



archives des musées nationaux, Département des peintures du
musée du Louvre (série P). volume 8 (sous-Séries P9-p10)

Répertoire numérique détaillé n°20144790, articles 90 à 93

Isabelle Autin-Donsez, Vincent Bouat, Hélène Brossier, Franck Cormerais,
Audrey Clergeau, Camille Fimbel, Anne Gilon, Jean Hennet, Guillaume
Monnot, Benjamin Paradis, Roger Randriamamonjy, Julie Wannecque,
archivistes. Mission des archives du ministère de la Culture et de la
communication à partir des inventaires rédigés par les agents des Archives des
musées nationaux

Première édition électronique

Archives nationales (France)

Pierrefitte-sur-Seine

2015

https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FRAN_IR_054412

Cet instrument de recherche a été rédigé dans le système d'information archivistique des Archives nationales. Il est en Français.

Il est conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002) aux Archives nationales.

Sommaire

Archives des musées nationaux - Département des Peintures du musée du Louvre (séries P, PC peinture cadres et bordures, PD documentation des ...	4
Demandes de dépôts, cadeaux et prêts refusés	8
Dépôts et dons d'œuvres et de copies	18

INTRODUCTION

Référence

20144790/90-20144790/93

Niveau de description

série organique

Intitulé

Archives des musées nationaux - Département des Peintures du musée du Louvre (séries P, PC peinture cadres et bordures, PD documentation des peintures, PL peintures-laboratoire, *P registres)

Date(s) extrême(s)

1711-1976

Nom du producteur

- [Musée du Louvre, département des Peintures](#)

Importance matérielle et support

La totalité du fonds : 157 boîtes de type Cauchard, 5 boîtes de type layettes et 21 registres soit 25,58 mètres linéaires (sans les registres)

Localisation physique

Archives nationales de Pierrefitte-sur-Seine

Conditions d'accès

Librement communicable à l'exception des articles 57, 89, 105, 128 et 137 communicables au terme d'un délai de 50 ans à compter de la date de clôture des dossiers.

Conditions d'utilisation

Selon règlement de la salle de lecture

DESCRIPTION

Présentation du contenu

Le fonds provient de la direction du musée du Louvre ainsi que des départements des collections. Il retrace l'histoire d'un département et des ateliers affiliés à travers ses documents d'activité (rapports, notes de service) et son importante correspondance. Il décrit toutes les procédures de gestion des collections : acquisition, restauration, prêt, muséographie, inventaire. Les départements antiques (antiquités égyptiennes, antiquités grecques, étrusques et romaines et orientales) conservent des dossiers de fouilles menées par ses équipes. Les départements modernes (peintures, sculptures, arts graphiques et objets d'art) produisent des dossiers d'artistes.

Type de classement

Les documents étaient classés aux Archives des musées nationaux soit par séries et sous-séries dites « anciennes cotes » établies par Gaëtan de Maussion vers 1858 ou par séries et sous-séries dites « nouvelles cotes » instaurées en 1970. L'organisation par séries et sous-séries a été maintenue ainsi que leurs intitulés.

Les séries dites « anciennes cotes » sont divisées en sous-séries dont l'organisation et les intitulés sont fixes. Les sous-séries sont numérotées généralement selon le cadre de classement ci-dessous :

- 1 : Organisation, historique, inauguration
- 2 : Administration générale
- 2S : Sécurité, incendies

- 3 : Inventaires et états divers (ce champ concerne les inventaires des collections ou des récolements partiels des collections)
- 4 : Origines et échanges (ce champ concerne les mouvements des collections)
- 5 : Propositions d'acquisitions non acceptées ou sans suite
- 6 : Commandes et acquisitions
- 7 : Dons et legs non acceptés ou non suivis d'effets
- 8 : Dons et legs acceptés
- 9 : Cadeaux demandés (ce champ concerne les demandes de dons d'œuvres adressées aux musées)
- 10 : Dons par l'État
- 11 : Concessions à titre de prêt
- 11X : Prêts aux expositions
- 12 : Mutations entre musées nationaux
- 13 : Aliénations
- 14 : Dépôts dans les musées non nationaux
- 15 : Vols, pertes, restitutions et sorties diverses
- 16 : Restaurations et réparations
- 17 : Reproductions
- 18 : Travail des artistes et copistes, cinéma, photographies
- 19 : Inventions et projets (ce champ concerne les aménagements des espaces muséographiques)
- 20 : Communications, articles de presse concernant un département ou un musée en particulier
- 21 : Renseignements divers (ce champ renseigne les demandes d'informations sur les collections)
- 22 : Matériel, dépenses diverses, nettoyage (ce champ concerne les dépenses de fonctionnement du musée)
- 23 : Construction, architecture, eau, gaz, téléphone, mobilier, électricité, chauffage
- 24 : Logements, aménagements
- 25 : Entrées, ouvertures, concerts, spectacles, cérémonies
- 30 : Dossiers d'artistes

Chaque article fait référence à son ancienne cote. Celle-ci comprend la lettre de la série et le numéro issu du plan de classement. Tous les champs du plan de classement n'ont pas été systématiquement utilisés.

De même, la description des articles n'est pas exhaustive car elle s'attache à décrire à la pièce ou au dossier en fonction de l'intérêt du document. Certains dossiers n'ont donc pas été décrits.

La série P se compose de 34 sous-séries :

- P 1 : organisation et historique
- P 2 : administration
- P 2C : élaboration des catalogues
- P 2E : échanges
- P 2S : mesures de sécurité
- P 2B : commandes, acquisitions et contrôle des copies
- P 2R : commission de restauration
- P 2R1a : composition, organisation, arrêtés
- P 2R1b : convocations
- P 2R1c : procès-verbaux
- P 2R2 : restaurations
- P 2R5 : restaurations
- P 2R6 : restaurations
- P 2R30 : documents classés par restaurateurs
- P 3 : inventaires
- P 4 : origines et échanges
- P 5 : propositions d'acquisitions non acceptées ou sans suite

- P 6 : commandes et acquisitions
- P 7 : dons et legs non acceptés ou sans suite, dons et legs acceptés
- P 8 : dons et legs acceptés
- P 9 : demandes de dépôts, cadeaux, prêts
- P 10 : dépôts et dons d'oeuvres originales et de copies
- P 11 : mutations - dépôts, dons, prêts, échanges
- P 11X : prêts aux expositions
- P 12 : mutations entre musées nationaux, autres lieux et résidences
- P 14 : dépôts dans les musées non nationaux et autres lieux
- P 15 : vols, pertes, restitutions, sorties diverses, détériorations et vandalisme
- P 16 : restauration
- P 17 : reproduction (copies, gravures, photographies)
- P 18 : copistes
- P 19 : projets et inventions
- P 20 : identifications, attributions et expertises
- P 21 : affaires et renseignements divers
- P 22 : travaux, matériel, fournitures, dépenses diverses
- P 23 : constructions, aménagements, affectations de locaux
- P 24 : logements, aménagements, affectations de locaux
- P 25 : cérémonie, cinquantenaire de la mort de Cézanne
- P 26 : controverses à propos de « faux »
- P 27 : réclamations
- P 28 : recommandations
- P 30 : dossiers d'artistes

A celles-ci s'ajoutent les sous-séries suivantes :

- PC : cadres et bordures
- PD : documentation
- PL : laboratoire

Du fait de son très gros volume l'instrument de recherche de cette série P a été scindé en 19 volumes.

Langue des documents

- français

Institution responsable de l'accès intellectuel

Archives nationales

HISTORIQUE DU PRODUCTEUR

En 1793, les collections de peintures de la Couronne constituées depuis François Ier forment le point de départ de la collection du Muséum qui ouvre ses portes au palais du Louvre. Au cours du XIXe siècle, les saisies révolutionnaires et les conquêtes artistiques du général Bonaparte, contribuent à l'enrichissement des collections ainsi que des achats à des particuliers (collection du marquis de Campana) ou lors des Salons et des donations (collection du docteur La Caze en 1869). En 1986, l'ouverture du musée d'Orsay partage les collections selon la révolution de 1848. Les œuvres postérieures rejoignent le musée d'Orsay.

ENTREE ET CONSERVATION

Modalités d'entrée

Les archives conservées aux Archives des musées nationaux ont fait l'objet d'un versement aux Archives nationales par la mission des Archives du ministère de la Culture et de la communication sous le numéro 15V0038.

Historique de la conservation

Les documents étaient initialement conservés aux Archives des musées nationaux (AMN) au sein du musée du Louvre depuis 1858. Ce pôle appartient au Service des bibliothèques et de la documentation générale créée en 1999. Il rassemble le témoignage écrit de plus de deux siècles de gestion des musées de l'État. La constitution des fonds est donc étroitement liée à l'histoire de cette administration

Evaluation, tris et éliminations

Il n'a été fait aucune élimination.

SOURCES ET REFERENCES

Documents de même provenance

• Archives des musées nationaux (Archives nationales) : 20150337 (série 6 LL).

Sources complémentaires

- - Archives des musées nationaux (Archives nationales) : 20150044 (série Z, pièces relatives à plusieurs départements), 20150162 (série DD, inventaires des collections), 20150497 (série O 30 dossiers de personnels), 20150157 (série *1 BB et *3 BB, procès-verbaux des collèges de conservateurs et des Conseils artistiques), 20150337 (série 12LL, registres des copistes), 20150042 (série X-salons), 20150431 (série *KK, registres des salons), 20144658 (série 5 EE, laboratoire de recherche), 20150163 (série 6 EE, service de restauration), 20144785 (série L, Luxembourg), 20144795 (série U, Jeu de Paume et Orangerie), 20144659 (série 1 HH, Jeu de Paume et Orangerie).
- - Archives nationales : série F21/569 à 571, 4473 à 4482, 4904 musée du Louvre.
- - Bibliothèque centrale des musées nationaux : collection des manuscrits.
- - Musée du Louvre

Autres instruments de recherche

- POIZAT Gilles et REY-FREUDENREICH Élisabeth, *Les archives des musées nationaux : guide de recherche*, dernière mise à jour en 2011.
- PREVET Alain, REY-FREUDENREICH Élisabeth et VAILLANT, Séverine (pôle des Archives des musées nationaux, SBADG) , *État général des fonds des archives des musées nationaux*, dernière mise à jour en 2011.
- PREVET Alain, REY-FREUDENREICH Élisabeth et VAILLANT, Séverine (pôle des Archives des musées nationaux, SBADG) , *Répertoires numériques et inventaires sommaires par séries ou sous-séries*, dernières mises à jour en 2014 .

Bibliographie

- POMAREDE, Vincent, TREBOSC Delphine [dir.], *1001 peintures au Louvre : de l'Antiquité au XIXe siècle*, Paris, le Grand livre du mois, 2006.
- Musée du Louvre, *La peinture française*, collection « Guide du visiteur », Paris, Réunion des musées nationaux, 1993. FOUCART, Jacques, FOUCART-WALTER, Elisabeth et LORENTZ, Philippe, *Les peintures flamande, hollandaise et allemande : XVe, XVIe, XVIIe siècles*, collection « Guide du visiteur », Paris : Réunion des musées nationaux, 1995.
- LOIRE, Stéphane, *Peintures italiennes du XVIIe siècle du Musée du Louvre : Florence, Gênes, Lombardie, Naples, Rome et Venise*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1996.

Répertoire numérique détaillé n°20144790, articles 90 à 93

20144790/90

Demandes de dépôts, cadeaux et prêts refusés

1799-1930

S.d. - 1840

S.d - 16 mars : Demande de tableau pour l'église de Marmant. [1 p.]

1799, 1er octobre : Varin demande des tableaux pour le musée de Châlon. 30 septembre 1799. [1 p.]

1803, 17 octobre : Réception du portrait du premier consul à la mairie de Rouen. Demande d'un tableau de Poussin pour cette ville. Demande de tableaux pour le département de la Seine inférieure. 21 décembre 1802 - 17 octobre 1803. [3 p.]

1804, 8 août : Demande de tableaux pour l'église de la Madeleine à Paris. [1 p.]

1804, 5 octobre : Demande d'un tableau de Vien, L'Annonciation de la Vierge, pour l'église de l'hôtel militaire des Invalides. [1 p.]

1804, 31 décembre : Costar, curé de l'église de la Madeleine à Paris demande des tableaux. [1 p.]

1808, 25 septembre : Demande de tableaux pour la chapelle du lycée impérial. 25 septembre - 21 novembre 1808. [4 p.]

1810, 20 janvier : Demande de tableaux pour le musée de la ville de Chambéry. [1 p.]

1810, 5 mai : La ville de Strasbourg demande un portrait de l'empereur par Villers. [1 p.]

1811, 3 janvier : La ville d'Aix demande un portrait de l'empereur et cinquante-six tableaux. [1 p.]

1811, 28 février : Demande de tableaux pour le musée de Bruxelles par Ch. Van Hulthem, recteur de l'académie de Bruxelles, le sénateur d'Arenberg [Louis -Engelberg] ami de Bosschaert conservateur du musée et le maire de Bruxelles. [3 p.]

1811, 25 mars : Demande de tableaux pour la cathédrale de Malines. [1 p.]

1811, 29 mars : L'académie des Beux Arts à Anvers demande des tableaux. 20 octobre 1800 - 29 mars 1811. [4 p.]

1811, 19 juin : Demande de tableaux pour le musée de la ville d'Aix-la-Chapelle. [1 p.]

1812 : "Etat des tableaux délivrés par le musée Napoléon à la ville d'Autun, département de Saône-et-Loire" [1 p.]

1812, 23 décembre : La ville d'Erfurt demande un portrait de l'empereur. [1 p.]

1812, 24 décembre : Le conservatoire impérial de musique et de déclamation demande le tableau Serangeli, L'enlèvement de Polyxène. [1 p.]

1813, 15 juin : Le ministre de l'Intérieur demande des tableaux de l'école moderne française pour la ville de La Haye. [1 p.]

1816, 4 décembre : Demande de tableaux par l'administrateur de l'asile de vieillards et orphelins de la Providence, de la Vieuville. [1 p.]

1820, 11 février : Le comte de Pradel, ministère de la maison du Roi, division des Beaux Arts, demande au comte de Forbin, directeur des musées, une liste des tableaux religieux disponibles pour des églises. Il lui demande également de mettre à la disposition de la ville de Libourne une collection de plâtres. [1 p.]

1820, 14 novembre : Demande de tableau d'autel pour la chapelle des pages du roi. 14 novembre 1820 - 2 mars 1821. [3 p.]

1821, 4 juin : La ville d'Avignon demande des tableaux. 4 juin 1821 - 6 novembre 1822. [2 p.]

1822, 8 juin : Demande d'un tableau d'autel pour la maison de charité des sœurs de la croix de St André à Chinon. [1 p.]

1822, 9 novembre : Demande de tableaux pour l'école des frères de la doctrine chrétienne, l'église Notre Dame et la cathédrale de Versailles. 11 juillet 1810 - 9 novembre 1822. [6 p.]

1824, 15 janvier : Demande de tableaux pour l'église de la commune de Jouques. [1 p.]

1824, 22 février : Demande de tableaux de la part du chevalier d'Auriol pour l'église de Pouancé. [1 p.]

1824, 21 avril : Demande de tableaux pour le maître autel de l'église de la commune de Brezolles. 5 août 1821 - 15 juillet 1824. [3 p.]

1824, mai : Baudier demande un tableau pour l'église de Barcelonnette. [1 p.]

1824, 10 mai : Demande de tableaux pour l'église St Germain d'Argentan. 10 - 26 mai 1824. [2 p.]

1824, 23 juin : Demande d'un tableau d'église pour la ville de Cette [Sète]. 23 - 30 juin 1824. [2 p.]

1824, 28 juin : Menard demande un tableau de maître autel pour la commune Sumène. 28 juin - 7 juillet 1824. [2 p.]

1824, 30 juin : Les membres du conseil municipal de Carcassonne demande un portrait du roi pour décorer la salle de leurs séances. [2 p.]

1824, 12 juillet : Le chevalier de Gournay demande des tableaux pour l'église St Pierre de Dreux. [1 p.]

1824, 23 juillet : Le comte d'Ambrugeac demande un tableau de maître autel pour la commune de Courgivaux. 23 juillet - 4 août 1824. [2 p.]

1824, 5 août : Demande de tableaux pour l'église de Noyon. 5 août - 11 août 1824. [2 p.]

1824, 22 septembre : Le conseil municipal de Sedan demande un portrait de feu le roi pour orner l'hôtel de ville. [1 p.]

1824, 16 novembre : L'évêque de Rhodéz [Rodez] demande des tableaux pour la cathédrale. [1 p.]

1824, 19 novembre : Hyde de Neuville puis le baron de Mareuil demande un tableau pour le maître autel de la chapelle de religieuses à Georgetown et qu'il soit commandé à Beaume. 1er avril 1822 - 17 novembre 1824. [3 p.]

1825, 7 avril : Demande d'un portrait du roi pour l'école Polytechnique. [1 p.]

1825, 27 septembre : Landoz demande un tableau pour l'établissement orthopédique de Chaillot. [1 p.]

1827, 25 janvier : Demande de tableaux pour la cathédrale de Fréjus. 3 août 1825 - 25 février 1828. [8 p.]

1827, 14 février : Demande de tableaux pour la ville de Vesoul. [1 p.]

1827, 13 novembre : Demande de tableaux pour l'établissement des frères de la doctrine chrétienne à St Cloud. 19 octobre 1827 - 26 février 1828. [5 p.]

1828, 4 janvier : Demande de portraits de la famille royale pour envoyer dans les colonies. [1 p.]

1828, 15 janvier : Demande de tableaux pour le musée et l'église de la ville de Dole. 23 mars 1811 - 15 janvier 1828. [3 p.]

1828, 25 février : Demande de tableaux pour la ville du Puy par le Prince de Polignac. [1 p.]

1828, 25 février : Demande de tableaux pour l'église St Louis de Toulon. 20 avril 1827 - 25 février 1828. [3 p.]

1828, 26 mars : Le duc de Choiseul demande des tableaux pour le musée d'Epinal. 26 mars - 1er avril 1828. [2 p.]

1828, 30 mars : Demande d'un portrait du roi pour la préfecture de Metz et de tableaux pour son lycée. 12 novembre 1804 - 30 mai 1828. [3 p.]

1828, 6 juin : L'intendant général de la maison du roi demande un tableau pour le maître autel de la Chapelle St Laurent. 6 - 7 juin 1828. [2 p.]

1828, 6 juin : Demande d'un tableau du Christ pour la salle d'audience du tribunal du chef lieu d'arrondissement de Tonnère. [1 p.]

1828, 12 juin : Le duc de Castries demande un tableau pour le maître autel de la chapelle du château de Meudon. Le comte de Forbin propose celui de Thévenin représentant St Louis en prière. 10 - 18 juin 1828 & S.d. [6 p.]

1828, 22 août : Demande de tableaux pour la paroisse de Gonesse, diocèse de Versailles, le tribunal de police et l'église St Louis de Versailles. 3 septembre 1805 - 22 août 1828. [4 p.]

1828, 7 novembre : Demande de prix pour un tableau destiné à l'église de N.D. de l'Epine. La commande d'un tableau représentant la Nativité à Franque est ajournée. 7 - 24 novembre 1828. [2 p.]

