140422/130

Affaires régionales et territoriales

2001-2003

20140422/127

Directions Régionales des Affaires Culturelles (DRAC)

2001-2004

Rencontres des conseillers, organisation : ordre du jour, notes, tableaux, correspondance, directive nationale d'orientation, politique conventionnelle avec les collectivités territoriales, photographie de David Kessler, projet de circulaire, comptes rendus des conférences interprofessionnelles Rhône Alpes et PACA, charte de mission des pôles régionaux d'éducation au cinéma et à l'audiovisuel, projet de plan d'action pour le patrimoine écrit, programme.

20140422/128

Conseil des collectivités territoriales pour le développement culturel

2002

Fonctionnement : liste des membres, synthèse de la mise en œuvre des protocoles de décentralisation culturelle.

20140422/129

Conseil régional de la Picardie

2002

Coopération: convention.

20140422/130

Conseil régional d'Auvergne

2003

Coopération : projet de convention.

20140422/131-20140422/139

Catherine Colonna, Directrice générale du CNC de 2004 à 2005.

2004-2005

20140422/131

Minutier chronologique

2004-2005

20140422/132-20140422/135

Fonctionnement général.

2004

20140422/132

Agenda

2004

20140422/133

Comité de direction

2004

Fonctionnement : correspondance.

20140422/134

Suivi financier des sociétés productrices-distributrices «Le club des 5»

2004

Demande d'agrément : correspondance.

20140422/135-20140422/136

Relations avec le bureau du courrier cabinet du ministère de la Culture et de la communication.

2004-2005

Minutiers chronologiques.

20140422/135 Année 2004	2004
20140422/136 Année 2005	2005
20140422/137 Association française des producteurs de films Fonctionnement : correspondance.	2004
20140422/138 Coopération avec le conseil général de Rhône-Alpes en matière de développement audiovisuel et cinématographique Correspondance.	2004
20140422/139 Festival de Cannes Compte rendu d'activités.	2004
20140422/140-20140422/188 Véronique Cayla, directrice générale du CNC de 2005 à 2010.	2005-2010
20140422/140-20140422/143 Minutiers chronologiques.	2005-2008
20140422/140 Années 2005-2006	2005-2006
20140422/141 Année 2007	2007
20140422/142 Année 2008	2008
20140422/143 Années 2009-2010	2009-2010

20140422/144

Agendas

2005-2010

20140422/145-20140422/156

Affaires budgétaires et financière et relations avec des institutions.

2003-2010

20140422/145

Comité de direction

2005-2007

Fonctionnement : bilan, rapports, notes, tableaux, budgets, statistiques, organigrammes, listes.

20140422/146

Assemblée nationale

2009

Comité de suivi de la mise en œuvre des dispositions du titre IV de la loi du 5 mars 2009 relatives au cinéma et autres arts et industries de l'image animée, préparation de réunions : correspondance, rapports, notes.

20140422/147

Monnaie de Paris, Conseil culturel

2009

Organisation : compte rendu.

20140422/148

Conseil d'administration du 30 novembre 2010

2010

Compte rendu, délibération relative aux conditions générales d'autorisation et de passation des contrats, conventions, accords-cadres et marchés ; exécution budgétaire : tableaux, statistiques, rapport de présentation de décision budgétaire, budget prévisionnel.

20140422/149

Contentieux - Sociétés 2003 Productions et Warner Bros France

2003-2007

Litige sur l'agrément attribué au long métrage «Un long dimanche de fiançailles» : correspondance, rapports, note sur l'éligibilité de la société «2003 Productions» au soutien financier de l'industrie cinématographique, notes, extraits de textes de lois, statuts de la société 2003 Productions.

20140422/150

Société Inter Images, litige au sujet de demandes d'avances sur recettes

2006-2007

Correspondance, rapports, procès-verbal de la commission du soutien sélectif à la production, relevé de décisions, projet de long métrage «le courrier du cœur», décision du tribunal administratif de Paris.

20140422/151

Finances - Compte de soutien à la distribution

2005

Rapport.

