



RADIO FRANCE, FRANCE CULTURE Archives papier de Caroline Bourgine. Émission « Équinoxe » (2000-2006), autres contributions (2001-2003) 2000-2006

Répertoire numérique détaillé du versement 20150054

Établi par Anne Briqueler Service Archives écrites et Musée - Direction générale déléguée - Radio France

Première édition électronique

Archives nationales (France)
Pierrefitte-sur-Seine

2015

https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FRAN_IR_054669

Cet instrument de recherche a été rédigé dans le système d'information archivistique des Archives nationales. Il est en Français.

Il est conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002) aux Archives nationales.

Sommaire

Radio France. France Culture. Archives papier de Caroline Bourgine. Émission « Équinoxe" (2000-2006) et autres contributions (2001-2003)	4
Émission « Équinoxe »	6
Autres contributions de Caroline Bourgine	18

INTRODUCTION

Référence

20150054/1-20150054/14

Niveau de description

groupe de documents

Intitulé

Radio France. France Culture. Archives papier de Caroline Bourguine. Émission « Équinoxe" (2000-2006) et autres contributions (2001-2003)

Date(s) extrême(s)

2000-2006

Nom du producteur

- [Caroline Bourguine](#)
- [Radio France](#)

Importance matérielle et support

Le versement comporte 5 cartons d'archives de type « Armic » soit 1,55 ml.

Localisation physique

Pierrefitte-sur-Seine

Conditions d'accès

L'ensemble de ce fonds est soumis au régime des archives publiques. En application des dispositions des articles L. 213-1 à L. 213-8 du Code du Patrimoine et compte tenu des informations dont la communication pourrait porter atteinte à la protection de la vie privée, notamment les coordonnées des invités des émissions, l'ensemble du fonds est soumis au délai de 50 ans à compter de la date du document le plus récent inclus dans le dossier.

Conditions d'utilisation

Cinquante ans à compter de la date du document le plus récent inclus dans le dossier pour les articles : 20150054/1-20150054/14.

Selon le règlement de la salle de lecture.

DESCRIPTION

Présentation du contenu

La première partie du fonds, la plus volumineuse, est consacrée à l'émission *Équinoxe*. Ce magazine des cultures du monde (traditionnelles, populaires, classiques, religieuses ou profanes) produit par Caroline Bourguine offre une sélection de l'actualité discographique et scénique de ce domaine où se côtoient tous les espaces (tribaux, ruraux et urbains). Durant ces émissions, de nombreux musiciens et musicologues sont reçus par Caroline Bourguine. L'émission est diffusée sur la chaîne France Culture de janvier 2000 à juin 2009, d'abord le jeudi de 20h30 à 21h30 jusqu'en juin 2000, puis au cours des saisons 2000-2001 à 2006-2007 le dimanche soir de minuit à 1h et enfin durant les saisons 2007-2008 et 2008-2009 le dimanche de 16h30 à 17h30. Sont regroupés ici les dossiers d'émission de mars 2000 à novembre 2006. Les dossiers sont constitués de conducteurs d'émission, de notes, de correspondance et de documentation. L'ensemble est complété par les carnets de notes de Caroline Bourguine.

La seconde partie répertorie d'autres contributions de Caroline Bourguine diffusées sur France Culture : deux dossiers de l'émission « Les Chemins de la musique », émission diffusée entre 1997 et 2004 et confiée à des producteurs tournants, le dossier d'une conférence donnée par Caroline Bourguine le 27 octobre 2001 dans le cadre de

la Nuit des Caraïbes à Lyon ainsi que le dossier d'un concert sur les « Musiques et danses du Mozambique » dont elle a organisé la retransmission le 2 juin 2002.

En donnant une plage d'écoute et de réflexion aux acteurs qui participent à l'histoire et à la création des musiques du monde, Caroline Bourguin montre qu'elles sont devenues un genre à part entière.

Type de classement

Les dossiers sont regroupés chronologiquement par émission.

Langue des documents

- Français

Institution responsable de l'accès intellectuel

Archives nationales

HISTORIQUE DU PRODUCTEUR

Voir notice producteur

ENTREE ET CONSERVATION

Modalités d'entrée

Versement (2015)

Historique de la conservation

Ce fonds est issu du versement 1611W collecté par le Service Archives écrites et Musée de Radio France en 2011.

Evaluation, tris et éliminations

Sur les 2,50 ml d'archives collectées, 0,95 ml ont été éliminés. Les éliminations effectuées portent sur des documents en doublon, des publications et de la documentation reçues pour information.

Accroissements

Fonds clos

SOURCES ET REFERENCES

Sources complémentaires

- Archives et publications conservées au Service Archives écrites et Musée de Radio France :
- * Grilles de programmes et dossiers de presse de France Culture (868W, fonds ouvert).
- * « La Semaine de Radio France » (1993-1999) (magazine hebdomadaire présentant les programmes de Radio France).
- * « Tonalités » (1994-2005) (magazine de communication interne de Radio France).
- * « Revues de presse » et « Panoramas de presse » de Radio France.
- * « Télérama » (1987-1999).
- Institut national de l'audiovisuel :
- * Dépôt légal de l'émission diffusée sur France Culture *Équinoxe* (2000-1999).

Répertoire numérique détaillé du versement 20150054

20150054/1-20150054/13

Émission « Équinoxe »

2000-2006

20150054/1-20150054/12

Dossiers d'émission

2000-2006

20150054/1

Janvier-juin 2000

2000

30 mars 2000, « La percussion dans tous ses états », avec Maître Nono Mazanza (ex-Zaire), Guem (percussions) et Neba Solo (balafon, Mali) et reportage de G. Tourtrol « Adama Dramé (tambour, djembé et griot mandingue) ».

13 avril 2000, « Rap et geste coutumiers », avec le groupe Ragel (Mali), les Femmouzes Troubadors et André Minvielle.

20 avril 2000, « Tradition de l'Inde et du Pakistan », avec Laskmi Shankar (chant), Mishat Khan (sitar), Kushal (pour son disque) et les Sabri Brothers (chants qawwali).

4 mai 2000, « Musique hispano caribéenne », avec l'ensemble Plena Libre (Porto Rico), la voix d'Eliadès Ochoa (Cuba) et le Quartette Havana Sax. Émission en direct.

11 mai 2000, « Entre rumba et flamenco », avec (sous réserve) Bernard Leblond. Émission en direct du studio 106.

1er juin 2000, « La beauté : sensualité du corps au Brésil », avec Lénine (guitare acoustique).

20150054/2

Saison 2000-2001

2000-2001

10 septembre 2000, « Des dieux et des cerfs-volants », musique du Népal (musiques des Himalayas), du Maroc (Haouz de Marrakech), du Cachemire (musique soufi), du Rajasthan (musique classique hindoustani) et le ballet de cerfs-volants de Nasser Omar. Émission enregistrée le 3 septembre 2000 à Villarceaux à l'occasion festival d'Île-de-France.