1829, 16 décembre : La comtesse de Crétet demande un portrait de son mari ministre de l'Intérieur

sous l'Empire. 16 - 27 décembre 1829. [4 p.]

1829, 23 décembre : Le frère Jean de Dieu de Magallon demande des tableaux pour les hospices d'aliénés de Lyon, Lille et Bourg en Bresse. 12 - 24 décembre 1829. [3 p.]

1831, 2 décembre : Les commissaires experts du Louvre projettent une souscription pour offrir au roi un paysage d'Hobbema. Ils demandent que le tableau soit exposé pendant six semaines au musée. 1 - 2 décembre 1831. [2 p.]

1832, 17 mars : Réponse du comte de Forbin à la demande des députés de la Haute Garonne d'objets pour le musée de Toulouse. 17 mars 1832. [1 p.]

1832, 11 avril : Veyrenc, le maire de Marsane demande un tableau pour le maître autel de sa commune. 22 mars - 11 avril 1832. [4 p.]

1832, 14 avril : Demandes de tableaux par les évêques de Montauban et de St Brieux pour les cathédrales de leur ville. 8 février - 14 avril 1832. [7 p.]

1833, 14 mars : Le comte de Forbin propose d'accorder à la mairie de la ville de Laval un tableau de Mauzaisse représentant le roi acquis au Salon de 1831. [1 p.]

1833, 11 avril : Le ministre du commerce et des travaux publics demande des copies de tableaux conservées dans les magasins. 30 mars - 11 avril 1833. [2 p.]

1834, 10 septembre : La ville d'Alby demande un tableau pour sa chapelle. [1 p.]

1838, 10 février : Demandes de tableaux pour les communes de Carcen Ponson et St Yaguen. 5 décembre 1837 - 6 février 1838. [2 p.]

1838, 10 février : Demande de tableaux pour la paroisse de Betheny. [1 p.]

1838, 27 mars : Demande de tableaux pour la paroisse de Tarnac. 21 février - 27 mars 1838. [3 p.]

1838, 14 septembre : Demande de tableaux pour le maître autel de la chapelle de l'hôpital général de Blois et pour l'église de St Nicolas de Blois. 13 janvier - 12 septembre 1838. [14 p.]

1838, 21 octobre : Demande de tableau pour l'église St Pierre à Auxerre. [1 p.]

1838, 4 décembre : Demande de tableau pour la paroisse de St Rémy de Loivre. [1 p.]

1838, 12 décembre : Demande de tableau pour le maître autel de la commune d'Apremont. 12 décembre 1838 - 23 janvier 1839. [4 p.]

1839, 15 septembre : Demande d'un portrait du roi pour la grande salle des séances du conseil général du département des Deux Sèvres. 15 septembre 1839 - 6 août 1840. [3 p.]

1840, 1 juillet : Demande du portrait de la duchesse d'Orléans pour le conseil général des Côtes du Nord. 1er juillet - 30 octobre 1840. [6 p.]

1841 - 1860

1841, 30 janvier : La commune de Bouvines demande un tableau commémoratif de sa bataille. 30 janvier - 17 février 1841. [3 p.]

1841, 27 novembre : Demande de tableau pour l'église Notre Dame et St Loup de Montereau-Fault-Yonne. 13 septembre - 24 novembre 1841. [2 p.]

1842, 11 avril : Des copies du portrait de la reine par Winterhalter sont demandées par les préfetures et les mairies. [2 p.]

1842, 24 juin : Tableau accordé à la commune de Courthézon. [1 p.]

1842, 6 juillet : Demande de tableaux pour la chapelle de l'hôpital de St Mandrier (Rade de Toulon). [2 p.]

1842, 18 novembre : Demande d'exemplaires de médallions en plâtre représentant la famille royale appartenant à la collection Barre. 16 - 18 novembre 1842. [2 p.]

1843, 18 janvier : Le maire de Coulommiers demande un tableau en remplacement de celui de Valentin confisqué à la ville en 1793. [2 p.]

1843, 14 avril : Demande d'un tableau pour la chapelle du collège d'Aire.

1843, 17 avril : Le maire de la ville d'Autun demande l'envoi de peintures en remplacement de celles envoyées au Louvre (L'union de Jésus-Christ et de son église, Fra Bartholomeo et le chancelier Rollin aux pieds

de Vierge de Van Eyck). [2 p.]

1843, 20 novembre : Monseigneur Gaston de Pins demande la copie de la Bataille d'Episcopie, de Mayer conservée dans la galerie des croisades à Versailles. 10 - 20 novembre 1843. [3 p.]

1843, 28 novembre : Demande de tableau pour la chapelle du Juch (Finistère). 2 octobre - 18 novembre 1843. [2 p.]

1844, 25 mai : Demande de tableau pour l'église de St Sernin d'Eyrisse [ou Eysse]. 10 - 25 mai 1844. [2 p.]

1844, 30 novembre : Edouard Duval, menuisier à Lisieux demande une copie du portrait de son fils figurant sur un tableau de Lecomte qui se trouve à Versailles. 1er septembre 1844 & S.d. [4 p.]

1844, 5 décembre : Rudder est chargé d'exécuter un tableau pour la chapelle de l'asile royal de la Providence à Montmartre. Un tableau est demandé pour la maison des sœurs dites du Bon Secours. 5 décembre 1844 - 30 mai 1845. [10 p.]

1845, 14 mars : Selon les souhaits de la reine demande d'un tableau pour l'église de Vaudevent. [1 p.]

1845, 10 février : Demande de tableau pour l'hospice de Gayette. [3 p.]

1845, 15 août : Demande d'accorder à l'école Polytechnique des tableaux. 15 - 18 août 1845. [2 p.]

1845, 19 novembre : Selon les souhaits de la reine demande d'un tableau pour l'église de Sétif. [1 p.]

1846, 2 février : Tableau accordé à l'église de Blangy. 3 janvier - 18 juillet 1846. [4 p.]

1846, 7 mars : Demande de tableaux pour la chapelle de l'infirmerie du collège royal militaire de La Flèche. [2 p.]

1846, 24 novembre : Demande d'une copie du portrait de l'amiral Duperré pour le musée de la ville de La Rochelle. Demande d'un tableau pour l'église de la Rochelle. 10 novembre 1828 - 21 décembre 1846. [3 p.]

1847, 22 juillet : Demande de tableau pour la chapelle de la maison centrale de détention de Melun. 1er 22 juillet 1847. [2 p.]

1848, 13 avril : Demande de tableau pour l'église de la commune de St Victor. 13 - 24 avril 1848. [4 p.]

1848, 6 novembre : Demande de tableaux pour les musées de Caen et Bayeux. 19 mars 1827 - 6 novembre 1848. [2 p.]

1849, 1er mars : Demande de tableau pour l'église de Thun-St-Martin. 1er mars - 1er mai 1849. [2 p.]

1849, 16 avril : Demande de tableaux pour le musée de Chaumont. [1 p.]

1849, 18 avril : Demande de tableaux pour l'église de Grigny et de Caumont. 18 avril - 24 juillet 1849. [3 p.]

1849, 24 septembre : Demande de tableaux pour l'église de Fourmies. [1 p.]

1849, 28 septembre : Demande d'un portrait de Bonaparte 1er consul pour l'hôtel de ville d'Elbeuf. [1 p.]

1849, 11 novembre : Ch. Aymé, représentant du peuple demande des copies de tableaux. [1 p.]

1849, 1er décembre : Demande de tableau pour l'église de St Pierre-les-Calais. [1 p.]

1850, 10 janvier : L'architecte de la cour de cassation de Paris demande des copies du Christ. 17 décembre 1849 - 10 janvier 1850. [2 p.]

1850, 10 janvier : Demande de tableaux pour la ville de Meaux. [1 p.]

1850, 22 janvier : La ville de St Omer demande deux toiles représentant le siège ou la prise de Tournai. 2 p.]

1850, 6 juillet : Demande de tableau pour l'église d'Ecouen. [1 p.]

1850, 7 novembre : Demande de tableau pour l'église du [...] St Remy. [1 p.]

1851, 21 février : Le comte de Suzannet demande à récupérer le portrait de son père général vendéen qui était dans la salle des maréchaux de St Cloud avant la révolution de Juillet. 21 - 22 février 1851. [2 p.]

1851, 8 avril : Demande de tableau pour l'église de Garches. [1 p.]

1851, 4 mai : Demande de tableaux pour le musée de la ville d'Aix. 5 mars - 4 mai 1851. [2 p.]

1851, 14 juillet : La direction des Beaux Arts demande une copie de la Transfiguration de Raphaël et un portrait ou buste de Gluck. 4 - 14 juillet 1851. [3 p.]

- 1851, 28 juillet : Demande de tableaux pour le musée de Laval. 28 - 31 juillet 1851. [2 p.]
- 1852, 1er avril : Demande de tableaux par le maire de Groslay. [1 p.]
- 1852, 11 avril : Armand Fréret demande l'appui du directeur des musées pour faire acheter sa copie de La Vierge aux donataires de Van Dyck par la direction des Beaux Arts. Il est recommandé par le maire de Cherbourg. 26 février - 11 avril 1852. [2 p.]
- 1852, 5 septembre : Demande de tableaux pour un orphelinat de Larue Chevilly. 5 - 8 septembre 1852. [2 p.]
- 1852, 12 novembre : Demande de tableaux pour l'église de Soissons. [1 p.]
- 1853 : Demande de tableaux pour la ville de Lisieux. [1 p.]
- 1853, 16 janvier : Demande de tableaux pour le musée d'Autun. [1 p.]
- 1853, 5 février : Demande de tableaux pour le musée d'Aurillac. 12 juillet 1852 - 5 février 1853. [2 p.]
- 1853, 12 février : Demande d'une copie du portrait de Colbert du musée de Karlsruhe pour la ville de Reims. [1 p.]
- 1853, 12 mars : Demande d'un portrait de l'empereur pour St Germain en Laye. [1 p.]
- 1853, 3 avril : Demande de tableau pour l'église de Comiome. 3 avril - 27 mai. [2 p.]
- 1853, 9 mai : L'instituteur de Générargues demande le portrait de l'empereur. [1 p.]
- 1853, 4 juin : Demande de tableau pour la nouvelle chapelle de l'église de Bresles. 4 juin 1853 - 24 avril 1854. [4 p.]
- 1853, 17 juillet : Le maire de Nanterre demande pour sa paroisse le tableau de Mme Verdé de Lisle, Ste Geneviève. [1 p.]
- 1853, 23 juillet : Demande de tableau par l'abbé Balade, commune de Montayral. 23 juillet - 5 août 1853. [2 p.]
- 1853, 20 août : Demande d'une copie d'un tableau de Philippe de Champagne, par A. Bouchet pour la banlieue du Grand Montrouge. [2 p.]
- 1853, 14 septembre : Demande de tableaux pour la ville de Lyon (église, musée, hospice, bibliothèque). 22 janvier 1805 - 21 septembre 1853. [6 p.]
- 1853, 8 novembre : Demande de tableau pour l'église de Marsolan. 8 - 17 novembre 1853. [2 p.]
- 1853, 20 décembre : Demande de tableau pour l'église de Najac. 30 décembre 1853 - 17 janvier 1854. [2 p.]
- 1854, 4 janvier : Demande de portraits du couple impérial pour la mairie de Boulogne. [2 p.]
- 1854, 12 janvier : Demande de tableau pour l'église de Rauville-la-Bigot. 12 janvier - 17 février 1854. [2 p.]
- 1854, 30 janvier : Demande de tableau pour l'église de Charigny. [2 p.]
- 1854, 22 mars : Demande de trois tableaux pour le salon d'honneur de l'évêché de Limoges. 9 décembre 1853 - 29 mars 1854. [4 p.]
- 1854, 7 juin : Demande de tableaux pour l'hospice de la charité de Narbonne et son musée (dont un tableau de Lazerges). 23 avril 1853 - 7 juin 1854. [14 p.]
- 1854, 29 juin : Demande de tableaux pour l'église d'Osny. [1 p.]
- 1854, 3 juillet : Demande de tableau pour l'église de Carrières St Denis. 3 - 7 juillet 1854. [2 p.]
- 1854, 14 juillet : Demande de tableaux pour l'église de St Christophe sur Condé. 14 juillet - 9 août 1854. [4 p.]
- 1854, 27 juillet : Demande de tableaux pour l'église de Palins [St Denis de Palin ?]. 27 juillet - 3 août 1854. [2 p.]
- 1854, 20 août : Demande de tableaux pour l'église de Lachassagne. [1 p.]
- 1854, 1er novembre : Un habitant de Vienne le Château demande les portraits du couple impérial. [1 p.]
- 1854, 29 novembre : Demande de tableaux pour l'église de Blangy. 29 novembre - 4 décembre 1854. [2 p.]
- 1854, 16 décembre : Demande de tableau pour une colonie près du monastère de la Grande Trappe. [1

p.]

1855, 12 janvier : Demande de tableaux pour la chapelle dite des templiers dans l'établissement des frères de la doctrine chrétienne de Laon. 1er mars 1854 - 12 janvier 1855. [2 p.]

1855, 4 avril : Demande d'une copie de la Cène de Poussin pour la maison mère du St Sacrement d'Autun. 31 mars - 4 avril 1855. [3 p.]

1855, 19 mai : Demande de tableaux pour l'église de Perrou. 19 - 22 mai 1855. [2 p.]

1855, 9 août : Demande de tableaux pour la chapelle de l'hôpital du Mans. 9 - 11 août 1855. [2 p.]

1855, 21 août : Transmission de la pétition demandant l'exécution d'un tableau par Guédy représentant le couronnement de Notre-Dame du Laus (Gap). 16 -21 août 1855. [2 p.]

1855, 1er octobre : Louis Cazeneuve, lycéen, demande le portrait de l'empereur. [1 p.]

1855, 10 novembre : Le conservateur du musée de la ville d'Auxerre demande des tableaux pour son musée. [1 p.]

1855, 28 novembre : Demande de tableaux pour l'église de Templeuve. [1 p.]

1855, 26 décembre : Demande de tableau une église du canton de Lautrec (Tarn).

1855, 29 décembre : Demande de tableaux pour l'église de Valdahon. 4 - 19 décembre 1855. [2 p.]

1856, 30 mars : Demande de tableaux pour l'église d'Avril-sur-Loire. [1 p.]

1856, 4 avril : Le maire de Vitry-le-François demande un portrait de l'empereur et de François 1er pour sa ville. 13 octobre 1853 - 4 avril 1856. [6 p.]

1856, 10 avril : Demande de tableaux de prêtres catholiques de Washington. 10 - 28 avril 1856. [3 p.]

1856, 19 avril : Demande de tableaux pour l'église des Capucins de Versailles. [1 p.]

1856, 25 avril : Demande de tableau pour l'église de Bonneil, commune de la famille de Nieuwerkerke, les seigneurs de Vassan. [1 p.]

1856, 29 avril : L'instituteur de Beauficel demande un portrait de la famille impériale pour orner sa classe. 28 - 29 avril 1856. [2 p.]

1856, 2 mai : Demande de tableaux pour la chapelle des incurables à Paris. [1 p.]

1856, 19 mai : Demande de tableaux pour le musée de Grenoble. 16 juin 1819 - 24 mai 1856. [4 p.]

1856, 21 mai : Demande de tableau pour l'église de Servaville-Salmonville. 21 - 24 mai 1856. [4 p.]

1856, 29 juillet : Demande de tableaux pour l'église d'Hénu. [1 p.]

1856, 13 octobre : Demande de tableaux pour l'église de Brazey-en-Plaine. [1 p.]

1856, 2 novembre : Demande du portrait de la reine Hortense pour l'asile de Bas [Bas-en-Basset]. 26 octobre - 2 novembre 1856. [2 p.]

1856, 24 novembre : Demande des portraits impériaux pour la mairie de Lusignan. [2 p.]

1856, 5 décembre : Demande de tableau pour l'église de Canenx. 11 décembre 1856. [2 p.]

1856, 16 décembre : Demande de tableaux pour le musée de Dijon et la chapelle de son hospice. 17 août 1818 - 16 décembre 1856. [4 p.]

1857, 11 août : Demande de tableaux pour l'église de St Servan. 3 - 11 août 1857. [4 p.]

1857, 20 août : Demande de tableaux pour l'église de Lucheux. [1 p.]

1857, 24 août : Demande de tableaux pour la salle d'audience du tribunal civil de Chartres et pour la cathédrale (Le martyr de St Piat, Crauk). 4 décembre 1844 - 24 août 1857. [4 p.]

1857, 25 août : La ville de Seclin demande le tableau de Crauk, Le martyr de St Piat. [1 p.]

1857, 10 septembre : La ville d'Arras demande pour son musée un tableau de Breton de Courières, La procession des blés en Artois. 10 septembre - 22 octobre 1857. [2 p.]

1857, 14 septembre : Le juge de paix de Châteauneuf-sur-Cher demande du portrait de l'empereur. [1 p.]

1857, 15 septembre : Les portraits impériaux sont demandés par le maire de Boulogne-sur-Mer. 4 - 15 septembre 1857. [2 p.]

1857, 25 septembre : Demande d'un tableau pour l'église de Champlan. [1 p.]

1857, 23 décembre : Demande d'un tableau pour l'église de Pouilly-sur-Loire. 16 décembre 1857 - 12

janvier 1858. [3 p.]

1858, 9 février : Demande d'un tableau pour l'église de Puisieux. 5 - 19 février 1858. [3 p.]

1858, 11 mars : Projet d'envoi d'un tableau à l'église d'Arteaga (Espagne) en guise de remerciement pour les obsèques de Couvrechef, architecte des palais de Pau et de Biarritz décédé dans cette ville. 11 - 13 mars 1858. [2 p.]

1858, 22 avril : Demande d'un tableau pour l'église d'Etaples-sur-Mer. 15 janvier 1856 - 22 avril 1858. [3 p.]

1858, 13 juillet : Demande d'un tableau pour la chapelle de l'hospice de Die. 28 juin - 13 juillet 1858. [2 p.]

1859, 2 janvier : Demande des portraits impériaux pour l'hôtel de ville de Brienne-Napoléon. 2 - 5 janvier 1859. [2 p.]

1859, 20 février : Demande d'un tableau de Raverat pour l'église de Serquigny. [2 p.]

1859, 17 juin : Le maire de Pierrefonds demande le tableau de Pernot représentant les ruines du château. [1 p.]

1859, 28 juin : Le peintre Lecomte de Roujou demande le placement d'une de ses peintures au musée de Blois. [1 p.]

1859, 7 juillet : Demande d'un tableau de Blin pour le musée d'Orléans. 4 - 7 juillet 1859. [2 p.]

1859, 9 août : La communauté de N.D de Sion demande le tableau de Maillaud représentant St Antoine de Padoue. 5 - 9 août 1859. [2 p.]

1859, 9 septembre : Demande d'un tableau pour la chapelle du collège d'Ambert. 9 - 12 septembre 1859. [2 p.]

1859, 6 novembre : Demande d'un tableau pour l'hôtel de ville de Rédessan. 6 - 11 novembre 1859. [2 p.]

1859, 31 décembre : Demande des portraits du couple impérial pour le maire Guingamp. [1 p.]