20140422/152

Société Mocky Delicious Products

2005

Demande de subvention : correspondance, rapport, notes.

20140422/153

Commission de suivi du compte de soutien aux industries cinématographiques et audiovisuelles

2006-2010

Fonctionnement : ordres du jour, comptes rendus, budgets.

20140422/154

Société Tera consultants

2010

Évaluation : étude relative aux perspectives du fonds de soutien du Centre national du cinéma.

20140422/155

Budget, exécution

2010

Rapport.

20140422/156

Crédit d'impôt pour dépenses de production d'œuvres audiovisuelles

2010

Evaluation : étude.

20140422/157-20140422/162

Gestion du personnel et affaires immobilières.

2005-2010

20140422/157

Comité technique paritaire

2006

2009

Fonctionnement : procès-verbaux, règlement intérieur du comité hygiène et sécurité, bilan social.

20140422/158

Ressources mobilières et immobilières

2009

Réorganisation: rapport.

20140422/159-20140422/162

Rapports et études

2005-2010

20140422/159

Rapport d'Yves Struillou (2005), rapport de Gilbert Le Curieux (2005), rapport de Daniel Goudineau (2005), rapport de Jean-Pierre Leclerc (2006), rapport de René Bonnell (2008), rapport du club des 13 (2009), rapport sur la géographie du cinéma (2010).

2005-2010

20140422/160

Carlotta fil

2005

20140422/161

Médiateur du cinéma

2007

20140422/162

Rapport d'Alain Auclair

2008

20140422/163-20140422/166

Relations avec le bureau du courrier cabinet du ministère de la Culture et de la communication.

2005-2010

Minutiers chronologiques : correspondance, notes.

20140422/163

Année 2005

2005

20140422/164

Année 2006

2006

20140422/165

Année 2007

2007

20140422/166

Années 2008 à 2010

2008-2010

20140422/167-20140422/168

Réformes relatives à la piraterie informatique et au code du cinéma.

2007-2009

20140422/167

Piraterie informatique	2007
Préventions: notes.	
20140422/168	
Code du cinéma et des autres arts et industries de l'image animée	2009
Réforme : projet, décret, ordonnance n°2009-901 du 24 juillet 2009.	
20140422/169-20140422/188	
Relations avec les établissements, associations et organismes	2005-2010
20140422/169	
Société civile des auteurs, réalisateurs et producteurs (ARP)	2005
Rencontres cinématographiques de Beaune : discours de Véronique Cayla.	
20140422/170	
École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (ENSMIS)	2005 2007 2009
Fonctionnement : note d'actualité, discours de Véronique Cayla, projet de décret, projet de rémunération du directeur, préparation de la nomination du directeur général.	
20140422/171	
Observatoire de la production cinématographique	2006
Réouverture: discours de Véronique Cayla.	
20140422/172	
Société des auteurs compositeurs dramatiques (SACD)	2007
Rencontre : discours de clôture de la journée par Véronique Cayla.	
20140422/173	
Congrès des exploitants	2007
Rencontre : discours d'ouverture de Véronique Cayla	
20140422/174	
Fédération nationale des cinémas français (FNCF)	2007
Congrès : discours de Véronique Cayla, programme, analyse de la structure du parc des salles de cinéma, rapports, synthèses.	

20140422/175

Associations du cinéma

2009

Rencontre : discours de Véronique Cayla.

20140422/176

Association française du festival international du film (AFFIF)

2010

Conseil d'administration du 16 mai 2010 : procès-verbal. Conseil d'administration du 22 juin 2010 : procès-verbal, rapport d'activité. Conseil d'administration du 29 septembre 2010 : procès-verbal.

20140422/177

Cinémathèque française

2010

Discours de Véronique Cayla.

20140422/178

Institut pour le financement du cinéma et des industries culturelles (IFCIC)

2010

Conseil d'administration du 14 avril 2010, préparation : correspondance, notes, rapports, comptes rendus du comité des nominations, budget, procès-verbal, rapport sur le contrôle interne. Conseil d'administration du 5 octobre 2010 : procès-verbal.