15 octobre 2000, « L'Arménie. Chants traditionnels et religieux », avec l'ensemble de Gagik Mouradian accompagné de Goussans (tambours itinérants), de Hasmik et de Aleksan Harutunian (chanteurs traditionnels), des artistes de l'ensemble Spitak et Alice Azatkanian. Émission enregistrée le 14 octobre 2000 à l'occasion du festival Est-Ouest de Die.

22 octobre 2000, avec Kudsi Erguner (virtuose du ney (flûte en roseau), turc).

19 novembre 2000, « Flamenco, ses influences musicales », avec Vincent Amigo, Jaime « El Parron », Jose de la Magara, Secundo Falcon, Arcangel et Juan Maya Marote. Émission enregistrée le 16 novembre 2000.

10 décembre 2000, « Festival jazz d'or de Strasbourg : de Tachkent à Séville », avec les musiciens du groupe Yengi Yol (Ouzbékistan), Emmanuel Hossyn-During (flamenco) et Alexandre Louschik (chant et guitare sur des airs traditionnels de Russie). Émission enregistrée le 8 décembre 2000.

7 janvier 2001, « Le koto japonais : un corps en bois de paulownia pour treize cordes pincées par des doigts d'ivoire », avec les musiciennes Etsuko Tsida et Nabuko Matsumiya.

14 janvier 2001, « Soirée corse », avec Benoît Sarrochi, Bertrand Servera et Mighela Cesar. Émission enregistrée le 10 janvier 2001.

21 janvier 2001, « Le nouvel an Chinois, placé sous le signe du Serpent ou du Petit Dragon », avec les jeunes musiciens Lui Ying (hautbois, suona), Xu Chaoming (orgue à bouche, sheng), Chen Yihan (luth pipa), Qiu Ji (cithare, zheng) et Lucie Rault. Émission enregistrée le 18 janvier 2001.

28 janvier 2001, « Vingt générations Dagar au service de l'art du dhrupad. Le chant de dévotion de l'Inde du Nord », avec Ustad H. Sayeeduddin accompagné de ses deux fils, Haniz et Nafizuddin.

18 février 2001, « Che Bandoneon ! L'école supérieure de musique de Gennevilliers a 12 ans », avec Juan-José Mosalini (cofondateur de l'école), Bernard Cavanna (compositeur et directeur de l'École nationale de musique de Gennevilliers), H. Ruëgg et K. Kuusisto (bandonéonistes hollandaise et finlandaise), le duo Victor Villena et Sébastien Couranjou (violon) et des élèves du conservatoire. Émission enregistrée le 14 février 2001.

11 mars 2001, « Musiques tziganes hongroises : deux traditions ancestrales, la tradition Gyimes et celle de la Grande Plaine », reportage de D. Langer suivi de deux concerts : le Taraf de Magyarszovot (cinq musiciens traditionnels et la chanteuse Maria Maneszes-Lali) et l'ensemble Makam.

18 mars 2001, « Wosa ! Soirée Afrique du Sud », avec le trio Mahotella Queens (composé de Hilda Tloubatia, Mildred Mangxola et Nobesuthu Mbadu), Christian Mousset (directeur du festival d'Angoulême) et Patrick Labesse (critique). Émission enregistrée le 14 mars 2001 à la Maison de Radio France.

25 mars 2001, « Mail Art, ethnomusicologique au Salon du livre. La parution de *Passeur de musiques* de Bernard Lortat-Jacob », avec Bernard Lortat-Jacob (spécialiste des musiques populaires de Méditerranée) et « Musiques lusophones », avec Ramiro Naka (Guinée-Bissau). Émission enregistrée à l'occasion du festival des Hauts-de-Seine.

1er avril 2001, « Andalousie : le flamenco de Séville à Jerez en passant par l'Institut du monde arabe à Paris », avec La Macanita (chant), Janvier Puga (musicologue et directeur du festival de flamenco de Mont-de-Marsan) et Andres Marin (danse).

20150054/3-20150054/4

Saison 2001-2002

2001-2002

20150054/3

Septembre-décembre 2001

2001

16 septembre 2001, « Vents d'Est, ou l'année de la Hongrie. La musique des fondateurs du pays magyar, venus d'Orient ». Émission enregistrée le 2 septembre 2001 au château de Villarceaux à Chaussy (Val-d'Oise) à l'occasion festival d'Île-de-France.

23 septembre 2001, « Talip Ä-zhan, maître du saz (luth à long manche) », avec Talip Ä-zhan (musicien natif du sud-ouest de la Turquie) et ses élèves Jérôme Clerc (ethnomusicologue) et Gilles Andrieux (virtuose joueur de saz).

7 octobre 2001, « Cuba ». Émission enregistrée le 4 octobre 2001.

14 octobre 2001, « MétisSons : musiques de création », avec deux groupes qui n'ont pas encore fait de disque : Nurhan Ozcan et Orfuzz (Bulgarie, Turquie) et MétisSons (piano, djembé, balafon, guitare et chant). Émission enregistrée le 5 octobre 2001.

21 octobre 2001, « Repentistas nordestins : chanteurs improvisateurs du Nordeste brésilien », avec quatre repentistas (Rogério Meneses, Francisco de Assis Silva, Antônio Lisboa, Edemilson Ferreira dos Santos), Véronique Mortaigne et Massilia Sound System. Émission enregistrée le 18 octobre 2001 en public à la Maison de Radio France au studio

Charles Trenet.

28 octobre 2001, « Chanson et poésie kabyles », avec le trio vocal féminin Tirizi (Malha, Fatima et Hafida) et Lounis Ait Menguellet (chanteur, poète et compositeur). Émission enregistrée à l'occasion de l'opération « 17 octobre 1961 » au Forum des images.

4 novembre 2001, « Palestine et Israël », avec Chava Alberstein (chanteuse israélienne, artiste emblématique de la chanson yiddish) et Kamilya Julnan (« égérie » du groupe palestinien Sabreen) et reportage en Palestine et à Jérusalem par Élodie Maillot.

11 novembre 2001, « Les gardiens de l'Île Rouge à Madagascar », avec Daniel Trombo (joueur de valiha), l'ensemble Jaojoby, l'ensemble de Rajery (chanteur et joueur de valiha). Émission enregistrée le 7 novembre 2001 à la Cité de la musique.

18 novembre 2001, « Voix de femmes africaines », avec Oumou Sangaré (musicienne malienne, lauréate du prix international Music Council) et les chanteuses Coco M'Bassi (Cameroun), Mah Demba (Mali) et Gigi Shubabaw (Éthiopie).