1860, 29 février : G de Cadoudal demande le portrait de son oncle conservé au Louvre. 29 février - 15 mars 1860. [4 p.]

1860, 4 mars : Demande d'un tableau pour l'église de Marle. 4 - 10 mars 1860.

1860, 14 mars : Demande d'un tableau pour l'église de Barzy. [2 p.]

1860, 23 mars : Demande des portraits impériaux par le maire de Fontenay-sous-Bois. [1 p.]

1860, 9 mai : Demande des portraits impériaux pour l'école d'Angluzelles. [1 p.]

1860, 16 mai : Demande de tableaux pour le musée de Marseille en 1810 et 1811. En 1860 demande d'un tableau de Barry représentant l'entrevue de Napoléon III et de la reine Victoria à Cherbourg pour ce même musée. 8 mai 1810 - 22 mai 1860. [5 p.]

1860, 14 juin : Demande d'un tableau de Tanneur pour la ville de Troyes. 13 - 16 juin 1860. [3 p.]

1860, 24 juin : Demande d'un tableau pour l'église de St Marcel-lès-Valence. [1 p.]

1860, 27 juin : Demande d'un portrait du fils de l'empereur et de la croix d'honneur pour un ancien soldat. [2 p.]

1860, 26 juillet : Demande d'un tableau pour l'église de Vouvray et proposition d'échanger un candélabre en bronze du musée d'Aix-en-Provence avec un objet du musée du Louvre. 26 juillet - 22 août 1860. [3 p.]

1860, 17 août : Transmission d'une lettre de demande de tableau pour l'église de St André sur l'île de la Réunion. [1 p.]

1860, 25 août : Transmission d'une lettre de demande de tableau pour l'église de St Antoine (Lot-et-Garonne). [1 p.]

1860, 19 novembre : Demande d'un tableau pour la chapelle de l'établissement des Chesneaux près de Châteauiherri. [2 p.]

1861-1870

1861, 5 février : Le musée de St Quentin demande un tableau de Caraud, La prise de voile de la

duchesse de la Vallière. 5 février - 8 juin 1864. [2 p.]

1861, 1er mars : L'instituteur de Béthisy demande un portrait de la famille impériale. 1er - 7 mars 1861. [2 p.]

1861, 9 avril : De Reynard, conservateur du musée de Lille, recommande à la bienveillance de Nieuwerkerke trois tableaux du peintre Auguste Herlin. Il demande pour son musée une toile de Jules Breton et à défaut des tableaux de Corot ou Daubigny. 9 avril - 8 mai 1861. [3 p.]

1861, 4 mai : La ville de St Dizier demande un portrait de l'empereur. [1 p.]

1861, 6 mai : Le conservateur du musée de Dunkerque demande que des tableaux achetés par le département des Beaux Arts à la prochaine exposition soient attribués à son musée. Il envoie le catalogue des tableaux du musée. Il demande un tableau représentant des moines sur le mont St Bernard par un artiste local. 6 mai - 15 juin 1861. [3 p.]

1861, 14 mai : Demande d'un tableau pour le musée de Nantes. [1 p.]

1861, 20 mai : Demande de tableaux pour le musée de Laval. [1 p.]

1861, 19 juin : Demande de tableaux pour le musée d'Alençon. 19 juin - 5 novembre 1861. [4 p.]

1861, 30 juin : Demande d'un tableau pour l'église de St Pathus. [1 p.]

1861, 9 juillet : Demande de tableaux pour un projet de musée sur l'île de la Réunion. [1 p.]

1861, 12 juillet : Demande de tableaux pour la cathédrale de Bourges. 6 juin 1828 - 12 juillet 1861. [5 p.]

1861, 15 juillet : Demande de tableaux pour l'église de St-Mards-de-Blacarville. 27 juin 1861 - 20 janvier 1862. [5 p.]

1861, 17 juillet : Demande d'un tableau de Blin pour le musée d'Orléans. 22 mai - 17 juillet 1861. [3 p.]

1861, 5 septembre : Demande de tableaux pour l'église de Trefcon. 24 août - 5 septembre 1861. [2 p.]

1861, 11 octobre : Demande de tableaux pour l'église de la commune Les Riceys. 10 - 22 octobre 1861. [2 p.]

1862, 24 février : Demande de tableaux pour l'école de dessin de Beaune. [1 p.]

1862, 3 avril : Demande d'un tableau pour la chapelle de l'hospice de Coucy-le-Château. [1 p.]

1863, 7 janvier : Demande d'un tableau pour l'église de Fieulaine. [1 p.]

1863, 7 mai : Demande d'un tableau pour l'église de Crainvilliers. [1 p.]

1863, 9 août : Demande d'un tableau pour l'église de Saint Georges de Camboulas. [1 p.]

1863, 10 août : Demande d'un tableau pour l'église de Bourmont. [1 p.]

1864, 1er décembre : Demande d'un tableau pour la chapelle de Citeaux. 1er - 3 décembre 1864. [2 p.]

1865, 29 mai : Copie du tableau de Gérôme, Réception des ambassadeurs du Siam. [1 p.]

1865, 3 juin : Demande de tableaux en faveur de l'œuvre apostolique. 3 - 21 juin 1865. [3 p.]

1865, 8 juin : Demande d'un tableau pour l'église d'Annay. [1 p.]

1865, 5 juillet : Demande de Jumel de Noireterre d'un tableau pour l'église de Palleville. 5 juillet - 8 septembre 1865. [2 p.]

1865, 5 septembre : Demande d'un tableau pour le musée de Mulhouse. [1 p.]

1866, 8 mars : Demande de tableaux pour la ville de Cherbourg. 19 avril 1858 - 8 mars 1866. [3 p.]

1866, 30 mai : Le maire de Dunkerque demande à l'administration l'acquisition pour son musée d'un tableau de Detouche représentant Jean Bart. 29 - 31 mai 1866. [4 p.]

1866, 4 juin : Demande de tableaux pour le mess du 9ème Dragon à Versailles. 2 - 4 juin 1866. [2 p.]

1866, 23 juin : Le chef d'escadrons aux dragons de l'impératrice à Compiègne demande à partir avec des portraits de la famille impériale. 23 mai - 9 juin 1866. [2 p.]

1866, 23 juin : Demande d'un Christ pour la salle d'audience du tribunal de Neufchâteau. 20 mai 1865 - 2 juillet 1866. [5 p.]

1866, 31 juillet : Demande d'un tableau pour la chapelle de l'université de N-D-du-Lac. [1 p.]

1867, 19 juin : Demande d'un tableau pour le musée de St Malo. [1 p.]

1868, août : Demande d'un tableau pour l'église St Pierre de Sées. [1 p.]

1868, 28 août : Le maire de Juvigny demande un portrait de l'empereur. [1 p.]

- 1868, 24 novembre : Demande d'un tableau pour la paroisse de Montréal au Canada. [1 p.]
- 1870, 15 mars : Demande de tableau de la collection Lacaze pour la ville de Semur. [1 p.]
- 1870, 18 mars : Demande de tableau de la collection Lacaze pour le musée de Varzy. [1 p.]
- 1870, 10 mai : Demande d'un tableau pour l'église de Rouvres. [1 p.]
- 1870, 13 mai : Demande de tableaux pour le musée de Lafère. [1 p.]
- 1870, 27 juin : Demande d'un tableau pour l'église de St-Germain-sur-Aubois. [1 p.]
- 1870, 1er juillet : Demande d'un tableau pour la commune de Gimel. 1er - 15 juillet 1870. [2 p.]
- 1870, 23 juill : Demande de tableau pour la chapelle de St Affrique. [1 p.]
- 1870, 2 août : Le peintre A. Cornet demande que son tableau, acheté par l'administration, soit placé au musée de Riom. [1 p.]
- 1875 - 1930
- 1875, 20 avril : Demande de tableaux pour le musée de Valenciennes dont un tableau de E. Hédouin, Les batteurs de Colza. La Société des sciences et arts de Valenciennes demande deux tableaux pour le musée historique de la ville (Baudouin, Comte de Flandre, couronné empereur de Constantinople en 1204 ; Saint Evre, La levée du siège de Valenciennes, copie de Téniers). 12 mars 1853 - 20 avril 1875. [14 p.]
- 1875, 23 novembre : Proposition d'échange de deux tableaux du musée de Quimper (La Bataille de Solférino, Paternostre ; Le sacrifice d'Iphigénie, A. Coypel). Ils partiraient au musée de Brest contre deux tableaux du Louvre de taille plus modeste.[1 p.]
- 1886, 9 septembre : La vision de St Luc, peint par Ziegler, réclamé par le musée de Langres a été attribué en 1872 au musée de Dunkerque. 6 - 9 septembre 1886. [3 p.]
- 1886, 30 novembre : Adam et Eve, peint par Dumons, réclamé par le musée d'Aubusson a été attribué en 1872 à l'Ecole Nationale des Beaux Arts. 13 novembre - 16 décembre 1886. [7 p.]
- 1887, 4 mars : Le maire de Douai demande l'attribution à son musée d'un tableau de C. Desbordes, La vaccine. 2 mars - 5 avril 1887. [5 p.]
- 1890, 24 décembre : Demande d'un tableau pour l'église Des Baux. 19 - 24 décembre 1890. [2 p.]
- 1891, 2 avril : La municipalité d'Evreux demande un tableau de Chaplin, Les bulles de savon. 2 - 15 avril 1891. [3 p.]
- 1892, 24 mars : Demande de tableau pour l'église de Cholet. 8 - 24 mars 1892. [5 p.]
- 1894, 10 novembre : Demande de renseignement sur les tableaux qui pourraient être attribués à la décoration du palais Bourbon. 29 novembre 1893 - 10 novembre 1894. [7 p.]
- 1894, 27 novembre : Demande de tableaux pour l'église Ste Anne de Jérusalem. 15 juin - 27 novembre 1894. [4 p.]
- 1899, 4 octobre : Demande d'un tableau pour la salle des actes de la faculté de médecine de Toulouse. 15 septembre - 4 octobre 1899. [4 p.]
- 1899, 18 décembre : Demande de tableaux destinés à orner les appartements du gouverneur militaire de Paris aux Invalides. 19 octobre - 18 décembre 1899. [8 p.]
- 1900, février : Attribution à titre de dépôt à l'école militaire de St Cyr d'un tableau d'A Fontaine, Napoléon III visitant l'Ecole de St Cyr. [annulé ?] [3 p.]
- 1901, 18 mars : Demande d'un tableau pour la décoration des salons du ministère des Colonies. 16 - 18 mars 1901. [2 p.]
- 1903, 31 août : Attribution au musée de Montauban d'un paysage de Nazon. 13 - 31 août 1903. [3 p.]
- 1905, 1er avril : Demande d'un tableau pour la mairie de Beaugency. 21 mars - 1er avril 1905. [2 p.]
- 1906, 19 décembre : Demande de toiles pour le musée d'Azay-le-Rideau. [1 p.]
- 1908, 21 mai : Berger, président de l'Union Centrale des Arts décoratifs, demande le dépôt de 4 cartons de tapisseries du Louvre. [1 p.]
- 1909, 8 avril : Demande du tableau de J. Dumons, Adam et Eve pour le musée de Tulle. 27 mars - 8 avril 1909. [3 p.]
- 1910, 30 avril : La marquise de Ganay demande le prêt de tableaux de Millet de la collection Chauchard

- léguee au Louvre ; pour une exposition de bienfaisance à la galerie Georges Petit. 29 mars - 30 avril 1910. [6 p.]
- 1911, 12 juillet : Le tableau de Penguilly L'Haridon, Le combat des Trente, demandé par l'école Polytechnique a été attribué au musée de Quimper en 1894. [3 p.]
- 1912, 23 novembre : Cain, conservateur du musée Carnavalet, demande l'attribution à son musée à titre provisoire d'un dessin de Lespinasse représentant une vue de Paris avec la maison du peintre Lebrun au premier plan. Refus catégorique de Leprieur, conservateur des peintures, dans une lettre qui traite également d'autres sujets concernant son département. 10 octobre - 23 novembre 1912. [7 p.]
- 1913, 27 mai : Le maire d'Amiens demande l'attribution à titre de dépôt au musée de Picardie de relevés des peintures des sibylles de la cathédrale par Lafillée. 22 - 27 mai 1913. [3 p.]
- 1920, 20 juin : Demande de tableaux d'Hubert Robert pour la légation française en Autriche à Vienne. [1 p.]
- 1921, 19 mai : Refus de prêter des tableaux de Manet, Chardin et Fantin-Latour à une exposition. 7 - 21 mai 1921. [3 p.]
- 1921, 19 novembre : Le musée de Frederiksborg demande la cession ou la mise en dépôt d'un portrait par Prud'hon. 28 octobre - 19 novembre 1921. [5 p.]
- 1923, 20 août : Demande de tableaux pour la cathédrale de Québec. 16 - 20 août 1923. [3 p.]
- 1925, 16 février : Demande de tableau et de chalcographie pour le cabinet des Affaires Etrangères. [2 p.]
- 1925, 7 mars : Demande de tableaux pour la salle des fêtes de Montargis. [1 p.]
- 1926, 28 août : Oelsnitz demande le prêt de tableaux pour une exposition qu'il organise au Japon. 31 mai - 28 août 1926. [6 p.]
- 1927, 23 mai : Refus de dépôt d'un tableau dans les appartements du directeur des Monnaies et Médailles. [2 p.]
- 1927, 2 juin : Demande de dépôt de tableaux dans les salons de l'ambassade de France à Londres. [1 p.]
- 1927, 1er septembre : Demande de tableaux pour décorer la légation de France à Athènes. 29 août - 1er septembre 1927. [3 p.]
- 1927, 11 octobre : Demande de tableaux de la municipalité de Bitche. 6 - 11 octobre 1927. [4 p.]
- 1927, 16 novembre : J. Alazard, conservateur du musée d'Alger, demande des tableaux pour son musée. [1 p.]
- 1928, 13 janvier : Demande de tableaux pour le musée de Condé-sur-l'Escaut. [1 p.]
- 1928, 2 août : Demande de mise en dépôt de tableaux à l'annexe de l'école militaire de St Maixent dans les bâtiments de l'ancienne abbaye de Canclaux. 21 juillet - 2 août 1928. [7 p.]
- 1929, 19 avril : Demande d'une copie du portrait de Duvivier par Gounod par la direction des Monnaies et Médailles. 15 - 19 avril 1929. [3 p.]
- 1929, 30 avril : Copies des panneaux par Boulogne qui ont figurés au château de Rambouillet et qui sont alors au musée de Tours. 24 - 30 avril 1929. [3 p.]
- 1929, 6 mai : Refus du dépôt au musée de Thiers d'un portrait de Prosper Marilhat peint par T. Chassériau. 28 avril - 6 mai 1929. [5 p.]
- 1929, 7 octobre : Refus de prêt de tableaux à l'Ecole Pratique de Commerce et d'Industrie de Montargis. 15 décembre 1928 - 7 octobre 1929. [10 p.]
- 1930, 27 janvier : Demande d'œuvres de Baudry par le musée de la Roche-sur-Yon. [1 p.]
- 1930, 23 mai : Demande de prêt de tableaux pour l'exposition organisée par Oelsnitz à Tokyo. 4 avril - 13 mai 1930. [5 p.]
- 1930, 2 juillet : Le musée de Bagnères de Bigorre ne demande plus de prêt de tableaux au Louvre. 27 juin - 2 juillet 1930. [2 p.]
- S.d. : Liste de tableaux pour le département de la Meuse (Nancy) et du Nord (Lille). [5 p.]

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : P9

Sources complémentaires

• Voir aussi P 10 - 1844, 14 novembre.

20144790/91-20144790/93

Dépôts et dons d'œuvres et de copies

1796-1910

Historique de la conservation

Cotation des Archives des musées nationaux : P10

Sources complémentaires

• Voir aussi cotation Archives des musées nationaux P9, P11, P12 et P14.

20144790/91

1796-1825

S.d. : "Département de la Meuse". Nancy-Lille. Liste d'œuvres. 5p.

1799, 4 janvier : Le ministre de l'Intérieur demande à l'administration du musée Central des Arts une liste des tableaux qui pourraient être offerts aux villes les plus méritantes. [1 p.]

1800, 5 mai : Le ministre de l'Intérieur, Lucien Bonaparte, suspend jusqu'à nouvel ordre les échanges ou envois d'œuvres d'art vers les départements. [1 p.]

1801, 1er septembre : "Etat des tableaux choisis par la commission de la formation des musées de la République" Sous forme de tableaux avec les colonnes : noms des auteurs, sujet, mesures, état de conservation. Concerne les villes de Nancy, Lille, Toulouse, Nantes, Rouen, Lyon, Strasbourg, Dijon, Mayence, Bordeaux, Marseille, Genève, Caen, Rennes, Bruxelles et des tableaux mis en réserve pour l'école spéciale des Beaux Arts et les demandes inattendues. S.d. [16 p.]

1801, 1er septembre : Conséquences du décret Chaptal. 1er septembre 1801 - 13 novembre 1801 & S.d. [41 p.]

1803 - 1808 : Correspondances relatives aux portraits de l'empereur et de l'impératrice et à d'autres portraits pour le palais de Turin, le département du Loir et Cher, la princesse de Lucques, le département de la Sarthe, Aix La Chapelle et Lille. 23 février 1803 - 21 janvier 1808 & S.d. [10 p.]

1809 : "Etat des tableaux d'églises livrés à différentes paroisses de Paris et des départements par ordre de S. E. le Ministre des Cultes et pendant les années 1806, 1807, 1808, 1809 et suivantes". S.d. [2 p.]

1810, 15 mars : Attribution de six tableaux à l'hospice de Bicêtre. Leurs frais de restauration ne sera par pris en charge par le ministère de l'Intérieur. 31 octobre 1808 - 15 mars 1810. [2 p.]

1810, 9 avril : Demande d'un tableau de Benvenuti pour le roi de Westphalie. [1 p.]

1810, 24 novembre : Demande de tableaux pour la chapelle de la maison impériale Napoléon d'Ecouen. [1 p.]

1811, 21 mars : Le ministre de l'intérieur confirme à Denon la répartition de 317 tableaux entre les églises de Paris et les villes de Lyon, Grenoble, Bruxelles, Caen, Dijon et Toulouse. [1 p.]

1812 : "Etat des tableaux délivrés par le musée Napoléon à divers lieux : Anvers, Dixmude, commune de Belleville, commune de Mitry, Villeneuve sur Yonne, Nevers". S.d. [1 p.]

1812 : "Tableaux formant le superflu de la collection du musée Napoléon et dont on pourrait disposer en faveur de quelques principales villes de l'Empire". S.d. [5 p.]

1812, 19 février et 23 juillet : Jugements sur les esquisses de Lemire et Vauthier pour la commande d'un tableau pour le maître autel de l'église de la Madeleine. 1er février - 23 juillet 1812. [9 p.]

