



Intendance générale de la Liste civile sous le règne de Louis-Philippe. Musées royaux et secours aux artistes : mandats de paiement et pièces comptables à l'appui (1840-1847)

Intendance générale de la Liste civile sous le règne de Louis-Philippe. Musées royaux et secours aux artistes : mandats de paiement et pièces comptables à

Par Brigitte Labat-Poussin (années 1980), puis Isabelle Chave (2016)

Première édition électronique (2016)

Archives nationales (France)
Pierrefitte-sur-Seine
2016

https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FRAN_IR_054817

Cet instrument de recherche a été rédigé dans le système d'information archivistique des Archives nationales. Il est en Français.

Il est conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002) aux Archives nationales.

INTRODUCTION

Référence

O/4/1328,O/4/1372-O/4/1373/B,O/4/1426-O/4/1427,O/4/1442,O/4/1471-O/4/1473,O/4/1523-O/4/1527,O/4/1587-O/4/1590,O/4/1607,O/4/1643-O/4/1646,O/4/1705/A-O/4/1708,O/4/1773-O/4/1775,O/4/1831-O/4/1835,O/4/1898-O/4/1900,O/4/1958-O/4/1959,O/4/2028-O/4/2029,O/4/2117-O/4/2119,O/4/2181-O/4/2184,O/4/2240-O/4/2241,O/4/2303-O/4/2305,O/4/2352-O/4/2354

Niveau de description

pièce

Intitulé

Intendance générale de la Liste civile sous le règne de Louis-Philippe. Musées royaux et secours aux artistes : mandats de paiement et pièces comptables à l'appui (1840-1847). Inventaire détaillé des articles O/4/1328, O/4/1372-1373/B, O/4/1426-1427, O/4/1442, O/4/1471-1473, O/4/1523-1527, O/4/1587-1590, O/4/1607, O/4/1643-1646, O/4/1705/A-1708, O/4/1773-1775, O/4/1831-1835, O/4/1898-1900, O/4/1958-1959, O/4/2028-2029, O/4/2117-2119, O/4/2181-2184, O/4/2240-2241, O/4/2303-2305 et O/4/2352-2354.

Date(s) extrême(s)

1840-1847

Importance matérielle et support

4 tiroirs de fiches papier

Localisation physique

Pierrefitte-sur-Seine

Conditions d'accès

L'accès aux fiches originales est suspendu, au profit de cette version éditée en ligne.

Conditions d'utilisation

Le contenu de ces fiches est librement communicable.

Documents de substitution

Néant

DESCRIPTION

Présentation du contenu

Cet inventaire a été réalisé sur la base de l'index dactylographié des noms de lieux, de personnes et de matières, établi sur 6375 fiches environ, par Brigitte Labat-Poussin, au début des années 1980, à partir du dépouillement des dossiers de dépenses d'acquisition et d'allocation de secours au profit des artistes et des restaurateurs d'œuvres d'art, consentis par la Maison du Roi, sur les crédits de musées et ceux des encouragements aux Beaux-Arts. Durant la monarchie de Juillet, les dépenses pour le service des Musées royaux sont imputées sur les « Dépenses d'administration » du budget de l'Intendance générale de la Liste civile.

Langue des documents

- Français

Institution responsable de l'accès intellectuel

Archives nationales de France

ENTREE ET CONSERVATION

Modalités d'entrée

Réalisation interne

Existence et lieu de conservation des documents originaux

Site de Pierrefitte-sur-Seine

SOURCES ET REFERENCES

Sources complémentaires

• F/21 Beaux-Arts

- F/21/1-F/21/261 Dossiers des commandes aux artistes (an X-1880).
- F/21/318-F/21/435 Dossiers des attributions aux édifices publics (an IV-1875).
- Ces deux ensembles d'articles ont été dépouillés et sont interrogeables grâce à la base ARCADE des Archives nationales, conçue pour analyser les groupes d'articles concernant les commandes et achats d'œuvres d'art par l'État et leur répartition entre les musées et les édifices publics ainsi que certains dossiers nominatifs relatifs aux artistes (secours, correspondance).

• Voir :

[http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/arcade_fr?ACTION=RETOUR&USRNAME=nobody&USRPWD=4\\$4P](http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/arcade_fr?ACTION=RETOUR&USRNAME=nobody&USRPWD=4$4P)

- F/21/262-F/21/317, F/21/500, F/21/503, F/21/514-F/21/518, F/21/543-F/21/548, F/21/936-F/21/938, F/21/1750-F/21/1759, F/21/1817-F/21/1819, F/21/2016-F/21/2022 et F/21/2284-F/21/2289 Indemnités, secours, missions, demandes d'emploi. - Dossiers individuels de demandes de peintres, sculpteurs, architectes, graveurs, inventeurs de procédés touchant à l'art (XIXe siècle) : index sur 13 000 fiches environ des noms de lieux et de personnes, par Br. Labat-Poussin, Chr. Lopez et M. Noël [consultable sous la cote Microfiches 110-137].
- F/21/4135-F/21/4155, F/21/4440-F/21/4456 et F/21/4459-F/21/4460 Encouragements et secours aux artistes (peintres, sculpteurs...). - Dossiers des vendeurs, donateurs et collectionneurs (XIXe-XXe siècles) : index des noms de personnes, par E. Dunan, 1957, 244 p.

• O/5 Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts (Second Empire)

• Pour le régime suivant :

- O/5/1698-1703 Musées impériaux sous le Second Empire : ordonnances de paiement et pièces comptables à l'appui (1853-1870).
- O/5/1707-1718 Encouragements aux arts sous le Second Empire : ordonnances de paiement et pièces comptables à l'appui (1852-1870).

Intendance générale de la Liste civile sous le règne de Louis-Philippe. Musées royaux et secours aux artistes : mandats de paiement et pièces comptables à l'appui (1840-1847). Inventaire détaillé des articles O/4/1328, O/1372-O/4/1373/B, O/4/1426-O/4/1427, O/4/1442, O/4/1471-O/4/1473, O/4/1523-O/4/1527, O/4/1587-O/4/1590, O/4/1607, O/4/1643-O/4/1646, O/4/1705/A-O/4/1708, O/4/1773-O/4/1775, O/4/1831-O/4/1835, O/4/1898-O/4/1900, O/4/1958-O/4/1959, O/4/2028-O/4/2029, O/4/2117-O/4/2119, O/4/2181-O/4/2184, O/4/2240-O/4/2241, O/4/2303-O/4/2305 et O/4/2352-O/4/2354.

O/4/1328

Maison du Roi. - Musées royaux, pièces à l'appui des dépenses : rapport de dépenses, bons de caisse, certificats, quittances, factures (1830).

1830

ALBRIER. - « Portrait d'Élisabeth-Charlotte de Bourbon, duchesse d'Orléans », copie agrandie, 1830.

BELOT. - Entretien de la galerie des tableaux au Palais-Royal, 1830.

BOURJOT (Ferdinand). - « La première revue du roi Louis-Philippe, au Champ-de-Mars, de la Garde nationale », dessin et gravure à l'aquatinte, 1830.

BOUTON. - « Le solitaire des ruines », tableau, Palais-Royal, 1830.

COURTIN. - « Vue du Palais-Cardinal prise du jardin » et « Vue du fort exécuté dans le jardin du Palais-Cardinal », lithographies d'après Sylvestre, 1830.

DAGUERRE. - « La vue du village d'Untersee en Suisse », tableau, Palais-Royal, 1830.

DOISY. - « Le duc de Bourgogne », « Mme de Montespan » et « Ninon de Lenclos », trois tableaux, 1830.

DROLLING. - « Le testament du cardinal de Richelieu », tableau, Palais-Royal (galerie historique), 1830.

DUPRÉ. - « Portraits du roi et de la reine », lithographies d'après les tableaux de Hersent, 1830.

ESTIENNE. - « Un peintre dans les plaines de Waterloo », tableau, 1830.

GALLE. - Table en malachite montée en bronze dorée ; « Achille » et « Gladiateur », deux bronzes ; deux grandes colonnes en porphyre de Suède, Palais-Royal, 1830.

GASSIES. - « Le tribunal du Palais-Royal », tableau, Palais-Royal (galerie historique), 1830.

GOSSE. - « L'arrivée de S.M. au Palais-Royal », tableau, Palais-Royal, 1830.

GUDIN. - « Une vue de Caen », tableau, 1830.

HERSENT. - « Portrait de la Reine », copie, Palais-Royal, 1830.

PIERI, marchand d'estampes. - Livraison de trois ouvrages de souscriptions, 1830.

RAUCH, peintre, 1830.

O/4/1372-O/4/1373/B,O/4/1426-O/4/1427,O/4/1442,O/4/1471-O/4/1473,O/4/1523-O/4/1527,O/4/1587-O/4/1590,O/4/1607,O/4/1643-O/4/1646,O/4/1705/A-O/4/1708,O/4/1773-O/4/1775,O/4/1831-O/4/1835,O/4/1898-O/4/1900,O/4/1958-O/4/1959,O/4/2028-O/4/2029,O/4/2117-O/4/2119,O/4/2181-O/4/2184,O/4/2240-O/4/2241,O/4/2303-O/4/2305,O/4/2352-O/4/2354

Intendance générale de la Liste civile. - Musées royaux, mandats de paiement : mémoires des travaux et des fournitures, reconnaissances de dettes, autorisations de paiement, avis de mandatement, ponctuellement actes notariés (1831-1847).

1831-1847

[Les numéros sont les numéros d'ordre des mandats].

O/4/1372

Exercice 1831.

1831

- n° 461, n° 478, n° 1223, n° 1354, n° 1437 et n° 2135) DUCORNET (Louis-César), peintre né sans bras. - Pension, 1831.
- n° 476-477, n° 1356, n° 1436, n° 1604 et n° 2134) BELLONI, professeur de mosaïque. - Prime d'encouragement, 1831.
- n° 1624) RENOUX. - « L'intérieur d'une chambre au XVI^e siècle », tableau, 1831.
- n° 1265) DUMERAY (Mme), peintre. - Secours, 1831.
- n° 1266) ADAM, statuaire. - Secours, 1831.
- n° 1267) DELASSUS, peintre. - Secours, 1831.
- n° 1268) PAGNEST (Louise), peintre. - Secours, 1831.
- n° 1269) BOELLE, peintre. - Secours, 1831.
- n° 1270/25) FRANQUE, peintre d'histoire. - Secours, 1831.
- n° 1422) MAUZAISSE. - « Portrait en pied du roi des Français », tableau, 1831.
- n° 1423) SCHEFFER (Henry). - « Charlotte Corday », tableau, 1831.
- n° 1424) SCHEFFER aîné (A.). - « Portrait équestre du roi Louis-Philippe », tableau, 1831.
- n° 1600) PRIEUR (Mlle). - Secours, 1831.
- n° 1601) ANASTASI, peintre. - Secours, 1831.
- n° 1602) BELLOC, peintre d'histoire. - Encouragement, 1831.
- n° 1619) ISABEY (Eugène). - « Vue prise de la côte de Normandie » et « Vue du port de Dunkerque », deux tableaux, 1831.
- n° 1620) GRANET. - « Rachat de captifs dans les prisons d'Alger », tableau, 1831.
- n° 1621) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « La peste à Rome sous le pape Nicolas V », tableau, 1831.
- n° 1622) LAMI (Eugène). - « Sujet tiré de la vie de Charles I^{er} » et « L'affaire de Claye », deux tableaux, 1831.
- n° 1623) PERROT. - « Une vue de la place dei Signori à Vicence », tableau, 1831.
- n° 1625) SCHNETZ. - « Une inondation » et « Deux jeunes filles se baignant dans le lac de Nemi », deux tableaux, 1831.
- n° 1626) VERNET (Horace). - « Judith et Holopherne », tableau, 1831.
- n° 1627) LEMAIRE, statuaire. - « Jeune fille effrayée par une vipère », statue en marbre, 1831.
- n° 1628) DAUZATS. - « Une vue de la mosquée de l'Asa au Caire », tableau, 1831.
- n° 1629) ALAUX (J.). - « Une vue de Bordeaux », tableau, 1831.
- n° 1630) DELAROCHE (Paul). - « Édouard V, roi mineur d'Angleterre, et Richard, duc d'York, son frère puîné », tableau, 1831.
- n° 1631) BERTIN (Édouard). - « Une vue prise dans la forêt de Fontainebleau », tableau, 1831.
- n° 1632) PRADIER. - « Les trois grâces », groupe en marbre, 1831.
- n° 1633) DELORME. - « Héro et Léandre », tableau, 1831.
- n° 1634) LESSORE. - « Le jeune frère malade », tableau, 1831.
- n° 1635) HITTORFF. - « La restauration d'une basilique antique », dessin, 1831.
- n° 1636) GUET. - « Une danse de montagnards béarnais », tableau, 1831.
- n° 1637) DUVAL-LE CAMUS. - « La nourrice », tableau, 1831.
- n° 1671) EYMAR (Mme), veuve d'un graveur. - Secours, 1831.
- n° 1672) GHIRALDI, peintre. - Secours, 1831.
- n° 1673) GALLIER, peintre. - Secours, 1831.
- n° 1674) LEBON (B.), peintre. - Secours, 1831.
- n° 1675) DIRAT (Gustave), peintre. - Secours, 1831.
- n° 1676) CIBOT (E.). - « Jésus-Christ tenté par le Diable », tableau, 1831.
- n° 1705) GRANGER. - « L'adoration des Mages », grand dessin, 1831.

- n° 1706) PAGES (Aimée). - « L'enlèvement », tableau, 1831.
- n° 1707) LEMOYNE (Paul). - « Un jeune chevrier », groupe en marbre, 1831.
- n° 1708) BODINIER (Guillaume). - « Le contrat de mariage », tableau, 1831.
- n° 1709) BRASCASSAT. - « Paysage avec animaux », tableau, 1831.
- n° 1710) POTERLET. - « La dispute de Vadius et de Trissotin », tableau, 1831.
- n° 1711) LANCRENON. - « Alphée et Aréthuse », tableau, 1831.
- n° 1712) JACQUAND. - « La mort d'Adélaïde de Comminges », tableau, 1831.
- n° 1713) GUDIN (Théodore). - « Une vue prise au large de l'Orient » et « L'attaque d'Alger par mer », deux tableaux, 1831.
- n° 1714) BERTIN (Jean-Victor). - « Site des Alpes, sujet pastoral », tableau, 1831.
- n° 1715) LABOUÈRE (Antoine-Xavier-Gabriel de). - « Une vue d'Alger prise de la route de Belida », tableau, 1831.
- n° 1716) GARNERAY (Louis). - « La pêche du hareng par les barques de Dieppe », tableau, 1857.
- n° 1717) FLEURY (Léon). - Diverses études de paysage réunies dans un cadre, 1831.
- n° 1718) DUBUFÉ. - « Jeune Alsacienne » et « Jeune femme dans la douleur », étude, deux tableaux, 1831.
- n° 1719) LA BERGE (de). - « Vue prise en Normandie », tableau, 1831.
- n° 1727) ROQUEPLAN. - « Vue prise sur les côtes de Normandie, marine », tableau, 1831.
- n° 1728) COTTRAU (Félix). - « Léonore, ou Les morts vont vite », tableau, 1831.
- n° 1729) BACCUET. - « Vue du mont Taygete et de Misitra prise de Sparte », tableau, 1831.
- n° 1730) LANSAC (François Émile). - « Une forge », tableau, 1831.
- n° 1731) RICOIS. - « Une vue de l'arrivée de Berne », tableau, 1831.
- n° 1732) BOURGEOIS (Amédée). - « La prise de l'Hôtel de ville », tableau, 1831.
- n° 1733) BONNEFOND (Jean-Claude), directeur de l'école des Beaux-Arts de Lyon. - « Une sorcière tirant les cartes à une jeune femme », tableau, 1831.
- n° 1734) SMARGIASSI (Gabriele). - « Une vue de la ville de Naples prise du côté de Mergellina », tableau, 1831.
- n° 1735) TANNEUR. - « Vue de la rade de Toulon », tableau, 1831.
- n° 1822) ROBIN-VIOLLETTE. - Secours, 1831.
- n° 1889) BERLOT. - Indemnité allouée pour la perte d'un fixé représentant un intérieur, 1831.
- n° 1891) PIGOUT (Nicolas). - Secours, 1831.
- n° 2153) DEBAY. - « Lucrèce sur la place publique de Collatie », tableau, 1831.
- n° 2154) DUMONT fils. - « Leucothoé et Bacchus », groupe en marbre, 1831.
- n° 2155) MOLCHNECHT. - « Vénus », statue en marbre, 1831.
- n° 2156) DUCIS. - « Le début de Talma », tableau, 1831.
- n° 2157) DECAISNE (H.). - « Les derniers moments de Louis XIII », tableau, 1831.
- n° 2158) GIROUX (André). - « Une vue à Civitella près Subiaco », tableau, 1831.
- n° 2159) LAPITO. - « Un chalet » et « Une vue de Pont-en-Royan en Dauphiné », 2 tableaux, 1831.
- n° 2160) MONVOISIN. - « Sixte-Quint », tableau, 1831.
- n° 2161) LE POITTEVIN. - « Un souvenir des bords de la Tamise », tableau, 1831.
- n° 2162) LAURENT (Jean-Antoine). - « Gutenberg inventant l'imprimerie », tableau, 1831.

O/4/1373/A

Exercice 1831.

1831

- Dossier I :

n° 66) ANASTASI, peintre. - Secours, 1831.

n° 73) ROBERT (Léopold). - « Une pauvre famille, scène d'enterrement à Rome », tableau, 1831.

- n° 132) GUDIN (Th.). - « Une vue de Stancouli [Staouéli] sur le territoire d'Alger », tableau, 1831.
- n° 370) GOSSE (N.). - « Portrait en pied du roi Louis-Philippe en uniforme de la Garde nationale », tableau, 1831.
- n° 413) DIEUDONNÉ, graveur. - « S.M. en costume de colonel général des hussards », coin de médaille, « S.M. la reine », coin de médaille », « S.R.A. Mme Adélaïde », coin de médaille », quatre bas-reliefs modelés pour projets de revers, et huit médailles en argent, 1831.
- n° 442 et n° 1321) ALBRIER. - « Portrait en pied du roi en uniforme de la Garde nationale » et « Portrait du roi en buste, en uniforme de la Garde nationale », deux tableaux, 1831.
- n° 513) MAHELIN, décorateur. - Plan d'architecture en relief représentant la galerie neuve d'Orléans, 1831.
- n° 522) DUBOIS-DRAHONNET. - « Portraits du roi et de la reine de Naples », deux petits tableaux, 1831.
- n° 523) DUBOIS (François). - « La grande revue du Roi au Champ-de-Mars le 29 août 1830 », tableau, 1831.
- n° 614) BELLANGE. - Sujet historique de la révolution de Juillet, dessin, 1831.
- n° 614) CHARDIGNY. - « Le roi Louis-Philippe », statue équestre en bronze, buste en plâtre et buste en bronze, 1831.
- n° 617) HERSENT. - « Le roi Louis-Philippe dans la salle du trône en uniforme de la Garde nationale », grand portrait en pied, 1831.
- n° 618) COTTRAU (Félix). - « L'incendie de l'Opéra », tableau, 1831.
- n° 620) CIULI, artiste en mosaïque. - Table en mosaïque, 1831.
- n° 654) COURTIN. - « Vues du Palais-Royal », 3 lithographies, 1831.
- n° 757) MOTTE, lithographe. - « Portrait du Roi », « Portrait de la Reine » et « Portrait du duc de Nemours », lithographies, 1831.
- n° 782) HERSENT. - « Le roi en uniforme de la Garde », deux copies du portrait en pied : « Le roi d'Angleterre » et « L'ambassade de France à Londres », 1831.
- n° 893) DUBOIS (François). - « La distribution des drapeaux au Champ-de-Mars le 29 août 1830 », douze lithographies, 1831.
- n° 893) JAZET. - « Portrait du roi à cheval », vingt épreuves, 1831.
- n° 893) SARNECKI (F.), Polonais. - « Portrait du roi Sobiesky » et « Portrait du général Kosciuszko », château d'Eu, 1831.
- n° 1053) COURTIN. - « L'incendie de l'Opéra » et « Vue de l'ancien cirque », deux dessins sur pierre, 1831.
- n° 1077) BEAUME ET MOZIN. - « Le 28 juillet à l'Hôtel de ville », tableau, 1831.
- n° 1077) DECAISNE. - « S.A.R. Mgr le duc d'Orléans en uniforme d'artilleur de la Garde nationale », portrait en pied, 1831.
- n° 1077) GUÉ. - « Notre-Dame du Puy en Auvergne » et « Les cabanes du Mont-d'Or », deux tableaux, 1831.
- n° 1077) TRIQUETI. - « Le jugement de Galilée », tableau, 1831.
- n° 1077) VERNET (Horace). - « La paysanne d'Arícia » et « La confession d'un brigand », deux tableaux, 1831.
- n° 1163) CANOVA (d'après). - « Napoléon Ier », deux bustes en marbre, 1831.
- n° 1226) BOUTON. - « La chapelle de St. Cutberth », tableau, 1831.
- n° 1267) VERNET (Horace). - « Camille Desmoulins », tableau, 1831.
- n° 1274) AUBRY-LECOMTE. - « Louis-Philippe proclamé lieutenant général du royaume à l'Hôtel de ville le 31 juillet 1830 », soixante épreuves lithographiques d'après l'esquisse d'un tableau de Lethière, 1831.
- n° 1321) GOSSE. - « Portrait en pied du roi en uniforme de la Garde nationale » et « Portrait en buste de

S.M. », deux copies de chaque, 1831.

n° 1370) JOHANNOT (A.). - « L'arrestation de Jean de Crespierre », tableau, 1831.

n° 1370) ROBERT (Léopold). - « Les moissonneurs », tableau, 1831.

n° 1370) SCHEFFER (A.). - « Les deux têtes de Faust et de Marguerite », deux tableaux, et « S.A.R. Mgr le duc d'Orléans », portrait en pied, 1831.

n° 1424) LORY (G.) fils. - Onze dessins aquarellés (liste jointe), 1831.

n° 1457) BOUTON. - « La chapelle de St. Cutberth en Écosse (sujet tiré de Walter Scott », tableau, 1831.

n° 1485) BRENET, graveur. - « La colonne de la place Vendôme surmontée de la statue de Napoléon », bronze ciselé, 1831.

n° 1501) HEIM. - « Richelieu recevant les premiers académiciens français au Palais-Royal », tableau, 1831.

n° 1543) BOURJOT. - « La première revue de S. M. le 29 août 1830 », dessin, 1831.

n° 1543) DELAVAL. - « La famille royale avec des fleurs allégoriques », lithographie (6 exemplaires), 1831.

n° 1543) MEYER. - « Une partie du Giesbach » et « Staubbach inférieur », deux dessins à l'aquarelle, 1831.

n° 1543) TROISVAUX. - Restauration de deux portraits en miniature du Roi, d'après Jacques, sur deux boîtes en or, 1831.

n° 1543) VIVIER, graveur. - Douze médailles en bronze du portrait du Roi de trois-quart, 1831.

n° 1566) HERSENT. - « Portrait en pied du Roi en uniforme de la Garde nationale », quatre copies de son portrait exécutées par l'artiste, 1831.

n° 1566) LÉBOUCHER (A.) et VAFFLARD. - « Portrait en buste du Roi », deux copies d'après Hersent, 1831.

n° 1566) RAUCH (Ch.). - « Portrait en buste du Roi », copie d'après Hersent, 1831.

n° 1756) BOUTON. - « La chapelle de St. Cutberth », tableau, 1831.

n° 1756) TROISVAUX. - « S.M. Louis-Philippe, roi des Français », miniature de grande dimension, 1831.

n° 1792) BARBOT. - « La chapelle du palais du Roi à Palerme », tableau, 1831.

n° 1792) CHENAVARD. - « Le jugement de Salomon », dessin à l'aquarelle, 1831.

n° 1792) COGNIET (Léon). - « Une scène de juillet », « Une tête d'étude » et « Un religieux », trois tableaux, 1831.

n° 1792) COURT. - « Étude de femme », tableau, 1831.

n° 1792) DESPREZ (L.). - « L'innocence », statue en marbre, 1831.

n° 1792) DEVERIA (Eugène). - « Le serment du Roi à la Chambre des députés le 9 août 1830 », 1831.

n° 1792) DURET. - « La malice », tête d'étude en marbre, et « Mercure inventant la lyre », statue en marbre, 1831.

n° 1792) FORT (Siméon). - « Une vue d'une partie de la ville de Lucerne » et « Un intérieur de forêt », deux dessins à l'aquarelle, 1831.

n° 1792) GASSIES. - « Deux arabes et une jeune femme : vente d'esclave » et « Une marine : effet de brouillard », deux tableaux, 1831.

n° 1792) GUDIN (T.). - « Les environs d'Ostende », tableau, 1832.

n° 1792) GUÉ. - « Des cabanes du Mont-d'Or », tableau, 1831.

n° 1792) HUBERT. - « Une vue prise à Annecy », dessin à l'aquarelle, 1831.

n° 1792) LÉPAULLE (G.). - « Intérieur d'un appartement du temps de Louis XIV », 1831.

n° 1792) ROBERT (Léopold). - « Une femme napolitaine sur les débris de son habitation » et « la pauvre famille, scène d'enterrement », deux tableaux, 1831.

n° 1792) STEUBEN. - « Étude de jeune mère tenant son enfant », tableau, 1831.

n° 1792) TRIQUETI (H. de). - « Une jeune femme et son enfant faisant l'aumône », tableau, 1831.

n° 1802) SAINT. - « Portrait du Roi en uniforme de la Garde nationale », quatre portraits en miniature

devant être placés sur des boîtes, 1831.

n° 1949) CIULI, artiste en mosaïque. - Un dessus-de-table en mosaïque, 1831.

n° 2009) BRA (Théophile). - « Le roi Louis-Philippe », sept bustes en plâtre, et « La reine Marie-Amélie », quatre bustes en, plâtre, 1831.

n° 2009) FOYATIER. - « Le roi Louis-Philippe », sept grands bustes et un petit en plâtre, 1831.

n° 2010) HERSENT. - « Le Roi en uniforme de la Garde nationale », portrait en buste : modèle à peindre sur porcelaine, manufacture de Sèvres, 1831.

n° 2018) COURTIN. - « Une vue du Palais-Royal », dessin sur pierre lithographique d'après la gravure du chevalier de Lespinasse, 1831.

n° 2056) ALBRIER. - « Portrait en buste de S.A.R. Mme Adélaïde », copie, et « Portrait en buste de Mme de Genlis », copie d'après A. Giroux, 1831.

n° 2057) RAVRIO. - « Le roi Louis-Philippe », buste en bronze de grandeur naturelle, fondu d'après le modèle de Caillouette, 1831.

- Dossier II :

n° 61) LE BON, peintre. - Secours, 1831.

n° 62) BOËLLE, peintre. - Secours, 1831.

n° 63) DUMERAY (Mme veuve), peintre. - Secours, 1831.

n° 64) PRIEUR (Mlle), peintre. - Secours, 1831.

n° 65) GAULLE (Mme de), veuve, peintre. - Secours en remplacement de Mlle Brossard de Beaulieu, décédée, 1831.

O/4/1373/B

Exercice 1831.

1831

n° 75) BELOT, chargé de l'entretien des galeries de tableaux du Palais-Royal. - Restauration de tableaux et de bordures et fourniture de toiles (liste jointe), 1831.

n° 1983-1984, n° 1991) LANGE, restaurateur de tableaux et statues. - Restauration des antiques dans les ateliers du Musée royal, Louvre (musée), 1831.

n° 2765-2768) BEAUMONT, statuaire. - Restauration des statues des parcs et bassins (détails joints), Versailles (château), 1831.

n° 2769) BIGAND. - Déplacement et arrangement des tableaux, château de Compiègne, 1831.

n° 2770) BOISSELIER, peintre. - Indemnité pour la perte d'un fixé, représentant un « Paysage », soustrait à l'Exposition, 1831.

n° 2773) COUVREUR, marchand de curiosités. - Achat de huit émaux enlevés du Musée durant les journées de juillet 1830, 1831.

n° 2774) DELPORTE frères, doreurs. - Fourniture de bordures dorées pour encadrement de tableaux exposés au Salon de 1831 (liste jointe), 1831.

n° 2776) FOUQUE. - Restauration de tableaux : « La bataille d'Austerlitz », par Gérard, et « Le duc d'Angoulême à cheval, dit Trocadéro » et « Portrait en pied du maréchal Saint-Cyr », Louvre (musée), 1831.

n° 2777) FOUQUE. - Rentoilage et restauration de tableaux (liste détaillée jointe), Louvre (musée), 1831.

n° 2778-2780, n° 3235, n° 3390) JOHANNEAU, conservateur des Monuments d'art des résidences royales. - Dépôts de tableaux des palais de Versailles et de Trianon, 1831.

n° 2781) GALLIER, restaurateur de tableaux. - Restauration du « Palais de l'Escurial », tableau, Louvre (musée), 1831.

n° 2788) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau de Menjaud pour les Tuileries et de divers tableaux pour l'Exposition, Louvre (musée), 1831.

n° 2789) MAILLOT, peintre. - Restauration d'un « Portrait en pied du maréchal Gouvion Saint-Cyr »

pour les Invalides, d'un tableau de Roench pour le Luxembourg, d'un plafond de Fragonard, nettoyage de tableaux dans la Grande galerie et restauration de tableaux de l'Exposition, 1831.

n° 2790) MAILLOT. - Restauration d'un tableau de Taunay et d'un « Portrait de la Palatine », vernis de deux tableaux de Anciaux, restauration et vernis d'un tableau de Guérin et entretien de la Grande galerie, 1831.

n° 2791) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux (liste détaillée jointe), Louvre (musée), 1831.

n° 2792) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de « L'adoration des bergers », avec « Choeur d'anges », de Mazzola, Louvre (musée), 1831.

n° 2793) MARCHAIS. - Restauration de six plafonds sur « Les allégories de Louis XIV », galerie du palais de Versailles, 1831.

n° 2794) MARCHAIS. - Restauration de tableaux : « Chasse à Fontainebleau », de Van der Meulen, « Hercule délivrant Prométhée », de Restout, et plusieurs tableaux, Louvre (musée), 1831.

n° 2795) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration et vernis de tableaux : « Vue de Venise », de Canaletto, « Louis XIV devant Valenciennes » de Martin, « Portrait de Louis XIII » et « Paysage, vue de Flandres, effet de neige », de Breughel, Louvre (musée), 1831.

n° 2796-2797) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un « Portrait » de Holbein, Louvre (musée), 1831.

n° 2798) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un « Portrait de Holbein », ébauche d'une « Sainte Famille », d'après Léonard de Vinci, et dépose du vernis de plusieurs tableaux, Louvre (musée), 1831.

n° 2978) MARIGNY (Eulalie), peintre. - Secours, 1831.

n° 2979) MARIGNY (Louise), peintre. - Secours, 1831.

n° 3232 et n° 3391) BEAUMONT, statuaire. - Restauration de « L'enlèvement de Silène par un triton », groupe en marbre ; restauration des objets d'art du bassin d'Apollon ; restauration des statues en pierre ornant la façade de l'aile du Midi, palais de Versailles, 1831.

n° 3234) CONSTANTIN. - Restauration de tableaux, Louvre (musée), 1831.

n° 3417) GHIRALDI, peintre. - Secours, 1831.

n° 3418) CAVASSE, statuaire. - Secours, 1831.

n° 3420) BELLONI, professeur de mosaïque. - Encouragement, 1831.

O/4/1426

Exercice 1832.

1832

n° 3414) CONSTANTIN D'AIX, peintre de paysage. - Secours, 1832.

n° 3415) POINTEAU D'EBLEGY, statuaire. - Secours, 1832.

n° 3416) PRIEUR (Mlle), peintre. - Secours, 1832.

n° 3417) OUVRIÉ (Justin), peintre de paysage. - Secours pour son retour d'Italie, 1832.

n° 3584) PAGNEST (Louise), fille de feu Pagnest, peintre d'histoire. - Secours, 1832.

n° 4671) BOELLE, peintre. - Secours, 1832.

n° 4854) MOINE (Antonin), statuaire. - Encouragement, 1832.

n° 4855) ANASTASI (Paul), peintre. - Secours, 1832.

n° 4856) FRANQUE. - Travaux exécutés au tableau du baron Gérard : « L'entrée d'Henri IV dans Paris », 1832.

n° 5068) DUMERAY (Mme), peintre. - Secours, 1832.

n° 5573) OUVRIÉ (Justin), peintre. - Encouragement, 1832.

n° 5817) BAPTISTE (S.). - « Le bivouac de la Garde nationale dans la cour du Louvre », fac-similé du tableau de Gassies, 1832.

- n° 7164) COURTIN (L.). - « Vue d'une des galeries et de la terrasse du Palais-Royal, prise des jardins », tableau, Palais-Royal (panneau de la galerie), 1832.
- n° 8963) DAVID D'ANGERS (Pierre-Jean). - « Philopoemen », statue en marbre, jardins des Tuileries, 1832.
- n° 8964) DEBAY père. - « Périclès », statue en marbre, jardin des Tuileries, 1832.
- n° 8965) CORTOT. - « Le soldat de Marathon annonçant la victoire », statue en marbre, jardin des Tuileries, 1832.
- n° 8966) HEIM. - « Les députés de la Chambre de 1830 apportant au roi l'acte qui lui défère la couronne », tableau, 1832.
- n° 9392) GOIS (E.). - « Le duc de Bourbon », buste en marbre, 1832.

O/4/1427

Exercice 1832.

1832

- n° 98) WACHSMUT (F.). - Sujet tiré des « Chroniques de la Ville de Mulhouse », tableau, 1832.
- n° 99) HENRIQUEL-DUPONT. - « Gustave Vasa », copie réduite du tableau de Hersent, 1832.
- n° 103) VERNET (Horace). - « Mazeppa », tableau acheté à M. Duchesne, 1832.
- n° 289 et 2032) TRIQUETI (H. de). - Restauration d'un retable du X^{IV}e siècle en os, provenant de l'abbaye de Poissy, 1832.
- n° 337) JACQUOT. - « Une odalisque », statue en marbre, 1832.
- n° 450) PRADIER (J.). - « Phidias », statue, Tuileries (jardin), 1832.
- n° 451) DAVID D'ANGERS (Pierre-Jean). - « Philopoemen », statue, jardins des Tuileries, 1832.
- n° 452) DEBAY. - « Périclès », statue, Tuileries (jardin), 1832.
- n° 453) NANTEUIL. - « Alexandre combattant », statue, Tuileries (jardin), 1832.
- n° 454) ROMAN. - « Caton », statue, jardin des Tuileries, 1832.
- n° 455) CORTOT. - « Un soldat spartiate », statue, jardin des Tuileries, 1832.
- n° 456) FOYATIER. - « Cincinnatus », statue, Tuileries (jardin), 1832.
- n° 457) LEMAIRE. - « Thémistocle », statue, Tuileries (jardin), 1832.
- n° 517) BOUTON. - Deux tableaux, galerie du château de Trianon, 1832.
- n° 518) SCHEFFER (A.). - « Portrait du maréchal Lobau », tableau, 1832.
- n° 728) LANGLOIS (J.-M.). - « Portrait en pied du maréchal Ney », tableau, 1832.
- n° 729) LARIVIÈRE. - « Portrait du maréchal Gérard », tableau, 1832.
- n° 730) COURT. - « Portrait en pied du maréchal Duperré », tableau, 1832.
- n° 731) CHAMPMARTIN. - « Portrait en pied du maréchal Clausel », tableau, 1832.
- n° 732) PAULIN-GUÉRIN. - « Portrait en pied du maréchal Truguet », tableau, 1832.
- n° 733) ROUILLARD. - « Portrait du maréchal Grouchy », tableau, 1832.
- n° 962) FRANCK (Max.). - Collection d'antiquités mexicaines, Louvre (musée), 1832.
- n° 963) THÉRASSE. - « Claude Perrault », buste en marbre, 1832.
- n° 964) CAILLOUETTE. - « Le roi Louis-Philippe », buste en marbre, 1832.
- n° 969 et n° 2184) BELLONI, professeur de mosaïque. - Encouragement, 1832.
- n° 970 et n° 2185) DUCORNET fils, peintre. - Pension accordée à son père, 1832.
- n° 1429) GHIRALDI fils, peintre. - Secours, 1832.
- n° 1445 et n° 2738) RAMUS. - « Tourville », buste en marbre, Louvre (musée de la Marine), 1832.
- n° 1810) PICOT (François Édouard). - « Vues de Stabia, Pompeia, Herculanium », peintures de plafond, Louvre (Musée égyptien, salle 6), 1832.
- n° 1880 et n° 1881) MARIGNY (Eulalie), peintre. - Secours, 1832.
- n° 1882) ANASTASI, peintre. - Secours, 1832.
- n° 1883 et n° 2480) BLANCHARD, peintre. - Secours, 1832.

- n° 1884) DUMERAY (Mme), peintre. - Secours, 1832.
- n° 1904) BRION. - « Lamotte-Piquet », buste en marbre, Louvre (musée de la Marine), 1832.
- n° 1905) BONNEFONS DE LA VIALLE, commissaire-priseur. - Collection d'objets antiques provenant du cabinet de M. d'Hauterive (liste jointe), 1832.
- n° 2097) OUVRIÉ (Justin), peintre en paysage. - Encouragement pour son voyage en Italie, 1832.
- n° 2099 et n° 2739) DANTAN. - « Pierre Lescot », buste en marbre, Louvre (musée de la Marine), 1832.
- n° 2511) PILS (Isidore), peintre. - Encouragement, 1832.
- n° 2517) HEIM. - « Les députés de la Chambre de 1830 apportant au roi l'acte qui lui défère la couronne », tableau, Louvre (musée), 1832.
- n° 2518) DEVERIA (Eugène). - Peinture des voussures du plafond de la salle n° 12 du Musée égyptien, 1832.
- n° 2522) HEIM. - « Le Roi recevant au Palais-Royal les députés de la Chambre de 1830 lui présentant la Constitution », tableau, Palais-Royal (galerie historique), 1832.
- n° 2569) Arts décoratifs (Objets des). - Coupe en argent du XVII^e siècle provenant du prince-évêque de Fulde, Louvre (musée), 1832.
- n° 2761) LASSUS (V. de), peintre. - Secours, 1832.
- n° 2814) ADAM, statuaire. - Secours, 1832.
- n° 2815) DU PASQUIER (Mme), veuve du statuaire. - Secours, 1832.
- n° 3402) LEGAY, peintre. - Secours, 1832.
- n° 3411) GIRODET. - « Portrait en buste du général Toussaint-Louverture », tableau vendu par M. La Rade, 1832.

O/4/1442

Exercice 1832.

1832

- n° 3159) JOHANNOT. - « Mme la duchesse d'Orléans sur le balcon lisant au peuple assemblée l'annonce de la victoire d'Hasteinbeck », tableau, Palais-Royal (galerie historique), 1832.
- n° 3403) TOQUÉ. - « Portrait présumé de Mme de Graffigny », tableau acheté à M. Payen, Louvre, 1832.
- n° 3418) THÉRASSE. - « Claude Perrault », buste en marbre, 1832.
- n° 3419 et n° 6004) JACQUOT. - « Une odalisque », statue en marbre, 1832.
- n° 3514) SCHEFFER (A.). - « Portrait de S.M. la reine des Belges », tableau, 1832.
- n° 3533) FORBIN (comte de). - « L'église de Césarée », tableau, 1832.
- n° 3990) GASSIES. - « La Garde nationale bivouaquant dans la cour du Louvre pendant le procès des ministres », tableau acheté à sa veuve, 1832.
- n° 3991) DANTAN jeune. - « Pierre Lescot », buste en marbre, Louvre (musée de la Marine), 1832.
- n° 3993 et n° 6869) WACHSMUT (F.). - Sujet tiré des « Chroniques de la Ville de Mulhouse », tableau, 1832.
- n° 4025 et n° 5577) BOUTON (Charles), peintre d'intérieur. - Deux tableaux, château de Trianon (galerie), 1832.
- n° 4026) MAUZAISSE. - « L'arrestation du comte de Beaujolais au Palais-Royal en 1793 », tableau, 1832.
- n° 4193) SCHNETZ (Victor). - « Charlemagne recevant à sa cour le savant anglais Alcuin », peinture de plafond, Louvre (Musée égyptien), 1832.
- n° 4194 et n° 7175) DROLLING. - « Louis XII proclamé père du Peuple aux États de Tours », peinture de plafond, Paris (Musée égyptien), 1832.
- n° 4375) ALAUX (J.). - « Le Poussin présenté à Louis XIII par le cardinal de Richelieu », peinture de plafond, Louvre (Musée égyptien), 1832.
- n° 4376, n° 6866 et n° 7174) COGNIET (Léon). - « Les savants français en Égypte à l'époque de l'Expédition », peinture de plafond, Louvre (Musée égyptien), 1832.

- n° 4377 et n° 7173) STEUBEN (Charles). - « Henri IV après la bataille d'Ivry », peinture de plafond, Louvre (Musée égyptien, salle 17), 1832.
- n° 4674) EYMAR (Mme), veuve d'un graveur. - Secours, 1832.
- n° 4858) GOIS (E.). - « Le duc de Bourbon », buste en marbre, 1832.
- n° 4859) RUHIERRE. - « La reddition d'Ulm », gravure (six épreuves), 1832.
- n° 4943 et 5795) HERSENT. - « S.M. en costume de hussard et L.L.A.A.R.R. les ducs d'Orléans et de Nemours », tableau, 1832.
- n° 5069) GASSIES. - « L'intérieur de l'église de Saint-Prix », tableau vendu par sa veuve, 1832.
- n° 5415) HEIM. - « La renaissance des arts », peinture de plafond, Louvre (Musée égyptien, salle 14), 1832.
- n° 5417) DELAROCHE (Paul). - « Sainte Amélie », modèle pour un vitrail, château d'Eu, 1832.
- n° 5575) MOZIN (Ch.). - « Vue de la galerie vitrée du Palais-Royal » et « Vue de la galerie neuve en construction », deux tableaux, Palais-Royal, 1832.
- n° 5576) PICOT. - « Vues de Stabia, Pompeia, Herculanium et Retina », peintures de plafond, Louvre (Musée égyptien, salle 6), 1832.
- n° 5785) JOHANNOT (Alf.). - « Mlle de Montpensier entrant dans la ville d'Orléans », Palais-Royal, 1832.
- n° 6005) PUGENS. - Fourniture d'un bloc de marbre pour l'exécution de la statue « Cincinnatus » par Foyatier, 1832.
- n° 6006) LACOSTE, commissaire-priseur. - Antiquités de la collection de M. de Livron (liste jointe), 1832.
- n° 6402) DEBAY (A.). - « Enrôlements volontaires sur la place du Palais-Royal en 1792, lorsque la Patrie fut déclarée en danger » tableau, Palais-Royal (galerie historique), 1832.
- n° 6491) BRION. - « Lamothe-Piquet », buste en marbre, Louvre (musée de la Marine), 1832.
- n° 6597) VERNET (Horace). - « Portrait de Louis-Philippe », tableau, 1832.
- n° 6776) GOSSE (N.). - « Les députés belges venant offrir la couronne de Belgique à S.A.R. Mgr le duc de Nemours, au Palais-Royal », tableau, Palais-Royal (galerie historique), 1832.
- n° 6867) PRADIER (J.). - « Phidias », statue, Tuileries (jardin), 1832.
- n° 6868) PRADIER (J.). - « Le baron Cuvier », buste en marbre, Institut (Académie des sciences), 1832.
- n° 7019) FOYATIER. - « Cincinnatus », statue, Tuileries (jardin), 1832.
- n° 7282) HEIM. - « Les députés de la Chambre de 1830 apportant au roi l'acte qui lui défère la couronne », tableau, 1832.
- n° 7558) CORTOT. - « Un soldat spartiate », statue, jardin des Tuileries, 1832.
- n° 7716) RAMUS. - « Tourville », buste en marbre, Louvre (musée de la Marine), 1832.
- n° 7955) ALBRIER. - « Mlle de Montpensier entrant dans Orléans », copie d'après Johannot, ; « Mlle de Montpensier écrivant ses mémoires », copie d'après Decaisne ; « Portrait de S.A.R. la princesse Clémentine », copie d'après Decaisne ; « Portrait d'Élisabeth-Charlotte d'Orléans, duchesse de Lorraine », copie d'après une miniature, Palais-Royal, 1832.
- n° 7956) RAUCH. - « Mgr le duc de Penthièvre et sa famille », copie, Palais-Royal, 1832.
- n° 7957) BRESSON (Sophie). - « Portrait en buste de Mme de La Vallière », copie, Palais-Royal, 1832.
- n° 8089) NANTEUIL. - « Alexandre combattant », statue en marbre, 1832.
- n° 8195) COURTIN (L.). - « Vue de l'arcade de la galerie de Nemours, prise de la rue Saint-Honoré », tableau, Palais-Royal, 1832.
- n° 8196) BRESSON (Sophie). - « Portrait en buste de Mme la duchesse du Maine », copie, Palais-Royal, 1832.
- n° 8239) GÉRARD (baron). - « La patrie en danger, 1792 » et « L'hôtel de ville, 1830 », deux tableaux, 1832.

O/4/1471

Exercice 1833.

1833

- sans n°) GRANET. - « Un réfectoire de religieux récollets », tableau, 1833.
- n° 142) FAUGINET. - « Mgr le duc de Nemours », buste en plâtre (épreuve), Louvre (musée), 1833.
- n° 143) PRIEUR (Mlle), peintre. - Secours, 1833.
- n° 151 et n° 1346) BLANCHARD, peintre. - Secours, 1833.
- n° 227) RUHIERRE, graveur. - « La reddition d'Ulm », estampe (épreuve avant la lettre), 1833.
- n° 228) MARIGNY (Eulalie), peintre. - Secours, 1833.
- n° 833) DEDEBAN, architecte. - Indemnité, 1833.
- n° 1053) CAILLOUET. - « Buste du roi », épreuve en plâtre moulée par Jacquet, chambre des Députés, 1833.
- n° 1160) VERNET (Horace). - « Le duc d'Orléans se rendant à l'Hôtel de ville le 31 juillet 1830 au milieu des barricades », tableau, 1833.
- n° 1161) VERNET (Horace). - « Raphaël au Vatican » et « Le pape Pie VIII porté dans la basilique Saint-Pierre de Rome », deux tableaux, 1833.
- n° 1518) DUCORNET, peintre. - Encouragement alloué à son père, 1833.
- n° 1520) DUMERAY (Mme), peintre. - Encouragement, 1833.
- n° 1521) MOINE (Antonin), statuaire. - Encouragement, 1833.
- n° 1522) GUILLOT, statuaire. - Encouragement, 1833.
- n° 1523) DENIAU, statuaire. - Secours, 1833.
- n° 1540) BONHEUR (Raymond), peintre. - Encouragement, 1833.
- n° 1603) DASSY, peintre. - Encouragement, 1833.
- n° 1762) CIBOT (E.). - « Un trait de la vie de Frédégonde », tableau, 1833.
- n° 1763) DAGNAN (Isidore). - « Une marine à Marseille », tableau, 1833.
- n° 1764) DASSY. - « La charité », tableau, 1833.
- n° 1765) DELORME. - « Sapho récitant à Phaon l'ode qu'elle vient de composer », tableau, 1833.
- n° 1766) ROBERT-FLEURY. - « Une scène de la Saint-Barthélémy », tableau, 1833.
- n° 1767) GOSSE (N.). - « S.M. la reine des Français visitant les blessés de Juillet à l'ambulance de la Bourse, le 25 août 1830 », tableau, 1833.
- n° 1768) JEANRON. - « Une jeune Piémontaise », tableau, 1833.
- n° 1769) LEBLANC (Alexandre), peintre en paysage. - « La vue des éboulements de Leccio dans le Val d'Arno supérieur », tableau, 1833.
- n° 1770) RÉGNIER. - « Paysage », sujet tiré des Puritains d'Écosse, tableau, 1833.
- n° 1771) RIOULT (L. E.). - « Deux très jeunes filles », tableau, 1833.
- n° 1772) VIGNERON. - « L'orpheline », tableau, 1833.
- n° 1773) ALAUX aîné. - Indemnité pour la non-réussite du Néorama, 1833.
- n° 1774) LEGAY, peintre. - Secours, 1833.
- n° 2039) MANSION. - « Claude Perrault », buste en marbre, indemnité, 1833.
- n° 2048) BONNEFONS DE LA VIALLE, commissaire-priseur. - Vases grecs de la vente Thuillier et vases antiques de la vente Pinieux (listes jointes), 1833.
- n° 2604) ISABEY (Eugène), peintre. - Encouragement, 1833.
- n° 2605) DIEUDONNÉ. - « S.A.R. Mme Adélaïde », buste en plâtre, 1833.
- n° 2646) PETITOT. - « Le Régent », portrait sur émail vendu par Leblanc, Louvre (musée), 1833.
- n° 2681) SOULES (Eugène), peintre. - Encouragement, 1833.
- n° 2682) ANASTASI (Paul), peintre. - Encouragement, 1833.
- n° 2689) Soissons (Aisne), école de dessin. - Cession du groupe « Les Niobides » et de plâtres moulés,

musée du Louvre, 1833.

n° 2749) BOILLY père (L.). - « Une scène de carnaval », tableau, 1833.

n° 2750) BRUNE. - « Un glacier et une chute d'eau en Suisse », tableau, 1833.

n° 2751) CAILLET (Eulalie). - « Une vue du Mont-Rose et de Visp dans le Haut-Valais », tableau, 1833.

n° 2752) COGNIET (Amélie). - « Un physicien », tableau, 1833.

n° 2753) COLIN (A.). - « Une danse d'Ischia, golfe de Naples », tableau, 1833.

n° 2754) DALTON (Mme). - « Une vache dans une étable », tableau, 1833.

n° 2755) DAUZATS. - « Une vue de la cathédrale de Sainte-Cécile d'Albi », tableau, 1833.

n° 2756) FOUQUET. - « Les singes savants », tableau, 1833.

n° 2758) GRENIER. - « Le garde champêtre », tableau, 1833.

n° 2759) OUVRIÉ (Justin). - « Le grand canal à Venise » et « L'hospice du Mont Saint-Bernard », deux tableaux, 1833.

n° 2760) LEPAULLE (G.). - « La chambre de Louis XIV au château de Saint-Germain », tableau, 1833.

n° 2761) LE POITTEVIN (E.). - « Une marée basse, vue prise en Bretagne », tableau, 1833.

n° 2762) SAINT-ÈVRE (G.). - « Jeanne d'Arc », tableau, 1833.

n° 2763) TRIQUETI (H. de). - « Valentine de Milan et Charles VI », tableau, 1833.

n° 2764) JALEY. - « La prière », statue en marbre, 1833.

n° 2769) FORBIN (comte de). - « Intérieur d'un bazar souterrain au Caire, où se vendent des esclaves et des momies », tableau, 1833.

n° 2770) PRADIER (J.). - « Cyparisse et son cerf », statue en marbre, 1833.

n° 2771) PRADIER (C. S.), graveur. - « Virgile lisant son 6e chant de 'L'Énéide' à Auguste », gravure d'après Ingres (six épreuves), 1833.

n° 2772) COURT. - « Le mariage de S.M. le roi des Belges », tableau, 1833.

n° 3077) BARBIER. - « L'intérieur d'un réfectoire de couvent », tableau, 1833.

n° 3078) EMPIS (Mme Z.). - « Une forêt », tableau, 1833.

n° 3079) GOYET (J.-B.). - « La lecture d'un testament », tableau, 1833.

n° 3080) GUÉ. - « La vue de l'église Sainte-Cécile, cathédrale d'Albi », tableau, 1833.

n° 3081) JOLIVARD. - « Un torrent traversant un pays de frontière », tableau, 1833.

n° 3082) ISABEY (Eugène). - « Plage à marée basse », tableau, 1833.

n° 3083) LASSUS, architecte. - « Le palais des Tuileries tel qu'il fut projeté et en partie exécuté en 1564 par Philibert Delorme », plan projet, 1833.

n° 3084) LEBLANC. - « Un camp des Grecs Palikares devant Lépante, avec les portraits des principaux chefs de l'armée », tableau, 1833.

n° 3085) MOZIN (Ch.). - « Une vue du bassin de Sainte-Catherine à Bruxelles », tableau, 1833.

n° 3085) PÂRIS. - « Des moutons, métis et indigènes », tableau, 1833.

n° 3087) REMOND. - « Une vue prise sur le chemin de Borghetto », tableau, 1833.

n° 3088) SMARGIASSI (Gabriele). - « La grotte d'azur découverte dernièrement à Caprée », tableau, 1833.

n° 3089) WATELET (Louis-Étienne). - « Paysage d'après des études faites en Savoie », tableau, 1833.

n° 3090) ZIEGLER. - « Giotto dans l'atelier du Cimabue », tableau, 1833.

n° 3091) FRANQUE. - « Portrait en pied du Roi », copie d'après Hersent, 1833.

n° 3092) BIEFVE ou BIEFRE (Ed. de). - « Portrait équestre de S. M. le roi des Belges », tableau, 1833.

n° 3093) ALAUX. - « L'église de Saint-Pierre de Rome » et « L'abbaye de Westminster », transport des deux tableaux exposés au Néorama, 1833.

n° 3094) BIARD (Auguste François). - « Les comédiens ambulants » et « Un santon prêchant les Bédouins », deux tableaux, 1833.

n° 3095) COTTRAU (Félix). - « La rentrée du viatique dans l'église de Santa Lucia à Naples », tableau, 1833.

n° 3096) SARON. - Antiquités mexicaines avant la conquête, 1833.

n° 3097) DUBOIS (J.-J.), dessinateur. - Dix sceaux ou cachets égyptiens, 1833.

O/4/1472

Exercice 1833.

1833

n° 1519) PONCE-CAMUS, peintre. - Encouragement, 1833.

n° 3144) BELLANGE (Joseph Louis Hippolyte). - « Le marchand de plâtre ambulante », tableau, 1833.

n° 3145) BRUYÈRE (Hippolyte). - « Sujet tiré de l'histoire de Cromwell », tableau, 1833.

n° 3146) DURUPT. - « La marquise de Noirmoutier cherchant à détourner le duc de Guise de se rendre aux États de Blois » et « Le duc de Guise assassiné pendant la tenue des États de Blois », deux tableaux, 1833.

n° 3147) LAMI (Eugène). - « L'armement de la batterie de brèche au siège de la citadelle d'Anvers », tableau, 1833.

n° 3148) LAPITO (Louis Auguste). - « Un souvenir des environs du lac Majeur côté de la Suisse italienne », tableau, 1833.

n° 3149) LEMOINE-BENOÎT. - « Intérieur du cabinet de M. Fontaine au Palais-Royal », aquarelle, 1833.

n° 3150) MERCEY. - « Une vue du Pas de Finstermunz dans le Tyrol », tableau, 1833.

n° 3152) ODIER (Édouard). - « Un dragon de la Garde impériale », tableau, 1833.

n° 3153) RAFFORT. - « La place du Gouvernement à Alger », tableau, et « La vue de la cathédrale de Palerme », aquarelle, 1833.

n° 3154) ROBERTS. - « Intérieurs de la cathédrale de Chartres », 2 aquarelles, 1833.

n° 3155) ROGER. - « Le duc d'Orléans à la tranchée de la citadelle d'Anvers », tableau, 1833.

n° 3156) SARAZIN DE BELMONT (Louise). - « Une vue du château de Pau, effet du matin », tableau, 1833.

n° 3157) THIERRY. - « Une vue du Pont Saint-Michel à Paris, en 1780 », tableau, 1833.

n° 3158) TURPIN DE CRISSÉ (comte). - « Une vue du palais Cavelli sur le Grand Canal à Venise », tableau, 1833.

n° 3159) YSENDYCK (Van). - « Portrait de S.A.R. le duc de Nemours », tableau, 1833.

n° 3160) DURET (F.). - « Un pêcheur napolitain dansant la tarentelle (souvenir de Naples) », statue en bronze, 1833.

n° 3161) RUDE (F.). - « Jeune pêcheur napolitain », statue en marbre, 1833.

n° 3162) PRADIER (C. S.). - « Virgile lisant le 6e livre de 'L'Énéide' à Auguste », gravure (quatre épreuves), 1833.

n° 3163 et n° 3822) LAUGIER. - « La Vierge », gravure d'après Léonard de Vinci (trois épreuves), 1833.

n° 3164) LATIL. - « La Salutation angélique », copie d'après Lesueur, 1833.

n° 3166) ROBIN-VIOLLETTE, peintre. - Secours, 1833.

n° 3167) PRIEUR (Mlle), peintre. - Secours, 1833.

n° 3299) BOUGRON (L.-V.). - « D'Estrées, chef d'escadre », buste en marbre, Louvre (Musée naval), 1833.

n° 3374) PANINI. - « L'intérieur de Saint-Pierre de Rome », tableau acheté à Lacoste (vente Sirot), 1833.

n° 3740) BLANCHARD, peintre. - Secours, 1833.

n° 3826) ALBRIER. - « Portrait du duc de Penthièvre » et « Portrait du maréchal de Gontaut-Biron », deux copies, 1833.

n° 3827) ALLART (Sophie). - « Portrait de Gaston d'Orléans » et « Portrait du cardinal de Richelieu », deux copies, 1833.

n° 3828) AUBRY. - « Portrait de Mlle de Montpensier », copie, château d'Eu, 1833.

n° 3829) BEAUDIN (Mme F.). - « Portrait d'Antoine de Bourbon, roi de Navarre », copie, château d'Eu,

1833.

- n° 3830) BOUQUET (Auguste). - « Portrait de S.M. la reine des Belges », copie, château d'Eu 1833.
- n° 3831) BREMOND (Jean), « Louis de Lorraine, prince de Vaudémont », copie du portrait, château d'Eu, 1833.
- n° 3832) BRESSON (Sophie). - « Charles Ier, roi d'Angleterre » et « Philippe II, roi d'Espagne », deux copies, château d'Eu, 1833.
- n° 3833) COGNIET (Amélie). - « Portrait du chancelier de l'Hôpital », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 3834) COLLIN (Mlle L.). - « Portrait du duc de Bourgogne », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 3835) DAUTEL (Virginie). - « Portrait de François de France, duc d'Alençon et d'Anjou », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 3836) DEBACQ (A.). - « Portrait d'Élisabeth de France, reine d'Espagne, femme de Philippe II », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 3837) BIEFVE (Ed. de). - « Portrait de S. M. la reine des Belges », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 3838) DELORME. - « Portrait de Marie-Thérèse Louise de Savoie-Carignan, princesse de Lamballe » et « Diane de Poitiers », deux copies, château d'Eu, 1833.
- n° 3839) ÉTEX (J.). - « Éléonore d'Autriche, femme de François Ier », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 3840) GHIRALDI. - « Portrait de Cromwell » et « Portrait de Frédéric II, roi de Prusse », deux copies, château d'Eu, 1833.
- n° 3841) GOYET (Zoé). - « Portrait de Mme de Montesson », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 3842) GRANDPIERRE (Adrienne). - « Portrait d'Alexandre Farnèse, duc de Parme », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 3843) GREGORIUS. - « Portrait du duc de Beaufort », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 3844) HASENFRATZ. - « Portrait du duc d'Épernon », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 3845) HAUTIER. - « Portrait de Cinq-Mars », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 3846) HENRY (Mlle E.-V.). - « Portrait de la princesse Clémentine », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 3847) LAFOSSE. - « Portrait de François Ier », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 3848) LAVAUDEN. - « Portrait d'Henry Albret, roi de Navarre », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 3849) LÉBOUCHER (A.). - « Charles Quint », « Isabelle de Portugal », « Louis XI » et « Saint Louis jeune », quatre copies de portraits, château d'Eu, 1833.
- n° 3850) LÉBOUIS (A.). - « Portrait d'Élisabeth, reine d'Angleterre », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 3851) LORDON (Abel). - « Portrait de Washington », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 3852) MARTIN (Mme). - « Portrait de Sobiesky », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 3853) DUBOIS (Étienne). - « Portrait de François II », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 3854) DUCIS. - « Portrait de Charles IX », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 3855) DUCORNET. - « Portrait d'Henry II », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 3856) HUGO (Mme). - « Portrait de Philippe d'Orléans, duc d'Orléans, Monsieur », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 3857) MARTIN (Adèle). - « S.A.R. la princesse Marie », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 3858) MORÉ (Octavie). - « Portrait du vicomte de Turenne », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 3859) RAVÉRAT. - « Portrait d'Henry III », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 3860) REVEST (Mlle C.-L.). - « Portrait de la duchesse d'Entragues, Marie Touchet », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 3861) RIOULT (L.-E.). - « Portrait de François de Lorraine, duc de Guiset », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 3862) SALOGNE (Mlle C.). - « Portrait de Charles V, duc de Lorraine », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 3864) VOLPELIÈRE (Mlle J.). - « Portrait de Charles XII, roi de Suède », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 3865) FRANQUE. - Révision de toutes les copies de portraits commandées pour le château d'Eu, 1833.

- n° 3930) GARNERAY. - « Une vue de l'Escaut », tableau, 1833.
- n° 4379 et n° 5846) Soissons (Aisne), musée. - Échange du groupe en marbre « Le pédagogue cherchant à préserver son élève des flèches d'Apollon » contre des moulages en plâtre, musée du Louvre, 1833.
- n° 4380) CAILLOUET. - « Le roi Louis-Philippe », deux bustes en plâtre, palais de Compiègne, 1833.
- n° 4381) DELAUNAY (Mme). - Cinq têtes d'Athys et deux têtes d'épervier (liste jointe), Louvre (musée), 1833.
- n° 4496) CASSEL. - « Portrait d'Anne-Charlotte de Lorraine, abbesse de Remiremont », château d'Eu, 1833.
- n° 4497) COLSON (Ch.). - « Portrait de Jacques Ier d'Angleterre », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 4498) HUGO (Mme J.). - « Portrait du cardinal de Mazarin », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 4499 et n° 5440) THÉRASSE. - « Duquesne », buste en marbre, Louvre (musée naval), 1833.
- n° 4586) MIGNERET. - « Pierre le Grand sur le lac Ladoga », gravure d'après Steuben (deux épreuves), 1833.
- n° 4587) MIGNARD. - « Portrait en pied de Mlle de Blois », acheté à M. Dejean, 1833.
- n° 4749) RAYNAUD, peintre. - Encouragement, 1833.
- n° 4752) BOELLE, peintre. - Secours, 1833.
- n° 4753) Anonyme. - « Portrait du maréchal de Villars », 1833.
- n° 4753) Anonyme. - « Portrait de Néricault Destouches », 1833.
- n° 4754) JACQUOT (?). - « Christophe Colomb », « Americ Vespuce », « Fernand Cortès » et « Magellan », quatre dessins à la plume, 1833.
- n° 4755) HUBERT, suisse des appartements au palais de Versailles. - « L'intérieur de la chambre de Louis XIV au palais de Versailles », petit tableau, 1833.
- n° 4760 et n° 5439) BARRE (Auguste). - « Ulysse reconnu par son chien », statue en marbre, 1833.
- n° 4761) PAGES (Aimée). - « Portrait de Marguerite de Valois », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 4807) PELET (Mme), peintre. - Encouragement, 1833.
- n° 4979) HENRAUX, marbrier. - Fourniture d'un bloc de marbre à Debay père pour l'exécution de sa statue « Périclès », 1833.
- n° 4991) TAYLOR (baron). - « La procession de la Ligue », tableau, 1833.
- n° 4993) DUBOIS (Joseph), peintre. - Travaux de peinture sur des plafonds du Louvre décorés par Gros, Schnetz, Picot, Steub, Drolling, Coignet et Mauzaisse, 1833.
- n° 5045) GROS (baron). - « La bataille d'Aboukir », tableau, 1833.
- n° 5046) GÉRARD (baron). - « Portrait en pied du Roi », tableau, Chambre des pairs, 1833.
- n° 5290) HUBER (Jean Rudolphe). - « Les plénipotentiaires nommés pour la conclusion de la paix entre la France et l'Empire en 1714 », tableau acheté au comte de Tussac, Louvre (musée), 1833.
- n° 5370) LASSAULT (Mlle), peintre. - Secours, 1833.
- n° 5373) MARIGNY (Louise), peintre. - Secours, 1833.
- n° 5374) ADAM, statuaire. - Secours, 1833.
- n° 5375) Anonyme. - Six portraits acquis à Bruxelles, musée du Louvre, 1833.
- n° 5441) ROUX. - « Le débarquement du Roi et de sa famille en 1814 à Marseille », tableau, 1833.
- n° 5442) CHAMPAIGNE (Philippe de). - « Anne d'Autriche et ses enfants en prière », tableau vendu par Auguste Delambre, Louvre (musée), 1833.
- n° 5460) CANOVA. - « Le pape Pie VII », buste en marbre cédé par Lhérié, marchand de curiosités, Louvre (musée), 1833.
- n° 5535) BOULANGER. - « Le baptême de Louis XIII », tableau, 1833.
- n° 5844-5845 et n° 5887) FLATTERS. - « Turenne », buste en marbre, Versailles (galerie militaire), 1833.
- n° 5862) RAGGI. - « Le roi Louis-Philippe », buste en marbre, 1833.
- n° 5863) ÉTEX. - « S.A.R. Mgr le duc d'Orléans », buste en marbre, 1833.

n° 5886) MAUZAISSE. - « L'arrestation du comte de Beaujolais », tableau, 1833.