25 novembre 2001, « Festival Planètes Musiques : nouvelles musiques traditionnelles », avec le groupe de Côte d'Ivoire Perle d'Ivoire (Ano Nek, Valérie Gnahoré et Colin Laroche de Féline, guitare) et le groupe breton Thégor caché (Bugel Koar, Marthe Vassallo et Philippe Olivier, accordéon). Émission enregistrée le 23 novembre 2001 à La Maroquinerie.

9 décembre 2001, « Nuits du Ramadan. A propos de l'édition des six volumes *La Musique arabe* de Rodolphe d'Erlanger », avec Christian Poché (ethnomusicologue), Guem (percussions) et Moussa Dieng Kala (chanteur malien). Émission enregistrée le 6 décembre 2001.

16 décembre 2001, « Héritages réinventés », avec René Lacaille (musicien réunionnais, chant et accordéon, accompagné de B. Marka et Gonthier (percussions, voix), de A. Guinart (flûte, saxo) et de F. Longuemare (percussions), le trio La Fabrique (François Breugnot, violon, Laurent Cavalie, chant, percussions et Cyril Roche, accordéon) et les trios Neba Solo (Mali) et Chemirani (Iran). Émission enregistrée à l'occasion du festival Africolor en Seine-Saint-Denis.

23 décembre 2001, « Éthiopie : entre religieux et profane », avec Anne Bolay (musique des Asmari, caste de musiciens) et Sima Arom (musique liturgique des juifs d'Éthiopie dits Beta Israël).

20150054/4

Janvier-juillet 2002

2002

13 janvier 2002, « Les racines musicales judéo-arabo-espagnoles à travers le chant », avec Sandra Bessis, Hassa el Bacharia et Claire Zalamansky.

20 janvier 2002, « Identité Caraïbe : le répertoire créole », avec l'ensemble Milflé, Joby Bernabé et Jomini et Clotilde Gilles (auteur du livre « Un univers martiniquais : les swarès bèlè du Nord Atlantique »). Émission enregistrée le 9 janvier 2002 à l'occasion du festival Identité Caraïbe.

27 janvier 2002, « El Hadj N'Diaye, un troubadour au verbe corrosif », avec El Hadj N'Diaye (chanteur, poète et acteur sénégalais, qui milite au sein de l'ONG Enda Tiers-Monde au Sénégal). Émission enregistrée le 24 janvier 2002.

3 février 2002, « La Casa Musicale », avec le groupe Les Rumberos catalans, les frères Saadna (maghrébins par leur père et gitans catalans par leur mère) et le groupe Kaloomé. Émission enregistrée le 1er février 2002 à Perpignan.

17 février 2002, « Chouka Rati, soirée manouche », avec Dorado Schmitt (guitariste virtuose) et un critique musical qui travaille pour la revue *Études tsiganes*. Émission

enregistrée à l'occasion du festival Sons d'hivers du 17 janvier au 16 février 2002.

24 février 2002, « Rumba Congo », avec le groupe Kékélé (liane en lingala). Émission enregistrée le 4 janvier 2002.

3 mars 2002, « Amane Amane : le salon de musique », avec Henri Tournier (flûtes, flûte octobasse, flûte indienne bansuri), Araïk Bakhtikian (hautbois doudouk), Gaguik Mouradian (vièle à pique kamantcha), Dorsaf Hamdani (chant) et Mathieu Hagène (conception et production). Émission enregistrée à la Maison de Radio France au studio 106.

7 avril 2002, « Esprits d'Afrique », avec Klod Kiavue et Philippe Makaia (percussionnistes guadeloupéens, tambours gwoka), les musiciens du spectacle « Mali, le souvenir du Grand Empire », Yayi Kanouté (chant) et Souleymane Tounkara (guitare) et l'attaché culturel du musée Dapper à Paris. Émission enregistrée le 3 avril 2002 à l'occasion de l'exposition au musée Dapper.

14 avril 2002, « Le candomblé (Brésil) », avec les quinze membres initiés du Tumba Jonçaran (le plus ancien lieu de culte de tradition Angola du Brésil). Émission enregistrée le 7 avril 2002 à l'occasion du festival de l'Imaginaire du 5 mars au 7 avril 2002.

21 avril 2002, « L'art vocal du Khyal (Inde du Sud) : Koushik Bhattacharya originaire de Calcutta, représentant de la nouvelle génération de chant classique indien », avec Rajnarayan Bhattacharya (tabla) et Dina Remy (tampura). Émission enregistrée le 18 avril 2002 à la Maison de Radio France.

28 avril 2002, « Aux sources de la musique jamaïcaine : les Jamaica All Stars, « Back to Zion ! » », avec Ras Dumisani (chanteur, Afrique du Sud) et Nestor Ashanti (chanteur, Sainte-Lucie).

12 mai 2002, « Électronique et spiritualité ? », avec Mercan Dede (DJ), Sussan Deyhim (chanteuse) et Kabul Workshop (atelier de musique électro-orientale). Émission enregistrée le 7 mai 2002.

19 mai 2002, « Figures atypiques du Flamenco », avec Paco El Lobo (guitariste flamenco et chanteur) et Pedro Soler (guitariste flamenco). Émission enregistrée le 13 mai 2002.

26 mai 2002, « Aux confins du luth », avec Alla (joueur de oud, Algérie) et Liu Fang (virtuose du luth pipa, Chine). Émission enregistrée le 23 mai 2002 à la Maison de Radio France.

2 juin 2002, « Musiques et littératures métisses », avec les écrivains Axel Gauven (Réunion), Pepeleta (Angola), Ahmed Abodehman (Arabie Saoudite) et Souad Belhaddad (Algérie et France) et les musiciens Souad Massi (Algérie), Zamballarana (Corse), Nathalie Natlembé (Réunion), Eyuphuro (Mozambique), Papa Noël et Asere (Congo et Cuba), Isnebo et Foodah Kawtal (Cameroun). Émission enregistrée le 29 mai 2002 à l'occasion du festival des musiques métisses d'Angoulême du 17 au 20 mai 2002.

9 juin 2002, « Festival de musiques et de danses traditionnelles de Ris Orangis », avec le Trio Mamouchka (Ballades populaire de l'Oural, Russie), Ma'allem Abdelatif El Makhsoumi (Gnawas de Marrakech, Maroc), T'Peyl (tambours gwoka, Antilles) et KeWen (danse de l'éventail, Chine). Émission enregistrée le 25 mai 2002 à l'occasion du festival de musiques et danses traditionnelles de Ris-Orangis.