1812, 3 - 21 - 23 avril : Demande de tableaux pour l'église de la commune de Montmartre. Réclamation

des tableaux accordés par le décret du 15 février 1811 aux églises de Paris. 9 avril - 10 juin 1812. [8 p.]
1813, 4 août : Commande des portraits de l'empereur et de l'impératrice pour la ville de Strasbourg. 30 novembre 1812 - 4 août 1813. [8 p.]
1814 : "Tableaux dans les départements". Bordeaux, Caen, Dijon, Grenoble, Lille, Lyon, Marseille, Nancy, Nantes, Rennes, Rouen, Strasbourg, Toulouse, Tour. S.d. [1 p.]
1814, 1er - 3 août : Un tableau de Van der Werff, Adan et Eve, est offert par le roi au duc de Brunswick. Le peintre anglais Glover est autorisé à travailler dans les galeries du Louvre. 1er - 3 août 1814. [3 p.]
1814, 8 mai : Le portrait de la princesse de Bade est transporté chez le comte de Nicolay. 8 - 14 mai 1814. [2 p.]
1815, 23 janvier : Autorisation de remettre au comte de Montalivet son portrait en pied. [1 p.]
1815, 29 juin-3 juillet : Divers reçus concernant des portraits (duc d'Otrante, duc de Bassano, Montalivet et autres). 29 juin - 4 juillet 1815 & S.d. [10p.]
1815, 3 novembre : Reçu d'un portrait de Bonaparte pour le grand duché de Berg. [1 p.]
1815, 7 décembre : Remise au prince de Talleyrand de ses deux portraits par Prud'hon qui étaient au château de Compiègne. 7 décembre 1815 - janvier 1905. [2 p.]
S.d. - 1815

A-L

Amiens : S.d. [1 p.]
Angers : 1798-1821 [9 p.]
Bordeaux : 1802-1812 [7 p.]
Bruxelles : 1800 - 1812 & S.d. [17 p.]
Caen : 1802 - 1814 & S.d. [25 p.]
Dijon : 1802 - 1811 & S.d. [18 p.]
Genève : 1798 - 1812 & S.d. [10 p.]
Grenoble : 1799 - 1812 & S.d. [9 p.]
Lille : 1802 - 1812 & S.d. [3 p.]
Lyon : 1799 - 1815 & S.d. [51 p.]

M-Z

Le Mans : 1798 - 1812 & S.d. [16 p.]
Marseille : 1801 - 1812 & S.d. [11 p.]
Mayence : 1803 - 1812 & S.d. [2 p.]
Montpellier : 1804 - 1812 & S.d. [7 p.]
Nancy : S.d. [1 p.]
Nantes : 1803 - 1812 & S.d. [9 p.]
Orléans : 1801 [1 p.]
Rennes : 1802 - 1814 & S.d. [18 p.]
Rouen : 1802 - 1812 & S.d. [14 p.]
Strasbourg : 1802 - 18 12 & S.d. [11 p.]
Toulouse : 1802 - 1812 & S.d. [23 p.]
Tours : 1801 - 1812 & S.d. [15 p.]

1816-1825

1816, 20 mars : Le préfet d'Ille et Vilaine attend les instructions du ministre de l'Intérieur pour faire rentrer au Louvre sept tableaux en partance du musée de Rennes. [1 p.]
1816, 21 mai : Le portrait du duc de Feltré [Henri Clarke] par Fabre qui était au château de Compiègne est rendu au duc. [2 p.]
1816, 9 novembre : Demande au nom de la princesse Louise de Condé de quatre tableaux pour orner la chapelle du Temple (St Louis donnant l'aumône ; La Vierge présentée à St Siméon par St Joachim et Ste Anne ; Une Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras et St Jean à ses pieds ; Jésus Christ au tombeau). 9

novembre 1816 & S.d. [2 p.]

1816, 17 décembre : Envoi du portrait du roi au marquis de Bonnay, ambassadeur de France à Berlin. 17 - 31 décembre 1816 & S.d. [3 p.]

1817, 20 mars : Trois tableaux sont commandés à Le Thièrre, Gaillot et Franque pour orner la chapelle de l'hôpital du Val de Grâce.

1817, 5 septembre : Remise au comte Dejean de son portrait qui était au château de Compiègne. 28 mars - 5 septembre 1817.

1817, 30 octobre : Demande de cadre pour le portrait en pied du roi peint par Gros accordé à la ville de Châlons sur Saône. 30 octobre 1817 - 12 août 1828. [3 p.]

1817, 13 décembre : Le comte de Vergennes demande des portraits de personnes de sa famille qui pourraient se trouver dans les magasins du Louvre. [1 p.]

1818, , 7 avril : Remise au comte de Ségur de son portrait en pied. 17 novembre 1817 - 7 avril 1818. [2 p.]

1818, 1er juin : Un portrait en pied de Louis XVI peint par Callet est accordé au comte de Vergennes. [1 p.]

1818, 8 juillet : Remise au duc de Castries du portrait de son père qui était déposé au musée de Versailles. [1 p.]

1818, 10 juillet : Un portrait du roi peint par Robert Lefebvre est accordé à l'intendant de la santé de Marseille. Un portrait du roi par Gérard est accordé à cette même ville. 14 septembre 1816 - 25 juillet 1818. [6 p.]

1818, 20 juillet : Remise du portrait du maréchal de Castries à Caroline de Melfort. 27 mai - 23 juillet 1818. [4 p.]

1818, 3 septembre : Liste de tableaux accordés à la Louisiane, livrés le 3 septembre 1818. [1 p.]

1818, 18 décembre : Demande de tableaux du vicomte de Montmorency. Demande de secours pour la veuve du peintre Muneret. 2 novembre 1818 - 18 décembre 1819. [3 p.]

1818, 26 décembre : Remise d'un portrait du roi au marquis de Virien. 26 décembre 1818 - 11 janvier 1819. [2 p.]

1819, 3 mars : Mise à la disposition du marquis d'Havrincourt d'un tableau de la collection du roi. [1 p.]

1819, 16 mars : Remise à la duchesse de Cadore du portrait du duc de Cadore qui était déposé à Compiègne. 9 - 16 mars 1819. [2 p.]

1819, 16 mars : Encadrement du portrait du roi par Gérard destiné à la ville de Marseille. [1 p.]

1819, 29 mai : Remise de portraits de famille au prince d'Eichtadt. [1 p.]

1819, 2 juin : Remise à la duchesse d'Etchingen du portrait de son mari, le maréchal Ney. 22 mai - 2 juin 1819. [2 p.]

1819, 25 juin : Remise du portrait de Robert Le Lorrain peint par Drouais à Maréchal, son petit fils et du portrait de J.J. Bachelier à son fils. La question de la remise de la statue de Galatée, morceau de réception de Robert Le Lorrain, à Maréchal va être étudiée. 25 juin - 3 juillet 1819.

1819, 26 juillet : Remise de son portrait au comte de Sussy. 24 juillet - 3 août 1819. [2 p.]

1820, 10 janvier : Remise à la duchesse de la Rochejaquelein des portraits des généraux de la Rochejaquelein et de Lescure peints par Pierre Guérin et Robert Lefèvre. 10 janvier - 9 février 1820. [3 p.]

1820, 24 mars : Remise au duc de Rovigo de son portrait en pied qui était à Compiègne. 20 - 24 mars 1820. [2 p.]

1820, 27 avril : Deux portraits du roi par Lebel et Tuairre sont envoyés à Brest pour partir en Martinique et en Guadeloupe. [1 p.]

1820, 10 mai : Envoi de trois tableaux à l'hôpital de la garde Royale (Gros Caillou). 8 - 10 mai 1820. [3 p.]

1820, 8 juillet : Remise au comte de Montesquiou de son portrait par Robert Lefèvre qui était au château de Compiègne. 30 juin - 8 juillet 1820. [2 p.]

1820, 7 août : Un portrait du roi est envoyé au port de Lorient pour partir pour l'île Bourbon. [1 p.]

1820, 30 septembre : Un portrait du roi est envoyé au port de Rochefort pour partir à Cayenne. [1 p.]

- 1820, 14 novembre : Remise à la duchesse de Berry du tableau de Coupin de la Couperie représentant Sully dans la chapelle de l'église de la Flèche où repose le cœur d'Henri IV. 14 - 15 novembre 1820. [2 p.]
- 1820, 12 décembre : Remise au comte Bigot de Preameneu de son portrait en pied. 12 décembre 1820 - 6 janvier 1821. [3 p.]
- 1821, 26 janvier : "Etat de tableaux accordés d'après les ordres du ministre de la maison du roi à M. le préfet de la Seine pour les églises des banlieues de Paris." 26 janvier 1821. [3 p. copie dactylographiée]
- 1821, 7 février : Un tableau de Ste Geneviève par Grenier est mis à la disposition du préfet de la Seine, il est destiné à l'église St Etienne du Mont. 7 février - 13 mars 1821. [2 p.]
- 1821, 28 février : Un portrait du roi est envoyé à Bordeaux pour partir pour Pondichéry. [1 p.]
- 1821, 10 avril : Envoi d'un tableau à l'église St Pierre à Macon. 10 avril - 11 juin 1821. [4 p.]
- 1822, 27 février : Le tableau représentant St Sébastien par Champmartin est accordé à l'hospice civil du Vigan dans le Gard. 30 janvier - 27 février 1822. [2 p.]
- 1822, 22 mai : Remise de deux copies de portrait à la duchesse de Duras. [1 p.]
- 1822, 21 août : Le tableau de Vinchon, Le dévouement du jeune Mazet, est accordé à la commission de santé de Marseille. 21 août - 15 octobre 1822. [2 p.]
- 1822, 20 septembre : Un tableau représentant Louis XV enfant assis sur son trône est accordé au tribunal de commerce de Rouen. 12 avril - 14 novembre 1822. [8 p.]
- 1823, 10 juillet : Un tableau représentant le lavement des pieds, copie d'après l'école italienne est accordé à la ville de Bordeaux. [1 p.]
- 1823, 18 août : Demande réitérée d'un tableau pour la commune de Missillac. [1 p.]
- 1823, 1er octobre : Accordé à la commune de Wissoux une copie d'après Raphaël représentant la Vierge, l'enfant Jésus et St Jean. Accordé à l'établissement orthopédique de Chaillot une sainte famille d'un maître inconnu. Accordé à la maison royale des Loges un tableau représentant Jésus au jardin des oliviers d'un maître inconnu. 1er septembre - 1er octobre 1823. [3 p.]
- 1823, 19 novembre : Attribution au marquis de Lauriston du portrait en buste du roi peint par Paulin Guérin. 19 novembre - 17 décembre 1823. [4 p.]
- 1824, 28 janvier : Une copie d'un portrait de Louis XVI est accordée à la ville de Montauban. 28 janvier 1824 & S.d. [2 p.]
- 1824, 10 mars : Un tableau est accordé à la commune de Vignacourt. 10 mars - 6 septembre 1824. [2 p.]
- 1824, 28 avril : Une copie d'après Van Loo du portrait de Louis XV est accordée à la ville Moissac. [1 p.]
- 1824, 5 mai : Deux copies de tableaux sont accordées pour la chapelle de l'école Polytechnique. 4 février - 4 juin 1824. [3 p.]
- 1824, 15 mai : Un tableau représentant St Charles a été commandé à Paul Laurent pour orner l'église de Plombières. 15 mai 1824 - 14 janvier 1829. [6 p.]
- 1824, 30 juillet : Un portrait du roi par Gérard est destiné à lord Softon. [1 p.]
- 1824, 26 août : Un tableau représentant St Paul est accordé à la commune de Brezolles. 26 août - 11 septembre 1824. [3 p.]
- 1824, 31 août : De Rumigny, ministre du roi de Saxe demande le portrait du roi de France pour la princesse Cunégonde de Saxe, tante du roi. 31 août & S.d. [2 p.]
- 1824, 13 octobre : Portrait de Louis XVIII et Charles X accordés à l'archevêché de Paris. 13 - 19 octobre 1824. [2 p.]
- 1824, 14 décembre : Demande du portrait du roi pour la ville de Besançon et l'école Polytechnique. [1 p.]
- 1824, 23 décembre : Le garde des Sceaux demande un portrait du roi. [1 p.]
- 1825 : Reçu pour la remise de la copie du portrait du général Cathelineau accordée à son fils. [1 p.]
- 1825, 6 janvier : Demande d'un tableau pour la chapelle de la maison de détention de Bicêtre. [1 p.]
- 1825, 25 janvier : Le portrait du roi peint en uniforme de colonel général des carabiniers par Gérard est accordé au régiment de cette arme en garnison à Lunéville. [1 p.]
- 1825, 21 mars : Le roi a accordé à Mme de la Bourdonnaie [Bourdonnaye] son portrait en pied. 21 mars -

18 novembre 1825. [2 p.]

1825, 24 mars : Portraits du roi accordés à l'école royale de cavalerie de Saumur. 24 mars 1825 - 3 juillet 1826. [3 p.]

1825, 31 mars : Le tableau représentant le départ de Louis XVIII dans la nuit du 19 au 20 mars 1815 est accordé à la ville d'Aix. [1 p.]

1825, 4 mai : Le portrait en pied du marquis de Bonchamp exécuté par Vaudechamps d'après Girodet est accordé à la comtesse de Bouillé. [1 p.]

1825, 18 août : Une copie du portrait du roi par Robert Lefèvre est accordée à l'administration des postes. 18 août - 3 décembre 1825. [3 p.]

1825, 31 août : Les portraits de Louis XIV, Louis XV et la copie de celui de Charles X peint par Gérard sont accordés à l'hôtel royal des Invalides. 22 décembre 1825 - 10 juillet 1826. [3 p.]

1825, 20 octobre : Le roi fait cadeau de son portrait en buste à Mme de Coudenove. [1 p.]

1825, 13 novembre : Le roi fait don au cardinal de Lafaure pour son église de Sens du tableau de Gaillot représentant St Louis portant la couronne d'épine. 7 octobre - 13 novembre 1825. [4 p.]

1825, 24 novembre : Le roi a accordé un tableau représentant la descente du St Esprit sur les apôtres au séminaire du St Esprit et des missions coloniales. Il pourrait être commandé à Mlle Duvidat de Montferrier. [1 p.]

1825, 25 novembre : Le roi offre son portrait en pied à la marquise de Salisbury. [1 p.]

1825, 21 décembre : Le cardinal de Lafaure demande à voir le portrait du roi qui lui a été offert. [1 p.]

Sources complémentaires

Sur la statue de Galatée voir aussi S30 - Le Lorrain et S 10 - 1819, 5 octobre. [5 p.]

20144790/92

1826-1857

1826-1840

1826, 4 janvier : Portrait du roi accordé au cardinal de Clermont Tonnerre. 4 janvier - 2 février 1826. [3 p.]

1826, 30 janvier : Portrait du roi accordé à lord et lady Sefton. 30 janvier - 24 février 1826. [2 p.]

1826, 15 février : Le préfet du Morbihan demande une copie du portrait du roi. Il suggère de confier cette commande à Kinson. [1 p.]

1826, 16 février : Un tableau représentant l'Assomption de la Vierge est accordé à la chapelle de Chelsea. 16 février - 5 juillet 1826. [3 p.]

1826, 24 février : Demande d'un artiste pour l'exécution de la copie du « Portrait en pied du Roi » accordé au Palais Archiépiscopal de Reims.[1p.] ; Approbation du choix de M. Dassy pour la réalisation de cette copie ; 1826, 4 mars.[1p.] ; Remerciements de l'Archevêque de Reims, le Cardinal de Latil au Duc de Luynes pour l'envoi du tableau ; 1826, 23 octobre.[1p.]

1826, 24 février : -Le Vicomte de la Rochefoucauld demande au comte de Forbin un sujet et un artiste pour la réalisation d'un tableau d'autel destiné à la chapelle de l'hôpital de Lannion.[1p.] ; Approbation du choix de M. Du Pavillon pour la réalisation du tableau destiné à la chapelle de l'hôpital de Lannion, ayant pour sujet « Jésus-Christ mort sur les genoux de la Vierge assise au pied de la croix » ; 1826, 6 mars.[1p.] ; M. de la Rochefoucauld informe le Duc de Luynes qu'il ne peut autoriser M. Du Pavillon à garder son ouvrage jusqu'à la clôture du prochain salon ; 1826, 25 août.[1p.] ; Demande au Duc de Luynes de prendre les mesures nécessaires afin que M. Du Pavillon puisse exposer son tableau pendant un mois au Luxembourg ainsi qu'au prochain Salon ; 1826, 31 août.[1p.]

1826, 23 mars : Un tableau représentant la descente du St Esprit copié d'après Le Brun et peint par Mlle Duvidal est accordé au séminaire du St Esprit et des missions coloniales. 23 - 30 mars 1826. [2 p.]

1826, 15 avril : Reçu de la comtesse de la Bourdonnaye [Bourdonnaie] pour le portrait du roi qui lui a été

accordé. [1 p.]

1826, 18 avril : Tableau peint par Mlle Blanchard accordé au couvent des dames de la Visitation à Georgestown. 18 avril - 27 septembre 1826. [5 p.]

1826, 28 avril : Une copie du portrait du roi est accordée au baron de Ballainvilliers. 24 février - 28 avril 1826. [2 p.]

1826, 6 mai : Un portrait en pied de Louis XVIII est accordé par Charles X à l'archevêché de Paris. 2 - 18 mai 1826. [3 p.]

1826, 8 mai : Autorisation de faire exécuter des tableaux pour les deux églises paroissiales et la chapelle de l'hôpital de Lons-Le-Saulnier pour réaliser la promesse du Dauphin au maire de la ville ; Demande de proposition d'artistes pour les réaliser.[1p.] ; Approbation du choix des artistes et du prix proposés pour l'exécution des tableaux : MM. Tardieu, Dupuis et Mlle Duvidal ; 1826, 21 juin.[1p.] ; M. Jacquier, maire de Lons-Le-Saulnier informe de la réception des trois tableaux ; Note concernant les sujets devant être représentés sur les tableaux : « Le vœu de Louis XIII », « La Vierge au chapelet » remplacée par « Jésus chez Marthe et Marie » et « Saint Charles Borromée guérissant les pestiférés » ; 1826, 20 décembre.[2p.] ; L'abbé Jocard donne des informations sur les dimensions des tableaux et rappelle que deux d'entre eux sont pour l'église paroissiale et non pour deux églises différentes ; 1826, 3 juillet.[1p.] ; Note concernant les dimensions des trois tableaux ; s.d.[1p.] ; Note présentant le sujet de deux tableaux et le prix versé aux artistes pour les trois ;s.d.[1p.] ; Mlle Duvidal de Montferrier accepte de réaliser la copie du tableau de Ingres « Le vœu de Louis XIII » pour l'église de Lons-Le-Saulnier ; 1826, 2 juin.[1p.] ; M. Tardieu accepte de réaliser un des trois tableaux ; 1826, 26 mai.[1p.]

1826, 24 mai : Portrait du roi accordé à la famille Coudenove. 6 - 24 mai 1826. [3 p.]

1826, 9 juin : Prêt de deux tableaux pour décorer la chapelle de l'institution St Joseph dans les grands communs de Versailles. 27 février - 12 décembre 1826. [6 p.]

1826, 14 juin : Remerciements de l'école royale Polytechnique pour l'envoi d'un portrait du roi par Robert Lefèvre. [2 p.]

1826, 27 août : Remerciement du maire d'Avignon pour l'envoi d'un portrait du roi. [1 p.]

1826, 5 septembre : Complément de portraits de la famille royale accordés à l'évêché de Limoges. 5 septembre 1826 - 14 février 1827 & S.d. [5 p.]