O/4/1473

Exercice 1833.

1833

n° 2483) GAYRARD (P.). - « Le roi Louis-Philippe », buste en marbre, 1833.

n° 2683) LEBON, peintre. - Secours, 1833.

n° 3151) MORIN (Gustave). - « Une montre royale sous Louis XII », aquarelle, 1833.

n° 3730, n° 4756 et n° 4992) JAQUOTOT (Victoire). - « Portrait de Diane de Poitiers », « Portrait de Napoléon » et « Portrait de Pierre le Grand », peintures sur porcelaine, 1833.

n° 5910) LORICHON (Louis ou Henri), peintre. - Secours, 1833.

n° 5911) GREVENICH (Alf.). - « Buste du Grand Condé », copie en marbre, 1833.

n° 6374) JOLIMONT (François Théodore), homme de lettres. - Vente d'un sceau en bronze portant les armes de Léon X et de François Ier, 1833.

n° 6528) REDOUTÉ. - « Des fruits », tableau, 1833.

n° 6529) COMAIRAS. - « Portrait d'Agnès Sorel », copie, château d'Eu, 1833.

n° 6572) DECAISNE (H.). - « Le roi et la reine des Belges », deux portraits en pied, château d'Eu, 1833.

n° 6573) PICOT. - « François Ier recevant au Louvre Léonard de Vinci », tableau, Louvre (galerie d'Apollon), 1833.

n° 6574) NANONNI (Mme B.). - « Portrait en buste de Philippe II », copie, château d'Eu, 1833.

n° 6575) MAUZAISSE. - « Portrait en pied de Turenne », tableau, musée de Versailles (galerie militaire), 1833.

n° 6576) LEHMANN (H.). - « Portrait en buste de Jeanne d'Albret », copie, château d'Eu, 1835.

n° 6577) RIONDET (Hippolyte). - « Portrait en buste de Mlle de Clermont », copie, château d'Eu, 1833.

n° 6578) BOULANGER. - « Le baptême de Louis XIII », tableau, palais de Fontainebleau, 1833.

n° 6734) CORNILLON. - Vente de : « Portrait de Voltaire », « Portrait du comte de Toulouse », « Portrait du duc de Nemours » et « Jeanne de Valois », château d'Eu, 1833.

n° 6734) DUMOUSTIER DIT JAME. - « Portrait du duc de la duchesse de Longueville », tableau, château d'Eu, 1833.

n° 6734) RIGAUD. - « Portrait du maréchal de Vauban », vendu par Cornillon, château d'Eu, 1833.

n° 6734) TOULOUSE. - Vente du « Portrait en buste du cardinal de Tencin », château d'Eu, 1833.

n° 6760) DUMERAY (Mme), peintre. - Secours, 1833.

n° 6761) DENIAU, peintre. - Secours, 1833.

n° 6762) BLANCHARD, peintre. - Indemnité, 1833.

n° 6880) DANTAN. - « Jean Bart », buste en marbre, 1833.

n° 6881) LARIVIÈRE (Philippe). - « Mariage du duc d'Orléans avec Henriette d'Angleterre », tableau, 1833.

n° 6882) FLATTERS. - « Turenne », buste en marbre, Versailles (galerie militaire), 1833.

n° 7008) GAULT (Adèle). - « Portrait d'Henriette Marie de France », copie, château d'Eu, 1833.

n° 7429) BOYER, statuaire. - Fourniture d'un marbre pour l'exécution du buste de Turenne par Flatters, 1833.

n° 7430) VALOIS (Ach.). - « François Ier », buste en marbre, 1833.

n° 7431) LARIVIÈRE (Philippe). - « Portrait en pied de Vauban », tableau, galerie militaire de Versailles, 1833.

n° 7432) COUDER (Auguste). - « Portrait en pied de Maurice de Saxe », tableau, galerie militaire de Versailles, 1833.

n° 7433) ROUILLARD. - « Portrait en pied du maréchal Soult », tableau, galerie militaire de Versailles, 1833.

- n° 7523) CAILLOUET. - « Buste du roi Louis-Philippe », moulage en plâtre par Jacquet, 1833.
- n° 7553) FRAGONARD (Alexandre Évariste). - « Scène de massacre de la Saint-Barthélémy dans l'appartement de la reine de Navarre (24 août 1572) », tableau, Louvre (galerie d'Apollon), 1833.
- n° 7554) BELLOC (Jeanne). - « Portrait en buste de Sixte-Quint », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 7555) GODEFROID (Mlle). - « Portrait en pied du Roi », copie d'après le baron Gérard, château d'Eu, 1833.
- n° 7556) SCHEFFER (Henry). - « Portrait en pied de S.A.R. la princesse Marie », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 7557) BRUYÈRE (Mme). - « Portrait de S.A.R. la princesse Clémentine », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 7603) MONVOISIN. - « Portrait en pied du maréchal de Noailles », copie, galerie militaire de Versailles, 1833.
- n° 7604) HENRIQUEL-DUPONT. - « Portrait en pied du roi Louis-Philippe », gravure d'après le baron Gérard, 1833.
- n° 7728) GUILLEMOT. - « Le Jugement dernier », dessin d'après Michel-Ange, 1833.
- n° 7855) GILBERT (P.). - « L'amiral Roussin forçant l'entrée du Tage », tableau, 1833.
- n° 7856) CHAMPMARTIN (E.). - « Portrait en pied du maréchal de Bervick », Galerie militaire de Versailles, 1833.
- n° 7857) RAVERAT. - « Portrait du maréchal Arthur de Cossé », copie, galerie militaire de Versailles, 1833.
- n° 7866) BLONDEL. - « Napoléon visitant le Palais-Royal », 1833.
- n° 7867) GALLE. - Moulages en bronze et en plâtre du masque de Napoléon Ier, moulé à Sainte-Hélène, 1833.
- n° 7868) SOTTA (Louis M.). - « Portrait de François de Scepaux, seigneur de La Vieuville », copie, galerie militaire de Versailles, 1833.
- n° 7869) LECOQ (Horace). - « Portrait en buste du maréchal de Cossé-Brissac », copie, 1833.
- n° 7870) BRUYÈRE (Mme). - « Portrait de Marie-Caroline, reine de Naples », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 8022) GIGOUX. - « Portrait d'Antoine Coiffier, marquis d'Effiat », galerie militaire de Versailles, 1833.
- n° 8023) DELORME. - « Portrait du maréchal Jacques d'Albon », copie, galerie militaire de Versailles, et « Portrait de Marguerite de Valois », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 8024) BRUNE. - « Portrait en buste de Claude d'Annebaut, baron de Betz », tableau, galerie militaire de Versailles, 1833.
- n° 8063) HERSENT (Louis). - « Portrait en pied de S.M. la Reine avec L.L.A.A.R.R. les ducs d'Aumale et de Montpensier », tableau, château d'Eu, 1833.
- n° 8064) PRADIER (J.). - « Le roi Louis-Philippe », buste en marbre, 1833.
- n° 8112) COGNIET (Amélie). - « Portrait en buste de Louis de Marillac, comte de Beaumont », tableau, galerie militaire de Versailles, 1833.
- n° 8320) LAMI (Eugène). - « La bataille de Cassano », tableau, 1833.
- n° 8321) FRANQUE (Pierre). - « Portrait en pied du maréchal de Villars », tableau, galerie militaire de Versailles, 1833.
- n° 8322) TRÉZEL (F.). - « Portrait en buste du maréchal de Lautrec », tableau, galerie militaire de Versailles, 1833.
- n° 8323) LECURIEUX. - « Portrait en buste d'Albert de Gondy », tableau, galerie militaire de Versailles, et « Portrait en buste de la duchesse de Longueville », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 8324) RAUCH (Charles). - « Portrait en buste d'Henriette Marie de France », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 8384) LÉBOUCHER (A.). - « Portrait de Jeanne d'Arc », copie, château d'Eu, 1833.
- n° 8385) GUYOT. - « Portrait de Louis, duc d'Orléans », copie, château d'Eu, 1833.

n° 8417) JAQUOTOT (Mme). - « Portrait de Mlle de Blois, duchesse d'Orléans, épouse du Régent », peinture sur porcelaine, 1833.

n° 8426) ROUGET. - « Portrait de Gaspard de Coligny », galerie militaire de Versailles, 1833.

n° 8435 et n° 8555) JACQUOT. - « Le roi Louis-Philippe », statue en pied, en marbre, 1833.

n° 8556) SCHEFFER aîné (A.). - « Portrait en pied de S.A.R. le duc d'Orléans », tableau, 1833.

O/4/1607

Exercice 1833.

1833

- Dépenses arriérées :

n° 552) BLANCHARD (Mlle). - « L'assomption de la Vierge », tableau, église de Vitry-le-François, 1833.

n° 553) COUDER (Auguste). - « Portrait en pied du comte de Montalivet, ministre de l'Intérieur sous l'Empire », palais de Versailles, 1833.

n° 554) ROBERT-FLEURY. - « La quadruple alliance sous le Régent », tableau, 1833.

n° 557) DUBOIS (Jean-Joseph-François). - Peinture d'impression pour la décoration de la salle du plafond peint par Steuben, côté du Louvre donnant sur la rivière, 1833.

n° 685) DROZ (Jules). - « Le génie du mal », statue en marbre, 1833.

n° 686) HENRAUX. - Blocs de marbre fournis pour l'exécution : « Statue de Thémistocle », par Lemaire, pour le jardin des Tuileries, et « Statue du génie du Mal », par Jules Droz, 1833.

n° 1732) DECAISNE. - « Le duc de Guise au milieu des ligueurs au château d'Eu », tableau, 1833.

n° 2875) GÉRARD (baron). - « L'hôtel de ville en 1830 », tableau, 1833.

n° 6170) GÉRARD (baron). - « La patrie en danger en 1792 », tableau, 1833.

n° 9365) BARYE. - « Un lion », statue, 1835.

n° 9554) DESPREZ, statuaire. - « Le Grand Dauphin », buste en marbre, palais de Versailles, 1833.

O/4/1523

Exercice 1834.

1834

- Présents, encouragements, souscriptions :

DENAIX (lieutenant). - Achèvement de la collection des vues de bataille d'après les aquarelles de Bagetti, 1834.

DESSALINES D'ORBIGNY. - Collection de poteries d'Amérique méridionale, manufacture de Sèvres, 1834.

FABIEN-PILLET. - Indemnité pour mission de recherche d'objets d'art dans le midi de la France, 1834.

GRILLE DE BEUZELIN. - Indemnité pour mission de recherche d'objets d'art dans l'ouest de la France, 1834.

MILLET. - « Portrait du Roi », miniature d'après Hersent, 1834.

RAGGI. - « Buste de Louis-Philippe », 1834.

ZIEGLER, peintre. - Indemnité pour un voyage à Munich pour y étudier les peintures sur verre, 1834.

O/4/1524

Exercice 1834.

1834

n° 637) ALAUX aîné (P.), peintre. - Indemnité pour une nouvelle entreprise de Néorama, 1834.

n° 638) VERNET (Joseph). - « Une chasse aux canards dans l'île d'Ischia près Naples », tableau acheté à Roehn, peintre, 1834.

n° 653) ALAUX (J.). - Restauration des peintures de la salle Henri II au palais de Fontainebleau, 1834.

n° 1007) REVEST (Mlle C.-L.), peintre. - Secours, 1834.

- n° 1008) DUMERAY (Mme), peintre. - Secours, 1834.
- n° 1009) MARIGNY (Eulalie), peintre. - Secours, 1834.
- n° 1010) PRIEUR (Mlle), peintre. - Secours, 1834.
- n° 1011) LEGAY, peintre. - Secours, 1834.
- n° 1012) BOELLE, peintre. - Secours, 1834.
- n° 1053) Anonyme. - « Jacques de Matignon », tableau acheté à Alexandre, musée de Versailles, 1834.
- n° 1053) Anonyme. - « Portrait du Prince et du prince Frédéric-Henry, son frère », tableau acheté à Alexandre, musée de Versailles, 1834.
- n° 1053) Anonyme. - « Portrait d'Henriette de France », « La famille impériale d'Autriche » et « François, duc de Créquy », tableaux achetés à Alexandre, musée de Versailles, 1834.
- n° 1106) LEGENDRE-HÉRAL. - « Buste en marbre du Puget », 1834.
- n° 1262) BOULANGER. - « Le baptême de Louis XIII », tableau, palais de Fontainebleau, 1834.
- n° 1263) BOUGRON. - « Le maréchal d'Estrées », buste en marbre, 1834.
- n° 1264) RAGGI. - « Le roi Louis-Philippe », buste en marbre, 1834.
- n° 1265) JOHANNOT (Alfred). - « Henri II et sa famille », tableau, Louvre (galerie d'Apollon), 1834.
- n° 1266) GÉRARD (baron). - Répétition du « Portrait en pied du Roi », tableau, Louvre (musée), 1834.
- n° 1267) THÉRASSE. - « Duquesne », buste en marbre, Louvre (musée naval), 1834.
- n° 1268) BARTHES. - Fourniture d'un bloc de marbre à Pradier pour l'exécution d'un « Buste du Roi », 1834.
- n° 1271) DUCORNET, peintre. - Encouragement, 1834.
- n° 1272) PONCE-CAMUS, peintre. - Secours, 1834.
- n° 1274) GÉRARD (Clotilde). - « Portrait en buste du maréchal de Duras », copie, galerie militaire de Versailles, 1843.
- n° 1275) LECOQ (Horace). - « Portrait en buste du maréchal Honoré d'Albert, duc de Chaulnes », copie, 1834.
- n° 1276) ROUILLARD. - « Portrait en pied du maréchal Soult », 1834.
- n° 1277) COURT. - « Portrait en pied de S.A.R. Mme Adélaïde avec le prince de Joinville », tableau, 1834.
- n° 1278 et 1821) PICOT. - « Léonard de Vinci présenté à François Ier », tableau, Louvre (galerie d'Apollon), 1834.
- n° 1279) BARRE (A.). - « Ulysse reconnu par son chien », statue en marbre, 1834.
- n° 1284) FRAGONARD (Alexandre Évariste). - « Une scène de la Saint-Barthélémy », tableau, Louvre (galerie d'Apollon), 1834.
- n° 1285) DAVID D'ANGERS (Pierre-Jean). - Marbre fourni par Henraux pour l'exécution de sa statue « Philopoemen », 1834.
- n° 1532) RAVERAT. - « Portrait en pied du général Junon », tableau, Ville de Montbard, 1834.
- n° 1533) BRUYÈRE (Mme). - « Portrait en buste du maréchal de Beauvau », copie, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 1534) ROBERT (Fanny). - « Portrait en buste de l'empereur Maximilien Ier », copie, château d'Eu, 1834.
- n° 1535) HUGO (Julie). - « Portrait en buste du général Beurnonville », copie, galerie militaire de Versailles, et « Portrait en buste d'Isabeau de Bavière », copie, château d'Eu, 1834.
- n° 1536) COUTAN. - « Portrait en buste de Marie Isabelle, reine de Naples », copie, château d'Eu, 1834.
- n° 1551) MAZIN, statuaire. - Indemnité, 1834.
- n° 1552) GODEFROID (Mlle). - « Portrait en pied du Roi », copie d'après le baron Gérard, château d'Eu, 1834.
- n° 1553) GUÉ. - « Dagobert revenant en bateau de sa maisonnette du Louvre en son palais de la Cité », tableau, Louvre (galerie d'Apollon), 1834.
- n° 1554) PARANT. - « Portrait de la Reine », peint sur médaillon de porcelaine d'après Hersent, et

- « Portrait du Roi et de la Reine », peint sur médaillon en camée, 1834.
- n° 1555) PREVOST (Zachée ?), graveur. - « Saint Vincent de Paule prêchant devant la cour de Louis XIII pour les enfants abandonnés », trois épreuves d'après Delaroche, 1834.
- n° 1556) BELLANGE (Joseph Louis Hippolyte). - « La prise de la lunette Saint-Laurent », tableau, 1834.
- n° 1556) SCHMITZ. - « Le Roi faisant donner les soins à un blessé », tableau, 1834.
- n° 1558) SCHEFFER (Henry). - « Portrait du maréchal de Montluc », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 1559) MAUZAISSE. - « L'arrestation du comte de Beaujolais », tableau, Palais-Royal, 1834.
- n° 1804) GUILLOIS, statuaire. - Encouragement, 1834.
- n° 1805) Anonyme. - « Anne d'Autriche et Marie-Thérèse », tableau acheté chez Lherie, palais de Versailles, 1834.
- n° 1806) LARGILLIÈRE. - « Un général danois sous le règne de Louis XIV », tableau acheté au peintre Frémy, 1834.
- n° 1807) BELNOS (Mme). - Vente du portrait en miniature « La princesse de Danemark, Caroline-Amélie », 1834.
- n° 1808) BLONDEL. - « Napoléon visitant le Palais-Royal », 1834.
- n° 1809) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « Portrait du général Rochambeau », tableau, Versailles (salle de 1792), 1834.
- n° 1810) MONVOISIN. - « Portrait en buste de Beaurepaire, chef de bataillon de la garde nationale de Maine-et-Loire », tableau, 1834.
- n° 1811) THOMAS. - « La procession de saint Javien à Naples, pendant une éruption du Vésuve », tableau acheté à Gabriel, 1834.
- n° 1812) BRUNE (Mme A.), née Pagès. - « Portrait en buste d'Isabelle de France », copie, château d'Eu, 1834.
- n° 1813) GAULT (Adèle). - « Portrait en buste du maréchal Suchet », galerie de Versailles, 1834.
- n° 1814) RAVERAT. - « Portrait du maréchal Soult à l'âge de 24 ans, lieutenant de grenadiers du régiment royal, 23e de ligne », tableau, 1834.
- n° 1817) BAPTISTE (S.), peintre. - Encouragement, 1834.
- n° 1818) GUÉ (Oscar), peintre de paysage, neveu du peintre Gué. - Encouragement pour l'aider à continuer ses études en Italie, 1834.
- n° 1819) FLATTERS, statuaire. - Encouragement pour ses études dans l'art de la gravure, 1834.
- n° 1820) SERVIÈRES (Mme). - Encouragement, 1834.
- n° 2131) Collection archéologique. - « Un adorant », statue antique en bronze trouvée à Livourne et achetée à Rollin, 1834.
- n° 2132) JOUENNE (Victoire Adélaïde), née Boessey. - « Sujet allégorique de la bataille de Waterloo », tableau, 1834.
- n° 2133) Anonyme. - « Jésus portant sa croix et sortant de Jérusalem pour aller au Calvaire », tableau vendu par Louis de Saint-Denis, 1834.
- n° 2148) CAMINADE (Alexandre). - « Portrait en pied de Le Tellier, duc d'Estrées », tableau, galerie militaire de Versailles, et « Portrait de Marie-Thérèse, seconde femme de François II », copie, 1834.
- n° 2149) PICOT. - « Portrait en pied du maréchal Jean II le Ménégre, dit Boucicault », tableau, galerie de Versailles, 1834.
- n° 2150) CHATILLON (Auguste de). - « Portrait en buste du maréchal Berthier », tableau, hôtel des Invalides, 1834.
- n° 2151) LANGLOIS (Espérance). - « Portrait du maréchal Vioménil », copie en buste, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 2152) FLEURY (Robert). - « Portrait en pied du connétable de Muynes », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.

- n° 2194) LEPRINCE (Gustave), peintre. - Encouragement, 1834.
- n° 2195) LEPRINCE (Léopold), peintre. - Encouragement, 1833.
- n° 2196) ALAUX (P.). - Encouragement pour son Néorama, 1834.
- n° 2197) BRAZIER (Mlle M.C.). - Encouragement pour qu'elle continue ses études de peinture, 1834.
- n° 2198) Anonyme. - « Portrait du maréchal Clérambaut », « Portrait du maréchal Matignon », « Portrait du maréchal d'Estrées », « Portrait du maréchal de La Meilleraye » et « Portrait du maréchal de Catinat », cinq tableaux achetés à Jacquinet, 1834.
- n° 2198) Anonyme. - « Portrait du maréchal Vaux » et « Portrait du comte d'Estaing », 1834.
- n° 2199) ÉTEX. - « S.A.R. le duc d'Orléans », buste en marbre, 1834.
- n° 2200) DECAISNE (H.). - « Portrait en buste de Charles le Téméraire », tableau, château d'Eu, 1834.
- n° 2201) ALAUX (J.). - « Portrait équestre du maréchal Josias de Rantzau », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 2202) COGNIET (Léon). - « Portrait en grand buste du duc de Chartres » et « Portrait en buste de Maison, grenadier de la garde nationale de Paris », tableaux, salle de 1792 à Versailles, 1834.
- n° 2203) THÉVENIN (C.). - « Portrait en buste du lieutenant général de Prez Crassiez », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 2204) BELLOC. - « Portrait en buste du lieutenant en chef Arthur Dillon », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 2205) FAJON (Mme), née Boquet. - « Portrait en buste du maréchal Brune », tableau, hôtel des Invalides, 1834.
- n° 2206) BELLOC (Jeanne). - « Portrait en buste du maréchal Augereau », tableau, hôtel des Invalides, 1834.
- n° 2207) LECERF. - « Portrait en buste du maréchal Bessière », tableau, hôtel des Invalides, 1834.
- n° 2208) MARIN, statuaire. - Secours, 1834.
- n° 2209) MALLET. - Secours, 1834.
- n° 2469) PRADIER (J.). - « Le roi Louis-Philippe », buste en marbre, 1834.
- n° 2470) HERSENT. - « Portraits en pied de S.M. la Reine et L.L.A.A.R.R. les ducs d'Aumale et de Montpensier », tableau, 1834.
- n° 2679) WACHSMUT (F.). - « Portrait équestre du maréchal de Luxembourg », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 2680) AMIEL. - « Portrait en pied du maréchal Anne de Montmorency », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 2681) NANONNI (Mme B.). - « Portrait de Charles-Quint », copie, château d'Eu, 1834.
- n° 2682) SAVOYE (Anaïs). - « Portrait en buste du maréchal de Coigny », copie, hôtel des Invalides, 1834.
- n° 2683) GREGORIUS. - « Portrait en buste du général Foy », tableau, 1834.
- n° 2684) FÉRON. - « Portrait en pied d'Adrien Maurice, duc de Noailles », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 2685) COUDER (Auguste). - « Portrait en grand buste du maréchal Luckner », tableau, salle de 1792 au palais de Versailles, 1834.
- n° 2686) ZIEGLER. - « Portrait en grand buste du général Kellermann », tableau, galerie de 1792 à Versailles, 1834.
- n° 2687) VOLPELIÈRE (Mlle). - « Portrait en buste de l'amiral Bonnavet », copie, château d'Eu, et « Portrait en buste du maréchal Lannes », copie, hôtel des Invalides, 1834.
- n° 2689) COURT. - « Portrait en grand buste du général Lafayette », tableau, salle de 1792 au palais de Versailles, 1834.
- n° 2690) DUBUFÉ. - « Portrait en grand buste du général Montesquiou », tableau, salle de 1792 au palais de Versailles, 1834.

- n° 2691) ALLART (Sophie). - « Portrait en buste du maréchal Davoust », copie, hôtel des Invalides, 1834.
- n° 2692) MORÉ (Octavie). - « Portrait en buste du maréchal Serrurier », copie, hôtel des Invalides, 1834.
- n° 2693) PENAVERE (Eugénie). - « Portrait en buste du maréchal Lefèvre », copie, hôtel des Invalides, 1834.
- n° 2694) RENAULT (Flavie). - « Portrait en buste du maréchal Masséna », copie, hôtel des Invalides, 1834.
- n° 2695) REVEST (Mlle C.-L.). - « Portrait en buste du maréchal Pérignon », copie, hôtel des Invalides, 1834.
- n° 2696) SALOGNE (Mlle). - « Portrait en buste du maréchal Lauriston », copie, hôtel des Invalides, 1834.
- n° 2697) HAUTIER. - « Portrait en buste du maréchal Clarke », copie, hôtel des Invalides, 1834.
- n° 2811) FRANQUE (Pierre). - Retouches à des tableaux de Versailles, dont : « Passage du Rhin », « Prise de Dunkerque », « Entrée de la Reine à Douai » et « Réception du marquis de La Fuente », 1834.
- n° 2813) BEAUMONT. - Vente de tableaux de Lebrun, Delatour, Parrocel, 1834.
- n° 2813) LATOUR (de). - « Portrait du maréchal Duras », pastel acheté à Beaumont, 1834.
- n° 2813) LEBRUN. - « Portrait d'Urbain Chevreau, secrétaire des commandements de Christine de Suède », tableau acheté à Beaumont, 1834.
- n° 2814) DUCHESNE DE GISORS. - « Portrait de Napoléon », peinture sur émail, 1834.
- n° 2815) CORNILLON. - Vente de trois tableaux : « Portrait de Louis de La Tour d'Auvergne, comte d'Evreux », « Portrait de François de Lorraine, prince de Joinville » et « Portrait présumé de Claude Perrault », 1834.
- n° 2816) LAVAUDEN. - « Portrait en pied du connétable Albéric de Montmorency », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 2817) WEBER. - « Portrait en buste du maréchal de Balagny », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 2818) ALBRIER. - « Portrait du comte de Charolais », copie, château d'Eu, 1834.
- n° 2819) DUBOIS (François). - « Portrait en buste de François Ier, roi de Naples » et « Portrait en buste de François II, empereur d'Autriche », deux tableaux, château d'Eu, 1834.
- n° 2820) ALAUX (J.). - « Portrait en buste du prince de Salerne », « Portrait en buste de Marie-Antoinette, princesses des Asturies et femme de Ferdinand VII » et « Marie-Louise, grande-duchesse de Toscane », copies, château d'Eu, 1834.
- n° 2821) ALAUX (Mme). - « Portrait en buste de Marie, duchesse de Bourgogne », copie, château d'Eu, 1834.
- n° 2822) ALBRIER. - « Portrait en buste de Marguerite de France », copie, château d'Eu, 1834.
- n° 2823) COLIN (Mlle). - « Portrait de Louis-François de Bourbon », copie, château d'Eu, 1834.
- n° 2824) DEBACQ (A.). - « Portrait d'Anne de Bretagne », copie, château d'Eu, 1834.
- n° 2825) DESMOULINS (A.). - « Portrait de don Carlos », copie, château d'Eu, 1834.
- n° 2826) DESTOUCHES (P. E.). - « Portrait de Marie-Caroline d'Autriche », copie, château d'Eu, 1834.
- n° 2827) DUBOIS (François). - « Portrait de Ferdinand IV, roi de Naples », copie, château d'Eu, 1834.

O/4/1525

Exercice 1834.

1834

- n° 2828) DUBOIS (Étienne). - « Portrait de Bayard », copie, château d'Eu, 1834.
- n° 2829) LEBOUIS (A.). - « Portrait de Christine de Lorraine », copie, château d'Eu, 1834.
- n° 2830) RAUCH (C.). - « Philippe Ier, roi d'Espagne », copie, château d'Eu, 1834.
- n° 2831) RIOULT (L.-E.). - « Portrait de Laurent de Médicis », copie, château d'Eu, 1834.
- n° 2832) BERGHE (Auguste Van den). - « Portrait de Madeleine de France », copie, château d'Eu, 1834.

- n° 2833) PUJOL (Abel de). - « Le duc de Biron », portrait en grand buste, palais de Versailles (salle de 1792), 1834.
- n° 2834) BLONDEL. - « Général Valence », portrait en grand buste, Versailles (salle de 1792), 1834.
- n° 2835) HEIM. - « Général Beurnonville », portrait en grand buste, Versailles (salle de 1792), 1834.
- n° 2836) RIOULT (L.-E.). - « Mac Donald, capitaine, aide de camp du général Beurnonville », portrait en buste, Versailles (salle de 1792), 1834.
- n° 2837) GOYET (E.). - « Portrait en buste du général Winpffen », tableau, Versailles (salle de 1792), 1834.
- n° 2838) FAURE (V. A.). - « Le duc de Montpensier, adjudant général, lieutenant-colonel », portrait en buste, 1834.
- n° 2839) DUBOIS (François). - « Portrait en buste de Belliard, adjoint aux adjoints généraux » et « Petit portrait en pied de S.M. l'empereur d'Autriche », deux tableaux, 1834.
- n° 2840) DECAISNE (H.). - « Portrait en pied de S.M. le roi des Belges » et « Portrait en pied de S.M. la reine des Belges avec son fils le Prince royal », deux tableaux, château d'Eu, 1834.
- n° 2915) JOHANNOT (Alfred). - « Le duc de Guise présentant à Charles IX et à Catherine de Médicis les prisonniers faits à la bataille de Dreux en 1562 », tableau, château d'Eu, 1834.
- n° 2916, n° 3077 et n° 3999) MAUZAISSE. - « La bataille de Valmy », répétition du tableau, Versailles (salle de 1792), 1834.
- n° 2936) COGNIET (Léon). - « Les enrôlements volontaires en 1792 », tableau, Versailles, 1834.
- n° 2937) SCHEFFER (Henry). - « La bataille de Jemmapes », répétition du tableau, 1834.
- n° 2938) ROGER. - « La prise du Louvre par Charles, Dauphin, depuis Charles V, en 1358 », tableau, Louvre (galerie d'Apollon), 1834.
- n° 2939) BOUGRON. - « Le maréchal d'Estrées », buste en marbre, 1834.
- n° 2940) TRÉZEL (F.). - « Le maréchal de Lautrec », portrait en pied, Versailles (galerie militaire), 1834.
- n° 2943) GARNIER (Henry), statuaire. - Encouragement, 1834.
- n° 2944) BELLOCHE, peintre. - Encouragement, 1834.
- n° 2945) ADAM, statuaire. - Secours, 1834.
- n° 2946) RIVOULON, peintre. - Encouragement, 1834.
- n° 2947) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Secours, 1834.
- n° 2948) GIRAUD, peintre. - Secours, 1834.
- n° 2949 et n° 4711) ANASTASI (Paul), peintre. - Secours, 1834.
- n° 2980) SMARGIASSI (Gabriele). - « Paysage : le petit port de Sorrento », tableau, 1834.
- n° 2981) BERGHE (Auguste Van den). - « Jean sans Peur, duc de Bourgogne », portrait en buste, château d'Eu, 1834.
- n° 2982) BRUNE. - « Portrait en buste du maréchal de Thermes » et « Portrait en buste de Ney, lieutenant général des hussards », deux tableaux, château de Versailles (galerie militaire), 1834.
- n° 2983 et n° 3817) PICOT. - Restauration des peintures de la Porte dorée au palais de Fontainebleau, 1834.
- n° 2984) GAYRARD père (Raymond). - « Diane surprise au bain », statue en marbre, 1834.
- n° 2985) JALEY (Jean-Louis Nicolas). - « La pudeur », statue en marbre, 1834.
- n° 2986) BARRE père. - « La visite de la famille royale à la Monnaie des médailles », médaille, 1834.
- n° 2987) CABAT (L.). - « Paysage », tableau, 1834.
- n° 3010) ANDRÉ (Jules). - « Une vue de Châteauroux », tableau, 1834.
- n° 3011) BERRE (J.-B.). - « Un repos d'animaux », tableau, 1834.
- n° 3012) BOYENVAL. - « Une noce normande s'embarquant à la rivière d'Aumale », tableau, 1834.
- n° 3013) COLIN (Mlle). - « Thomas Morus arrêté par ordre d'Henri VIII », tableau, 1834.
- n° 3014) DELORME. - « Une tête de Vierge », tableau, 1834.
- n° 3015) FORBIN (comte de). - « Une vue de Cazzafani (île de Chypre) », tableau, 1834.

- n° 3016) GUIAUD (J.). - « Vue de l'église Saint-Marc à Venise », tableau, 1834.
- n° 3017) MALBRANCHE (Louis Claude). - « Convoi militaire, effet de neige et de soleil », tableau, 1834.
- n° 3018) RENOUX. - « Intérieur de l'église Saint-Patrice à Rouen », tableau, 1834.
- n° 3019) RÉGNIER (Aug.). - « Une forêt solidaire », tableau, 1834.
- n° 3020) SCHEFFER aîné (A.). - « Eberhard, comte de Wurtemberg », tableau, 1834.
- n° 3069) DUMERAY (Mme), peintre. - Secours, 1834.
- n° 3070) BORELLI, peintre. - Secours, 1834.
- n° 3071) GALLE, fabricant. - Vente de quatre colonnes en granit rose d'Égypte, 1834.
- n° 3072) PELLEPORT (Mme de), veuve. - Vente de deux aquarelles : « Le combat d'Algésiras », 1834.
- n° 3073) REDOUTÉ. - « Des fruits », grande aquarelle, 1834.
- n° 3074) COULOM. - Gravures vendues pour la décoration des résidences royales (liste jointe), 1834.
- n° 3075) DEVERIA (A.). - « Portrait en buste du Roi », lithographie, 1834.
- n° 3076) GAULT (Adèle). - « Mlle de Fontange », copie, château d'Eu, 1834.
- n° 3078) LAMI (Eugène). - « La bataille de Cassano », tableau, 1834.
- n° 3079) CARUELLE D'ALIGNY. - « La parabole du Samaritain », tableau, 1834.
- n° 3080) BEAUME. - « Les derniers moments de la Grande Dauphine », tableau, 1834.
- n° 3081) BIDAULD. - « Une vue de Fontainebleau », 1834.
- n° 3082) GUÉ. - « Le pont du Rialto à Venise », 1834.
- n° 3083) JACQUAND. - « Louise Labbé, dite la Belle Cordière », tableau, 1834.
- n° 3084) JOLIVARD. - « Un intérieur de forêt », tableau, 1834.
- n° 3085) JOLLIVET (J.). - « Une guérilla », tableau, 1834.
- n° 3086) OUVRIÉ (Justin). - « Vue de la place du Palais vieux de Florence », tableau, 1834.
- n° 3087) MONVOISIN. - « Jeanne la Folle, reine de Castille », tableau, 1834.
- n° 3088) PARKE (Henry). - « Une vue du mont Etna », aquarelle, 1834.
- n° 3089) REMOND. - « Une vue des environs d'Appignano », tableau, 1834.
- n° 3090) SCHNETZ (Victor). - « Jeanne d'Arc revêtant ses armes », tableau, 1834.
- n° 3091) SEBRON (H.), peintre au Diorama. - « Vue prise à Lucerne en Suisse », tableau, 1834.
- n° 3092) FRANQUE. - Restauration d'un tableau représentant « L'alliance des Suisses », 1834.
- n° 3093) BERTIN. - « Paysage : vue prise au lac de Pérouse », tableau, 1834.
- n° 3094) COTTRAU (Félix). - « La mort du pêcheur », tableau, 1834.
- n° 3095) DUBOIS (Jules Charles Théodore). - Deux tableaux de marine, 1834.
- n° 3096) DUPRESSOIR (Joseph François). - « Une vue d'Edimbourg », tableau, 1834.
- n° 3097) GAGNERY. - « Une vue de Paris prise du port Saint-Nicolas », tableau, 1834.
- n° 3098) GARNERAY (L.). - « La pêche du maquereau », tableau, 1833.
- n° 3099) GUET. - « Portrait en buste de Philippine de Montespedon », copie, château d'Eu, 1834.
- n° 3100) SUDRE (P.). - « La chapelle Sixtine », trois épreuves gravées d'après Ingres, 1834.
- n° 3101) PETIT. - « Portrait de la Reine », douze épreuves en plâtre, 1834.
- n° 3102) COGNIET (Léon). - « Portrait du prince royal des Belges », 1834.
- n° 3103) PRADIER (C. S.). - « Virgile lisant son 'Énéide' devant Auguste », gravure (deux épreuves), 1834.
- n° 3420) EMPIS (Mme Z.). - « Une vue prise du Mont d'Or », tableau, 1834.
- n° 3421) GIROUX (André). - « Une vue prise de la plaine de Grésivaudan », tableau, 1834.
- n° 3422) TANNEUR (Philippe). - « Une marine au clair de lune, intérieur d'une rade », tableau, 1834.
- n° 3423) RUDE (F.). - « Mercure », statue en bronze, 1834.
- n° 3440) LÉBOUCHER (A.). - « Portrait de Charles VIII », copie, château d'Eu, 1834.
- n° 3441) SCHEFFER (Henry). - « La bataille de Jemmapes », répétition du tableau, 1834.
- n° 3442) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « Portrait en pied du maréchal Mortier, duc de Trévise », tableau, 1834.
- n° 3442) WATTEAU. - Trois tableaux vendus par Carette, 1834.

- n° 3621) HENNEQUIN. - « La distribution des croix aux camp de Boulogne », tableau vendu par Texier, 1834.
- n° 3622) Anonyme (?). - « Portrait de Louise de Pologne », tableau vendu par Le Grand, 1834.
- n° 3624) VALOIS (Ach.). - « François Ier », buste en marbre, 1834.
- n° 3625) ÉTEX (Jules). - « Portrait en buste de l'amiral de Chabot », tableau, château d'Eu, et « Portrait en pied de Henri de Montmorency », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 3626) ANSIAUX. - « Portrait du maréchal Laval de Montmorency », tableau, galerie des Maréchaux à Versailles, 1834.
- n° 3627) CAVANAC (Eugénie de). - « Portrait du maréchal Ney », tableau, hôtel des Invalides, 1834.
- n° 3628) GOYET (Zoé). - « Portrait du maréchal Kellermann », tableau, hôtel des Invalides, 1834.
- n° 3629) RIONDET. - « Portrait du maréchal de Gouvion-Saint-Cyr », tableau : copie, hôtel des Invalides, 1834.
- n° 3630) ROUGET. - « Portrait de Beauharnais », « Portrait de François de L'Hôpital du Hallier » et « Portrait du maréchal de Guébriant », trois tableaux, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 3631) RAVERAT. - « Portrait en pied du général Junot », copie, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 3632) PAULIN-GUÉRIN. - « Portrait en buste du maréchal de Latour-Maubourg », tableau, salle des Maréchaux à Versailles, 1834.
- n° 3633) PHELIPPES. - « Portrait en buste du maréchal Jourdan », tableau, hôtel des Invalides, 1834.
- n° 3634) ALBRIER. - « La famille de Penthièvre », tableau, château d'Eu, 1834.
- n° 3635) GÉRARD (baron). - « Portrait en pied du Roi », répétition du tableau, destiné au roi des Belges, 1834.
- n° 3636) ALBRIER. - « Portrait en buste de Mlle de Sens », tableau, château d'Eu, 1834.
- n° 3637) BRUNE. - « Portrait en buste de Molitor en uniforme de capitaine du 4e bataillon de volontaires en 1792 », copie, salle de 1792 à Versailles, 1834.
- n° 3638, n° 3816, n° 4457) ALAUX (J.). - Restauration des peintures de la salle Henri II à Fontainebleau, 1834.
- n° 3731) JACQUET. - Moulage en plâtre de deux statues en marbre : « Henri IV » et « Le Régent », 1834.
- n° 3808) WHITE. - Vente de quatre tableaux : « Portrait du maréchal de Marillac », « Portrait de l'amiral Tourville », « Portrait de Mlle de Sens » et « Portrait du prince de Dombes », 1834.
- n° 3809) ROMAGNESI, statuaire. - Vente d'un émail de Limoges représentant : « Le Christ sur les genoux de la Vierge », « Saint Pierre avec les clés du paradis » et « Saint Paul avec l'épée », 1834.
- n° 3810) LANGLOIS (Charles). - « Le combat de Sidi-Ferruch », tableau, 1834.
- n° 3811) RAVERAT. - « Portrait en buste du maréchal de Lobau », tableau, salle de 1792 à Versailles, 1834.
- n° 3812) DEDREUX-DORCY. - « Portrait en buste du maréchal d'Aubusson », copie, galerie militaire de Versailles, et tableau, salle de 1792 à Versailles, 1834.
- n° 3813) BILFELDT. - « Portrait en buste du maréchal d'Aubusson », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 3814) GREVENICH. - « Tanneguy Duchatel sauvant le Dauphin », groupe en marbre, 1834.
- n° 3815) PUJOL (Abel de). - Restauration des peintures de l'escalier du Roi au palais de Fontainebleau, 1834.
- n° 3986) MONVOISIN. - « Portrait en buste d'Oudinot, en chef de bataillon de la Meuse » et « Portrait en buste de Dampierre, en maréchal de camp », deux tableaux, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 3987) BRUYÈRE (Mme). - « Portrait en buste du maréchal de Grammont », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 3988) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « Portrait de l'amiral Jacob », tableau, 1834.
- n° 3989) RAUCH (C.). - « Portrait jusqu'aux genoux de l'impératrice Marie-Thérèse », tableau, 1834.
- n° 3990) TAYLOR (baron). - Vente des « Portraits des généraux Pichegru et Spinola », deux tableaux,

1834.

n° 3991) DAUZATS. - « La cathédrale Sainte-Eulalie de Barcelonne », tableau, 1834.

n° 3992) JOHANNOT (Alfred). - « Le duc d'Anjou déclaré roi d'Espagne en 1700 », trois épreuves d'une gravure d'après Gérard, 1834.

n° 3993) ROBIN-VIOLLETTE, peintre. - Secours, 1834.

n° 3994 et 4000) SCHEFFER (Henry). - « La bataille de Jemmapes », répétition du tableau, palais de Versailles, 1834.

n° 3995) HENRIQUEL-DUPONT. - « Portrait en pied du Roi », planche gravée, 1834.

n° 3996) GREGORIUS. - « Gustave Vasa : portrait », tableau, château d'Eu, 1834.

n° 3997) AMIEL. - « Portrait en buste de Bernardotte en uniforme de capitaine du régiment d'Anjou », tableau, salle de 1792 à Versailles, 1834.

n° 4017) BONNEFONS DE LA VIALLE, commissaire-priseur. - Adjudication pour le Musée royal à la vente d'antiquités à l'hôtel des commissaires-priseurs, place de la Bourse (liste jointe), 1834.

n° 4018) DANTAN. - « Buste de Jean Bart », bloc de marbre fourni par Cugnot, 1834.

n° 4456) MAYER (Étienne François Auguste), peintre, commis de marine. - « 'L'Océan', vaisseau de 120 canons », tableau, 1834,

n° 4474) EPREMESNIL (baron d'). - Achat à Bruxelles de dix tableaux : « Portrait de Marie Machelts », « Portrait d'Élisabeth, reine d'Espagne », « Le comte de Mendosa », « Dubay, grand inquisiteur sous le duc d'Albe », « Portrait de Maximilien », « Portrait de la duchesse de Parme », « Portrait du roi d'Espagne », « Portrait du duc de Guise », « Portrait de Léopold Guillaume, gouverneur des Pays-Bas », « Portrait de Jean de Montfort-Mirevel » et « Portrait de Joseph II », 1834 ; achat à Bruxelles du tableau « Old Banneveld » de Coept [Cuyt], 1834 ; achat à Bruxelles du « Portrait du prince-cardinal, gouverneur des Pays-Bas » de Crayer, 1834 ; achat de tableaux à Bruxelles pour compléter les collections du Roi (liste jointe), 1834 ; achat à Bruxelles du « Portrait de Jean d'Autriche » de Van Hull [Van der Helst]. - , 1834 ; achat à Bruxelles du « Portrait d'un général espagnol » de Lebrun, 1834 ; achat à Bruxelles du « Portrait du prince de Condé » de Mignard, 1834 ; achat à Bruxelles de deux tableaux de Pourbus : « Portrait du prince de Feldins » et « Portrait de Marie Stuart », 1834-1835 ; achat à Bruxelles du « Portrait de Guillaume Banneveld » d'Otto Veem ou Venius, 1834 ; achat à Bruxelles du « Portrait de Charles de Lorraine » de Velasquez, 1834.

n° 4474) LA TOUR-MAUBOURG (comte de), ministre de France en Belgique. - Achat de neuf tableaux et portraits historiques en Belgique pour compléter la collection du Roi : « Portrait de Christine de Suède », « Portrait de Charles de Condé et de son fils », « Portrait de Marie Scurmans », « Portrait d'un des frères de Witt », « Portrait de Marie-Thérèse », « Portrait de la maîtresse de Charles V, en prières », « Portrait de Charles le Téméraire », « Portrait du prince Albert » et « Portrait de l'infante Calire Eugénie, épouse du prince Albert », 1834 ; achat à Bruxelles de quatre portraits : « La famille de Nassau », du tableau « Entrevue de Louis XIV et de Ferdinand IV, archiduc d'Autriche » de Craer [Crayet], du « Portrait du duc de 'Malborough' » de Rose, et d'un « Autoportrait » du chevalier Wanderveff, 1834.

n° 4632) LAJOUÉ. - « Un jardin dans lequel l'auteur s'est représenté avec sa femme et son enfant », tableau acheté à Julie Thibault, 1834.

n° 4633) WACHSMUT (F.). - « Portrait en buste de Masséna, chef du 3e bataillon du Var » et « Portrait en buste du maréchal Lefèvre », deux tableaux, salle de 1792 à Versailles, 1834.

n° 4634) FRANQUE. - « Portrait en buste de la princesse Louise de Bourbon » et « Portrait en buste de Mme de Genlis », deux tableaux, château d'Eu, 1834.

n° 4712) MARIGNY (Louise), peintre. - Secours, 1834.

n° 4713) Anonyme. - « Portrait de Mme de Sévigné », « Portrait du Grand Dauphin », « Portrait de Jacques Gabriel, peintre », « Portrait de Charles XII, roi de Suède » et « Portrait d'Henriette d'Angleterre », cinq tableaux, 1834.

n° 4713) WHITE, premier valet de chambre du Roi. - Achat de tableaux (liste jointe), 1834.

- n° 4793) GEISSENHOFFER. - Vente de quatre bustes en marbre : « Madame Élisabeth », « Madame Clotilde » et « Le comte et la comtesse de Provence », 1834.
- n° 4794) DEVERIA (Eugène). - « Portrait en pied de Louis Philippe Joseph, duc d'Orléans, en uniforme de colonel général des hussards », tableau, 1834.
- n° 4795) FAURE (V. A.). - « Portrait de Bonaparte, en chef de bataillon des volontaires corses », tableau, salle de 1792 à Versailles, 1834.
- n° 4796) PAULIN-GUÉRIN. - « Portrait de Gaston de France, duc d'Orléans », tableau, appartements de Versailles, et « Portrait de Kléber, lieutenant colonel du 4e bataillon du Haut-Rhin », tableau, salle de 1792 à Versailles, 1834.
- n° 4797) LANOÉ (de). - « Portrait du maréchal Serrurier en uniforme de lieutenant-colonel du 70e régiment de ligne », tableau, 1834.
- n° 4798) COIGNARD, marbrier. - Fourniture d'un marbre pour l'exécution d'une répétition du buste du Grand Condé confiée à Grevenich, 1834.

O/4/1526

Exercice 1834.

1834

- n° 4980) DELPORTE frères, doreurs. - Dorure sur carton-pâte pour les plafonds de MM. Steuben et Cogniet des salles du Louvre, 1834.
- n° 4992) FRANQUE (P.). - Retouches à deux tableaux et dix-sept portraits destinés au palais de Versailles, 1834.
- n° 5146) TOQUÉ. - « Portrait du marquis de Matignon », tableau vendu par Maillot, peintre, 1834.
- n° 5147) GOSSE (N.). - « Portrait en pied de Louis, duc d'Orléans, fils du Régent », tableau, château d'Eu, 1834.
- n° 5277) SCHEFFER (Henry). - « Portrait en pied du général Lafayette, en uniforme de la Garde nationale en 1830 », répétition du tableau, galeries de Versailles, 1834.
- n° 5278) DURUPT. - « Portrait en buste de Richepanse, adjudant du 1er régiment de chasseurs », tableau, salle de 1792 à Versailles, 1834.
- n° 5279) FLEURY (Robert). - « La Quadruple Alliance sous le Régent », tableau, 1834.
- n° 5466) Collection archéologique égyptienne. - Restauration de divinités égyptiennes de la collection du Roi, par Taneron, sculpteur sur bois, 1834.
- n° 5469) LAMI (Eugène). - « Un combat dans les défilés d'Argonne, épisode d'une bataille de 1792 », tableau, 1834.
- n° 5470) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « Portrait en buste du maréchal Mortier, en lieutenant de carabiniers » et « Portrait en buste du maréchal Gérard, en volontaire du régiment de la Meuse », deux tableaux, 1834.
- n° 5472) THÉVENIN (C.). - « Portrait du maréchal Augereau en uniforme d'adjudant major de la Légion germanique », 1834.
- n° 5473) VOLPELIÈRE (Mlle J.). - « Portrait du maréchal Jordan, en chef de bataillon de la Garde nationale de la Haute-Vienne », 1834.
- n° 5475) JOURNIÈRES. - « Portrait de M. Maupertuis », tableau acheté par White, 1834.
- n° 5475) WHITE, premier valet de chambre du Roi. - Achat de tableaux : « Portrait du comte d'Eu », « Portrait du Régent, duc d'Orléans », « Portrait du maréchal de Schomberg », « Portrait de Mlle de Blois » et « Portrait d'un guerrier au temps de Louis XIII », château d'Eu, 1834.
- n° 5476) DUMUIS. - Vente d'un portrait de Barrère, tableau, 1834.
- n° 5477) LEGRAND, marchand de tableaux. - « Portrait en pied de Jean II, roi de Castille », « Portrait en buste de Jeanne de Navarre » et « Portrait de Marie de Montauban », trois tableaux, 1834.
- n° 5478) DANTAN jeune. - « Jean Bart », buste en marbre, 1834.
- n° 5479) BLONDEL. - « Le serment de Charles II, roi de Navarre, à Jean, roi de France », tableau,

Louvre (galerie d'Apollon), 1834.

n° 5480) LEFEBVRE (Ch.). - « Portrait de Hoche, aide de camp du général Leveneur », tableau, 1834.

n° 5481) GOYET. - Quatre portraits en regard, sur deux toiles : « Le Grand Condé et Turenne » et « Luxembourg et Catinat », château d'Eu, 1834.

n° 5482) PRADIER (J.). - « Le roi Louis-Philippe », répétition du buste en marbre, 1834.

n° 5483) RAVERAT. - « Portrait de Suchet, en soldat d'une compagnie française », tableau, salle de 1792 à Versailles, 1834.

n° 5484) DEMAHIS (Achille). - « Portrait en buste de la marquise de Montesson », tableau, palais de Versailles, 1834.

n° 5485) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « L'arrivée du lieutenant général du royaume, à l'Hôtel de ville », tableau, 1834.

n° 5486 et n° 6534) FLATTERS. - « Le cardinal Mazarin », buste en marbre, 1834.

n° 5487) PUJOL (Abel de). - Restauration des peintures de l'escalier du Roi à Fontainebleau, 1834.

n° 5799) BOELLE, peintre. - Secours, 1834.

n° 5800) LARGILLIÈRE. - « Portrait en buste du comte de La Chatre », tableau acheté à Leclerc, 1834.

n° 5801) LECLERC, marchand de tableau. - « Portrait présumé de Mme Geoffrin », tableau, 1834.

n° 5801) VAUCHELET. - « Portrait en pied du maréchal prince Poniatowski », tableau, 1834.

n° 5802) COUDER (Auguste). - « Portrait en pied du maréchal Luckner », tableau, 1834.

n° 5803) BRUYÈRE (Mme E.). - « Portrait en buste de la duchesse de Bourbon », tableau, 1834.

n° 5804) RAGGI. - « Le roi Louis-Philippe », buste en marbre, 1834.

n° 5805) LEPRINCE (Léopold). - « Des enfants jouant dans un paysage », tableau, 1834.

n° 5806) CORR. - « Portrait du roi des Belges », souscription à sept épreuves de la gravure payée à Chardon, 1834.

n° 5807) BRUYÈRE (Mme E.). - « Portrait du maréchal de Noailles », copie, 1834.

n° 5808) FRAGONARD (Alexandre Évariste). - « La bataille de Marignan », tableau, 1834.

n° 5809) ZIEGLER (J.). - « Le cardinal Chigi faisant excuse à Louis XIV des insultes faites à Rome à son ambassadeur », 1834.

n° 5810) HENRIQUEL-DUPONT. - « Portrait du Roi », gravure, 1834.

n° 5811) CAMINADE (Alexandre). - « Portrait de la duchesse d'Orléans, épouse du Régent », tableau, appartements de Versailles, 1834.

n° 5812) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « Portrait en pied du maréchal de Rochambeau », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.

n° 5813) ZIEGLER (J.). - « Portrait en pied du maréchal Thomas de Foix », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.

n° 5814) NORBLIN (S.). - « Portrait en pied du maréchal de Sully », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.

n° 5815) MAUZAISSE. - « Portrait en pied du maréchal de La Meilleraye », tableau, 1834.

n° 5835) SOYER et INGÉ, fondeurs. - Mise au blanc de la statue en argent de « Henri IV enfant » et ciselures de diverses parties, 1834.

n° 6201) CORDELLE. - Vente d'un tableau, « Portrait de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans, père de S.M. », 1834.

n° 6202) MENNESSIER (Jules), bibliothécaire de l'Arsenal. - Vente d'un coffret en ivoire décoré de bas-reliefs représentant des scènes d'amour mystique, XVe siècle, 1834.

n° 6203) FRÉMY. - Vente d'un « Portrait » d'Herbelot, auteur de la Bibliothèque orientale, 1834.

n° 6204) SEURRE. - « Napoléon Ier », statue en bronze : réduction de moitié de celle de la colonne Vendôme, galeries de Versailles, 1834.

n° 6205) BOUGRON (L.-V.). - « Buste de La Rochefoucauld-Liancourt », épreuve en plâtre, galeries de Versailles, 1834.

- n° 6206) HENRAUX. - Fourniture d'un bloc de marbre à Grevenich pour son groupe de « Tanneguy Duchatel », 1834.
- n° 6307) PETITOT (L.). - « Louis XIV », statue, 1834.
- n° 6308) BELLANGE (Joseph Louis Hippolyte). - « Le combat d'Anderlecht : épisode de la bataille », tableau, palais de Versailles, 1834.
- n° 6309) ALBRIER. - « Portrait jusqu'aux genoux de la reine de Sardaigne » et « Portrait de Mlle de Blois, duchesse d'Orléans, régente », deux copies, château d'Eu, 1834.
- n° 6310) LIBOUR (Ét.). - « Portrait du général Lescourbe, en chef du 7e bataillon du Jura », tableau, salle de 1792 à Versailles, 1834.
- n° 6311) ALLUYS. - « Portrait d'Anne-Marie-Louise d'Orléans, Mlle de Montpensier », tableau, appartements de Versailles, 1834.
- n° 6312) HENRAUX. - Fourniture d'un bloc de marbre pour l'exécution de la statue du Roi par Jacquet, Chambre des députés, 1834.
- n° 6469) JAQUOTOT (Victoire). - Portraits peints sur porcelaine d'Henri II et Henri III, 1834.
- n° 6470) COUDER (Auguste). - « Portrait en buste de Jean de Rieux » et « Portrait en buste de Charles d'Espagne », deux tableaux, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 6614) ALBRIER. - « Portrait de la duchesse d'Orléans-Baden », tableau, château d'Eu, 1834.
- n° 6615) DEHERAIN (Mme H.). - « Portrait de Marie de Bourbon-Montpensier », tableau, 1834.
- n° 6616) GÉRARD (Clotilde). - « Portrait d'Henriette Marie de France, reine d'Angleterre », tableau, 1834.
- n° 6617) ROUGET. - « Portrait du général Miranda », tableau, Versailles (salle de 1792), 1834.
- n° 6618) SCHWITER (L.). - « Portrait de Hatry, chef de bataillon au régiment de Lamarck », tableau, Versailles (salle de 1792), 1834.
- n° 6619) ALAUX (J.). - Décoration des salles de la galerie de l'Empire à Versailles, 1834.
- n° 6706) BASCLER D'ALBE (général). - « La bataille de Rivoli », tableau vendu par sa veuve, 1834.
- n° 6707) SCHEFFER aîné (A.). - « Portrait en pied de la princesse Marie », tableau, 1834.
- n° 6708) CHAMPMARTIN. - « Portrait en buste du maréchal de Créqui » et « Portrait en buste du maréchal de Plessis (César, duc de Choiseul, comte de Praslin) », deux tableaux, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 6709) ZIEGLER (J.). - « Portrait équestre du connétable de Sancerre », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 6710) ROUILLARD. - « Portrait du général Dumouriez », tableau, Versailles (salle de 1792), 1834.
- n° 6711) LEPAULLE (G.). - « Portrait du maréchal de camp Alexandre Berthier », tableau, salle de 1792 à Versailles, 1834.
- n° 6712) LECURIEUX. - « Portrait du prince de Dombes », tableau, château d'Eu, 1834.
- n° 6713) LEHMANN (H.). - « Portrait de Gabrielle d'Estrées avec ses enfants César et Alexandre de Vendôme », tableau, 1834.
- n° 6714) ROUGET. - « Portrait du général Houchard », tableau, Versailles (salle de 1792), 1834.
- n° 6715) PICOT. - Restauration des peintures de la Porte dorée à Fontainebleau, 1834.
- n° 6783) SCHEFFER (Henry). - « Portrait en pied de S.A.R. le duc d'Orléans », copie, château d'Eu, 1834.
- n° 6784) DELACROIX (Eugène). - « Des femmes d'Alger dans leur appartement », tableau, 1834.
- n° 6785) DELANOË (F.). - « Georges, cardinal d'Amboise », portrait en buste, tableau, 1834.
- n° 6786) COURT. - « Portrait du duc de Byron », tableau, 1834.
- n° 6787) BOVY, graveur en médailles. - « Cuvier », douze épreuves d'une grande médaille en bronze, 1834.
- n° 6788) DUBOIS (François). - « Portrait de Charles III, roi d'Espagne », tableau, château d'Eu, 1834.
- n° 6789) BLONDEL. - « Portrait de Jean, comte de Buchan » et « Portrait du maréchal d'Aubigny »,

deux tableaux, galerie militaire de Versailles, 1834.

n° 6790) LECOQ (Horace). - « Portrait du maréchal d'Ancre », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.

n° 6791) ROUGET. - « Portrait du maréchal Strozzi » et « Portrait du maréchal Schomberg », deux tableaux, galerie militaire de Versailles, 1834.

n° 6792) DUPRÉ (F.-X.). - « Portrait d'Arthus, 3e du nom, duc de Bretagne », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.

n° 6793) MAUZAISSE. - Six portraits en grand buste de : Mansard, Lenôtre, Le Brun, Puget, Coysevox et Van der Meulen, palais de Versailles, 1834.

n° 6794) LESTANG (Léon de). - « Portrait en buste de Valentine de Milan », tableau, palais de Versailles, 1834.

n° 6957) FRAGONARD (Alexandre Évariste). - « La bataille de Marignan », tableau, palais de Versailles, 1834.

n° 6958) COURT. - « La distribution des drapeaux au Champ-de-Mars », tableau, galeries du palais de Versailles, 1834.

n° 7664) COURT. - « Portrait en pied du maréchal de Biron », répétition du tableau, 1834.

O/4/1527

Exercice 1834.

1834

n° 6789) BLONDEL. - « Portrait en pied du maréchal Philippe de Lamothe Houdancourt », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.

n° 6959) CHASSELAT (Ch.). - « Portrait du maréchal Gilles de Souvré, marquis de Courtenvaux », tableau, palais de Versailles, 1834.

n° 6960) DEBACQ (A.). - « Portrait de Charles de France », copie, 1834.

n° 6989) LEMARCHAND. - Vente de tableaux : « Portrait du Régent », « Portrait de Mme de Parabère sous les traits de Minerve », Portrait d'un prince de Conti » et « Portrait d'une dame de la cour de Louis XV », par Raoux, 1834.

n° 6990) BAULU-BENARD. - Vente de deux bustes en marbre : « Louis-Philippe d'Orléans, grand-père de S. M. » et « Le marquis de Duplex, commandant général », 1834.

n° 7038) Collection archéologique. - Transport d'objets du Havre à Paris, dont un sarcophage égyptien, 1834.

n° 7046) FRANQUE (P.). - Retouches et agrandissements de portraits, château d'Eu, 1834.

n° 7047) JAQUOTOT (Victoire). - Portrait sur porcelaine du Grand Condé, 1834.

n° 7048) RIONDET (Frédéric). - « Portrait de la Grande Dauphine (Marie-Anne Christine Victoire de Bavière) », copie en buste, château d'Eu, 1834.

n° 7049) CHAMPMARTIN (E.). - « Portrait en buste du maréchal Louis de Bourbon, comte de Soissons » et « Portrait du duc de Montansier », deux tableaux, palais de Versailles, 1834.

n° 7050) FORT (Siméon). - « La bataille d'Austerlitz », aquarelle d'après Bagetti, 1834.

n° 7051) BRESSON (Sophie). - « Portrait en buste du maréchal de Grammont », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.

n° 7052) RAGGI. - Achat d'un bloc de marbre à Cerrotti pour l'exécution du buste colossal du Roi, 1834.

n° 7053) BOYER, sculpteur. - Fourniture d'un bloc de marbre à Flatters pour l'exécution d'un buste de Mazarin, 1833.

n° 7088) JACQUET, mouleur. - Moulage de bustes du Roi, d'une statue d'Aristide et d'un buste de Cuvier, 1834.

n° 7195) Collection des musées. - Transport de caisses de tableaux venant de Marseille et d'Allemagne, 1834.