16 juin 2002, « 3e festival de musique de l'Institut du monde arabe », « L'Orient du Soleil Levant » par le trio Yasmine (chanteuses japonaises), « Parfums d'encens » par l'ensemble Gabusi (Îles Comores), « Voix de soie » par l'ensemble Aznach (chanteuses tchétones). Émission enregistrée à l'occasion du 3e festival de musique de l'Institut du monde arabe du 31 mai au 16 juin 2002.

23 juin 2002, « Le Maloya, envoûtant et rebelle, de Danyèl Waro », avec Danyèl Waro

(chanteur réunionnais, musique issue de la culture des esclaves rebelles) et les Gnawa Diffusion (musiciens algériens). Émission enregistrée le 20 juin 2002 à la Maison de Radio France.

30 juin 2002, « La compagnie Montanaro », avec Miqueù Montanaro (multi-instrumentiste) à propos du Centre de création de nouvelles musiques traditionnelles, Laurence Bourdin (vielliste) et Amanda Gardone (contrebassiste). Émission enregistrée le 20 juin 2002 à Correns (Var).

7 juillet 2002, « La nouvelle génération indienne de chant dhrupad », avec Nimalya Dey (chant) et Mukesh Sharma (sarod). Émission enregistrée le 1er juillet 2002.

14 juillet 2002, reportage sur la 14e édition du festival de Mont-de-Marsan consacrée au flamenco. Interviews et extrait du spectacle.

29 juillet 2002, « La nuit du Bwiti », avec le groupe Gnima Na Komwe avec retransmission du culte des ancêtres (bwiti) du peuple Tsogho du Gabon. Émission enregistrée le 25 juillet 2002 à l'occasion du festival de Radio France et Montpellier.

20150054/5-20150054/6

Saison 2002-2003

2002-2003

20150054/5

Septembre-décembre 2002

2002

8 septembre 2002, « Les musiciens de Palestine rencontrent Aicha Redouane ». Émission enregistrée le 5 septembre 2002.

15 septembre 2002, « Festival des luthiers et maîtres sonneurs de Saint-Chartier », reportage. Émission enregistrée le 15 juillet 2002 à l'occasion des Rencontres internationales de luthiers et maîtres sonneurs de Saint-Chartier (Indre).

22 septembre 2002, « Musiques et mythologies : Polynésie, Mongolie ». Émission enregistrée le 20 septembre 2002.

29 septembre 2002, « Les frères Kafala (Algérie) », avec Moisés et José Kafala (auteurs, compositeurs et interprètes, fils d'un pasteur assassiné par les Portugais et anciens membres du MPLA) et Ariel de Bigault (réalisatrice de *Canta Angola*, CD et vidéo). Émission enregistrée le 26 septembre 2002 à la Maison de Radio France.

13 octobre 2002, « Lénine, "Le verbe et l'argent" au Brésil », avec Lénine (dernier album *Phalange Canibal*).

20 octobre 2002, « Composition, improvisation à Royaumont cycle "Voix nouvelles" », avec Max Texier (directeur artistique de "Voix nouvelles"), Juan José Eslava (compositeur espagnol) et Emily Hall (compositeur britannique).

27 octobre 2002, « Tradition flamenca : Pepe Linares », avec Pepe Linares (figure du flamenco du sud de la France), Antonio Cortès (guitare) et Flaco de Nerja (musicien flamenco slovaque). Émission enregistrée le 24 octobre 2002 à la Maison de Radio France.

3 novembre 2002, « Les musiques de la Méditerranée en questions », avec Jany Rouger (FMADT), Eric Montbel (musicien), Laurent Aubert (ethnomusicologue, Suisse), Félix Cotellon (Guadeloupe), Eric Marchand (chanteur et collecteur, Bretagne) et Miqueù Montanaro (musicien, Provence). Émission enregistrée le 21 octobre 2002.

8 décembre 2002, « Terra incognita. Le chant de la terre et des étoiles », avec Luzmila Carpio, Wora (Cantate de l'étoile du matin), Jorge Lopez Palacio, Sylvie Blasco et Endless Trails d'Aldo Brizzi. Émission enregistrée le 8 décembre 2002 à l'occasion du festival des

38e Rugissants de Grenoble.

15 décembre 2002, « Styles musicaux Maloya et Vallenato originaires de l'Île de la Réunion », avec Antonio Rivas et le groupe Melanz Nasyon et « Berceuses du monde entier ».

22 décembre 2002, « Racines et rencontres des âmes. Deux créations du festival Africolor en Seine-Saint-Denis : Yzorane (« racine » en berbère, chœur de cinq femmes autour d'Afida Tahri) et Wijdan (« La rencontre des âmes », musiciens chasseurs du Mali et musiciens gnawas du Maroc autour de Sibiri Samaké et Brahim El Belkani) », avec Nacerddine Chaiuli (chanteur algérien) et Afida Tahri et « Berceuses du monde entier ». Émission enregistrée le 23 décembre 2002 à l'occasion du festival Africolor de Seine-Saint-Denis.

29 décembre 2002, « Vilayat Khan », avec le Vilayat Khan (sitar, monstre sacré de la musique classique indienne) et « Berceuses du monde entier ». Émission enregistrée le 23 décembre 2002.

20150054/6

Janvier-juillet 2003

2003

12 janvier 2003, « Le dessin du candombé, musique identitaire de l'Uruguay », avec Pancho (dessinateur au Monde) et « Berceuses du monde entier ». Émission enregistrée le 9 janvier 2003.

19 janvier 2003, « Dédé Saint Prix, Ti Jack (guitare) : pulsations caribéennes », avec Dédé Saint Prix (chanteur, compositeur et flûtiste martiniquais) et « Berceuses du monde entier ». Émission enregistrée le 17 janvier 2003.

26 janvier 2003, « L'île de la Réunion : Pat'jaune et Salem », avec les musiciennes Pat'jaune et Salem.

16 février 2003, « Artistes brésiliens. La nouvelle vague du raga », Jorginho (guitare), Zé Luis Mascimento (percussions), Mariana de Moraes (chanteuse) et le trio Madeira (groupe de choro). Émission enregistrée le 13 février 2003 à la Maison de la Radio au studio Charles Trenet à l'occasion du festival des musiques brésiliennes à Paris.

2 mars 2003, « Épopée de Gilgamesh, héros sumérien de la mythologie assyro-babylonienne », retransmission de l'opéra mésopotamien interprété par la compagnie palestinienne El Hakawati mise scène par François Abou Salem. Émission enregistrée le 25 février 2003 à la Maison des musiques à Nanterre.

16 mars 2003, « Paco Ibanez ». Émission enregistrée le 13 mars 2003 en public à la Maison de la Radio au studio 105.

6 avril 2003, « Bardes d'Iran et du Cambodge ». Émission enregistrée à l'occasion du 7e festival de l'Imaginaire à la Maison des Cultures du Monde à Paris.