1826, 30 septembre : Envoi du portrait du roi Charles X au roi de Prusse. 27 septembre - 9 octobre 1826. [3 p.]

1826, 9 novembre : Le roi accorde une copie de son portrait en pied pour décorer l'hôtel du gouvernement dans l'île de la Martinique. 9 février - 9 novembre 1826. [2 p.]

1826, 12 novembre : L'évêché de Nancy et de Tour accuse réception du portrait du roi. [1 p.]

1826, 16 novembre : Le roi accorde à la paroisse de St Leu de Paris le tableau représentant St Charles Borromée peint par Delaval. 16 novembre 1826 - 9 février 1827. [2 p.]

1826, 7 décembre : Le roi accorde à l'église St Philippe du Roule la copie de la Vierge de Murillo par Dubois. 17 novembre 1826 - 23 janvier 1827. [5 p.]

1827, 9 janvier : Le roi accorde à l'église de Notre Dame de Lépine (département de la Marne) un tableau de Franque représentant l'Assomption. 9 janvier - 19 décembre 1827. [5 p.]

1827, 22 février : Remerciements du curé de Mitry pour l'envoi de la copie de l'Annonciation par Le Sueur. [1 p.]

1827, 6 mars : Remerciements de la ville de St Malo pour l'envoi du portrait du roi. [1 p.]

1827, 24 mars : Le Vicomte de La Rochefoucauld demande que les copies de tableaux achevées soient expédiées promptement à destination (« La Vierge » de Murillo par M.Tardieu destinée à l'évêque de Nîmes ; « L'Annonciation » de Le Sueur par Mlle Duvidal destinée aux Dames de la Miséricorde de Montpellier ; « L'Adoration des Mages » de Rubens par Mlle Henry destinée au Collège Royal de Nantes).[1p.]

1827, 3 avril : L'abbé Demeure remercie pour l'envoi d'un tableau à son collège. [1 p.]

- 1827, 5 avril : Portrait du roi accordé à l'évêque de Périgueux. 10 - 16 août 1827. [2 p.]
- 1827, 17 avril : L'évêque de Nîmes remercie pour le tableau de Tardieu qu'il a reçu. [1 p.]
- 1827, 23 avril : Accusé réception du tableau de Tardieu, La première messe de St Vincent de Paul, signé par le concierge du château de Villeneuve Letang. Ce tableau est destiné à l'église de Garche. [1 p.]
- 1827, 26 avril : La baronne de Boussaïrolles remercie pour l'envoi aux Dames de la Providence de Montpellier, du tableau peint par Mlle Duvidal représentant l'Annonciation d'après Le Sueur. [1 p.]
- 1827, 2 juin : -Suite à la demande de l'Évêque de Châlons du don d'un tableau pour la cathédrale du diocèse, M. de La Rochefoucauld souhaite connaître le prix d'une copie du tableau de Carl Van Loo « Saint Charles donnant la communion aux pestiférés » ainsi que le nom de l'artiste pouvant l'exécuter.[1p.] ; M. de La Rochefoucauld demande que soit commandée à M. Frosté la copie du tableau de Van Loo destinée à l'Évêque de Châlons ; 1827, 18 juin.[1p.] ; M. de La Rochefoucauld souhaite avoir des renseignements sur l'état du tableau commandé à M. Frosté ; 1827, 22 décembre.[1p.]
- 1827, 27 juin : Les copies commandées à MM. Lafond et Frosté pour le séminaire de Bazas et l'évêché de Nancy sont terminées. 27 juin - 15 février 1828. [2 p.]
- 1827, 28 août : Le roi accorde à l'évêché Nancy un tableau représentant St Charles Borromée soignant les pestiférés. 5 février - 28 août 1827. [2 p.]
- 1827, 18 octobre : Une copie du Christ en croix de Prud'hon par Justin Ouvrié est accordée par le roi au préfet du département de la Seine pour un établissement religieux de Paris. 12 septembre 1827 - 26 mars 1828. [6 p.]
- 1827, 19 décembre : Approbation du choix de M. Franque pour l'exécution de la copie d'un tableau représentant une « Assomption » destiné à l' église Notre-Dame de l'Épine; 1827, 8 février.[1p.] ; Demande pour que soit réalisée par M. Franque une copie d'un tableau représentant une « Assomption » et non une œuvre originale pour l'église Notre-Dame de l' Épine ; 1827, 2 février.[1p.]
- 1828, 25 avril : La paroisse de St Nicolas de Graves à Bordeaux demande que lui soit échangé le tableau de l'Annonciation qui lui a été envoyé pour décorer son maître autel. 25 avril 1828 - 14 janvier 1829. [2 p.] ; Le Vicomte de La Rochefoucauld demande que le tableau accordé par le Roi pour l'Église de Saint-Nicolas de Graves de Bordeaux soit rapidement commencé. 1828, 8 juillet.[1p.] ; Le Comte de Forbin demande des renseignements afin de désigner un artiste pour la réalisation du tableau de Saint-Nicolas de Graves . Le Comte de Tilly informe que ceux-ci ont été donnés ;1828, 3- 4 juin.[2p.] ; M. de La Rochefoucauld demande au Comte de Forbin de prendre toutes les mesures nécessaires pour la réalisation du tableau ; 1828, 28 mai.[1p.] ; Note demandant des informations relatives à l'exécution du tableau.[1p.]
- 1828, 5 mai : Le roi a fait don au vicomte de la Rochefoucauld de la copie du portrait de Louis XVIII. [1 p.]
- 1828, 10mai : Le roi accorde la copie du portrait du général Elbée au neveu de ce dernier. 8 février - 10 mai 1828. [5 p.]
- 1828, 19 juin : En 1828 envoi à l'église de Digne du tableau de Monvoisin représentant l'apothéose de Vierge. En 1850 demande de l'envoi à l'église de Dignes de la copie du tableau de strozzi, La Vierge et l'enfant Jésus, exécutée par Naigeon. 19 juin 1828 - 8 juin 1850. [3 p.]
- 1828, 23 juillet : Redon Lapujade, Maire de Castelsarrasin accuse réception de l'envoi du « Portrait en pied de Henri IV », remerciements adressés au Roi pour ce présent.[1p.]
- 1828,14 août : Demande d'un tableau pour décorer le maître autel de l'église de Châteauchinon. Le comte de Breteuil recommande le jeune artiste Bertrand afin que lui soit confié l'exécution de tableaux d'encouragement. 11 décembre 1827 - 22 février 1828. [5 p.]
- 1828, 28 octobre : Le roi accorde son portrait à la ville de Villefranche. 28 octobre 1828 - 9 avril 1929. [2 p.]
- 1828, 28 octobre : Enovi à la chapelle de l'église de Keitz en Ecosse du tableau de Dubois, L'incrédulité de St Thomas. 22 août 1828 - 29 novembre 1830. [6 p.]

- 1828, 7 novembre : Deux tableaux sont accordés à l'établissement des Pauvres Filles de St Roch (Jésus ordonnant aux apôtres de laisser approcher les enfants, Lordon d'après Le Bourdon ; La belle jardinière, Auvray d'après Raphaël), 6 octobre 1828 - 23 juin 1829. [5 p.]
- 1828, 7 novembre : Envoi à l'évêché de Limoges du portrait de S.A.R Madame, duchesse de Berry, peint par Reignier. 18 septembre - 7 novembre 1828. [2 p.]
- 1828, 7 novembre : La mairie de Toulouse remercie pour l'envoi du portrait du roi par Paulin Guérin. [1 p.]
- 1829, 4 juillet : Le portrait du duc de Berry par Franque est accordé à l'école de cavalerie de Saumur. 23 juin - 14 novembre 1829. [3 p.]
- 1829, 15 juillet : Le tableau de Belloc, La sainte famille en Egypte, est accordé à la cathédrale de Bourges. 24 mars - 15 juillet 1829. [7 p.]
- 1829, 27 octobre : On demande à Cailleux le nom d'un restaurateur pour la collection de portraits sur bois du Comte de Guéheneuc. [1 p.]
- 1829, 5 novembre : Le roi accorde à l'église de Surgères un tableau de Sainteté. [1 p.]
- 1830, 2 février : Envoi du tableau de Mlle Blanchard, St Louis en prière, à l'église du Fort Royal de la Martinique. 8 décembre 1829 - 2 février 1830. [4 p.]
- 1830, 24 février : Le roi accorde à l'hospice des Enfants trouvés de St Vincent de Paule, un tableau de Bardin, L'adoration des rois. 25 novembre 1829 - 24 février 1830. [3 p.]
- 1830, 21 avril : Quatre tableaux qui décoraient la chapelle de l'hôpital de la maison du roi sont redistribués. Une ste Vierge en prière et une apparition du Sauveur à la Madeleine sont donnés à des communes. Un Ecce Homo et un buste de la Madeleine seront réintégrés au Louvre. [1 p.]
- 1830, 4 mai : Un tableau de Boyenval, Vue de Rosny, est offert par le roi à la duchesse de Berry. 9 mars - 4 mai 1830.
- 1830, 5 juin : Demande de tableaux pour l'église de la Trinité à Marseille. En 1829 le roi a accordé un tableau de Couderc, L'adoration des mages. 12 mai - 5 juin 1830. [3 p.]
- 1830, 8 juin : Le roi accorde à la paroisse St Nicolas de Nantes un Christ en croix copie d'après P. de Champagne par Tardieu. 8 juin - 12 juillet 1830. [4 p.]
- 1830, 15 juillet : Portrait du roi accordé à la ville d'Amiens. [1 p.]
- 1832 : La ville de Vitry réclame le tableau de Mlle Blanchard, Assomption de la Vierge, qui lui avait été accordé en 1830. 8 décembre 1832 - 12 juin 1835. [6 p.]
- 1832, 14 août : Est accordé à l'église de St Antoine de Compiègne, L'Assomption de la Vierge, par Mlle Blanchard. Est accordé à l'église des Ursulines à Ambert (Puy de Dôme), La Vierge mère de douleur, d'après Ph. De Champagne par Tardieu. 14 août 1832 & S.d. [2 p.]
- 1832, 1er décembre : Envoi à la reine des belges d'un tableau de Scheffer qui était déposé dans les appartements de la princesse Marie aux Tuileries. 5 novembre - 1er décembre 1832. [3 p.]
- 1833, 14 mars : Est accordé à la ville de Laval un portrait en pied du roi par Mauzaisse. 14 mars - 28 avril 1833. [2 p.]
- 1834 : "Renseignements sur des tableaux envoyés par la Direction des musées dans les musées des départements. Ces ouvrages faisaient presque tous partie de l'ancienne collection de la couronne." S.d. [1 p.]
- 1834, 9 novembre : Le roi offre son portrait à Ginoux, propriétaire du château de Sucy, en remerciement des quarante orangers qu'il lui a offert. [1 p.]
- 1835, 23 juin : Le portrait en pied du roi commandé à Mlle Godefroid est accordé au comte de Granville, ambassadeur d'Angleterre. [1 p.]
- 1835, 23 juin : Son portrait en buste par Larivière est accordé à l'amiral Jacob. [1 p.]
- 1836, 4 février : Est accordé à l'église de St Bonnet à Bourges la copie du tableau de Le Sueur représentant La salutation angélique, exécutée par Martinet. 15 décembre 1835 - 4 février 1836. [3 p.]
- 1836, 29 mai : Le tableau de Mayer représentant le combat du vaisseau le Bucentaure est accordé au

ministère de la Marine. [1 p.]

1836, 29 mai : Le roi accorde au duc d'Aumale (Un porte drapeau de la République, Bellangé ; Promenade sur l'eau, Garnerey) ; Le roi accorde au duc de Montpensier : Vue prise des hauteurs de la Celle, Barbier ; Intérieur de l'église de St Bertrand de Comminges, Justin Ouvrié. Ces quatre tableaux ont été acquis au Salon de 1836. 5 - 29 mai 1836. [3 p.]

1836, 2 juillet : Le président de la Chambre de Paris accuse réception de la copie du portrait d'Etienne Pasquier. [1 p.]

1836, 6 août : Le roi accorde un portrait de Louis XIV au duc de Caraman pour être placé dans la salle du conseil d'administration du canal du Languedoc. [1 p.]

1836, 18 août : Le roi accorde à la maison royale de St Denis son portrait copie par Mme Desnos d'après Hersent . 16 - 18 août 1836. [2 p.]

1837, 31 janvier : Le roi accorde aux Pères de la Terre Sainte son portrait en pied par Decreuse d'après Hersent. [1 p.]

1837, 10 octobre : Le roi accorde au Séminaire de Blois un tableau de Mlle Kercado d'après Murillo, Le Père Eternel et l'esprit Saint contemplant l'enfant Jésus. 10 octobre - 1er novembre 1837. [3 p.]

1838, 11 avril : Sortie sur les inventaires du Louvre d'un portrait en buste du roi par Hersent dont S.M a disposé. [1 p.]

1838, mai : Le roi accorde à titre de concession temporaire au collège royal de Versailles un portrait de Marie Leczinska par Nattier. 21 avril - 20 mai 1838 & S.d. [2 p.]

1838, 20 mai : Le roi accorde la copie de son portrait en buste par Mlle Delaval à l'amiral Willaumez, pour la commune de Belle Île en mer. 21 avril - 20 mai 1838. [5 p.]

1838, 20 mai : Est renvoyé à Carcassonne le tableau représentant le roi donnant la croix sur le champ de bataille de Valmy ainsi qu'une copie du portrait en pied du roi. Une répétition du tableau a été exécutée par Mauzaisse pour le musée de Versailles. [1 p.]

1838, 20 juin : Est mis à la disposition du comte d'Houdetot une épreuve du portrait du roi gravé par Dupont pour être donné à Borelly, procureur général du roi près de la cour royale d'Aix. 20 - 24 juin 1838. [4 p.]

1838, 5 décembre : Quatre portraits sont donnés par la baronne Gerard à la ville de Versailles : Berthier, Hoche, L'Epée et Ducis. 5 décembre 1838 - 11 décembre 1839. [2 p.]

1838, 30 décembre : Récepissé du tableau représentant St Jean dans le désert, école italienne, donné par le duc de Maillé. 11 août - 30 décembre 1838. [4 p.]

1839, 14 mars : Le portrait de l'amiral Duquesne par Steuben est accordé à la galerie de l'hôpital de la marine de Greenwich sur la demande de Hawke Locker. 6 - 16 mars 1839. [3 p.]

1839, 28 mai : Le roi accorde un tableau de Granet, Le frère Canovago d'un couvent d'Italie et un de Boulanger, Comment viennent les enfants, aux ducs d'Aumale et de Montpensier. Ils ont été acquis au Salon de 1839. [1 p.]

1839, 18 juin : Une copie du tableau de Baroche représentant la Vierge et l'enfant Jésus commandée à Ghiraldi est accordée à l'église de Janville (Eure et Loir) sur la demande de Madame Adelaïde. 6 février - 18 juin 1839. [4 p.]

1839, 14 août : Un tableau de Genod représentant la fête du Bisaïeul est accordé à la ville de Lyon. 14 août 1839 et S.d. [2 p.]

1839, 26 octobre : Le roi accorde un tableau de Mlle Kercado, La descente de croix, d'après Alonzo Cano, au couvent de la Congrégation de N.D. à Moulin (Allier). 19 octobre - 4 novembre 1839. [4 p.]

1840, 28 juin : Sur demande de la reine proposition d'accorder à la salle d'asile de Lure (Haute Saône) : La Vierge au chapelet, Mlle Desprez d'après Murillo ; à l'église de Andiol (Bouches du Rhône) : Le père éternel et l'esprit saint contemplant l'enfant Jésus, Laynaud d'après Murillo ; à l'église de St Martin du Tertre : La Vierge au chapelet Luthereau d'après Murillo ; à l'église d'Apremont : La mort du Christ, Mlle Kercado d'après Annibal Carrache. 31 mars - 4 juillet 1840. [3 p.]

1840, 21 juillet : Le roi accorde la copie du tableau représentant Guillaume de Montmorency à la ville de Montmorency. [2 p.]

1840, 5 août : Sur la demande de la reine, est accordé à la chapelle de l'hôpital Beaujon un tableau de Mlle Kercado d'après A. Carrache, Le Christ mort. 5 - 27 août 1840. [9 p.]

1840, 10 octobre : Le roi accorde à la chapelle de Montmorency du collège de Moulins deux tableaux. La salutation angélique commandée à Mlle de Kercado et un St Joseph à Berthon. 7 janvier - 10 octobre 1840 & S.d. [12 p.]

1840, 5 novembre : Une copie du tableau de St Joseph est accordé à l'église St Siffrein de Carpentras. 29 août - 5 octobre 1840 & S.d. [8 p.]

1840, 27 décembre : Le ministre des Affaires Étrangères demande un tableau de bataille pour le bey de Tunis. [2 p.]

1841-1846

1841, 19 juillet : Six tableaux sont accordés par le roi : à la duchesse de Nemours : Vue de la Seine à la Roche Guyon, Mlle L. Cholet ; à la duchesse de Nemours : la garde du camp (camp de Fontainebleau), Guyon ; à la princesse Clémentine : Chemin dans les marais du château d'Eu, Danvin ; à la princesse Clémentine : Plaine de al Mitidja (Alger), Théodore frère ; à la princesse Clémentine : Marché de l'Arba, Théodore frère ; au duc d'Aumale : Intérieur d'un atelier, Jollivet. 16 juin - 19 juillet 1841 & S.d. [3 p.]

1841, 21 juillet : Un tableau est accordé à l'église de Ville d'Avray pour décorer son maître autel. La commande en est confiée à Casset. 5 juin - 10 août 1841. [5 p.]

1841, 24 juillet : Expédition du portrait gravé du roi accordé au bey de Tunis. [1 p.]

1841, 31 juillet : La copie en buste du portrait du roi d'après Hersent par Mme Desnos est accordée au roi du Choa. 26 juillet - 6 août 1841. [3 p.]

1841, 7 octobre : Bulletin d'envoi d'un tableau de Colin, Extase de St Pierre, à la chapelle de Combreux (Loiret). [1 p.]

1842, 25 janvier : Huit tableaux sont accordés (à l'église de St Pons : Le Christ descendu de la croix, Vacherot d'ap. Regnault ; à l'église de St Georges : La salutation angélique, Martinet d'après Vasari ; à l'église St Vivien de Saintes : La salutation angélique, Henri Julien d'ap. Le Sueur ; au collège royal de Bourbon Vendée : La Vierge au chapelet, Mlle Marcol d'ap. Murillo ; à l'église de Médan : La Vierge au chapelet, Duclos d'ap. Murillo ; au collège royal de Versailles : La Vierge au chapelet, Mlle Pergallo d'ap. Murillo ; à l'église de Folgoat : La Vierge au chapelet, Hubert d'ap. Murillo ; à l'église cathédrale de Dignes : La Vierge et l'enfant Jésus portés sur des nuages, E. Naigeon d'ap. Strozzi ; à l'église d'Auray : Le Christ en croix, Dupin. [1 p.]

1842, 31 mars : Sont accordés à l'église de Souvigny : La conception de la Vierge, d'ap. Murillo par Ternante ; à l'église de Montereau-Faut-Yonne : La salutation angélique, Mlle Blésinska d'ap. Vasari. 14 mars - 10 juin 1842 & S.d. [8 p.]