- n° 7294) LEMAIRE. - « Louis XIV », statue en marbre, palais de Versailles, 1834.
- n° 7295, n° 7538 et n° 8266) ALAUX (J.). - Peintures d'ornement des panneaux des salles de la galerie de l'Empire à Versailles, 1834.
- n° 7296 et n° 9082) COGNIET (Léon). - « Les enrôlements volontaires en 1792 », tableau, palais de Versailles, 1834.
- n° 7297) HEIM. - « La bataille de Rocroi », tableau, palais de Versailles, 1834.
- n° 7298) MONVOISIN (R. Q.). - « Portrait en pied de Potron de Xaintrailles », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 7299) COGNIET (Amélie). - « Portrait de la duchesse d'Orléans-Conti », tableau, château d'Eu, 1834.
- n° 7300 et n° 8938) DEVERIA (Eugène). - « Le serment du Roi à la Chambre des députés », tableau, 1834.
- n° 7401) BOUGRON (L.-V.). - « Le maréchal de Villars », buste en marbre, 1834.
- n° 7402 et n° 8595) LESCORNÉ. - « Le duc d'Anjou, Philippe V, roi d'Espagne », buste en marbre, 1834.
- n° 7403) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « L'arrivée du lieutenant général du royaume, à l'Hôtel de ville en 1830 », tableau, 1834.
- n° 7404) GREGORIUS. - « Portrait en buste de Nicolas Perenot, seigneur de Granvelle » et « Portrait en buste d'Antoine Perenot, cardinal de Granvelle », deux tableaux, 1834.
- n° 7420 et n° 9141) MONVOISIN (R. Q.). - « La bataille de Denain », tableau, palais de Versailles, 1834.
- n° 7421) PAULIN-GUÉRIN. - « Portrait en buste du maréchal de Rieux » et « Portrait en buste du maréchal de Chatillon », deux tableaux, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 7422) BILFELDT. - « Portrait en buste du maréchal d'Aumont », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 7423) RUBIO. - « Portrait en buste du maréchal Gautier de Brienne », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 7537) Anonyme. - « L'alliance des Suisses », tableau restauré par P. Franque, collection des tableaux de l'histoire de Louis XIV à Versailles, 1834.
- n° 7566) BERTIN (François Édouard). - « Un souvenir de la forêt de Nettuno », tableau, 1834.
- n° 7567) GIGOUX. - « Portrait en buste de Charles, cardinal de Bourbon », tableau, palais de Versailles, 1834.
- n° 7619) LANCRET. - Deux petits tableaux, vendus par Charles Arigot, 1834.
- n° 7620) JOHANNOT (Alfred). - « Henri II et sa famille », tableau, 1834.
- n° 7621) DURET (F.). - « Le cardinal de Richelieu », statue en bronze, 1834
- n° 7622) DECAISNE (H.). - « Portrait en buste de Philippe le Hardi », tableau, 1834.
- n° 7623) ROQUEPLAN (Camille). - « Une vue des environs d'Anvers pendant le siège », tableau, 1834.
- n° 7663) FÉRON. - « Portrait en pied de Duguesclin, connétable de France », « Portrait de Gabriel de Montgomery » et « Portrait de Charles, cardinal de Bourbon », trois tableaux, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 7665) RIONDET (Frédéric). - « Portrait en buste de Jean, duc de Berry », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 7679) ZIEGLER (J.). - « Portrait de Philippe VI dit de Valois », « Portrait de Jean, roi de France » et « Portrait de Charles d'Evreux, roi de Navarre », trois tableaux, et « Le cardinal Chigi faisant excuse à Louis XIV des insultes faites à Rome à son ambassadeur », tableau, 1834.
- n° 7680) SCHEFFER aîné (A.). - « Portrait équestre du maréchal Chabannes de La Palisse », tableau, palais de Versailles, 1834.
- n° 7681) DECAISNE (H.). - « Portrait en pied du maréchal de Créqui de Blanchefort », tableau, musée de Versailles, 1834.
- n° 7682) MAUZAISSE. - « Portrait en pied du connétable Philippe d'Artois, comte d'Eu », tableau, musée de Versailles, 1834.

- n° 7683) GREVENICH. - « Tanneguy Duchatel sauvant le Dauphin », groupe en marbre, et « Buste du Grand Condé », répétition en marbre, 1834.
- n° 7684) DUMONT (Auguste). - « François Ier », statue en marbre, palais de Versailles, 1834.
- n° 7685) FAURE (Amédée). - « Portrait en pied d'Antoine Philippe d'Orléans, duc de Montpensier », tableau, château d'Eu, 1834.
- n° 7686) VINCHON. - « Portrait en buste de Marceau, caporal au 1er bataillon d'Eure-et-Loir », salle de 1792 à Versailles, 1834.
- n° 7888) PASQUIERI. - « Le champ de bataille d'Essling », copie, 1834.
- n° 7889) COUDER (Auguste). - « Portrait en pied du maréchal de Clérambault » et « Portrait en pied du maréchal de Lowendal », deux tableaux, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 7939) SCHEFFER (Henry). - « Portrait en pied du maréchal de Thoiras », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 7940) CAMINADE. - « Portrait en pied du maréchal Jourda, comte de Vaux », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 7941) JAQUOTOT (Victoire). - Portrait sur porcelaine d'Henri Albret, 1834.
- n° 7942) ROUGET. - « Portrait en pied du maréchal Théodore de Trivulce », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 7943) TASSAERT. - « Portrait en pied du maréchal de Tavannes », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 7944) BLONDEL. - « Portrait en pied du maréchal de Lorges » et « Portrait en buste du connétable Charles de Montmorency », deux tableaux, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 7945) LUGARDON (J. L.). - « Portrait en buste du maréchal Mathieu II de Montmorency », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 7946) GAILLOT. - « Portrait en pied du connétable Charles III de Bourbon », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 7947) MONVOISIN (R. Q.). - « Portrait équestre du maréchal J. J. de Trivulce » et « Portrait en pied du connétable Gaucher de Chastillon », deux tableaux, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 7948 et n° 8807) THÉRASSE. - « Latouche Tréville », buste en marbre, palais de Versailles, 1834.
- n° 7949 et n° 9078) ELSHOET (Carle). - « Le duc de Berry, petit-fils de Louis XIV », buste en marbre, palais de Versailles, 1834.
- n° 7950) SCHEFFER (Ary). - « Portrait en pied de S.A.R. le duc d'Orléans », tableau, et « Portrait en pied de la princesse Marie », tableau, château d'Eu, 1834.
- n° 7976) JACQUET. - Moulages pour le Collège Henri IV, la collection des bustes du Roi et le palais de Versailles, 1834.
- n° 7977) ÉTEX. - « S.A.R. le duc d'Orléans », buste en marbre, 1834.
- n° 7978) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « Portrait en pied de Philippe-Joseph, duc d'Orléans », tableau, château d'Eu, 1834.
- n° 7979) JOLLIVET (J.). - « Portrait en pied du maréchal Catinat », tableau, palais de Versailles, 1834.
- n° 8074) BOUGRON (L.-V.). - « Le duc de Villars », buste en marbre, palais de Versailles, 1834.
- n° 8075) GUILLOT. - « Le duc de Vendôme », buste en marbre, palais de Versailles, 1834.
- n° 8267) GOYET (E.). - « Portrait en buste du duc de Longueville », tableau, palais de Versailles, 1834.
- n° 8268) DEVERIA (Eugène). - « Portrait en pied du maréchal de Crèvecœur », tableau, palais de Versailles, 1834.
- n° 8362) STEUBEN (Charles). - « Portrait de Louis d'Anjou, régent », « Portrait de Louis, duc d'Orléans » et « Portrait de Louis d'Armagnac, duc de Nemours », trois tableaux, et « Portrait en pied du connétable de Saint-Pol », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 8363) SCHEFFER (Henry). - « Portrait en pied d'Amaury VI de Montfort », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.

- n° 8364 et n° 8984) DESPREZ (L.). - « Le Grand Dauphin », buste en marbre, palais de Versailles, 1834.
- n° 8365) SERRUR. - « Le Grand Condé : portrait en buste », tableau, 1834.
- n° 8366) MONVOISIN (R. Q.). - « Portrait équestre du maréchal de Gié », tableau, 1834.
- n° 8367) DUBOIS (François). - « Portrait en pied du maréchal de Ségur », tableau, 1834.
- n° 8368) ROBERT-FLEURY. - « Portrait en pied du maréchal de Villeroy », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 8452) FRAGONARD (Alexandre Évariste). - « La bataille de Marignan », tableau, 1834.
- n° 8485) VALOIS (Ach.). - « François Ier », buste en marbre, 1834.
- n° 8486) ALAUX (J.). - « Portrait équestre du maréchal de Braissac » et « Portrait en pied du maréchal de Bassompierre », deux tableaux, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 8545) FRANQUE (Pierre). - Restauration de deux tableaux : « Le passage du Rhin par Louis XIV » et « L'entrevue de Louis XIV et de Philippe IV », 1834.
- n° 8547) DEJUNNE. - « Portrait en pied du maréchal de Montmorency (François, duc de) » et « Portrait en buste de Jean de Montfort, duc de Bretagne », deux tableaux, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 8548) LUGARDON (J. L.). - « Portrait en buste de Jean II, connétable, duc de Bourbon et d'Auvergne », tableau, palais de Versailles, 1834.
- n° 8549) ROBERT (Fanny). - « Portrait en buste du duc de Buckingham », tableau, palais de Versailles, 1834.
- n° 8550) GRANGER. - « Jeanne la folle : portrait en buste », tableau, palais de Versailles, 1834.
- n° 8563) FRAGONARD (Alexandre Évariste). - « Une scène du massacre de la Saint-Barthélémy dans l'appartement de la reine de Navarre (24 août 1572) », tableau, Louvre (galerie d'Apollon), 1834.
- n° 8564) BRA (Théophile). - « Le Régent », statue en marbre, palais de Versailles, 1834.
- n° 8565) HESSE (Alexandre). - « Portrait en pied de la duchesse d'Orléans, mère du Roi », tableau, château d'Eu, 1834.
- n° 8566) FAURE (V. A.). - « Portrait en pied de Louis Charles d'Orléans, comte de Beaujolais », tableau, château d'Eu, 1834.
- n° 8567) DEDREUX-DORCY. - « Portrait en pied du maréchal d'Aubusson, duc de La Feuillade », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 8568) GOYET (E.). - « Portrait en buste du Roi », copie d'après le baron Gérard, accordé à M. Ginoux, 1834.
- n° 8592) QUECO. - « Portrait du maréchal d'Ornano », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 8593) DELACROIX (Eugène). - « Portrait en pied du maréchal de Trouville », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 8672) SCHEFFER aîné (A.). - « Portrait équestre du connétable Olivier de Clisson », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 8673) DESBŒUFS, statuaire. - Fourniture d'un bloc de marbre par l'artiste pour l'exécution par lui-même d'un « Buste de Marie-Thérèse, reine de France », 1834.
- n° 8674) ELSHOET (Carle). - Fourniture d'un bloc de marbre par l'artiste, pour l'exécution par lui-même d'un « Buste du duc de Berry, petit-fils de Louis XIV », 1834.
- n° 8728) ALAUX (J.). - Restauration de la salle Henri II à Fontainebleau, 1834.
- n° 8804) BRION. - « Le duc de Bourgogne », buste en marbre, palais de Versailles, 1834.
- n° 8806) MARIN-LAVIGNE. - « Le Roi donnant des soins à un blessé », dessin lithographique d'après le tableau d'Alfred Johannot, 1834.
- n° 8808) COURT. - « La distribution des drapeaux au Champ-de-Mars », tableau, galeries du palais de Versailles, 1834.
- n° 8809) RUDE (F.). - « Le maréchal de Saxe », statue en marbre, palais de Versailles, 1834.
- n° 8835 et n° 9079) LAITIÉ. - Achèvement des quatre statues en marbre des généraux Walhubert,

- Colbert, Espagne et Lannes, palais de Versailles (grande cour), 1834.
n° 8836 et n° 9138) FRAGONARD (Alexandre Évariste). - « La bataille de Marignan », tableau, palais de Versailles, 1834.
n° 8930) COUDER (Auguste). - « Portrait en pied du maréchal de Richelieu », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
n° 8931) ROBERT-FLEURY. - « Portrait en buste du maréchal de Lesdiguières », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
n° 8932 et n° 9140) CAILLOUET. - « M. de La Galissonnière, chef d'escadre », buste en marbre, palais de Versailles, 1834.
n° 8933) PETITOT (L.). - « Louis XIV », statue, palais de Versailles, 1834.
n° 8934) DIEUDONNÉ. - « Gaston de Foix », buste en marbre, palais de Versailles, 1834.
n° 8935) PAULIN-GUÉRIN. - « Anne d'Autriche donnant des instructions à ses enfants », tableau, 1834.
n° 8936) SCHNETZ (Victor). - « Portrait en pied du maréchal Fabert », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
n° 8937) ROUILLARD. - « Portrait en pied du général Bonaparte », tableau, salle du Sacre et des Aigles à Versailles, 1834.
n° 8939) PUJOL (Abel de). - Restauration des peintures de l'escalier du Roi à Fontainebleau, 1834.
n° 8983) PAULIN-GUÉRIN. - « Portrait en pied du maréchal de Coigny », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
n° 9027) VERNET (Horace). - « La bataille d'Iéna », tableau, galeries de Versailles, 1834.
n° 9080) BLONDEL. - « Portrait en pied du connétable de Bourbon, comte de La Marche », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
n° 9081) COUTAN. - « Portrait en buste de François Pizarre », tableau, galerie de Versailles, 1834.
n° 9083) PICOT. - Restauration des peintures de la Porte dorée à Fontainebleau, 1834.
n° 9131) DEVERIA (Eugène). - « Le Roi prêtant serment à la Chambre des députés », tableau, palais de Versailles, 1834.
n° 9132) DROZ (Jules). - « Le génie du mal », statue en marbre, 1834.
n° 9133) DUCHESNE DE GISORS. - « S.M. la reine des Belges », portrait en émail, et « Des princesses de la famille royale », trois portraits en émail, 1834.
n° 9134) JOHANNOT (Alfred). - « Le duc de Guise présentant à Charles IX et à Catherine de Médicis les prisonniers faits à la bataille de Dreux en 1562 », tableau, château d'Eu, 1834.
n° 9135 et n° 9147) MATTE. - « Pierre Corneille » et « Racine », deux copies en marbre de leurs bustes, palais de Versailles, 1834.
n° 9136 et n° 9148) MAINDRON. - « Buste de Rotrou » et « Buste de RÉGNARD », deux copies en marbre, palais de Versailles, 1834.
n° 9137 et n° 9149) PIGALLE. - « Buste de Crébillon » et « Buste de Piron », deux copies en marbre, palais de Versailles, 1834.
n° 9139) BRION. - « Le duc de Bourgogne », buste en marbre, palais de Versailles, 1834.
n° 9142) CAMINADE. - « Portrait en pied du maréchal de Broglie », tableau, palais de Versailles, 1834.
n° 9143) PICOT. - « Portrait en pied de Robert de La Marck », tableau, palais de Versailles, 1834.
n° 9144) ROUILLARD. - « Portrait en pied de Charles de Schomberg », tableau, palais de Versailles, 1834.
n° 9145) DESBŒUFS. - « Marie-Thérèse, femme de Louis XIV », buste en marbre, palais de Versailles, 1834.
n° 9146) BRA (Théophile). - « Le Régent », statue en marbre, palais de Versailles, 1834.

Exercice 1835.

1835

- n° 154) HOUDON. - « Le général Lafayette », buste en marbre acheté à Letac, 1835.
- n° 175) LECOMTE (Hippolyte). - « Une marche de troupes sur les bords du lac de Garde », tableau, palais de Versailles, 1835.
- n° 329) REVEST (Mlle C.-L.), peintre. - Encouragement, 1835.
- n° 488) EPREMESNIL (baron d'). - Vente de vingt-deux portraits historiques, 1835.
- n° 537) MARZOCCHI (Tito), peintre. - Encouragement, 1835.
- n° 622) CAMINADE (Alexandre). - « Le duc Philippe de Noailles », portrait en buste, galerie militaire de Versailles, 1835.
- n° 623) JOUY. - Collection d'idoles indiennes rapportées des Indes orientales, 1835.
- n° 677) BONHEUR (Raymond), peintre. - Encouragement, 1835.
- n° 830) SAINT-ÈVRE (G.). - « Charlemagne présidant aux travaux des savants qu'il avait appelés près de lui », Louvre (galerie d'Apollon), 1835.
- n° 831) MERCIER. - « S.A. le duc de Montpensier », buste en marbre, pour la Reine, 1835.
- n° 1060) MAINDRON, statuaire. - Indemnité, 1835.
- n° 1061) MANSION, statuaire. - Indemnité, 1835.
- n° 1062) DUMERAY (Mme), peintre. - Secours, 1835.
- n° 1063) ANASTASI (Paul), peintre. - Secours, 1835.
- n° 1064) LEBON, peintre. - Secours, 1835.
- n° 1076) SCHEFFER (Henry). - « Portrait équestre du duc de Vendôme », tableau, galeries du palais de Versailles, 1835.
- n° 1077) MAUZAISSE. - « Portrait en buste du maréchal Bois Dauphin », « Portrait en buste du maréchal Thémines » et « Portrait en buste du maréchal d'Aumont », trois tableaux, galerie militaire de Versailles, 1835.
- n° 1078) AMIEL. - « Portrait en buste de Charles, comte de Blois », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.
- n° 1079) ROUILLARD. - « Portrait en buste de Camille Desmoulins », tableau, galeries de Versailles, 1835.
- n° 1080) FÉRON. - « Portrait en buste du maréchal de Praslin » et « Portrait en buste de Guillaume III, roi d'Angleterre », deux tableaux, galeries de Versailles, 1835.
- n° 1081) BLONDEL. - « Portrait en buste du maréchal Bourdillon », tableau, galeries de Versailles, 1835.
- n° 1082) DESNOS (Mme L.se). - « Portraits de S.M. la reine et de S.A.R. la princesse Adélaïde », répétitions réduites, 1835.
- n° 1099) BEIN (J.), graveur. - « Portrait de S.M. Louis-Philippe, roi des Français », diverses épreuves d'après Guérin, 1835.
- n° 1100) BOELLE, peintre. - Secours, 1835.
- n° 1101) PILS (Isidore), peintre. - Encouragement, 1835.
- n° 1102) DENIAU (F.), statuaire. - Secours, 1835.
- n° 1103) MALLET, peintre. - Secours, 1835.
- n° 1124) LAFOND. - « Portrait en pied de Carnot », tableau vendu par la veuve du peintre, 1835.
- n° 1125) SMITH (F.). - « Portrait en buste de Louise de Savoie, mère de François Ier » et « Portrait en buste d'Améric Vespuce », 2 tableaux, galerie de Versailles, 1835.
- n° 1126) ADAM (Victor). - « La capitulation de Nordlingen », tableau, galeries de Versailles, 1835.
- n° 1127) BARRE père, graveur en médailles. - « Portraits de la famille royale », 273 médaillons, dont neuf médaillons encadrés, 1835.
- n° 1128) ALAUX (J.). - 260 médaillons représentant des écussons avec inscriptions de portraits de connétables et de maréchaux pour le palais de Versailles, 1835.

- n° 1129) DUBOIS (François). - « Portrait en pied de la Reine », répétition d'après Hersent, pour le roi des Belges, 1835.
- n° 1130) CLARAC (comte de). - Vente du sceau en or du roi Horus, 1835.
- n° 1131) WHITE, premier valet de chambre du Roi. - Achat de tableaux : « Portrait de Louis XIII enfant », « Portrait de la princesse de Bourbon-Condé », « Portrait de Sobieski, roi de Pologne » et « Portrait du chevalier de Lorraine », 1835.
- n° 1132) RÉGNARD, architecte. - « La cathédrale de Bourges et le château de Saumur », deux plans en relief, 1835.
- n° 1133) Art décoratif militaire. - Fer de hallebarde en acier avec arabesques exécutées en argent, objet acheté à Lherie, 1835.
- n° 1134) RIGAUD. - « Portrait à mi-corps du marquis de Dangeau », acheté au peintre Roehn, 1835.
- n° 1135) VIOLLET-LE-DUC fils (Eugène). - « Une vue de l'escalier des Tuileries prise du vestiaire », « Une vue de la salle des Maréchaux et du jardin des Tuileries » et « Une autre vue de l'escalier des Tuileries prise du petit salon des Maréchaux », trois aquarelles, 1835.
- n° 1440) BELLANGE (H.te). - « L'entrée des Français à Mons en 1792 », tableau, palais de Versailles, 1835.
- n° 1447 et 1448) LÉBOUCHER (A.). - Vente d'un « Portrait en pied de Louis XI », copie réduite, 1835.
- n° 1447) TINEL. - Vente de : « Portrait en pied d'Henry de Montmorency, connétable » et « Portrait en pied de Martin Ruzé, seigneur de Beaulieu », deux tableaux, 1835.
- n° 1483) PONCE-CAMUS, peintre. - Secours, 1835.
- n° 1484) ADAM, statuaire. - Secours, 1835.
- n° 1485) DULOROY, graveur. - Secours, 1835.
- n° 1486) LEGAY, peintre. - Secours, 1835.
- n° 1487) RAYM, élève à l'école gratuite de dessin. - Encouragement, 1835.
- n° 1488) DUCROS (Mlle F.), peintre. - Encouragement, 1835.
- n° 1489) MARIGNY (Louise et Eulalie), peintres. - Secours, 1835.
- n° 1490) PRIEUR (Mlle), peintre. - Secours, 1835.
- n° 1578) MOTTE (Ch.), imprimeur-lithographe. - Fourniture de pierres pour les lithographies d'un « Portrait du Roi » et d'un tableau représentant « Le roi secourant le courrier Verner », commandées à Deveria et à Marin Lavigne, tirage de ces lithographies, 1835.
- n° 1595) KELLY, marbrier à Carrare. - Fourniture de marbres (deux blocs), 1835.
- n° 1781 et n° 2342) GRANET. - « Vert-vert », tableau, Ville d'Aix, 1835.
- n° 1782) COUDER (Auguste). - « Portrait en buste du maréchal de Montéjean », « Portrait en buste du maréchal Caraccioli » et « Portrait en buste du maréchal Henri Clément II du Mez », trois tableaux, palais de Versailles, 1835.
- n° 1783) HERSENT. - « Portrait en pied de la Reine avec ses deux fils, les ducs d'Aumale et de Montpensier », changements faits d'après les ordres du Roi, 1835.
- n° 1784) LEHMANN (H.). - « Portrait en buste de Villiers de L'Isle-Adam, grand maître de Rhodes », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.
- n° 1785) PAULIN-GUÉRIN. - Quatre portraits en buste : « Bessières en adjudant du 22e chasseurs », « Lannes en sous-lieutenant du 2e bataillon du Gers », « Murat en sous-lieutenant du 12e chasseurs » et « Truguet », quatre tableaux, salle de 1792 à Versailles, 1835.
- n° 1786) DEBACQ (A.). - « Portrait du maréchal de Saint-Géran », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.
- n° 1787) CAMINADE. - « Portrait en pied du Régent », tableau, château d'Eu, 1835.
- n° 1788) ALBRIER. - « Portrait en buste de Mme de La Vallière », tableau, palais de Versailles, 1835.
- n° 1789) GOYET (E.). - « Portrait en buste du duc de Joyeuse », tableau, palais de Versailles, 1835.
- n° 1790) HENRY (Th.), commissaire expert. - Vente d'un tableau de Bonard : « Sujet tiré des Guerres de

Louis XIV », d'après Van der Meulen ; d'un « Portrait de Calvin » ; d'un médaillon contenant les portraits en émail d'Anne d'Autriche, de Louis XIV et de Monsieur, duc d'Orléans, frère du roi ; d'un tableau de Mignard : « Louis XIV et son frère enfants, avec leur gouvernante », et d'un tableau d'Otto Venius ou Van Veen : « Portrait de l'artiste au milieu de sa famille », 1835.

n° 1791) DAVID (Louis). - 2 livres de croquis et une ébauche du tableau du « Serment du jeu de Paume », achetés à la vente de David, 1835.

n° 1815) ROBERT-FLEURY. - « Portrait en pied du maréchal de Biron », tableau, palais de Versailles, 1835.

n° 1816) CAMINADE (Alexandre). - « Portrait en pied du maréchal de Villeroy », tableau, palais de Versailles, 1835.

n° 1817) LUGARDON. - « Portrait en pied de Tanneguy du Chatel », tableau, palais de Versailles, 1835.

n° 1818) AMIEL. - « Portrait en buste de Louis de La Trémouille », tableau, palais de Versailles, 1835.

n° 1819) MONTJOYE. - « Portrait en buste de François de Bourbon, comte de Vendôme », tableau, palais de Versailles, 1835.

n° 1820) SCHOPIN. - « Portrait en buste de Louis de Luxembourg, comte de Ligny », tableau, palais de Versailles, 1835.

n° 1821) RIONDET (Frédéric). - « Portrait en buste de Claude de Lorraine, premier duc de Guise », tableau, palais de Versailles, 1835.

n° 1822) STEUBEN (Charles). - « Portrait en buste de Desaix en uniforme de capitaine » et « Portrait en buste du général Desaix », 2 tableaux, palais de Versailles, 1835.

n° 1823) DECAISNE (H.). - « Le duc de Guise au milieu des ligueurs », tableau, château d'Eu, 1835.

n° 1824) SCHEFFER (Henry). - « Portrait équestre du prince Eugène Napoléon », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 1825) GOSSE (N.). - « Portrait en pied du maréchal de Contades », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.

n° 1826) LINSSEN (H.). - « Portrait en buste de Charles de Bourbon, duc de Vendôme », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 1827) TASSAERT. - « Portrait en pied de Henri de Rohan, prince de Léon », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.

n° 1828) LATIL. - « Portrait en buste du bailli de Suffren », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 1829) CIBOT (E.). - « Portrait en buste du général Rapp », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 1830) DUBOIS (François). - « Portrait en buste du maréchal de Nicolai », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 1831) HAUDEBOUT-LESCOT (Hortense). - « Portrait en buste du maréchal Fitz-James », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 1832) CHATILLON (Auguste de). - Encouragement, 1835.

n° 1833) NOUSVEAUX, peintre. - Encouragement, 1835.

n° 1834) FOURDRIN, peintre. - Encouragement, 1835.

n° 1835) LAUZIER (Odile), peintre. - Encouragement, 1835.

n° 1836) BOVY (Mme), née Laneuville. - Vente des portraits de Delaunay d'Angers et de Robert, membres de la Convention, 1835.

n° 1837) DU HAMEL (comte). - Vente du tableau : « Portrait à mi-corps de Guillaume Juvénal des Ursins, chancelier de France sous Charles VII et Louis XI », 1835.

n° 1838) MALMONTET. - Vente du tableau : « Le serment du marquis de Dangeau dans la chapelle du palais de Versailles en 1695 pour la grande maîtrise de Saint-Lazare », 1835.

n° 1839) DUBOIS-DRAHONET. - 26 portraits peints représentant des costumes de l'armée française depuis 1830 et quelques répétitions des costumes de l'armée anglaise », tableaux vendus par sa veuve,

1835.

n° 2084) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « L'arrivée du lieutenant général du royaume, à l'Hôtel de ville », tableau, 1835.

n° 2085) PICOT. - « Allégorie de la révolution de 1830 », plafond de la salle 1830 à Versailles, 1835.

n° 2091 et n° 2096) SENÉ (Étienne). - Vente d'un plan en relief du Simplon, 1835.

n° 2196) ZIEGLER (J.). - « Portrait en pied du maréchal Gilles de Laval », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 2197) BRUNE. - « Portrait en pied du maréchal d'Annebaut », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 2198) COUDER (Auguste). - « Portrait en pied du maréchal de Boufflers », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 2199) BLONDEL. - « Portrait en buste du maréchal de Rouault » et « Portrait en buste du maréchal de Vitry », tableaux, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 2200) DEDREUX-DORCY. - « Portrait en buste du maréchal de Fervacques », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 2201) LEPAULLE (G.). - « La bataille de Rivoli », copie, galeries de Versailles, 1835.

n° 2202) LEPOITTEVIN (G.). - « Le combat de Wertingen », tableau, galeries de Versailles, 1835.

n° 2203) GALLAIT (Louis). - « Portrait en pied de Charles de Gontaut », tableau, galeries militaires de Versailles, 1835.

n° 2204) FORT (Siméon). - « Une vue d'Austerlitz », aquarelle, galeries de Versailles, 1835.

n° 2205) STORELLI. - « Une vue de Znaïm », aquarelle, galeries de Versailles, 1835.

n° 2206) RIVOULON, peintre. - Encouragement, 1835.

n° 2242) LANGEAC (de). - Vente de « Carle Van Loo et sa famille », « Portrait de Gresset » et « Portrait de Villaret », 1835.

n° 2243) ROUGET. - « Portrait en pied du maréchal de Guébriant » et « Portrait en grand buste du général Biron », deux tableaux, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 2244) GAILLOT. - « Portrait en pied du maréchal de Crillon », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 2245) HERSENT. - « Portrait en pied du Roi en uniforme d'officier général », tableau, prince de Talleyrand, 1835.

n° 2250) FLATTERS. - « Cardinal de Mazarin », buste en marbre, 1835.

n° 2251) MAUZAISSE. - « Portrait en pied du maréchal Médavy », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 2252) ALAUX (J.). - « Portrait en pied du maréchal de Gassies », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 2253) MARLET. - « Portrait en buste de l'amiral Duchaffault », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 2254) PHILIPPOTEAU (F.). - « Portrait en buste de Junot, en sergent de grenadiers », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 2255) JOUY. - « Portrait en buste du maréchal Esparbès de Lussan », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 2256) DECAISNE (H.). - « Portrait en pied du maréchal de Castelnau » et « Portrait en pied de Charles le Téméraire », deux tableaux, Versailles, 1835.

n° 2257) DEHERAIN (Mme H.). - « Portrait en pied de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 2258) TASSAERT. - « Portrait en pied du comte de Dunois », tableau, palais de Versailles, 1835.

n° 2259) FRANCIS, peintre. - Encouragement, 1835.

n° 2259) GIGOUX. - « Portrait en pied de François de Lorraine, duc de Guise », tableau, galerie militaire

de Versailles, 1835.

n° 2260) FÉRON. - « Portrait en buste de Charles de Lorraine », « Portrait en buste de La Trémouille » et « Portrait en buste de Henri II de Lorraine », trois tableaux, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 2261) CREUSE (A. de). - « Portrait en buste de Louis Ier, prince de Condé », tableau, Versailles, 1835.

n° 2262) LE BARON (Augusta). - « Portrait en buste du général Custine », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 2263) GIBERT, peintre. - Travaux d'agrandissement et de retouches à plusieurs tableaux de l'Empire, destinés au palais de Versailles, 1835.

n° 2264) VACHEROT, peintre. - Travaux d'agrandissement et de retouches à plusieurs tableaux de l'Empire destinés au palais de Versailles, 1835.

n° 2265) VERNET (Horace). - « La prise de Bône », tableau, 1835.

n° 2334) JOLLY, officier de l'armée d'Afrique. - Vente d'un album de dessins militaires, 1835.

n° 2338) REVIL (vente). - Achat d'une palette d'un scribe égyptien, d'un vase antique en bronze et d'un vase grec en terre peinte, 1835.

n° 2339) WHITE, premier valet de chambre du Roi. - Achat de tableaux : « Portrait de Gaston de France, duc d'Orléans » et « Portrait d'Élisabeth de France, reine d'Espagne, fille de Henri IV et de Marie de Médicis », deux tableaux, 1835.

n° 2340) TAUNAY. - « L'entrée des troupes impériales à Paris, après la campagne de Prusse en 1807 » et « La bataille de Nazareth », deux tableaux vendus par sa veuve, 1835.

n° 2343) KLEIST (capitaine). - Envoi du tableau : « L'armée saxonne », 1835.

n° 2357) GREVENICH. - « Le Grand Condé », buste en marbre, 1835.

n° 2360) GUIGNET, peintre. - Encouragement, 1835.

n° 2361) KRUMHOLZ (Ferdinand). - Encouragement, 1835.

n° 2362) GRAS (Caroline), peintre. - Secours, 1835.

n° 2363) ALAUX (J.). - Travaux de peinture d'ornement des panneaux des salles de la galerie de l'Empire, au palais de Versailles, 1835.

n° 2364) SCHNETZ (Victor). - « Portrait en pied du maréchal d'Harcourt » et « Portrait en pied du maréchal de Matignon », deux tableaux, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 2365) GREGORIUS. - « Portrait en buste de Foy, en lieutenant d'artillerie », tableau, salle de 1792 à Versailles, 1835.

n° 2366) SCHOPIN. - « Portrait en buste de Jean d'Estrées, grand-maître de l'artillerie », galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 2367) ROBERT (Fanny). - « Portrait en buste de Henri de Guise le Balafré », tableau, 1835.

n° 2368) HAUDEBOURT-LESCOT (Hortense). - « Portrait en buste du maréchal de Lorge », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 2431) LESTANG. - Travaux de peinture, sous la direction de M. Alaux, pour l'agrandissement de deux tableaux de l'Empire, à Versailles, 1835.

n° 2432) FRANQUE (P.). - Rétablissement de deux tableaux : « Le passage du Rhin par Louis XIV » et « L'entrevue de Louis XIV et de Philippe IV », 1835.

n° 2555) Marbres de Carrare. - Transport à Paris de deux blocs, 1835.

O/4/1588

Exercice 1835.

1835

n° 2700) BEAUNE. - « La bataille de Diernstein », tableau, galeries de Versailles, 1835.

n° 2701) ROUGET. - « Portrait en buste du maréchal Marmont », tableau, Versailles (salle de 1792), 1835.

n° 2702) SCHEFFER (A.). - « Portrait de la reine des Belges », répétition réduite, château d'Eu, 1835.

- n° 2703) PHILIPPOTEAUX (F.). - « Portrait en buste de Bonaparte, chef du 1er bataillon de la Corse », tableau, salle de 1792 à Versailles, 1835.
- n° 2704) MONTFORT (Mlle V. de). - « Portrait en buste du général Houchard », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.
- n° 2705) OUVRIÉ (Justin). - « Vue de Ratisbonne », aquarelle, Versailles, 1835.
- n° 2706) SCHNETZ (Victor). - « Portrait en buste du maréchal de Mailly », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.
- n° 2864) FORBIN (comte de). - « Une chapelle dans le Colisée à Rome », tableau, 1835.
- n° 2865) JAQUOTOT (Victoire). - « Mlle de Montpensier », portrait sur porcelaine, collection des personnages célèbres, 1835.
- n° 2866) ISABEY père (J.-B.). - Deux fac-similés qui indiquent les personnages qui se trouvent dans les dessins représentant « Les visites de Napoléon à la manufacture de Jouy et à celle des frères Cévennes à Rouen », 1835.
- n° 2867) HAUDEBOURT (Hortense). - « Portrait en buste du maréchal de Broglie », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.
- n° 2868) RICHARD. - Vente d'une croix sculptée en bois du XVIe siècle, 1835.
- n° 2869) LAFONTAINE. - « Un intérieur d'église gothique », tableau vendu par sa veuve, 1835.
- n° 2870) GUILAINE. - Vente d'un « Portrait de Maximilien de Béthune », tableau, 1835.
- n° 2899) SAINT-ÈVRE (G.). - « Portrait en pied du maréchal de Montrevel », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.
- n° 2900) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « Portrait en buste de Louis-Philippe-Joseph, duc d'Orléans », tableau, 1835.
- n° 2901) HEIM. - « Portrait en buste du maréchal d'Estrades » et « Portrait en buste du maréchal La Ferté Senneterre », tableaux, 1835.
- n° 2905) FORT (Siméon). - « La bataille d'Ebersberg », dessin à l'aquarelle, Versailles, 1835.
- n° 2989) DEVERIA (Eugène). - « Portrait en pied du maréchal Charles de Cossé-Brissac », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.
- n° 2902) BADIN. - « Portrait en buste du maréchal de Clermont-Tonnerre », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.
- n° 2903) COUDER (Auguste). - « La mort du général Marceau », tableau, Versailles, 1835.
- n° 2904) CAMINADE (Alexandre). - « Portrait en buste du maréchal Lauriston » et « Portrait en buste du général Pichegru », deux tableaux, salle de 1792 à Versailles, 1835.
- n° 2906) ALBRIER. - « Portrait en buste du maréchal de Duras » et « Portrait en buste de Thomas de Savoie, prince de Carignan », deux tableaux, 1834.
- n° 2922) AUBRY. - Restauration d'un « Portrait de Jean, comte palatin du Rhin, comte de Spahnheim », XVIe siècle, 1835.
- n° 2926 et n° 4478) MAZE (Annibal). - Restauration du tableau de Parrocel : « Entrée de l'ambassadeur turc », 1835.
- n° 2927) GAUDEFROY. - Restauration : « La bataille de Marengo », de Carle Vernet, et « Le Mont Saint-Bernard », par Thévenin, 1835.
- n° 3004) GILBERT (Pierre-Julien), peintre de marine. - « La prise du fort de Santi Petri », « Le combat de la frégate française 'La Vénus' » et « Le combat du vaisseau anglais 'Le Tremendous' contre la frégate française 'La Canonnière' », trois tableaux : paiement du 3e, 1835.
- n° 3005) DUBOIS (François). - « Portrait en buste des ducs d'Aumale et de Montpensier », copie d'après Hersent, 1835.
- n° 3006) SCHEFFER aîné (A.). - « Portrait en pied du général Hoche », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.
- n° 3007) REVEST (Mlle C.-L.). - « Portrait en buste du maréchal de Biron », copie, galerie militaire de

Versailles, 1835.

n° 3008) LATIL. - « Portrait en pied du maréchal de Puysegur » et « Portrait en buste du maréchal de Bercheny », deux tableaux, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 3010) JOHANNOT (Alfred). - « Le duc d'Anjou déclaré roi d'Espagne », gravure d'après le tableau du baron Gérard, 1835.

n° 3011) BOUGRON (L.-V.). - « Le duc de La Rochefoucauld-Liancourt », buste en marbre, 1835.

n° 3149) SERANGELI. - « Paysage », tableau acheté à Mme de Houdetot de Barante, 1835.

n° 3370) MAHÉ DE LA BOURDONNAIS. - Vente d'un « Portrait de Bertrand François Mahé de La Bourdonnais, gouverneur des Îles de France et Bourbon », tableau, 1835.

n° 3380) LANGLOIS (J.-M.). - « Portraits en buste des maréchaux Bellegarde, Matignon, d'Estrées et Brézé », quatre tableaux, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 3381) HERSENT. - « Portrait en pied du Roi », tableau, 1835.

n° 3481) FONTENELLE, marbrier. - Livraison de marbre de Carrare pour l'exécution du « Buste du duc d'Anjou » par Lescorné, 1835.

n° 3482) DESPREZ. - « Buste du Grand Dauphin », bloc de marbre livré par Lanno, statuaire, 1835.

n° 3483) BOUGRON (L.-V.). - « Buste du maréchal de Villars », fourniture de marbre par Yon, 1835.

n° 3484) FRANQUE (P.). - Retouche aux portraits du Roi, de Mlle de Montpensier et du duc de Berry, et agrandissement du tableau « Louis XIV et Philippe V » par le baron Gérard, château d'Eu, 1835.

n° 3628) MORTEMART. - Rentoilage de tableaux faits en 1835 pour les galeries du musée de Versailles (liste des tableaux), 1835.

n° 3631) LESTANG. - Agrandissement de tableaux destinés au palais de Versailles, sous la direction d'Alaux, 1835.

n° 3632) ALBRIER. - Retouches à un portrait d'Élisabeth d'Orléans, duchesse de Guise, 1835.

n° 3651 et n° 4819) ALAUX. - Décoration des salles 1 et 12 de la galerie de l'Empire, de la salle 13 dite de Marengo et de la galerie Louis XIII au palais de Versailles, 1835.

n° 3652) ROUGET. - « Portrait en buste du maréchal Victor, en chef de bataillon », tableau, Versailles (salle de 1792), 1835.

n° 3653) HEIM. - « Portrait en buste du prince de Salerne » et « Portrait en buste du maréchal de Schulemberg », deux tableaux, 1835.

n° 3654) AMIEL. - « Portrait en buste du marquis de Pérignon en lieutenant-colonel de la légion des Pyrénées », « Portrait en buste des guerriers d'Aubusson » et « Portrait en buste des guerriers de Lahire », Versailles, 1835.

n° 3655) BOUCHOT (F.). - « Portrait en buste du général Moreau », « Portrait en pied du général Joubert » et « Portrait en buste du général Marceau », trois tableaux, Versailles, 1835.

n° 3673) GUITTON (A.). - « Portrait de M. de Pontchartrain », « Portrait du maréchal de Villars », « Portrait de Louis Henri, duc de Bourbon » et « Portrait de Léopold, premier duc de Lorraine », quatre tableaux, 1835.

n° 3674) GALLE (Gérard Jean), fabricant de bronze. - Vente de quatre colonnes en granit rose d'Égypte, 1835.

n° 3675) GALLE (Gérard Jean), fabricant de bronze. - Vente de deux colonnes en granit rose, 1835.

n° 3676) TAYLOR (baron). - Peinture égyptienne sur toile, 1835.

n° 3677) RUDE (F.). - « Le maréchal de Saxe », statue en marbre, Versailles, 1835.

n° 3678) BELLANGE (Joseph Louis Hippolyte). - « Le combat de Landsberg », tableau, Versailles, 1835.

n° 3679) JOLLIVET (J.). - « La bataille d'Ayka », tableau, Versailles, 1835.

n° 3680) SCHWITER (L.). - « Portrait en buste du général Hatry », galerie militaire de Versailles, 1834.

n° 4038) GALLAIT (Louis). - « Portrait en buste du maréchal de Brissac », tableau, galeries militaires de Versailles, 1835.

n° 4039) ROUGET. - « Portrait en buste de Gouvion-Saint-Cyr » et « Portrait en grand buste de

Kellermann », deux tableaux, 1835.

n° 4040) HAUDEBOURT-LESCOT (Hortense). - « Portrait en pied de la mère du Roi », copie d'après Hesse, pour Mme Adélaïde, 1835.

n° 4041) DURET (F.). - « Le cardinal de Richelieu », statue en bronze, Versailles, 1835.

n° 4042) COURT. - « La distribution des drapeaux au Champ-de-Mars », tableau, Versailles, 1835.

n° 4043) MAUZAISSE. - Rétablissement du tableau « Louis XIV devant Cambrai », 1835.

n° 4044) VINCHON (J.-B.). - « Portrait en buste du maréchal Brune, en capitaine adjoint aux adjudants généraux », tableau, salle de 1792 à Versailles, 1835.

n° 4045) SCHEFFER (Henry). - « Portrait en buste de Duplessis-Mornay », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 4046) BÉZARD (L.). - « Portrait en pied du Grand Condé », tableau, 1835.

n° 4047) ROUGET. - « Portrait en buste de Ferdinand III, grand-duc de Toscane », tableau, château d'Eu, 1834.

n° 4313) DAGNAN (I.). - « Une forêt », tableau exposé au Salon de 1835, 1835.

n° 4314) DUSAULCHOY (C.). - « Un combat naval », tableau exposé au Salon, 1835.

n° 4315) FINART (D.). - « Paysage : matinée de septembre », tableau exposé au Salon, 1835.

n° 4316) GALIMARD (Auguste). - « Les trois Marie au Sépulcre », tableau du Salon, 1835.

n° 4317) MALBRANCHE. - « La sortie d'un village de Normandie », tableau du Salon, 1835.

n° 4318) REMOND. - « Une vue des Alpes à Crévola », tableau du Salon, 1835.

n° 4319) GUÉ. - « Une route du Tyrol », tableau du Salon, 1835.

n° 4472) MARCHAIS. - Restauration de tableaux, dont « Le passage du Mont-Saint-Michel par Bonaparte », auquel il a été ajouté plusieurs figures (tableau de Thévenin), 1835.

n° 4473) AUBRY. - Restauration d'un portrait représentant « Béatrix, comtesse palatine du Rhin, duchesse de Bavière, comtesse Spahnheim, née marquise de Baden et Hochberg », XVI^e siècle, 1835.

n° 4483) CHARLES (F.). - Agrandissement et restauration de tableaux, galeries de Versailles, 1835.

n° 4484) VIGNON (Jules). - Agrandissement et restauration de tableaux, galeries de Versailles, 1835.

n° 4485) FORT (Siméon). - « Le champ de bataille d'Eckmühl » et « La bataille de Thann », deux dessins à l'aquarelle, Versailles, 1835.

n° 4486) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « Portrait en buste du père du Roi », répétition d'après Angelica Kauffmann, 1835.

n° 4487) MEURET (F.). - Copie en miniature du « Portrait du roi des Belges », 1835.

n° 4488) SCHOPIN. - « Portrait en pied du maréchal d'Asfeld », tableau, galeries militaires de Versailles, 1835.

n° 4489) HAUDEBOURT-LESCOT (Hortense). - « Portrait en buste du maréchal de Choiseul », tableau, galerie militaire pour Versailles, 1835.

n° 4491) MAUZAISSE. - « Portraits des maréchaux d'Albret et d'Humières », tableaux, 1834.

n° 4492) VAUCHELET. - « Portrait en buste du maréchal de Croy », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.

n° 4493) DESNOS (Mme L.). - « Portrait en buste du chancelier de Bellièvre », copie, et « Portrait en buste du Roi », copie d'après Hersent, 1835.

n° 4703) ROUGET. - « Portrait en pied du maréchal de L'Hopital », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 4705) SAINT-ÈVRE (G.). - « Portrait en buste d'Anne de Bretagne » et « Portrait en buste de Philippe Villiers de L'Isle-Adam, grand-maître de Malte », deux tableaux, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 4706) CREUSE (A. de). - « Portrait en buste de Roger de Bellegarde, grand écuyer », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 4707) DUCLUSEAU (Zodalie). - « Portrait en buste de M. de Révol », tableau, 1835.

n° 4708) PAULIN-GUÉRIN. - « Portrait en buste de Sebastiani, sous-lieutenant au 49^e de ligne »,

tableau, salle de 1792 à Versailles, 1835.

n° 4709) JOLLIVET (J.). - « Portrait en pied du maréchal de Moncey », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 4709) SCHEFFER aîné (A.). - « Portrait en pied du maréchal comte de Lobau », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 4710) HAUDEBOURT-LESCOT (Hortense). - « Portrait en buste du maréchal de Mirepoix » et « Portrait en buste du maréchal de Lévis », deux tableaux, galerie militaire pour Versailles, 1835.

n° 4716) PONCE-CAMUS, peintre. - « L'entrevue de Napoléon et du prince Charles le 26 décembre 1805 », tableau, 1835.

n° 4747) FÉRON. - « Portrait équestre du maréchal de Laval », « Portrait en pied du maréchal de Molitor » et « Portrait en buste du comte d'Olivarès », trois tableaux, galeries de Versailles, 1835.

n° 4748) SCHEFFER (Henry). - « Portrait en pied du maréchal de Beauvoir », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 4749) STEUBEN (Charles). - « Portrait en pied de Jean Sans Peur », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 4750) BRUNE-PAGES (Mme A.). - « Portrait en buste de Pontchartrain », tableau, 1835.

n° 4751) SCHEFFER aîné (A.). - « Le lieutenant général du royaume rentrant dans Paris le 4 août 1830 avec son fils à la tête du régiment de hussards de Chartres », tableau, 1835.

n° 4752) LAMI (Eugène). - « La bataille de Wattignies » et « La bataille d'Honschoote », deux tableaux, galeries de Versailles, 1835.

n° 4753) PETITOT (L.). - « Louis XIV », statue, Versailles, 1835.

n° 4754) DANTAN aîné. - « Un jeune chasseur jouant avec son chien », statue en marbre exposée au Salon, 1835.

n° 4755) PICOT. - « Allégorie à la révolution de 1830 », plafond d'une salle de Versailles, 1835.

n° 4784) MONVOISIN (R. Q.). - « Portrait en buste de Lavardin » et « Portrait en buste de Beaurepaire », deux tableaux, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 4785) SCHNETZ (Victor). - « Portrait en buste du maréchal d'Harcourt » et « Portrait en buste de Henri de Lorraine, comte d'Harcourt », deux tableaux, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 4786) CAMINADE (Alexandre). - « Portrait en buste du maréchal Balincourt », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 4787) ALAUX (J.). - Décoration des salles 1, 12 et 13 et de la galerie Louis XIII à Versailles, 1835.

n° 4788) BLONDEL. - « Portrait en pied du maréchal de Bouillon », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 4789) LUGARDON (J. L.). - « Portrait en pied du maréchal d'Etampes », répétition du tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 4790) MONVOISIN (R. Q.). - « Portrait en buste du comte d'Enghien » et « Répétition du portrait en buste du général Dampierre », deux tableaux, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 4791) GÉRARD (Clotilde). - « Portrait en buste d'Esparbès de Lussan », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 4792) THÉVENIN (C.). - « Portrait en buste d'Augereau dans le grade d'adjudant major (Légion germanique) », tableau, salle de 1792 à Versailles, 1835.

n° 4793) COUDER (Auguste). - « L'Empereur visitant l'escalier du Louvre », tableau, 1835.

n° 4794) ROUGET. - « Portrait en buste du maréchal de camp Grouchy » et « Duperré en aspirant de marine », deux tableaux, Versailles, 1835.

n° 4795) LECURIEUX. - « Portrait en buste du comte d'Eu », tableau, château d'Eu, 1835.

n° 4796) RAUCH (Charles). - « Portrait en buste de Louis-Philippe Joseph, duc d'Orléans », tableau, château d'Eu, 1835.

n° 4797) GALLAIT (Louis). - « Portrait en buste du duc de Montpensier » et « Portrait en pied du comte

de Beaujolais », deux tableaux, château d'Eu, 1835.

n° 4798) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « Portrait en pied de Chevert » et « Répétition du portrait en pied du maréchal Gérard », deux tableaux, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 4799) BOUGRON (L.-V.). - « Le maréchal de Villars », buste en marbre, 1835.

n° 4810) AUBRY. - Restauration d'un tableau de Ménier, « Saint Louis recevant le saint viatique à Damiette », 1835.

n° 4818) FRANQUE (Pierre). - Rétablissement de deux tableaux : « Le passage du Rhin par Louis XIV » et « L'entrevue de Louis XIV et de Philippe IV », 1835.

n° 5192) DEBAY fils (A.). - « Un fait d'armes particulier du général Joubert à la bataille de Rivoli », tableau, galerie de l'Empire à Versailles, 1835.

n° 5193) PAULIN-GUÉRIN. - « Portrait en buste du capitaine Hédouville, capitaine au 6e chasseurs à cheval », tableau, salle de 1792 à Versailles, et « Portrait en buste du général Hédouville » et « Portrait en pied de l'amiral Truguet », deux tableaux, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 5194) BRALLE (J.). - « Portrait en buste de Philippe duc d'Orléans, Monsieur », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 5195) JAQUOTOT (Victoire). - « Portrait d'Élisabeth de Bourbon, fille de Henri IV », peinture sur porcelaine, 1835.

n° 5196) SAINT-ÈVRE (G.). - « Portrait de Marie, duchesse de Bourgogne », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 5197) GUÉ (Oscar). - « L'église Saint-Pierre à Gênes », tableau du Salon, 1835.

n° 5198) GUINDRAND (Antoine). - « Une vue d'un canal en Belgique », tableau du Salon, 1835.

n° 5347) BEAUME. - « Anne d'Autriche au monastère du Val-de-Grâce », tableau du Salon, 1835.

n° 5348) GARNEREY (Hippolyte). - « Les restes de l'église Saint-Augustin à Rouen », tableau du Salon, 1835.

n° 5349) GILBERT (Pierre-Julien), peintre de marine. - « La prise du fort de Santi Petri » et « Le combat de la frégate française 'La Vénus' », deux tableaux du Salon, 1835.

n° 5350) GUIAUD (J.). - « La Grande Rue d'Insruck », tableau du Salon, 1835.

n° 5351) JOLIVARD. - « Un paysage : la poste aux ânes », tableau du Salon, 1835.

n° 5352) JOYANT (Jules). - « L'église de Sainte-Marine de la Santé à Venise », tableau du Salon, 1835.

n° 5353) OUVRIÉ (Justin). - « L'intérieur de l'église de Saint-Laurent à Nuremberg », tableau du Salon, 1835.

n° 5354) LEMASLE (Louis-Nicolas). - « Un intérieur, souvenir de Naples », tableau du Salon, 1835.

n° 5355) RENOUX. - « Une vue de Baccharah (Prusse rhénane) », tableau du Salon, 1835.

n° 5356) DELORME. - « Sainte Marie-Madeleine au tombeau de Jésus-Christ », tableau du Salon, 1835.

n° 5357) ESB RAT. - « La vue d'une chaumière en Nivernais », tableau du Salon, 1835.

n° 5358) PHILIPPOTEAUX (F.). - « Un épisode de la retraite de Moscou », tableau du Salon, 1835.

n° 5359) VANDERBURCH (H.). - « Un chalet dans la vallée de Meyrengen », tableau du Salon, 1835.

n° 5468) CHENUÉ. - Emballage d'un tableau de Van Loo, « Le Christ chez Siméon », envoyé à Montargis, 1835.

n° 5470) DEVERIA (Eugène). - « Portrait en pied du duc Philippe III, dit le Bon », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.

n° 5471) ROUGET. - « Portrait en buste du général Dugommier », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 5472) COURT. - « Portrait en pied de l'amiral Duperré », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 5473) CARBILLET. - « Petit portrait en buste du maréchal d'O », tableau, Collection historique, 1835.

n° 5474) ROSSIGNON (Octavie). - « Portrait en buste de M. Dufresne-Forget », copie, Collection historique, 1835.

n° 5475) DEJUINNE. - « Portrait en buste du comte de Montfort » et « Portrait en buste de Guy de

Lévis », deux tableaux, Collection historique, 1835.

n° 5476) DUBOIS (François). - « Portrait en pied du Roi », tableau, pour le roi des Belges, 1835.

n° 5477) FOYATIER. - « L'abbé Suger », statue en marbre, galeries de Versailles, 1835.

n° 5769 et 6573) SCHEFFER aîné (A.). - « La bataille de Tolbiac » et « La soumission des Saxons, Charlemagne renversant les idoles dans le temple d'Irminsul », deux tableaux, Versailles, 1835.

n° 5770) SCHEFFER jeune (Henry). - « La bataille de Cassel » et « La bataille de Montmirail », deux tableaux, Versailles, 1835.

n° 5771) CAMINADE (Alexandre). - « Portrait en pied du maréchal d'Hocquincourt », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 5772) GOYET fils (E.). - « Portrait en buste d'André Doria » et « Portrait en pied du maréchal Victor », deux tableaux, galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 5773) CHAMPMARTIN (E.). - « Portrait en pied du maréchal Clausel », tableau, Galerie militaire de Versailles, 1835.

n° 5774) DALTON ou d'ALTON (Mme). - « Nature morte », tableau du Salon, 1835.

n° 5859) VERNET (Horace). - « La bataille d'Iéna », « La bataille de Friedland » et « La bataille de Wagram », 1835.

n° 5878) LECOMTE (Hippolyte). - « La capitulation de Mantoue », tableau « augmenté sur le dessin de l'auteur », par Marchais, 1835.

n° 5887) GÉRARD (baron). - « Le Roi à l'Hôtel de ville », transport du tableau de l'atelier de Gérard aux Tuileries et retour, 1835.

n° 5890) SOLLIER. - Moulage de la figure de « Richelieu » par Duret et de celle de « François Ier » par Dumont, palais de Versailles, 1835.

n° 5891) DUMOUTIER. - Moulage du « Buste du Grand Dauphin » de Desprez, deux épreuves, Versailles, 1835.

n° 5892) MICHELI. - Estampage d'une statue de Louis XIV de Lemaire, Versailles, 1835.

n° 5893) DUMONT (Auguste). - « Guérin, peintre d'histoire, ex-directeur de l'École de France à Rome », buste en marbre, 1835.

n° 5894) DELANOË (Antoine Olivier Frédéric). - « Portrait en pied du Régent », tableau, galeries de Versailles, 1835.

n° 5895) PINGRET (Ed.). - « Portrait en buste du marquis d'Amboise, seigneur de Bussy », tableau, galeries de Versailles, 1835.

O/4/1589

Exercice 1835.

1835

n° 5902) CHENILLION. - « Thomas Corneille », copie du buste en marbre, 1835.

n° 5903) GÉRARD (baron). - « La déclaration des députés le 30 juillet 1830 dans la salle de l'Hôtel de ville pour la lieutenance du royaume », 1835.

n° 5906) COGNIET (Amélie). - « Portrait en pied de la Reine », répétition en petit du tableau d'Hersent, 1835.

n° 5907) SERRUR. - « Portrait en buste du maréchal de La Fare », tableau, 1835.

n° 5908) STORELLI. - « La bataille d'Abendsberg », dessin à l'aquarelle, Versailles, 1835.

n° 5909) ISABEY père (J.-B.). - « L'escalier du musée », dessin, 1835.

n° 5910) JARRY, éditeur. - « Portrait en pied de Napoléon », six épreuves par Laugier d'après David, 1835.

n° 5911) EMPIS (Mme Z.). - « La forêt de La Piana (Corse) », tableau exposé au Salon, 1835.

n° 5912) DIETRICH. - « La femme adultère traduite devant Jésus par les docteurs de la Foi juive », tableau acheté à Mme Meyer, 1835.

- n° 5913) LOO (Van). - « Portrait de Soufflot », tableau acheté par White, premier valet de chambre du Roi, 1835.
- n° 5914) FONTANGE (comtesse de). - Vente des portraits de Mlle de Lafayette et de Nicolas Mesnager, 1835.
- n° 5915) JANET. - « Un guerrier du temps d'Henri IV », tableau acheté à Steuben, 1835.
- n° 5916) ALBRIER. - Vente de : « Portrait de Mme de Pompadour », « Portrait de Henriette de France » et « Portrait d'un maréchal de France inconnu, portrait équestre », 1835.
- n° 5917) ROUGET. - « La cérémonie religieuse du mariage de Napoléon et de Marie-Louise », tableau, 1835.
- n° 5918) DEBACQ (A.). - « Portrait en buste d'Humbert Dauphin » et « Portrait en buste de Charles VI, roi de France », deux tableaux, 1835.
- n° 5919) JOLLIVET (J.). - « Lara », tableau exposé au Salon, 1835.
- n° 5920) LAPITO (A.). - « Une vue prise près du Château-Gaillard, en Normandie », tableau exposé au Salon, 1835.
- n° 5976) LESTANG. - Travaux de peinture consistant en médaillons représentant des sujets de l'Empire, exécutés sous la direction d'Alaux, 1835.
- n° 6217) KELLY. - Fourniture de marbres de Carrare, 1835.
- n° 6300) CHENILLION. - Marbre fourni par Henraux pour l'exécution de sa statue de « Thomas Corneille » pour Versailles, 1835.
- n° 6301) BOYER, sculpteur. - Fourniture de marbre à Dumont pour l'exécution du buste de « Guérin » et à Rude pour l'exécution du buste de « David », Musée royal, 1835.
- n° 6302) JAQUOTOT (Victoire). - « Henriette-Marie, reine d'Angleterre, fille d'Henri IV », peinture sur porcelaine, 1835.
- n° 6303) VERNET (Horace). - « La bataille d'Iéna », « La bataille de Friedland » et « La bataille de Wagram », trois tableaux, Versailles, 1835.
- n° 6425) DENAIN, libraire. - Vingt-neuf portraits en pied originaux, dessinés des principaux personnages qui ont accompagné le général Bonaparte dans son expédition d'Égypte, 1835.
- n° 6447) PICOT. - Restauration des peintures de la Porte dorée au palais de Fontainebleau, 1835.
- n° 6448) ALAUX. - Restauration des peintures de la salle Henri II au palais de Fontainebleau, 1835.
- n° 6574) SCHEFFER jeune (Henry). - « La bataille de Cassel » et « La bataille de Montmirail », deux tableaux, 1835.
- n° 6575) COGNIET (Amélie). - « Portrait en buste de S.A.R. Mme Adélaïde », tableau, 1835.
- n° 6576) LEOMÉNIL (Laure de). - « Petit portrait en buste du maréchal d'Humières », tableau, 1835.
- n° 6585) DOGUET frères. - Vente de deux statues en marbre : « Le seigneur de Sourdis, ancien seigneur de Jouy » et « La dame de Sourdis », 1835.
- n° 6586) COGNIET (Léon). - « Portrait en pied du maréchal Maison », tableau, galerie du palais de Versailles, 1835.
- n° 6587) MAYER (A.). - « La rade de Brest », tableau exposé au Salon, 1835.
- n° 6588) PHILIPPOTEAUX (F.). - « Portrait en buste du général Reynier », tableau, salle de 1792 à Versailles, 1835.
- n° 6808) FLATTERS, statuaire. - Secours, 1835.
- n° 6818) ALAUX (J.). - Décoration des salles 1 et 12 de la galerie de l'Empire, de la salle 13 dite de Marengo et de la galerie Louis XIII au palais de Versailles, 1835.
- n° 6819) COURT. - « Le mariage du roi des Belges avec S.A.R. la princesse Louise », tableau, « La distribution des drapeaux au Champ-de-Mars », tableau, Versailles, 1835.
- n° 6827) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « Portrait en pied du duc de Trévise », tableau, 1835.
- n° 6828) SCHOPIN. - Agrandissement de deux tableaux d'Horace Vernet : « Philippe Auguste avant la bataille de Bouvines » et « La bataille de Fontenoy », 1835.

- n° 6829) LARCHER (Auguste). - « Portrait en buste de Villeroy », tableau, 1835.
- n° 6830) TASSAERT. - « Portrait en buste de Philippe de Comines d'Argentan », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.
- n° 6831 et n° 8647) DECAISNE (H.). - « Henriette d'Angleterre, femme de Charles Ier, reçue au Louvre par Anne d'Autriche et Louis XIV », tableau, 1835.
- n° 6832) FOYATIER. - « L'abbé Suger », modèle en plâtre de la statue, galeries de Versailles, 1835.
- n° 6833) PETITOT. - Fonte en bronze du petit modèle de sa statue de « Louis XIV », palais de Versailles, 1835.
- n° 6834) HUBERT. - « Une vue de la vallée de Grésivaudan », tableau exposé au Salon, 1835.
- n° 6835) CABAT (L.). - « Vue de la gorge aux Loups », tableau exposé au Salon, 1835.
- n° 6836) MERCEY. - « La lisière d'une forêt », tableau exposé au Salon, 1835.
- n° 6837) CREUSE (A. de). - « Portrait en buste de Charles Pâris d'Orléans, duc de Longueville », tableau, château d'Eu, 1835.
- n° 6838) PUJOL (Abel de). - Restauration des peintures de l'escalier du Roi à Fontainebleau, 1835.
- n° 6883) DEBAY (A.). - Achèvement du tableau de Gros : « La bataille des Pyramides », Versailles, 1835.
- n° 6884) TASSAERT. - « Portrait en pied du maréchal de Créqui », tableau, galeries de Versailles, 1835.
- n° 6885) DANTAN aîné. - « Dagobert », modèle en plâtre de la statue, galeries de Versailles, 1835.
- n° 6886) GALLAIT (Louis). - « Portrait en buste du maréchal de Brancas », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.
- n° 6887) SCHEFFER aîné (A.). - « La soumission des Saxons, Charlemagne renversant les idoles dans le temple d'Irminsul », deux tableaux, Versailles, 1835.
- n° 6888) SCHEFFER jeune (Henry). - « La bataille de Montmirail », tableau, Versailles, 1835.
- n° 7065) SCHNETZ (Victor). - « Portrait en buste de Jeanne d'Arc », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.
- n° 7066) MARQUET (A.). - « Portrait en buste de Barneweld », tableau, Versailles, 1835.
- n° 7067) ROUILLARD. - « Portrait en pied du maréchal Grouchy », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.
- n° 7068) CICERI. - « Le bombardement de Vienne », gouache, galeries de Versailles, 1835.
- n° 7069) JAQUOTOT (Victoire). - « Philippe V, roi d'Espagne », portrait sur porcelaine, 1835.
- n° 7070) DUSEIGNEUR. - « Clovis », modèle en plâtre de la statue, galeries de Versailles, 1835.
- n° 7122) JACQUOT. - Fonte en bronze et ciselure du modèle en petit de la statue colossale du Roi commandée pour la Chambre des députés, 1835.
- n° 7123) HEIM. - « Portrait en pied du maréchal Chamilly », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.
- n° 7124) LAMI (Eugène). - « La bataille de Wattignies » et « La bataille d'Honscoote », deux tableaux, Versailles, 1835.
- n° 7125) ALAUX (Mlle F.). - « Le pic d'Arbison », aquarelle exposée au Salon, 1835.
- n° 7126) RAFFORT. - « La fontaine sénatoriale à Palerme », aquarelle exposée au Salon, 1835.
- n° 7127) WEBER, lithographe. - « Portrait en grand buste du père du Roi », lithographie, 1835.
- n° 7128) LEPRINCE (Léopold). - « De jeunes pêcheurs dans un paysage », tableau, 1835.
- n° 7129) SAGET et BONNARD. - Portraits allégoriques de L. M. et des princes et princesses de la famille royale, lithographies, 1835.
- n° 7130) BOYER, statuaire. - Fourniture d'un marbre pour l'exécution d'une copie du buste de P. Corneille par le sculpteur Matte, 1835.
- n° 7258) ALAUX (J.). - Treize dessus-de-porte pour compléter la décoration des six dernières salles de l'Empire à Versailles, 1835.
- n° 7259) DUPRÉ (Xavier). - « Une cérémonie de l'ordre du Saint-Esprit », copie d'après Philippe de Champaigne, appartements de Versailles, et « Portrait en buste de Jean de Nogaret, sieur de La Valette », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.