13 avril 2003, « Casa del Tango ». Émission enregistrée le 10 avril 2003.

27 avril 2003, « Barbès Café », avec Mehanna Mahfoufi (ethnomusicologue, entretien à propos de la popularité de ces artistes dans l'immigration des années 1950 et 1960, des thèmes de leurs chansons, de la personnalité de ces chanteurs et chanteuses, de leur engagement pendant la guerre d'Algérie), Thouraya (chanteuse à propos de ces débuts, de sa carrière), de Kamal Hamadi (auteur et compositeur de chansons) de Meriem Abad (chanteuse du répertoire oranais), José de Souza et Mustafa Yacoub. Émission enregistrée le 24 avril 2003.

4 mai 2003, « Samir et Wissam Joubran », avec Patrick Lavaud (directeur du festival de Langon) et Samir Joubran (musicien palestinien, dernier album *Tamaas* accompagné à

l'oud par Wissam). Émission enregistrée le 29 avril 2003.

11 mai 2003, « Instrument de la paix », avec Valentina Vitale (chanteuse d'origine italienne, travail autour de saint François d'Assise) et Sarah Karer (sénégalaise, interprétation d'airs traditionnels et compositions originales).

18 mai 2003, « Inde du Nord : Gloire des princes, louanges des dieux. Voyage au cœur de l'Hindoustan », avec Philippe Bruguère (commissaire de l'exposition « Gloire des princes, louanges des dieux » à la Cité de la Musique de Paris). Émission enregistrée le 16 mai 2003.

25 mai 2003, « Nocturne indien », avec Wasifuddin Dagar (chanteur drupad) et Kakoli (chanteuse bengali). Émission enregistrée le 22 mai 2003.

1er juin 2003, « Festival des musiques et littératures métisses à Angoulême », avec Ananda Devi (écrivain « Le Long Désir », originaire de l'île Maurice d'une famille d'origine indienne et musulmane), Koffi Kwahule (comédien, metteur en scène et dramaturge né en Côte d'Ivoire), Tiken Jah Fakoly (chanteur ivoirien, porte-parole de la jeunesse africaine). Émission enregistrée le 27 mai 2003 à l'occasion du 28e festival des musiques et littératures métisses d'Angoulême.

22 juin 2003, « Piraphdo po drom, Sur la route ! Soirée tzigane », avec Roberto de Brasov (accordéoniste), Moreno et Marina (musiciens jazz manouche tzigane, qui réunissent les traditions du Sud et du Nord de l'Europe), Évelyne Pomerat et José Brun (association Études tziganes et Regards). Émission enregistrée le 19 juin 2003.

29 juin 2003, « Les Orientales de Saint-Florent-le-Viel. Sur les chemins de Damas », avec l'ensemble populaire Al Ferda, le chant des femmes d'Anaba et le groupe Myôka (« Fleurs Exquises », groupe de trois femmes japonaises). Émission enregistrée le 25 juin 2003.

6 juillet 2003, « Musiques de la tradition juive d'Ouzbékistan, chant mystique de Shadjarian et de Yungchen Lhamo ». Émission enregistrée à l'occasion du festival des musiques sacrées de Fès (Maroc) du 6 au 14 juin 2003.

13 juillet 2003, « Le Lavage du Sacré Cœur ».

27 juillet 2003, « Nuits atypiques de Langon », avec Dariush Zarbafian (interprète, compositeur et musicologue, joueur de tombac, zarb) et l'ensemble Avahang et Koudbi Koala (président d'Emmaüs International, directeur des Nuits atypiques de Koudougou au Burkina Faso). Émission enregistrée le 24 juillet 2003 à l'occasion du festival Nuits atypiques de Langon du 30 juillet au 4 août 2003.

20150054/7

Saison 2003-2004

2003-2004

7 septembre 2003 et 14 septembre 2003. - 7 septembre 2003, « Soirée Nouba algérienne », avec chaâbi (tradition d'Alger), mlouf (tradition de Constantine), hawzi (tradition des faubourgs d'Alger) et raï (tradition d'Oran). Émission enregistrée le 3 septembre 2003 lors d'une soirée organisée au Cabaret sauvage à Paris à l'occasion du festival d'Île-de-France, dans le cadre de l'année de l'Algérie. 14 septembre 2003, « Fête des villages et du désert saharien », interview des musiciens et responsables d'associations culturelles qui participent au concert de musiques traditionnelles sahariennes au festival d'Île-de-France, dans le cadre de l'année de l'Algérie. Émission enregistrée le 7 septembre 2003 dans le parc du château de Villarceaux (Val-d'Oise) à l'occasion du festival d'Île de France.

21 septembre 2003, « Radiographie de la collection UNESCO, patrimoine oral et immatériel de l'humanité créée en 1961 ». Émission enregistrée le 19 septembre 2003

28 septembre 2003, « Oralité et improvisation », avec Pablo Marquez (argentin venu de l'écriture musicale), Keyvan Chemirani (percussions, oralité musicale, iranien) et Frédéric Deval (fondation

Royaumont). Émission enregistrée le 25 septembre 2003 en public à Radio France.

19 octobre 2003, « De la Méditerranée aux portes du désert, parcours vocal au féminin », avec Beihdja Rahal (chanteuse algérienne, pour la musique arabo-andalouse), Iness Mezel (chanteuse kabyle, auteur et compositrice), Malouma (chante la Mauritanie d'aujourd'hui, avec Camel Zekri) et Bouziane Daoudi (journaliste, auteur de « Beur's mélodies »). Émission enregistrée le 16 octobre 2003.

26 octobre 2003, « Les Gnawa Diffusion », avec Amazigh (berbère) et Kateb (fils de l'écrivain Kateb Yassine, fondateur du groupe qui mêle instruments traditionnels et électricité). Émission enregistrée le 23 octobre 2003.

2 novembre 2003, « Hurlak et Translave », avec Hurlak (groupe de Thierry Valliot pour un folklore imaginaire de la diaspora nomade, CD : « Bucarest Blues ») et Translav (CD : « Marinarul »), les entretiens alternent avec la diffusion d'extraits de disques de ces groupes. Émission enregistrée le 23 octobre 2003.

9 novembre 2003, « Edson Cordeiro », avec Edson Cordeiro (chanteur brésilien) accompagné du guitariste Tuco Macondes. Émission enregistrée le 6 novembre 2003.

16 novembre 2003, « Via Kaboul », avec des musiciens et chanteurs d'Ouzbékistan, de Tadjikistan, d'Afghanistan, de Bélouchistan, d'Iran et de Kirghizstan. Émission enregistrée les 7 et 9 novembre 2003 aux Ateliers Berthier.