1842, 27 mai : Proposition d'accorder à la cathédrale de la ville de Vienne (Isère) un tableau représentant l'adoration des bergers par O. Gué d'ap. Ribera. 20 - 28 mai 1842. [4 p.]

1842, 18 juin : Proposition d'accorder à l'église de Courthezon la copie de la Vierge au chapelet d'ap. Murillo par Leveillé. 11 mai - 18 juin 1842 & S.d. [6 p.]

1842, 29 juillet : Proposition d'accorder à l'église de Quimperlé la copie du tableau de Murillo représentant la Conception, commandée à Martinet. 3 - 29 juillet 1842. [3 p.]

1842, 3 octobre : Bulletins de tableaux envoyés dans divers départements. 12 février - 29 octobre 1842. [10 p.]

1842, 1er décembre : Proposition d'accorder, sur la demande de la princesse Adelaïde, à la comtesse d'Oultremont, chamoinesse à Billam (Puy de Dôme) et au curé de St Maurice près de Randan, deux copies de la Vierge au chapelet d'ap. Murillo par Mlle Sillan et M. Fayolle. [1 p.]

1843, 18 janvier : La ville de Reims réclame le tableau de Rémond, Elie sur le mont Carmel, exposé

depuis un an au musée du Luxembourg. [1 p.]

1843, 6 juin : Proposition de sortie de deux tableaux donnés par le roi au duc de Montpensier et à la princesse Clémentine : Chansons à la porte d'une posada (Navarre), A. Leleux et Lepoittevin, Paul Potter dessinant d'après nature,. 29 mai - 6 juin 1843. [4 p.]

1843, 4 juillet : Le roi accorde son portrait à William Currie à Milan pour le remercier de la coupe en cristal de roche qu'il lui a offert. Des frais sont engagés par le baron Denois, consul général de France à Milan, pour la réparation du cadre du tableau, endommagé pendant le transport. 12 février 1842 - 19 août 1843. [7 p.]

1843, 10 août : Reçu pour l'envoi du portrait en pied du roi accordé à la ville d'Avallon. [1 p.]

1843, 5 septembre : Proposition d'accorder à l'église de Bardigues (Tarn et Garonne) une copie du tableau de Murillo représentant l'Assomption de la Vierge par Yvon. 5 septembre 1843 - 18 juin 1845. [3 p.]

1843, 7 novembre : William Currie remercie pour l'envoi qui lui a été fait d'un portrait du roi. [1 p.]

1843, 22 décembre : Renseignements sur l'envoi en 1837 au séminaire de Blois du tableau de Mlle Kercado, Le père éternel et l'Esprit saint contemplant l'enfant Jésus, d'après Murillo. [2 p.]

1844, 21 avril : La ville d'Auray réclame le tableau qui lui a été promis pour décorer le maître autel de son église. 25 juillet 1836 - 29 avril 1844. [9 p.]

1844, 11 mai : Proposition d'accorder à l'église d'Aubergenville une copie de la Vierge aux cerises par Mlle Granger d'après A. Carrache et une copie du sommeil de Jésus par Mme Guichard d'après Raphaël. [1 p.]

1844, 23 juin : Portrait du prince de Joinville envoyé au maire de Rochefort. 14 - 23 juin 1844. [6 p.]

1844, 25 juin : Proposition d'autoriser la sortie d'un tableau de Coignet, Vue d'Italie, destiné au duc de Montpensier et d'un tableau de Delattre, Bouledogue, destiné à la princesse Adélaïde. [1 p.]

1844, 12 juillet : Remerciement du proviseur du collège de Versailles pour le tableau accordé pour leur chapelle. 12 - 17 juillet 1844. [2 p.]

1844, 10 août : Envoi d'un tableau au curé des Celettes. 16 juillet - 10 août 1844. [2 p.]

1844, 14 novembre : Une copie du portrait du fils d'Edouard Duval lui est accordé par le roi. [1 p.]

1845, 26 juillet : Six tableaux acquis par le roi au Salon de 1845 sont accordés à la princesse Adélaïde, à la duchesse d'Orléans, au duc de Montpensier et au duc d'Aumale. Les auteurs en sont : Durand Brager, Morel Fatio, Paul Huet, E. Isabey et Nousveaux. [1 p.]

1845, 2 octobre : Demandes de portraits de la famille royale de la part de Watout, bibliothécaire du roi. 5 mai - 2 octobre 1845. [6 p.]

1845, 5 octobre : Est accordé à l'église de la commune de Réalcamp un tableau représentant la Salutation angélique. L'adjoint au maire regrette que sa commande n'ai pas été confiée au jeune artiste : Sivel. 27 septembre - 5 octobre 1845. [3 p.]

1845, 4 novembre : Réclamation du portrait du roi par Winterhalter destiné à la reine d'Angleterre. [1 p.]

1845, 9 décembre : Le roi accorde deux portraits de sa personne par Winterhalter au collège de Reichenau par l'entremise du colonel de Planta et M. de Bontems. 2 décembre 1845 & S.d. [9 p.]

1845, 22 décembre : Proposition d'autorisation de sortie de trois tableaux pour les églises de Massingy, Varvannes et Réalcamp. [1 p.]

1845, 22 décembre : Proposition d'accorder sur la demande de princesse Adélaïde à l'église de Quinsac : Christ en croix d'ap. P. de Champagne par Mlle Kercado ; à l'église de Vabre : Vierge aux anges d'ap. Sassoferato (Salvi) par Savignac. [2 p.]

1845, 22 décembre : Proposition d'accorder, sur demande de la reine, à l'église de Voiron, La Vierge au chapelet par Deliège d'ap. Murillo et à celle du Haut Caumont La Vierge aux anges par Chintreuil d'ap. Sassoferato (Salvi). 7 avril - 22 décembre 1845. [3 p.]

1846, 19 janvier : Proposition d'accorder, sur demande de la reine, à l'église de Blangy, Le Christ en croix d'ap. Prud'hon par Aubry et à l'église de Cauterets, La Vierge au chapelet d'ap. Murillo par Honein. 19 janvier - 23 avril 1846. [3 p.]

- 1846, 25 avril : Tableau accordé à l'église de Notre Dame de l'Epine. 29 mars - 23 avril 1846. [2 p.]
- 1846, 30 mai : Proposition d'autoriser la sortie d'un tableau de Lehmann, Les Océanides, il a été accordé par le roi au duc de Montpensier. [1 p.]
- 1846, 30 juin : Le roi accorde à la chapelle du Bon Sauveur à la Souterraine un tableau représentant un Christ portant la croix d'après Moralès. 30 juin - 21 juillet 1846 & S.d. [5 p.]
- 1846, 30 juin : Demande de renseignement sur un tableau accordé à la paroisse de Cavailon. [2 p.]
- 1846, 20 juillet : Le roi accorde à l'église de Bazainville un tableau représentant la Vierge au chapelet d'après Murillo. 3 - 20 juillet 1846. [3 p.]
- 1846, 28 juillet : Le roi accorde à l'église de Villette d'Anthon un tableau représentant la Vierge au chapelet d'après Murillo. 4 février - 28 juillet 1846. [5 p.]
- 1846, 11 août : Le roi accorde à l'église de Cavailon un tableau représentant la Vierge au chapelet d'après Murillo. 4 juillet - 11 août 1846. [3 p.]
- 1846, 21 août : Proposition d'autoriser la sortie d'un portrait du roi peint par Winterhalter pour Lord Cowley ambassadeur d'Angleterre. 18 juillet - 21 août 1846. [2 p.]
- 1846, octobre : Le roi accorde à l'évêque de Natchez (Etats Unis - Nouvelle Orléans) un tableau représentant l'Assomption d'après Murillo. 30 septembre - 18 octobre 1846. [5 p.]
- 1846, 7 octobre : Tableau accordé à la chapelle de l'hospice de Montperreux à Fontainebleau représentant l'Annonciation. 7 octobre- 21 décembre 1846. [5 p.]
- 1846, 10 octobre : Un tableau est accordé à la ville de Montbard représentant la Vierge et l'enfant Jésus. 8 juillet - 31 octobre 1846. [7p.]
- 1846, 20 octobre : Le roi accorde un tableau à l'église de Sétif (Algérie) représentant l'Assomption de la Vierge. 20 octobre 1846 - 21 avril 1847. [6 p.]
- 1846, 14 novembre : Le roi accorde un tableau représentant l'Assomption de la Vierge à l'église Notre Dame d'Aspres. 24 août - 30 novembre 1846. [5 p.]
- 1846, 24 novembre : Sur demande de la reine est accordé à la chapelle du collège St François Xavier à Cincinatti un tableau représentant l'Assomption de la Vierge. 30 septembre - 24 novembre 1846. [4 p.]
- 1846, 7 décembre : Proposition d'autoriser la sortie d'un tableau de Karl Girardet, S.A.R visitant les ruines du temple d'Edfou, donné par le roi au duc de Montpensier. [2 p.]
- 1846, 9 décembre : Quatre tableaux d'Horace Vernet sont prêtés à l'association des artistes pour une exposition. [1 p.]
- 1846, 15 décembre : Commande de dix tableaux pour décorer la chapelle de Carheil (Loire Atlantique). 22 août 1846 - 18 septembre 1847. [42 p.]
- 1847 - 1850
- 1847, 26 janvier : Proposition d'accorder à l'église de Vinon (Cher) une copie d'un tableau de Prud'hon représentant le Christ sur la croix par Mlle Vallier. 18 novembre 1845 - 26 février 1847. [9 p.]
- 1847, 2 février : Proposition d'accorder sur demande de la reine une copie de la Vierge au chapelet d'ap. Murillo à l'église de Vieux Rouen. 14 janvier - 2 février 1847. [2 p.]
- 1847, 18 février : Proposition d'accorder sur demande de la reine une copie de la Vierge au chapelet d'ap. Murillo à l'église de Lavau. 7 février - 28 mars 1847. [3 p.]
- 1847, 24 février : Arrivée en douane de Paris de la caisse contenant les copies de portraits exécutées au château de Hampton Court. 20 - 24 février 1847. [2 p.]
- 1847, 17 avril : Proposition d'accorder sur demande de la reine une copie de la Vierge au chapelet d'ap. Murillo à l'église de Noyal. 12 - 30 avril 1847 & S.d. [5 p.]
- 1847, 30 mai : Proposition d'autoriser la sortie de deux tableaux de Antigna, Enfants de Paris et Enfants de Savoie et un tableau de A. Hesse représentant une étude de femme, costume des environs de Rome. Ces tableaux ont été acquis par le roi au Salon de 1847 et sont donnés par lui à la princesse Adélaïde et au duc de Montpensier. [1 p.]
- 1847, 12 juillet : Un tableau représentant St Philippe et St Jacques guérissant des malades est accordé à

l'église de Noyal. 29 juin - 12 juillet 1847. [3 p.]

1847, 15 septembre : Est accordé à l'église de Montlignon une copie de la Vierge au chapelet d'ap. Murillo. 10 août - 25 septembre 1847. [4 p.]

1847, 14 octobre : Est accordé à l'église de Guénappe une copie de la Vierge au chapelet d'ap. Murillo. 16 août - 14 octobre 1847. [2 p.]

1847, 20 novembre : Envoi au prince de Bavière de deux portraits de la princesse Palatine, la duchesse d'Orléans. [2 p.]

1847, 26 novembre : L'emballeur Chenue convoit à Londres le tableau offert par le roi à cette ville, Le roi recevant à Windsor la grande députation de la cité de Londres. 15 octobre - 26 novembre 1847. [3 p.]

1847, 12 décembre : Accusé réception par le maire de Noyal de la copie de la Vierge au chapelet de Murillo qui lui a été accordé. [1 p.]

1847, 28 décembre : Proposition d'autorisation de sortie de deux copies du portrait du duc de Choiseul d'ap. Van Loo, données par le roi à la duchesse de Marmier. [1 p.]

1848, 19 février : Proposition d'accorder au couvent de Stape-Hill (Yorkshire, Angleterre) un tableau représentant le Christ mort d'après Annibal Carrache. 26 avril 1847 - 19 février 1848. [6 p.]

1848, 13 avril : Le colonel de Chaband Latour récupère au Louvre le tableau de Couder qui lui appartient. 9 mars - 12 avril 1848 & S.d. [3 p.]

1848, 20 septembre : Mme Delisle demande des renseignements sur l'expédition à l'église de St André de Cubzac du tableau : Les trois vertus théologiques, par Leygue. 16 août - 20 septembre 1848. [2 p.]

1848, 3 octobre : Est accordé à l'église de Belleville (Rhône) un tableau représentant le Christ en croix par C. Ducornet sur la demande de Chanay. 19 août - 3 octobre 1848. [5 p.]

1848, 24 novembre : Est accordé à l'église de Villefranche (Rhône) un tableau de Lazeges représentant le Christ mort sur les genoux de la Vierge. 19 octobre - 24 novembre 1848. [7 p.]

1848, 2 décembre : Après un retard dû à la Révolution de Février le tableau de Dupuis Colson commandé pour la chapelle du couvent de Stape-Hill (Yorkshire, Angleterre) est expédié. 20 mai 1847 - 2 janvier 1849. [10 p.]

1848, 26 décembre : Sur la demande de Babaud Larivière deux tableaux sont accordés à la ville d'Angoulême et à la chapelle de l'hospice de Confolens. Il s'agit d'une descente de croix exécutée par Mauzaisse d'après Jouvenet et d'une Annonciation par Mlle Schwind d'après Le Sueur. 16 août 1848 - 12 janvier 1849. [11 p.]

1849, 9 mars : Sont accordés La Vierge au chapelet, copie par Loyeux d'ap. Murillo à l'église de Cholet ; La Vierge visitant Ste Elisabeth par Mlle Roussel d'ap. S. del Piombo à la chapelle du petit séminaire de Cambrée (Maine et Loire) ; La conception de la Vierge, par Gambard d'ap. Murillo à la chapelle du petit séminaire de Cambrée (Maine et Loire) ; La sainte famille en Egypte, par Mme Champin à l'église de Morgny (Eure) ; La belle jardinière, copie par Marzocchi d'ap. Raphaël à la chapelle des dames de St Thomas de Villeneuve (Ile et Vilaine). 5 janvier - 11 avril 1849. [18 p.]

1849, 4 avril : Sur la demande de Chauchard sont accordés au musée de la ville de Langres un tableau de M. Dumas représentant Jean Bellin ; pour l'église paroissiale de St Martin à Langres : une copie de la Vierge au chapelet de Murillo par Sewrin ; pour l'église de la Ferté-sur-Amance : une copie de la Vierge à la grappe de Mignard par Chintreuil. 16 février - 4 avril 1849. [9 p.]

1849, 6 avril : Sont accordés à l'église de Tourcoing : Stella Matutina, Lestang Parade ; à l'église de Tourcoing : Madone, d'ap Perugin par Ternante ; à l'église de Montreuil sur mer : une copie du tableau de Murillo représentant la Conception par Mlle Leval ; à l'église d'Hesdin : une copie de la Vierge au chapelet d'ap. Murillo par Lefueur. 19 janvier - 6 avril 1849 & S.d. [13 p.]

1849, 6 avril : Demande d'autorisation pour délivrer à Denissel la copie exécutée par Janet Lange d'ap. Titien représentant le Christ porté au tombeau. [1 p.]

1849, 14 avril : Tableaux accordés à l'église de Tourcoing : Stella Matutina, Lestang Parade et Madone, d'ap Perugin par Ternante. 29 décembre 1848 - 14 avril 1849. [9 p.]

- 1849, 1er mai : Accordés à l'église de Chatou Ste Geneviève, Claudius Lavergne ; La Madone, l'enfant Jésus, St Louis et Ste Amélie, Mme Guillot Saguez ; La Vierge avec l'enfant Jésus, Bard ; La Madone, Lestang Parade. 2 avril - 29 septembre 1849. [7 p.]
- 1849, 22 mai : Est accordé à l'église de St Malo une copie du Christ au tombeau de Titien par Duveau. 21 août 1846 - 1er juin 1849. [6 p.]
- 1849, 26 mai : Demande de tableau pour la commune de Brimeux. [1 p.]
- 1849, 26 juin : Onze copies commandées par l'ancienne liste civile sont accordées au musée de Lille. [1 p.]
- 1849, 19 juillet : Sont accordés à la chapelle des écuries du Roule St Michel d'ap. Raphaël par Malaret ; St François portant la croix, d'ap. Murillo par Baptistin Martin. 19 juillet - 29 décembre 1849. [8 p.]
- 1849, 10 août : Demande de tableau pour la commune de Zutkerques (Pas de Calais). [1 p.]
- 1849, 23 août : Tableaux accordés aux églises de St Martial : La Visitation, d'ap. Del Piombo par Mme Laverrière ; St Maur Les Fossés : Le Christ en croix, d'ap. Rubens par Pinelli ; La commune d'Ardres : L'Assomption, d'ap. Rubens par Mme Courtoin ; De Champdeuil : La Salutation angélique, d'ap. Andrea del Sarto par Geniole. 24 juillet - 23 août 1859. [2 p.]
- 1849, 24 août : Est accordé à la commune d'Ardres : L'Assomption, d'ap. Rubens par Mme Courtoin. [1 p.]
- 1849, 24 août : Est accordé à l'église de St Maur Les Fossés : Le Christ en croix, d'ap. Rubens par Pinelli. [1 p.]
- 1849, 24 août : Est accordé à l'église de St Martial : La Visitation, d'ap. Del Piombo par Mme Laverrière. 16 avril - 24 août 1849. [3 p.]
- 1849, 24 août : Est accordé à l'église de Champdeuil : La Salutation angélique, d'ap. Andrea del Sarto par Geniole. 16 juin - 24 août 1849. [4 p.]
- 1849, 29 août : Deux tableaux sont accordés à la décoration de l'hôtel de ville de St Omer : une copie du portrait de Napoléon d'ap. Gérard par Bouchet ; une copie réduite de L'école d'Athènes d'ap. Raphaël. 29 mars - 29 août 1849. [9 p.]
- 1849, 20 septembre : Six copies sont attribuées aux églises de Zutkerque, Marquise, Fontenay-Trésigny, Chambourcy et Brimeux. Elles sont exécutées par Mme Tureau, Tauty, Dupavillon, Malarey, Mlle Provandier et Chintreuil. 28 août - 20 septembre 1849. [3 p.]
- 1849, 5 octobre : Tableaux accordés aux églises de Trouy : La Vierge au chapelet, d'ap. Murillo par Chintreuil ; Trouy : L'Assomption, d'ap. Sassoferrato (Salvi) par Mme Gué ; Chatou : La Vierge et l'enfant Jésus, par Bard ; Chatou : La Madeleine, Lestang Parade. 5 octobre 1848 - 18 septembre 1849. [2 p.]
- 1849, 9 octobre : Tableaux accordés à l'église de Trouy. 12 septembre - 18 novembre 1849. [3 p.]
- 1849, 9 octobre : Tableaux accordés à l'église de Chambourcy : La Madeleine, Malarey et La Vierge d'ap. Sassoferrato (Salvi) par Mlle Provandier. 9 octobre - 10 novembre 1849. [2 p.]
- 1849, 10 octobre : Accordé à l'église de Caumont : St Joseph d'ap. Murillo par Mlle Aunic. [1 p.]
- 1849, 10 octobre : Accordé à l'église N.D à Cassel : L'Assomption d'ap. Murillo par Martinet.
- 1849, 10 octobre : Accordé à l'église de Morbecque : Tête de Vierge, d'ap. Sassoferrato (Salvi) par Mlle Fauchery. [1 p.]
- 1849, 10 octobre : Accordé à l'église Ste Marie Capelle une tête de Vierge peinte par Serrur. [1 p.]
- 1849, 10 octobre : Accordé à l'église de Grigny un tableau représentant Ste Marguerite par Beaumetz d'ap. Raphaël. 10 - 20 octobre 1849. [2 p.]
- 1849, 22 octobre : Accordé à l'église de Fontenay Trésigny Le baptême du Christ, par Dupavillon. 6 août - 22 octobre 1849. [5 p.]
- 1849, 8 novembre : Tableaux accordés aux églises de St Venant, Caumont, Grigny, Cassel et Morbecque. 8 août - 12 octobre 1849. [2 p.]
- 1849, 8 novembre : Accordé à l'église de Venant : une copie de l'Annonciation par Mlle Janvry d'ap. Vasari. 10 octobre - 12 novembre 1849. [6 p.]