- n° 7538) MARCHAIS, restaurateur. - Retouche et augmentation aux tableaux de Parrocel, « La bataille de Lawfeld gagnée par Louis XV », et d'Oudry, « Une chasse au cerf par Louis XV », 1835.
- n° 7540) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux à Fontainebleau et au Louvre, 1835.
- n° 7547) FOUQUE, rentoilier. - Rentoilage de tableaux à Fontainebleau et au Louvre, 1835.
- n° 7670) ALAUX (J.). - Exécution des voussures de la grande salle de Versailles et travaux d'ajustement des entourages de tableaux et pilastres des treize salles de la galerie de l'Empire, 1835.
- n° 7671) FLATTERS. - « Une tête de fantaisie », marbre exposé au Salon, 1835.
- n° 7759) DABOS. - « Portrait en grand buste du cardinal de Belloy », tableau acheté à Henry, commissaire expert, 1835.
- n° 7760) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « L'arrivée du lieutenant général du royaume, à l'Hôtel de ville », tableau, 1835.
- n° 7761) DESBŒUFS. - « Marie-Thérèse, femme de Louis XIV », buste en marbre, 1835.
- n° 7762) LINSSEN (H.). - « Portrait de Mlle de Guise », tableau, appartements de Versailles, 1835.
- n° 7763) VALOIS (Ach.). - « Charles V », modèle de la statue, Versailles, 1835.
- n° 7764) BOYER, sculpteur. - Fourniture de marbres à Matte pour un buste de Racine, à Gourdel pour un buste de Lenôtre et à Lequien pour un buste de Molière, 1835.
- n° 7765) HENRAUX. - Fourniture de marbres à : Pigalle pour un buste de « Crébillon » et un autre de « Piron », Maindron pour les bustes de « Rotrou » et « Régnard », Farochon pour le buste de « J.-B. Rousseau », 1835.
- n° 7766) BELMONT (Denis). - Fourniture d'un marbre à Huguenin pour l'exécution d'un buste du comte d'Estaing, 1835.
- n° 7767) CAILLOUET. - Fourniture d'un marbre pour l'exécution du buste de M. de La Galissonnière, pour les galeries de Versailles, 1835.
- n° 7804) FORT (Siméon). - « L'entrée des Français dans Lanshut », « La bataille d'Iéna », « Le combat de Saalfeld », « L'entrée des Français dans Steyer », « L'entrée des Français dans Molck », « La bataille de Cheilsberg », « La bataille de Friedland », « Le passage de la Vistule à Thorn », « Le combat de Diernstein », « La bataille de Wagram au matin » et « La même bataille le soir », onze aquarelles, 1835.
- n° 7805) MAUZAISSE. - « La division Masséna enlevant la position du château de La Pietra », 1835.
- n° 7806) HENRIQUEL-DUPONT, graveur. - « Portrait en pied du Roi », planche, 1835.
- n° 7807) LECOMTE (Hippolyte). - « Une marche de troupes sur les bords du lac de Garde », tableau, 1835.
- n° 7970) RAYM (Trinité), élève à l'école gratuite de dessin.- Secours, 1835.
- n° 7971) FLATTERS (E.). - Secours accordé pour quatre exemplaires de son ouvrage sur le Paradis perdu, 1835.
- n° 8143) JACQUET, mouleur. - Fourniture de modèles en plâtre pour les Gobelins et la décoration du palais de Fontainebleau, 1835.
- n° 8144) ALIGNY (Théodore). - « Une vue prise à Amalfi », tableau exposé au Salon, 1835.
- n° 8145) SAINT-ÈVRE (G.). - « Portrait en pied du maréchal de Plessis-Praslin », tableau, galeries de Versailles, 1835.
- n° 8146) GHIRALDI fils. - « François Ier, empereur d'Allemagne », tableau, château d'Eu, 1835.
- n° 8147) FÉRON (E.). - Agrandissement d'un tableau de Carle Vernet, « Le bombardement de Madrid », 1835.
- n° 8150) ROUGET. - « Portrait du maréchal de Conflans, marquis d'Armentières », tableau, Versailles, 1835.
- n° 8152) ALLIER (Jean-François-Achille). - « La jolie fille de la garde : ballade bourbonnaise », dessin exposé au Salon, 1835.
- n° 8152) ULRICH (J.). - « Une plaine en Brie », tableau exposé au Salon, 1835.

- n° 8153) GILBERT. - « Un combat naval qui eut lieu en 1747 entre une escadre française et une escadre anglais », tableau, Versailles, 1835.
- n° 8154) FÉRON (E.). - « La bataille de Hanau », répétition du tableau, galeries de Versailles, 1835.
- n° 8155) PICOT. - Deux contre-tableaux du plafond de la salle 1830 à Versailles, 1835.
- n° 8175) GROS (baron). - Vente, par l'intermédiaire de Bonnefons de Lavialle, d'objets d'antiquités grecques et égyptiennes (liste jointe), d'un dessin à la plume : « François Ier et Charles-Quint », des tableaux : « Portrait d'Eugène de Beauharnais » et « Autoportrait » de Girodet, et de la miniature : « Portrait de Germain Drouais », 1835.
- n° 8176) HENNIN. - Vente de cinq sceaux : de l'ordre du Saint-Esprit, du roi Louis XII, de Philippe, roi de France, d'un ordre de chevalerie, d'une abbaye, 1835.
- n° 8177) COURT. - « La distribution des drapeaux au Champ-de-Mars », tableau, 1835.
- n° 8178) ROSSIGNON (Octavie). - « Portrait en buste de Louis-Armand de Bourbon, prince de Conti », tableau, château d'Eu, 1835.
- n° 8179) HUGUENIN (Victor). - « Le comte d'Estaing », buste en marbre, Versailles, 1835.
- n° 8311) ROBERT, d'Argenton. - Vente d'un portrait en grand buste présumé celui de Louise de Lorraine, femme de Henri III, tableau, 1835.
- n° 8312) ELLIESEN (J. E.). - Recueil de lithographies d'après les principaux tableaux de la galerie de Dresde, 1835.
- n° 8313) GOURDEL (J.). - « Buste de Lenestre », copie en marbre, 1835.
- n° 8314) CHENILLION (L.). - « Buste de Thomas Corneille », copie en marbre, 1835.
- n° 8315) SCHMIDT (Mme A.). - « L'Annonciation », tableau, établissement religieux, 1835.
- n° 8316) DESNOS (L.se). - « Portrait en buste du cardinal de Bouillon », tableau, château d'Eu, 1835.
- n° 8317) ALBRIER. - « Portrait en buste de Marie Stuart », tableau, 1835.
- n° 8318) SCHNETZ (Victor). - « Le siège de Paris par les Normands », tableau, 1835.
- n° 8319) BOUCHOT (F.). - « La bataille de Zürich », tableau, 1835.
- n° 8439) MARCHAIS. - Restauration d'un tableau de Van der Meulen, « Des soldats conduisant des prisonniers », 1835.
- n° 8445) GAUDEFROY. - Restauration de : « La bataille de Jemmapes », de Horace Vernet, « Bonaparte aux Pyramides », par Gros, et « Entrée dans Lille », par Van der Meulen, trois tableaux, 1835.
- n° 8607) BOQUET. - « Vue du plateau de Rivoli », tableau, 1835.
- n° 8608) DEHERAIN (Mme H.). - « Portrait en buste de Claire Clémence de Maillé, princesse de Condé », tableau, 1835.
- n° 8637) PICOT. - « Portraits en pied des maréchaux de Montmorency et de La Force », deux tableaux, 1835.
- n° 8638) DELAROCHE (J. H.). - « Portrait en buste de Marie de Lorraine, duchesse de Guise », tableau, 1835.
- n° 8639) HAUDEBOURT-LESCOT (Hortense). - « Portrait de Marie d'Orléans, duchesse de Longueville » et « Portrait de Marie Fortunée d'Este, princesse de Conti », deux tableaux, 1835.
- n° 8640) BRUYÈRE (Mme E.). - « Portrait en buste de la princesse Louise de Condé », tableau, 1835.
- n° 8641) RAUCH (Charles). - « Portrait en buste du maréchal de Broglie » et « Portrait en buste du duc d'Enghien », deux tableaux, 1835.
- n° 8642) CHATILLON (Auguste de). - « Portrait en buste du prince de Condé », tableau, 1835.
- n° 8643) MARTINET. - « La Salutation angélique », tableau, 1835.
- n° 8644) VINCHON (J.-B.). - « Le sacre de Charles VII », tableau, 1835.
- n° 8645) LARIVIÈRE (C. Ph.). - Agrandissement de son tableau représentant « L'arrivée du lieutenant général du royaume, à l'Hôtel de ville », tableau, 1835.
- n° 8646) ALAUX (J.). - Exécution de 260 écussons avec inscriptions des portraits de connétables, de maréchaux à Versailles ; voussures du plafond de la grande salle de Versailles ; ajustement des

- entourages des tableaux et pilastres des treize salles des galeries de l'Empire, 1835.
 n° 8648) ÉTEX (A.). - « Blanche de Castille », modèle en plâtre de la statue, 1835.
 n° 9262-9263) MAURISSET, graveur. - Fourniture d'une planche portant : « Essais de gravure à l'eau-forte », 1835.
 n° 10 939) JARY, charpentier. - Transport du Néorama de Saint-Pierre de Rome, 1835.

O/4/1590

Exercice 1835.

1835

- n° 8863) JACQUET. - Moulage et estampage de bas-reliefs, statues et bustes pour la décoration du palais de Versailles (détail joint), 1835.
 n° 8865) FRANQUE (Pierre). - Agrandissement d'un tableau : « La prise de Lille par Louis XIV », 1835.
 n° 8866) GODEFROID (Mlle). - « Portrait en pied du prince de Talleyrand », tableau, Versailles, 1835.
 n° 8867) CAMINADE (Alexandre). - « Portrait en pied du Régent », tableau, 1835.
 n° 8868) ALAUX (J.). - Peinture de quatre dessus-de-porte au château d'Eu et entourage d'un grand buste du général Bonaparte à Versailles, 1835.
 n° 8955) FRÉMY. - Restauration du « Passage du Rhin », tableau de Chantilly, 1835.
 n° 8959) GAUDEFROY. - Restauration de : « La bataille de Valmy », de Horace Vernet, et « L'entrée dans Lille », par Van der Meulen, 1835.
 n° 9002) GUDIN (J.). - « Le coup de vent du 7 janvier 1831 », tableau du Salon, 1835.
 n° 9003) PRADIER (J.). - « Le roi Louis-Philippe », répétition d'un buste en marbre, 1835.
 n° 9004) CREUSE (A. de). - Deux portraits en buste du Roi et « Portrait de Louis-Armand de Bourbon, premier du nom, prince de Conti », 1835.
 n° 9005) REVEST (Mlle C.-L.). - « Portrait de Louis-Armand de Bourbon, deuxième du nom, prince de Conti », 1835.
 n° 9072) DURET (F.). - « Le cardinal de Richelieu », statue en bronze, Versailles, 1835.
 n° 9073) FAROCHON. - « J.-B. Rousseau », répétition du buste, Versailles, 1835.
 n° 9074) LAMI (Eugène). - « La prise de Maestricht » et « Le combat de Geisberg », deux tableaux, Versailles, 1835.
 n° 9206) RAUCH (C.). - « Portrait du duc d'Enghien », répétition du tableau, château d'Eu, 1835.
 n° 9207) DUSEIGNEUR (J.). - « Statue de Dagobert », modèle en plâtre, 1835.
 n° 9262) CAILLEUX (de). - Dépenses à l'occasion des essais de gravure à l'eau-forte, 1835.
 n° 9375) LECOMTE (Hippolyte). - « Le combat et la prise de Salo au bord du lac de Garde », tableau, galeries de Versailles, 1835.
 n° 9376) MERCIER. - « Jeanne de Bourgogne, femme de Philippe le Long », répétition en marbre du buste, 1835.
 n° 9377) THÉRASSE. - « Latouche Tréville », buste en marbre, Versailles, 1835.
 n° 9378) GUILLOT. - « Le duc de Vendôme », buste en marbre, Versailles, 1835.
 n° 9379) HUGUENIN. - « Le comte d'Estaing », buste en marbre, Versailles, 1835.
 n° 9380) MOZIN (Ch.). - « Prise de la flotte hollandaise dans le Texel », tableau, Versailles, 1835.
 n° 9381) MASSÉ (A.). - « Portrait en buste de M. Saint-Luc », tableau, 1835.
 n° 9460) BRA (Théophile). - « Le sire de Joinville », modèle en plâtre de la statue, Versailles, 1835.
 n° 9461) SCHNETZ (Victor). - « La levée du siège de Paris par les Normands », tableau, Versailles, 1835.
 n° 9534) JOHANNOT (Tony). - « Charles VII entrant au Louvre », tableau, galerie d'Apollon au Louvre, 1835.
 n° 9535) MONVOISIN (R. O.). - « La bataille de Denain », tableau, Versailles, 1835.
 n° 9536) SCHEFFER aîné (A.). - « La bataille de Tolbiac » et « La soumission des Saxons, Charlemagne renversant les idoles dans le temple d'Irminsul », tableau, Versailles, 1835.

- n° 9537) ROUILLARD. - « Portrait en pied de Dumouriez », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.
 n° 9538) BELLANGE (H.). - « La bataille de Fleurus », tableau, Versailles, 1835.
 n° 9539) FRAGONARD (Alexandre Évariste). - « La bataille de Marignan », tableau, Versailles, 1835.
 n° 9540) RENOUX. - « La bataille de Peyrestorte », tableau, Versailles, 1835.
 n° 9541) SCHEFFER jeune (Henry). - « La bataille du mont Cassel », tableau, Versailles, 1835.
 n° 9574) BAGETTI. - « L'entrée des Français à Memmingen », gouache vendue par Clément, 1835.
 n° 9712) VERNET (Horace). - « La bataille d'Iéna », « La bataille de Friedland » et « La bataille de Wagram », trois tableaux, Versailles, 1835.
 n° 9713) LESCORNÉ. - « Le duc d'Anjou », buste en marbre, Versailles, 1835.
 n° 9714) GROSCLAUDE (L.). - « Un toast à la vendange de 1834 », tableau du Salon, 1835.
 n° 9879) BARYE. - « Un lion », statue, 1835.
 n° 10 034 et n° 10 940) ELLIESEN. - Recueil de lithographies d'après les principaux tableaux de la galerie royale de Dresde, douze livraisons, 1835.
 n° 10 035 et n° 11 048) PUJOL (Abel de). - Exécution du plafond du grand escalier du Roi à Fontainebleau représentant « L'apothéose d'Alexandre », 1835.
 n° 10 717) JACQUOT. - Fourniture d'un bloc de marbre pour l'exécution de la statue colossale du Roi qui lui a été commandée pour la Chambre des députés, 1835.
 n° 10 876) ALAUX (J.). - Rétablissement des peintures de la salle Henri II à Fontainebleau, 1835.

O/4/1643

Exercice 1836.

1836

- n° 393) JOUBERT, graveur. - Encouragement, 1836.
 n° 406) ROBERT (Fanny), peintre. - Secours, 1836.
 n° 447) TALLEYRAND (prince de). - Vente d'un Bacchus indien, marbre antique, 1836.
 n° 460) RIBET. - Vente de douze tableaux de sièges et batailles, 1836.
 n° 549) RÉGNARD (A.). - Vente d'un plan en relief de Notre-Dame de Paris, 1836.
 n° 634) RIONDET (Frédéric). - « Portrait en buste du général Montesquiou », tableau, château d'Eu, 1836.
 n° 635) DELAVAL (Mlle). - « Portrait en buste du général Luckner », tableau, château d'Eu, 1836.
 n° 636) REVEST (Mlle C.-L.). - « Portrait en buste du général Biron », château d'Eu, 1835.
 n° 637) LANGEAC (chevalier de). - Vente de « Henri IV avec le cardinal Alexandre de Médicis », par François Pourbus, « Louis-Michel Van Loo peint par lui-même » et « Marc René Voyer de Paulmy, marquis d'Argenson », copie d'après Rigaud, 1836.
 n° 652) GESLIN (vicomte de). - Vente d'un « Portrait en grand buste de la duchesse douairière d'Orléans, mère de S.M. », tableau, 1836.
 n° 846) ROUVIÈRE, peintre. - Encouragement, 1836.
 n° 851 et n° 1314) RIBET. - Restauration du tableau « Sainte Catherine », de Raphaël, 1836.
 n° 875) JACQUET DE VALMONT (Constance), peintre. - Encouragement, 1836.
 n° 876) BRAZIER (Caroline), peintre. - Encouragement, 1836.
 n° 1073) PUGENS (Mme). - Fourniture d'un bloc de marbre à Étex pour sa statue « Blanche de Castille » destinée au palais de Versailles, 1836.
 n° 1074) PRADIER (J.). - « Buste du Roi », fourniture d'un bloc de marbre pour son exécution, 1836.
 n° 1075) HENRAUX. - Fourniture de blocs de marbre à Laitié pour des travaux de sculpture à Versailles, 1836.
 n° 1077) HARRIET (veuve), peintre. - Secours, 1836.
 n° 1078) BONNEFONS DE LAVIALLE. - Vente d'objets antiques (liste jointe), 1836.
 n° 1079) COLLOT. - Vente d'un drapeau tricolore de la République surmonté de l'inscription « Le

- Premier Consul à la 19e demi-brigade, 25 messidor an X », 1836.
- n° 1198) MARIGNY (Louise et Eulalie), peintres. - Secours, 1836.
- n° 1199) RIVOULON, peintre. - Encouragement, 1836.
- n° 1200) BOELLE, peintre. - Secours, 1836.
- n° 1274) DUMONT (Auguste). - « Statue en pied du Roi », modèle, galeries de Versailles, 1836.
- n° 1292) DUCROS (Mlle F.), peintre. - Encouragement, 1836.
- n° 1293) QUESNEL, peintre. - Encouragement, 1836.
- n° 1315) GAUDEFROY, restaurateur. - Restauration de : « La bataille de Jemmapes », d'Horace Vernet, et de tableaux de L'Enfant, 1836.
- n° 1335) BATAILLARD, commissaire-priseur. - Vente d'un « Portrait en pied du maréchal d'Estrées », tableau, 1836.
- n° 1447) JACQUET, mouleur. - Frais de transport des modèles en plâtre de trois statues et d'un bas-relief donnés par l'Angleterre contre d'autres plâtres moulés sur l'antique en France donnés au Musée britannique, 1836.
- n° 1450, n° 2437 et n° 3213) RIBET. - Restauration du tableau « Sainte Marguerite », de Raphaël, 1836.
- n° 1532) COUDER (Auguste). - « La bataille de Lawfeld », tableau, Versailles, 1836.
- n° 1747) BERGERET. - « Rembrandt dans son atelier », tableau du Salon, 1836.
- n° 1748) REDOUTÉ. - « Des oreilles d'ours et des camélias », aquarelle du Salon, 1836.
- n° 1751) GIBERT. - Agrandissement de tableaux pour la décoration de Versailles (liste des tableaux jointe), 1836.
- n° 1752) GALIMARD, peintre. - Agrandissement de tableaux pour la décoration de Versailles (liste jointe), 1836.
- n° 1753) HENRAUX. - Fourniture d'un bloc de marbre à Espercieux, pour l'exécution du buste du général Jourdan, 1836.
- n° 1822) RAYM (Trinité), peintre. - Encouragement, 1836.
- n° 1823) FABVRE (Ed.), peintre. - Encouragement, 1836.
- n° 1824) PILS, peintre. - Encouragement, 1836.
- n° 1831) FAURE (V. A.), peintre. - « Portrait de Charles de France, duc de Berri, fils du Grand Dauphin », tableau, château d'Eu, 1836.
- n° 1832) ADAM (Victor). - « La bataille de Neuwied » et « La bataille de Castiglione », deux tableaux, palais de Versailles, 1836.
- n° 1834) BELLANGE (Joseph Louis Hippolyte). - « L'arrivée de Napoléon aux environs de Grenoble », tableau, 1836.
- n° 1835) CORNU. - « Portrait en buste du général Kellermann », copie, château d'Eu, 1836.
- n° 1836) CREUSE (A. de). - « Portrait de Louise Adélaïde de Bourbon » et « Portrait de Louise Marie Thérèse Bathilde d'Orléans », deux tableaux, pour S.A.R. Mme [Adélaïde], 1836.
- n° 1837) DUBOIS (François). - « Portrait en pied de la Reine », copie d'après Hersent, pour S.A.R. Mme Adélaïde, 1836.
- n° 1838) DUBOIS (François). - « Portrait en pied de la Reine avec les ducs d'Aumale et de Montpensier », copie d'après Hersent, château d'Eu, 1836.
- n° 1839) GREVENICH. - « Tanneguy Duchâtel sauvant le Dauphin », groupe en marbre, 1836.
- n° 1840) ÉTEX (A.). - « Blanche de Castille », modèle en plâtre, Versailles, 1836.
- n° 1841) DUSEIGNEUR. - « Dagobert », modèle en plâtre, galeries de Versailles, 1836.
- n° 1875) COURT. - « La première réception des députés au Palais-Royal le 30 juillet 1830 », tableau, 1836.
- n° 1876) LECOMTE (Hippolyte). - « Les vues de Bengheim, d'Oppenheim, de Mayence de Creusenach et de Baccarat », cinq tableaux sur le même châssis, salles Louis XIII et Louis XIV à Versailles, et « La prise de Pignerolles, la vue de Landrecies, la bataille de Villefranche, la prise de Castellet et la prise de

- Collioure », cinq tableaux sur le même châssis, Versailles, 1836.
- n° 1877) DUPRESSOIR (Joseph François). - Les « Vues de Burich et de Wesel », « La bataille de Senef », les « Vues d'Emmerick et de Schunck », cinq tableaux sur le même châssis, et la « Vue de Stenay », « La prise du camp de Saint-Pol », « La bataille de Rethel », « La prise du Quesnoy », « Le combat de Quiers », cinq tableaux sur le même châssis, salles de Louis XIII et de Louis XIV à Versailles, 1836.
- n° 1953) COGNIET (Léon). - « Portrait en buste du maréchal Maison dans le grade qu'il occupait en 1792 », copie, 1836.
- n° 1954) DEDREUX-DORCY. - « Portraits en buste des impératrices Joséphine et Marie-Louise », deux tableaux, salle du Couronnement à Versailles, 1836.
- n° 1955) BARRE, graveur. - Deux douzaines de médaillons des portraits de la famille royale, 1836.
- n° 2002) STORELLI. - « Le combat de Castel-Franco », aquarelle, Versailles, 1836.
- n° 2003) HEIM. - « Le Roi recevant la Chambre des pairs au Palais-Royal », tableau, 1836.
- n° 2004) FAURE (V. A.), peintre. - « Portrait en pied du duc de Kent », tableau donné à la princesse Victoire d'Angleterre, 1843.
- n° 2005) FLANDRIN (Eugène). - « Vue de la Piazzetta à Venise », tableau du Salon, 1836.
- n° 2006) ROBERT (Alph.). - « Une vue de Jonquières », tableau du Salon, 1836.
- n° 2007) DECAISNE (H.). - « L'ange gardien », tableau du Salon, 1836.
- n° 2008) BARBIER. - « Une vue prise des hauteurs de La Celle », tableau du Salon, 1836.
- n° 2009) BELLANGE (Joseph Louis Hippolyte). - « Un porte-drapeau de la République », tableau du Salon, 1836.
- n° 2010) CASATI. - « Le départ pour la ville » et « Une vente de poisson », deux tableaux du Salon, 1836.
- n° 2011) COIGNET (Jules). - « Une vue de Normandie, tableau du Salon, 1836.
- n° 2054) BRUYÈRE (Hippolyte). - « Les vues de Mardick, de Lens et de Bergues », trois tableaux sur un même châssis, salles de Louis XIII et Louis XIV à Versailles, 1836.
- n° 2055) PINGRET (Ed.). - « Les vues de Courtrai, de Ager et de Constantine », trois tableaux sur le même châssis, salles Louis XIII et Louis XIV, 1836.
- n° 2056) JOHANNOT (Alfred). - « La bataille de Brattelin » et « La bataille de Rosbec », deux tableaux, Versailles, 1836.
- n° 2057) GRENIER. - « La bataille de la Mougua et la mort de Dugommier », tableau, Versailles, 1836.
- n° 2058) SCHOPIN. - « La bataille de Hohenlinden », tableau, Versailles, 1836.
- n° 2059) ROEHN. - « La prise du camp de Pérulle », tableau, Versailles, 1836.
- n° 2213) DUMERAY (Mme), peintre. - Secours, 1836.
- n° 2214) ADAM, statuaire. - Secours, 1836.
- n° 2215) LEGAY, peintre. - Secours, 1836.
- n° 2216) ANASTASI (Paul), peintre. - Secours, 1836.
- n° 2217) PRIEUR (Sophie), peintre. - Secours, 1836.
- n° 2344) GRANET. - « La communion des premiers Chrétiens dans les catacombes de Rome », tableau du Salon, 1836.
- n° 2388) ALAUX (Jean). - « La bataille de Villaviciosa », tableau, Versailles, 1836.
- n° 2389) GOURDEL (J.). - « Buste de Lenostre », copie en marbre, Versailles, 1836.
- n° 2390) BION (Eugène Louis). - « Buste de l'amiral Philippe de Chabot », copie en marbre d'après Jean Cousin, Versailles, 1836.
- n° 2391) DEJUINNE. - « Portrait en pied de Charles VII », tableau, château d'Eu, 1836.
- n° 2392) DUPRÉ (Xavier). - « Portrait en buste d'Henri de Bourbon », tableau, château d'Eu, 1836.
- n° 2393) SCHNETZ (Victor). - « La levée du siège de Paris par les Normands », tableau, Versailles, 1836.
- n° 2394) LATIL. - « La bataille de Courtrai », tableau, Versailles, 1834.
- n° 2395) SIGNOL (Émile). - « Le sacre de Louis XV », tableau, appartements de Versailles, 1836.
- n° 2396) VALOIS (Ach.). - « Charles V », modèle en plâtre de la statue, galeries de Versailles, 1836.

- n° 2397) DEBAY père. - « Le baron Gros », répétition du buste en marbre, galeries du Musée royal, 1836.
- n° 2398) LAMI (Eugène). - « La bataille de Wattignies » et « La bataille d'Honscoote », deux tableaux, Versailles, 1836.
- n° 2399) JACQUET, mouleur. - Moulage d'après les tombeaux de Saint-Denis des statues de Carloman, Louis III, Clovis Ier, Clotilde, Robert le Pieux, Henri Ier, Louis VI, Louis VII, Constance d'Arles, Béatrix de Bourbon, des bustes de Hugues Capet, Lothaire, Philippe, fils aîné de Louis VI, et Louis VIII, Versailles, 1836.
- n° 2401) JULIEN, dessinateur lithographe. - Lithographie du tableau d'Horace Vernet : « Le duc d'Orléans se rendant à l'Hôtel de ville le 31 juillet 1830 », 1836.
- n° 2402) COLIN (A.), directeur de l'académie de dessin de Nîmes. - « Valentine de Milan demandant justice à Charles VI du meurtre du duc d'Orléans », tableau, palais du Louvre, 1836.
- n° 2431) MARTINET, peintre. - Encouragement, 1836.
- n° 2432) WILLEMIN-MAROTTE, graveur. - Secours, 1836.
- n° 2446) PERRIN, sculpteur en ivoire. - Restauration d'un diptyque en ivoire, 1836.
- n° 2452) FORT (Siméon). - « La bataille de Wagram à 6 h, à 10 h et à 2 h », « La bataille d'Eylau », « La capitulation de Magdebourg », « La reddition de Glogau », « Le combat de Krasnoë », « Le combat d'Eylau », « Le passage du Niemen en 1812 » et « le siège de Koenigsberg », dix aquarelles, palais de Versailles, 1836.
- n° 2497) JADIN, peintre. - Encouragement, 1836.
- n° 2647) LAFAYE (Prosper). - « La vue du château de Sainte-Anne », « La prise de Besançon » et « La prise de Gray », trois tableaux sur le même châssis, salles de Louis XIII et de Louis XIV à Versailles, 1836.
- n° 2647) LAFAYE (Prosper). - « Les vues de Dourlach et de Philisbourg », « La bataille de Fribourg » et « Les vues de Baden et de Lichtenau », cinq tableaux sur le même châssis, salles de Louis XIII et de Louis XIV à Versailles, 1836.
- n° 2648) JOUY aîné. - « Vue de Sierck, élévation de Sierck, bataille de Rocroy », trois tableaux sur le même châssis, 1836.
- n° 2649) GUÉ (Oscar). - « La vue de Thionville », « L'élévation de Thionville » et « L'ordre de la bataille de Rocroy », trois tableaux sur le même châssis, salles de Louis XIII et de Louis XIV à Versailles, 1836.
- n° 2650) JOUY aîné. - « Les vues de Landau, de Dunkerque et de Furnes », trois tableaux sur le même châssis, salles de Louis XIII et de Louis XIV à Versailles, 1836.
- n° 2651) RENOUX. - « La vue de Jukespuel », « L'ordre de la bataille de Nordlingen », « La bataille de Nordlingen », « La vue de Nordlingen » et « La vue de Rotttembourg », cinq tableaux sur le même châssis, salles de Louis XIII et de Louis XIV à Versailles, 1836.
- n° 2652) GALLAIT (Louis). - « Les vues de Spire, de Worms et de Neustadt », trois tableaux sur le même châssis, salles de Louis XIII et de Louis XIV à Versailles, 1836.
- n° 2653) BOUCHOT (F.). - « Portrait en buste de Carnot, capitaine du génie », « Portrait en buste de Dugommier, maréchal de camp d'état-major » et « Portrait en buste de Joubert, sous-lieutenant au 51e régiment de ligne », trois tableaux, galerie 1792 à Versailles, 1836.
- n° 2654) LEQUIEN. - « Molière », copie du buste en marbre, 1836.
- n° 2655) HENRIQUEL-DUPONT. - « Portrait en pied du Roi », planche gravée d'après le tableau du baron Gérard, 1836.
- n° 2656) DECAISNE (H.). - « Portrait en pied du maréchal d'Estrées (Victor Marie) », tableau, galeries de Versailles, 1836.
- n° 2657) VAUCHELET. - « Portrait en pied du général Lecourbe », tableau, galerie militaire de Versailles, 1836.
- n° 2658) SCHEFFER (Henry). - « La bataille de Cassel », tableau, Versailles, 1836.
- n° 2659) GOSSE (N.). - « Le duc de Penthièvre faisant transporter de Rambouillet à Dreux les dépouilles

- mortelles de sa famille en 1786 », tableau, château d'Eu, 1836.
- n° 2660) LUGARDON (J. L.). - « Portrait en pied de Louis XI », tableau, galerie de Versailles, 1836.
- n° 2661) JALEY. - « Louis XI », modèle en plâtre de la statue, 1836.
- n° 2662) PAULIN-GUÉRIN. - « Portrait en buste du général Schérer », tableau, salles de Versailles, 1836.
- n° 2663) FRAGONARD. - « Portrait en pied de Bayard Pierre Duterrail », tableau, galerie militaire de Versailles, 1835.
- n° 2664) MAINDRON. - « Bustes de RÉGNARD et de Rotrou », deux copies en marbre, galeries de Versailles, 1836.
- n° 2665) PIGALLE. - « Bustes de Biron et de Crébillon », deux copies en marbre, galeries de Versailles, 1836.
- n° 2666) LEFEBVRE (Ch.). - « Les grands amiraux de France : Murat et le duc d'Angoulême », deux portraits, Versailles, 1836.
- n° 2667) CHATILLON (Auguste de). - « Portrait en buste de Louis François Joseph de Bourbon, prince de Conti », tableau, 1836.
- n° 2668) DUMONT (Auguste). - « Guérin », buste en marbre, galeries du Musée royal, 1836.
- n° 2669) DEBAY fils (A.). - « L'entrevue du Camp du drap d'or entre François Ier et Henri VIII », tableau, Versailles, 1836.
- n° 2670) SERRUR. - « Portrait en buste du Régent », tableau, Versailles, 1836.
- n° 2671) CHASSÉRIAU (Théodore). - « Portrait en buste de François VI, duc de La Rochefoucault », tableau, Versailles, 1836.
- n° 2672) NAIGEON. - « Portrait en buste de Monsieur, frère de Louis XIV », tableau, Versailles, 1836.
- n° 2688) VAUCHELET. - « Portrait en pied du maréchal de Choiseul-Stainville », tableau, galerie militaire de Versailles, 1834.
- n° 2790) PETITOT (L.). - « Louis XIV », modèle en plâtre de la statue colossale, Versailles, 1836.
- n° 2791) RAGGI. - « Hugues Capet », modèle en plâtre de la statue, galeries de Versailles, 1836.
- n° 2871) ANDRÉ (Jules). - « Une vue prise à Tendu », tableau du Salon, 1836.
- n° 2872) HOSTEIN (Ed.). - « Une vue prise dans les Ardennes », tableau du Salon, 1836.
- n° 2873) SCHEFFER aîné (A.). - « L'arrivée du Prince royal à Paris, le 4 août 1830 », répétition de petite dimension du tableau, 1836.
- n° 2874) JUGELET (A.). - « Combat naval en vue de Gondelour, le 20 juin 1783 », copie, Versailles, 1836.
- n° 2875) BRA (Théophile). - « Le maréchal Mortier », buste en marbre exposé au Salon, 1836.
- n° 2876) LAPITO (A.). - « Une vue de Corte », tableau exposé au Salon, 1836.
- n° 2877) OUVRIÉ (Justin). - « Une vue du château de Twickenham », tableau du Salon, et « L'intérieur de l'église de Saint-Bertrand de Comminges », aquarelle exposée au Salon, 1836.
- n° 2878) ROUGET. - « La cérémonie religieuse du mariage de Napoléon avec Marie-Louise », tableau, salles de l'Empire à Versailles, 1836.
- n° 2879) DURET (F.). - « Le cardinal de Richelieu », statue en bronze, Versailles, 1836.
- n° 2880) ROEHN (Alphonse). - « Le combat de Gillette », tableau, Versailles, 1836.
- n° 2881) MATTE. - « Pierre Corneille » et « Racine », deux copies en marbre de leurs bustes, galeries de Versailles, 1836.
- n° 2882 et n° 2886) SCHEFFER aîné (A.). - « La bataille de Tolbiac », tableau, Versailles, 1836.
- n° 2883) BOULANGER. - « La prise de Moutiers », tableau, Versailles, 1836.
- n° 2884) ROQUEPLAN (Camille). - « La bataille d'Elchingen », tableau, Versailles, 1836.
- n° 2885) BOUCHOT (François). - « La bataille de Zürich », tableau, Versailles, 1836.
- n° 2887) BRA (Théophile). - « Le Régent », statue en marbre, Versailles, 1836.
- n° 2954) RAUCH (C.). - « L'Annonciation », copie, 1836.

- n° 2955) COTTRAU (Félix). - « La sortie du bateau », tableau du Salon, 1836.
- n° 2956) VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel). - « Le banquet des dames dans la salle de spectacle des Tuileries en 1835 », aquarelle, 1836.
- n° 3022) HERSENT. - « Portrait en pied du Roi », 1836.
- n° 3023) SCHEFFER aîné (A.). - « Portrait en buste de la princesse Marie » et « Portrait en buste du général Lafayette », deux tableaux, château d'Eu, 1836.
- n° 3024) GIRAUD. - « Portrait en buste de Thibaut de Champagne, comte de Blois », tableau, Versailles, 1836.
- n° 3025) AMIEL. - « Portrait en buste de Louis Ier, duc de Bourbon », tableau, Versailles, 1836.
- n° 3026) RUBIO. - « Portrait en buste de Louis II, duc de Bourbon, comte de Clermont », tableau, Versailles, 1836.
- n° 3027) GALLAIT (Louis). - « Job et ses amis », tableau du Salon, 1836.
- n° 3028) GUIAUD (J.). - « Vue du Pas Bayard près Dinant », tableau du Salon, 1836.
- n° 3029) GARNERAY (Hippolyte). - « La promenade sur l'eau », aquarelle exposée au Salon, 1836.
- n° 3030) BRESSON (Sophie). - « Portrait en buste du général Rochambeau », tableau, château d'Eu, 1836.
- n° 3031) GOYET (E.). - « Portrait du maréchal de Lanoue dit Bras-de-Fer », tableau en buste, 1836.
- n° 3032) DUMONT (Auguste). - « Statue du Roi », modèle en plâtre, Versailles, 1836.
- n° 3033) PRADIER (J.). - « Gaston d'Orléans », modèle en plâtre de la statue, Versailles, 1836.
- n° 3034) ROBERT (Fanny). - « Portrait en buste d'Anne de Bavière, princesse de Condé », tableau, château d'Eu, 1836.
- n° 3035) LEPRINCE (Léopold), peintre. - Encouragement, 1836.
- n° 3036) RAYNAUD, peintre. - Secours, 1836.
- n° 3062) CALLENBERG (Van). - Achat de six tableaux de sa collection : « Charles Quint, empereur d'Autriche », « Margarata Bavara, femme de Jean sans Peur », « L'empereur Maximilien d'Autriche », « Philippe, archiduc d'Autriche », « Philippe, fils de Charles, roi d'Espagne » et « Jean, évêque de Liège », 1836.
- n° 3070) ROBIN-VIOLLETTE, peintre. - Secours, 1836.
- n° 3071) CREUSE (Ad. de). - « Portrait en pied du roi », copie d'après Hersent pour être reproduit en tapisserie, 1836.
- n° 3072) PRADIER (J.). - « Le comte de Beaujolais, frère du Roi », modèle en plâtre de la statue, Versailles, 1836.
- n° 3205) LAITIÉ. - Modification de trois statues colossales des généraux d'Espagne, Colbert et Valhubert, devant représenter les maréchaux Lannes, Mortier et Jourdan. Modification de deux bas-reliefs représentant les traités de Léoben et de Lunéville, en remplacement de la modification de la statue du général Roussel, Versailles (Cour), 1836.
- n° 3206) LEOMÉNIL (Laure de). - « Portrait en buste d'Anne-Marie d'Orléans, reine de Sardaigne », tableau, château d'Eu, 1836.
- n° 3207) MAUZAISSE. - « La bataille de Fleurus », tableau, Versailles, 1836.
- n° 3208) DANTAN jeune. - « Monsieur frère de Louis XIV », buste en marbre, Versailles, 1836.
- n° 3209) BÉZARD. - « Louis XII proclamé Père du peuple », répétition du tableau de Drölling, Versailles, 1836.
- n° 3210) ELSHOET (Carle). - « Le duc de Berry », buste en marbre, Versailles, 1836.

O/4/1644

Exercice 1836.

- n° 3225) FRANQUE (Pierre). - Agrandissement du « Portrait de Marie-Thérèse » et du tableau de Gérard : « La lecture de la déclaration des députés à l'Hôtel-de-ville », façon d'une figure dans un tableau de « Chasse de Louis XV », et remise en pied du « Portrait en buste du maréchal de Broglie », 1836.
- n° 3226) BADIN. - Agrandissement d'un tableau « La mort de Gaston de Foix », palais de Versailles, 1836.
- n° 3375) DEBAY père. - « Charles Martel », modèle en plâtre d'une statue, galeries de Versailles, 1836.
- n° 3376) VALOIS (Ach.). - « Charles V », modèle en plâtre de la statue, Versailles, 1836.
- n° 3380) FÉRON. - « L'entrée triomphante de Charles VIII à Naples, après la conquête de l'Italie », tableau, Versailles, 1836.
- n° 3381) ROUGET. - « Portrait en buste du général Gribenval », tableau, galerie militaire de Versailles, 1836.
- n° 3382) BRESSON (Sophie). - « Portrait en buste du chevalier de Chiverny », tableau, collection des Portraits historiques, 1836.
- n° 3385) RIVOULON, peintre. - Encouragement, 1836.
- n° 3386) LUGARDON (J. L.). - « Les ducs d'Orléans et de Nemours dans la tranchée à Anvers », copie d'après Roger, et « Portrait en buste de Guillaume Froehlich », tableau, Versailles, 1836.
- n° 3387) ALBRIER. - « Philippe de Bourgogne tenant en 1431 le premier chapitre de l'ordre de la Toison d'or dans l'église de Saint-Pierre à Lille », copie, 1836.
- n° 3388) PHILIPPOTEAUX (F.). - « Portrait en buste du général Régnier », tableau, Versailles, et « la garnison hollandaise d'Anvers défilant devant l'armée française », 1836.
- n° 3389) CHATILLON (Auguste de). - « Portrait de Marie-Louise-Adélaïde de Bourbon Penthièvre, duchesse d'Orléans, mère du Roi », tableau, 1836.
- n° 3407) AUBRY. - Restauration du « Portrait de Jaurat », par J.-B. Greuze, 1836.
- n° 3417) COMAIRAS. - « Portrait d'Anne-Louise-Bénédictine de Bourbon, duchesse du Maine », tableau, Versailles, 1836.
- n° 3418) RENOUX. - « La prise de Gênes », « Le siège de Philisbourg », « La prise des Roses », « La bataille de Staffarde » et « La bataille d'Almanza », cinq tableaux sur le même châssis, Versailles, 1836.
- n° 3419) MOREL-PATIO. - « Le combat d'Algésiras », tableau du Salon, 1836.
- n° 3426) GODEFROY SETY. - Agrandissement de tableaux : « La prise du Trocadéro », « Napoléon devant Ratisbonne » et « La présentation au Sénat des drapeaux conquis à Iéna », Versailles, 1836.
- n° 3427) GALIMARD (Auguste). - Agrandissement de tableaux : « Le passage de la Gualdarama », par Taunay, « La prise de Ratisbonne », par Thévenin, « Une statue dans un tableau », de Regnaut, et « L'entrée de Napoléon à Dantzig », par Rouenne, Versailles, 1836.
- n° 3428) COGNIET (Léon). - « Portrait en grand buste du Roi, en uniforme de colonel général des hussards », tableau, 1836.
- n° 3429) BRUYÈRE (Mme E.). - « Fleurs », tableau du Salon, 1836.
- n° 3503) CORDELLIER DELANOUE (Mme A.). - « Portrait en buste de François Ier, duc de La Rochefoucauld », tableau, Versailles, 1836.
- n° 3504) LEBLANC (Théodore). - « L'attaque du camp d'Abd-el-Kader » et « Le départ de l'armée après la prise de Mascara », deux tableaux, Versailles, 1836.
- n° 3505) GILBERT (P.). - « Le combat du Grand Port (Île-de-France) », tableau, Versailles, 1836.
- n° 3533) REMOND. - « La prise de Lérida », tableau, Versailles, 1836.
- n° 3534) DEVERIA (A.). - « Portrait en buste du duc de La Rochefoucauld-Liancourt », tableau, Versailles, 1836.
- n° 3536) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « Portrait en pied du père du Roi », répétition du tableau, 1836.
- n° 3535) DELAROCHE aîné (J.). - « Portrait d'Anne d'Autriche », tableau, Versailles, 1836.
- n° 3537) JOLLIVET (J.). - « Le combat de Hooglède » et « La bataille de Turcoing », deux tableaux, Versailles, 1836.

- n° 3538) GALLAIT (Louis). - « Portrait en buste de Frédéric III, électeur de Saxe », tableau, château d'Eu, 1836.
- n° 3539) BRION. - « Le duc de Bourgogne », buste en marbre, Versailles, 1836.
- n° 3663) JACQUET. - Moulage de statues et bustes : Louis XIV enfant (statue du Louvre), Berthe, Ermentrude de Constance de Castille (à Saint-Denis), Louvois, Mansard, Peyresc et Fréminet (au Louvre), Versailles, 1836.
- n° 3891) MARQUIS. - « Portrait en buste du cardinal de La Rochefouchauld », tableau, Versailles, 1836.
- n° 3892) PERIGNON fils. - « Le duc d'Orléans et son fils », copie d'après Carle Vernet, Versailles, 1836.
- n° 3893) ÉTEX (A.). - « Blanche de Castille », statue en marbre, Versailles, 1836.
- n° 3894) JOLIVARD. - « Une vue d'un pays montueux », tableau du Salon, 1836.
- n° 3980) SERRUR. - « Petit portrait équestre de Montecuculli », tableau, 1836.
- n° 3981) ROLLIN. - Vente d'une coudée égyptienne de Memphis, 1836.
- n° 3986) MURAT. - Agrandissement du tableau de Regnault : « Les drapeaux remis à Berlin à la députation du Sénat », Versailles, 1836.
- n° 4001) DAVIN (Mme), née Mirvault. - « Portrait en pied d'Asker-Kan, ambassadeur de Perse », tableau, 1836.
- n° 4004) MANSION, statuaire. - Secours, 1836.
- n° 4005) PRIEUR (Mlle), peintre. - Secours, 1836.
- n° 4007) SAINT-AULAIRE (comte de). - Achat d'un tableau à Vienne, 1836.
- n° 4085) BEAUME. - « Le passage du Rhin à Düsseldorf », tableau, Versailles, 1836.
- n° 4086) FRANQUE (Pierre). - Agrandissement d'un tableau : « La prise de Lille par Louis XIV », 1836.
- n° 4087) LECOMTE (Hippolyte). - « Le siège de Breda », tableau, Versailles, 1836.
- n° 4088) FOYATIER. - « L'abbé Suger », statue en marbre, Versailles, 1836.
- n° 4186) LENORMANT DE VILLENEUVE, commissaire-priseur. - Acquisition à la vente Durand de trois vases et un diptyque, 1836.
- n° 4187) BRA (Théophile). - « Le Régent », buste en marbre, Versailles, 1836.
- n° 4188) GUET. - « Portrait en buste de la comtesse d'Artois », tableau, château d'Eu, 1836.
- n° 4189) COUDER (Auguste). - « La prise de York Town », tableau, 1836.
- n° 4438) GALLIER, restaurateur. - Indemnité, 1836.
- n° 4439) RAYM (Trinité), peintre. - Encouragement, 1836.
- n° 4481) COUDRET, serrurier. - Restauration du tombeau de Mazarin à Versailles, 1836.
- n° 4483) ESPERCIEUX. - Exécution d'une tête en marbre du maréchal Jourdan, en remplacement de celle du général Roussel, Versailles, 1836.
- n° 4484) CREUSE (A. de). - « Petit portrait à genoux de Bayard », copie, pour S.A.R. Mme [Adélaïde], 1836.
- n° 4484) CREUSE (A. de). - « Portrait en buste de la princesse Clémentine », tableau, château d'Eu, 1836.
- n° 4484) CREUSE (A. de). - « Portrait en buste de Charlotte Marguerite Gabrielle de Montmorency, mère du Grand Condé » et « Portrait en buste d'Anne Geneviève de Bourbon, duchesse de Longueville », deux tableaux, Versailles, 1836.
- n° 4485) LESTANG (Léon de). - « Portrait de Pierre-Paul Riquet, auteur du canal de Languedoc », copie, Versailles, 1836.
- n° 4486) BARRE (A.). - « Le roi des Belges », buste en marbre, 1836.
- n° 4582) JACQUOT. - « Le roi Louis-Philippe », statue en marbre, Chambre des députés, 1836.
- n° 4583) SIGNOL (Émile). - « Le sacre de Louis XV », tableau, 1836.
- n° 4584) DEVERIA (Eugène). - « Le Roi prêtant serment à la Chambre des députés », tableau, 1836.
- n° 4645) JACQUET. - Moulage à Saint-Denis des statues de Clovis II, de Lothaire, fils de Louis IV, de Philippe, fils aîné de Louis VI, Versailles, 1836.

- n° 4645) JACQUET. - Moulage à Notre-Dame-de-Cléry de la statue en marbre de Louis XI, coulage d'une épreuve de la statue, Versailles, 1836.
- n° 4645) JACQUET. - Restauration des statues du Poussin et de Racine, Versailles, 1836.
- n° 4658) FOURNIER DE BERVILLE. - « Portrait en buste du général de Beauharnais », tableau, château d'Eu, 1836.
- n° 4659) BOUTERWEK (Fr.). - « La prise de Bone », copie d'après Horace Vernet, Versailles, 1836.
- n° 4660) DEBAY fils (Jean). - « Charles VIII », modèle en plâtre de la statue, 1836.
- n° 4661) LAITIÉ. - Modification de trois statues colossales en marbre des généraux d'Espagne, Colbert et Valhubert, représentant maintenant les maréchaux Lannes, Mortier et Jourdan. Bas-reliefs représentant les traités de Léoben et de Lunéville, à la place de la modification de la statue du général Roussel, 1836.
- n° 4664) LEOMÉNIL (Laure de). - « Portrait d'Isabeau de Bavière », tableau, Versailles, 1836.
- n° 4665) CARBILLET (Mme). - « L'arrivée du duc d'Orléans au Palais-Royal », copie d'après Horace Vernet, et « Portrait en grand buste de Louis XIII », tableau, Versailles, 1836.
- n° 4750) AUBRY (Ed.). - « La bataille d'Aboukir », aquarelle, Versailles, 1836.
- n° 4751) SEURRE (Émile). - « Le duc de Nemours », modèle en plâtre de la statue, Versailles, 1836.
- n° 4752) FORT (Siméon). - « L'entrée des Français à Munich », « La reddition de Stettin », « Le combat de Wertigen », « Le siège de Graudentz », « L'entrée des Français à Posen » et « La capitulation d'Erfurt », six aquarelles, Versailles, 1836.
- n° 4754) PAIMPAREY. - Transport d'un bloc de marbre pour l'exécution de la statue de l'abbé Suger par Foyatier, 1836.
- n° 4759) BARRE (A.). - « Le roi des Belges », buste en plâtre, château d'Eu, 1836.
- n° 4759) JACQUET. - Moulage de la statue de Colbert à l'église Saint-Eustache, moulage des bustes de Henri II, Henri III, Henri IV et Charles IX, Versailles, et moulage des bustes en marbre du Roi, du Prince royal, du duc de Nemours ; moulage du buste du duc de Montpensier, de la Reine et du prince de Joinville ; fourniture d'une épreuve du buste du roi des Belges, par Jarre ; buste de Mme Adélaïde ; un groupe de Jeanne d'Arc par la princesse Marie, château d'Eu, 1836.
- n° 4881) HERSENT. - « Portrait en pied de la Reine », 1836.
- n° 4882) DASSY. - « Portrait en pied de Lahire », tableau, Versailles, 1836.
- n° 4883) MOREL-PATIO. - « L'attaque d'Alger par mer, le 3 juillet 1830 », copie, Versailles, 1836.
- n° 4928) RUDE (F.). - « Le maréchal de Saxe », statue en marbre, Versailles, 1836.
- n° 4952) SOLLIER, mouleur. - Moulage et tirage de la statue de Corneille par Laitié, destinée à Versailles, 1836.
- n° 4953) DETALLENCOURT, bibliothécaire du Roi. - « Portraits de Perrault et de Mansart », d'après Philippe de Champaigne, acquis à Lille, 1836.
- n° 4954) GALLE (Gérard Jean), fabricant de bronze. - Acquisition de quatre colonnes en granit rose d'Égypte, 1836.
- n° 5016) PHILIPPOTEAUX (F.). - « La prise d'Ypres », tableau, Versailles, 1836.
- n° 5017) SCHNETZ (Victor). - « La levée du siège de Paris par les Normands », tableau, Versailles, 1836.
- n° 5069) LARCHER (A.), peintre. - Encouragement, 1836.
- n° 5079 et n° 5503) RIBET, restaurateur. - Restauration du tableau « La peste de Jaffa », de Gros, 1836.
- n° 5082) GAUDEFROY, restaurateur. - Restauration de plusieurs tableaux, dont le « Portrait de Marie Leczainska », par Van Loo, 1836.
- n° 5136) DUPRÉ. - « Portrait en buste d'Henri de Bourbon, second du nom, prince de Condé », tableau, château d'Eu, 1836.
- n° 5137) BRA (Théophile). - « Le Régent », statue en marbre, Versailles, 1836.
- n° 5138) ROEHN fils. - « Le combat de Gillette », tableau, Versailles, 1836.
- n° 5139) JOUY aîné. - « La prise de la lunette Saint-Laurent », copie d'après Bellangé, Versailles, 1836.
- n° 5140) RIOULT. - « Portrait en buste du général Dessolles », tableau, Versailles, 1836.

- n° 5141) HUSSON (A.). - « Marguerite de Provence, femme de saint Louis », buste : répétition en marbre, 1836.
- n° 5142) GÉRARD (Clotilde). - « Louis François de Bourbon, prince de Conti », tableau, Versailles, 1836.
- n° 5143) STEUBEN, peintre d'histoire. - « Louis Ier de France, duc d'Orléans », tableau, Versailles, 1836.
- n° 5144) HERSENT. - Deux petits « Portraits en pied du Roi et de la Reine », deux tableaux, 1836.
- n° 5145) ROBERTS. - « La bataille de Wagram (1re journée) », copie de l'aquarelle, Versailles, 1836.
- n° 5146) SAINT-ÈVRE (G.). - « Marie Stuart au Louvre, dissertant en latin », tableau du Salon, 1836.
- n° 5147) LAMI (Eugène). - « La prise de Maestricht » et « Le combat de Geisberg », deux tableaux, Versailles, 1836.
- n° 5150) DUBOIS, commissaire spécial pour les antiquités du Musée royal. - Restauration d'un bas-relief égyptien colorié de la collection du Musée, 1836.
- n° 5185) CHENUÉ. - Encaissement du « Portrait en pied du duc de Kent », envoyé à Londres par le Roi, 1836.
- n° 5186) GILBERT. - Emballage du « Portrait du duc de Kent », envoyé à Londres par le Roi, 1836.
- n° 5187) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « La bataille des Dunes », tableau, Versailles, 1836.
- n° 5188) VINCHON (J.-B.). - « Le sacre de Charles VII », tableau, Versailles, 1836.
- n° 5189) CROZATIER. - Fonte en bronze de la statue de Louis XIV, Versailles (grande cour), 1836.
- n° 5210) CAUDIN (J. de). - « Portrait en buste du chancelier Maupeou », tableau, Versailles, 1836.
- n° 5211) JALEY. - « Louis XI », modèle en plâtre de la statue, Versailles, 1836.
- n° 5212) ESPERCIEUX. - Restauration de la statue du maréchal Jourdan, Versailles (cour), 1836.
- n° 5240) ALAUX (Mlle). - « Une vue de l'église du faubourg Saint-Eutrope à Saintes », aquarelle exposée au Salon, 1836.
- n° 5241) DESNOS (Mme). - « Portrait en buste de la Reine », copie d'après Hersent, maison des jeunes élèves de la Légion d'honneur, 1836.
- n° 5242) COUDER (Auguste). - « La prise de York Town », tableau, galerie des Batailles à Versailles, 1836.
- n° 5243) MARIGNY (Louise et Eulalie), peintres. - Secours, 1836.
- n° 5348) FRANQUE (Pierre). - « La bataille de Lens », tableau, Versailles, 1836.
- n° 5349) DANTAN aîné. - « Le maréchal de Villars », modèle en plâtre de la statue, Versailles, 1836.
- n° 5350) BEAUME. - « Le départ de Napoléon à l'île d'Elbe », tableau, Versailles, 1836.
- n° 5351) VEZE (Ch. de). - « Le fort de Boulogne », aquarelle, Versailles, 1836.
- n° 5352) RUBIO. - « Le blessé de juin 1832 », tableau, Versailles, 1836.
- n° 5353) GOSSE (N.). - « Le refus de la couronne belge par le duc de Nemours », tableau, Versailles, 1836.
- n° 5354 et n° 5359) ROEHN père. - « La prise du camp de Pérulle », tableau, Versailles, 1836.
- n° 5355) DEVERIA (Eugène). - « La bataille de la Marsaille », tableau, 1836.
- n° 5356) STEUBEN, peintre d'histoire. - « La défaite d'Abdérane », tableau, 1836.
- n° 5357) PINGRET (E.). - « La prise du Petit Saint-Bernard », tableau, Versailles, 1836.
- n° 5358) ROUILLARD. - « Portrait en pied du maréchal Oudinot », tableau, salle des maréchaux aux Tuileries, 1836.
- n° 5360) SAVOYE (Anais). - « Portrait en buste du général Valence », château d'Eu, 1836.
- n° 5361) LANGLOIS. - « La prise du château de Morée », tableau, Versailles, 1836.
- n° 5362) PINGRET (E.). - « Vues de Huy, de Bouchain, de Saint-Omer », trois tableaux, Versailles, 1836.
- n° 5503) RIBET, restaurateur. - Nettoyage du tableau « Vie de saint Bruno », de Le Sueur, 1836.
- n° 5593) OTTIN (A.), sculpteur. - Encouragement, 1836.
- n° 5594) GESLIN (A. de). - Encouragement, 1836.
- n° 5595) JEANDON (Ad.). - Encouragement, 1836.
- n° 5617) PERROT, géographe. - Restauration d'un globe terrestre de Poirson, 1836.

- n° 5618) FRANQUE (Pierre). - Restauration d'un tableau représentant « La famille du duc de Penthièvre » et mise en pied du « Portrait du père du Roi », 1836.
- n° 5724) RIBET, restaurateur. - Restauration de tableaux « La Charité » et « La mort de saint Bruno », tableaux de Le Sueur, 1836.
- n° 5734) ROEHN père. - « Portrait en buste de Fabre d'Églantine », tableau, 1836.
- n° 5735) GODEFROY. - Vente d'un « Portrait en buste de Jean-Baptiste Bertin, ministre sous Louis XVI », par Roslin, 1836.

O/4/1645

Exercice 1836.

1836

- sans n°) HESSE. - « Henri IV rapporté au Louvre après son assassinat », tableau, musée du Louvre (galerie d'Apollon), 1836.
- sans n°) REMOND. - « La reddition de Tortose », tableau, palais de Versailles, 1836.
- n° 5736) MAYER (A.). - « Le combat du Bucentaure », tableau du Salon, 1836.
- n° 5737) ROUGET. - « Le maréchal Clausel », portrait en buste, palais de Versailles, 1836.
- n° 5738) DUMONT (Auguste). - « Louis-Philippe », buste en marbre, 1836.
- n° 5739) DAUZATS (A.). - « La bataille d'Almanza », répétition du tableau, palais de Versailles, 1836.
- n° 5740) LEMAIRE. - « Le général Kléber », modèle en plâtre de la statue, palais de Versailles, 1836.
- n° 5741) JAQUOTOT (Victoire). - « Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII », portrait sur porcelaine pour la collection des personnages célèbres, 1836.
- n° 5819) COGNIET (Amélie). - « Mme Adélaïde », portrait en buste, 1836.
- n° 5820) CREUSE (A. de). - « Saint Louis » et « Charles VI », portraits en buste, palais de Versailles, 1836.
- n° 5821) AMIEL. - « Le maréchal de Clermont-Tonnerre », portrait en buste, palais de Versailles, 1836.
- n° 5822) JOHANNOT (Alfred). - « Cérémonie funèbre aux Invalides pour les victimes de l'attentat du 28 juillet 1835 », tableau, palais de Versailles, 1836.
- n° 5823) CROZATIER, fondeur ciseleur. - « Louis XIV », fonte du petit modèle en bronze de la statue, 1836.
- n° 5827) DELPORTE frères, doreurs. - Encadrements de tableaux pour Versailles, Fontainebleau et les Musées, 1836.
- n° 5862) MONVOISIN. - « Le général Grenier », portrait en buste, palais de Versailles, 1836.
- n° 5863) CHENILLION (L.). - « Thomas Corneille », copie du buste en marbre, palais de Versailles, 1836.
- n° 5865) DEBAY fils (Auguste). - « L'entrevue de François Ier et de Henri VIII au Camp du drap d'or », tableau, palais de Versailles, 1836.
- n° 5866) GIGOUX. - « Charles VIII », portrait en buste, palais de Versailles, 1836.
- n° 5867) RUBIO. - « Anne de Bretagne », portrait en buste, palais de Versailles, 1836.
- n° 5868) NORBLIN (S.). - « Balthazar Castiglione », portrait en buste, palais de Versailles, 1836.
- n° 5869) LEOMÉNIL (Laure de). - « Le chancelier de L'Hopital », portrait en buste, palais de Versailles, 1836.
- n° 5870) GUET. - « La princesse de Condé », petit portrait en buste, palais de Versailles, 1836.
- n° 5871) CAZES (R.). - « La duchesse de Bourbon », petit portrait en buste, palais de Versailles, 1836.
- n° 5970) ROBERT (Fanny), peintre. - Encouragement, 1836.
- n° 5971) COUDER (Auguste). - « La prise de Yortown », tableau, palais de Versailles, 1836.
- n° 6037) MERCIER. - « Jeanne de Bourbon, femme de Charles V », copie en marbre, palais de Versailles, 1836.
- n° 6038) LESTANG. - « Portrait de M. de La Vallière » et « Portrait du Poussin », portraits en buste,

palais de Versailles, 1836.

n° 6039) DELANOUE (A.). - « Élisabeth d'Autriche, femme de Charles IX », portrait, palais de Versailles, 1836.

n° 6040) LEHMANN (H.). - « Charles VII », portrait en buste, palais de Versailles, 1836.

n° 6041) COUDER (Auguste). - « Le maréchal de Richelieu », répétition du portrait en pied, palais de Versailles, 1836.

n° 6044 et n° 7013) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux de la collection du Roi destinés à la galerie historique de Versailles, 1836.

n° 6045) RIBET, restaurateur. - Restauration de tableaux de Le Sueur de la collection du Roi, palais de Versailles, 1836.

n° 6046 et n° 7015) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux de la collection du roi, 1836.

n° 6047 et n° 7488) FRÉMY, peintre, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux aux Tuileries et à Versailles, 1836.

n° 6048 et n° 7017) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux de la collection du Roi, 1836.

n° 6049 et n° 7018) DUBOIS aîné, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux de la collection du Roi, 1836.

n° 6050 et n° 7019) GALLIER, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux de la collection du Roi, 1836.

n° 6051 et n° 7020) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux de la collection du Roi, 1836.

n° 6052 et n° 7021) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux de la collection du Roi, 1836.

n° 6054) LANDRY. - Rentoilage de tableaux (numéros d'inventaire), palais de Versailles, 1836.

n° 6107) RUMILLY (Mme). - « Mme de Graffigny », portrait en buste, palais de Versailles, 1836.

n° 6108) GREVENICH. - « Mignard », répétition d'un buste en marbre d'après Desjardins, 1836.

n° 6109) SCHEFFER (Henry). - « La famille royale », tableau, palais de Versailles, 1836.

n° 6315 et n° 6663) JACQUET. - Moulage et épreuves de bustes, palais de Versailles, 1836.

n° 6316) GARNERAY. - « Le combat naval d'Augusta », tableau, palais de Versailles, 1836.

n° 6317 et n° 8132) DANTAN jeune. - « Monsieur frère de Louis XIV », buste en marbre, palais de Versailles, 1836.

n° 6422, n° 7254 et n° 9948) DELPORTE frères, doreurs. - Encadrement de tableaux, dessins et aquarelles de la collection du Roi (indications détaillées), 1836.

n° 6459) RIDET, entoileur. - Rentoilage de tableaux, palais de Versailles, 1836.

n° 6497) HENRAUX (Jean-Baptiste-Alexandre), marbrier. - Fourniture d'un bloc de marbre pour le statuaire Auguste Trouchaud, 1836.

n° 6498) DANTAN aîné. - « Le maréchal de Villars », modèle en plâtre de la statue, palais de Versailles, 1836.

n° 6499) SCHOPIN. - « La bataille de Hohenlinden », tableau, palais de Versailles, 1836.

n° 6500) ALAUX (J.). - « La prise de Valenciennes par Louis XIV », tableau, palais de Versailles, 1836.

n° 6501) CIBOT (E.). - « Le duc et la duchesse d'Orléans avec leurs enfants, le roi et le duc de Montpensier », copie d'après Lepeintre, palais de Versailles, 1836.

n° 6502) DUSEIGNEUR. - « Saint Louis », répétition en marbre du buste, palais de Versailles, 1836.

n° 6503) HENNON-DUBOIS. - « Louis XII », portrait en buste, palais de Versailles, 1836.

n° 6504) SCHNETZ (Victor). - « La bataille de Cérisolles », tableau, palais de Versailles, 1836.

n° 6540) ISABEY père (Jean-Baptiste). - « L'escalier du musée », dessin cédé à la collection royale, 1836.

n° 6541) DUMERAY (Mme), peintre. - Secours, 1836.