7 décembre 2003, « Festival des 38e Rugissants de Grenoble », avec le groupe de quatre percussionnistes dirigé par Carlo Rizzo, Zarsanga (chanteuse pakistanaise) et l'ensemble de musique médiévale Galata. Émission enregistrée les 29 et 30 novembre 2003 à l'occasion du festival des 38e Rugissants de Grenoble du 26 novembre au 6 décembre 2003.

14 mars 2004, « Chorus do Brasil », avec Seu Jorgz (samba avec un esprit pop), Alba Maria (répertoire amazonien), L'Orchestra do Fuba (bal funky), en alternance : interprétations en studio et interviews des artistes. Émission enregistrée le 12 mars 2004 à l'occasion du festival Chorus des Hauts-de-Seine consacré à la nouvelle génération de musiciens brésilien.

21 mars 2004, « Nowrouz, Nouvel an persan », avec Sima Bina (chante en persan, turc et kurde). Émission enregistrée le 18 mars 2004.

4 avril 2004, « Jeux de frontières : Congo-Mali. Le spectacle musical « Affaires Étrangères » présenté à l'occasion du dernier festival des Météores à Douai », avec Eugène Durif, Bebson Elemba, Dieudonné Niangouna, Takumi Fukushima (chant, violon), Dominique Lentin (chant, percussions), Xavier Garcia (samplers) et Alexandre Meyer (guitare). Émission enregistrée le 1er avril 2004.

18 avril 2004, « Jhonny Clegg et Zim Nggawana. Dix ans après l'abolition de l'apartheid », avec les musiciens Sud-africains : Johnny Clegg, Philippe Conrad (auteur de « Johnny Clegg, la passion zouloue ») et Zim Nggawana (saxophone, invité du festival Banlieues Bleues).

25 avril 2004, « Hommage à Vilayat Khan, grand maître du sitar, décédé le 13 mars 2004 à 76 ans », avec Indrajit Banerjee (sitar, « La corde de bronze », né en 1965). Émission enregistrée le 22 avril 2004.

13 juin 2004, « Trace de lumière », avec Hussein Al Adhami (poésie mystique irakienne), les moines danseurs du Tibet, Miriam Makeba (Afrique du Sud) et Moneim Adwan (chants sacrés de Palestine). Émission enregistrée le 1er juin 2004 à l'occasion du festival de Fès (Maroc).

20150054/8-20150054/9

Saison 2004-2005

2004-2005

20150054/8

Septembre-décembre 2004

2004

19 septembre 2004, « Saison de sons à Royaumont », avec les frères Keyvan et Bijan Chemirani (zarb), Saïd Chraïbi (oud marocain), le duo Gaguik et Claude Mouradian (contrebasse), Frédéric Deval (directeur du département des musiques orales et improvisées) et Jean-Loup Amselle (anthropologue et auteur du livre « Branchements. Anthropologie des cultures »). Émission enregistrée le 16 septembre 2004 à la Maison de Radio France..

26 septembre 2004, « Sous le signe de la mandoline » avec Le Trio Madeira (Brésil), le Trio des Yayla (Turquie), le Melonious Quartet (dirigé par Patrick Vaillant et Bruno Messina) et Jérôme Cler (ethnomusicologues). Émission enregistrée le 1er juillet 2004 à l'occasion des Rencontres internationales de la mandoline au monastère de Saorge (Alpes-Maritimes).

3 octobre 2004, « Klezmorim entre Paris et Cracovie. Le renouveau klezmer en France depuis les années 1980 et à Cracovie depuis une dizaine d'années », avec le duo Denis Cuniot (piano) et Yomguih (clarinette) et le trio Di Galicyjskie Klezmorim (clarinette, accordéon et contrebasse). Émission enregistrée le 10 septembre 2004 à l'occasion du festival d'Île-de-France.

10 octobre 2004, « Alliance de la guitare », Jo Vurchio (né à Marseille de parents italiens) et Toninho Ramos (guitare, brésilien né en 1942). Émission enregistrée le 12 mai 2004.

17 octobre 2004, « Qawali pakistanais et flamenco espagnol, chants profonds », avec Martina Catella (ethnomusicologue), Chicuelo (guitare), Faiz Ali Faiz (chanteurs pakistanais de qawali et espagnols de flamenco), Miquel Poveda et Duquende. Émission enregistrée pendant les répétitions et le concert du 15 juillet 2004 au théâtre antique d'Arles à l'occasion de la neuvième édition des Suds.

7 novembre 2004, « Nuits d'Irlande », avec la chanteuse Karan Casey, le groupe Cran, Martin Hayes (violon) et des danseurs sean-nos et retransmission d'extraits des concerts donnés par Martin Hayes. Émission enregistrée le 5 novembre 2004 au Cirque d'Hiver à Paris à l'occasion du festival d'Île-de-France.

5 décembre 2004, « Vocabulaire du rythme de Keyvan Chemirani. Musiciens et chanteurs d'Iran, Inde du Sud et du Mali », avec Keyvan Chemirani et Daryush I Tala. Émission enregistrée le 2 décembre 2004 à l'occasion du festival des 38e Rugissants de Grenoble

19 décembre 2004, « L'amour, le vin, le divin. Chants des synagogues, Cantique et poésie malouf », avec Taoufik Bestandji (chant, alto et direction) et Alain Chekroun (chant, originaire de Constantine). Émission enregistrée le 22 novembre 2004 au musée d'Art et d'Histoire du judaïsme à Paris.

20150054/9

Janvier-juillet 2005

2005

2 janvier 2005, « Ali Farka Touré, de la note à la graine », avec Ali Farka Touré (malien, devenu maire de son village Niafunké) en concert en compagnie de son fils, Fatouma Taibou (directrice du Théâtre national de Guinée) et Bernard Platz (Association Drôme Ardèche festival solidaire) alternant avec des extraits du concert. Émission enregistrée le 16 décembre 2004 à l'occasion du festival solidaire Paroles et images d'Afrique (Privas).

9 janvier 2005, « Culture Alrobeat », avec Fela (chanteur, compositeur, saxophone, trompette, piano et homme politique, à l'origine de l'afro beat, mélange de jazz, de funk et de musique traditionnelle africaine), Ricki Stein (manager de Fela), Keziah Jones

(musicien et peintre), Wunmi (chanteuse et peintre) et Fémi Kuti (chanteur). Émission enregistrée le 7 janvier 2005 à Londres pour l'anniversaire de Fela.

16 janvier 2005, « Inde et Pakistan », avec les frères indiens Ganesh et Kumaresh (violon, virtuoses de la musique carnatique) et Assad Qizilbash (joueur autodidacte de sarod, Pakistan). Émission enregistrée le 14 janvier 2005.