- 1849, 3 décembre : Demande d'autorisation d'accorder pour l'église de Locquenoy La Vierge au chapelet, d'ap. Murillo par Tassaert et pour l'hôpital de Dieppe Le Christ mort, d'ap. Titien par Janet Lange. [1 p.]
- 1849, 11 décembre : Accordés à l'église de Mouthe La Vierge à la chaise d'ap. Raphaël par Mme Théologue, L'Anonciation d'ap. Vasari par de Savignac. 16 novembre - 11 décembre 1849. [4 p.]
- 1849, 21 décembre : Accordés aux églises de Merck Lievin : L'Annonciation d'ap. Zurbaran par Luthereau ; Dewren : La Conception d'ap. Murillo par Martinet ; Artemps : L'Assomption d'ap. Sassoferrato (Salvi) par Mlle Gerbet ; À la chapelle du couvent des sœurs du Moutoir à Bourges : La Conception d'ap. Murillo par Mlle Provendier (Provandier). 16 novembre - 21 décembre 1849. [2 p.]
- 1849, 22 décembre : Accordé à l'église Merck Lievin : L'Annonciation d'ap. Zurbaran par Luthereau. 15 septembre - 22 décembre 1849. [2 p.]
- 1850, 20 janvier : Une copie du tableau de Titien représentant le Christ au tombeau par Janet Lange est accordée pour la décoration de l'hôpital de Dieppe. 19 janvier - 4 septembre 1850. [4 p.]
- 1850, 21 janvier : Est accordée à la commune de Desvres pour la décoration de son église une copie de la conception de la Vierge d'ap. Murillo par Martinet. 9 août 1849 - 21 janvier 1850. [6 p.]
- 1850, 20 février : Est accordée à l'église de Rigny-le-Ferron une copie de la Vierge au chapelet de Murillo par Tassaert. 15 janvier - 20 février 1850. [3 p.]
- 1850, 5 novembre : Est accordée à l'église de Trélon une copie de la Ste Famille de Murillo par Mlle Opezzi de Cherio. 26 août - 8 novembre 1850. [3 p.]
- 1851 - 1857
- Pas de documents pour 1851.
- 1852, novembre : Envoi d'un tableau de Daubigny, Vue prise sur les bords de la Seine, au musée de Nantes. S.d. [1 p.]
- 1852, 6 novembre : Demande de renseignement sur un portrait du prince président qui aurait été accordé au gouverneur général d'Algérie. 5 août - 8 novembre 1852. [3 p.]
- 1852, 13 décembre : Accusé réception pour le tableau de Ste Cécile accordé à la commune de Noyal. [1 p.]
- 1853, 14 mai : La commune de St Mamert du Gard remercie le roi pour le tableau qui lui a été accordé. [1 p.]
- 1853, 23 juillet : Tableau accordé à une église de Charente. 23 juillet 1853 & S.d. [3 p.]
- 1853, 27 juillet : La ville de Grenoble demande que l'empereur souscrive un certain nombre d'actions en son nom pour son exposition de peintures et de sculptures. Un tableau lui est accordé. 30 avril - 3 août 1853. [8 p.]
- 1853, 12 septembre : Liste des lettres adressées aux maires pour leur annoncer les dons de tableaux faits aux musées de leurs villes. (Marseille, Amiens, Strasbourg, Rouen, Havre, Lille, Toulouse, Lyon, Bordeaux, Lisieux, Montpellier, Tours, Angers, St Quentin, La Rochelle, Laon). [1 p.]
- 1853, 27 septembre : L'envoi au musée de Toulouse du tableau de Verlat est retardé. [1 p.]
- 1853, 18 octobre : Le tableau de Michaud, Le corps meurt et l'esprit reste, acquis au Salon de 1853 est accordé au musée de Dijon. 14 - 18 octobre 1853. [2 p.]
- 1853, 14 décembre : La paroisse d'Audierne remercie pour le tableau représentant la salutation angélique qui lui a été accordé. [1 p.]
- 1853, 16 décembre : Demande de facilités pour que Mlle Boss termine sa copie destinée à St Pierre et Miquelon. [1 p.]
- 1854, 7 janvier : Le tableau de Lépaulle, La revue des aigles, est accordé au régiment des Guides. 28 décembre 1853 - 7 janvier 1854. [4 p.]
- 1854, 23 mars : Remerciements de la commune d'Altenstatt pour un tableau envoyé à leur église. [1 p.]
- 1854, 25 mars : Le député de la Meuse remercie pour l'envoi d'un tableau. [1 p.]
- 1854, 30 juin : Le roi accorde un portrait de Louis XV aux Bains de Castéra-Verduzan. 30 juin - 1er août 1854. [5 p.]
- 1854, 3 décembre : Tableau accordé à l'église de Marmant. 3 - 28 décembre 1854 & S.d. [3 p.]

- 1855, 23 avril : Remerciement de Raoul d'Albe pour l'attribution d'un tableau . [1 p.]
- 1855, 24 mai : De Belmont remercie pour le portrait du duc de Choiseul qui lui a été accordé. [1 p.]
- 1855, 16 juin : Est accordé à la chapelle de l'hospice de Sainte Eugénie un tableau de Pils représentant la prière à l'église. 15 - 16 juin 1855. [2 p.]
- 1855, 27 juin : Expédition d'un portrait de l'empereur par Winterhalter à la maison du roi à Bruxelles. 27 juin - 2 juillet 1855. [2 p.]
- 1855, 28 juillet : Est accordée à l'église de Dargies une copie du tableau de Lagrenée, Jésus Christ chez les docteurs. L'original faisait partie de la série de tableaux de la chapelle de Fontainebleau, il avait été concédé de 1835 à 1855 à cette église. 6 - 28 juillet 1855. [5 p.]
- 1855, 28 août : Est accordé à la chapelle de l'hospice d'Angoulême une copie du tableau de Taraval, La Transfiguration. L'original faisait partie de la série de tableaux de la chapelle de Fontainebleau, il avait été concédé de 1835 à 1855 à cette chapelle. 29 janvier - 28 août 1855. [5 p.]
- 1855, 12 novembre : Un tableau de Gigoux, Cléopâtre essayant des poisons après la bataille d'Actium, est prêt à être retiré au Louvre par Souty. [1 p.]
- 1856, 14 janvier : Est accordée à la chapelle de l'hospice des Enfants Trouvés de St Vincent de Paul, une copie de l'Annonciation de la Vierge d'ap. Le Guide. Elle remplace le tableau de Bardin, L'adoration des mages, qui faisait partie de la série de tableaux de la chapelle de Fontainebleau et avait été concédé à cette chapelle de 1830 à 1835. Juin 1855 - 14 janvier 1856. [3 p.]
- 1856, 3 avril : Un tableau représentant St Jacques est attribué à l'église de Dussac sur la demande de la comtesse Feray d'Isly. 3 avril 1856 & S.d. [4 p.]
- 1856, 15 mai : Envoi au roi de Suède et de Norvège d'une copie du portrait de l'empereur d'ap. Winterhalter par Hausmann par l'intermédiaire de Lobstein, ministre de France à Stockholm. 5 mai 1855 - 15 mai 1856. [15 p.]
- 1856, 26 mai : Envoi d'un portrait au comte de Villeneuve (château de Chenonceaux). 22 janvier - 26 mai 1856. [3 p.]
- 1856, 29 septembre : Un tableau représentant l'Assomption de la Vierge est accordé à l'église de Merlerault. 29 septembre 1855 - 6 octobre 1856. [6 p.]
- 1857, 23 mars : Un portrait équestre de l'empereur qui était aux Tuileries est accordé à l'école militaire de St Cyr. [1 p.]
- 1857, 11 mai : Tableau de Gérard accordé au musée de Tarbes. [1 p.]
- 1857, 3 août : Legras demande que son tableau récemment acheté, ne soit pas envoyé dans un couvent du Puy de Dôme mais à Lyon. [1 p.]
- 1857, 5 septembre : Abel de Pujol fils a signalé que le tableau représentant un Christ au tombeau envoyé à Philippeville en Algérie sous Louis Philippe est signé Van Dyck. [1 p.]
- 1857, 14 octobre : Une copie du tableau de Van Loo, Le repas chez Simon, est accordée à l'église de Montargis. Elle remplace l'original qui faisait partie de la série de tableaux de la chapelle de Fontainebleau et avait été concédé à cette église de 1830 à 1835. 12 février 1855 - 20 novembre 1857. [9 p.]
- 1857, 21 octobre : Remerciement de la ville de Laon pour le tableau accordé représentant une vue du chœur de la cathédrale de Munich. [1 p.]
- 1857, 21 octobre : Remerciement de la ville d'Aix pour le tableau de Frillié représentant le baiser de la muse. [1 p.]
- 1857, 22 octobre : L'empereur donne au roi de Wurtemberg un tableau de Galimard, La Léda. Le tableau de Charpentier représentant la bataille de la Tchernaiia acquis par la liste civile à l'exposition des Beaux Arts de 1857 est accordé au mess de l'artillerie de la Garde en garnison à Versailles. 20 octobre - 9 novembre 1857. [6 p.]
- 1857, 22 octobre : Remerciement de la ville de Tours pour le tableau accordé. [1 p.]
- 1857, 23 octobre : Remerciement de la ville de Lille pour le tableau de Nanteuil qui lui a été accordé. [1

p.]

1857, 23 octobre : Remerciement de la ville de Lyon pour le tableau de Paul Flandrin accordé à son musée. [1 p.]

1857, 23 octobre : Est accordé au musée de Dijon un tableau représentant une jeune mère de Billotte. 23 - 26 octobre 1857. [3 p.]

1857, 21 novembre : Remerciement de la ville du Mans pour le tableau de Jeanron représentant le Tintoret et sa fille accordé à son musée. [1 p.]

1857, 27 novembre : Une copie du tableau de Lagrenée, Le Baptême du Christ, est accordée à la chapelle de l'hôpital de Dreux. Elle remplace l'original qui faisait partie de la série de tableaux de la chapelle de Fontainebleau et avait été concédé à cette chapelle de 1830 à 1835. Est accordé également un tableau de Lefébure, Le Christ consolateur. 7 juillet 1855 - 4 décembre 1857. [10 p.]

1857, 27 novembre : En 1827 un tableau représentant l'Assomption de la Vierge est commandé à Gaillot pour l'église d'Eu. En 1855 une copie du tableau de Renon, La femme adultère, est accordée à cette même église. Elle remplace l'original qui faisait partie de la série de tableaux de la chapelle de Fontainebleau et avait été concédé à cette chapelle de 1830 à 1855. 19 janvier 1927 - 27 novembre 1857. [9 p.]

1857, 28 novembre : L'empereur donne au prince Murat le portrait de son père. 28 novembre - 27 décembre 1857. [2 p.]

1857, 10 décembre : L'empereur donne à Sauvageot, conservateur honoraire des musées impériaux, un tableau d'Arthur Roberts représentant l'intérieur de son cabinet. [1 p.]

1857, 18 décembre : Est accordé à l'hospice de Doullens un tableau de Mlle Marsaud représentant la Foi, l'Espérance et la Charité. 7 juillet 1855 - 18 décembre 1857. [7 p.]

1857, 24 décembre : Accordé au couvent de Luzillat un tableau représentant St Piat et Ste Irénée. Ce tableau est accordé en compensation du renvoi du tableau de Renou, La Samaritaine, qui leur avait été concédé de 1835 à 1855. 6 juillet 1855 - 30 avril 1858. [7 p.]

Sources complémentaires

Voir aussi P 9 - 1844, 30 novembre

Voir aussi P 11 - 1835, 9 septembre & P 11 - 1855, 26 janvier

Voir aussi P 11 - 1835, 23 juin et P 11 - 1855, 23 janvier.

Voir aussi P 11 - 1855, 26 janvier.

Voir aussi P 11 - 1835, 15 juillet et P 11 - 1855, 23 janvier.

Voir aussi P 11 - 1835, 23 juin et P 11 - 1855, 8 février.

Voir aussi P 11 - 1835, 19 octobre et P 11 - 1855, 9 avril.

Voir aussi P 11 - 1835, 19 octobre et P 11 - 1855, 31 janvier.

20144790/93

1858-1910

1858 - 1860

1858, 22 février : Mme Rambuteau de Rocca demande une autorisation pour l'artiste Laugier chargé d'exécuter une copie d'un Poussin destinée aux religieuses du St Sacrement à Autun. [1 p.]

1858, 11 mai : Tableau accordé au collège d'Argentan sur la demande de De Larochembert. 8 - 11 mai 1858. [2 p.]

1858, 14 octobre : Un tableau de Navlet représentant l'intérieure de Notre Dame de Paris est accordé à l'archevêché de Paris. 27 novembre 1857 - 20 octobre 1858. [3 p.]

1859, 26 février : Le tableau de Baudry, L'enterrement d'une Vestale, est accordé au musée de Lille. [1 p.]

1859, 3 juin : Une copie du portrait de l'empereur exécutée par Mme Brincourt est accordée à la mairie de Puteaux. 7 mai - 3 juin 1859. [5 p.]

1859, 10 juin : Une copie de La belle jardinière, d'ap. Raphaël par De Chatillon est accordé à l'église de

Réaup. [1 p.]

1859, 26 juillet : La mairie de Lisieux demande l'acquisition au Salon du tableau de Paul Hamon, une nature morte afin qu'il lui soit accordé pour son musée. 8 juillet - 6 septembre 1859. [5 p.]

1859, 4 août : Le tableau de Bonnat, Le bon samaritain, est accordé à la ville de Bayonne. 22 août - 4 septembre 1859. [3 p.]

1859, 12 août : En 1859, un tableau de Muller représentant la proscription des jeunes Irlandaises est accordé au musée de Lyon. Le tableau de Auguste Legros, Refugium peccatorum, est demandé par la ville en 1857. En 1855, une copie de la Nativité de Taraval est accordée en compensation de l'original qui a été repris par l'administration. Est accordé en 1852 un tableau de Souplet, Lavage des moutons en Champagne. En 1839 est accordé le tableau de Genod, La fête du bisaïeul. 12 avril 1839 - 18 août 1859. [13 p.]

1859, 22 août : En 1859 attribution au musée de Cherbourg du tableau d'Amanda Fougère représentant Fabiola et son esclave Syra. En 1852 est accordé à ce même musée le tableau de Morel Fation, La Visite du Prince Président de la République à bord de l'Escadre de Cherbourg. 20 septembre 1852 - 6 septembre 1859. [6 p.]

1859, 23 août : Un tableau de Baudry représentant la Madeleine repentante est accordé au musée de Nantes. [1 p.]

1859, 25 août : En 1857, le tableau de Legrip, La mort de Malfilâtre, est accordé au musée de Rouen. En 1853, le tableau de Joseph Stevens, Un métier de chien, lui fut également accordé. En 1822, un portrait de Louis XV est accordé au tribunal de commerce de cette ville. 20 septembre 1822 - 30 octobre 1857. [6 p.]

1859, 26 août : En 1857, est accordé au musée d'Orléans un tableau représentant une nature morte par Mlle Allain. En 1853, c'est un tableau de Esbrat représentant l'une des fermes de la propriété de Lamothe Beuvron appartenant à l'empereur qui est accordé à ce musée. En 1824, un portrait de Jeanne d'Arc est attribué à cette ville. 4 février 1824 - 20 octobre 1857. [3 p.]

1859, 1er septembre : Remerciement de la ville de Semur pour le tableau de Gourlier représentant la villa Borghèse qui lui a été accordé. [1 p.]

1859, 3 septembre : En 1859 est accordé au musée de Laon un tableau de Matet représentant une tête d'homme. En 1858, un portrait de l'impératrice d'ap. Winterhalter est accordé à la ville. En 1853 un tableau représentant les bourgeois de Calais est accordé. En 1852 la ville demande un tableau de Barthelemy. 28 décembre 1852 - 3 septembre 1859. [7 p.]

1859, 6 septembre : Remerciement de la ville de Poitiers pour le tableau de Hourez représentant Marie Stuart et Chatelard accordé à son musée. [1 p.]

1859, 6 septembre : Tableaux accordés à la ville de Caen en 1857 et 1859. 22 octobre 1857 - 6 septembre 1859. [2 p.]

1859, 7 septembre : Remerciement de la ville du Mans pour le tableau de Leconte de Roujou représentant une vue de Marseille qui a été accordé à son musée. [1 p.]

1859, 8 septembre : Tableau de Perradin accordé à l'église de Bourg. 8 septembre 1859 & S.d. [3 p.]

1859, 9 septembre : Remerciement de la ville d'Arras pour le tableau de Jeanron représentant les bords de la Seine qui a été accordé à son musée. [1 p.]

1859, 9 septembre : Accordés au musée d'Angers en 1859 : Les environs de Marseille, Paul Landrin ; en 1857 : Chataigniers à Aunay, Viollet Leduc ; en 1853 : La Seine, Jongkind. 10 décembre 1853 - 9 septembre 1859. [3 p.]

1859, 10 septembre : Accordés à la ville d'Aix en 1859 : Vue de Menton, Lapito ; en 1825 : Le départ de Louis XVIII dans la nuit du 19 au 20 mars 1815. 31 mars 1825 - 10 septembre 1859. [2 p.]

1859, 10 septembre : Demande de régularisations de concessions de tableaux aux villes de Poitiers et d'Amiens. [1 p.]

1859, 20 septembre : Remerciement de la ville du Havre pour le tableau deValenzano représentant un

paysage en Normandie qui a été accordé. [1 p.]

1859, 28 septembre : En 1853 la ville de Grenoble demande un tableau. En 1859, un tableau représentant des portraits par Mme Gaggioti-Richards est accordé au musée de cette ville. [1 p.] 24 juillet 1853 - 28 septembre 1859. [2 p.]