20140422/179

France Télévisions

2007-2010

Conseil d'administration du 9 avril 2007 : procès-verbal, étude sur la diffusion des programmes français à l'étranger (2007). Conseil d'administration du 16 juillet et 16 décembre 2008 : procès-verbal. Cahier des charges, projet : rapport, tableaux (2008). Conseil d'administration du 9 avril 2009 : ordre du jour (2009), correspondance(2009), tableaux(2009), statistiques(2009), rapport d'activité (2008). Conseil d'administration du 2 juin 2009 : ordre du jour, rapport, tableau, statistiques (2009). Conseil d'administration du 8 juillet 2009 : ordre du jour, rapport d'audience des chaînes et d'internet, projet de transaction entre France Télévisions et SFR, convention entre France Télévisions et France Télévisions Publicité (2009). Conseil d'administration du 7 février 2010 : ordre du jour, accord sur la formation des auteurs, accord pluriannuel avec l'union syndicale de la production audiovisuelle (USPA) et le syndicat des producteurs indépendants (SPI), bilan des audiences TV et internet, accord avec la fédération française de tennis (FFT) (2010). Conseil d'administration du 22 septembre 2010 : synthèse du rapport d'exécution pour l'année 2009, procès-verbal, études sur les audiences de l'été, présentation des résultats du groupe FTV, contrat d'objectifs et de moyens. Conseil d'administration du 26 octobre 2010 : procès-verbal, suivi mensuel des audiences, tableaux, statistiques.

20140422/180

Groupe Canal Plus - TPS Cinéma, fusion

2006-2007

Correspondance, notes, analyse, étude, communiqué de presse, tableaux, rapport.

20140422/181

Association relative à la télévision européenne

2006

2010

Groupement européen d'intérêt économique (ARTE-GEIE) - Assemblée générale du 21 juin 2006 : procès-verbal (2006). Assemblée générale du 8 décembre 2010 : ordre du jour, rapport, bilan financier.

20140422/182

Groupe France Télécom - Orange

2010

Réponse à la consultation publique sur le projet de décret relatif aux services de médias audiovisuels à la demande : correspondance, rapport.

20140422/183

Arte France

2010

Conseil de surveillance du 4 octobre 2010 : ordre du jour, procès-verbal, exécution budgétaire, budget prévisionnel. Conseil de surveillance du 13 décembre 2010 : ordre du jour, procès-verbal, projet de loi de finances.

20140422/184

TF1

2010

Fonctionnement : état des finances et des audiences.

20140422/185

Exploitation MK2

2005

2007

Fonctionnement : note sur la fermeture du MK2 à Beaugrenelle (2005), bilan sur les salles (2007).

20140422/186

Centre national populaire (CNP) Odéon

2009

Fermeture : rapport.

20140422/187

Actions culturelles - Tokyo international film festival (TIFF)

2008

Discours de Véronique Cayla.

20140422/188

Projet Ciné-lycée

2010

Organisation : correspondance, notes, rapport.

20140422/189-20140422/192

Jean-Wilfrid Pré, directeur général adjoint au CNC de 1992 à 1995

1992-1995

20140422/189

Correspondance envoyée

1992-1994

Ordre chronologique puis ordre alphabétique des destinataires

20140422/190

Comité de direction

1992-1994

Fonctionnement : comptes rendus de réunions.

20140422/191

Réglementation - Prix des places de cinéma

1994-1995

Correspondance, analyse, projet d'articles de lois, rapport de Jean-Michel Galabert.

20140422/192

Finances - Cour des comptes

1992-1993

Contrôle : rapports, questionnaires.

20140422/193-20140422/235

Daniel Goudineau, directeur général adjoint du CNC de 1995 à 2000

1995-2000

20140422/193

Commission d'appel d'offres et d'adjudication

1995

Création : statuts, rapports.

20140422/194

Comité directeur des systèmes d'information (CODSI)

1997-1999

Organisation : correspondance, comptes rendus de réunions, ordres du jour, schéma, tableaux, liste, budgets.

20140422/195

Comité sur le passage à l'euro

1998-2000

Mise en place : comptes rendus de réunion, notes du ministère de la Culture et de la Communication, programme.