6 mars 2005, « Les bardes karakalpaks. Taiwne, la tradition des musiques du nanguan et des danses liyuan », avec l'ensemble Han Tang Yuefu (créé en 1983 à Taipei par la chanteuse Chen Mei-O) et reportage à Taipei. Émission enregistrée à Taipei en partenariat avec le festival de l'Imaginaire.

13 mars 2005, « Pouchkine, de David Murray. Coproduction réunissant des artistes français, américains, russes, angolais et camerounais », avec Sally Nyolo, Bonga, Elena Frolova, Victor Ponomarev, Craig Harris, John Hicks et Dieudonné Gnamankou (chercheur béninois). Émission enregistrée à Bobigny à l'occasion du festival Banlieues Bleues 2005.

12 juin 2005, « 11e édition du festival de Fès (Maroc) », avec Ravi Shankar (sitar), l'ensemble des femmes de l'Hacha de Chaouen et des musiciens d'Asie centrale. Émission enregistrée le 10 juin 2005.

26 juin 2005, « Ballaké Sissoko, messenger de bonheur », avec Ballaké Sissoko (musicien malien et grand maître de la kora mandingue à l'occasion de la sortie de son dernier album *Tomora* (Label bleu)) et son épouse Mama Dreba (chanteuse). Émission enregistrée le 23 juin 2005.

3 juillet 2005, « Le Calon Arang de Bali (la légende de Rangda la sorcière) », avec Françoise Grund (écrivain et musicienne). Émission enregistrée au Théâtre du soleil à l'occasion du 9e festival de l'Imaginaire.

10 juillet 2005, « Ravi Shanka », avec Ravi Shanka (sitar, évoque pour nous son enfance, l'enseignement de son gourou, sa définition de la musique hindoustani, son travail de compositeur et sa collaboration avec Satyajit Ray). Émission enregistrée le 8 juillet 2005.

24 juillet 2005, « Wauja, la danse des grands masques amazoniens. Le rituel de la communauté Wauja originaire de l'Etat du Xingu au Brésil où flûtes, clarinettes et chants permettent aux masques de produire une Joie », avec Aristoteles Barcelos Neto (université São Paulo, laboratoire d'Image et de son en anthropologie). Émission enregistrée à l'occasion du Festival de Radio France Montpellier.

20150054/10-20150054/11

Saison 2005-2006

2005-2006

20150054/10

Septembre-décembre 2005

2005

25 septembre 2005, « Brésil : cordes sensibles », avec Hamilton de Hollande (bandlim, mandoline) et Yamandù Costa (guitare). Émission enregistrée le 22 septembre 2005

2 octobre 2005, « Musiques sacrées d'Asie Centrale au festival de Fès (Maroc) », avec l'académie du Shash Maqam du Tadjikistan, l'ensemble Tengir Too du Kirghizistan, les traditions sacrées du Badakshan et Ted Levin (ethnomusicologue). Émission enregistrée à l'occasion du festival de Fès édition 2005.

9 octobre 2005, « Occitanie inédite », avec les chanteurs Manu Théron et Jean-Marie Carlotti. Émission enregistrée le 6 octobre 2005 à l'occasion du festival Les Suds à Arles.

16 octobre 2005, « Languir de l'ère », avec deux figures du fado (musique traditionnelle portugaise) Katia Guerreiro et Pedro Moutinho. Émission enregistrée le 22 septembre 2005 à la Maison de Radio France.

23 octobre 2005, « Des racines et des jambes », avec l'ensemble Coco Raizes de Arcoverde (pratique le coco, style de danse chantée très répandu dans le Nordeste du Brésil). Émission enregistrée le 20 octobre 2005.

6 novembre 2005, « Diptyque pour Maqams et création : de l'Andalousie aux montagnes du Palmir », avec Inès Bacan, Daryush Tala'i, Gaguik Mouradian, Moraito, Bijan Chemirani, Chicharito, Vincent Pena et Gilles Abegge (photographe). Émission enregistrée le 4 novembre 2005.

11 décembre 2005, « Hymne à la différence », avec Julia Sarr (chanteuse sénégalaise qui a travaillé avec Miriam Makeba, Youssou N'Dour, Lokua Kanza) et Patrice Larose (guitariste et jazzman qui pousse ses racines flamenco vers les musiques brésiliennes). Émission enregistrée le 2 décembre 2005.

25 décembre 2005, « Polyphonies de Géorgie », avec Lela Tataraidze (chant, montagnes de Touchétie), l'ensemble Kessane et le quatuor Mze Shina. Émission enregistrée le 16 décembre 2005 en public à la Maison de la Radio studio 105.

20150054/11

Janvier juillet 2006

2006

1er janvier 2006, « Lénine, homme de l'année au Brésil », avec Lénine (auteur, compositeur, arrangeur, instrumentaliste et chanteur brésilien). Émission enregistrée le 13 décembre 2005 à l'occasion de son concert au Mans.

8 janvier 2006, « Krishna aux deux visages », avec Kaushiki Chakrabarty (jeune chanteuse, dépositaire du chant khyal) et Trilok Gurtu, (percussions, opère des croisements entre le classique, le jazz, le funk et les sonorités africaines). Émission enregistrée le 6 janvier 2006 à la Maison de la Radio.

22 janvier 2006, « Tahawol, chantier en création de Keyvan Chemirani », avec Keyvan Chemirani (percussions) sur la commande qu'il a reçue, pour un spectacle avec des artistes mauritanien (Mohamed Ould Meydah), andalous (le danseur Andres Marin et le chanteur José Valencia) et arménien (Gaguik Mouradian). Émission enregistrée le 19 janvier 2006.

26 février 2006, « Au cœur des Célèbes, les Bissus », avec Gilbert Hamonic (chercheur au CNRS sur le langage des dieux cultes et pouvoirs en pays Bugis), E. D. Inandiak (auteur de « Les Chants à dormir debout » (Seuil) et Puang Matoa Saidi (prêtre bissu) et reportage aux Célèbes avec ces hommes travestis en femmes qui conversent avec les dieux. Émission enregistrée le 21 février 2006 à l'occasion de la 10e édition du festival de l'Imaginaire, en partenariat avec la Maison des Cultures du monde.

5 mars 2006, « Par-delà les frontières mandingues », avec Ballaké Sissoko (joueur de Kora mandingue), Jean-Jacques Avenel (contrebassiste), Ludovico Einaudi (piano) et Moriba Koita (joueur de n'goni). Émission enregistrée le 2 mars 2006.

19 mars 2006, « Cordes fougueuses », avec Juan Carmona (guitare flamenco) et Issa Hassan (bouzouk kurde). Émission enregistrée le 16 mars 2006 en public à la Maison de Radio France.