1859, 4 novembre : Accordés au musée de Lille en 1848 six copies de tableaux (3 du Lorrain et 3 du Guide, lettre du conservateur Reynart) ; en 1848 : un tableau de Constant Troyon ; en 1849 : onze copies ; en 1853 : Les faucheurs de sainfoin, Hédouin ; en 1859 : Néron et Locuste, Mazerolle ; en 1859 : L'enterrement d'une vestale, Baudry. 15 octobre 1848 - 8 novembre 1859. [20 p.]

1859, 9 décembre : Accordé au musée de Croix une copie du tableau de Le Sueur, Le Christ et la Madeleine, par Lecygne. [1 p.]

1859, 26 décembre : Une copie de la Vierge au chapelet d'ap. Murillo est accordée à l'église de Chenonceaux sur la demande de la comtesse de Villeneuve. 26 novembre - 19 décembre 1859. [4 p.]

1860, 7 mars : Accordés au musée d'Alençon en 1859 : Orphélia, Gastaldi ; en 1857 : Le Viatique, Duveau ; en 1853 : Les loisirs de Virgile, Leman. 14 octobre 1853 - 7 mars 1860. [7 p.]

1860, 7 juin : Accordés au musée de Bordeaux en 1859 : Incendie de l'Autria, Isabey ; en 1857 : Le cardinal de Chever[r]us consacrant l'évêque de Montauban dans la cathédrale de Bordeaux, Julien Paillière [Paillière], acquisition proposée par Cazenave Bernadotte. (correspondance de l'artiste) ; en 1853 : Etang du Vivray près de l'Isle-Adam ; en 1853 : La décollation de St Jean, Rubens, acquis à Rottiers ; en 1846 : Allégorie de l'histoire du roi Louis Philippe, Mauzaisse, retrouvée en 1860 dans le bureau des transports de l'administration des Beaux Arts, n'avait jamais été livrée. 23 juin 1853 - 7 juin 1860. [26 p.]

1860, 1er novembre : L'architecte du palais de Compiègne demande un tableau pour l'église du Vieux Moulin, est accordé une copie du St Jacques du Guide. 1er novembre 1860 - 20 février 1861. [2 p.]

1860, 17 novembre : Demande de renseignements d'Horace Vernet au sujet de l'envoi d'une copie par Durand à l'église de Cour Cheverny. 17 - 22 novembre 1860. [3 p.]

1860, 29 novembre : L'empereur accorde à la reine Joséphine de Suède et de Norvège une copie du portrait de l'impératrice. 26 août 1860 - 26 décembre 1860 et S.d.[8 p.]

1861-1866

1861, 12 février : Une copie est accordée à l'église de Montreuil-aux-Lions. 26 décembre 1860 - 12 février 1861 & S.d. [4 p.]

1861, 26 février : Cadre destiné au tableau, Napoléon 1er sur le pont d'Arcole, déposé chez le comte Baciocchi. [1 p.]

1861, 9 juin : Le général Rolin demande que soit mis à sa disposition le tableau qui lui a été accordé par l'empereur : La chèvre nourrice, par Henriette Lorimier. 9 juin - 12 juillet 1861. [4 p.]

1861, 20 juillet : En 1861 est accordé à l'église St Louis de La Rochelle un tableau d'Omer Charlet, Les chrétiens sur le bûcher. En 1853 il avait été accordé au musée de cette même ville un tableau du même auteur, Tout passe. 11 novembre 1853 - 26 juillet 1861. [6 p.]

1861, 8 août : L'empereur fait don à la compagnie des eaux minérales de Plombière d'un tableau représentant la célébration d'une messe dans cette ville. 8 - 12 août 1861. [2 p.]

1861, 17 août : Le maréchal Niel fait exposer au musée de Toulouse le tableau que l'empereur lui a donné : La bataille de Solférino, Beaucé. 17 août 1861 - 21 février 1862. [2 p.]

1861, 17 octobre : L'impératrice fait don d'un tableau à la chapelle de l'hospice de Blérancourt. 1er - 17 octobre 1861. [2 p.]

1862, 18 juin : En 1862 la ville de Marseille envoie un état des tableaux envoyés à Marseille sous le Consulat. En 1859, est accordé à cette ville un tableau de Tanneur, L'escadre de l'amiral Bruat. En 1857 se sont deux tableaux de Grenier représentant des sujets de chasse. En 1853, un tableau d'Alfred Stevens, Le matin du mercredi des cendres. En 1822, Le dévouement du jeune Mazet par A. Vinchon. En 1819, un portrait du roi par Robert Lefèvre et en 1817 un portrait en pied du roi par Gérard. 11 février 1817 - 21 juin 1862. [12 p.]

- 1863, 3 mars : Accordés au musée de la ville de St Quentin (Aisne) en 1863 : trois tableaux de la collection Campana ; en 1857 : Le triomphe d'Amphitrite, Lefèvre et La mort de Cornélia, Leveau. 7 novembre 1857 - 3 mars 1863. [3 p.]
- 1863, 8 mars : Cinq tableaux provenant de la collection Campana sont attribués au musée de Troyes. [1 p.]
- 1863, 6 août : Remerciement pour un tableau accordé à l'église de Champlat. [1 p.]
- 1863, 18 août : Un tableau est accordé à l'église de Rocroi sur la demande du baron Sibuet. 18 août et S.d. [2 p.]
- 1863, 2 septembre : Remerciement de la comtesse d'Andlau (château de Verderonne) pour l'attribution d'un tableau d'église. [1 p.]
- 1863, 21 septembre : Une aquarelle de la princesse Mathilde et un tableau représentant un épisode de la guerre de Crimée sont accordés au musée de Bagnères de Bigorre. 17 - 21 septembre 1863. [2 p.]
- 1863, 22 septembre : Remerciement pour le tableau accordé à l'église de Pompiac. [1 p.]
- 1863, 1er novembre : Remerciement de Ch. Hermitte pour l'attribution à une maison de secours d'un tableau représentant l'enfance du Christ à Nazareth. [1 p.]
- 1863, 1er novembre : Sur la demande de la comtesse de Courtils attribution d'un tableau à l'église de la commune de Loueuse (Oise). [2 p.]
- 1863, 12 novembre : Un tableau est accordé à l'église de Coucy-les-Eppes sur la demande du comte de St Vallier. 12 novembre 1863 - 11 août 1865. [5 p.]
- 1864, 1er janvier : Mlle Drojat sera reçue au Louvre. [1 p.]
- 1864, 14 mai : Une copie du portrait de l'impératrice Joséphine est accordée à la préfecture de Vendée. 9 mai 1863 - 17 mai 1864. [3 p.]
- 1864, 15 juin : La commune de Lescouël demande par l'intermédiaire de son député le comte de Champagne à être exonérée des frais d'emballage et de transport des tableaux qui lui sont accordés. 15 juin 1864 & S.d. [2 p.]
- 1864, 11 août : Sur la demande de Suzanne Béhie un tableau de Mlle Jauvy est accordé à l'église de Bresse sur Grosne. 11 août 1864 & S.d. [3 p.]
- 1864, 12 août : Remerciement pour le tableau accordé à la commune de Chataing. [1 p.]
- 1864, 13 août : Un tableau est accordé à l'église de l'Aigle. [1 p.]
- 1864, 14 août : Remerciement de Heeckeren pour le tableau accordé à l'hôpital de Soultz. [1 p.]
- 1864, 15 août : Remerciement de la comtesse de Perthuis pour le tableau accordé à la chapelle de Deis el Shamas au Liban. [1 p.]
- 1864, 25 août : Remerciement pour le tableau accordé à la commune de Breuilpont. [1 p.]
- 1864, 8 octobre : En 1855 restitution du tableau de Lagrenée, Les noces de Cana, qui avait été accordé à l'église de Magny-en-Vexin en 1835. Une copie de ce tableau est accordée en compensation. En 1857 un tableau de Vignon, Le Christ en croix, est accordé à cette église. En 1864 son curé, l'abbé Dubois, demande à l'administration un justificatif de la restitution du tableau de Lagrenée. 11 janvier 1855 - 11 octobre 1864. [21 p.]
- 1864, 8 octobre : En 1864 est accordé au musée Napoléon un tableau de Bellanger représentant la bataille de Waterloo. Sont accordés au musée d'Amiens en 1859 : Marais de la Campine, Kniff ; 1857 : Jules César arrivé au Rubicon, Rodolphe Boulanger ; 1853 : Intérieur d'atelier, Van Moer ; 1830 : copie d'un portrait de l'empereur par Dubois. 26 janvier 1830 - 8 octobre 1864. [12 p.]
- 1864, 2 novembre : En 1864, le général Delipe demande un portrait de l'impératrice. En 1857 est accordé au musée de la ville de Rennes un tableau de Marquis, St Louis se rendant à Notre Dame de Paris. En 1825 le roi accorde une copie en buste de son portrait par Gérard au conseil général du département du Morbihan. 7 novembre 1825 - 2 novembre 1864. [4 p.]
- 1865, 3 février : Une copie de la Joconde est accordée à la grande duchesse Marie de Russie. 3 - 22 février 1865. [2 p.]

- 1865, 29 mai : Une copie par Fouque du tableau de Gérôme représentant la réception à Fontainebleau par l'empereur et l'impératrice des ambassadeurs siamois est offert au roi de Siam. 29 mai - 22 juillet 1865. [4 p.]
- 1865, 25 juin : Remerciement pour un tableau accordé à l'église de Liuberc. [1 p.]
- 1865, 28 juin : Le curé de Lannes demande l'exonération des frais qui accompagnent le don d'un tableau à son église. 28 juin - 7 juillet 1865. [2 p.]
- 1865, 18 juillet : Une copie par Mlle Perigot est accordée à l'église du Mont Dore. [2 p.]
- 1865, 24 juillet : Remerciement de la ville de Dieppe pour le portrait de l'empereur. [1 p.]
- 1865, 3 août : Un tableau de Michel et un autre de Hérau sont accordés au musée Napoléon d'Amiens. Le musée demande le tableau de Stéphane Baron, L'enfance de Jupiter. 1er - 3 août 1865. [2 p.]
- 1865, 12 août : Remerciement pour le tableau de Jacquand, La résurrection du Christ, accordé à l'église de St Sever. [1 p.]
- 1865, 14 août : Remerciement de Mme de Campeau pour un tableau accordé. [1 p.]
- 1865, 15 août : Remerciement pour un tableau accordé à l'église de Grand Serre. [1 p.]
- 1865, 17 août : Don au musée Napoléon d'Amiens d'un tableau de Stéphane Baron, L'enfance de Jupiter. 17 - 21 août 1865. [2 p.]
- 1865, 19 août : Remerciement pour le tableau accordé à l'église de Bayonville. [2 p.]
- 1865, 20 août : Remerciement pour le tableau accordé à l'église de Fouchères. [1 p.]
- 1865, 24 août : Un tableau de Jolyet, [Prud'hon chez les moines de Cluny] et un autre de Sieurac sont accordés au musée de Châlon S/s. 17 septembre 1864 - 2 septembre 1865. [3 p.]
- 1865, 6 septembre : Remerciement de Robert Fleury pour la copie accordée à la commune de Miraumont. [1 p.]
- 1865, 12 septembre : Remerciement pour le tableau accordé à l'église d'Audruicq. [1 p.]
- 1865, 23 octobre : En 1865, le tableau de Dumas, Le Christ en croix, est accordé à l'église de St Cloud. En 1847, un tableau représentant la Salutation angélique lui avait été accordé. 18 septembre 1847 - 4 novembre 1865. [5 p.]
- 1866, 4 avril : Le portrait de l'empereur par Flandrin est accordé au tribunal de commerce du département de la Seine. 13 - 14 avril 1866. [2 p.]
- 1866, 16 juin : Deux portraits de l'empereur sont accordés au comte de Beutz, ministre des affaires étrangères et de l'intérieur du royaume de Saxe. [1 p.]
- 1866, 2 août : Sur la demande du Comte Baciocchi des portraits du couple impérial sont accordés à la mairie de Condom. 2 - 7 août 1866. [2 p.]
- 1866, 12 août : Un tableau d'Alfred Dehodencq, Le mariage d'une juive au Maroc, est attribué au musée de Dunkerque. En 1863, un tableau avait été accordé. 17 août 1863 - 12 août 1866. [2 p.]
- 1866, 25 août : Remerciement pour le tableau accordé à la commune de St Caprais. [1 p.]
- 1866, 30 août : Réponse au vicomte de Barral, sénateur, pour l'attribution d'un tableau [St Laurent du Pont, Isère]. [1 p.]
- 1866, 4 septembre : Remerciement de M. de Château Renard, pour le tableau accordé à la commune de Laroque Timbaut. [1 p.]
- 1866, 5 septembre : Sur la demande du baron Jean Freddy de Coubertin, maire de St-Rémy-lès-Chevreuse, une copie d'un tableau de Murillo par Mlle Janvry est accordée à l'église de sa commune. 24 août - 5 septembre 1866. [7 p.]
- 1866, 12 septembre : Remerciement pour un portrait de l'empereur d'après Flandrin accordé à un hospice. [signé : Davillier ?] [1 p.]
- 1866, novembre : Remerciement d'Eugène Marchand, conseiller d'état, pour le tableau donné à l'église de Nogent-le-Rotrou. [1 p.]
- 1866, 8 décembre : Deux portraits en buste ovale du couple impérial sont envoyés au capitaine de frégate Du Perret [fichier Maussion : Duperre]. [1 p.]

1867 - 1910

1867, 17 janvier : Un portrait en pied de l'empereur est attribué à la commune de St Florent (Cher). 18 juin 1866 - 22 février 1867. [9 p.]

1867, février : Remerciements de Laure d'Auvergne pour le portrait de l'empereur qu'elle a reçu. [1 p.]

1867, 12 avril : De Persigny demande un tableau pour la commune de Sail-sur-Couzan. [2 p.]

1867, 4 juin : L'empereur a donné à John Fisher, esq., son portrait dans le costume qu'il portait à la cérémonie de son mariage. Recommandation pour Perugini, gendre de Fisher. Don du portrait de l'empereur à Fisher. Il avait proposé un échange contre un tableau d'Hobbéma. 14 mai 1866 - 26 juin 1867. [17 p.]

1867, 17 août : Lettre du chef de gare à Toussaint au sujet de deux caisses de tableaux. [1 p.]

1867, 12 septembre : Remerciement pour le don d'un tableau à l'église de Causans (Jonquières, Vaucluse). [1 p.]

1868 : Liste récapitulative des tableaux accordés aux églises en 1868. [1 p.]

1868, 11 janvier : Remerciement de Jubinal pour les deux tableaux accordés au musée de Tarbes et de Bagnères. [1 p.]

1868, 12 février : Le curé de St Cloud demande une audience. [1 p.]

1868, 24 avril : Remerciement pour les tableaux accordés à l'église de St Pierre d'Autils. [1 p.]

1868, 6 mai : Mario de l'isle demande si l'administration pourrait prendre à sa charge les frais d'encadrement, d'emballage et de port pour le tableau qui a été accordé à l'église de Belleu. [1 p.]

1868, 3 août : Le secrétaire d'état au département de la Marine et des Colonies remercie pour le tableau de Leyne, Charles VI distrait de sa folie par Odette et son fou, accordé au musée de Rochefort. [1 p.]

1868, 4 août : Remerciement de Mme de Rocca pour une copie accordée à un hospice. Sd. 4 avril 1855 ? [1 p.]

1868, 9 août : Sur la demande de la maréchale de Niel deux tableaux sont accordés aux églises St Paul et de la Madeleine à Auterive, Haute Garonne. 9 - 14 août 1868. [2 p.]

1868, 1er septembre : Trois tableaux accordés à Roubaix : en 1848 : une copie de la descente de croix par Jouvenet ; en 1852 : un tableau de Jacquand St Bonaventure ; en 1867 : un tableau. 11 octobre 1848 - 1er septembre 1868. [7 p.]

1868, 4 septembre : Remerciement pour le don d'un tableau, la Vierge au rosaire, à l'église de Brévainville. [1 p.]

1868, 4 septembre : Remerciements du colonel Théologue pour les portraits de la famille impériale. [1 p.]

1868, 11 septembre : Tableau d'Anastasi, Un lavoir aux environs de Naples, accordé au musée de Compiègne. [1 p.]

1868, 2 décembre : Tableau de Guichard, [Les saints patrons de la ville de Lyon], donné à l'église St Pierre de Sées [Sées]. [1 p.]

1868, 8 décembre : Remerciement du curé de la paroisse de la Madeleine à Paris pour le tableau donné à l'église de Palignan [Paulignan]. [1 p.]

1869, 5 mars : Demande de tableaux pour les églises du Villars et de St-Pierre-de-Vassols. 17 janvier - 10 mars 1869. [4 p.]

1869, 12 avril : Une copie du tableau de Trevisani, Le sommeil de l'enfant Jésus par Mlle Perigot est accordée à l'église du Villars. 12 - 16 avril 1869. [4 p.]

1869, 26 avril : Le baron de Reinach, député du Haut Rhin, demande un tableau pour l'église d'Auzelles-hauts. [1 p.]

1869, 30 mai : Portraits de l'empereur et de l'impératrice accordés à la commune de St-Ciers-Lalande pour la salle des séances du conseil municipal. 30 mai - 9 juillet 1869. [5 p.]

1869, 3 juin : Accordé au duc de Persigny : un portrait de l'empereur et une copie de la conception de la Vierge d'après Murillo pour l'église de Chamarande. 3 - 11 juin 1869. [2 p.]

1869, 21 juin : Arrêté pour le don au duc de Persigny du portrait de l'empereur par Patry. [1 p.]

1869, 21 juin : Arrêté pour le don à l'église de Chamarande d'une copie de la Conception de la Vierge de Murillo par Mlle Fanny Jacquier. [1 p.]

1869, 8 juillet : Arrêté pour le don à la commune de St-Ciers-Lalande de deux portraits de l'empereur et de l'impératrice. [1 p.]

1869, 22 juillet : Don à l'église de Boissy St Léger d'une copie du tableau de Titien représentant la mise au tombeau exécutée par Mme de Callias. 28 juin - 22 juillet 1869. [4 p.]

1869, 4 novembre : Le grand chancelier demande des portraits de l'empereur, de l'impératrice et de Napoléon 1er pour décorer le nouveau bâtiment de la chancellerie de la Légion d'Honneur rue de Solférino. [1 p.]

1871, 23 octobre : L'administration des musées réclame la restitution du tableau de Chambellan, L'adoration des bergers, accordé à l'église de Chissay en 1854. 23 - 28 octobre 1871. [3 p.]

1874, 12 février : Le conservateur du musée de Nantes demande le cadre du tableau de De Bay, Virginie portée sur la place Collatin. [1 p.]

1879, 16 décembre : Copie du tableau de Barocci, La Vierge et l'enfant Jésus adoré par St Antoine et Ste Lucie, par Mme Altemer accordée à l'église de Cheylade (Cantal). [1 p.]

1885, 28 février : Possible attribution au musée de Quimper du tableau d'Alfred Guillou, Retour du pardon de Ste Anne de Fouessant à Concarneau. 26 février - 6 mars 1888. [4 p.]

1910, 24 juillet : Décret relatif au dépôt d'œuvres d'art appartenant à l'Etat dans les musées départementaux ou communaux qui ne sont par investis de la personnalité civile. JO 7 oct. 1910. [1 p.]

Sources complémentaires

Voir aussi P 11 - 1835, 9 septembre.