- n° 6587) BIARD. - « Le roi visitant le Carrousel aux flambeaux », tableau, palais de Versailles, 1836.
- n° 6588 et n° 8041) LANNO. - « Le duc d'Orléans, frère de Charles VI », répétition en marbre du buste, 1836.
- n° 6589) JACQUET, mouleur. - Fonte en argent, moulage, ciselure et dorure d'une coupe attribuée à Benvenuto Cellini, pour le roi des Belges, 1836.
- n° 6636) CURY. - Restauration des bassins et statues, palais de Versailles, 1836.
- n° 6840) DEVERIA (Eugène). - « La bataille de la Marsaille », tableau, palais de Versailles, 1836.
- n° 6841) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « La bataille des Dunes », tableau, Palais de Versailles, 1836.
- n° 6842) JACQUOT. - « Louis-Philippe », statue en marbre, Chambre des députés, 1836.
- n° 6843) MAUZAISSE. - « La bataille de Fleurus », tableau, palais de Versailles, 1836.
- n° 6910) HENRIQUEL-DUPONT. - « Portrait en pied du Roi », planche gravée d'après Gérard, 1836.
- n° 6911 et n° 8114) RAGGI. - « Hugues Capet », statue en marbre, palais de Versailles, 1836.
- n° 6912) ROEHN fils. - « Le combat de Gillette », palais de Versailles, 1836.
- n° 6913) SEGUIN. - Acquisition de treize objets d'antiquités mexicaines appartenant à Saron, 1836.
- n° 6914) DELAPORTE (Mlle). - « Une souveraine d'une principauté d'Allemagne », portrait sur émail d'après une peinture de l'époque de Louis XV, 1836.
- n° 6915) LECOMTE (Hippolyte). - « Le siège de Gertruydinsberg », palais de Versailles, 1836.
- n° 6916) CAMINADE (Alexandre). - « La prise d'Anvers par le général Pichegru », tableau, palais de Versailles, 1836.
- n° 6967) DURET (F.). - « Philippe de France, duc d'Orléans, Monsieur, frère de Louis XIV », modèle en plâtre de la statue, palais de Versailles, 1836.
- n° 6968) OUDINÉ. - « Jeanne de Saveuse », copie du buste en marbre, palais de Versailles, 1836.
- n° 6969) HUSSON. - « Marguerite de Provence, femme de saint Louis », répétition en marbre du buste, palais de Versailles, 1836.
- n° 6973) DANSSE-ROMILLY (Mme). - Encouragement, 1836.
- n° 6974) SORNET, statuaire. - Encouragement, 1836.
- n° 6975) RAYM (Trinité), peintre. - Encouragement, 1836.
- n° 7007) PAULIN-GUÉRIN. - « Le général du Bayet », portrait en buste, galerie militaire de Versailles, 1836.
- n° 7008) LUGARDON (J. L.). - « Portrait en buste de Wolsey », tableau, palais de Versailles, 1836.
- n° 7009) JOUY aîné. - « Le passage du Mincio et la bataille de Pozzolo », copie, palais de Versailles, 1836.
- n° 7010 et n° 7583) DEBAY fils (Jean). - « Charles VIII », modèle en plâtre de la statue, palais de Versailles, 1836.
- n° 7011) GOURDEL (J.). - « Mansart », copie en marbre du buste, palais de Versailles, 1836.
- n° 7014) RIBET, restaurateur. - Restauration de tableaux de la collection du Roi : « Vie de saint Bruno », par Le Sueur, 1836.
- n° 7016) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux de la collection du Roi, 1836.
- n° 7045) ISABEY (d'après). - « Le Premier Consul passant la revue dans la cour du Carrousel en 1800 », estampe devant servir à l'exécution d'un tableau pour Versailles, 1836.
- n° 7046) BOULANGER. - « La prise des deux châteaux de Namur par le général Valence » et « Le combat de Zuccarello », tableaux, palais de Versailles, 1836.
- n° 7047) DUBOIS (Théodore). - « Le combat naval rendu devant Negapatnam le 6 juillet 1782 », tableau, palais de Versailles, 1836.
- n° 7093) SOLLIER, mouleur. - Moulage de la statue « Le roi Louis-Philippe », par Auguste Duret, et de la statue « Philippe de France, frère de Louis XIV », par François Duret, 1836.
- n° 7094) JACQUET, mouleur. - Moulage et épreuves de la statue de « Voltaire », de marbre, du Théâtre-Français, le buste de « Boileau », d'après le marbre du Louvre, les bustes de « Robert », « Henri Ier » et

- « Louis VI » d'après les statues de Saint-Denis, palais de Versailles, 1836.
- n° 7138) ROUILLARD. - « Portrait en pied du maréchal MacDonald », tableau, palais des Tuileries (salon des Maréchaux), 1836.
- n° 7139) CAILLOUET. - « La Galissonnière », buste en marbre, 1836.
- n° 7140) COLIN (A.). - « Charles VI donnant au Louvre audience à Valentine de Milan », tableau, 1836.
- n° 7185) PRADIER (J.). - « Le duc de Vendôme », modèle en plâtre de la statue, palais de Versailles, 1836.
- n° 7186) PERON. - « La prise de Toulon sur les Anglais en 1793 », tableau, palais de Versailles, 1836.
- n° 7187 et n° 8154) LIOTARD DE LAMBESC. - « Buste de Boileau », copie en marbre, palais de Versailles, 1836.
- n° 7255) LAVANDIER, doreur. - Bordure à ornements gothiques pour le « Portrait de la reine des Belges », peint par Dubuffe, 1836.
- n° 7304) GILBERT (P.). - « Combat naval soutenu le 15 février 1814 à l'entrée de la rade de Toulon par le vaisseau français 'Le Romulus' contre trois vaisseaux anglais », tableau, 1836.
- n° 7305) DUCHESNE DE GISORS. - « La princesse Clémentine », portrait sur émail, 1836.
- n° 7306) CARBILLET. - « Le duc d'Orléans signant la proclamation de la lieutenance générale du royaume », copie d'après Court, palais de Versailles, 1836.
- n° 7307) DUBOIS (François). - « La lecture de la déclaration des députés à l'Hôtel de ville », répétition de tableau, et « La distribution des drapeaux à l'armée », tableau, palais de Versailles, 1836.
- n° 7485) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, musée historique de Versailles, 1836.
- n° 7486) RIBET, restaurateur. - Restauration de : « La vie de saint Bruno », par Le Sueur, musée du Louvre, 1836.
- n° 7487) Anonyme. - Cinq études d'animaux, restaurées par Aubry, musée du Louvre, 1836.
- n° 7488) MIGNARD. - « Le Parnasse », tableau restauré par Frémy, château des Tuileries, 1836.
- n° 7489) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux au Louvre et au musée de Versailles, 1836.
- n° 7491) GALLIER, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, musée du Louvre, 1836.
- n° 7492) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, musée du Louvre, 1836.
- n° 7493) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, dont un de Léonard de Vinci, musée du Louvre, 1836.
- n° 7494) LANDRY, rentoilleur. - Rentoilage de tableaux, dont « La Vierge » de Léonard de Vinci, musée du Louvre, 1836.
- n° 7495) RIDET, rentoilleur. - Rentoilage de trente-et-un tableaux du Louvre, deux des Tuileries et trois de Versailles, 1836.
- n° 7496) FOUQUE, rentoilleur. - Rentoilage de huit tableaux, musée du Louvre, 1836.
- n° 7498) DANSSE DE ROMIGNY (Mme). - « Le duc de Bourbon », petit portrait en buste, palais de Versailles, 1836.
- n° 7498) DUBOIS aîné, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, musée du Louvre, 1836.
- n° 7499) RENOUX. - « La prise du camp de Boulon » et « Le combat de Maz de Roz », deux tableaux, palais de Versailles, et « Le combat de la croix des Bouquets », tableau, palais de Versailles (salle des campagnes de 1793-1795), 1836.
- n° 7579) GÉRARD (d'après). - « Le tombeau de sainte Hélène », estampe, musée du Louvre, 1836.
- n° 7579) GOSSE (d'après). - « Le roi des Français », estampe, musée du Louvre, 1836.
- n° 7579) VERNET (d'après). - « L'apothéose de Napoléon », estampe, musée du Louvre, 1836.
- n° 7580) TROUCHAUD (Auguste). - « Jeanne d'Arc », buste en marbre, et « Jeanne d'Arc », statue en marbre, princesse Marie, 1836.
- n° 7581) RUDE (F.). - « Caton d'Utique », statue en marbre, jardins des Tuileries, 1836.

- n° 7582) BELLANGE. - « La bataille de Wagram », tableau, palais de Versailles, 1836.
- n° 7678) LEBEAUX. - Restauration de cinq statues en pierre (peinture à l'huile et en bronze), palais de Versailles, 1836.
- n° 7680) DUMONT (Auguste). - « François Ier », statue en marbre, palais de Versailles, 1836.
- n° 7681) STEUBEN (Charles). - « La défaite d'Abdérane », tableau, palais de Versailles, 1836.
- n° 7682) GOSSE (N.). - « La visite de la reine de Prusse à Napoléon à Tilsitt », tableau, palais de Versailles, 1836.
- n° 7683) LAFAYE (Prosper). - « Une réception de chevalier de l'ordre du Saint-Esprit », palais de Versailles, 1836.
- n° 7684) LAMI (Eugène). - « La bataille de Wattignies », changements à son tableau, 1836.
- n° 7685) JALEY. - « Philippe Auguste », modèle en plâtre de la statue, palais de Versailles, 1836.
- n° 7686) GOURDEL (J.). - « Mansard », copie en marbre du buste, palais de Versailles, 1836.
- n° 7816) HENRAUX. - Fourniture d'un bloc de marbre pour la statue du roi par Dumont, 1836.
- n° 7896) SCHNETZ (Victor). - « La bataille de Cérisolles », tableau, palais de Versailles, 1836.
- n° 7897) FOYATIER. - « L'abbé Suger », statue en marbre, palais de Versailles, 1836.
- n° 7953) PETITOT fils. - « Louis XIV », modèle colossal de la statue équestre, 1836.
- n° 7954) GREVENICH. - « Mignard », copie en marbre du buste, palais de Versailles, 1836.
- n° 7955) BRA (Théophile). - « Le Régent », statue en marbre, palais de Versailles, 1836.
- n° 8040) ÉTEX. - « Blanche de Castille », statue en marbre, palais de Versailles, 1836.
- n° 8113) NANTEUIL. - « Charlemagne », modèle en plâtre de la statue, palais de Versailles, 1836.
- n° 8115) DECAISNE (H.). - « Henriette d'Angleterre », tableau, musée du Louvre (galerie d'Apollon), 1836.
- n° 8153) DEJUINNE. - « Charles V », portrait en buste, palais de Versailles, 1836.
- n° 8229) HERSENT. - « Portrait en pied de la Reine », répétition, 1836.
- n° 8574) PHILIPPOTEAU (F.). - « Prise d'Anvers en 1792 par le général Miranda », tableau, 1835.
- n° 9349) LANDRY, rentoileur. - Rentoilage et marouflage de tableaux de la collection du roi, pour Versailles et le château d'Eu (liste des trente-et-un tableaux avec numéros d'inventaire), 1836.
- n° 9634) KELLY, marbrier à Carrare. - Fourniture d'un bloc de marbre statuaire, 1836.

O/4/1646

Exercice 1836.

1836

- n° 408) GUDIN, peintre. - Indemnité de frais de voyage en Belgique pour l'exécution d'un tableau représentant « La prise de la citadelle d'Anvers », 1836.
- n° 1276) MILLET, voiturier. - Transport de tableaux au château d'Eu et au palais de Versailles, 1836.
- n° 1277) CHENUÉ. - Emballage de tableaux pour le château d'Eu, 1836.
- n° 1278) GILLIARD, voiturier. - Transport de tableaux à Versailles, 1836.
- n° 1279) TURPIN, marbrier. - Transport de statues à Versailles, 1836.
- n° 1280) Anonyme. - Statues en marbre transportées de Chaumont (Haute-Marne) à Versailles, 1836.
- n° 1280) BOGUET, peintre. - Tableau transporté de Marseille à Paris, 1836.
- n° 1435) AIGUY (d'). - Indemnité de frais de voyage en Suisse, pour y prendre les vues nécessaires à l'exécution de dessins à l'aquarelle destinés aux salles de Versailles, 1836.
- n° 1436) BOULANGER. - Frais de voyage en Piémont pour y dessiner des vues destinées à un tableau pour Versailles, 1836.
- n° 1964) NANTEUIL, statuaire. - Rapport d'une plinthe en marbre à la statue « Alexandre combattant », Tuileries (jardin), 1836.
- n° 2280) BAUDELAIRE, avocat. - Paiement fait pour la restitution faite par un de ses clients d'une coupe en grenat enlevée au Musée royal le 29 juillet 1830, 1836.

- n° 2500) MILLET, voiturier. - Transport de tableaux à Versailles et au château de Chantilly, 1836.
- n° 3133) FORT (Siméon). - Inscriptions et titres exécutés en or sur les cadres des « Vues de champs de bataille » à l'aquarelle exposées à Versailles, 1836.
- n° 3926) RENAULT (veuve). - Transport à Versailles de la statue en bronze de Louis XIV, 1836.
- n° 4479) AMIEL. - Indemnité pour frais de déplacement pour l'exécution du portrait du maréchal de Clermont-Tonnerre, 1836.
- n° 4652) SOUTY, doreur. - Restauration des bordures dorées des tableaux du château d'Eu et du Palais-Royal (mémoire des restaurations faites au Palais-Royal donnant des détails sur la disposition des tableaux dans les différents appartements), 1836.
- n° 4653) BRION. - Indemnité pour dépenses extraordinaires occasionnées par l'exécution d'un buste en marbre du duc de Bourgogne destiné au palais de Versailles, 1836.
- n° 5632) BARDIN (abbé), vicaire de l'église Saint-Vincent-de-Paul. - Indemnité accordée à une personne qui a rapporté à l'abbé Bardin, qui en a faite remise au Musée, une pièce autographe de Raphaël, qui avait été soustraite des cartons des Musées en 1830, 1836.
- n° 6418 et n° 7205) DEMORTREUX. - Inscriptions sur cartel pour les tableaux et portraits placés dans les galeries de Versailles (les trois mémoires indiquent la disposition des tableaux dans les différents appartements et galeries), 1836.
- n° 6420) LESACHE, graveur. - Copie des armoiries et devises du tableau « Philippe de Bourgogne tenant en 1431 le premier chapitre de la Toison d'or », pour la copie d'Albrier, palais de Versailles, 1836.
- n° 7026) RENOUX. - Indemnité de voyage dans les Pyrénées pour dessiner les sites nécessaires aux tableaux commandés pour Versailles, 1836.
- n° 9047) ROUSSEL, entrepreneur de maçonnerie. - Dépose et transport à Versailles de douze statues du pont de la Concorde, palais de Versailles, 1836.

O/4/1705/A

Exercice 1837.

1837

- n° 376) MERCIER. - « Le duc d'Aumale », buste en marbre, commande de la Reine, 1837.
- n° 377) SCHEFFER aîné. - « Le lieutenant général du royaume entrant dans Paris », agrandissement du tableau par Badin, 1837.
- n° 378) DUMONT (Auguste). - « Louis-Philippe », statue en marbre, 1837.
- n° 398) MAILLOT (Charles), peintre. - Encouragement, 1837.
- n° 399) NANTEUIL (Célestin), peintre. - Encouragement, 1837.
- n° 400) RAYNAUD, peintre. - Encouragement, 1837.
- n° 442) BOULANGER (Louis). - Peinture de la frise de la salle des États, palais de Versailles, 1837.
- n° 443) REDOUTÉ. - « Fruits », 1837.
- n° 444) COUDER (Auguste). - « Prise de Lérida », palais de Versailles, 1837.
- n° 445) FÉRON (E.). - « L'arrivée du lieutenant général à l'hôtel de ville », copie d'après Larivière, 1837.
- n° 446) RENOUX. - « Le combat de Monteilla » et « La reddition de Bellegarde », deux tableaux, 1837.
- n° 447) DUBOIS (François). - « Érection de l'obélisque de Louqsor sur la place de la Concorde », Palais-Royal, 1837.
- n° 448) PINGRET (Édouard). - Quatre médaillons : « La tour de Marabout », « Alexandrie », « Thèbes » et « Sienna », palais de Versailles, 1837.
- n° 449) ALAUX (J.). - Ajustements de dessus-de-porte ; encadrements de portraits et tableaux, palais de Versailles, 1837 ; travaux de peinture, château d'Eu, 1837.
- n° 450) BRUNE (A.). - « Charles IX », portrait en buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 451) MURAT. - « Maréchal de Navailles », portrait en buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 452) ROUILLARD. - « Général Championnet », portrait, palais de Versailles, 1837.

- n° 453) ALBRIER. - « Louis-Philippe », répétition de son portrait, et « Marie de Médicis », petit portrait, 1837.
- n° 495) LARGILLIÈRE. - « Le duc du Maine et le comte de Toulouse, fils de Louis XIV », achat auprès du marquis de La Châtaigneraye, 1837.
- n° 496) DOWOYNA (H.). - Vente de tableaux : « Vues de Paris », par un anonyme, et « Une bataille devant Valenciennes », de Van der Meulen, 1837.
- n° 497) ACHERMANN. - Vente d'un tableau de Denner, 1837.
- n° 497) DENNER. - « Tête de vieille femme », tableau acheté à Achermann, 1837.
- n° 498) BAPTISTE, lithographe. - Fac-similés des tableaux des galeries du palais de Versailles, 1837.
- n° 499) SAINT-ÈVRE (G.). - « Philippe III le Hardi », portrait, palais de Versailles, 1837.
- n° 500) LUGARDON (Jean-Léonard). - « Jean II le Bon », portrait, palais de Versailles, 1837.
- n° 501) LESTANG. - « Louis XIII », portrait en buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 502) Collection de portraits gravés des députés de l'Assemblée nationale de 1789, Musée royal, 1837.
- n° 532) Anonyme. - « Gaston de France, duc d'Orléans », « Mlle de Montpensier », « Marguerite de Lorraine » et « Marie de Bourbon », quatre portraits vendus par le baron d'Eprenesnil, 1837.
- n° 535) ISABEY (J.-B.). - « L'escalier du musée », dessin cédé à la collection du roi, palais de l'Institut, 1837.
- n° 553) BOUQUET. - Vente d'une coupe en vermeil repoussé, 1837.
- n° 554) HENRAUX. - Vente de marbre pour différentes statues, 1837.
- n° 556 et n° 1376) MAILLOT. - Restauration de tableaux de la collection du Roi, musée du Louvre, et de « La mort de la Sainte Vierge », 1837.
- n° 557, n° 1377 et n° 1807) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration et augmentation de tableaux pour le musée historique du palais de Versailles, 1837.
- n° 558, n° 1378 et n° 1808) RIBET. - Restauration de : « Saint Bruno aux pieds du pape Urbain », de Le Sueur, 1837.
- n° 559) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration du « Saint Louis en Palestine déposant la Couronne d'épines sur l'autel en présence de toute sa cour », de Thévenin, et de l'« Entrevue de Napoléon à Tilsitt », de Tardieu : rajouts de fonds et de figures, 1837.
- n° 560, n° 1380 et n° 1810) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, palais de Versailles, 1837.
- n° 561 et n° 1381) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Nettoyage et restauration de tableaux, 1837.
- n° 562, n° 1382 et n° 1812) DUBOIS aîné, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, 1837.
- n° 563, n° 1383 et n° 1813) GALLIER, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, 1837.
- n° 564) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Campagnes sous Louis XIII », 1837.
- n° 565) MAGUET. - Restauration de tableaux : « Campagne sous Louis XIII » et « Portrait du cardinal de Richelieu », « La Vierge et l'enfant Jésus donnant la bénédiction à saint Jean », de Léonard de Vinci, musée du Louvre, 1837.
- n° 566) Anonyme. - « Marie-Louise distribuant ses bijoux à ses frères et sœurs » et « Marie-Louise visitant la galerie de Compiègne », deux tableaux des Musées royaux restaurés par J.-S. Constantin, 1837.
- n° 788 et n° 1916) SAUVÉ, imprimeur en taille-douce. - Estampes pour la chalcographie du Louvre, 1837.
- n° 789) MICHELI, mouleur. - Estampage de statues : « Gaston de Foix », par Émile Seurre, et « Charles V », par Valois, palais de Versailles, 1837.
- n° 795) MESLIER, peintre. - Secours, 1837.
- n° 796) WEGIERSKI, peintre. - Encouragement, 1837.
- n° 1012) JUGELET. - « Le combat rendu dans la Manche, le 17 juin 1778 », répétition, palais de Versailles, 1837.

- n° 1013) SAINT-ÈVRE (G.). - « Philippe Ier, roi de France », portrait en grand buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 1014) RAUCH. - « François II », portrait, palais de Versailles, 1837.
- n° 1015) FÉRON. - « Combat de Juntersdorff », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 1016) MAYER. - « La prise du rocher 'Le Diamant' » et « L'affaire du vaisseau à trois ponts 'Le Wagram' », deux tableaux, palais de Versailles, 1837.
- n° 1056) CAZES (R.). - « Louis-Joseph de Bourbon, princesse de Condé », portrait, palais de Versailles, 1837.
- n° 1058) BOUCHOT (F.). - « La bataille de Zürich », palais de Versailles, 1837.
- n° 1059) FLATTERS. - « L'amiral Brueys », buste en marbre, 1837.
- n° 1060) SEURRE aîné. - « Saint Louis », modèle en plâtre de la statue, palais de Versailles, 1837.
- n° 1061) MAUZAISSE. - « Bataille de Fleurus », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 1062) ROUGET. - « La députation du Sénat offrant à Saint-Cloud le titre d'empereur à Napoléon Bonaparte », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 1063) MONVOISIN (R. Q.). - « Clotaire II », portrait en grand buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 1064) DASSY. - « Louis Ier le Débonnaire », portrait en grand buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 1065) AMIEL. - « Philippe-Auguste », portrait en grand buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 1066) CREUSE (A. de). - « Saint Louis », portait en grand buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 1067) TASSAERT. - « Louis X le Hutin », portrait en grand buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 1068) NAIGEON. - « Henri II », portait en buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 1227) DUBUFÉ. - « Portrait en pied du roi Louis-Philippe » et « Portrait en pied de la reine des Belges », 2 tableaux, 1837.
- n° 1228) PINGRET (Édouard). - « La bataille de Sintzheim », palais de Versailles, 1837.
- n° 1229) GILBERT (P.). - « Le combat de la frégate « La Sirène » contre une division anglaise, le 22 mars 1808 », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 1259) COURT. - « La cérémonie du mariage du roi des Belges », tableau, 1837.
- n° 1260) CAMINADE (Alexandre). - « La prise d'Anvers », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 1279 et n° 1389) LANDRY, rentoilleur. - Rentoilage de tableaux (liste de titres, sans auteur), palais de Versailles, 1837.
- n° 1281) ADAM (Victor). - « La prise de Menin », « Le combat de Werdt », « Le combat de Varoux », trois tableaux, palais de Versailles, 1837.
- n° 1282) JOLLIVET (J.). - « Louis XII à la bataille d'Agnadel », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 1379) Anonyme. - « Le cardinal de Mazarin », tableau restauré par Aubry, 1837.
- n° 1379) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Agrandissement du tableau de Leroy de Liancourt : « Napoléon visitant une pauvre femme dans une chaumière » et d'un « Portrait de Napoléon Ier » par Robert Lefèvre ; restauration d'un « Portrait du cardinal de Mazarin », 1837.
- n° 1384) MAZE (Annibal). - Restauration d'un grand tableau : « Secours de Casal », 1837.
- n° 1386) CONSTANTIN, restaurateur de tableaux. - Restauration de quatre tableaux : « Une petite fille », « Deux petites filles », « Le pape Innocent X » et « Le pape Alexandre VII », 1837.
- n° 1388) RIDET, rentoilleur. - Rentoilage de tableaux (liste de titres sans auteurs), palais de Versailles, 1837.
- n° 1605) DEVERIA (Eugène). - « La bataille de la Marsaille », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 1606) PHILIPPOTEAUX (F.). - « La prise d'Anvers en 1792, par le général Miranda », palais de Versailles, 1837.
- n° 1607) DEBAY fils (A.). - « L'entrevue du Camp du drap d'or », palais de Versailles, 1837.
- n° 1806) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Portrait du Grand Condé », « Portrait de Louis XVI », « Le 'Nec pluribus impar' de Louis XIV » et 33 tableaux à Trianon, 1837.
- n° 1808) RIBET, restaurateur. - Restauration du « Portrait de saint Louis, évêque de Toulouse », 1837.

- n° 1809) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Les accords, scène italienne », par Bodinier, « Portrait de Louis XIV en grand costume », école de Lebrun, et « Portraits des papes Paul IV, Clément VIII, Sixte-Quint et Urbain VII », 1837.
- n° 1811) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de divers tableaux et portraits, du tableau de Fragonard : « Secours à l'île de Ré sous Louis XIII », 1837.
- n° 1814) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de paysages et de plans de batailles, 1837.
- n° 1815) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Portrait en pied de Louis XV », « Portrait de Louis, Dauphin », « Fable de Jupiter et Sémélé » et « Portraits de Joseph Scaliger, de Bellarminus, cardinal, de Grégoire XIII, pape, de César Baroni, cardinal », 1837.
- n° 1816) Anonyme. - « Enlèvement de Déjanire », « Jupiter et Danaé », « Marsy, sculpteur », « Pan et Syrinx », « le pape Grégoire XIII » et « Vénus et Vulcain », six tableaux restaurés par Constantin, 1837.
- n° 1817) FOUQUE. - Rentoilage de neuf portraits : « Clément VIII », « Grégoire XIV », « Sixte Quint », « Cardinal César Bernier », « Cardinal Belarminius », « Pape Urbain VIII », « Pape Grégoire XIII », « Joseph Scaliger » et « Pape Paul V », 1837.
- n° 1824) DEBAY père. - « Le général Valhubert », buste en marbre, palais de Versailles, 1837.
- n° 1825) DEBAY fils (Jean). - « Le général Letort », buste en marbre, palais de Versailles, 1837.
- n° 1826) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « Le combat et la prise de Brescia », palais de Versailles, 1837.
- n° 1835) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Ajouts au « Portrait du Dauphin enfant, fils de Louis XV », au « Portrait de Louis XV » et à « L'entrevue de Napoléon avec l'empereur Alexandre sur le Niémen » et restauration du « Portrait en pied de Louis XV », 1837.
- n° 1867) LEPAVEC, joaillier. - Monture de médaillons représentant des portraits, 1837.
- n° 1914) DURET (F.). - Indemnité pour une épreuve en plâtre de la statue de Molière, 1837.
- n° 1915) JALEY. - Remboursement des frais de moulage fait par Boucher des deux statues de « Louis XI » et « Philippe Auguste » pour Versailles, 1837.
- n° 1917) VACHEROT. - « L'Assomption de la Vierge », copie d'après Poussin, 1837.
- n° 1918) SCHEFFER (H.). - « La famille royale », palais de Versailles, 1837.
- n° 1919) DANSSE-ROMILLY (Mme). - « La princesse de Condé », copie d'un petit portrait, palais de Versailles, 1837.
- n° 1920) CREUSE (A. de). - « Le maréchal et la maréchale de Navailles », portraits en buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 1963) BIARD. - « Duquesne après le bombardement de Tunis délivrant les prisonniers chrétiens », 1837.
- n° 1964) DECAISNE (H.). - « Louis VII dit le Jeune », portrait en grand, palais de Versailles, 1837.
- n° 1965) BÉZARD (L.). - « Philippe IV dit le Bel, roi de France », palais de Versailles, 1837.
- n° 1991) CONSTANTIN père, peintre. - Secours, 1837.
- n° 1992) DUCROS (Mlle F.), peintre. - Secours, 1837.
- n° 1993) BLÉRY (Eugène), peintre. - Encouragement, 1837.
- n° 1994) BOELLE, peintre. - Secours, 1837.

O/4/1705/B

Exercice 1837.

1837

- n° 81) LEBRUN. - « Chasse », tableau restauré par Gaudefroy, 1837.
- n° 481) Anonyme. - « Diane de Poitiers », tableau restauré par Gaudefroy, 1837.
- n° 1057) RUBIO. - « Henri III », portrait, palais de Versailles, 1837.
- n° 2011) ROEHN. - « L'entrée de l'armée française », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 2012) TROUCHAUD (Auguste). - « Jeanne d'Arc », statue en marbre, service de la princesse Marie,

1837.

- n° 2013) TASSAERT. - « La mort de Dagobert », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 2014) RUBIO. - « Le siège de Bruxelles », palais de Versailles, 1837.
- n° 2015) DUBOIS (Théodore). - « La frégate du roi 'La Concorde' s'emparant de la frégate anglaise 'La Minerve' », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 2016) COUDER (Auguste). - « La prise de Lérida en 1707 », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 2017) MAINDRON. - Indemnité, 1837.
- n° 2018) DEVOUGE, peintre. - Secours, 1837.
- n° 2019) KUVASSEG, peintre. - Encouragement, 1837.
- n° 2020) HARRIET (veuve), peintre. - Secours, 1837.
- n° 2021) JACQUET DE VALMONT (Constance), peintre. - Secours, 1837.
- n° 2022) LASSAULT (Mlle), peintre. - Secours, 1837.
- n° 2023) PRIEUR (Mlle), peintre. - Secours, 1837.
- n° 2024) PONCE-CAMUS, peintre. - Secours, 1837.
- n° 2025) LEPRINCE (Ld.), peintre. - Secours, 1837.
- n° 2026) DUMERAY (veuve), peintre. - Secours, 1837.
- n° 2027) MARIGNY (Louise et Eulalie), peintres. - Secours, 1837.
- n° 2028) ANASTASI (Paul), peintre. - Secours, 1837.
- n° 2059) RAMUS. - « Le chancelier Séguier » et « La Fontaine », deux bustes en marbre, palais de Versailles, 1837.
- n° 2060) LEGENDRE-HÉRAL. - « Minerve », statue en marbre, palais de Versailles, 1837.
- n° 2061) HENRAUX. - Fourniture de marbre pour la statue de Charles Martel par De Bay père, 1837.
- n° 2062) SAUVÉ, imprimeur en taille-douce. - Estampes pour la chalcographie du Louvre, 1837.
- n° 2107) CHASSÉRIAU (Théodore). - « Le chancelier du Vair », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 2108) LARCHER. - « Mornay », portrait en buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 2109) RUMILLY (Mme). - « César Borgia », copie, palais de Versailles, 1837.
- n° 2110) GÉRARD (Georgine). - « L'infante Marguerite », portrait, palais de Versailles, 1837.
- n° 2111) LE BARON (Mlle A.). - « Moncade », portrait en buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 2112) CASSEL. - « Henri de Bourbon », portrait en buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 2113) CHATILLON (Auguste de). - « Henri II », portrait, palais de Versailles, 1837.
- n° 2114) SAINT-ÈVRE (G.). - « Charles VIII », portrait en buste, et « Le mariage de Charles VIII et d'Anne de Bretagne », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 2115) PINGRET (Édouard). - « La paix de Nimègue » et « La prise de Manheim », deux tableaux, palais de Versailles, 1837.
- n° 2127) ALLUYS. - « Éléonore de Bourbon », « Henri de Lorraine » et « La duchesse d'Orléans-Baden », portraits, palais de Versailles, 1837.
- n° 2128) LEFEBVRE (Ch.). - « Henri de Mesmes », « Jansénius », « Le duc de Guise » et « Le cardinal Dubois », portraits, palais de Versailles, 1837.
- n° 2129) LAFAYE (Prosper). - « La bataille de Fourmignie », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 2130) DEVERIA (Eugène). - « La prise de Metz », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 2131) DASSY. - « La bataille de Saucourt en Vimeux », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 2132) DUPRÉ (Xavier). - « Gilbert de Bourbon », portrait, palais de Versailles, 1837.
- n° 2133) GHIRALDI. - « Catherine de Médicis », « François II, comte de Vaudémont » et « Le père Lachaise », portraits, palais de Versailles, 1837.
- n° 2134) BRESSON (Sophie). - Sept portraits : « Léonor d'Orléans, duc de Longueville », « Le duc de Chevreuse », « La duchesse de Chevreuse », « Le duc d'Alençon », « Le fils du Régent » et « Le cardinal de Bouillon », palais de Versailles, 1837.
- n° 2135) BRUNE (Adolphe). - « Louis XII », portrait en grand buste, palais de Versailles, 1837.

- n° 2136) LEHMANN. - « Louis VIII, roi de France », portrait, palais de Versailles, 1837.
- n° 2137) PELLERIN (A.). - « L'amiral Tromp », portrait, palais de Versailles, 1837.
- n° 2138) MONVOISIN (R. Q.). - « Chilpéric II » et « Charles II », portraits, palais de Versailles, 1837.
- n° 2139) PAULIN-GUÉRIN. - « L'amiral Villaret », portrait, palais de Versailles, 1837.
- n° 2200) BELLANGE (Hippolyte). - « Le combat de Charleroy », tableau, et « La bataille de Wagram », tableau : indemnité, palais de Versailles, 1837.
- n° 2201) RAVERAT. - « La prise de Furnes », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 2202) JOUY aîné. - « La bataille de Tirlemont », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 2203) CARBILLET. - « La bataille de Staouli », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 2204) MAYER. - « L'amiral Roussin forçant l'entrée du Tage », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 2205) BEAUJOUAN (A.). - « Charlotte de La Trémouille », portrait, palais de Versailles, 1837.
- n° 2206) BELLOC (Jenny). - « Éléonore de Roye », portrait en buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 2270) OUDINÉ (E.). - « Louis VIII, roi de France », copie en marbre du buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 2271) MATTE (feu Nicolas-Augustin), sa veuve. - « Pierre d'Alençon », répétition en marbre du buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 2272) MERCIER. - « Valentine de Milan », buste en marbre, palais de Versailles, 1837.
- n° 2273) CARRIER. - Cession d'une gravure d'après Terburg : « Le congrès de Munster », Collections royales, 1837.
- n° 2274) PAPETY (Dominique-Louis-Féréol). - « Jeanne d'Arc présentée à Charles VII », copie, Jules Varnier, mandataire de Papety, palais de Versailles, 1837.
- n° 2275) HOSTEIN (Ed.). - « L'entrée de Charles VIII dans la ville d'Aquilée », tableau : copie, palais de Versailles, 1837.
- n° 2276) NORBLIN (S.). - « L'entrevue de François Ier et de Charles Quint », copie, palais de Versailles, 1837.
- n° 2277) CORDELLIER DELANOUE (Mme A.). - « Jules Romain », portrait en buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 2278) RIONDET. - « L'amiral Ruyter », portrait en buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 2279) VAUCHELET. - « La prise de Magdebourg », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 2280) VALOIS (Ach.). - « Général Drouet », buste en marbre, 1837.
- n° 2281) DANTAN jeune. - « Le général Guiscard », buste en marbre, 1837.
- n° 2315) FORT (Siméon). - « La capitulation de Memmingen », « Le combat d'Amstetten », « Le passage du Danube à Vienne », « L'entrée de l'armée française à Leipzig », « La capitulation de Prenstlow » et « Le combat d'Hollabrunn », six aquarelles, palais de Versailles, 1837.
- n° 2317) JOLLIVET (J.). - « La prise de Foix », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 2318) LEHMANN. - « Portrait de Charles VI, roi de France », « Le combat de Brisarche » et « Portrait de Charles VII, roi de France », palais de Versailles, 1837.
- n° 2476 et n° 3528) MAILLOT. - Restauration de tableaux : « La paix » par Rubens, et « L'hôpital militaire », par Taunay, 1837.
- n° 2477) MARCHAIS. - Restauration et agrandissement de tableaux, palais de Versailles, 1837.
- n° 2478) LE SUEUR. - « La vie de saint Bruno », tableau restauré par Ribet, 1837.
- n° 2479) AUBRY. - Restauration de tableaux : « Fleurs », par Batiste, « Le Dauphin, fils de Louis XV », anonyme, « Anne de Bretagne, reine de France », par Rubio, et « La machine de Marly », par Martin, 1837.
- n° 2480) FRÉMY. - Restauration de tableaux pour le palais de Versailles et le château d'Eu, 1837.
- n° 2481) GAUDEFROY. - Restauration de six tableaux : « Le duc de Guise », « La duchesse de Montpensier », « François, duc de Montpensier », « Françoise de Lorraine », « Le Grand Dauphin, fils de Louis XV » et « L'île de Ré » ; de « Louis XVI », de Bellanger ; du « Portrait de Louis XVI », grand

- tableau de Féron ; du « Portrait de Louis XVI », tableau de Fragonard ; de « Chasse », de Lebrun ; de « Chasse », d'Oudry ; de « Diane de Poitiers » ; de « Un maréchal », 1837.
- n° 2482) DUBOIS aîné, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, 1837.
- n° 2483) GALLIER, . - Restauration de tableaux, 1837.
- n° 2484) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, 1837.
- n° 2485) MAGUET. - Restauration de tableaux, dont un « Portrait », par Largillière, un « Portrait de Louis XV enfant » et un « Paysage » du Poussin, 1837.
- n° 2486) Anonyme. - « Portrait de Louis XIV », « Pan et Syrinx », « Bataille », esquisse par Van der Meulen, deux paysages par Jan Frans Van Bloemen dit Orizante et « Portrait du prince de Condé », tableaux restaurés par Constantin, 1837.
- n° 2487) VIGNON (Jules). - Restauration de tableaux, 1837.
- n° 2488) LANDRY. - Rentoilage de tableaux, 1837.
- n° 2489) RIDET, entoileur. - Rentoilage de tableaux, 1837.
- n° 2494) CIBOT (E.). - « La défense de Beauvais contre le duc de Bourgogne », tableau, et « Louis XI », portrait en buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 2495) WACHSMUT (F.). - « La prise de Mahon, attaque du fort Saint-Philippe », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 2496) LAVAUDEN. - « La bataille de Beaugé », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 2497) SAINT-ÈVRE (G.). - « La fondation de la bibliothèque du Roi au Louvre », tableau, 1837.
- n° 2498) SEURRE (Émile). - « Charles VII », modèle en plâtre de la statue, palais de Versailles, 1837.
- n° 2499) HEIM. - « Le Roi recevant la Chambre des pairs au Palais-Royal », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 2500) HENRIQUEL-DUPONT. - « Portrait du Roi », planche gravée, palais de Versailles, 1837.
- n° 2501) FRAGONARD (Alexandre Évariste). - « La bataille de Marignan », indemnité pour avoir recommencé le tableau, 1837.
- n° 2502) DEVERIA (Eugène). - « La prise de Saverne par le duc de Saxe Weimar », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 2673) LAITIÉ. - « Le général Dumouriez », modèle en plâtre de la statue, palais de Versailles, 1837.
- n° 2674) DUMONT (Auguste). - « François Ier », statue en marbre, palais de Versailles, 1837.
- n° 2675) GRENIER. - « La bataille de la Mougua et la mort de Dugommier », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 2676) ALAUX (J.). - « L'apothéose de Napoléon », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 2677) JACQUAND (Claudius). - « Charlemagne couronné roi d'Italie dans l'église de Milan », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 2678) LAURE (Jules). - « Charlemagne et Alcuin », copie, palais de Versailles, 1837.
- n° 2679) THÉRASSE. - « Le général Stengel », buste en marbre, palais de Versailles, 1837.
- n° 2754) LAITIÉ. - « La mort du général Desaix » et « Le passage du Mont-Saint-Bernard », deux bas-reliefs, 1837.
- n° 2755) DROLLING. - « La capitulation après la bataille de Marengo », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 2756) MAURIN aîné. - « Le général Dagobert », portrait en buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 2757) FLATTERS. - « L'amiral Brueys », buste en marbre, 1837.
- n° 2758) LECOMTE (Hippolyte). - « L'entrée de Louis XV à Anvers », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 2759) DECAISNE (H.). - « L'entrée de Charles VII à Rouen », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 2760) JACQUET. - « Philippe d'Artois », « Charles d'Artois » et « Jean d'Artois », moulage des statues, palais de Versailles, 1837.
- n° 2760) JACQUET. - Moulage des statues de Saint-Denis : « Saint Louis » et « Marguerite de Provence », palais de Versailles, 1837.

- n° 2760) JACQUET. - Moulage d'une statue d'Henri IV à Pau, palais de Versailles, 1837.
- n° 2761) FONTAINE (D.), mouleur. - « Le duc de Vendôme », moulage d'après le modèle de Pradier, palais de Versailles, 1837.
- n° 2762) BOUCHER (J.), mouleur. - « Le maréchal de Villars », moulage de la statue de Dantan aîné, palais de Versailles, 1837.
- n° 2831) LANGLOIS (Charles). - « Philippe V, roi de France », buste en marbre, palais de Versailles, 1837.
- n° 2832) BRION. - « Philippe IV dit le Bel, roi de France », répétition en marbre du buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 2833) DEHERAIN (Herminie). - « Charles IV dit le Bel, roi de France », portrait en grand buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 2834) BLONDEL. - « Robert Ier, roi de France », « Henri Ier, roi de France » et « Louis VI, roi de France », portraits en grand buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 2845) LARGILLIÈRE. - « Un portrait », restauré par Maguet, 1837.
- n° 2875) BONNEFONS DE LA VIALLE, commissaire-priseur. - « Le Régent », buste en marbre acquis à la vente Hopilliart, 1837.
- n° 2913) PROVANDIER (Léonide). - « La Vierge au chapelet », copie d'après Murillo, 1837.
- n° 2914) BLONDEL. - Peintures des voussures de la salle des États généraux, palais de Versailles, 1837.
- n° 3528 et n° 3958) MAILLOT. - Restauration de tableaux à Versailles, Trianon et Paris, dont « Le Couronnement de la Vierge », « Louis XIV », quatre grands Rubens, « Louis XIV », « La mort de la Vierge » du Caravage, « Portraits du Poussin », de Mansard, le n° 201 du Poussin, un Léonard de Vinci, deux grands tableaux de David, un « Paysage » de Philippe de Champaigne, 1837.
- n° 3958) MAILLOT. - Restauration de tableaux de Léonard de Vinci et de Poussin (n° 201) et de quatre tableaux de Rubens, 1837.
- n° 7006) MAILLOT. - Restauration d'un tableau de Salviati, 1837.
- n° 7124) MAILLOT. - Restauration de tableaux pour le Musée français, 1837.
- n° 8580) MAILLOT. - Restauration d'un grand tableau de Coypel, 1837.

O/4/1706/A

Exercice 1837.

1837

- n° 3287) COUDER (Auguste). - « Les États généraux de 1789 », palais de Versailles, 1837.
- n° 3288) MARTINET. - « La Salutation angélique », copie d'après Vasari, 1837.
- n° 3289) PRADIER (J.). - « Le baron Gérard, peintre » et « Le général Duhesme », deux bustes en marbre, palais de Versailles, 1837.
- n° 3290) DEMAHIS (Achille). - « La bataille de Lutzelberg », palais de Versailles, 1837.
- n° 3291) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « Le combat et la prise de Brescia », palais de Versailles, 1837.
- n° 3292 et n° 4087) DESBŒUFS (A.). - « Charles de France, duc d'Orléans », buste en marbre, palais de Versailles, 1837.
- n° 3293) FRAGONARD. - « François Ier armé chevalier par Bayard », répétition de son tableau, 1837.
- n° 3293) FRAGONARD (Alexandre Évariste). - « La bataille de Marignan », indemnité pour avoir recommencé son tableau, 1837.
- n° 3342) ROBERT-FLEURY. - « Philippe VI de Valois » et « Le triomphe de Clovis », deux tableaux, palais de Versailles, 1837.
- n° 3343) GIGOUX (J.). - « Le siège de Gand », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 3344) GRANET. - « Le roi remettant la barrette de cardinal à l'archevêque de Bordeaux », 1837.
- n° 3349) BRAZIER (Mlle M.-C.), peintre. - Encouragement, 1837.
- n° 3350) NANTEUIL (Célestin), peintre. - Encouragement, 1837.

- n° 3351) CLARIS (B.), peintre. - Encouragement, 1837.
- n° 3352) CLAYS (P.). - Encouragement, 1837.
- n° 3353) DUPRAT (Sophie), peintre. - Encouragement, 1837.
- n° 3415) RÉMOND. - « Le siège de Tarragone », palais de Versailles, 1836.
- n° 3416) DUMONT (Auguste). - « Louis-Philippe », statue en marbre, 1837.
- n° 3417) LEOMÉNIL (Laure de). - « Henri IV », portrait en buste, 1837.
- n° 3418) BOISDOFFRE (Mme A.-C.). - « Le duc de Montpensier », tableau offert par l'artiste à la reine, 1837.
- n° 3451) BRUYÈRE (Hippolyte). - « Le combat de Fontaine-Française », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 3452) HAUDEBOURT-LESCOT (Hortense). - « La prise de Thionville », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 3453) REDOUTÉ. - « Fleurs », tableau du Salon de 1837, 1837.
- n° 3475) RENOUX. - « La prise de Luxembourg », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 3478) DUBOIS (François). - « Le sacre de Pépin le Bref », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 3479) DURUPT. - « La défaite de l'empereur Othon », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 3480) SERRUR. - « La bataille de Coli », palais de Versailles, 1837.
- n° 3481) RIOULT (L.-E.). - « Le siège d'Ostende », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 3482) VAN YSENDYCK (Ant.). - « La prise d'Ypres », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 3483) FAURE (Amédée). - « La bataille de Johannisberg », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 3484) DUCHESNE DE GISORS. - « Portrait de Louis-Philippe », peinture sur émail, 1837.
- n° 3485) FRANQUE (Pierre). - « La bataille de Lens », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 3529) MARCHAIS. - Restauration et augmentation de tableaux, palais de Versailles, 1837.
- n° 3530) RIBET. - Restauration de tableaux : « Vie de saint Bruno » de Le Sueur et « Saint Michel » de Raphaël, 1837.
- n° 3531) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : deux « Paysages ornés d'architecture », manière de Patel, « Portrait équestre du duc de Luxembourg », anonyme, et « Portrait de Louis XIII », école de Rigaud, 1837.
- n° 3532) FRÉMY. - Restauration de tableaux, château d'Eu, 1837.
- n° 3533 et n° 3964) GAUDEFROY. - Restauration de 190 tableaux de la collection espagnole (« lavé et verni » les tableaux), et de tableaux du château d'Eu, 1837.
- n° 3534 et n° 4399) DUBOIS aîné, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, 1837.
- n° 3535 et 3965) GALLIER. - Restauration de tableaux, 1837.
- n° 3536) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, 1837.
- n° 3537) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux au Louvre et à Versailles, 1837.
- n° 3538 et n° 3968) CONSTANTIN. - Restauration de tableaux au Louvre et à Versailles, 1837.
- n° 3567) FLATTERS. - « L'amiral Brueys », buste en marbre, 1837.
- n° 3568) BARRE fils (A.). - « Isabelle d'Aragon, femme de Philippe le Hardi », buste en marbre, palais de Versailles, 1837.
- n° 3569) ALBRIER. - « Portrait en pied de Louis-Philippe », copie réduite d'après Hersent, accordé par le roi au marquis de Marmier, 1837.
- n° 3570) GÉRARD (Clotilde). - « Portrait de Mme de Fiesque », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 3571) LESTANG (Léon de). - Deux dessus-de-porte (sujets de bataille), tableaux dans le genre de Parrocel, palais de Versailles, 1837.
- n° 3572) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « La prise de Boulogne » et « L'entrevue de François Ier et du pape Clément VIII », deux tableaux, palais de Versailles, 1837.
- n° 3672) GALIMARD. - « Portrait de saint Louis », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 3673) BRUNE (Mme), née Pagès. - « Portrait de Mme de Clermont », palais de Versailles, 1837.

- n° 3674) LAMI (Eugène). - « Le duc de Nemours dans la tranchée d'Anvers », indemnité pour avoir dirigé l'exécution du tableau, et « La garnison hollandaise défilant devant l'armée française », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 3675) ALAUX (J.). - Dix ajustements de dessus-de-porte, huit entourages de portraits, vingt-cinq écussons (galerie des Maréchaux), un écusson (salle des Guerriers célèbres), trois châssis (salle des Rois), palais de Versailles, 1837.
- n° 3843) DARBOIS (Mme), née Berlié, peintre. - Encouragement, 1837.
- n° 3844) PERLET (P.), peintre. - Encouragement, 1837.
- n° 3845) DEDEBAN (J.-B.), architecte. - Encouragement, 1837.
- n° 3931) OUVRIÉ (Justin). - Transport au musée de la marine d'objets venus d'Islande, 1837.
- n° 3959 et n° 4394) Collection espagnole. - Restauration et augmentation de tableaux par Marchais, palais de Versailles, 1837.
- n° 3960) RIBET, restaurateur. - Restauration de tableaux, dont un tableau de Le Sueur, et « La Résurrection » de Luis Tristan, palais de Versailles, 1837.
- n° 3961) AUBRY. - Restauration de tableaux : « Portrait de Louis XIV », école de Rigaud, « Fleurs et fruits » de Vannushaume [sic, pour Huysum], « Portrait d'homme », école allemande, et « Portrait de femme en Ebée », école de Mignard, 1837.
- n° 3962) FRÉMY. - Restauration de tableaux pour Versailles, le Louvre et le château d'Eu, 1837.
- n° 3963) DUBOIS aîné, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau de Verdier (n° 2602) et de tableaux à Versailles, 1837.
- n° 3964) GAUDEFROY. - Restauration d'un grand portrait de femme, château d'Eu, et de tableaux du palais de Versailles ; nettoyage et vernissage de 140 tableaux et restauration de plusieurs de la galerie espagnole, 1837.
- n° 3966) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration d'un « Paysage historique », grand tableau de Verdier, musée du Louvre, et restauration de tableaux, palais de Versailles, 1837.
- n° 3967) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux au Louvre et à Versailles, 1837.
- n° 3971) FRANQUE (Pierre). - « Frédéric Auguste II, roi de Pologne », portrait mis en pied, et « Le chancelier de Maupeou », portrait en buste retouché, 1837.
- n° 3972) PAULIN-GUÉRIN. - « Le comte de Guerchin » et « Aubert du Bayet », deux portraits en buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 3973) FRANQUE (Pierre). - « Portrait de Louis XVIII », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 3974) MEURET. - « Portrait en miniature du Roi », répétition du portrait d'après Singry, 1837.
- n° 3975) MOZIN (Ch.). - « La prise de la flotte hollandaise dans le Texel », agrandissement de son tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 3976) SCHNETZ (Victor). - « La bataille de Cérisolles », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 3977) CHAMPMARTIN (E.). - « La bataille de Mons-en-Puelle », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 3978) COGNIET (Léon). - 10 tableaux de batailles, palais de Versailles, 1837.
- n° 4014) JALEY. - « Le général d'Hautpoul », buste en marbre, palais de Versailles, 1837.
- n° 4015) LECOMTE (Pierre). - Vingt-cinq tableaux représentant des uniformes de différents corps de l'armée française, palais de Versailles, 1837.
- n° 4016) DEDREUX-DORCY. - « Le général Debelle », portrait en buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 4017) MALBRANCHE. - « L'entrée d'un port, clair de lune », tableau du Salon de 1837, 1837.
- n° 4018) ALIGNY (Théodore). - « Prométhée, paysage historique », tableau du Salon de 1837.
- n° 4079) THUILLIER (Pierre). - « L'ancienne abbaye de Doué », tableau du Salon de 1837 (procuration sa femme, passée devant le notaire Meunier), 1837.
- n° 4080) RÉGNIER (Auguste). - « L'entrée d'une forêt », tableau du Salon de 1837, 1837.
- n° 4081) CAIZAC. - « L'érection de l'obélisque de Louqsor », tableau du Salon de 1837, 1837.
- n° 4082) GUÉ. - « Porte de la petite ville de Besse », tableau du Salon de 1837, 1837.

- n° 4145) COGNIET (Amélie). - « Mme Adélaïde », portrait pour le cabinet du Roi aux Tuileries, 1837.
- n° 4146) FRAGONARD (Théophile). - « Charles VIII pardonnant au duc de Ferrare », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 4147) DUPRÉ (Xavier). - « Louis de Bourbon, prince de La Roche-sur-Yon », portrait en buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 4148) GILBERT (P.). - Six tableaux représentant des combats sur mer, dont « Combat naval en vue de la Dominique, le 17 avril 1780 », palais de Versailles, 1837.
- n° 4149) SAINT-ÈVRE (G.). - « Le traité de Vervins », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 4199) DELACROIX (Eugène). - « La bataille de Taillebourg », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 4200) HEIM. - « Le Roi recevant la Chambre des pairs au Palais-Royal en 1830 », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 4201) DEBAY (A.). - « L'entrevue du Camp du drapeau d'or entre François Ier et Henri VIII », palais de Versailles, 1837.
- n° 4202) BEAUME. - « La bataille de Lutzen », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 4203) HUSSON (A.). - « Philippe III le Hardi », buste en marbre, palais de Versailles, 1837.
- n° 4204) GALLAIT (Louis). - « La bataille de Cassel », tableau, palais de Versailles, et « L'entrée de Mlle de Montpensier à Orléans en 1652 », répétition du tableau de Johannot, château d'Eu, 1837.
- n° 4205) DEBAY fils (Jean). - « Le général Letort », buste en marbre, palais de Versailles, 1837.
- n° 4206) DESMOULINS (A.). - « Le combat de Saalfeld », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 4207) RIOULT (L.-E.). - « La bataille de Hastenbeck », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 4208) VARCOLLIER (Mme A.). - « Chilpéric Ier », portrait, palais de Versailles, 1837.
- n° 4209) LAITIÉ. - « Le cardinal de Fleury », modèle en plâtre de la statue, palais de Versailles, 1837.
- n° 4210) DEBAY père. - « Le général Valhubert », buste en marbre, palais de Versailles, 1837.
- n° 4231) GAYE, peintre. - Encouragement, 1837.
- n° 4232) LUNA (Charles de), peintre. - Encouragement, 1837.
- n° 4233) NOUSVEAUX, peintre. - Encouragement, 1835.
- n° 4394) MARCHAIS. - Restauration d'un tableau : « Une chasse au sanglier », de Oudry, et de tableaux de la collection espagnole : tableaux de Luis Tristan, « Adoration des bergers », « Adoration des mages » et « Le Saint Esprit descendant sur les apôtres » ; « L'assomption de la Vierge » de Zurbaran, « Un évêque exerçant la charité (au fond, au milieu d'une Gloire, la Charité allaitant des enfants) », de Murillo, 1837.
- n° 4395) RIBET. - Restauration de tableaux : « La Résurrection » de Luis Tristan et « La descente de croix » d'Alonzo Cano, 1837.
- n° 4396) AUBRY. - Restauration : neuf dessins au pastel « Vues du Mississipi et de ses environs », « Isabelle d'Aragon aux pieds de Charles VIII », tableau, par Allori, et « Un intérieur de cuisine », de Drolling, 1837.
- n° 4397) FRÉMY. - Restauration de tableaux de l'école espagnole, de deux tableaux de Valdes Leal, du portrait, par Le Greco, de « Pompeo Leoni faisant le buste de Philippe II », 1837.
- n° 4398) GAUDEFROY. - Restauration de tableaux de Valdes Leal, de Murillo, de Zurbaran, de Martin et de Taunay, 1837.
- n° 4400) GALLIER. - Restauration d'une « Descente de croix » pour Fontainebleau, 1837.
- n° 4401) MAZE (Annibal). - Restauration d'un grand tableau : « Descente de croix », église de la ville de Fontainebleau, 1837.
- n° 4402) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, palais de Versailles, 1837.
- n° 4403) CONSTANTIN. - Restauration de tableaux, 1837.

Exercice 1837.

1837

- n° 2482) DUBOIS aîné, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, 1837.
- n° 4431) ESPINASSY (Auguste d'). - « La bataille d'Arlon », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 4432) ROEHN. - « L'entrée de l'armée française à Chambéry », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 4433) LIOTARD DE LAMBESC. - « Boileau », copie en marbre du buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 4434) PICOT. - « La prise de Calais », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 4641) BOULANGER. - « La procession de la Gargouille », tableau du Salon de 1837, 1837.
- n° 4642) FLANDRIN (Eugène). - « Une vue d'Alger prise de la Pêcherie », tableau du Salon de 1837, 1837.
- n° 4643) FORT (Siméon). - « Le passage de la Trann à Lambach », « Le combat de Zurich », « Le combat de Wesen », « Le combat de Glaris », « Le passage de la Linth à Bilton », « Le passage de la Limath à Dietikon » et « Le combat de Probstheyda », huit aquarelles, 1837.
- n° 4644) FÉRON (E.). - « La bataille de Fornoue », palais de Versailles, 1837.
- n° 4645) DEJUINNE. - « Clovis Ier », portrait, palais de Versailles, 1837.
- n° 4646) DEBACQ (A.). - « Philippe V, roi de France », portrait, palais de Versailles, 1837.
- n° 4647) NAIGEON. - « Louis XII », portait, palais de Versailles, 1837.
- n° 4648) DUPRÉ (Xavier). - « François Ier », portrait, palais de Versailles, 1837.
- n° 4649) CHATILLON (Auguste de). - « Portrait d'Henri IV », palais de Versailles, 1837.
- n° 4650) SERRUR. - « L'entrée de Louis XV à Strasbourg », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 4651) RANG (Louise). - « Le dévouement de Bisson », copie, 1837.
- n° 4652) DUMONT (Auguste). - « Le roi Louis-Philippe », statue en marbre, 1837.
- n° 4653) OUVRIÉ (Justin). - « La marche de l'armée française en Italie pendant la campagne de Marengo (1800) », palais de Versailles, 1837.
- n° 4654) BOUTERWEK. - « La bataille de Navarin », copie réduite du tableau, puis agrandissement, palais de Versailles, 1837.
- n° 4655) LECOMTE (Pierre). - Quinze tableaux représentant des uniformes de différents corps de l'armée française, palais de Versailles, 1837.
- n° 4657) JALEY. - « Le général d'Hautpoul », bloc de marbre fourni pour l'exécution du buste, 1837.
- n° 4658) GOIS (E.). - « Corinne », tête en marbre exposée au Salon de 1837 et vendue par sa veuve née Suchetet, 1837.
- n° 4659) MOREL-FATIO. - « Les côtes de Bretagne », tableaux du Salon de 1837, 1837.
- n° 4660) JALEY. - « Louis XI », statue en marbre, palais de Versailles, 1837.
- n° 4661) BOSIO (baron). - « La reine Marie-Amélie », buste en marbre, 1837.
- n° 4662) GINAIN, relieur. - Reliure de deux exemplaires in-f° d'un recueil de vues par Van der Meulen, 1837.
- n° 4663) JACQUET. - « Le cardinal de Fleury », moulage de la statue ; « Charles de Créqui », moulage d'après le monument de l'église Saint-Roch ; moulage de trois bas-reliefs, six médaillons, douze bustes et de diverses parties de bustes (listes jointes), palais de Versailles, 1837.
- n° 4664) MICHELI. - Moulage de la statue de « Saint Louis » de Seurre aîné et de la statue de « Charles VIII » d'Émile Seurre, palais de Versailles, 1837.
- n° 4665) SOLLIER. - Moulages de bustes et statues : « Le général Roussel », buste par Espercieux, « Le général Valhubert », buste par De Bay père, « Charles VIII », statue par Jean De Bay, fils, « Charlemagne », statue par Nanteuil, et « Le général Letort », buste par Jean De Bay fils, palais de Versailles, 1837.
- n° 4706) RAYM (Trinité), peintre. - Encouragement, 1837.
- n° 4707) LARCHER, peintre. - Encouragement, 1837.
- n° 4793) LEGENDRE. - Fourniture d'un cadre en cuivre doré pour le « Portrait en miniature du Roi »,

peint par Mme de Miribel, 1837.

n° 4795) LANDRY, rentoilleur. - Rentoilage de tableaux (liste jointe), 1837.

n° 4796) RIDET, rentoilleur. - Rentoilage de tableaux (liste jointe), 1837.

n° 5181) BOULANGER (Louis). - Peintures de la frise de la salle des États généraux, palais de Versailles, 1837.

n° 5182) HENRIQUEL-DUPONT. - « Portrait en pied du roi Louis-Philippe », indemnité pour travail extraordinaire sur la planche gravée en taille-douce, 1837.

n° 5183) BOSIO neveu (A.). - « Coysevox » et « Le Brun », bustes en marbre, palais de Versailles, 1837.

n° 5184) STEUBEN. - « La défaite d'Abdérane », tableau, palais de Versailles, 1837.

n° 5185) RAGGI. - « Hugues Capet », statue en marbre, palais de Versailles, 1837.

n° 5186) FAURE (Amédée). - « Le duc de Nemours sur la tranchée d'Anvers », tableau, palais de Versailles, 1837.

n° 5187) TROUCHAUD (Auguste). - « Ange », statue en marbre pour la princesse Marie, 1837.

n° 5188) MURAT. - « Le duc de Vendôme », petit portrait équestre, palais de Versailles, 1837.

n° 5189) BADIN. - « Arnaud d'Andilly », portrait, palais de Versailles, 1837.

n° 5190) MASCRE (Émile). - « Van Dyck », portrait, palais de Versailles, 1837.

n° 5191) ALBRIER. - Portraits de : « Gaston d'Orléans », « Marguerite de Lorraine », « Catherine de Médicis », « François II, roi de France », « Duc d'Alençon », « Henri II », « Henri IV » et « Maréchal de Chastellux », palais de Versailles, 1837.

n° 5192) CREUSE (A. de). - « La princesse des Ursins », petit portrait, palais de Versailles, 1837.

n° 5194) CAZES (R.), peintre. - Encouragement, 1837.

n° 5194) KERCADO (Adèle de). - « Le Père éternel et le Saint-Esprit contemplant l'enfant Jésus », copie d'après Murillo, 1837.

n° 5195) GAULLE (A.-S. Gausson, veuve de), peintre. - Secours, 1837.

n° 5196) DANSSE-ROMILLY (Mme), peintre. - Encouragement, 1837.

n° 5273) MARCHAIS. - Restauration de tableaux : « Moines franciscains à genoux écoutant un sermon que leur fait un autre moine » et « Deux figures d'apôtre », trois tableaux ; « Deux saints en extase » de Carducci dit Carducho ; « Paysage » de Velasquez ; « Une œuvre de charité », par Murillo, 1837.

n° 5273 et n° 5685) MARCHAIS. - Restauration de tableaux de la galerie espagnole : un « Évêque inspiré par une Vierge », de Zurbaran, « Saint Bruno, et « Vierge à l'Enfant, avec les donateurs », par un élève de Velasquez, 1837.

n° 5274) RIBET. - Restauration de deux « Têtes », tableaux de l'école espagnole, d'une « Descente de croix » d'Alonzo Cano et de tableaux de Le Sueur, Mauzaisse et Zurbaran, 1837.

n° 5275) AUBRY. - Restauration de tableaux : « François Ier, empereur d'Allemagne, roi de Hongrie et de Bohême », portrait, « Jeune femme représentée en Ébée », portrait du XVIIIe siècle, « Paysage », par Ommeganck, et « Paysage », par Van der Burch, 1837.

n° 5276) Collection espagnole. - Restauration de tableaux par Frémy (liste jointe), 1837.

n° 5277) Anonyme. - « Portrait de femme » et « Saint Ildefonse et la Vierge », deux tableaux de la galerie espagnole restauré par Gaudefroy, 1837.

n° 5277) GAUDEFROY. - Restauration de tableaux de la galerie espagnole : « Saint François » de Zurbaran, « La Sainte Famille », du Greco, « Un portrait de femme » et « Saint Ildefonse et la Vierge », 1837.

n° 5278) DUBOIS aîné. - Restauration de tableaux de la Galerie espagnole : « Un père de l'Église », par Valdes Léal, « Deux apôtres », tableaux anonymes, « Saint Joachim » et « Sainte Anne », deux tableaux d'Alonzo Cano, « Un joueur de harpe » de Murillo et « Un portrait de femme », par Zurbaran, 1837.

n° 5279) GALLIER. - Restauration de tableaux de la collection espagnole : « Le siège d'Arras », « La prise d'Aire » et « La prise de Perpignan », trois tableaux sur une même toile, « Jacob et Rachel » d'Orrente, et plusieurs « Têtes d'apôtres », 1837.