20140422/196

Gestion des services

Section contentieuse du service juridique, fonctionnement : rapport d'activité.

20140422/197

Contentieux

1985-1999

Association pour le développement des images de la culture (ARCANAL) : correspondance, notes, statuts, rapport de la cour de discipline budgétaire et financière.

20140422/198

Commission d'agrément à la production et à la distribution

1996-1997

Fonctionnement : correspondance, notes.

20140422/199

Industrie cinématographique et industrie des programmes audiovisuels

1996-1998

Soutien financier du ministère de la Culture et de la Communication : projet de loi de finances pour 1999, questionnaires de la Commission des affaires culturelles, familiales et sociales de l'Assemblée Nationale, de la Commission des affaires étrangères de l'Assemblée Nationale, de la Commission des finances, de l'économie générale et du plan de l'Assemblée Nationale, de la Commission des affaires culturelles du Sénat, de la Commission des finances du Sénat.

20140422/200

Commission d'aide sélective à la production et à la distribution

1996-1999

Fonctionnement : procès-verbaux, correspondance, notes, listes, plan de financement, propositions d'aides directes aux cinématographies étrangères, bilans.

20140422/201

Budget, propositions d'évolution

1997-1998

Correspondance, notes, rapports, bilans.

20140422/202

Commission d'aides sélectives à la création et à la modernisation de salles

1998-2000

Fonctionnement : rapport d'activité, études, rapport sur la distribution des films en salle de Daniel Goudineau.

20140422/203

Gestion du personnel, Comité technique paritaire

1996-2000

Fonctionnement : procès-verbaux, rapports annuels, statistiques, notes (1996-2000) ; formations, organisation : plan prévisionnel, rapport (1997).

20140422/204

Etudes et informations, soutien public au cinéma	1990 1992 1996
Rapport.	
20140422/205 Médiateur du cinéma	1998
Rapport d'activité.	
20140422/206 Chambre syndicale des producteurs et exportateurs de films français	1995-2000
Organisation : correspondance.	
20140422/207 Association pour l'aménagement du palais de Tokyo en maison de l'image et du son (AMIS)	1996
Fonctionnement : statuts, relevés de décisions, correspondance.	
20140422/208 Société française de production (SFP)	1996-1997
Fonctionnement : correspondance, notes, budget.	
20140422/209 Agence pour le développement régional du cinéma (ADRC)	1998
Fonctionnement : réforme des statuts, rapport d'activité.	
20140422/210 Comité du programme Média	1996-1997
Organisation : comptes rendus de réunions.	
20140422/211 Conseil de l'Union européenne	1996-1997
Groupe ad-hoc audiovisuel, préparation du fonds européen de garantie pour encourager la production cinématographique et télévisuelle : correspondance, rapports, études.	
20140422/212 Marché européen de l'audiovisuel	1997
Réglementation : notes.	

20140422/213

Commission des communautés européennes

1997-1998

Compte de soutien à l'industrie des programmes audiovisuels (COSIP), réforme: correspondance, notes, demandes d'information relatives aux dispositifs de soutien aux industries de programmes audiovisuels.

20140422/214

Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)

1995-1996

Coopération : compte rendu de la mission sur le système français de financement du cinéma, bilan de la diffusion des films français à l'étranger, accord cinématographique franco-mexicain, articles de presse.

20140422/215

Commission de coopération franco-québécoise

1996

Fonctionnement : procès-verbal.

20140422/216

Commission mixte Canada-France sur les relations cinématographiques et télévisuelles

1996

Fonctionnement : procès-verbal.

20140422/217

Audiovisuel - Syndicat des producteurs de films d'animation (SPFA)

1996

Fonctionnement programmes d'animation : étude.

20140422/218

TV France International

1996

Fonctionnement : correspondance, rapports.

20140422/219

Arte /la Cinquième

1996

Fusion : correspondance.

20140422/220

Chaînes thématiques

1997

Obligation de production : correspondance, notes, étude sur les rapports entre producteurs et chaînes thématiques.