2 avril 2006, « Festival d'un monde à l'autre », avec le groupe Antiquarks (vièle à roue, percussions, chant formé de S. Tron et R. Monségu), Mandina N'Diaye (kora mandingue, auteur, compositrice et interprète), Siraman Sanogo (balafon), Bruno Jacquet (Label Sound of the world), Nathalie Tiberghien (programmatrice à l'auditorium de Lyon) et Olivier

Colin (Agence Musique et Danse en Rhône-Alpe). Émission enregistrée le 31 mars 2006 à Lyon dans les studios de Radio France.

16 avril 2006, « Indémodable Papa Wemba, chanteur congolais », avec Nago Seck (spécialiste des musiques urbaines africaines). Émission enregistrée le 6 avril 2006 à la Maison de la Radio France au studio 105.

30 avril 2006, « Le sample au service de la voix », avec Kamila Jubran (artiste palestinienne) et la Tête Espindola (brésilienne). Émission enregistrée le 27 avril 2006 à la Maison de Radio France.

7 mai 2006, « Acholi d'Ouganda, aux sources du Nil », avec l'ensemble Watmone Amone. Émission enregistrée le 24 avril 2006 à l'occasion du festival de l'Imaginaire de la Maison des Cultures du Monde.

14 mai 2006, « Bob Marley, la légende d'une icône. Hommage, à l'occasion des 25 ans de sa disparition » avec Élodie Maillot (journaliste et auteur du « Dictionnaire des chansons de Bob Marley »), Philippe Paringaux (co-auteur du livre CD « Bob Marley : la Légende ») et les chanteurs musiciens de reggae Faya Dub, Congos, Winston Mac Anuff et David Walters. Émission enregistrée le 11 mai 2006 en public à la Maison de Radio France au studio 106.

21 mai 2006, « Argentins d'un ailleurs », avec Gerardo di Giusto (piano) et Clea Torales (saxophone et flûte). Émission enregistrée le 4 mai 2006.

28 mai 2006, « Purification de l'âme défunte. La représentation du rituel chamanique "Jindo Ssitgim gut" de Corée du Sud au Théâtre du soleil le 13 mars 2006 », avec Hervé Péjaudier (écrivain, auteur dramatique, traducteur de théâtre coréen) et Park Byong-Chon (chamane). Émission enregistrée le 18 mai 2006.

4 juin 2006, « Dialogues de styles », avec Liu Fang (luth pipa, cithare guzheng), Henri Tournier (luth, pipa, cithare guzheng), Henri Tournier (flûte bansuri), le groupe Nadaka et les Basavaraj Brothers (sitar, violon, mridangam, tambura, guitare, tabla, kanjira, ghatam). Émission enregistrée le 29 mai 2006 au musée Guimet à Paris.

18 juin 2006, « Pianos créoles : Mario Canonge et Alain Jean-Marie », Mario Canonge, Alain Jean-Marie et Daniel Maximin (auteur de « Les Fruits du cyclone. Géopolitique de la Caraïbe », Seuil). Émission enregistrée le 15 juin 2006 en public à la Maison de Radio France au studio 105.

25 juin 2006, « Histoire himalayenne », avec Marie-Thérèse Dominé-Datta (84 ans dont 60 passés en Himalaya et en Inde, pionnière des études musicologiques au Kumaon) et Franck Bernède (violon, musicologue spécialiste des bardes du Népal). Émission enregistrée le 16 juin 2006.

2 juillet 2006, « Festival Rio Loco ! : la Garonne reçoit le Sénégal », avec Celso Machado (afro-brésilien, guitare, compositeur et chanteur), Zal Idrissa Sissokho (joueur de kora sénégalais qui vit au Québec), Soriba Kouyate (joueur de kora sénégalais) et Paolo Fresu (« électricien de la trompette », sarde). Émission enregistrée le 29 juin 2006 à l'occasion du festival Rio Loco à Toulouse.

9 juillet 2006, « Les Suds à Arles », avec Michel Bismut (contrebassiste), Arnaud Bertrand (« manipulateur » de sons), le Darko Rundek (chanteur) et sa bande de « Parisiens yougoslaves », le trio Jubran (ouds), Abaji (compositeur, « Le Monde de Maba » sur un texte d'Agnès Courrault) et Marie-Josée Justamond (directrice du festival). Émission enregistrée le 29 juin 2006.

16 juillet 2006, « Cordes solidaires », avec Bob Brozman (américain, blues métallique) et Nuru Kane, (sénégalais, joueur de gembé, guitare traditionnelle). Émission enregistrée le 16 juillet 2006.

23 juillet 2006, « Fès, le sacré au quotidien des musiques de confréries », avec Frédéric

Calmés (musicien et musicologue à propos de son sujet d'étude au Maroc « Les confréries populaires »), Abderrahim Amrani (chef de troupe de la Taïfa des Hmadchas) et Ahmed Dekkaki (ma alem gnawa). Émission enregistrée le 16 juin 2006 à l'occasion du festival des musiques sacrées de Fès (Maroc).

20150054/12

Saison 2006-2007

2006-2007

3 septembre 2006, « Terra Napoli (radiographie musicale de Naples) », avec Nadia Aci (musiques de tarentelle du Tarenta Power, du groupe ouvrier E Zezi et de Daniel Sepe). Émission enregistrée le 29 juin 2006.

17 septembre 2006, « Souffle et voix de Norvège. Festival de Borde en juillet 2006 », avec Karl Seglem (musicien norvégien) et Inga Juuso (interprète des joiks, chants traditionnels sami).

24 septembre 2006, « Hommage à Miguel Anga Diaz (juin 1961-août 2006) », avec Martica (chanteuse) retour sur l'atelier de rumba cubaine qu'il a dirigé avec Miguel Anga Diaz le 13 mars 2006 à l'occasion du 23e festival Banlieues Bleues, Jazz en Seine-Saint-Denis 2006. Émission enregistrée le 21 septembre 2006.

26 novembre 2006, « Alliance africaine : Michto Mayola : Danyel Waro, Titi Robin. Jugal Bandi », avec Thierry Robin (musiques gitanes et orientales), Danyel Waro (Maloya pour de l'île de la Réunion) et les membres du groupe musical Jugal Bandi. Émission enregistrée à l'occasion du festival Africolor du 24 novembre au 22 décembre 2006.

20150054/13

Carnets de notes

2000-2006

20150054/14

Autres contributions de Caroline Bourguine

2001-2003

Émission « Les chemins de la musique »

22 au 26 juillet 2002, « Musiques vietnamiennes : un second souffle : l'originalité de la musique vietnamienne ».

24 au 28 mars 2003, « Carnet de route, de Java à Bali : le gambuth dans la splendeur du théâtre et son double ».

Conférence

27 octobre 2001, conférence de Caroline Bourguine avec Maya Roy dans le cadre de la Nuit des Caraïbes à Lyon.

Concert

2 juin 2002, Concert « Musiques et danses du Mozambique ».