- n° 5280 et n° 5692) MAZE (Annibal). - Restauration de tableaux : deux marines pour Versailles et tableau du maître-autel de la chapelle du château de Fontainebleau, 1837.
- n° 5281) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux des galeries historiques de Versailles, 1837.
- n° 5282) CONSTANTIN. - Restauration de tableaux des galeries historiques de Versailles, 1837.
- n° 5283) FOUQUE, rentoilleur. - Rentoilage de tableaux (liste jointe), 1837.
- n° 5286) RIDET, rentoilleur. - Rentoilage de tableaux (liste jointe), 1837.
- n° 5287) Galerie espagnole et château de Versailles. - Rentoilage de tableaux par Landry (liste jointe), 1837.
- n° 5348) GÉRARD (baron). - 84 esquisses peintes et un dessin vendus par sa veuve, 1837.
- n° 5349) SCEY (de). - Vente de deux petits portraits : « Fabiano Fabiani, favori de Marie Tudor » et « Marie Tudor, reine d'Angleterre », 1837.
- n° 5350) GAYE (J.). - « Le général Menou », petit portrait en pied vendu par lui, 1837.
- n° 5351) ALAUX (J.). - Quatre panneaux pour la décoration de la salle des États généraux, palais de Versailles, 1837.
- n° 5352) ROUGET. - « La députation du Sénat se rendant à Saint-Cloud pour offrir le titre d'empereur à Napoléon Bonaparte », 1837.
- n° 5353) GAYRARD père. - « Charles IV, roi de France », buste en marbre, palais de Versailles, 1837.
- n° 5354) LESCORNÉ. - « Louis X », buste en marbre, palais de Versailles, 1837.
- n° 5355) GIRARDET (Karl). - « Le départ pour le marché », tableau exposé au Salon de 1837, 1837.
- n° 5356) CALAMATTA (L.). - « Le vœu de Louis XIII », six exemplaires de sa gravure d'après Ingres, 1837.
- n° 5357) BONNEFONS DE LA VIALLE, commissaire-priseur. - Trois amphores tyrrhéniennes acquises à la vente de la collection du prince Canino, Louvre (musée des Antiques), 1837.
- n° 5358) HANIN (Dr). - Vente de : « Les princes de Guise », suite de douze portraits, 1837.
- n° 5359) FOUQUE, rentoilleur. - Rentoilage de deux portraits en buste : « Le pape Pie V » et « Le pape Grégoire XIV », 1837.
- n° 5360) SIGNOL aîné. - Vente de la statue en marbre « Gaspard Schomberg », palais de Versailles, 1837.
- n° 5363) Galère 'La Capitale', du temps de Louis XIV. - Restauration : peinture et dorure par Guilbert, musée de la Marine (Louvre), 1837.
- n° 5364-5365) Machine à vapeur du 'Sphinx'. - Travaux d'installation du modèle de la machine au musée de la Marine (Louvre), 1837.
- n° 5366) COURT. - « Le mariage du roi des Belges », indemnité pour surcroît de travail et achat d'une répétition pour Versailles, 1837.
- n° 5367) GUET. - « Le prince de Condé », « Marie de Bourbon-Montpensier » et « Anne-Marie-Louise d'Orléans », portraits, palais de Versailles, 1837.
- n° 5368) DEBACQ (A.). - « Bernard Palissy », tableau exposé au Salon de 1837, 1837.
- n° 5369) GARNEREY (Hippolyte). - « Le retour d'une promenade sur l'eau », tableau exposé au Salon de 1837, 1837.
- n° 5370) BIDAULD. - « Vue d'une cascade de l'Isola di Sora », tableau exposé au Salon de 1837, 1837.
- n° 5615) SIGNOL (Émile). - « Le sacre de Louis XV », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 5616) JOHANNOT (Alfred). - « La bataille de Brattelen », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 5617) BAPTISTE (S.), dessinateur. - Travaux de fac-similé, palais de Versailles, 1837.
- n° 5618) ESPERCIEUX. - « Le général Roussel », buste en marbre, palais de Versailles, 1837.
- n° 5619) VAN YSENDYCK (Ant.). - « La publication de la paix en 1783 », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 5683) LANDRY. - Rentoilage de tableaux (liste jointe), 1837.

- n° 5685) MARCHAIS. - Restauration de deux tableaux de Martin : « Le combat de Senef » et « Le secours d'Oudenarde », palais de Versailles, et de tableaux de la galerie espagnole : « Vierge à l'Enfant dans un entourage d'architecture avec les donateurs », de l'école de Velasquez, et « Un évêque inspiré par une vierge [...] se dispose à écrire sur un livre », 1837.
- n° 5686) RIBET. - Restauration de la « Sainte Barbara » de Zurbaran et d'un tableau d'Orrente, 1837.
- n° 5687) AUBRY. - Restauration de tableaux : « Les anciens bosquets de Versailles : le repos de Mars et Vénus » et « Une diseuse de bonne aventure, par Manfredi, 1837.
- n° 5688) Collection espagnole. - Restauration de tableaux par Frémy (liste jointe), 1837.
- n° 5689) GAUDEFRROY. - Restauration de tableaux, dont des tableaux de la galerie espagnole (Zurbaran...) (liste jointe), 1837.
- n° 5691) GALLIER. - Restauration de tableaux, dont des tableaux de la galerie espagnole et « Le château de Madrid » par Van der Meulen, 1837.
- n° 5693) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux pour Versailles et Trianon, 1837.
- n° 5694) CONSTANTIN. - Restauration de tableaux pour Versailles et Trianon, 1837.
- n° 5696) SCHNETZ (Victor). - « La bataille de Cérisolles », palais de Versailles, 1837.
- n° 5697) MIRBEL (Mme Lizinka de). - « Le roi Louis-Philippe », portrait en miniature, 1837.
- n° 5698) AMIEL. - « Pépin le Bref » et « Charlemagne », portraits, palais de Versailles, 1837.
- n° 5699) DANTAN aîné. - « Le général Gouvion », buste en marbre, palais de Versailles, 1837.
- n° 5700) LA ROCHE AYMONT (comte de). - Vente du tableau « L'enfant Jésus » de Murillo, 1837.
- n° 5786) ORRENTE. - Restauration d'un tableau par Ribet, 1837.
- n° 5876) MANFREDI. - « Une diseuse de bonne aventure », tableau restauré par Aubry, 1837.
- n° 6093) BATAILLARD, commissaire-priseur. - « Philoctète », tableau de Monsiau, acheté après la mort de l'artiste lors de la vente faite à l'Institut, 1837.
- n° 6106) ROUART, passementier. - Fourniture d'une broderie pour la tente d'une galère royale du temps de Louis XIV, 1837.
- n° 6189) HOSTEIN (Ed.). - « La vue du cours de la Semoy (Ardennes) », tableau exposé au Salon de 1837, 1837.
- n° 6190) MERCEY. - « Une vue prise aux environs du Bolsano », tableau exposé au Salon de 1837, 1837.
- n° 6191) COIGNET (Jules). - « Une vue de La Roche Morice (route de Brest) », tableau exposé au Salon de 1837, 1837.
- n° 6192) THÉRASSE. - « Le général Stengel », buste en marbre, palais de Versailles, 1837.
- n° 6193) ALAUX (J.). - « La prise de Valenciennes par Louis XIV », tableau, palais de Versailles, 1837.

O/4/1707

Exercice 1837.

1837

- n° 6194) PUJOL (Abel de). - « Philippe de Valois rassemblant les États généraux pour la succession au trône », palais de Versailles, 1837.
- n° 6195) FORT (Siméon). - « La mort du général Chateau », aquarelle achetée à l'Exposition, 1837.
- n° 6196) ROBERT (Alphonse). - « Vue prise dans la forêt de Compiègne », tableau de l'Exposition, 1837.
- n° 6197) VANDERBURCH. - « Étude d'après nature faite en Suisse », acheté à l'Exposition, 1837.
- n° 6360) JACQUOT. - « Le roi Louis-Philippe », statue en marbre, Chambre des députés, 1837.
- n° 6361) DUMONT (Auguste). - « François Ier », statue en marbre, 1837.
- n° 6362 et n° 6370) LANGLOIS (Charles). - « Le combat de Castalla » et « La bataille de la Moskowa », tableaux, palais de Versailles, 1837.
- n° 6363) ROEHN père. - « L'entrée de l'armée française à Chambéry », tableau, 1837.
- n° 6364) BOULANGER (Clément). - « Le combat de Zuccarello, ligne de Borghetto » et « La prise du

- château de Namur par le général Valence », deux tableaux, palais de Versailles, 1837.
- n° 6365) DUMONT (Auguste). - « Le roi Louis-Philippe », buste en marbre, 1837.
- n° 6366) LECOMTE (Pierre). - « Uniformes de l'armée française », vingt-trois tableaux, palais de Versailles, 1837.
- n° 6367) JACQUAND (C.). - « Le congrès de Munster », copie d'après Terburg, palais de Versailles, 1837.
- n° 6368) LECOMTE (Hippolyte). - « Le combat d'Hollabrunn (10 juillet 1809) », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 6369) PRADIER (J.). - « Le comte de Beaujolais », statue en marbre, palais de Versailles, 1837.
- n° 6371) HUSSON (A.). - « L'ange gardien », groupe en marbre du Salon, 1837.
- n° 6372) TROUCHAUD (Auguste). - Deux bustes de femmes en marbre acquis au Salon, 1837.
- n° 6640) COUDER (Auguste). - « Les États généraux de 1789 », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 6641) DEBAY père. - « Général Valhubert », buste en marbre, palais de Versailles, 1837.
- n° 6642) DEBAY fils (Jean). - « Général Letort », buste en marbre, palais de Versailles, 1837.
- n° 6643) GILBERT (P.). - « Combat naval de La Praya (16 avril 1781) », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 6644) GARRAUD (G.-J.). - « Le cardinal de La Rochefoucauld », buste en marbre, palais de Versailles, 1837.
- n° 6645) GUÉ. - « L'arrivée d'Anne d'Autriche et de Philippe IV dans l'île des Faisans (2 juin 1660) », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 6646) STEUBEN, peintre d'histoire. - « Portraits de Louis III, Carloman, Eudes et Hugues Capet », palais de Versailles, 1837.
- n° 6647) GALIMARD (Auguste). - « La Vierge et l'enfant Jésus », copie d'après Murillo, 1837.
- n° 6648) LEOMÉNIL (Laure de). - « Portraits de Mme, des princes et princesses de la famille royale », 11 pastels, 1837.
- n° 6649) OUVRIÉ (Justin). - « La marche de l'armée française en Italie pendant la campagne de Marengo », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 7006) SALVIATI. - Un tableau restauré par Maillot, 1837.
- n° 7007) MARCHAIS. - Restauration de tableaux : « Adoration des bergers », tableau de la galerie espagnole, de Ribera, deux « Paysages » restaurés et agrandis pour Trianon et tableaux de la galerie espagnole : « Saint Anthimus, chartreux », « Vierge à l'Enfant dans un entourage d'architecture avec des portraits des donateurs » d'un élève de Vélasquez et « Figure en pied d'un cardinal qui paraît écouter attentivement le son d'une trompette céleste », de Zurbaran, 1837.
- n° 7008) RIBET. - Restauration de la « Sainte Barbara » de Zurbaran et de « L'Ascension de la Madeleine », de José Ribera, 1837.
- n° 7008 et n° 7127) RIBET. - Restauration de « L'ascension de saint Bruno » de Le Sueur, 1837.
- n° 7009 et n° 7127) AUBRY, restaurateur de tableaux (ou RIBET ?). - Restauration d'un tableau des anciens bosquets de Versailles : « Le repos de Mars et Vénus », 1837.
- n° 7010) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « L'Assomption de la Vierge », « L'enfant prodigue » et « Saint Jérôme », trois tableaux de l'école espagnole, et « Saint Jean et Jésus », par Murillo, 1837.
- n° 7011) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration du « Grand Christ » du Gréco et de tableaux de la galerie espagnole, dont « Tobie » d'Alonzo Cano, un tableau de Valdes Leal, deux tableaux, dont une « Annonciation », de Zurbaran, et une « Adoration des bergers » de Ribera ; restauration des trois tableaux : « La Madelaine », « Saint-Pierre » et « Petite Vierge gothique » ; agrandissement d'un tableau de Béard, 1837.
- n° 7012) DUBOIS aîné. - Restauration d'un tableau de fleurs pour Trianon, 1837.
- n° 7012, n° 7130 et n° 8586) DUBOIS aîné, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un grand tableau de Van der Meulen et d'un tableau de fleurs destiné à Trianon, 1837.

- n° 7013, n° 7131 et n° 8587) GALLIER. - Restauration du « Château de Madrid » par Van der Meulen, 1837.
- n° 7014, n° 7132 et n° 8588) MAZE (Annibal). - Restauration d'un tableau de Van der Meulen : « Un des douze mois de l'année », 1837.
- n° 7015 et n° 7133) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, palais de Versailles, 1837.
- n° 7016) BEDOTTI. - Restauration de tableaux de l'école espagnole : « Saint Pierre », « Saint François d'Assise », « Un moine avec une croix à la main », et « Saint Pierre représenté en pape », 1837.
- n° 7126) RIBET. - Restauration de « L'Ascension de saint Bruno », par Le Sueur, et d'un tableau d'Orrente, 1837.
- n° 7127) AUBRY. - Restauration d'un tableau de Cranach, « Vénus », 1837.
- n° 7128) FRÉMY. - Restauration de tableaux de la collection espagnole, dont les « Saint François » et « Saint Jérôme » de Castillo, d'un portrait du Palais-Royal, et d'un tableau du Greco : « Adoration des bergers », galerie espagnole, 1837.
- n° 7129) GAUDEFROY. - Restauration d'un tableau de Zurbaran, de « Deux gothiques » de Correa, d'un tableau de Murillo et de la « galerie » de Joseph Vernet, 1837.
- n° 7134 et n° 8590) BEDOTTI. - Restauration de tableaux : « Judith » de Zurbaran, « Saint François d'Assise », école espagnole, « Hercule étouffant Antée », de Lafosse ou école française, et « Deux saints », par Correa, 1837.
- n° 7203) ROBERT (Fanny), peintre. - Encouragement, 1837.
- n° 7427) JACQUET. - Moulage en plâtre de sept bustes et de deux statues, palais de Versailles, 1837.
- n° 7542) NANTEUIL (Célestin). - « La Sainte Famille », copie d'après Palma le vieux, 1837.
- n° 7543) HUET (Paul). - « Études de paysage », six épreuves avant la lettre, 1837.
- n° 7544) POISSON. - « Anne d'Autriche », portrait en buste accordé au comte Molé, 1837.
- n° 7545) MAUZAISSE. - Don au roi de son tableau : « Le champ de bataille de Valmy » par la ville de Carcassonne, 1837.
- n° 7545) PHILIPPE. - Don au roi de son « Portrait en pied de Louis-Philippe », copie d'après Hersent, par la ville de Carcassonne, 1837.
- n° 7546) FORT (Siméon). - « Le passage de l'Inn », « L'enlèvement de Branau », « La prise de la citadelle d'Anvers » et « La bataille de la Moskowa », quatre aquarelles, palais de Versailles, 1837.
- n° 7547) VALOIS (Achille). - « Le général Drouet », buste en marbre, palais de Versailles, 1837.
- n° 7548) HENRAUX, marbrier. - Livraison à Nanteuil[-Lebœuf] d'un bloc de marbre pour l'exécution d'une statue en marbre de « Charlemagne » et livraison à Auguste Trouchaud, statuaire, d'un bloc de marbre pour l'exécution d'un petit groupe de la princesse Marie d'Orléans, 1837.
- n° 7549) GEVELOT jeune (N.). - Fourniture d'un bloc de marbre pour l'exécution d'une copie par Jouffroy d'un buste de Santeuil, 1837.
- n° 7550) DIEUDONNÉ. - « Buste d'Antoine Arnaud », fourniture du marbre par Orlandy, marbrier, 1837.
- n° 7551) BOSIO (baron). - « Buste de la reine Marie-Amélie », fourniture du marbre par Ét. Cugnot, 1837.
- n° 7552) ESPERCIEUX. - « Buste du général Roussel », fourniture du marbre par Pugens et Cie, marbriers, palais de Versailles, 1837.
- n° 7553) BOYER, sculpteur. - Livraison d'un bloc de marbre à Garraud pour l'exécution d'un buste de La Rochefoucault, 1837.
- n° 7554) OUDINÉ. - « Buste de Félibien », fourniture du marbre par Pons, marbrier, 1837.
- n° 7580) VILLEDIEU, marchand d'estampes. - Livraison d'estampes au musée du Louvre (liste jointe), 1837.
- n° 7581) COULOM. - Fourniture d'estampes au musée du Louvre (liste jointe), 1837.

- n° 7582) SAINT-ÈVRE (G.). - « Charles V, roi de France » et « Charles VI, roi de France », deux portraits en buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 7583) DUPAVILLON (J.-P.). - « Édouard Molé » et « François d'Épinay Saint-Luc », deux portraits, palais de Versailles, 1837.
- n° 7584) RUBIO. - « Henri III », portrait peint sur panneau, palais de Versailles, 1837.
- n° 7585) CREUSE (Ad. de). - « François 1er jeune » et « Mme du Barry », deux portraits, 1837.
- n° 7586 et n° 7779) JOUFFROY. - « Santeuil », copie en marbre du buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 7587) MADRAZO (Federico). - « Godefroy de Bouillon élu roi de Jérusalem », palais de Versailles, 1837.
- n° 7737) VINCHON (J.-B.). - « Le sacre de Charles VII », palais de Versailles, 1837.
- n° 7777) MONVOISIN. - « Clovis III » et « Lothaire », deux tableaux, palais de Versailles, 1837.
- n° 7778) MAUZAISSE. - « Le roi donnant sur le champ de bataille de Valmy la croix à un vieux soldat, en 1831 », répétition de son tableau, 1837.
- n° 7780) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « La bataille de Castillon », tableau, 1837.
- n° 8009) QUESNEL, fondeur en cuivre. - Fourniture de cinq canons, quatorze « pierriers » et une grille pour la galère de Louis XIV, musée de la Marine, 1837.
- n° 8131) LEHAENE, fabricant de meubles. - Fourniture de glaces à une cage en cuivre destinée à couvrir le modèle de vaisseau 'L'Océan', musée de la Marine, 1837.
- n° 8258) HENRAUX, marbrier. - Fourniture d'un bloc de marbre à Lemaire pour une statue de Kléber et fourniture de deux blocs de marbre à Valois pour l'exécution des bustes : « Le général Drouet » et « Louis, duc d'Orléans, fils du Régent », palais de Versailles, 837.
- n° 8259) BOUGRON (L.-V.). - « Bérulle » et « Harlay », fourniture de deux blocs de marbre par Henraux pour l'exécution des bustes, palais de Versailles, 1837.
- n° 8260) BOYER, sculpteur. - Fourniture d'un bloc de marbre à J. Gourdel pour l'exécution d'un « Buste du président Pétau », palais de Versailles, 1837.
- n° 8261) GOURDON. - Fourniture d'un bloc de marbre à Ristori pour l'exécution d'un « Buste de Mabillon », palais de Versailles, 1837.
- n° 8478) SCHEFFER (Henry). - « La levée du siège d'Orléans (18 mai 1429) », tableau, palais de Versailles, 1837.
- n° 8479) LECOMTE (Pierre). - « Uniformes des différents corps de l'armée française », quatorze petits tableaux, palais de Versailles, 1837.
- n° 8480) DUVIVIER. - « Portrait de Mme la marquise de Montespan », tableau acheté à sa veuve, palais de Versailles, 1837.
- n° 8481) DESPREZ (Victorine). - « La Vierge au chapelet », copie d'après Murillo, 1837.
- n° 8482) ROSSIGNON. - « Charlemagne », portrait peint sur panneau, palais de Versailles, 1837.
- n° 8483) FANELLI-SEMAH. - « Thomas Corneille », portrait en buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 8484) ALBRIER. - « Saint Luc en habit des ordres », « Gaston de France », « Marie de Bourbon », « Marguerite de Lorraine » et « Anne-Marie-Louis d'Orléans », cinq petits portraits en pied, 1837.
- n° 8485) STEUBEN, peintre d'histoire. - Indemnité accordée pour les soins donnés à l'exécution des portraits qui lui ont été commandés pour le palais de Versailles, 1837.
- n° 8486) DELAVAL (Mlle). - « L'amiral Willaumez », portrait en buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 8487) KERCADO (Adèle de). - « La Salutation angélique », copie d'après Le Sueur, 1837.
- n° 8488) COGNIET (Léon). - Dix tableaux de batailles, palais de Versailles, 1837.
- n° 8489) DUBUFÉ. - « Portrait en pied de la reine des Belges », deux répétitions de son tableau pour le roi des Belges et pour le château d'Eu, 1837.
- n° 8490) DIEUDONNÉ. - « Antoine Arnaud », buste en marbre, palais de Versailles, 1837.
- n° 8491) DASSY. - « Caribert, roi de France », portrait en buste, palais de Versailles, 1837.
- n° 8498) MARCHAIS. - Gratification pour travaux extraordinaires de restauration, 1837.

- n° 8499) RIBET. - Gratification pour travaux extraordinaires de restauration, 1837.
- n° 8500) FRÉMY. - Gratification pour travaux extraordinaires de restauration, 1837.
- n° 8501) AUBRY. - Gratification pour travaux extraordinaires de restauration, 1837.
- n° 8502) GAUDEFROY. - Gratification pour travaux extraordinaires de restauration, 1837.
- n° 8503) FRANQUE (Pierre). - Restaurateur de quatre portraits : « Le Christ », « Portrait du comte d'Olivarès » et « Portraits du grand-duc et de la grande-duchesse de Bade », 1837.
- n° 8552) PICOT. - Deux grandes figures représentant des Renommées avec des enfants et des armoiries pour la décoration de la Porte dorée au palais de Fontainebleau, 1837.
- n° 8581) MARCHAIS. - Restauration de tableaux : « Saint Martin donnant son manteau à un pauvre », du Greco ; « Sainte Thérèse écrivant, inspirée par une Vierge que l'on voit dans une gloire » ; « Figure de saint Joseph » par Ribera, et une autre « Figure de saint », par le même ; « Dans un paysage, saint François tenant une tête de mort », par Zurbaran, 1837.
- n° 8582) ORRENTE. - « Jésus au jardin des Oliviers », tableau restauré par Ribet, 1837.
- n° 8583) AUBRY. - Restauration des « Comtes et comtesses d'Eu », vingt-huit portraits peints à l'huile sur velin par un maître anonyme, 1837.
- n° 8584) École espagnole. - « Le Vierge et des Capucins », tableau restauré par Frémy, 1837.
- n° 8585) GAUDEFROY. - Restauration de tableaux : « Judith », de Zurbaran, « Saint François », de Murillo, « Hercule et le Centaure », de Ribéra, « Un Christ descendu de la croix », d'Alonzo Cano, et « La Résurrection », de Correa, 1837.
- n° 8589) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux des nouvelles salles de l'École française (pas de liste), 1837.
- n° 8590) BEDOTTI. - Restauration de tableaux de : « Saint François », école espagnole, autre « Saint François », école espagnole, et « Hercule étouffant Antée », par Lafosse, 1837.
- n° 8597) ALAUX (J.). - Restauration de tableaux de la Galerie espagnole, dont des ouvrages de Zurbaran représentant « La Crèche », « Judith », etc., 1837.
- n° 8610) LHERIE, marchand d'antiquités. - Vente d'un grand émail représentant « François II, roi de France », 1837.
- n° 8611) FIOCCHI (Alexandre). - « Portrait du maréchal de Maillebois », tableau cédé par le peintre, 1837.
- n° 8945) BLONDEL. - Peintures des voussures de la salle des États généraux, palais de Versailles, 1837.
- n° 9115) Anonyme. - « La Sainte Famille », envoyée à Blois (Loir-et-Cher), 1837.
- n° 9115) CHENUÉ. - Emballage d'un grand tableau, « Sainte Famille », Blois, 1837.
- n° 9115) CHENUÉ. - Emballage de quatre tableaux non précisés destinés à Perpignan, 1837.
- n° 9118) DEBAY fils (Jean). - « Charles VIII », fourniture du marbre provenant de chez Mme Ruxthiel pour l'exécution de la statue, palais de Versailles, 1837.
- n° 9125-9126) JACQUET, mouleur. - Moulage de nombreux bustes et statues, palais de Versailles, 1837.
- n° 9127) JACQUET, mouleur. - Moulage de la statue de la princesse Marie d'Orléans : « Jeanne d'Arc », palais de Versailles, 1837.
- n° 9193) CONSTANTIN. - Restauration de tableaux des galeries historiques de Versailles, 1837.
- n° 9272) HENRAUX, marbrier. - Livraison d'un bloc de marbre à Trouchaud pour la princesse Marie d'Orléans et d'un bloc de marbre à Duseigneur pour une statue de « Dagobert », 1837.
- n° 9273) CHAUMONT, commissaire-priseur. - Adjudication d'un bloc de marbre provenant de la vente Ruxthiel à Jean de Bay fils pour une statue de Charles VIII, 1837.
- n° 9274) RAMUS, statuaire. - Vente et livraison à A. Husson d'un bloc de marbre pour l'exécution d'un buste de Cassini, 1837.
- n° 9278) JACQUET, mouleur. - Moulage et transport de bustes et de deux tombeaux venus d'Espagne, musée du Louvre, 1837.
- n° 9279) CAMINADE (Alexandre). - « La prise d'Anvers par le général Pichegru », tableau, palais de

Versailles, 1837.

n° 9740) LAURENT. - Vente d'un tableau : « Le chapitre de l'ordre du Mont Carmel tenu par Dangeau », 1837.

n° 9906) HENRAUX, marbrier. - Fourniture d'un bloc de marbre à L. Petitot pour l'exécution d'un groupe : « L'invocation à la Vierge », 1837.

n° 10 391) HENRAUX, marbrier. - Fourniture d'un bloc de marbre à Ach. Valois pour l'exécution de la statue de « Charles V », 1837.

n° 10 392) HENRAUX, marbrier. - Fourniture d'un bloc de marbre à Émile Seurre pour l'exécution de la statue de « Charles VII », palais de Versailles, 1837.

n° 10 474) BIERFUHRER, commissaire-priseur. - Adjudication d'objets d'antiquité provenant de la vente Mimaut (liste jointe, dont des antiquités égyptiennes), musée du Louvre, 1837.

n° 11 560 et n° 11 613) DELPORTE frères, doreurs sur bois. - Fourniture de bordures dorées pour l'encadrement de tableaux de la Collection espagnole (liste des tableaux encadrés), 1837.

n° 11 612) HENRAUX, marbrier. - Fourniture d'un bloc de marbre à Émile Seurre pour l'exécution de sa statue de « Gaston de Foix », palais de Versailles, 1837.

n° 11 618) DAVID D'ANGERS (Pierre-Jean). - « Philopoemen », statue en marbre, transportée par ROCHER, charpentier, jardins des Tuileries, 1837.

O/4/1708

Exercice 1837.

1837

sans n°) Versailles. - Nombreux paiements pour emballage et transport de tableaux et statues depuis le Louvre et les différents palais, 1837.

n° 194) KERCADO (Adèle de), peintre. - Encouragement, 1837.

n° 2192) LEBEAUX, doreur. - Encadrement de tableaux, palais de Versailles, 1837.

n° 2601) COMAIRAS. - Indemnité de voyage au château d'Eu pour faire des copies de portraits pour Versailles, palais de Versailles, 1837.

n° 2795, n° 4798, n° 8003, n° 9275-9276 et n° 9741) DEMORTREUX, peintre. - Inscriptions sur les bordures et cartels des tableaux et portraits placés des galeries, palais de Versailles, 1837.

n° 2796 et n° 4799) FORT (Siméon). - Inscriptions sur les bordures d'aquarelles représentant des batailles, palais de Versailles, 1837.

n° 3856) LECOMTE (Hippolyte). - Retouches à plusieurs tableaux, palais de Versailles, 1837.

n° 4235) COULOM. - Livraison au baron Taylor de vingt-huit estampes de la Société des amis des arts pour être envoyées en Espagne, 1837.

n° 4236) DEVERIA. - Rachat d'une pierre lithographique représentant le portrait du Roi, 1837.

n° 5681) MONSIAU (Mme veuve). - Indemnité à titre de supplément de prix sur la vente du tableau, « Philoctète », de feu son mari, 1837.

n° 6143) MIERZEJEWSKI, peintre. - Encouragement, 1837.

n° 6776) RÉGNARD (Mme), veuve du peintre Duvivier. - Secours, 1837.

n° 6777) LECŒUR, peintre. - Secours, 1837.

n° 6779) FIOCCHI (Alexandre), peintre. - Secours, 1837.

n° 6946) JALEY. - « Louis XI », statue en marbre, palais de Versailles, et fourniture du bloc par Moyse, marbrier, 1837.

n° 6947) PRADIER (J.). - Fourniture d'un bloc de marbre pour la statue du duc de Beaujolais pour Versailles, 1837.

n° 6948) BRUN. - « Descartes », buste en marbre, et fourniture du bloc par Millardet, marbrier, palais de Versailles, 1837.

n° 7208) GOURDEL (J.), statuaire. - Encouragement, 1837.

- n° 7209) RAYM (Trinité), peintre. - Encouragement, 1837.
 n° 7210) ROBERT (Fanny), peintre. - Encouragement, 1837.
 n° 7213) VIOLLET-LE-DUC fils (E.), architecte. - Gratification, 1837.
 n° 7998) BERGERET. - Indemnité sur l'acquisition de son tableau « Rembrandt dans son atelier », payée au doreur Parisis, créancier de Bergeret, 1837.
 n° 7999) LEPRINCE (Léopold), peintre. - Encouragement, 1837.

O/4/1773

Exercice 1838.

1838

- n° 378) FRANCIS, peintre. - Secours, 1838.
 n° 379) REVEST (Mlle C.-L.), peintre. - Secours, 1838.
 n° 763) DUMONT (Auguste). - « Le roi Louis-Philippe », statue en marbre, 1838.
 n° 764) ALAUX (J.). - Douze tableaux pour la décoration de quatre panneaux de la salle des États généraux, palais de Versailles, 1838.
 n° 832) PEYTAVIN, peintre. - Secours, 1838.
 n° 833) LECŒUR (Mme veuve), peintre. - Secours, 1838.
 n° 875) LARCHER, peintre. - Secours, 1838.
 n° 876) QUINART, peintre. - Encouragement, 1838.
 n° 919, n° 1561, n° 2414, n° 4716, n° 4736, n° 5275, n° 8277, n° 8956, n° 8990 et n° 9241) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux non précisés, 1838.
 n° 920) MARCHAIS. - Restauration de : « Les disciples d'Emmaüs » de Herrera le Vieux ; « Le Christ entre deux larrons » ; « Saint André » de Ribera, Musée espagnol, 1838.
 n° 921) RIBET. - Restauration des tableaux : « L'Ascension de saint Bruno » et « La vie de saint Bruno », de Le Sueur, et du « Christ au jardin des oliviers », d'Orrente, 1838.
 n° 922) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Vingt-huit portraits des comtes d'Eu (huile sur vélin), anonyme ; « Un pont sur une rivière » de Brueghel ; « Fruits et panier », par Mignon ; « Deux jeunes femmes et un homme s'amusant avec un oiseau », de Watteau ; « Apollon écorchant le satyre Marsias », école française, 1838.
 n° 923) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Les filles folles », de Carmona, tableaux de l'école espagnole, « Portraits du château d'Eu, « Sainte Cécile et un saint couronnés par un ange », d'après Le Dominiquin, 1838.
 n° 924) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, dont des tableaux de la collection espagnole, 1838.
 n° 925 et n° 1567) DUBOIS aîné, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, dont : « Paysage avec figures », de Gaspere Orizzonti, et un grand tableau de Van der Meulen, 1838.
 n° 926, n° 1568 et n° 2421) GALLIER, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, dont « Le château de Madrid » par Van der Meulen, 1838.
 n° 927) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux pour Versailles et le musée du Louvre, 1838.
 n° 928, n° 1570 et n° 2423) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux à Versailles, 1838.
 n° 929) CONSTANTIN (Joseph), peintre, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux à Versailles, 1838.
 n° 930) BEDOTTI (J.), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Le cardinal duc de Guise », école française, « Clovis recevant la couronne », école espagnole, « L'automne » de Van der Meulen et « Le jardin des plantes » de Van der Meulen, 1838.
 n° 931) JALEY. - « Le général d'Hautpoul », buste en marbre, palais de Versailles, 1838.

- n° 932) CAILLOUET. - « Quinault », répétition en marbre du buste, palais de Versailles, 1838.
- n° 933) MURAT (Jean). - « La duchesse d'York », portrait en grand buste, palais de Versailles, 1838.
- n° 934) BRUN (S.-J.). - « Descartes », répétition en marbre du buste, palais de Versailles, 1838.
- n° 935) DUSEIGNEUR. - « Dagobert », statue en marbre, palais de Versailles, 1838.
- n° 936) GHIRALDI. - Copie d'un tableau de sainteté, 1838.
- n° 937) FRANQUE (Pierre). - Portraits en grand buste : « Princesse Marguerite surnommée Moustache », « Grand-duc de Bade » et « Grande-duchesse de Bade », palais de Versailles, 1838.
- n° 938) SEURRE aîné. - « Saint Louis », statue en marbre, palais de Versailles, 1838.
- n° 939) LECOMTE (Hippolyte). - « Le combat de la Corogne (16 janvier 1809) », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 940) GRANET. - « La cérémonie funèbre du 28 juillet 1835 aux Invalides », tableau, 1838.
- n° 941) LAMI (Eugène). - « La bataille d'Honscoote », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 942) THÉRASSE. - « Général Stengel », palais de Versailles, 1838.
- n° 943) DANTAN aîné. - « Gouvion », buste en marbre, palais de Versailles, 1838.
- n° 944) DEBAY père. - « Charles Martel », statue en marbre, palais de Versailles, 1838.
- n° 1384) BRAZIER (Caroline), peintre. - Encouragement, 1838.
- n° 1385) DUMERAY (Mme), peintre. - Secours, 1838.
- n° 1386) BOELLE, peintre. - Secours, 1838.
- n° 1387) PRIEUR (Mlle), peintre. - Secours, 1838.
- n° 1388) ANASTASI (Paul), peintre. - Secours, 1838.
- n° 1389) JACQUET DE VALMONT (Constance), peintre. - Secours, 1838.
- n° 1390) MARIGNY (Louise et Eulalie), peintres. - Secours, 1838.
- n° 1391) CONSTANTIN père, d'Aix, peintre de paysage. - Secours, 1838.
- n° 1441) CHARLET. - « Le passage du Rhin à Kehl », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 1442) COURTADE. - Vente de 13 portraits de divers personnages, 1838.
- n° 1443) DAVID D'ANGERS (Pierre-Jean). - « Jean-Jacques Rousseau », buste en bronze, 1838.
- n° 1444) LANGEAC (chevalier de). - Vente de trois portraits : « Fontanes », « Saint Vincent de Paule » et « Mme de Genlis », 1838.
- n° 1445) Anonyme. - « Auguste II, roi de Pologne », « Le cardinal Alberoni », « Charles VI, empereur d'Allemagne », « Élisabeth-Christine de Brunswick, impératrice d'Allemagne », « Marie-Anne, impératrice d'Allemagne » et « Marie-Thérèse, duchesse de Parme », six tableaux vendus par le baron d'Espremenil, 1838.
- n° 1536) JOLLIVET (J.). - « Louis VI dit le Gros recevant l'oriflamme à Saint-Denis », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 1537) TROUCHAUD (Auguste). - « Ange », statue en marbre, « La reine des Belges », buste en marbre, et « Le prince royal des Belges », deux bustes, service de la princesse Marie, 1838.
- n° 1550) DEJUINNE. - « Raoul, roi de France », portrait, palais de Versailles, 1838.
- n° 1551) OUVRIÉ (Justin). - « La marche de l'armée française en Italie pendant la campagne de Marengo », palais de Versailles, 1838.
- n° 1552 et n° 2431) RISTORI (Titus). - « Mabillon », copie en marbre, palais de Versailles, 1838.
- n° 1553) GOURDEL (J.). - « Pétau », copie en marbre du buste, palais de Versailles, 1838.
- n° 1554) BELLANGE (Hippolyte). - « La bataille de Loano en 1795 », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 1555) BRUN (S.-J.). - Indemnité pour l'exécution du buste de Descartes, palais de Versailles, 1838.
- n° 1562) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux. - « Adonis se disposant à quitter Vénus », « Clytie changée en héliotrope » et « Les quatre éléments faisant des offrandes à Vénus », 1838.
- n° 1563) MARCHAIS. - Restauration de tableaux : « Adonis se disposant à quitter Vénus pour aller à la chasse », « Clytie changée en héliotrope » et « Les quatre éléments faisant des offrandes à Vénus », trois

tableaux, 1838.

n° 1563) RIBET. - Restauration de tableaux, dont un tableau de Le Sueur, 1838.

n° 1565) FRÉMY. - Restauration de quatre tableaux du Trianon, 1838.

n° 1566) VERDIER. - Quatre tableaux restaurés par Gaudefroy, 1838.

n° 1567 et n° 2420) DUBOIS aîné. - Restauration d'un grand tableau de Van der Meulen, 1838.

n° 1569 et n° 2422) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration d'un grand paysage de Van der Meulen pour Versailles, 1838.

n° 1564) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration des tableaux : « Rivière glacée avec des patineurs », école hollandaise ; « Le Christ portant sa croix, suivi de la Vierge et des saintes femmes », peinture sur bois du XVe siècle ; « Jupiter et Calisto » et « La mort de Léandre », tableaux de Cignani, 1838.

n° 1565) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : tableaux pour Trianon, 1838.

n° 1566) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Annonciation », de Murillo, et de quatre tableaux de Verdier, 1838.

n° 1567 et n° 2420) DUBOIS aîné, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un grand tableau de Van der Meulen, 1838.

n° 1569 et n° 2422) MAZE (Annibal). - Restauration d'un « Grand paysage » de Van der Meulen, 1838.

n° 1571) BEDOTTI (J.), restaurateur de tableaux. - Restauration d'une « Chasse au faucon » de Van der Meulen, 1838.

n° 1722) WALCHER, statuaire. - Encouragement, 1838.

n° 1723) GROUET (Céline), peintre. - Encouragement, 1838.

n° 1724) EUDES (C.), peintre. - Encouragement, 1838.

n° 1725) CAZES (R.), peintre. - Encouragement, 1838.

n° 1726) ROBIN-VIOLLETTE, peintre. - Secours, 1838.

n° 1727) HARRIET (veuve), peintre. - Secours, 1838.

n° 1728) FLATTERS, statuaire. - Secours, 1838.

n° 1745) LAMI (Eugène). - « La prise de Constantine », tableau, palais de Versailles, 1838.

n° 1747) GENET (capitaine). - « Vue de Bône : départ de l'expédition de Constantine », aquarelle, 1838.

n° 1748) FORT (Siméon). - « Vue et faits d'armes de l'armée française », sept aquarelles, palais de Versailles, 1838.

n° 1749) VALOIS (Ach.). - « Général Drouet », buste en marbre, palais de Versailles, 1838.

n° 1750) SIGNOL (Émile). - Trois portraits : « Thierry Ier », « Dagobert II » et « Childéric III », palais de Versailles, 1838.

n° 1751) VARCOLLIER (Mme A.). - « Marguerite de Valois » et « Éléonore d'Autriche », deux portraits en buste, palais de Versailles, 1838.

n° 1752) BÉZARD (L.). - « Childebert Ier » et « Clotaire Ier », deux portraits, palais de Versailles, 1838.

n° 1753) DEBAY fils (Jean). - « Charles VIII », statue en marbre, palais de Versailles, 1838.

n° 1754) HERSENT. - « Le roi Louis-Philippe », portrait en buste, 1838.

n° 1755) FÉRON. - « Duguesclin », portrait en buste, château d'Eu, 1838.

n° 1756) FRANQUE (Pierre). - « Vauban » et « Berwick », portraits sur un même châssis, et « Begum », portrait en buste, château d'Eu, 1838.

n° 1757) RAUCH (Ch.). - « Général Foy » et « Comte Stanislas Girardin », portraits en buste, château d'Eu, 1838.

n° 1758) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « Chevert » et « Maréchal Mortier », portraits en buste, château d'Eu, 1838.

n° 1759) MONVOISIN (B.-A.). - « Général Dampierre » et « Xaintrailles », portraits en buste, château d'Eu, 1838.

n° 1760) TASSAERT. - « Philippe de Communes », portrait en buste, château d'Eu, 1838.

- n° 1761) GOYET (E.). - « André Doria », portrait en buste, château d'Eu, 1838.
- n° 1762) LÉBOUCHER (A.). - « Ferdinand, duc de Brunswick », portrait en buste, château d'Eu, 1838.
- n° 1763) CANZI (A.). - « Le duc de Malborough », château d'Eu, 1838.
- n° 1764) RUBIO. - « Jean de Vienne », portrait en buste, 1838.
- n° 1765) DUPRÉ (François-Xavier). - « Artus de Bretagne », portrait en buste, château d'Eu, 1838.
- n° 1766) PAULIN-GUÉRIN. - « Maréchal Suchet », portrait en buste, château d'Eu, 1838.
- n° 1767) GAILLOT. - « Crillon », portrait en buste, château d'Eu, 1838.
- n° 1768) DUPAVILLON (J.-P.). - « Gaston de Foix », portrait en buste, château d'Eu, 1838.
- n° 1769) LARCHER. - « Maréchal Augereau », portrait en buste, château d'Eu, 1838.
- n° 1770) BRESSON (Sophie). - « Maréchal Jourdan », portrait en buste, château d'Eu, 1838.
- n° 1771) LECOMTE (Pierre). - « Uniformes des différents corps de l'armée française », 16 petits tableaux, palais de Versailles, 1838.
- n° 1772) HUSSON (A.). - « Cassini », copie en marbre du buste, palais de Versailles, 1838.
- n° 1773) VALOIS (Ach.). - « Louis, duc d'Orléans, fils du Régent », copie en marbre du buste, palais de Versailles, 1838.
- n° 1774) OUVRIÉ (Justin). - « La marche de l'armée française pendant la campagne de Marengo (1800) », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 1775) PINGRET (E.). - « Bataille de Liorens », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 1776) JOLLIVET (J.). - « Maréchal de Catinat », portrait en pied, et « Bataille de Seminare », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 1777) LEMAIRE. - « Général Kléber », statue en marbre, palais de Versailles, 1838.
- n° 2009) FANTET (Mlle). - « Maréchal Masséna », portrait en buste, palais de Versailles, 1838.
- n° 2010) VAUCHELET. - « Poniatowski », portrait en buste, palais de Versailles, 1838.
- n° 2011) DEVERIA (Eugène). - « Bataille de Fontaine-Française », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 2012) DUBOIS (François). - « La Garde nationale célébrant dans la cour du palais-Royal la fête du Roi », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 2185) GAYRARD. - « Le génie », statue en marbre achetée au Salon, 1838.
- n° 2186) RENOUX. - « Henri d'Albret, reçu chanoine du chapitre d'Auch », tableau acheté au Salon, 1838.
- n° 2204) GAULLE (Mme de), veuve, peintre. - Secours, 1838.
- n° 2205) WILLEMIN (Mme, veuve), peintre. - Secours, 1838.
- n° 2206) WILLEMIN-MAROTTE, graveur. - Secours, 1838.
- n° 2207) PERLET (P.), peintre. - Encouragement, 1838.
- n° 2211) WYATT (Mme). - Vente d'une aquarelle : « Vue de Portsmouth », 1838.
- n° 2212) LÉBOUCHER (A.), peintre. - « Gustave III, roi de Suède », portrait en buste, château d'Eu, 1838.
- n° 2213) LESTANG (de). - « Don Juan d'Autriche », portrait, palais de Versailles, 1838.
- n° 2214) DELABORDE (Henri). - « Isabelle Farnèse », portrait, palais de Versailles, 1838.
- n° 2215) ISABEY père (J.-B.). - « Les princesses Marie et Clémentine », portraits à l'aquarelle, 1838.
- n° 2216) LAPITO (A.). - « Vue prise des environs de Moustiers », tableau acheté au Salon, 1838.
- n° 2217) SERRUR. - « La prise de Constantine, 13 octobre 1837 », tableau acheté au Salon, 1838.
- n° 2218) THUILLIER (Pierre). - « Vue de la Loire à Vorey », tableau acheté au Salon (procuration donnée à sa femme par Thuillier devant le notaire Jean-Auguste Meunier), 1838.
- n° 2219) BOUQUET. - « Ruines de l'abbaye de Lanvaux », tableau acheté au Salon, 1838.
- n° 2220) HUBERT. - « Vue prise dans la vallée de l'Oberhasseli », aquarelle achetée au Salon, 1838.
- n° 2221) PASQUIERI. - « Vue générale du siège de Dantzick », aquarelle achetée au Salon, 1838.
- n° 2222) VIARDOT (Léon). - « Tête de chien », tableau acheté au Salon, 1838.
- n° 2408) DESCARTES, marchand d'estampes. - Vente d'estampes : « La revue du Premier Consul »,

- d'après Isabey, « La bataille d'Austerlitz », d'après Gérard, et « Saint Michel », par Chatillon d'après Raphaël, 1838.
- n° 2409) GÉRARD (baron). - « Le duc d'Anjou, roi d'Espagne » et « L'entrée d'Henri IV à Paris », deux estampes, 1838.
- n° 2409) RAPHAËL. - « La Vierge au berceau », estampe, 1838.
- n° 2410) POISSON. - « Prince Eugène de Savoie », portrait en buste, palais de Versailles, 1838.
- n° 2411) GUDIN. - Travaux de peinture non précisés, 1838.
- n° 2415) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, dont « Hercule offrant un sacrifice à Jupiter » et « Hercule déchiré par la robe du centaure Nessus », deux tableaux de Noël Coypel, 1838.
- n° 2416) RIBET. - Restauration de tableaux : « Paysage et animaux » de Cuyt, « Le couronnement de la Vierge » de Pérugin, et « Paysage » de Salvator Rosa, 1838.
- n° 2417) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau attribué au Bassan, « L'adoration des bergers », 1838.
- n° 2418) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de : « Persée coupant la tête à Méduse » et « Venus et diverses figures », 1838.
- n° 2419) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de plusieurs tableaux : tableaux de Verdier et de Coypel, un « Portrait du général Foy », une « Vénus » et diverses figures, et un grand tableau de « Fleurs » de Baptiste, 1838.
- n° 2421) GALLIER. - Restauration d'un grand tableau de Van der Meulen, 1838.
- n° 2424) BEDOTTI (Jean), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, dont un tableau de Van der Meulen, « Le château de Saint-Germain », 1838.
- n° 2428) VIOLLET-LE-DUC (E.), architecte. - « Vue de la cathédrale de Palerme », aquarelle achetée au Salon, 1838.
- n° 2429) DURUPT (feu). - « Clodoalde, 3e fils de Clodomir, se vouant à la vie monastique », tableau acheté à son père, 1838.
- n° 2430) KERCADO (Adèle de). - « Général Kléber », portrait en buste, château d'Eu, 1838.
- n° 2689) DROZ (Jules). - « Le génie du mal », statue en marbre, 1838.
- n° 2690) MOZIN (Ch.). - « Le combat d'Aldenhoven » et « La prise de l'île de Bommel », deux tableaux, palais de Versailles, 1838.
- n° 2691) JOUY aîné. - « Bataille d'Heilsberg », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 2692) BEAUME. - « Bataille de Wurtchen », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 2693) ROSSIGNON. - « La famille du Grand Dauphin », copie d'après Mignard, château d'Eu, 1838.
- n° 2694) DEPAULIS, graveur en médailles. - « Portrait du roi », coin pour les jetons de présence des membres du jury du Salon, 1838.
- n° 2695) LAGUERRE. - « Venceslas, frère de l'empereur Maximilien II », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 2696) FAURE (V. A.). - « Napoléon Ier », copie d'un petit portrait équestre, palais de Versailles, 1838.
- n° 2697) DEBAY fils (Jean). - « Général Perregaux », buste en marbre, palais de Versailles, 1838.
- n° 2698) BERTHON. - « Louis XVI abandonnant les droits du Domaine sur les laisses de mer aux riverains de la Guyenne », indemnité pour avoir augmenté de plusieurs figures son tableau, 1838.
- n° 2699) ROUGET. - « Général Chasseloup-Laubat », palais de Versailles, 1838.

O/4/1774

Exercice 1838.

1838

- n° 2700) CREUSE (A. de). - « Portrait de Gustave Adolphe » et « Portrait de saint Louis », palais de Versailles, 1838.

- n° 2701) ALBRIER. - « Portrait d'Essé de Montalembert », palais de Versailles, 1838.
- n° 2702) BRESSON (Sophie). - « Portrait de Jacques de Quélen, duc de La Vauguyon », palais de Versailles, 1838.
- n° 2703) WACHSMUT (F.). - « Prise du fort de l'Empereur », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 2704) ALIGNY (Théodore). - « Guillaume Reynaud, capitaine d'Auvergne, faisant prisonnier en 1429 le comte de Suffolk », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 2705) DEPAULIS. - « Le Musée égyptien », gravure, 1838.
- n° 2706) BALTHASAR (Casimir de). - « Louise de Savoie, première femme de Philippe V », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 2706) BAPTISTE (S.), peintre. - « Les sièges de Cambrai, Ath et Namur », trois médaillons sur un châssis, palais de Versailles, 1838.
- n° 2708) LE BLANC (Alexandre). - « Vue générale de Florence », tableau acheté au Salon, 1838.
- n° 2709) ESPINASSY (Auguste d'). - « Le maréchal Berthier », portrait en buste, château d'Eu, 1838.
- n° 2710) ROGER (Eugène). - « Charlemagne traversant les Alpes », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 2711) DESNOS (Louise). - « Portrait en buste du Roi », pour Versailles, et « Portrait en grand buste du Roi », copie d'après le portrait en pied d'Hersent, 1838.
- n° 2712) FRANQUE (Pierre). - « Portrait du cardinal de Retz », copie pour le comte Molé, et « Portrait en grand buste de Charles X », palais de Versailles, 1838.
- n° 2713) CAMINADE (Alexandre). - « Maréchal de Vaux », modifications au portrait, 1838.
- n° 2714) LANGLOIS (Charles). - « La bataille de Polotsk », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 2715) LEMAIRE. - « Louis XIV », statue en marbre, palais de Versailles, 1838.
- n° 2716) COUDER (Auguste). - « La prise de Philipsbourg (juillet 1734) » et « La prise de Prague (novembre 1751) », deux tableaux, palais de Versailles, 1838.
- n° 2717) EXPERTON. - Fourniture d'un bloc de marbre à Husson pour l'exécution du buste du maréchal Suchet, 1838.
- n° 2718) DURET (F.). - « Philippe d'Orléans », fourniture d'un bloc en marbre pour l'exécution de la statue, 1838.
- n° 2734) BEAUME. - « La bataille d'Oporto », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 2735) GUDIN. - Acompte pour des tableaux commandés, 1838.
- n° 2800) BONNEFONS DE LA VIALLE, commissaire-priseur. - Achat de quatre tableaux à la vente Fossard : tableau par Van de Velde, tableau par Rigaud, « Portrait de Jules II », « Portrait » de Martin de Vos, 1838.
- n° 2801) JORDAENS. - Quatre grands cartons de dessins achetés à Guichardot, 1838.
- n° 2802) SOLIMAN. - Vente de sept portraits dessinés : « Le prince Talleyrand », « Le comte Chaptal », « Le comte Marescalchi », « Trois députés italiens » et « Napoléon Bonaparte », 1838.
- n° 2803) ASSELINEAU (Antoinette). - « La salle de spectacle de Trianon », tableau du Salon, 1838.
- n° 2804) BERTIN. - « Vue d'Italie prise sur les bords du lac de Viterbe », tableau du Salon, 1838.
- n° 2805) FLEURY (Léon). - « Vue de la chapelle de Dreux », tableau du Salon, 1838.
- n° 2806) FORT (Siméon). - « Golfe de Portezzo sur le lac de Lugano », aquarelle du Salon, 1838.
- n° 2807) DAUZATS (A.). - « Intérieur de l'église de Belem à Lisbonne », tableau du Salon, 1838.
- n° 2808) FLANDRIN (Eugène). - « La prise de Constantine (13 octobre 1837) », tableau du Salon de 1837, 1838.
- n° 2809) VANDERBURCH (H.). - « Les bords du détroit de Messine », tableau du Salon, 1838.
- n° 2810) PRADIER (J.). - Fourniture d'un bloc de marbre pour la statue de Gaston d'Orléans, palais de Versailles, 1838.
- n° 2811) CAILLOUET. - Fourniture d'un bloc de marbre pour le buste de Quinault, palais de Versailles, 1838.
- n° 2843) PARIZEAU. - Vente de deux anciennes tapisseries avec fragments, 1838.

- n° 2844) ROSSELIN. - Vente de deux tableaux : « Portrait de Jacob de Tubœuf » et « Portrait de Fagon », 1838.
- n° 2875) DUCORNET, peintre. - Encouragement, 1838.
- n° 2876) LEDRU (Hilaire), peintre. - Secours, 1838.
- n° 2877) DEHODENCQ (A.). - Encouragement, 1838.
- n° 2878) LARCHER (A.), peintre. - Encouragement, 1838.
- n° 2884) ROSSELIN. - Vente du « Portrait de Fagon » et du « Portrait de Jacques de Tubœuf », 1838.
- n° 2971) ALAUX (J.). - Dessus-de-portes et ornements de panneaux, palais de Versailles, 1838 ; encadrement de trois châssis à portraits doublés, château d'Eu, 1838 ; « Les États généraux de 1614 », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 3034) DUPRÉ (Louis). - « La prise de Trin », tableau payé à Jean-Baptiste Philippe Jacques Dupré, frère de l'artiste décédé en 1837, 1838.
- n° 3035) DANTAN jeune. - « Général Guiscard », buste en marbre, palais de Versailles, 1838.
- n° 3036) PAULIN-GUÉRIN. - « Portrait du comte Eblée » et « Portrait du marquis de La Place », portraits en grand buste, palais de Versailles, 1838.
- n° 3037) JOUFFROY. - « Santeuil », copie en marbre du buste, palais de Versailles, 1838.
- n° 3038) SEURRE aîné. - « Louis IX », statue en marbre, palais de Versailles, 1838.
- n° 3039) DEBAY fils (Jean). - « Charles VIII », statue en marbre, palais de Versailles, 1838.
- n° 3040) DUSEIGNEUR. - « Dagobert », statue en marbre, palais de Versailles, 1838.
- n° 3041 et n° 4937) PRADIER (J.). - « Le lieutenant général Damrémont », modèle en plâtre de la statue et statue en marbre, palais de Versailles, 1838.
- n° 3042) JALEY. - « Louis XI, roi de France », statue en marbre, palais de Versailles, 1838.
- n° 3043) GARRAUD (G.-J.). - « Le cardinal de La Rochefoucauld », répétition en marbre du buste, palais de Versailles, 1838.
- n° 3262 et n° 4183) Collection archéologique. - Vase de Pergame et cinq tronçons de marbre de Paros transportés par la « Bougainville », 1838.
- n° 3418) ROBERT (Fanny), peintre. - Encouragement, 1838.
- n° 3419) MAUDUIT, graveur. - Encouragement, 1838.
- n° 3420) ADAM, statuaire. - Secours, 1838.
- n° 3482) OUDINÉ (E.). - « Félibien », répétition en marbre du buste, palais de Versailles, 1838.
- n° 3483) VALOIS (Ach.). - « Louis, duc d'Orléans, fils du Régent », buste en marbre, 1838.
- n° 3484) PHILIPPOTEAUX (F.). - « Le combat de Stockbach », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 3485) VALOIS (Ach.). - « Charles V, roi de France », statue en marbre, palais de Versailles, 1838.
- n° 3486) COURT. - « Maréchal Valée », portrait en pied, 1838.
- n° 3552) COIGNET (Jules). - « Vue prise en Suisse », tableau du Salon, 1838.
- n° 3553) VINIT (Léon). - « Vue de la cathédrale de Palerme », tableau du Salon, 1838.
- n° 3554) SEBRON (Hippolyte). - « Intérieur de l'église Saint-Paul à Anvers », tableau du Salon, 1838.
- n° 3555) MERCEY. - « Chaumière normande » et « Herbages normands », tableaux du Salon, 1838.
- n° 3556) LAFON (Méloé). - « La mort de Desdemona », tableau du Salon, 1838.
- n° 3557) Encasement de cinq blocs de marbre blanc provenant des fouilles d'Arles, 1838.
- n° 3769) BOULANGER (Louis). - Frise de la salle des États, palais de Versailles, 1838.
- n° 3771) ROUGET. - « Portrait en pied de Louis-Philippe », répétition d'après Hersent, palais de Versailles, 1838.
- n° 3772) PAULIN-GUÉRIN. - « Portrait de l'amiral Brueys », palais de Versailles, 1838.
- n° 3773) ROUGET. - « Clovis III, roi de France », et « Charles IV, roi de France », deux tableaux, palais de Versailles, 1838.
- n° 3774) GOURDEL (J.). - « Buste de Pétau », copie en marbre, palais de Versailles, 1838.
- n° 3815) Marbre blanc. - Transport d'un bloc depuis Marseille, 1838.

- n° 3840) BINET, peintre. - Encouragement, 1838.
- n° 3841) ALEXANDRÉ (Léon), peintre. - Encouragement, 1838.
- n° 3977) BOUGRON (Louis-Victor). - « Achille de Harlay » et « Le cardinal Pierre de Bérulle », répétition en marbre des bustes (procuration passée devant Carlier, notaire à Lille), palais de Versailles, 1838.
- n° 3978) BRA (Théophile). - « Le maréchal duc de Trévisse », modèle en plâtre de la statue, palais de Versailles, 1838.
- n° 3979) MADRAZO (Federico). - « Godefroy de Bouillon élu roi de Jérusalem », palais de Versailles, 1838.
- n° 3981) VAUCHELET. - « La bataille d'Ocana », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 3982) FLATTERS. - « Pierre Strozzi, seigneur d'Épernay et de Belleville », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1838.
- n° 3983) DURET (F.). - « Philippe de France », statue en marbre, palais de Versailles, 1838.
- n° 4181) MILLOT, ébéniste. - Réparation d'un meuble en ébène, ivoire et mosaïque (description des réparations), 1838.
- n° 4186) REDOUTÉ. - « Fleurs », tableau du Salon, 1838.
- n° 4187) RAFINESQUE (Laure). - Encouragement, 1838.
- n° 4276) GOMEZ. - « Le Christ sur la croix », tableau acheté à Giraud, palais de Versailles, 1838.
- n° 4703) Musée espagnol. - Rentoilage de trente-quatre tableaux par J.-A. Landry, rentoileur (liste jointe), 1838.
- n° 4704) RIDET, rentoileur. - Rentoilage de tableaux (liste jointe), 1838.
- n° 4711) MILLOT, ébéniste. - Réparation d'un meuble en ivoire et ébène (description de la réparation), 1838.
- n° 4717) MARCHAIS, peintre. - Restauration de tableaux : « Mariage de la Vierge et de saint Joseph », de Carle Van Loo, « Portrait du Grand Dauphin, fils de Louis XIV », « Chien poursuivant des canards » (tableau augmenté), « Venus demandant à Vulcain des armes pour Enée », par Boucher (tableau augmenté), et « Tableau d'arabesques », 1838.
- n° 4718) RIBET. - Restauration de deux « Paysages » de Huysmans de Malines, 1838.
- n° 4719) AUBRY, peintre. - Restauration du tableau « L'adoration des bergers », école vénitienne, attribué au Bassan, 1838.
- n° 4720) FRÉMY, peintre. - Restauration de : « Pastorale au château d'Eu » et « Deux plafonds du château de Saint-Cloud », 1838.
- n° 4721) GAUDEFROY, peintre. - Restauration de trois plafonds du château de Saint-Cloud, 1838.
- n° 4722) COYPEL. - Sujet allégorique restauré par Dubois aîné, 1838.
- n° 4723) GALLIER, peintre. - Restauration d'un grand tableau de Van der Meulen, 1838.
- n° 4724) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau : « Grand paysage » de Van der Meulen, palais de Versailles, 1838.
- n° 4725, n° 4745 et n° 5284) MAGUET, peintre. - Restauration de tableaux à Versailles, à Neuilly et au Palais-Royal, 1838.
- n° 4726) BEDOTTI (Jean), peintre. - Restauration du tableau « L'automne » de Van der Meulen, 1838.
- n° 4729) DUBOIS (J.-J.). - Restauration d'un vase grec en terre peinte, 1838.
- n° 4732) JACQUET (François-Henry), mouleur du Musée royal. - Moulage du buste de Douglas dans l'église de Saint-Germain-des-Prés, palais de Versailles ; moulage du buste de la Reine d'après Bosio, musée du Louvre, et moulages pour la ville de Chaumont (liste jointe), trois procurations à Léonard-Alexandre Desachy pour liquidation de créances, 1838.
- n° 4737) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Portrait en pied de Louis XIV », par Rigaud, et « Une fête au mois de mai », faisant partie des « Saisons », de Lucas, augmenté en paysages et figures, 1838.