20140422/221

Conseil supérieur de l'audiovisuel

1997

Fonctionnement : note de présentation du rapport annuel, rapport annuel.

20140422/222

Télévision

1997

Audience : étude.

20140422/223

Compte macro-économique de l'audiovisuel

1998

Fonctionnement : compte rendu de réunion.

20140422/224

Institut national de l'audiovisuel (INA)

1998-1999

Conseil d'administration, organisation : correspondance, relevé de décision, rapport sur les indicateurs stratégiques, orientations stratégiques.

20140422/225

Livre blanc sur la numérisation de la diffusion terrestre de la télévision

1999

Avis et suggestions du Centre national du cinéma : rapports, synthèses, études, correspondances, notes.

20140422/226

Coproduction européenne

1996-1998

Accords : note, résultats d'exploitation, tableaux, listes, bilans.

20140422/227

Institut pour le financement du cinéma et des industries culturelles (IFCIC)

1997

2000

Production multimédia, financement : note (1997). Présidence, organisation : note (2000).

20140422/228

Équipements cinématographiques

1997

Réglementation : instructions des dossiers de demande d'autorisation pour l'ouverture de complexes cinématographiques, procès-verbaux de la commission départementale d'équipement cinématographique, rapports.

20140422/229

Mikado Films

1998

Création de Tainos Studio : correspondance.

20140422/230

Comité interne statistique

	1996 2000
Rapport sur le parc des salles art et essai, rapport sur la distribution des films en salles.	
20140422/231	
Commission de classification des œuvres cinématographiques	
	1997
Fonctionnement : rapport d'activité, statistiques, listes, tableaux.	
20140422/232	
Fédération nationale des distributeurs de films	
	1996
Réforme de la réglementation non-commerciale : correspondance, notes.	
20140422/233	
Dispositifs cinéma-audiovisuel en milieu scolaire	
	1997-1998
Organisation : note, rapport.	
20140422/234	
Directions Régionales des Affaires Culturelles (DRAC)	
	1998
Rencontre des conseillers, organisation : comptes rendus de réunion, proposition pour l'action culturelle dans la politique de la ville.	
20140422/235	
Collectivités territoriales	
	1998-1999
Coopération : rapports, bilans, convention avec la ville de Strasbourg.	
20140422/236-20140422/247	
Monique Barbaroux, directrice générale adjointe du CNC de 2000 à 2005	
	2001-2002
20140422/236	
Comité de direction	
	2002
Fonctionnement : rapport d'activité, budget, bilans, organigramme ; procédures administratives, réforme : correspondance, notes, bilans.	
20140422/237	
Comité technique paritaire	
	2001
Bilan social.	
20140422/238	
La Géode, conseil d'administration du 18 janvier 2001	

2001-2002

Assemblée générale ordinaire du 14 juin 2001, préparation : correspondance, notes. Conseil d'administration du 28 janvier 2002 : correspondance, procès-verbal, budget, rapport d'activité.

20140422/239

Forum du cinéma européen

2002

Organisation : correspondance, notes.

20140422/240

Coproductions coréennes

2002

Accords : correspondance, notes, étude sur le cinéma français en Corée.

20140422/241

Commission nationale d'équipement commercial (CNEC)

2000-2001

Complexes cinématographiques Multiplexe Forum-Kinépolis et Multiplexe Majestic Caissargues à Nîmes, installation: correspondance, notes, rapports, comptes rendus de réunions.

20140422/242

Directions Régionales des Affaires Culturelles (DRAC)

2002

Fonctionnement : correspondance, notes.

20140422/243-20140422/247

Festivals.

2001-2002

20140422/243

Festival du film de Vendôme

2001

Organisation : correspondance, notes.

20140422/244

Festival international Musique et Cinéma d'Auxerre

2001

Organisation : correspondance, notes.

20140422/245

Festival international du film de la Rochelle

2001-2002

Fonctionnement : correspondance, notes, convention avec le Centre national du cinéma, proposition de subventions.

20140422/246

Festival de Banff

2001-2002

Organisation : correspondance, notes, tableaux.

20140422/247

Festival du film de Paris

2002

Organisation : correspondance, notes.