- n° 4738) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration d'une « Vie de saint Dominique » de Le Sueur et de 2 tableaux de la « Vie de saint Bruno », de Le Sueur, et d'un tableau dans le genre de Titien, 1838.
- n° 4739) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration de « Deux petits portraits de femme », tableaux à l'huile sur cuivre, école espagnole ; « Nègre tenant une corbeille de fruits et derrière lui une femme et un chien », huile sur bois, attribué à Coypel, 1838.
- n° 4740-4741 et n° 5280) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de : « Deux plafonds du château de Saint-Cloud » et « Une chasse », de Desportes, 1838.
- n° 4741) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de deux plafonds du château de Saint-Cloud et de deux tableaux, dont une « Chasse » de Desportes ; nettoyage de tableaux de Meudon, 1838.
- n° 4742) DUBOIS aîné, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, 1838.
- n° 4743) BEL [BELLE?]. - « Ariane abandonnée », tableau restauré par Gallier, 1838.
- n° 4744) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : trois « Paysages », dessus-de-porte, grand tableau de Lucas et grand tableau de Van der Meulen, 1838.
- n° 4746) BEDOTTI (Jean), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, dont : trois « Paysages » dans le genre Vernet, « Offrande à l'hymen », de Vien, deux tableaux, 1838.
- n° 4748) LANDRY (J.-A.). - Rentoilage de tableaux et plafonds pour Saint-Cloud, Versailles et Eu, 1838.
- n° 4752) DEBAY fils (Jean). - Fourniture d'un bloc en marbre pour l'exécution de son buste en marbre du général Perrégaux, palais de Versailles, 1838.
- n° 4753) PATOU (J.) aîné, marbrier. - Fourniture d'un bloc de marbre à Huguenin pour son « Buste de Rameau », palais de Versailles, 1838.
- n° 4754) TRESSIGNAUD père et fils, marbriers. - Fourniture d'un bloc de marbre à Lescorné pour son buste de Buffon, palais de Versailles, 1838.
- n° 4755) GEVELOT (N.), marbrier. - Fourniture d'un bloc de marbre à Jaley pour sa statue de Philippe-Auguste, palais de Versailles, 1838.
- n° 4756) VALBRUN (L.). - « Philippe V, roi d'Espagne », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 4757) ALBRIER. - « Portraits du comte d'Artois et de sa sœur Mme Clotilde », château d'Eu, 1838 ; « Portraits de Sylvio Pic de La Mirandole et de Jean Selve », palais de Versailles, 1838.
- n° 4758) CREUSE (A. de). - « Portrait de Jean Bart » et « Portrait de Mme de Montespan », palais de Versailles, 1838.
- n° 4759) PAULIN-GUÉRIN. - « Le président Molé », portrait en pied, palais de Versailles, 1838.
- n° 4760) DASSY. - « Portrait de François de Comminges, comte de Guitaud », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 4761) LECOMTE (Hippolyte). - « La bataille d'Hochstett », tableau, 1838.
- n° 4762) LARCHER. - « Le duc de La Rochefoucault », portrait en buste, château d'Eu, 1838.
- n° 4763) FOYATIER. - « Jacques de Chabannes, seigneur de La Palice », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1838.
- n° 4764) DESNOS (L.). - « Portrait en buste du roi Louis-Philippe », 1838.
- n° 4838) GUDIN (Jean-Antoine-Théodore). - Travaux de peinture (procuration passée devant Gandillion, notaire à Rochefort), palais de Versailles, 1838.
- n° 4927) ALAUX (J.). - Peintures pour la décoration du palais de Saint-Cloud, 1838.
- n° 4931) STEUBEN. - « Louis de France, duc d'Anjou », portrait en buste, château d'Eu, 1838.
- n° 4931) STEUBEN. - « Mme de Pompadour », répétition du portrait en pied, palais de Versailles, 1838.
- n° 4932) EMPIS (Mme Z.). - « Vue du Tréport », tableau, 1838.
- n° 4933) ROCLE, marbrier. - Fourniture d'un bloc de marbre à Pradier pour une statue et trois bustes, 1838.
- n° 4934) DEHERAIN (Mme H.). - « Le général comte de Narbonne », portrait en buste, palais de Versailles, 1838.
- n° 4934) ORLANDI, marbrier. - Fourniture d'un bloc de marbre à Ristori pour l'exécution d'un buste du

président Lamoignon, palais de Versailles, 1838.

n° 4935) MERCIER. - « François de Vendôme, duc de Beaufort », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1838.

n° 4936) SEURRE (Émile). - « Charles VII, roi de France », statue en marbre, 1838.

n° 4938) FRANQUELIN. - « La prise de Brissac », tableau, 1838.

n° 4939) LECOMTE (Pierre). - « Uniformes des différents corps de l'armée française », 29 petits tableaux, 1838.

n° 4940) DEHERAIN (Mme H.). - Deux tableaux de sainteté, 1838.

n° 4941) BOSIO (baron). - « S. M. la reine », buste en marbre, 1838.

n° 4942) ALAUX (J.). - Peintures pour la décoration de la galerie du Nord, palais de Versailles, 1838.

n° 4943) DEBAY père. - « Armand de Gontaut, baron de Biron », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1838.

n° 4944) JACQUOT. - « Philippe Strozzi, seigneur d'Épernay », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1838.

n° 4945) KRUMHOLZ (Ferdinand). - « Fontenelle », portrait en buste, palais de Versailles, 1838.

n° 4946) BOUQUET (M.). - « Vue d'une forge en Bretagne », indemnité pour le tableau offert au roi, 1838.

n° 4948) RISTORI (Titus). - « Le président Lamoignon », répétition en marbre du buste, palais de Versailles, 1838.

n° 4949) CHATILLON (Auguste de). - « Louise Élisabeth d'Orléans, duchesse d'Orléans », portrait, 1838.

n° 4950) CREUSE (A. de). - « Mme Adélaïde », portrait en buste, 1838.

n° 4951) ALBRIER. - « Le duc de Beaufort » et « François III, comte de La Rochefoucauld », portraits, 1838.

n° 4952) GUET. - « Carnot », petit portrait, 1838.

n° 4953) AUBRY. - « Mme de Genlis », portrait en miniature, 1838.

n° 5204) MARIGNY (Louise et Eulalie), peintres. - Secours, 1838.

n° 5205) DEGAULLE (Mme veuve), peintre. - Secours, 1838.

n° 5206) JONQUIÈRES (Victor de). - Encouragement, 1838.

n° 5254) THÉRASSE. - « André-Baptiste de Brancas, seigneur de Villars », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1838.

n° 5255) ÉTEX (A.). - « Thomas de Foix, seigneur de Lescun », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1838.

n° 5256) LEOMÉNIL (Laure de). - « Marie-Thérèse de Savoie », portrait en buste, château d'Eu, 1838.

n° 5257) ESPINASSY (Auguste d'). - « La prise de Marchiennes », tableau, palais de Versailles, 1838.

n° 5258) COGNIET (Amélie). - « S.A.R. Madame », copie du portrait en buste, palais de Versailles, 1838.

n° 5259) NANTEUIL (Célestin). - Tableau de sainteté, copie, 1838.

n° 5260) ÉTEX (J.). - « Le chancelier de Sillery », portrait, palais de Versailles, 1838.

n° 5261) PENSOTTI (Céleste). - « Madame Élisabeth », portrait en buste, palais de Versailles, 1838.

n° 5262) JALEY. - « Essé de Montalembert », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1838.

n° 5263) HUGUENIN (Victor). - « Rameau », répétition en marbre du buste, palais de Versailles, 1838.

n° 5264) DEBAY fils (Jean). - « Le général Guyot de Lacour », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1838.

n° 5265) DESBŒUFS. - « Jean, comte de Gassion », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1838.

n° 5266) PHELIPPES. - « Le comte de Montpensier », portrait, palais de Versailles, 1838.

n° 5267) FRANQUE (Pierre). - Portraits de « Henri IV », « Mlle de La Vallière » et « Mme de Montespan », tableaux, palais de Versailles, et de « Henriette d'Angleterre » et « Charlotte de Bavière », tableaux, château de Saint-Cloud, 1838.

- n° 5268) CORDELLIER-DELANOUE (Amélie). - « Portrait du maréchal de Tallard », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 5269) DAUZATS (A.). - « Le palais de l'Escurial », copie, palais de Versailles, 1838.
- n° 5270) BRUNE (Aimée). - « Portrait de Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé » et « Portrait de Louis-Henri-Joseph, duc de Bourbon », tableaux, château d'Eu, 1838.
- n° 5271) RAVERGIE (Hippolyte). - « Le Christ en croix », copie d'après Prud'hon, 1838.
- n° 5272) MADRAZO (Federico de). - « Godefroy de Bouillon élu roi de Jérusalem », palais de Versailles, 1838.
- n° 5273) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « La bataille de Castillon », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 5274) BIARD. - « Le désert », tableau du Salon, 1838.
- n° 5276) MARCHAIS, restaurateur. - Restauration et agrandissement de tableaux : « Le passage du Rhin », de Charlet ; deux « Paysages » pour Trianon ; « Les filles de Minée punies par Bacchus », « Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis » et « Bacchus et Ariane », château d'Eu, 1838.
- n° 5277) RIBET (J.), restaurateur de tableaux. - Restauration de « La vie de saint Bruno », de Le Sueur, 1838.
- n° 5278) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'une peinture à l'huile sur marbre noir représentant « Un guerrier portant une cuirasse damasquinée en or », école espagnole XVe siècle, 1838.
- n° 5279) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, 1838.
- n° 5280) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux au château d'Eu et d'une « Chasse » de Desportes, 1838.
- n° 5281) DUBOIS aîné, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un grand tableau de Lucas (inv. 2079), 1838.
- n° 5282) GALLIER, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, dont le tableau « Ariane abandonnée » de Bel [Belle?], 1838.
- n° 5283) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, 1838.
- n° 5285) BEDOTTI (Jean), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, dont un tableau de chasse de Desportes, 1838.

O/4/1775

Exercice 1838.

1838

- n° 5425) RAMUS (M.). - « Antoine de Bourbon, roi de Navarre », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1838.
- n° 5426) RAGGI. - « Jacques de Bourbon, comte de La Marche », palais de Versailles, 1838.
- n° 5427) HUSSON (A.). - « Prégent, seigneur de Coëtivy », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1838.
- n° 5429) DUSEIGNEUR. - « Jacques, marquis de Castelnau », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1838.
- n° 5430) COURT. - « Portrait en pied du maréchal Valée », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 5431) ALIGNY (Théodore). - « Guillaume Reynaud, capitaine d'Auvergne, faisant prisonnier le comte de Suffolk en 1429 », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 5434) Anonyme. - « Mme Louise Adélaïde d'Orléans », portrait en grand buste vendu par Christy, 1838.
- n° 5435) SMITH (Mme). - Vente d'un « Portrait de feu Mme la duchesse d'Orléans, mère du roi », 1838.
- n° 5672) CONSTANTIN fils. - Secours, 1838.
- n° 5673) SORNET, statuaire. - Encouragement, 1838.
- n° 5833) ROSSIGNON. - « Le marquis de Puysieux », portrait en buste, palais de Versailles, 1838.
- n° 5834) LEMAIRE. - « François d'Épinay, seigneur de Saint-Luc », modèle en plâtre du buste, palais de

Versailles, 1838.

n° 5835) DEBAY fils (Jean). - « Le général Perrégaux », buste en marbre, palais de Versailles, 1838.

n° 5836) REVOIL. - « Tancrède plantant la croix sur les murs de Bethléem », tableau, palais de Versailles, 1838.

n° 5837) OUDINÉ (E.). - « L'amiral de Chatillon », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1838.

n° 5838) CAUNOIS. - « Joseph-Antoine, prince de Poniatowski », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1838.

n° 5839) GHIRALDI fils. - « La Vierge et l'enfant Jésus couronnés par les anges », copie d'après Baroque, 1838.

n° 5840) DUCHESNE DE GISORS. - « S.A.R. Mgr le duc d'Aumale », portrait sur émail, 1838.

n° 5841) GARRAUD (G.-J.). - « Le président de Thou », répétition en marbre du buste, palais de Versailles, 1838.

n° 5882) JALEY. - « Louis XI », statue en marbre, palais de Versailles, 1838.

n° 5883) LANNO. - « Guillaume Gouffier, seigneur de Bonnavet », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1838.

n° 5884) FEUCHÈRE. - « Simon III, comte de Montfort », modèle en plâtre de la statue, palais de Versailles, 1838.

n° 5885 et n° 6453) DESNOS (Mme L.). - « Portrait en buste du Roi », deux copies d'après Hersent, 1838.

n° 5886) FRANQUE (Pierre). - « Portrait en grand buste de Mme la duchesse d'Orléans, mère du Roi », 1838.

n° 5888) FLANDRIN (Eugène). - « L'entrée de l'armée française à Alger », tableau, palais de Versailles, 1838.

n° 5889) LAITIÉ. - « Jean Stuart, comte de Buchan », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1838.

n° 5890) BREMOND (Jean). - « Le général Bordesoulle », portrait en buste, palais de Versailles, 1838.

n° 5891) CAILLOUET. - « Jean du Caylar de Saint-Bonnet, marquis de Thoiras », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1838.

n° 6159) LANDRY. - Rentoilage de soixante-deux tableaux (liste jointe), 1838.

n° 6160) RIDET, rentoilleur. - Rentoilage de quarante-neuf tableaux (liste jointe), 1838.

n° 6161) Anonyme. - « Portrait à mi-corps de Charles VII », tableau vendu par de Cypierre, 1838.

n° 6162) WARNECK, marchand de tableaux. - Vente du « Portrait en pied du comte de Clermont », tableau de Drouais, 1838.

n° 6163) Anonyme. - « Portrait de la duchesse de Lancastre », tableau vendu par Debergue, commissaire-priseur, 1838.

n° 6164) JACQUET, mouleur. - « Apollon du Belvédère », moulage de la statue, ville de Chaumont, 1838.

n° 6164) JACQUET, mouleur. - « Buste du Roi », moulage du buste de Dumont, 1838.

n° 6164) JACQUET, mouleur. - « Le général Causse », moulage du buste, palais de Versailles, 1838.

n° 6167) JACQUET, mouleur. - Tête servant de modèle pour les bustes de Versailles : quarante épreuves ; « Buste de Thou » : une épreuve ; 2300 épreuves de médailles ; « Jérôme Bignon » : une épreuve, 1838.

n° 6175) Anonyme. - « Anne d'Autriche » et « Diane et Caliste », deux tableaux agrandis et retouchés par P. Franque, 1838.

n° 6176) FOUQUE. - Rentoilage de vingt-et-un tableaux (liste jointe), 1838.

n° 6177) GARRAUD (G.-J.). - « Buste de Thou », livraison du marbre par Pons, marbrier, palais de Versailles, 1838.

n° 6178) DESPREZ. - « Le prince de Talleyrand », paiement du marbre destiné au buste, palais de Versailles, 1838.

n° 6179) JACQUOT. - « Le maréchal Duroc », livraison du marbre pour l'exécution du buste, palais de

Versailles, et livraison du bloc par Moyse, marbrier, 1838.

n° 6180) TURPIN, marbrier. - Livraison à Pradier d'un bloc de marbre pour la statue du général Damrémont, palais de Versailles, 1838.

n° 6444) PETITOT (L.). - « Une invocation à la Vierge », exécution en marbre du groupe, 1838.

n° 6445) NANTEUIL (L.). - « Charlemagne », statue en marbre, palais de Versailles, 1838.

n° 6446) STEUBEN. - « Portrait en pied d'Anne d'Autriche », tableau, palais de Versailles, 1838.

n° 6447) HUSSON (A.). - « Le maréchal Suchet », buste en marbre, palais de Versailles, 1838.

n° 6448) ALAUX (J.). - Travaux de peinture pour la décoration du château d'Eu, 1838.

n° 6449) GUDIN (J.). - Travaux de peinture, palais de Versailles, 1838.

n° 6450) VERDIER. - « Portrait en pied du maréchal Berthier », tableau, palais de Versailles, 1838.

n° 6451) VINCHON (J.-B.). - « L'entrée des Français à Bordeaux, 24 juin 1451 », tableau, palais de Versailles, 1838.

n° 6452) LAMI (Eugène). - « S.A.R. Mgr le duc de Nemours », petit portrait en pied au crayon, 1838.

n° 6455) PRADIER (J.). - « Le comte de Beaujolais », statue en marbre, palais de Versailles, 1838.

n° 6458) Anonyme. - « Portrait de Louis-Philippe d'Orléans, grand-père du roi », tableau offert au roi par Grime, gardien du palais de Versailles, 1838.

n° 6459) HEINSIUS. - « Portrait en buste de Mme Roland », tableau acheté à Legrand, marchand de tableaux, 1838.

n° 6460) BEDOTTI (Jean). - « Portrait d'Henri-François d'Aguesseau » et « Portrait d'Armand-Gaston cardinal de Rohan », deux tableaux, 1838.

n° 6461) DEBAS. - « Portrait en buste de Charles de Gonzague, Clèves, duc de Mantoue et de Rethelois », tableau, 1838.

n° 6462) LEGRAND, marchand de tableaux. - « Portrait de Soufflot », peinture sur émail, 1838.

n° 6463) RAVERAT. - « Portrait de Mme de Vendôme », tableau, 1838.

n° 6464) SOULIÉ (J.-B.-Auguste). - Vente d'un « Portrait de Jacques Autereau », tableau, 1838.

n° 6593) RAYM (Trinité), peintre. - Encouragement, 1838.

n° 6887) JOUFFROY. - « Cain maudit », statue en marbre achetée au Salon, 1838.

n° 6898) LEPRINCE (L.), peintre. - Encouragement, 1838.

n° 6899) BEAUFILS (Mme), peintre. - Encouragement, 1838.

n° 6900) Anonyme. - « Sujet mythologique » et tableaux de fleurs, vendus par Sourdois et Sourdois jeune, château d'Eu, 1838.

n° 6900) BOUDON, marchand de tableaux. - Vente de « Têtes de jeunes filles », deux tableaux, manière de Greuze, château d'Eu, 1838.

n° 6900) COYPEL. - « Flore et Zéphire », tableau vendu par Warneck, château d'Eu, 1838.

n° 6900) MOREL. - Vente de deux « Sujets mythologiques » de Dumont Le Romain, château d'Eu, 1838.

n° 6900) MERCOUR, marchand de tableaux. - Vente d'un tableau d'auteur inconnu, château d'Eu, 1838.

n° 6900) SOURDOIS jeune, marchand de tableaux. - Vente de trois tableaux : tableau par Oudry, « Fleurs » et « Sujet mythologique », et de trois tableaux de fleurs, château d'Eu, 1838.

n° 6900) WARNECK, marchand de tableaux. - Vente de « Flore et Zéphire », tableau de Coypel, château d'Eu, 1838.

n° 6993) PAULIN-GUÉRIN. - « Portrait d'Antoine Roquelaure, maréchal de France », tableau, 1838.

n° 6994) DUPRÉ (Xavier). - « Portrait de Louis-Philippe, duc d'Orléans », tableau, 1838.

n° 6995) CREUSE (A. de). - « Portrait d'Isabelle de Portugal », tableau, 1838.

n° 6996) ALBRIER. - « Portrait de Mme de Genlis », tableau, 1838.

n° 6997) PHELIPPES. - « Portrait du comte de Beaujolais », tableau, 1838.

n° 6998) LEOMÉNIL (Laure de). - « Portrait de Mme de Sévigné jeune », tableau, 1838.

n° 6999) HUGUENIN (Victor). - « Buste de Rameau », répétition en marbre, palais de Versailles, 1838.

n° 7000) REGNY (A. de). - « Une vue de Naples », tableau, 1838.

- n° 7007) PRIEUR (Mlle), peintre. - Secours, 1838.
- n° 7008) DANSSE-ROMILLY (Mme). - Secours, 1838.
- n° 7272) DELAFONTAINE, ciseleur. - Grand cadre en bronze poli destiné à recevoir une lettre de Mansard annotée par Louis XIV, palais de Versailles, 1838.
- n° 7364) ROLLAND (Mme veuve). - Vente du modèle du brick « L'Actéon » construit à Rochefort d'après les plans de son mari, 1838.
- n° 7376, n° 8155 et n° 9091) HERSENT. - « L'oratoire » et « L'entrevue », deux tableaux, Palais-Royal, 1838.
- n° 7377) GOSSE (N.). - « Les conférences d'Erfurt », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 7378) LECOMTE (Pierre). - « Uniformes de l'armée française », dix petits tableaux, palais de Versailles, 1838.
- n° 7379) DUSEIGNEUR (J.). - « Dagobert », statue en marbre, 1838.
- n° 7473) COGNIET (Amélie). - « Portrait de S.A.R. Madame », copie d'un portrait en buste, 1838.
- n° 7474) FANELLI-SEMAH. - « Portrait de François-Louis de Bourbon, prince de Conti », tableau palais de Versailles, 1838.
- n° 7475) NANTEUIL (L.). - « Buste de Charles le Téméraire, duc de Bourgogne », modèle en plâtre, 1838.
- n° 7476) RIOULT (L.-E.). - « Marie-Thérèse-Antoinette, infante d'Espagne, Dauphine de France » (deux portraits), « Louis-Xavier de France, duc de Bourgogne », et « Marie-Adélaïde-Clotilde-Xavière de France, reine de Sardaigne », quatre tableaux, château d'Eu, 1838.
- n° 7477) HENRAUX. - Fourniture à Legendre-Héral d'un bloc de marbre pour l'exécution de la statue de « Minerve », 1838.
- n° 7677) GROS DE PRANGY (Emma). - « Portrait de Catherine de Médicis », copie, 1838.
- n° 7700) FRANQUE (Pierre). - Quatorze portraits en grand buste et trente-quatre portraits en buste, palais de Versailles, 1838.
- n° 7701) VALOIS (Achille). - « Charles V », statue en marbre, palais de Versailles, 1838.
- n° 7702) CIBOT (François-Barthélémy-Michel-Édouard). - « Les funérailles de Godefroy de Bouillon », palais de Versailles, 1838.
- n° 7703) PINGRET (E.). - « Marguerite de France conduisant l'armée hongroise à la croisade », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 7704) Anonyme. - « Henri IV, arbitre entre les Espagnols et les Hollandais », « Le peintre Michel Musscher et sa famille », deux tableaux, et seize autres portraits vendus par le baron G. d'Eprenesnil, 1838.
- n° 7705) LAFAYE (Prosper). - « Le combat de Ceramo », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 7706) CORTOT. - « Le maréchal de Guébriant », modèle en plâtre du buste, 1838.
- n° 7707) DUMONT (Auguste). - « Jean d'Aumont, maréchal de France », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1838.
- n° 7708) SAINT-ÈVRE (G.). - « Baudouin, comte de Flandre, couronné empereur de Constantinople », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 8120) ALAUX (J.). - Quatre panneaux pour la salle des États généraux, palais de Versailles, 1838.
- n° 8121) ALAUX (J.). - Restauration des peintures de la galerie Henri II, château de Fontainebleau, 1838.
- n° 8234) ALAUX (J.). - « La bataille de Denain », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 8235) PRADIER (J.). - « Gaston d'Orléans », statue en marbre, palais de Versailles, 1838.
- n° 8237) FLATTERS. - « Pierre de France », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1838.
- n° 8238) RISTORI (Titus). - « Ferdinand Ier, roi des Deux-Siciles », buste en plâtre commandé par la Reine, 1838.
- n° 8239) DEBACQ (A.). - « Portrait de Charles de France, duc de Berri », tableau, château d'Eu, 1838.
- n° 8240) JUGLET (A.). - « Combat de la frégate française 'La Poursuivante' contre le vaisseau anglais

- 'L'Hercule' », indemnité pour la copie dont l'exécution a été suspendue, 1838.
- n° 8278 et n° 8957) MARCHAIS. - Restauration et agrandissement de tableaux (liste descriptive jointe, sans auteur), château d'Eu, 1838.
- n° 8279 et n° 8958) RIBET. - Restauration de la « Vie de saint Bruno », de Le Sueur, 1838.
- n° 8280) AUBRY. - Restauration de tableaux « Satyres jouant avec de jeunes nymphes », école de Boucher, et « Marine éclairée par une éruption du Vésuve », tableau de Genillion, 1838.
- n° 8281 et n° 8960) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de frises (liste descriptive jointe), 1838.
- n° 8282) GAUDEFROY. - Restauration de tableaux, dont « Le déjeuner » de De Troy, château d'Eu, 1838.
- n° 8283) DUBOIS aîné. - Restauration de tableaux, château d'Eu, 1838.
- n° 8284) GALLIER. - Restauration de tableaux, château d'Eu, 1838.
- n° 8285) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, château d'Eu, 1838.
- n° 8286) BEDOTTI (Jean-Laurent-Marie). - Restauration de tableaux, dont des œuvres de Lucas (procuration passée devant le notaire Édouard Lefébure de Saint-Maur), 1838.
- n° 8624) JACQUET. - Moulages : « Statue du maréchal Mortier » (Versailles), « Statue de Perronet » (Versailles) et « Buste du duc d'Aumale » (2 épreuves pour des particuliers), 1838.
- n° 8624) Anonyme. - « Le duc d'Aumale » (buste), « Maréchal Mortier » et « Perronet » (statues), moulage, palais de Versailles, 1838.
- n° 8627) TURPIN, marbrier. - Livraison de deux blocs de marbre dans l'atelier de Bosio pour l'exécution de son groupe : « L'Histoire et les Arts consacrant la gloire de la France », 1838.
- n° 8630) BACCICCO. - « Portrait du cardinal de Bouillon », vendu par Eugène de Champeaux, 1838.
- n° 8631) CHAMPAIGNE (Philippe de). - « Portrait en buste de Charles de Valois », tableau vendu par Roux, 1838.
- n° 8632) Anonyme. - « Jean Fischer, cardinal évêque de Rochester », tableau vendu par Bertrand, 1838.
- n° 8633) DURET (F.). - « Jean de Vienne », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1838.
- n° 8634) BOSIO neveu. - « Louis de Lorraine, duc de Joyeuse », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1838.
- n° 8635) PETITOT (L.). - « Henri duc de Rohan », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1838.
- n° 8636) BRUN (S.-J.). - « Charles de La Rochefoucauld, comte de Randan », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1838.
- n° 8639) ADAM (Victor). - « La prise de Mayence », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 8640) DESPREZ (L.). - « Bernard de Nogaret, seigneur de Lavalette », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1838.
- n° 8641) LESCORNÉ. - « Timoléon de Cossé, comte de Brissac », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1838.
- n° 8701) HEIM. - « La bataille de Rocroi », tableau, palais de Versailles, 1838.
- n° 8702) JACQUET. - Moulage des deux tombeaux en bronze doré de Charles le Téméraire et de Marie de Bourgogne dans l'église Notre-Dame de Bruges, 1838.
- n° 8703) JALEY. - « Philippe Auguste », statue en marbre, palais de Versailles, 1838.
- n° 8957) MARCHAIS. - Restauration et agrandissement de tableaux, dont un « Saint François » du Guide, 1838.
- n° 8958 et n° 8992) RIBET. - Restauration d'un tableau de Lotto, 1838.
- n° 8959 et n° 8993) Anonyme (XVI^e siècle). - « Une chasse aux ours dans une forêt », tableau à la gouache sur velin restauré par Aubry, 1838.
- n° 8960) FRÉMY. - Restauration : « Portrait du président Tubeuf », tableau, 1838.
- n° 8961 et n° 8995) GAUDEFROY. - Restauration de portraits et du tableau de Parrocel : « Entrée de l'ambassadeur turc » aux Tuileries, 1838.

- n° 8962) DUBOIS aîné. - Restauration d'un grand tableau de Van der Meulen, 1838.
- n° 8963) GALLIER. - Restauration d'un tableau de Van der Meulen, 1838.
- n° 8964) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux à Versailles et à Eu, 1838.
- n° 8965) BEDOTTI (Jean). - Restaurations : dessus-de-portes au château d'Eu, « Portrait du général Berthier » et tableau de Van der Meulen, 1838.
- n° 8983) AUBRY. - Restauration d'un grand dessin de Lebrun : sujet allégorique, 1838.
- n° 8991) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration et agrandissement de tableaux : « La résurrection de Lazare », de Bonfazio, musée du Louvre, « La résurrection de Jésus-Christ », d'Annibal Carrache, musée du Louvre, et « Descente de croix », de Jouvenet, musée du Louvre, 1838.
- n° 8991 et n° 9242) MARCHAIS. - Augmentation du tableau d'Eugène Lami : « Tableau de bataille », palais de Versailles, 1838.
- n° 8993) LEBRUN. - « Sujet allégorique », grand dessin restauré par Aubry, 1838.
- n° 8994) FRÉMY. - Restauration de tableaux à Fontainebleau et au Louvre (liste jointe), 1838.
- n° 8995) GARNIER. - « La famille de Priam », tableau restauré par Gaudefroy, 1838.
- n° 8996 et n° 9247) COYPEL (Antoine). - « Le jugement de Salomon » et « Vue du château de Blois » (de Van der Meulen), deux tableaux restaurés par Dubois aîné, 1838.
- n° 8997) GALLIER. - Restauration de tableaux, 1838.
- n° 8998) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, dont un Van der Meulen et un Corrège, 1838.
- n° 8999) BEDOTTI (Jean). - Restauration d'un tableau de Van der Meulen, 1838.
- n° 9000) FLAGONTIER (Auguste). - Fourniture de deux cadres en bronze doré et leurs accessoires pour les « Portraits du Roi et de la Reine » de Mme de Miribel, 1838.
- n° 9092) GÉRARD (baron). - « La patrie en danger en 1792 », tableau payé à sa veuve (acte de donation en faveur de Mme Gérard passés devant le notaire Foucher), 1838.
- n° 9093) DELPORTE frères. - Encadrement de tableaux (liste des tableaux et description des cadres), 1838.
- n° 9094) GRANET. - « Cérémonie funèbre aux Invalides le 28 juillet 1835 », tableau, 1838.
- n° 9095) OUVRIÉ (Justin). - « La marche de l'armée française de Nice à Milan et de Milan à Nice pendant la campagne d'Italie de 1796 », deux tableaux, palais de Versailles, 1838.
- n° 9242) MARCHAIS. - Restauration de tableaux : « La Sainte Famille, le Père éternel et le Saint Esprit », de Murillo, et « L'entrée des animaux dans l'arche de Noé », de Sneyders, tableaux du Louvre, 1838.
- n° 9243) RIBET. - Restauration d'un tableau de Francesco Lippi, 1838.
- n° 9244) AUBRY. - Restauration de grands dessins de Lebrun (n° 1098), 1838.
- n° 9245) FRÉMY. - Restauration de tableaux, dont : « Portrait de Marie-Antoinette », par Mme Lebrun, « Portrait en pied de Charles X », par Gérard, et « L'église Saint-François d'Assise », par Granet, 1838.
- n° 9246) GAUDEFROY. - Restauration de tableaux au musée de Versailles et dans la galerie du Luxembourg : « Paysage » de Raymond ; « La famille de Priam », « Intérieur des Augustins », « Le lévite Ephraïm », « Marius sur les ruines de Carthage » ; « Paysages historiés » de Stella, 1838.
- n° 9247) DUBOIS aîné. - Restauration de la « Vue du château de Blois », de Van der Meulen, 1838.
- n° 9248) COYPEL (Antoine). - « Le jugement de Salomon », tableau restauré par Gallier, 1838.
- n° 9249) MAZE (Annibal). - Restauration de tableaux, dont une « Vue de Saint-Germain », 1838.
- n° 9250) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux à Versailles et à Trianon, 1838.
- n° 9251) GECHTER (E.). - « Jacques Dalbon », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1838.
- n° 9252) JOUFFROY. - « Charles Paris d'Orléans, duc de Longueville », modèle en plâtre du buste, 1838.
- n° 9253) DUCIS. - « Portrait en pied du poète Ducis », tableau, hôtel de ville de Versailles, 1838.
- n° 9254) DELPORTE frères, doreurs. - Bordures et raccords pour l'encadrement de tableau (mémoire

détaillé), palais de Versailles, 1838.

n° 9257) LEPAVEC, joaillier. - Monture des portraits de : « Gaston de France, duc d'Orléans », « Henriette Marie de France, fille d'Henri IV » et « Philippe V, roi d'Espagne », 1838.

n° 9681) DUMONT (Auguste). - « François Ier », statue en marbre, palais de Versailles, 1838.

n° 9683, n° 9853 et n° 10 571) DELPORTE frères, doreurs. - Encadrement d'aquarelles, de peintures, de dessins et de gravures (mémoires détaillés), 1838.

n° 9852) JACQUET, mouleur. - Moulages d'après l'antique pour l'école gratuite de dessin et de sculpture de Lequien, 1838.

n° 9854-9855) BIERFUHRER, commissaire-priseur. - Fourniture de sept stèles antiques, 1838.

n° 9923) SCHNETZ (Victor). - « La prise de Jérusalem », tableau, palais de Versailles, 1838.

n° 10 297) BOULANGER (Louis). - « La procession des États généraux de 1789 », frise de la salle des États, palais de Versailles, 1838.

n° 10 846) RUDE (F.). - « David », buste en marbre, musée du Louvre, et « Louis d'Armagnac, duc de Nemours », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1838.

n° 10 847) GRANET. - « Cérémonie funèbre aux Invalides le 28 juillet 1835 », tableau, 1838.

n° 11 472) SOYER et INGÉ, fondeurs. - Réparation de la statue en argent de « Henri IV », 1834.

O/4/1831

Exercice 1839.

1839

n° 197 et n° 425) GUDIN (Jean-Antoine-Théodore). - Travaux, palais de Versailles, 1839.

n° 349 et n° 2452) PEYTAVIN, peintre. - Secours, 1839.

n° 350) ROBERT (Fanny), peintre. - Encouragement, 1839.

n° 351) JUSTUS (P.), peintre. - Encouragement, 1839.

n° 352) DELAPORTE (M.-L.), peintre. - Encouragement, 1839.

n° 470) MESLIER, peintre. - Secours, 1839.

n° 471) GRAS (Caroline). - Secours, 1839.

n° 472) GROUET (Céline), peintre. - Secours, 1839.

n° 482) JOUFFROY. - « Buste de Berbier du Metz », modèle en plâtre, palais de Versailles, 1839.

n° 483) LECOMTE (Hippolyte). - « Le combat de Mautern en 1809 », tableau, palais de Versailles, 1839.

n° 484) JOLLIVET (J.). - « Les premières assises du temple de Jérusalem en 1099 », tableau, palais de Versailles, 1839.

n° 796) LANGLOIS (veuve). - Indemnité pour travaux préparatoires faits par feu son mari pour un tableau : « La rentrée du Parlement de Paris, rappelé par Louis XVI », palais de Versailles, 1839.

n° 797) BAPTISTE, peintre. - Travaux de fac-similé de tableaux de Versailles, 1839.

n° 798) LEMOYNE (J.-B.). - « Le comte de Saint-Florentin », buste en marbre acheté au marbrier Roile ou Rocle, 1839.

n° 799) CAFFIERI. - « Jean-Baptiste Rousseau », buste en terre-cuite acheté à J.-B. Demalet, 1839.

n° 799) COUSTOU. - « Buste d'homme », terre-cuite achetée à J.-B. Demalet, 1839.

n° 800) FINIGAN. - Vente de tableaux : « Le duc de Choiseul », portrait au pastel, « La duchesse de Grammont », portrait à l'huile, et « M. de Jarente, évêque d'Orléans », portrait au pastel, 1839.

n° 801) GUILLEMIN. - Vente d'un « Buste de Fontenelle » en marbre blanc, 1839.

n° 837 et n° 1792) VERNET (Horace). - Sept tableaux, palais de Versailles, 1839.

n° 852) LEDRU (Hilaire), peintre. - Secours, 1839.

n° 853) MARGNY (Louise et Eulalie), peintres. - Secours, 1839.

n° 854) HARRIET (veuve), peintre. - Secours, 1839.

n° 855) ANASTASI (Paul), peintre. - Secours, 1839.

n° 856) CHATILLON (Auguste de), peintre. - Encouragement, 1839.

- n° 894) CHENILLION, statuaire. - Encouragement, 1839.
- n° 895) RAYM (Trinité), peintre. - Encouragement, 1839.
- n° 896) EUDES (Mlle C.), peintre. - Encouragement, 1839.
- n° 897) BOELLE, peintre. - Secours, 1839.
- n° 979) LAYNAUD. - « L'adoration des bergers », copie d'après Ribera, 1839.
- n° 980) DUSEIGNEUR. - « Dagobert Ier », statue en marbre, palais de Versailles, 1839.
- n° 981) DAUZATS (A.). - « Vue intérieure de la chapelle de Trianon », dessin commandé par la Reine, 1839.
- n° 982) LESCORNÉ. - « Buffon », répétition en marbre du buste, palais de Versailles, 1839.
- n° 983) DESPREZ. - « Le prince de Talleyrand », répétition du buste en marbre, palais de Versailles, 1839.
- n° 984) REVOIL. - « Tancrède arborant la croix sur les murs de Jérusalem », tableau, palais de Versailles, 1839.
- n° 985) SEURRE (Émile). - « Charles VII, roi de France », statue en marbre, palais de Versailles, 1839.
- n° 1012) ALAUX (J.). - « Bataille de Denain », tableau, palais de Versailles, 1839.
- n° 1166) BLÉRY (Pierre). - Vente d'une croix abbatiale en or émaillé garnie de perles, 1839.
- n° 1166) NATTIER. - « Portrait de femme, présumé celui de Mme de Pompadour », acheté à Mme Leveaux, 1839.
- n° 1213) JACQUAND (C.). - « Le chapitre général à Rhodes », tableau, palais de Versailles, 1839.
- n° 1214) ROBERT-FLEURY. - « La prise d'Edesse par Baudouin », tableau, palais de Versailles, 1839.
- n° 1215) VALOIS (Achille). - « Charles V, roi de France », statue en marbre, palais de Versailles, 1839.
- n° 1415) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « La bataille de Cocherel », tableau, palais de Versailles, 1839.
- n° 1416) PRADIER (J.). - « Le lieutenant général comte de Damrémont », statue en marbre, palais de Versailles, 1839.
- n° 1454) LEMAIRE. - « Général Kléber », statue en marbre, palais de Versailles, 1838-1839.
- n° 1455) WINTERHALTER. - « La princesse Clémentine », portrait en pied, 1839.
- n° 1642) COUDER (Auguste). - « Les États généraux de 1789 », tableau, palais de Versailles, 1839.
- n° 1643) BELLANGE (Hippolyte). - « La bataille d'Altenkirchen », tableau, palais de Versailles, 1839.
- n° 1644) BOUCHOT (François). - « Le 18 Brumaire », tableau, palais de Versailles, 1839.
- n° 1645) ALAUX (J.). - Travaux de peinture, décoration de la salle des Marines, palais de Versailles, 1839.
- n° 1708) DEBAY père. - « Charles Martel », statue en marbre, palais de Versailles, 1839.
- n° 1709) DEBAY fils (Jean). - « Charles VIII », statue en marbre, palais de Versailles, 1839.
- n° 1710) GAULLE (veuve de), peintre. - Secours, 1839.
- n° 1711) FIOCCHI (Alexandre), peintre. - Secours, 1839.
- n° 1712) BEAUCE, peintre. - Encouragement, 1839.
- n° 1713) BRAZIER (Caroline), peintre. - Encouragement, 1839.
- n° 1714) BELLOCHE, peintre. - Encouragement, 1839.
- n° 1715) DOUDIET, peintre. - Encouragement, 1839.
- n° 1750) LECOMTE (Pierre). - « Uniformes de l'armée française », seize petits tableaux, palais de Versailles, 1839.
- n° 1751) JOHANNOT (Tony). - « La bataille de Fontenay en Auxerrois », tableau, palais de Versailles, 1839.
- n° 1752) DESNOS (Louise). - « Portrait en buste du Roi », copie d'après Hersent, 1839.
- n° 1753) FABEL (Fritz), directeur de l'Institut bibliographique. - Vente de cinq gravures de maîtres allemands, 1839.
- n° 1790) DUSEIGNEUR. - « Jean de Bourbon », modèle en plâtre du buste, 1839.
- n° 1791) JALEY. - « Philippe Auguste », statue en marbre, palais de Versailles, 1839.

- n° 1903) FRANQUELIN. - « La résurrection de la fille de la veuve de Naïm », tableau acheté à sa veuve, 1839.
- n° 1904) KRESZ aîné (C.), fabricant d'ustensiles de pêche et de chasse. - Vente d'un tableau de Beaubrun de 1630 : « Portrait de Louise Ollier de Nointel, femme du président Ardier », 1839.
- n° 1906) DUBOIS (J.-J.), sous-conservateur des Antiques du Louvre. - Frais d'acquisition du « Duc de Joyeuse », buste en marbre, 1839.
- n° 1907) ALAUX (Mme), peintre. - « Portrait en buste de Lowendal », château d'Eu, 1839.
- n° 1908) LEQUIEN. - « Gauthier de Brienne, duc d'Athènes, comte de Brienne », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1839.
- n° 1909) DEBAY fils (Jean). - « Le général baron de Perregaux », buste en marbre, palais de Versailles, 1839.
- n° 1910) DANTAN aîné. - « Jacques de Fitz-James, duc de Berwick », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1839.
- n° 2082) GUDIN (J.). - Tableaux, palais de Versailles, 1839.
- n° 2406) HIMELY (P.). - « Le siège de Toulon, le 30 novembre 1793 au matin » et « Le même siège le 19 décembre 1793, 7 heures du matin », deux aquarelles, palais de Versailles, 1839.
- n° 2408) ALAUX (J.). - Travaux de peinture pour la décoration des palais de Trianon et de Saint-Cloud, 1839.
- n° 2451) REVEST (Mlle C.-L.), peintre. - Secours, 1839.
- n° 2469) CANU, graveur. - Secours, 1839.
- n° 2470) LARCHER, peintre. - Secours, 1839.
- n° 2751) THÉRASSE. - « Le comte de Montbrun », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1839.
- n° 2672) COUPIN DE LA COUPRIE. - « L'abbé de L'Épée », portrait en pied, hôtel de ville de Versailles, 1839.
- n° 2673) WACHSMUT (F.). - « Louis Philippe d'Orléans », portrait équestre, palais de Saint-Cloud, 1839.
- n° 2674) GENOD. - « La fête du bisaïeul », tableau exposé au Salon, 1839.
- n° 2675) DUBOC (Ferdinand). - « Alger, vue prise de la plaine de Moustapha pacha », tableau du Salon, 1839.
- n° 2684) HENRAUX, marbrier. - Fourniture de blocs de marbre à Auguste Trouchaud pour la reproduction de statues exécutées par la duchesse de Wurtemberg : « L'ange (reproduction de deux statues) » et « Le pèlerin », 1839.
- n° 2686) DELAROCHE (Paul). - Cinq tableaux, dont ceux représentant « Pharamond », « Charlemagne » et « Pépin le Bref », palais de Versailles, 1839.
- n° 2687) ISABEY (Eugène). - « Combat livré par la frégate 'L'embuscade' contre la frégate 'Le Boston' (30 juillet 1793) », tableau, palais de Versailles, 1839.
- n° 2688) ALAUX (J.). - Travaux de peinture pour la décoration de sept salles, palais de Versailles, 1839.
- n° 2690) JAZET, graveur. - Vente d'un tableau d'Horace Vernet : « L'attaque de Constantine » (n° 2053), 1839.
- n° 2729) FAURE (Amédée). - « Fête donnée à la duchesse d'Orléans par ses enfants », tableau exécuté d'après une gouache, 1839.
- n° 2730) COUVELEY et MOREL-FATIO. - « Saint-Jean d'Ulloa », tableau du Salon, 1839.
- n° 2731) FLEURY (Léon). - « Un chemin dans les rochers à Sassenaye », tableau du Salon de 1839, 1839.
- n° 2732) BIDAULD. - « La vue de Rocca Giovine dans la Sabine », tableau du Salon, 1839.
- n° 2736) MAYER (A.). - « Vue du Cap Nord » et « Vue des îles Loffoden en Norvège », deux tableaux, 1839,
- n° 2737) DEHERAIN (Herminie), née Lerminier. - Deux tableaux de sainteté, 1839. L'artiste étant décédée, le paiement est fait aux tuteurs des enfants, Fauconneau-Dufresne et Decaisne (peintre), le notaire étant maître Grulé.

- n° 2738) WINTERHALTER. - « Portrait en pied de Louis-Philippe », lithographie que l'artiste a fait faire d'après le tableau, 1839.
- n° 2739) BAPTISTE (S.), peintre. - Fac-similés des trois tableaux d'Horace Vernet sur le siège de Constantine, 1839.
- n° 2740) ALBRIER. - Neuf portraits, palais de Versailles, 1839.
- n° 2741) FRANQUE (Pierre). - Onze portraits, palais de Versailles, 1839.
- n° 2742) BERTHON. - « Tableau de sainteté », 1839.
- n° 2743) SERRUR. - « La victoire des croisés sous les murs de Nicée », tableau, palais de Versailles, 1839.
- n° 2744) FÉRON (E.). - « La prise de Rhodes (1310) », tableau, palais de Versailles, 1839.
- n° 2745) REVOIL (P.). - « Tancrède plantant l'étendard de la Croix sous les murs de Jérusalem », tableau, palais de Versailles, 1839.
- n° 2746) ALIGNY (Théodore). - « Guillaume Reynaud faisant prisonnier en 1429 le comte de Suffolk, général de l'armée anglaise », tableau, palais de Versailles, 1839.
- n° 2747) KERCAO (Adèle de). - « La Descente de croix », copie d'après Alonzo Cano, 1839.
- n° 2748) BION (E.). - « Pierre de Bourbon », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1839.
- n° 2749) DEBAY père. - « Antoine Marbot », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1839.
- n° 2750) DIEUDONNÉ. - « Charles, comte de Blois », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1839.
- n° 2752) PERON (Alexandre). - « La prise de Toulon sur les Anglais », tableau, palais de Versailles, 1839.
- n° 2753) AMIEL. - « Portraits de Louis II, de Charles III dit le Gros, de Louis V, rois de France », tableaux, palais de Versailles, 1839.
- n° 2754) GRANET. - « Le frère Canavaio d'un couvent en Italie », tableau du Salon, palais de Versailles, 1839.
- n° 2755) BERTIN (J.-V.). - « Vue prise à Spolète en Toscane », tableau du Salon, 1839.
- n° 2756) BOULANGER (Clément-Alexandre). - « Voilà comment les enfants viennent », tableau du Salon (n° 221) (indication des noms de ses notaires : Candau, à Bordeaux, et Hippolyte Lejeune, à Paris), 1839.
- n° 2757) SAGLIO (Camille). - « Vue prise dans l'Oberland », tableau du Salon (n° 1871), 1839.
- n° 2758) LAFAYE (Prosper). - « Intérieur de l'appartement de M. J... », tableau du Salon, 1839.
- n° 2759) BALTHASAR (Casimir de). - « Philippe d'Orléans, Régent du royaume », portrait équestre, palais de Saint-Cloud (salle de Diane), 1839.
- n° 2760) JALEY. - « Le maréchal comte de Lobau », modèle en plâtre de la statue, palais de Versailles, 1839.
- n° 2761) MOZIN (Ch.). - « Le combat de Moucron, le 29 avril 1794 », tableau, palais de Versailles, 1839.
- n° 2826) SAINT-ÈVRE (G.). - « L'entrevue d'Henri II et de Philippe Auguste au Champ sacré en 1189 », tableau, palais de Versailles, 1839.
- n° 2827) DAUZATS (A.). - « La Giralda de Séville », tableau du Salon (n° 484), 1839.
- n° 2828) BOUQUET (Michel). - « Paysage, effet de soleil couchant », tableau du Salon (n° 226), 1839.
- n° 2829) DUBOIS (François). - « L'Assomption de la Vierge », répétition en grand du tableau du Poussin, oratoire de l'évêque d'Alger, 1839.
- n° 2849) SEURRE aîné. - « L'amiral Behuchet, seigneur de Musy », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1839.
- n° 2850) DANTAN jeune. - « Charles de Blanchefort », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1839.
- n° 2851) BERTHON. - « La prise de possession de Malte », tableau, palais de Versailles, 1839.
- n° 3067, n° 3078, n° 3969, n° 5019, n° 5410, n° 5618, n° 6858, n° 6869, n° 7540, n° 7940 et n° 8186) MAILLOT. - Restauration de tableaux et de plafonds à Paris et à Saint-Cloud (aucune précision), 1839.

O/4/1832

Exercice 1839.

1839

- n° 3000) GARRAUD (G.-J.), statuaire. Encouragement, 1839.
- n° 3001) DALGER, graveur. - Encouragement, 1839.
- n° 3002) SCHWIND (Édouard), peintre. - Encouragement, 1839.
- n° 3003) ADAM, statuaire. - Secours, 1839.
- n° 3004) PRIEUR (Mlle), peintre. - Secours, 1839.
- n° 3005) DUMERAY (Mme), peintre. - Secours, 1839.
- n° 3008) SEURRE aîné, statuaire. - « Saint Louis », statue en marbre, palais de Versailles, 1839.
- n° 3009) FLANDRIN (Hippolyte). - « Marie-Anne de Bourbon » et « Marie-Françoise de Noailles », portraits jusqu'aux genoux, palais de Versailles, 1839.
- n° 3010) RAVERAT. - « Buffon », portrait à mi-corps, palais de Versailles, 1839.
- n° 3011) COLIN (A.). - « Charles de Lorraine » et « Marie-Louise d'Aspremont », portraits, palais de Versailles, 1839.
- n° 3012) LÉBOUCHER (A.). - « Nicolas de Lorraine », portrait, palais de Versailles, 1839.
- n° 3013) CREUSE (A. de). - Treize portraits (liste jointe), palais de Versailles, 1839.
- n° 3014) GIGOUX (J.). - « La Madeleine », tableau, palais de Versailles, 1839.
- n° 3015) DURET (F.). - « Saint-Véran, marquis de Montcalm », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1839.
- n° 3016) OUVRIÉ (Justin). - « La marche de l'armée française de Nice à Milan et de Milan à Venise pendant la campagne de 1796 », palais de Versailles, 1839.
- n° 3019) GUDIN (J.). - « La prise d'Ulloa », tableau, 1839.
- n° 3060) ZIEGLER (J.). - « La vision de saint Luc », tableau du Salon, 1839.
- n° 3061) OUDINÉ (E.). - « Charles de Gondi », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1839.
- n° 3062) RAMUS (M.). - « Henri de Beaufremont, marquis de Senecey », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1839.
- n° 3063 et n° 5221) MAUZAISSE. - « Louis VII prenant l'oriflamme », tableau, 1839.
- n° 3068) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Augmentation de trois plafonds du palais de Saint-Cloud, restauration de quatre portraits, dont un « Portrait de Charles Perrault », 1839.
- n° 3069) RIBET. - Restauration d'un tableau de Le Sueur et d'un « Portrait de Catherine de Médicis », 1839.
- n° 3071) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Portrait du grand Dauphin », « Portrait du duc d'Aumale », deux paysages de Casanova, un tableau de Granet, « Portrait en pied du comte de Clermont », par Drouais, et « Portrait » pour Versailles, 1839.
- n° 3072, n° 3083 et n° 3974) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restaurations : « Portrait en pied du Dauphin, fils de Louis XV », « Paysages » de Stella, plafond de Coypel et deux petits tableaux de Natoire, 1839.
- n° 3072) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restaurations : « Portrait du duc d'Aumale » et « Portrait du Grand Dauphin », deux paysages de Casanova, « Portrait en pied du comte de Clermont » par Drouais, tableau de Granet, 1839.
- n° 3073) DUBOIS aîné, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un grand tableau de Van der Meulen, 1839.
- n° 3075 et n° 3086) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, dont un grand Van der Meulen, un grand Coypel, un grand « Portrait du Dauphin » et quatre « Paysages » pour Saint-Cloud, 1839.
- n° 3079) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Quatre grands tableaux de chasse de Desportes,

agrandis en paysages et figures d'animaux, 1839.

n° 3080) RIBET. - Restauration d'un tableau de Le Sueur, 1839.

n° 3081) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration de quatre dessins carton attribués à Lebrun de la galerie des Dessins (n° 1098), d'un « Portrait de femme » par Nattier et d'« Amphion pinçant la lyre », école de Coppel, 1839.

n° 3082) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Portrait en pied de la Reine, femme de Louis XV », par Tocqué, et « Philippe V, roi d'Espagne » et « Élisabeth, reine d'Espagne », 1839.

n° 3083) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Élisabeth d'Espagne », « Philippe V, roi d'Espagne » et « Portrait en pied de la Reine, femme de Louis XV », 1839.

n° 3084) DUBOIS aîné. Restauration de deux tableaux : « Sujets allégoriques sur Louis XIV », 1839.

n° 3085, n° 3976 et n° 5026) GALLIER. - Restauration de tableaux, 1839.

n° 3089, n° 3878 et n° 5028) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux au palais et au Musée historique de Versailles, 1839.

n° 3402) DEBAY fils (Jean). - « Général Lachasse de Vérigny », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1839.

n° 3403 et n° 4073) PRADIER (J.). - « Anne, duc de Montmorency », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1839.

n° 3404) ROUGET. - « Débarquement de saint Louis en Égypte », tableau pour la petite salle des Croisades, palais de Versailles, 1839.

n° 3405) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « La bataille de Cocherel », tableau, palais de Versailles, 1839.

n° 3406) BADIN. - « Entrée du lieutenant général du royaume à Paris », agrandissement du tableau de Scheffer, palais de Saint-Cloud (grand escalier), 1839.

n° 3407) CORDELLIER-DELANOUE (Amélie). - « Catherine de Bourbon, princesse de Navarre », tableau, palais de Versailles, 1839.

n° 3408) RAUCH (Charles). - « Claude Françoise, duchesse de Lorraine », portrait en buste, palais de Versailles, 1839.

n° 3409) CHASSÉRIAU (Théodore). - « Ferdinand Alvarez de Tolède, duc d'Albe », portrait à mi-corps, palais de Versailles, et « Philippe de France, duc d'Orléans, et Mlle de Montpensier », portraits en buste sur le même châssis, palais de Saint-Cloud, 1839.

n° 3410) PERLET (P.), peintre. - « Marie Stuart » et « Christine de France, duchesse de Savoie », portraits, palais de Versailles, 1839.

n° 3411) DEMAHIS (Achille). - « Élisabeth de Lorraine, princesse d'Espinay », « Charlotte de Lorraine » et « Mlle d'Armagnac », portraits en buste, palais de Versailles, 1839.

n° 3412) DEHERAIN (Herminie). - Tableaux de sainteté, 1839. Solde de deux tableaux payés à ses héritiers.

n° 3413) RISTORI (Titus). - « Ferdinand Ier », buste en marbre exposé au Salon, 1839.

n° 3414) MOREL-FATIO. - « Le brick de S.M. la reine Amélie », tableau du Salon, 1839.

n° 3415) LATTEUX (E.). - « Cathédrale de Milan », tableau du Salon, 1839.

n° 3416) COUDER (Auguste). - « Les États généraux de 1789 », tableau, palais de Versailles, 1839.

n° 3542) LEQUIEN, statuaire. - Encouragement, 1839.

n° 3543) CONSTANTIN père, peintre. - Secours, 1839.

n° 3544) ROBIN-VIOLLETTE, peintre. - Secours, 1839.

n° 3589) REGNY (A. de). - « Une famille de pêcheurs », tableau du Salon, 1839.

n° 3590) DANTAN aîné. - « Vicomte de Noailles », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1839.

n° 3591) DUPRÉ (F. Xavier). - « Le président Molé apaisant une sédition », copie d'après Vincent, palais de Versailles, 1839.

n° 3592) ROUGET. - « Le général Gudin », portrait en buste, palais de Versailles, 1839.

- n° 3593) ROUILLARD. - « Le général Vandamme », portrait en buste, palais de Versailles, 1839.
- n° 3875) DUBOIS aîné, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux pour Versailles et Saint-Cloud, 1839.
- n° 3877) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration d'un grand Coypel pour Saint-Cloud et de tableaux pour Versailles, 1839.
- n° 3897) COUDER (Auguste). - « Les États généraux de 1789 », tableau, palais de Versailles, 1839.
- n° 3953) JACQUOT. - « Le général Duroc », buste en marbre, palais de Versailles, 1839.
- n° 3954, n° 4447 et n° 5220) DU SOMMERARD. - « Les arts au Moyen Âge », exemplaires pour les Musées royaux, 1839.
- n° 3955) DELLOYE et Cie, éditeurs. - « L'Album composite », vingt exemplaires pour les Musées royaux, 1839.
- n° 3956) MERCIER. - « Louis de Castellan », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1839.
- n° 3957) MOINE (Antonin). - « Charles de Valois », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1839.
- n° 3958) GUÉ. - « Les murmureurs engloutis », tableau du Salon, 1839.
- n° 3959) FRANQUE (Pierre). - Agrandissement et remise en état d'un tableau de Parrocel : « La sortie de l'ambassadeur turc des Tuileries », 1839.
- n° 3960) STEUBEN (Charles). - « Charles II dit le Chauve », portrait, palais de Versailles, et « Duquesne », portrait, galerie de l'hôpital de Greenwick, 1839.
- n° 3961) PHILIPPOTEAUX (F.). - « Louis-Philippe d'Orléans au milieu de sa famille », « Gentilshommes du duc d'Orléans », « Portraits de M. de Mornay et de Mme de Brionne » et « Portraits de M. Marguerie, du chevalier de Durfort, de la marquise de Pons », quatre tableaux d'après les dessins de Carmontelle, château d'Eu, 1839.
- n° 3962) BOSIO (baron). - « La reine Marie-Amélie », répétition du buste, Tuileries, 1839.
- n° 3963) RIOULT (L.-E.). - Quinze portraits (liste jointe), Versailles et Eu, 1839.
- n° 3964) PAULIN-GUÉRIN. - « Portrait à mi-corps de Charles de Lorraine, duc de Guise », « Portraits en grand buste du comte de Guitaut, d'Antoinette de Bourbon, duchesse de Guise, du marquis de Bouillé, du maréchal d'Estrées, de Robert de Cotte », six portraits, palais de Versailles, 1839.
- n° 3965) DELAROCHE (Paul). - « Pharamond élevé sur le pavois », « Baptême de Clovis », « Charlemagne couronné empereur d'Orien » et « Sacre de Pépin le Bref », palais de Versailles, 1839.
- n° 3966) ALAUX (J.). - Travaux de peinture pour la décoration de sept salles du premier étage de l'aile du Nord, palais de Versailles, 1839.
- n° 3967) SCHEFFER (Ary). - Quatre tableaux, dont : « Le retour de Philippe Auguste » et « La régence de la reine Blanche » (les deux autres tableaux ne sont pas précisés), palais de Versailles, 1839.
- n° 3968) FRANQUE (Pierre). - Indemnité de voyage, séjour et travaux pour la restauration de tableaux au château d'Eu, 1839.
- n° 3970) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration et augmentation de cinq tableaux de paysage (dont deux de J. Vernet et deux dans le genre Francisque Millet), 1839.
- n° 3971) RIBET. - Restauration de la « Vie de saint Bruno », de Le Sueur, 1839.
- n° 3972) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration des tableaux « Vénus et l'amour », école de Coypel ; « Portrait de femme », tableau, siècle de Louis XIV ; « Portrait de la duchesse de Montbazou », huile sur bois, XVIIe siècle ; « Portrait du comte de Châteauroux », huile sur bois, XVIe siècle, 1839.
- n° 3973) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : quatre « Paysages », par Robert, deux tableaux de Dumont le Romain, « Portrait en pied de Louis XV », par Carle Van Loo, « Apollon gardant un troupeau », paysage, et « Diane à la chasse », paysage, 1839.
- n° 3974) NATOIRE. - Deux petits tableaux restaurés par Gaudefroy, 1839.
- n° 3983) RENOUX. - « L'assemblée des croisés français à Saint-Marc (Venise) en 1202 », tableau, palais de Versailles, 1839.
- n° 3984) STORELLI (Ferdinand). - « Les marionnettes », tableau du Salon, 1839.

- n° 3985) FLANDRIN (Eugène). - « La prise de Constantine », tableau du Salon, 1839.
- n° 3986) VINIT (Léon). - « Intérieur de la chapelle royale de Palerme », tableau du Salon, 1839.
- n° 4074) BEAUME. - « La bataille de Toulouse », tableau, palais de Versailles, 1839.
- n° 4150) JACQUET. - Moulages de six bustes pour Versailles (liste jointe), 1839.
- n° 4364) GIROUX et Cie (Alphonse), papetier. - Fourniture de cadres, 1839.
- n° 4376) CHENILLION, statuaire. - Encouragement, 1839.
- n° 4378) MADRAZO (Federico). - « La Vierge à la ceinture », copie d'après Murillo, 1839.
- n° 4443) DUSEIGNEUR. - « César de Cambout, marquis de Coislin », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1839.
- n° 4444) BADIN. - « Louis XIII », portrait en grand buste, palais de Saint-Cloud, 1839.
- n° 4445) STEUBEN (Ch.). - « Duquesne », portrait, hôpital de Greenwich, et « Louis de France, duc d'Orléans », portrait, château d'Eu, 1839.
- n° 4446) ESTEVE (Raphaël). - « Moïse frappant le rocher », trois épreuves de sa gravure (procuration donnée par l'artiste aux libraires Pierre et Vincent Salva), 1839.
- n° 4448) DASSY. - « Le combat singulier de Robert de Normandie contre un chef des Infidèles (1098) », tableau pour la salle des Croisades, palais de Versailles, 1839.
- n° 4449) FRAGONARD. - « Albéric Ier escaladant la tour maudite », tableau pour la grande salle des Croisades, palais de Versailles, 1839.
- n° 4450) HAUDEBOURT-LESCOT (Hortense). - « Le pape Eugène III recevant les ambassadeurs du roi de Jérusalem », tableau pour la grande salle des Croisades, palais de Versailles, 1839.
- n° 4454) CONSTANT (Eugène Constant Guérin, dit). - « La chapelle royale de Palerme », tableau du Salon, procuration donnée à l'architecte Paul Dumouza, 1839.
- n° 4455) FRANQUE (Pierre). - Exécution de quatre portraits en grand buste et de cinquante-quatre autres en buste, palais de Versailles, 1839.
- n° 4456) LECOMTE (Hippolyte). - « La prise de Villefranche, le 29 septembre 1792 », tableau, palais de Versailles, 1839.
- n° 4457) DAUZATS (Adrien). - « Le Christ et saint Jean-Baptiste au bord du Jourdain », tableau copié d'après Murillo (procuration donnée à Pharamond Blanchard, peintre), 1839.
- n° 4537) MARIGNY (Louise et Eulalie), peintres. - Secours, 1839.
- n° 4538) GAULLE (Mme de), veuve, peintre. - Secours, 1839.
- n° 4539) ANASTASI (Paul), peintre. - Secours, 1839.
- n° 4540) MARCAILHOU (G.), peintre. - Encouragement, 1839.
- n° 4782) BARRE fils (A.). - « Louis II de La Trémoille », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1839.
- n° 4783) JALEY. - « Philippe Auguste », statue en marbre, palais de Versailles, 1839.
- n° 4784) LAMI (Eugène). - « Un tournoi sous les murs de Ptolémas (1191) » et « La bataille d'Arsur (1101) », tableaux pour la grande salle des Croisades, palais de Versailles, 1839.
- n° 4785) SCHOPIN (H.). - « La prise d'Antioche (1098) », tableau pour la petite salle des Croisades, palais de Versailles, 1839.
- n° 4786) LEMAIRE (Philippe Henri). - « Manassès de Pas, marquis de Feuquières » et « Le général Corbineau », modèles en plâtre des deux bustes (procuration donnée au peintre Édouard Quecq), palais de Versailles, 1839.
- n° 4787) FEUCHERE. - « Olivier de Castellan », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1839.
- n° 4788) LE POITTEVIN (Eugène). - « Les naufragés », tableau du Salon, 1839.
- n° 4789) JACOBBER. - « Des fleurs et des fruits », tableau du Salon, 1839.
- n° 4790) ALAUX (J.). - Quatre grands tableaux (trophées, etc.) pour la décoration du salon de Mercure, palais de Saint-Cloud, 1839.
- n° 4878) LECOMTE (Pierre). - « Uniformes des différents corps de l'armée française », dix-sept petits

tableaux, 1839.

n° 4879) NANTEUIL. - « Charlemagne », statue en marbre, palais de Versailles, 1839.

n° 4880) LACAZE (Pierre Théophile), peintre et négociant à Libourne. - « Richard en Palestine », tableau du Salon, 1839.

n° 4881) BOISSELIER (Ad.). - « Vue du palais de Versailles prise au commencement du bois de Satory », tableau du Salon, 1839.

n° 4882) BOSIO. - « La reine Marie-Amélie », fourniture d'un bloc de marbre par Cugnot pour l'exécution d'une répétition du buste, 1839.

n° 4883) HENRAUX, marbrier. - Fourniture d'un bloc de marbre à Auguste Trouchaud pour l'exécution de la statue de « L'ange » et du « Pèlerin » de feu la princesse Marie, 1839.

n° 5018) PRADIER (J.). - « Gaston d'Orléans », statue en marbre, palais de Versailles, 1839.

n° 5020) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration du paysage d'une copie d'un grand tableau de Oudry pour le château d'Eu, et d'un grand plafond de Coypel représentant « L'histoire écrite la vie de Philippe de France, frère de Louis XIV », pour Saint-Cloud (description détaillée du sujet représenté), 1839.

n° 5021) RIBET. - Restauration de « La descente de Croix », de Le Sueur, d'un tableau de Stella et de tableaux de Chantilly (galerie et chapelle), 1839.

n° 5022) Anonyme. - « La Vierge et l'enfant Jésus entouré d'anges », tableau du XIVe siècle peint à la colle sur bois et restauré par Aubry, 1839.

n° 5023) Anonyme. - « Le président Molé pendant la Fronde », tableau restauré par Frémy, 1839.

n° 5023) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Remise en état de 400 tableaux au Palais-Royal et à Neuilly, 1839.

n° 5024) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux non précisés, de dessus-de-porte pour le château d'Eu, d'un « Portrait de Rigault et de sa famille », par lui-même, et d'un « Portrait en pied », par Rigault, 1839.

n° 5025) DUBOIS aîné, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Portrait d'Anne d'Autriche », « Tableau de la fable » pour Saint-Cloud et « Tableaux gothiques » (deux sous les n° 76 et n° 129 et deux sous le n° 345), 1839.

n° 5027) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, dont « Une chasse » pour Fontainebleau, et un grand Boucher pour Saint-Cloud, 1839.

n° 5219) LESCORNÉ. - « Claude de Lorraine, duc d'Aumale », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1839.

n° 5222) COLIN (A.). - « Portrait en pied du roi », copie d'après Winterhalter, présent pour le shah de Perse, 1839.

n° 5223) MARTINET (Louis). - « La Vierge au chapelet », copie d'après Murillo, 1839.

n° 5224) BERTHON. - « La fuite en Égypte », tableau, 1839.

n° 5225) FRANQUE (Pierre). - « Portrait de Gaston de France », « Portrait du maréchal d'Asfeldt », « Tableau de chasse dans la forêt de Villers-Cotterets en 1747 » et retouches aux portraits de Mme de Sévigné et du général Foy, 1839.

O/4/1833

Exercice 1839.

1839

n° 1839) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau de fleurs de Van Spaendonck et restauration et agrandissement de deux tableaux de fleurs de Van Oest, 1839.

n° 5402) LANDRY, rentoilier. - Rentoilage de quarante-deux tableaux (liste jointe avec numéros d'inventaire), 1839.

n° 5403) RIDET, rentoilier. - Rentoilage de seize tableaux des musées (liste jointe avec numéros

d'inventaire), 1839.

n° 5411) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - « Grand paysage », copié d'après Oudry, 1839.

n° 5412, n° 5620, n° 6860 et n° 7542) RIBET. - Restauration de « La vie de saint Bruno », de Le Sueur, 1839.

n° 5414) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de : « La cruche cassée » et « La malédiction paternelle », de Greuze, « Scène du Déluge », de Regnault, « Jeux d'enfants », deux tableaux ronds, et « Portraits en pied du prince et de la princesse de Bade », 1839.

n° 5415) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de deux tableaux : « L'enlèvement d'Europe », de Boucher, et « Le triomphe de Bacchus », de Natoire, 1839.

n° 5418) MAZE (Annibal), restaurateur de tableau. - Restauration de portraits et d'un grand Coytel pour le château de Saint-Cloud, 1839.

n° 5419) BOUCHER. - « L'enlèvement d'Europe », tableau restauré par Gaudefroy, 1839.

n° 5424) LEGENDRE-HÉRAL. - « Armand de Maillé », buste : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1839.

n° 5425) ROGER (Eugène). - « La levée du siège de Salerne (1000) », tableau, Versailles (petite salle des Croisades), 1839.

n° 5433) FAUGINET. - « Henri, marquis de Beringhen », buste : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1839.

n° 5434) PRADIER (J.). - « Anne, duc de Montmorency », buste en marbre, palais de Versailles, 1839.

n° 5436) ALBRIER. - « Catherine de Lorraine, duchesse de Montpensier », petit portrait, château d'Eu, 1839.

n° 5437) RIOULT. - Copies de portraits : « La princesse Adélaïde », de Mlle Cogniet, et « La reine Marie-Amélie », de Hersent, 1839.

n° 5438) DUBOIS (François). - « Le duc d'Aumale » et « Le duc de Montpensier », copies des portraits de Hersent, shah de Perse, 1839.

n° 5439) LAYNAUD. - « Le jeune saint Jean et sa mère visitant la Vierge et l'enfant Jésus », copie du tableau de Murillo, 1839.

n° 5440) LECOMTE (Pierre). - « Uniformes des différents corps de l'armée française », treize petits tableaux, palais de Versailles, 1839.

n° 5442 et n° 6916) FORT (Siméon). - « Ordre de la bataille des Dunes », tableau-plan, palais de Versailles, 1839.

n° 5443) JOUFFROY. - « Jeune fille confiant son premier secret à Vénus », statue en marbre du Salon de 1839, 1839.

n° 5616) SCHEFFER (Ary). - Quatre tableaux, dont : « Philippe Auguste » et « Entrée de Charles VII à Reims » (les 2 autres tableaux ne sont pas précisés), palais de Versailles, 1839.

n° 5617) LANGLOIS (C.). - « Entrevue du général Maison et d'Ibrahim pacha à Navarin », tableau, palais de Versailles, 1839.

n° 5619, n° 6859, n° 6870 et n° 7541) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux dans les palais royaux (états détaillés joints), 1839.

n° 5620) RIBET. - Restauration de tableaux de Stella, de Van der Meulen et de Le Sueur (« Vie de saint Bruno »), 1839.

n° 5621) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration de : « Le Christ en croix et les saintes femmes » et « Le Christ et un évêque figurés en pied », deux tableaux sur bois à fond doré du XVe siècle ; « Saint François et saint Paul » et « La Vierge et l'enfant Jésus entourés d'anges », deux tableaux ; et « Saint François de Sales stigmatisé », peinture du XVIe siècle, 1839.

n° 5622) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux du Palais-Royal (liste jointe), 1839.

n° 5623, n° 6863, n° 6874 et n° 7545) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de

tableaux (liste jointe), 1839.

n° 5624) DUBOIS aîné, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux (liste jointe), 1839.

n° 5626, n° 6877 et n° 7548) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux (liste jointe), 1839.

n° 5882, n° 6511) ALAUX. - Peinture pour la décoration des salles des Marines, palais de Versailles, 1839.

n° 5883) ODIER. - « Prise de Montmeillan », tableau, palais de Versailles, 1839.

n° 5884) TROUCHAUD (Auguste). - « Le duc de Montpensier, frère du roi », statue en marbre d'après la statue en plâtre de Wesmacott, 1839.

n° 5885) COIGNET (Jules). - Quatre vues : « Un chemin dans les Grisons », « La plaine de Botzen », « La ville de Thiers » et « Vue prise en Bretagne », tableaux exposés au Salon de 1839, 1839.

n° 5886) FRANQUE (Pierre). - « L'Aurore et Morphée », agrandissement du tableau, château de Saint-Cloud, 1839.

n° 5888) RIOULT. - « Henri de Bourbon, duc de Montpensier » et « Claude de Lorraine, duc d'Aumale », portraits à mi-corps et en buste, château de Saint-Cloud, 1839.

n° 5889) CREUSE (A. de). - « Marie-Charlotte de Castelnau, duchesse de Grammont », château de Saint-Cloud, 1839.

n° 6508) VALOIS (Achille). - « Général Caulaincourt », buste en marbre, palais de Versailles, 1839.

n° 6509) RAGGI. - « Boucicault », statue, palais de Versailles, 1839.

n° 6510) DESBŒUFS (A.). - « Saint Bernard », statue : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1839.

n° 6512) PERROT (Antoine-Marie). - « Le baptistère de Pise », tableau exposé au Salon de 1839, 1839.

n° 6514) VAUCHELET. - « Le duc de Nemours » et « Le prince de Joinville », copies des portraits en buste de Winterhalter, shah de Perse, 1839.

n° 6861) AUBRY. - Restauration de tableaux : « Le Christ couronnant la Vierge », tableau gothique sur fond d'or, et « La Sainte Famille dans un fond de paysage », école de Léonard de Vinci, tableau à l'huile sur bois, 1839.

n° 6862, n° 6873 et n° 7544) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux (liste jointe), 1839.

n° 6864, n° 6875 et n° 7546) DUBOIS aîné, restaurateur de tableaux. - Restauration d'une « Vue du château de Vincennes », grand tableau de Van der Meulen, 1839.

n° 6866) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration des « Mois de l'année », grand tableau de Van der Meulen, 1839.

n° 6872) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration de « Saint Luc peignant la Vierge », tableau de Mignard, 1839.

n° 6904) FOUQUE, rentoilleur de tableaux. - Rentoilage et agrandissement de huit tableaux, château de Saint-Cloud, 1839.

n° 6914) BADIN. - « Le duc d'Orléans », portrait en grand buste copié d'après Scheffer aîné, 1839.

n° 6915) QUINART. - « La ville et le château d'Eu », copie d'un tableau, 1839.

n° 6922) ALAUX (J.). - Peintures de la galerie Henri II : entretien, palais de Fontainebleau, 1839.

n° 7533) BOULANGER (Louis). - « Louis-Philippe-Joseph d'Orléans », portrait équestre, 1839.

n° 7534) DUPRÉ (Xavier). - « Portraits du roi, de la duchesse d'Orléans, des princesses Marie et Clémentine, de la reine des Belges », tableaux copiés d'après Winterhalter, shah de Perse, 1839.

n° 7535) BOUCHOT (François). - « Le 18 Brumaire », tableau, palais de Versailles, 1839.

n° 7536) LERNAY (Mlle de). - « Le Christ », copie d'après Murillo, 1839.

n° 7537) LUTHEREAU. - « Le maréchal de Bezons », copie d'un portrait en buste, 1839.

n° 7538) RIOULT (L.-E.). - « Portrait de Louis-Philippe, duc d'Orléans, mort en 1785 », copie, palais de Versailles, 1830.

n° 7543) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration de cinq dessins, dont un grand du

- Dominiquin, et de « Deux têtes » peintes à l'huile, de forme octogone, école italienne, 1839.
 n° 7550) FOYATIER. - « Clisson », statue : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1839.
 n° 7674) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « La bataille de Mons-en-Puelle », tableau, palais de Versailles, 1839.
 n° 7675) PRADIER (J.). - « Percier, architecte », buste en marbre, musée du Louvre (galeries), 1839.
 n° 7795) SIGNOL (Émile). - « Prédication de la seconde croisade par saint Bernard », tableau, palais de Versailles, 1839.
 n° 7798) FAURE (Amédée). - « Le comte de Beaujolais » et « Le duc de Montpensier », portraits en pied, palais de Versailles, 1839.
 n° 7799) ALAUX (J.). - Peinture de deux dessus-de-porte (salles des États généraux), encadrements de divers tableaux, palais de Versailles, 1839.
 n° 7800) DEVERIA (Eugène). - « Serment du Roi à la Chambre des députés », tableau, palais de Versailles, 1839.
 n° 7801) DEBAY père. - « Baron Desvaux de Saint-Maurice », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1839.
 n° 7802) DEBAY fils (Jean). - « Baron Tharreau », modèle du buste en marbre, palais de Versailles, 1839.
 n° 7803) Travaux de peinture, château d'Eu, 1839.

O/4/1834

Exercice 1839.

1839

- n° 7934) JALEY. - « Maréchal Lobau », statue en plâtre, 1839.
 n° 7942 et n° 8188) RIBET. - Restauration de la « Vie de saint Bruno », de Le Sueur, musée du Louvre, 1839.
 n° 7943) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration de deux tableaux : « Saint Jean-Baptiste et saint Roch » et « Saint François de Sales et saint Claude », tableaux peints sur bois en forme de frise, fond d'or, musée du Louvre, 1839.
 n° 7944 et n° 8190) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux (liste jointe), 1839.
 n° 7945) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de plusieurs tableaux (liste jointe), 1839.
 n° 7946) DUBOIS aîné, restaurateur de tableaux. - Restauration d'une « Vue du château de Vincennes », tableau de Van der Meulen, 1839.
 n° 7948 et n° 8194) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de portraits et d'un grand Van der Meulen, 1839.
 n° 7949) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux du musée du Louvre : « Sainte Madeleine », tableau de Zurbaran, et un « Portrait » par Théaulon, 1839.
 n° 8181) VIET-DESPREZ (Mlle). - « La Vierge au chapelet », copie d'après Murillo, 1839.
 n° 8182) LUTHEREAU. - « La Vierge au chapelet », copie d'après Murillo, 1839.
 n° 8183) LEPAULLE (G.). - « Portrait du duc de Choiseul », palais de Versailles, 1839.
 n° 8184) MARZOCCHI (Tito). - « Portrait en pied de Gustave IV enfant, roi de Suède », copie, grande-duchesse de Bade, 1838.
 n° 8185) VERNET (Horace). - Sept tableaux, dont « La flotte française forçant l'entrée du Tage », « La prise d'Anvers » et « Constantine » (1837), palais de Versailles, 1839.
 n° 8189) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « La mort de la vierge » et « La Pentecôte, le Saint Esprit descend sur les apôtres », tableaux peints sur bois, X^{IV}e siècle espagnol, 1839.
 n° 8192) DUBOIS aîné, restaurateur de tableaux. - Restauration de portraits et d'une « Vue du château de Versailles », grand tableau de Van der Meulen, 1839.
 n° 8195) MAGUET. - Restauration de tableaux : « Le duc d'Albe », portrait de Velasquez, et

- « L'Adoration des bergers, ou La nuit », de Ribéra, 1839.
- n° 8250) DESMOULINS (Auguste). - « La prise de Lisbonne par les Croisés en 1147 », tableau, palais de Versailles, 1839.
- n° 8251) MAUZAISSE. - « Louis VII prenant l'oriflamme », tableau, palais de Versailles, 1839,
- n° 8252, n° 9154 et n° 9758) MAUZAISSE. - « Philippe Auguste faisant élever la grosse tour du Louvre », tableau, 1839,
- n° 8253) BOSIO (baron). - « La reine [Marie-Amélie] », répétition en marbre du buste, 1839.
- n° 8301) MERCIER. - « Roger de Choiseul, marquis de Praslin », buste : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1839.
- n° 8302) BERTHON. - « La fuite en Égypte », répétition de son tableau, 1839.
- n° 8367) PETITOT (L.). - « Invocation à la Vierge », groupe en marbre, 1839.
- n° 8368) WINTERHALTER. - « Portrait en pied du Roi [Louis-Philippe] », tableau, 1839.
- n° 8370) RIDET, rentoilleur. - Rentoilage de tableaux (listes jointes avec numéros d'inventaire), 1839.
- n° 8390) ZÉDÉ. - Dépenses faites pour le service du musée de la Marine ou Musée naval au Louvre de 1832 à 1836 : pièces justificatives des aménagements du Musée, avec attachements figurés des travaux, musée du Louvre (musée de la Marine), 1839.
- n° 8400) GUDIN. - Tableaux, palais de Versailles, 1839.
- n° 8745) ALAUX (J.). - Travaux de peinture d'ornement, 1839.
- n° 8746) WOLTRECK. - « Jean de La Quintinie », buste : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1839.
- n° 8747 et n° 9511) VALOIS (Achille). - « Général de division, baron de Caulaincourt », buste : fourniture du marbre, 1839.
- n° 8748) DESBŒUFS (A.). - « Saint Bernard », statue : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1839.
- n° 8770) DURET (F.). - « Philippe de France, duc d'Orléans », statue en marbre, palais de Versailles, 1839.
- n° 9129) GATTEAUX (E.). - « Minerve après le jugement de Pâris », statue en bronze exposée au Salon de 1839, 1839.
- n° 9155) LECOMTE (Pierre). - « Uniformes des différents corps de l'armée française », 28 petits tableaux, palais de Versailles, 1839.
- n° 9157) GRANGER. - « Boucicault menant les croisés sous les murs de Constantinople en 1402 », tableau, palais de Versailles (petite salle des Croisades), 1839.
- n° 9158) CAMINADE (Alexandre). - « La prise de Tyr en 1124 », tableau, palais de Versailles (grande salle des Croisades), 1839.
- n° 9159) ELSHOECT [ELSHOECHT] (Carle). - « Henri de Lorraine, duc de Mayenne et d'Aiguillon », buste : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1839.
- n° 9192 et n° 10696) ALAUX (J.). - « Les États généraux en 1614 », tableau, palais de Versailles, 1839.
- n° 9216) TROUCHAUD (Auguste). - Reproduction en marbre d'œuvres de la princesse Marie d'Orléans : « Un pèlerin », statue, « La reine des Belges », buste, et « Le prince royal des Belges », buste, 1839.
- n° 9280 et n° 9282) RIDET, rentoilleur. - Rentoilage de tableaux et frises (listes jointes avec numéros d'inventaire), 1839.
- n° 9280, n° 9282 et n° 10 266-10 267) LANDRY, rentoilleur. - Rentoilage, marouflage et démarouflage de tableaux (listes jointes avec numéros d'inventaire), 1839.
- n° 9284, n° 9752 et n° 10263) JACQUET, mouleur. - Moulage à Bruges de la cheminée de Charles-Quint, musée du Louvre, 1839.
- n° 9288) TROUCHAUD (Auguste). - « Ange debout », deuxième exécution en marbre d'une statue, œuvre de la princesse Marie d'Orléans, 1839.
- n° 9289) ALAUX (J.). - Quatre grands tableaux, palais de Saint-Cloud (salon de Mercure), 1839.
- n° 9649) COUDER (Auguste). - « La Fédération de 1790 », tableau, 1839.
- n° 9650) LANGLOIS (Charles). - « La bataille de Smolensk », tableau, palais de Versailles, 1839.

- n° 9679) LESCORNÉ. - « Nicolas de La Brousse, comte de Vertillac », buste : modèle en plâtre, palais de Versailles (galeries), 1839.
- n° 9680) KERCADO (Adèle de). - « Le Christ mort sur les genoux de la Vierge », tableau copié d'après Louis Carrache, 1839.
- n° 9749) WINTERHALTER. - « Portrait en pied de Mme la duchesse d'Orléans avec Mgr le comte de Paris », tableau, 1839.
- n° 9754) TROUCHAUD (Auguste). - « Ange debout », troisième exécution en marbre d'une statue, œuvre de la princesse Marie d'Orléans, 1839.
- n° 9756 et n° 11 200) SEURRE (Émile). - « Gaston de Foix », statue en marbre, palais de Versailles, 1839.
- n° 9757) BOISSELIER (A.). - « Louis VII se défendant contre les Sarrazins », tableau, palais de Versailles, 1839.
- n° 9814 et n° 10 695) BOSIO (baron). - « L'Histoire et les Arts consacrant les Gloires de la France », groupe en marbre, palais de Versailles, 1839.
- n° 9986) DEJUINNE. - « Le baptême de Clovis », tableau, palais de Versailles, 1839.
- n° 10 283) LEMAIRE (Philippe-Henri). - « Louis XIV », statue en marbre, palais de Versailles, 1839.
- n° 10 384) LEGENDRE-HÉRAL. - « Minerve », statue en marbre exposée au Salon de 1834, 1839.
- n° 10 385) SCHEFFER (Ary). - Quatre tableaux, palais de Versailles (2e salle du pavillon du Roi), 1839.
- n° 10 386) DEBACQ (A.). - « L'assemblée des rois à Ptolémaïs en 1148 », tableau, palais de Versailles (galeries), 1839.
- n° 10 387 et n° 10 701) VALOIS (Achille). - « Godefroi de Bouillon », statue : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1839.
- n° 10 388) NANTEUIL[-LEBOEUF]. - « Mathieu Molé », statue : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1839.
- n° 10 389) ALAUX (J.). - Peintures de décoration, palais de Versailles (salles des Marines), 1839.
- n° 10 672 et n° 10 697) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « La bataille de Mons-en-Puelle », tableau, palais de Versailles, 1839.
- n° 10 673) GUDIN (Jean-Antoine-Théodore). - Tableaux, palais de Versailles, 1839.
- n° 10 698) PRADIER (J.). - « Maréchal Soult, duc de Dalmatie », statue : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1839.
- n° 10 699) ALAUX (J.). - Travaux de peinture, château de Saint-Cloud (salon de Mercure), 1839.
- n° 10 700) LECOMTE (Hippolyte). - « La prise de Patras (4 octobre 1828) », tableau, palais de Versailles, 1839.
- n° 10 702) REVOIL. - « Philippe Auguste prenant l'oriflamme », tableau, palais de Versailles : salle des Croisades, 1839.
- n° 11 028) FEUCHERE. - « Comte de Douglas », buste : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1839.
- n° 11 029) CAILLOUETTE. - « Comte Gudin », buste : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1839.
- n° 11 030) JOUFFROY. - « Philibert, marquis de Nerestang, maréchal de camp », buste : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1839.
- n° 11 076) SILLAN (Mlle). - « La Vierge à la grappe », tableau copié d'après Mignard, 1839.
- n° 11 081) LECOMTE (Pierre). - « Uniformes des différents corps de l'armée française », 13 petits tableaux, palais de Versailles, 1839.
- n° 11 194) JOHANNOT (Tony). - « La bataille de Rosebecque », achèvement du tableau commandé à feu son frère, Alfred Johannot, palais de Versailles, 1839.
- n° 11 196) SCHEFFER (Ary). - Travaux de peinture, palais de Versailles, 1839.
- n° 11 197) BLONDEL. - « La remise de la ville de Ptolemais », tableau, palais de Versailles (grande salle des Croisades), 1839.
- n° 11 198) SCHNETZ (Victor). - « La prise de Jérusalem », tableau, palais de Versailles, 1839.
- n° 11 199) JALEY. - « Maréchal Gérard », statue : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1839.

n° 11 201) HERSENT (Louise). - « Louis XV visitant Pierre le Grand à l'hôtel Lesdiguières (10 mai 1717) », tableau, palais de Versailles, 1839.

n° 11 301) GRENIER. - « Le premier bataillon du 4e régiment de ligne remettant à l'Empereur deux étendards pris sur l'ennemi à la bataille d'Austerlitz », tableau, Versailles, 1839.

n° 11 302) LECOMTE (Pierre). - « Uniformes de différents corps de l'armée française », dix petits tableaux, palais de Versailles, 1830.

O/4/1835

Exercice 1839.

1839

n° 2819) WARNECK, marchand de tableaux. - Vente de deux tableaux de fleurs de l'École hollandaise, château d'Eu, 1839.

n° 2819) TAUPIN. - Vente de tableaux : « Sujets mythologiques », deux tableaux de Lucas de Giordano, et « Fleurs » de Baptiste Monnoyer, château d'Eu, 1839.

n° 4438) CAPELLE. - Vente d'un « Portrait de Crébillon fils », peint par Latour, 1839.

n° 5267) LAFONT D'AUSSONNE. - Vente du « Portrait du prince de Dombes » et du « Portrait du comte d'Eu », 1839.

n° 5296) BRICHE (comte de). - Achat d'objets égyptiens, grecs et romains (trente-cinq scarabées, vingt amulettes, trois figues en pâte d'émail) à la vente de sa collection (Seigneur, commissaire-priseur), 1839.

n° 5297) RIDEL, commissaire-priseur. - Achat à la vente Bruzard du « Portrait de Chardin » et de trois autres portraits, 1839.

n° 6083) SOULIÉ, conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal. - Vente du « Portrait d'Henri-Charles de Beaumanoir, marquis de Lavardin », 1839.

n° 6102) DELAFONTAINE, fondeur-ciseleur. - Confection de douze bas-reliefs pour la galerie des Batailles, d'après les dessins de l'architecte Fontaine, château de Versailles (galerie des Batailles), 1839.

n° 6515) LAHYRE. - « La France recevant la Paix des mains de la Victoire », 1839.

n° 6516) BARRE. - « Le pape Pie VII », camée en agathe onyx, 1839.

n° 6517) BERTHON, peintre. - Vente d'une figure académique de David : « Hector traîné par Achille », 1839.

n° 6899) DEFER, marchand d'estampes. - Vente d'un volume de 77 dessins de Silvestre, Perelle et autres : « Vues des châteaux, parcs et maisons royales », 1839.

n° 6900) Collection archéologique égyptienne. - Manuscrit héraldique du papyrus égyptien vendu par Champollion-Figeac, 1839.

n° 6901) Anonyme. - « Portraits du comte de Montecuculli et de sa femme, la comtesse de Dietrichstein », achetés par le baron Bourgoing, Musée royal, 1839.

n° 7098) DEVERIA (Mlle feue). - « Fleurs », trois dessins vendus par son frère Achille Devéria, 1839.

n° 7099) MOULLÉ (Mme, née de Grandjean). - « Vente d'un portrait de femme », tableau de Rigaud, 1839.

n° 8688) DEHERAIN (Mme feue). - « La Foi et l'Espérance abandonnant la terre », tableau, 1839.

n° 8689) BONNEFONS DE LA VIALLE, commissaire-priseur. - Achats à la vente Augustin : « L'enfant » et « Le Pelletier », portraits par Largillière, « Portrait de Philippoteaux », par Rigaud, « Portraits du duc de Nivernais et du prince de Condé », de Thomas Moreaux, et un dessin par Lantara, 1839.

n° 9217) MARTIN, peintre. - « Le passage du Rhin à Tolhuys » et « Le siège de Dôle par Louis XIV », deux copies d'après Van der Meulen, vendues par l'architecte Nepveu, 1839.

n° 9218) HAÛER. - « Charlotte Corday », portrait, 1839.

n° 9219) LEVEL (Mme), veuve Mongez. - « Le président Jeannin » et « Henri IV », deux portraits en buste, 1839.

n° 10 670) MONNOYER (Baptiste). - « Fleurs », trois tableaux, château d'Eu, 1839.

O/4/1898

Exercice 1840.

1840

- n° 188 et n° 2465) PEYTAVIN, peintre. - Secours, 1840.
- n° 189) PRUD'HON, graveur. - Secours, 1840.
- n° 190) FIOCCHI (Alexandre), peintre. - Secours, 1840.
- n° 344) SENONNES (vicomte de). - Vente d'objets d'antiquité pour la collection du Roi (pas de liste), musée du Louvre, 1840.
- n° 406) SCHUWER, ou SCHUVER. - « Portrait en buste de M. Bachasson de Montalivet, colonel d'infanterie », musée du Louvre, 1840.
- n° 407) WARNECK, marchand de tableaux. - Vente de « La demande en mariage de Marie Leczinska par Louis, duc d'Orléans », tableau anonyme, 1840.
- n° 408) HIEL (Paul), horloger. - Vente de « Eugène de Beauharnais », portrait sur émail par Constantin, 1840.
- n° 409) LANGEAC (chevalier de). - Vente de : « Pierre Ramus, théologien mort en 1572 », portrait en buste, 1840.
- n° 410) ADAM (J.). - Vente d'une collection de portraits gravés à l'eau-forte d'après le baron Gérard, 1840.
- n° 460) BOELLE, peintre. - Secours, 1840.
- n° 580) GALIMARD (Auguste). - « Portrait d'Henri Jules de Bourbon, prince de Condé », tableau, palais de Versailles, 1840.
- n° 1095) GROUET (Céline), peintre. - Encouragement, 1840.
- n° 1096) MARIGNY (Louise et Eulalie), peintres. - Secours, 1840.
- n° 1097) HARRIET (veuve), peintre. - Secours, 1840.
- n° 1098) CANU, graveur. - Secours, 1840.
- n° 1099 et n° 3733) ANASTASI (Paul), peintre. - Secours, 1840.
- n° 1127) PRÉAULT (Auguste), statuaire. - Encouragement, 1840.
- n° 1128) JACQUET (Constance), née De Valmont, peintre. - Encouragement, 1840.
- n° 1129) EUDES, peintre. - Secours, 1840.
- n° 1130) GAULLE (Mme de), veuve, peintre. - Secours, 1840.
- n° 1131) GRAS (Caroline), peintre. - Secours, 1840.
- n° 1454) DEDREUX-DORCY. - « Portrait en buste de Ferdinand IV, roi de Naples », tableau, palais de Versailles, 1840.
- n° 1455) ALBRIER. - « Portrait en buste de François de Bourbon, prince de Conti », tableau, palais de Versailles, 1840.
- n° 1456) BLANCHARD (Pharamond). - « Les trois attaques instantanées de la ville de Vera Cruz », tableau, palais de Versailles, 1840.
- n° 1457) FRANQUE (Pierre). - Retouches et agrandissements de portraits, 1840.
- n° 1466) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de plafonds : un plafond représentant un chœur d'anges, pour le palais de Fontainebleau, et un plafond représentant une allégorie en l'honneur d'Henri le Grand, 1840.
- n° 1466, n° 1677 et n° 3716) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Le château de Monceaux », « Louis XIV à cheval », par Mignard, et « Le château de Vincennes », 1840.
- n° 1467, n° 1656 et n° 3717) RIBET. - Restauration de « La vie de saint Bruno », de Le Sueur, 1840.
- n° 1468) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration de « Minerve sur des nuages », tableau peint à fresque, remis sur toile, palais de Fontainebleau, 1840.
- n° 1468 et n° 1657) AUBRY, restaurateur de tableaux. - « Le triomphe de Louis XIII », tableau peint sur

lapis, restauré à la gouache et vernis à la cire, 1840.

n° 1469) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de plafonds pour Fontainebleau : « La Justice », « Un fleuve » et « Un petit génie de la chasse », 1840.

n° 1470) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de plusieurs plafonds, de fresques du Primatice (aucune précision), 1840.

n° 1471) DUBOIS aîné, restaurateur de tableaux. - Restauration de portraits pour Versailles, dont le « Portrait de Louis XIV à cheval » (« grand comme nature ») et de tableaux pour le château de Fontainebleau, 1840.

n° 1473) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de 19 fresques et de 18 tableaux pour le palais de Fontainebleau, 1840.

n° 1474 et n° 1663) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau de Moor représentant des portraits de famille, d'une « Cérès et une « Fortune » venant de Fontainebleau, tableaux restaurés à la cire, et « La crèche, dite La nuit », de Ribera, 1840.

n° 1589) BLONDEL. - « Portrait de feu M. Percier », tableau, palais de Versailles, 1840.

n° 1590) ALBRIER. - « Portraits en buste de Louise-Françoise et d'Anne-Marie-Victoire de Bourbon », tableaux, palais de Versailles, 1840.

n° 1591) FRANQUE (Pierre). - « Portrait en grand buste d'Henri IV », tableau, palais de Saint-Cloud, 1840.

n° 1592) FORT (Siméon). - « Le siège de Constantine », tableau-plan, palais de Versailles, 1840.

n° 1655) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration et agrandissement de tableaux pour Versailles (listes jointes), 1840.

n° 1655) MARCHAIS. - Restauration du tableau « Ecce homo » du Corrège, 1840.

n° 1655) VEEN ou VOENIUS (Otto van). - « Henri IV arbitre entre l'Espagne et la Hollande », tableau agrandi par Marchais, 1840.

n° 1657) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration de deux tableaux de l'école espagnole : « L'adoration des bergers » et « L'adoration des mages », tableaux peints à l'huile sur bois restaurés à la gouache et vernis à la cire, 1840.

n° 1657 et n° 3718) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un devant d'autel de cinq tableaux, 1840.

n° 1662 et n° 3723) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de fresques pour Fontainebleau, de portraits et d'un grand Van der Meulen pour Versailles, 1840.

n° 1664) BELLOCHE, peintre. - Encouragement, 1840.

n° 1665) QUINART, peintre. - Encouragement, 1839.

n° 1666) CHENILLION, statuaire. - Secours, 1840.

n° 1667) SCHWIND (Ed.), peintre. - Encouragement, 1840.

n° 1668) MIGNERET, graveur. - Encouragement, 1840.

n° 1669) BRAZIER (Caroline), peintre. - Encouragement, 1840.

n° 1671) PRIEUR (Mlle), peintre. - Secours, 1840.

n° 2069) STAAL, peintre. - Encouragement, 1840.

n° 2070) CONSTANTIN père, peintre. - Secours, 1840.

n° 2319) FORT (Siméon). - « Le siège d'Anvers », tableau, palais de Versailles, 1840.

n° 2321) OUVRIÉ (Justin). - « La cour ovale du château de Fontainebleau », tableau du Salon de 1840, 1838.

n° 2321) WINTERHALTER. - « Portrait en grand buste de la duchesse de Nemours », tableau, 1840.

n° 2322) RIOULT (L.-E.). - « Portrait de Blanche de Castille » et « Portraits de Marguerite Élisabeth et Madelaine d'Orléans », tableaux, 1840.

n° 2323) CAMINADE. - « Portraits de Louis de Bourbon, de Mlle de Charolais, de Charlotte de Hesse », tableaux, palais de Versailles, 1840.

- n° 2324) MARZOCCHI. - « Portrait de Jean Bart », tableau, palais de Versailles, 1840.
- n° 2325) CORDELLIER-DELANOUE (Amélie). - « Portrait de Mme Geoffrin », tableau, palais de Versailles, 1840.
- n° 2326) FLANDRIN (Hippolyte). - « François de Tournon, cardinal », tableau, palais de Versailles, 1840.
- n° 2327) DAUZATS. - « L'intérieur de la tente de Kaïd-Ali », tableau du Salon de 1840, 1840.
- n° 2328) COLIN (A.). - « Portraits de Charles de Bourbon, de Marguerite de Bourbon, de Maximilien de Béthune, d'Anne et de Renée de Lorraine », tableaux, palais de Versailles ; « Portrait de Claude Moy, duchesse de Chaligny », tableau ; « Une odalisque », tableau du Salon de 1840, 1840.
- n° 2362) ADAM, statuaire. - Secours, 1840.
- n° 2363) LARCHER, peintre. - Secours, 1840.
- n° 2366) LAURENT (Henri), graveur. - Secours, 1840.
- n° 2478) ROBERT-FLEURY. - « Le colloque de Poissy en 1561 », tableau du Salon de 1840, 1840.
- n° 3007) GARREZ. - « L'église de Sainte-Marie-aux-Chânes et la porte de la Douane à Palerme », aquarelle du Salon de 1840, 1840.
- n° 3008) GEFFROY. - « Pierre Corneille », tableau du Salon de 1840, 1840.
- n° 3009) RÉGNIER (Auguste). - « Vues prises à Eu », deux tableaux du Salon de 1840, 1840.
- n° 3010) DEBAY fils (Jean). - « Jean-Louis Debilly, général de brigade », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1840.
- n° 3011) ROCHARD (Sophie), née Bresson. - « Portrait de Marguerite de Provence, reine de France », tableau, palais de Versailles, 1840.
- n° 3012) WEBER. - « Portrait de Suzanne de Bourbon, duchesse de Bourbon », tableau, palais de Versailles, 1840.
- n° 3013) NANTEUIL (Célestin). - « Portrait de Catherine de Clèves, duchesse de Guise », tableau, palais de Versailles, 1840.
- n° 3014) CHAZAL (A.). - « Portrait de Claude de Joyeuse, seigneur de Saint-Sauveur », tableau, palais de Versailles, 1840.
- n° 3015) DASSY. - « Portraits de François de Lorraine et de Catherine de Lorraine », deux tableaux, palais de Versailles, 1840.
- n° 3016) COUTEL (A.). - « Une apothéose », tableau du Salon de 1840, 1840.
- n° 3017) MONVOISIN. - « L'escarpolette », tableau du Salon de 1840, 1840.
- n° 3023) DEBAY père. - « Le général de brigade Vallongue », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1840.
- n° 3024) JOUFFROY. - « Béat Jacques de La Tour Chatillon, comte de Zurlauben, lieutenant général », modèle en plâtre du buste, palais de Versailles, 1840.
- n° 3025) ROSSIGNON. - « Portrait de Claire de Gonzague, comtesse de Montpensier », « Portrait de Louis Alexandre Stanislas de Bourbon, prince de Lamballe » et « Portrait de François de Gonzague, marquis de Mantoue », tableaux, palais de Versailles, 1840.
- n° 3026) PELLERIN (A.). - Portraits de : « Claude de France, duchesse de Lorraine », « Louis de Lorraine, reine de France » et « Catherine Henriette d'Angennes, comtesse d'Olonne », trois tableaux, palais de Versailles, 1840.
- n° 3152) SOYER et JUGÉ, fondeurs. - « Jeanne d'Arc », deux épreuves en bronze de la statue, 1840.
- n° 3186) SERRUR. - « Portrait de Christine, reine de Suède » et « Portrait en grand buste de la princesse des Ursins », deux tableaux, palais de Versailles, 1840.
- n° 3187) COLIN (A.). - « Portrait de Ferdinand IV, roi des Deux-Siciles », tableau, palais de Versailles, 1840.
- n° 3188) CHARON [Charon-Lémérillon] (B. T.). - « Portrait de Jean Richardot », tableau, palais de Versailles, 1840.

- n° 3189) COULOM. - Fourniture de deux épreuves du « Portrait en pied de la reine Marie-Amélie », gravées par Jazet d'après Gosse, 1840.
- n° 3189) JAZET, graveur. - « Portrait de la reine Marie-Amélie », deux épreuves gravées d'après Gosse, 1840.
- n° 3190) TARDIEU (Alexandre). - Gravures d'après Raphaël, Le Dominiquin et Hersent, 1840.
- n° 3191) GENET, peintre. - Indemnité pour répétition d'aquarelles pour le dépôt de la Guerre, 1840.
- n° 3193) KERCADO (Adèle de). - « L'Annonciation de la Vierge », copie d'après Vasari, Moulins (chapelle de Montmorency du collège), 1840.
- n° 3194) RIOULT (L.-E.). - « Portrait d'Adélaïde de Savoie, duchesse électrice de Bavière », tableau, palais de Versailles, 1840.
- n° 3195) MEISSONIER (E.). - Portraits de : « Antoine Perrenot, cardinal de Granvelle », « Louise de Savoie, duchesse d'Angoulême » et « Marguerite de Lorraine, duchesse d'Alençon », tableaux, palais de Versailles, 1840.
- n° 3196) NOUSVEAUX. - « L'entrée de l'avant-garde française à Salamanque (1812) », aquarelle, palais de Versailles, 1840.
- n° 3197) FORT (Siméon). - « La prise de Dirsschau » et « Le combat de Medeah (janvier 1831) », deux aquarelles, palais de Versailles, 1840.
- n° 3254) ROBIN-VIOLLETTE, peintre. - Secours, 1840.
- n° 3255) VERNET (Horace). - Décoration de la salle du Pavillon du Roi, palais de Versailles, 1840.
- n° 3258) TANNEUR (Philippe). - « Une vue prise en Hollande », tableau du Salon de 1840 (procuration jointe), 1840.
- n° 3716) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux (listes jointes), restauration et agrandissement d'un « Paysage » de Breughel, restauration de « La Pentecôte » de Lebrun, restauration d'un plafond représentant « L'histoire », pour Fontainebleau, restauration du tableau « Un déjeuner d'huîtres » de De Troy, et restauration de « La fuite de la Reine du château de Blois », tableau de la série de la « Vie de Marie de Médicis », 1840.
- n° 3718) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration des tableaux espagnols composant la chapelle gothique que l'on doit faire à Fontainebleau, 1840.
- n° 3724) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux (liste jointe), 1840.
- n° 3727) CUMBERWERTH et COULON. - Fourniture d'un bloc de marbre à Bosio pour l'exécution d'une répétition du buste de la reine Marie-Amélie, 1840.
- n° 3730) ROBERT (Fanny), peintre. - Encouragement, 1840.
- n° 3731) RAYM (Trinité), peintre. - Encouragement, 1840.
- n° 3732) BLANCHARD, peintre. - Secours, 1840.
- n° 3851) DESNOS (Louise). - « Le denier de la veuve », tableau du Salon de 1840, 1840.
- n° 3852) JOYANT (Jules). - « Une vue de la place Saint-Marc à Venise », tableau du Salon de 1840, 1840.
- n° 3853) GUÉ. - « Le dernier soupir du Christ », tableau du Salon de 1840, 1840.
- n° 3854) BARTOLOMEO DI MAESTRO GENTILE. - « La Vierge sur son trône tenant dans ses bras l'enfant Jésus », tableau acheté au lieutenant général Cubières, 1840.
- n° 3855) DUBOIS (Ambroise). - « L'Amour assis sur un dauphin et tenant la foudre », tableau acheté à Jamin, 1840.
- n° 3856) WARNECK, marchand de tableaux. - Vente de trois tableaux attribués à Van der Meulen : « La prise de Besançon », « La prise de Cambrai » et « L'entrée en Hollande », 1840.
- n° 3857) DULECTIS. - Vente d'un sceau en argent d'Anne de Lorraine, duchesse de Genevois, daté de 1633, 1840.
- n° 4032) DANTAN aîné. - « Buste du général Jacques Desjardins », modèle en plâtre, palais de Versailles, 1840.

n° 4033) ALBRIER. - Portraits de : « Jean sans Peur, duc de Bourgogne », « Jacqueline de Longwy, duchesse de Montpensier », « René de Lorraine, duc d'Elbeuf, François de Lorraine, grand prieur, Marie de Lorraine, princesse de Monaco, Louise de Bourbon, comtesse de Montpensier », 1840.

n° 4034) DEBACQ (A.). - « Portraits de sept grands personnages » (liste jointe), 1840.

n° 4035) SERRUR. - Portraits de « Marie Stuart », « Louis Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse, enfant » et « Henri de Lorraine », 1840.

O/4/1899

Exercice 1840.

1840

n° 4037) CHENILLION, statuaire. - Secours, 1840.

n° 4038) MARIGNY (Louise et Eulalie), peintres. - Secours, 1840.

n° 4039) PRIEUR (Mlle), peintre. - Secours, 1840.

n° 4040) LEDOUX (Mlle), peintre. - Secours, 1840.

n° 4173) ALAUX (J.). - « Marie-Thérèse, princesse des Deux-Siciles, impératrice d'Allemagne », portrait, 1840.

n° 4173) BLANCHARD (Pharamond). - « L'attaque dans la cour de Sainte-Anne de Saint-Jean d'Ulloa », dessin, 1840.

n° 4175) POISSON (P.). - « Anne Marie Louise d'Orléans », « Mlle de Montpensier » et « Marie de Lorraine, reine d'Écosse », portraits, 1840.

n° 4177) MIGNERET, graveur. - « Charles XII au siège de Copenhague », gravure d'après Schnetz : souscription, 1840.

n° 4229) BARD (J. A.). - « La Vierge et l'enfant Jésus », tableau, 1840.

n° 4230) HUGUENIN (Victor). - « Jean de Rambures », buste : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1840.

n° 4231) BERTHON, « La fuite en Égypte », répétition de son tableau, Carpentras (Vaucluse) : église Saint-Siffrein (chapelle de Saint-Joseph), 1840.

n° 4232) RIOULT (L. E.). - « Le duc d'Anjou », portrait en grand buste, et « Crébillon fils », portrait, palais de Versailles, 1840.

n° 4233) ALAUX (Mme). - « Marie-Antoinette-Thérèse, princesse des Deux-Siciles, femme de Ferdinand VII », tableau, palais de Versailles, 1840.

n° 4234) ALBRIER. - Portraits de : « Louis de Lorraine, cardinal de Guise », « Renée de Lorraine, abbesse de Saint-Pierre de Reims », « Marie-Amélie de Saxe, reine d'Espagne » et « Louis de Rohan, grand veneur », palais de Versailles, 1840.

n° 4379) LANGLOIS (Charles). - « La bataille de Montereau (18 février 1814) », tableau, palais de Versailles, 1840.

n° 4494) PRADIER (James). - « Le comte de Beaujolais », statue en marbre (acquisition du marbre), chapelle de France à Malte, 1840.

n° 4495) BEAUME. - « Le combat du Sig (1er décembre 1835) », tableau, palais de Versailles, 1840.

n° 4496) DELAVAL (P.-L.). - « Saint Louis », portrait en pied, palais de Versailles, 1840.

n° 4506) LARCHER, peintre. - Secours, 1840.

n° 4594) REVEST (Mlle C. L.). - « Gustave Wasa jeune », portrait, palais de Versailles, 1840.

n° 4595) FRANQUE (Pierre). - Retouches et agrandissements de plusieurs portraits, 1840.

n° 4595) FRANQUE (Pierre). - Exécution de deux amours dans un tableau du Primitice, 1840.

n° 4596) MATHIEU. - « Intérieur de l'église Saint-Laurent à Nuremberg » et « Vue extérieure de l'église Notre-Dame de la Bellefontaine à Nuremberg », deux aquarelles du Salon de 1840, 1840.

n° 4671) PHILIPPOTEAUX. - « Louis XV visitant le champ de bataille de Fontenoy », tableau du Salon de 1840, 1840.

- n° 4907) SOYER et JUGÉ fils, fondateurs. - « Jeanne d'Arc », statue : fonte en bronze (et fonte de deux autres petites statues de Jeanne d'Arc), ville d'Orléans, 1840.
- n° 4909) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restaurations et agrandissements de tableaux (listes jointes), 1840.
- n° 4910) RIBET. - Restauration de « La vie de saint Bruno », de Le Sueur, 1840.
- n° 4911 et n° 5260) COSTA, école de Ferrare. - « Couronnement d'Isabelle d'Este », tableau restauré par Aubry, restaurateur de tableaux, 1840.
- n° 4911 et n° 5260) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration du « Couronnement d'Isabelle d'Este », tableau de Costa (école de Ferrare) et de peintures espagnoles, XVe siècle, de la chapelle Saint-Saturnin de Fontainebleau, 1840.
- n° 4913) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de « Diane de Poitiers », école du Primatice, « Louis Napoléon », portrait équestre par Gros, « La duchesse d'Angoulême », par Gros, et « Jupiter », figure de l'école de Le Brun, 1840.
- n° 4916) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « La descente de Croix », de Lucas de Leyde, « Jésus portant la croix », de Ghirlandajo, et « L'adoration des Mages », de l'école de Dürer, 1840.
- n° 5031) BONHOMMÉ. - « Le combat de Doels [Déols] », tableau : répétition de petites dimensions, palais de Versailles, 1840.
- n° 5046) VERNET (Horace). - Peintures décoratives, palais de Versailles (salle du pavillon du Roi), 1840.
- n° 5163) SEURRE (Émile). - « Hugues Quiéret », buste : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1840.
- n° 5164) RÉVOIL (P.). - « Philippe-Auguste prenant l'oriflamme », tableau, palais de Versailles (petite salle des Croisades), 1840.
- n° 5167) GOSSE (N.). - « L'entrée de Charles X à Paris (27 septembre 1824) », tableau, palais de Versailles, 1840.
- n° 5168) DECAISNE (H.). - « Institution de l'ordre religieux de Saint-Jean de Jérusalem », tableau, palais de Versailles, 1840.
- n° 5169) GARRAUD (J.-G.). - « Jean-Claude marquis de Nérestang », buste : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1840.
- n° 5170) FORT (Siméon). - « Combat de Téniah (25 novembre 1830) », « Combat de Bery-au-Bac (6 mars 1814) » et « L'armée française passant les Portes de l'enfer », trois aquarelles, palais de Versailles, 1840.
- n° 5171) ALBRIER. - « La comtesse d'Egmont », petit portrait en pied, et « Don Manuel de Saint-Martin », portrait, 1840.
- n° 5172) OUVRIÉ (Justin). - « La marche de l'armée française à Mascara », tableau, palais de Versailles, 1840.
- n° 5173) DESPREZ. - « François de Lanoue, maréchal de camp en 1591 », buste : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1840.
- n° 5174) BRIAN (Louis). - « Léon Strozzi, prieur de Capoue », buste : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1840.
- n° 5175) CAMINADE (Alexandre). - « Charles d'Allonville, marquis de Louville », tableau, 1840.
- n° 5176) DE BAY (A.). - « L'entrée de l'Ordre dans Viterbe (1527) », tableau, palais de Versailles (salle des Croisades), 1840.
- n° 5206) GAULLE (feue Mme de), née Gaussen, peintre en miniature. - Secours accordé à son fils, 1840.
- n° 5207) DUMOULIN (E.). - Encouragement, 1840.
- n° 5208) WILLEMIN-MAROTTE, dessinateur. - Secours, 1840.
- n° 5209) LÉCURIEUX. - « Marie Charlotte de La Trémoille, duchesse de Saxe Iéna », tableau destiné à la duchesse d'Orléans, 1840.
- n° 5210) AUBERY. - « L'Immaculée Conception », copie d'après Murillo, 1840.

- n° 5211) SERRURE. - « Nettencourt Vaubecourt », portrait, palais de Versailles, 1840.
- n° 5212) ALAUX (Mme). - « Monsieur Delanneau », portrait en buste, palais de Versailles, 1840.
- n° 5213) DESNOS (Louise). - « Le général baron Berckeim », portrait, palais de Versailles, 1840.
- n° 5214) DEBACQ (A.). - « Le duc d'Olivarès », portrait en pied, « Adolphe de Vignacourt et son page », portrait en pied, et « François VII, duc de La Rochefoucauld », portrait, palais de Versailles, 1840.
- n° 5215) COLIN (A.). - « La duchesse de Wallengin », portrait, palais de Versailles, 1840.
- n° 5256 et n° 5407) ALAUX (J.). - « Les États généraux de Paris sous Philippe de Valois », « Les États généraux sous Louis XIII » et « L'Assemblée des notables de Rouen », palais de Versailles, 1840.
- n° 5258) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restaurations et agrandissement de tableaux (listes jointes), 1840.
- n° 5261) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux à Fontainebleau, 1840.
- n° 5265) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, dont deux Van der Meulen, des dessus-de-portes, des tableaux « gothiques », 1840.
- n° 5266) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Cérès », pour Fontainebleau, « Le duc de Penthièvre », portrait en pied, et « Sébastien Bourdon peint par lui-même », 1840.
- n° 5405) WINTERHALTER (Franz). - « La duchesse de Wurtemberg et son fils », répétition du portrait en pied, « Le roi des Belges », répétition du portrait en grand buste, « Le duc de Wurtemberg », portrait en grand buste, et « Le duc d'Aumale », répétition du portrait en grand buste, 1840.
- n° 5574) FRANQUE (Pierre). - « Éléonore Marie d'Autriche, duchesse de Lorraine », portrait, palais de Versailles, 1840.
- n° 5575) DEBACQ (A.). - « Ferdinand III, grand-duc de Toscane » et « Louise Marie Amélie Thérèse, grande-duchesse de Toscane », 2 portraits, 1840.
- n° 5576 et n° 6458) DUSOMMERARD. - « Les arts au Moyen Âge », album et atlas, 1840.
- n° 5625) NANTEUIL [-LEBOEUF] (Célestin). - « Le président Molé », statue : moulage et épreuve par le mouleur Sollier, 1840.
- n° 5626) JALEY. - « Maréchal comte Gérard », statue : moulage et épreuve par le mouleur Boucher, 1840.
- n° 5628) DUSEIGNEUR. - « Jacques Rougé, marquis Duplessis-Bellière », buste : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1840.
- n° 5629) FORT (Siméon). - « L'excursion aux Portes de l'enfer », tableau-plan, palais de Versailles, 1840.
- n° 5943) DIDAY (François). - « Le soir dans la vallée ; vue prise dans l'Oberland », tableau du Salon de 1840.
- n° 5981) GRANET. - « L'institution de l'ordre du Temple », tableau, palais de Versailles (salle des Croisades), 1840.
- n° 5982) ROUGET. - « Le Premier Consul passant le mont Saint-Bernard », copie d'après David, hôtel des Invalides, 1840.
- n° 6171) WINTERHALTER (Franz). - « Portrait en pied du Roi », « Petit portrait en buste du Roi », « Portrait en pied de la Princesse royale avec le comte de Paris » et « Portrait en grand buste de la Princesse royale avec le comte de Paris », 1840.
- n° 6186) STEUBEN. - « La bataille d'Ivry », tableau, palais de Versailles (salles du pavillon du Roi), 1840.
- n° 6187) SCHEFFER (Henry). - « Le conseil tenu par S.M. à Champlâtreux (11 août 1838) », tableau donné par le roi au comte Molé, 1840.
- n° 6455) CAMINADE (Alexandre). - « Scipion de Grimoard », portrait en buste, palais de Versailles, 1840.
- n° 6456) FORT (Siméon). - « La marche de l'armée française à Mascara », tableau-plan, 1840.
- n° 6457) LESTANG-PARADE (Léon de). - « Pierre l'Ermite » et « Saint Bernard », portraits jusqu'aux genoux, Palais de Versailles, 1840.

- n° 6739) LUNA (Ch. de), peintre. - Encouragement, 1840.
 n° 6740) BRAZIER (Mlle Caroline), peintre. - Encouragement, 1840.
 n° 6741) REVEST (Mlle C. L.), peintre. - Encouragement, 1840.
 n° 6743) LARCHER, peintre. - Secours, 1840.
 n° 6743) ROBERT (Fanny), peintre. - Encouragement, 1840.
 n° 6744) PEYTAVIN, peintre. - Secours, 1840.
 n° 6745) ROBIN-VIOLLETTE, peintre. - Secours, 1840.
 n° 6746) BOELLE, peintre. - Secours, 1840.
 n° 6747) BOELLE, peintre. - Secours, 1840.
 n° 6794) SCHNETZ (Victor). - « La prise de Jérusalem », tableau, palais de Versailles (salle des Croisades), 1840.

O/4/1900

Exercice 1840.

1840

- sans n°) BLONDEL. - « La remise de la ville de Ptolémaïs », tableau, palais de Versailles (grande salle des Croisades), 1840.
 n° 6834) DUMERAY (Mme, veuve). - Secours, 1840.
 n° 6835) CANU, graveur. - Secours, 1840.
 n° 6879 et n° 10 987) PRADIER (James). - « Le comte de Beaujolais, frère du roi », statue en marbre (procuration à Charles Poggi, sculpteur praticien), chapelle de France à Malte, 1840.
 n° 6880) COUDER (Auguste). - « Mehemet Ali », tableau : répétition du portrait, palais de Versailles, 1840.
 n° 6881) REVOIL (P.). - « Pharamond élevé sur le pavois », tableau, palais de Versailles, 1840.
 n° 6882) COGNIET (Léon). - « Scène de la campagne d'Égypte », dessin acheté à Poullet, 1840.
 n° 6883) CONSTANTIN fils, peintre. - Secours, 1840.
 n° 6884) DUCORNET (C.), peintre. - Encouragement, 1840.
 n° 6936) MARCOL (Eugénie de). - « Sainte Marguerite », copie d'après Raphaël, 1840.
 n° 6937) TERNANTE (Amédée). - « Marie de Rohan, duchesse de Luynes et de Chevreuse », portrait en buste, palais de Versailles, 1840.
 n° 6938) FLANDRIN (Hippolyte). - « Diane de Poitiers », portrait, palais de Versailles, 1840.
 n° 6939 et n° 7007) COLIN (A.). - « Le couronnement d'épines », copie d'après Titien, Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais) : église Saint-Nicolas, 1840.
 n° 7008) LESTANG-PARADE (de). - « Pierre l'Ermitte » et « Saint Bernard », deux portraits jusqu'aux genoux, palais de Versailles, 1840.
 n° 7009) RICHOMME (T.), graveur. - « Portrait de Marc Antoine Raimondi », gravure d'après Raphaël, 1840.
 n° 7031) DEHODENCQ (A.), peintre. - Encouragement, 1840.
 n° 7153) WINTERHALTER (Franz). - « La Princesse royale », portrait en grand buste, et « La duchesse de Nemours », portrait en pied, 1840.
 n° 7327) FORT (Siméon). - « L'excursion aux Portes de fer et le retour à Alger », tableau à vol d'oiseau, palais de Versailles, 1840.
 n° 7337) TROUCHAUD (Auguste). - « Ange à genoux », statue : deuxième exécution en marbre de l'œuvre de la duchesse de Wurtemberg, 1840.
 n° 7338) BOUCHOT (François). - « Napoléon signant son abdication », tableau, palais de Versailles, 1840.
 n° 7339) SCHEFFER (Ary). - « La reine Marie-Amélie », portrait en grand buste, 1840.
 n° 7374) GUICHARD (A. de L.). - « La Vierge et l'Enfant Jésus », copie d'après Murillo, 1840.

- n° 7375) ALBRIER. - « Le pape Urbain V », petit portrait en buste, « Portraits du duc de Château-Villain, de Mme de Montesson » et « de Perronet, du comte de Timbrune-Valence », 1840.
- n° 7376) LEROUX, graveur. - « La Vierge à l'étoile », gravure d'après Pinturicchio, 1840.
- n° 7377) OSTERVALD aîné, éditeur. - « Le tombeau de Sainte-Hélène » et « Le dernier retour de Napoléon », deux lithographies, 1840.
- n° 7380) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration de « La vie de saint Bruno », de Le Sueur, 1840.
- n° 7381) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration du « Mariage d'Isabelle d'Este », tableau de Costa, école de Ferrare, 1840.
- n° 7383 et n° 7386) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un boudoir au château de Chantilly, 1840.
- n° 7386) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration d'un boudoir au château de Chantilly, 1840.
- n° 7387) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Ducis et Talma », du musée du Luxembourg, et « Combat de divers oiseaux contre un aigle » et « Concert de divers oiseaux », de Snyders, 1840.
- n° 7758) LAFAYE (Prosper). - « La prise d'Ascalon », tableau, 1840.
- n° 7759) RAGGI. - « Maréchal Boucicault », statue : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1840.
- n° 7826) BIDAULD. - « Le départ de Bayard, de Brescia », tableau, 1840.
- n° 7827) FORT (Siméon). - « L'excursion aux Portes de fer et le retour à Alger », tableau à vol d'oiseau, palais de Versailles, 1840.
- n° 7828) FORT (Siméon). - « Le combat de Brienne », « Le combat de Champaubert » et « La bataille de Montereau », trois aquarelles, palais de Versailles, 1840.
- n° 7829) GUÉRIN (Paulin). - « Aubert Dubayet » et « Le général Albert », deux portraits en buste, palais de Versailles, 1840.
- n° 7830) RÉVOIL (P.). - « Philippe Aguste prenant l'oriflamme (1190) », tableau, palais de Versailles, 1840.
- n° 7831) BÉTENCOURT (Édouard). - « Vues de Pau », dessins, 1840.
- n° 7832) NOEL (Léon). - « La reine Marie-Amélie », lithographie d'après le tableau de Hersent, 1840.
- n° 7833) FRANQUE (Pierre). - « Marie Sophie de Noailles, comtesse de Toulouse », « Henri de Bourbon, prince de Condé » et « Le comte d'Estaing », trois portraits, palais de Versailles, 1840.
- n° 7833) FRANQUE (Pierre). - « François Ier et Charles Quint visitant les tombeaux de Saint-Denis », agrandissement de la copie, et « Gustave Wasa, le général Debelle », retouches aux portraits, palais de Versailles, 1840.
- n° 7833) FRANQUE (Pierre). - « Louis François de Bourbon », portrait en buste, palais de Versailles, 1840.
- n° 7833) FRANQUE (Pierre). - « François Ier et Charles Quint visitant les tombeaux de Saint-Denis », agrandissement de la copie, et « Gustave Wasa » et « le général Debelle », retouches aux portraits, palais de Versailles, 1840.
- n° 8038, 8902, 10 029, 10 414, 10 566, 10 982 et 10 985) SCHEFFER (Ary). - Peinture pour la décoration de la 2e salle du pavillon du Roi, palais de Versailles, 1840.
- n° 8039 et n° 8116) ALAUX (Jean). - « Les États de Paris sous Philippe de Valois en 1328 », « L'assemblée des notables à Rouen en 1596 » et « Les États de Paris sous Louis XIII en 1614 », trois tableaux, 1840.
- n° 8038, n° 8902, n° 10 029, n° 10 414, n° 10 566, n° 10 982 et n° 10 985) SCHEFFER (Ary). - Peinture pour la décoration de la 2e salle du Pavillon du roi, palais de Versailles, 1840.
- n° 8040, n° 9617, n° 10 030 et n° 10 559) FÉRON (E.). - Décoration des voussures de la grande salle du Pavillon du roi, palais de Versailles, 1840.

- n° 8117) WINTERHALTER (Franz). - « La duchesse de Nemours », répétition du portrait en pied et du portrait jusqu'aux genoux, et « Le prince de Joinville et le prince de Nemours », répétition des deux portraits, 1840.
- n° 8118) TROUCHAUD (Auguste). - « Jeanne d'Arc », deuxième exécution en marbre du buste, et « Ange debout », quatrième exécution en marbre de la statue, œuvres de la duchesse de Wurtemberg, 1840.
- n° 8119) VINCHON. - « Louis XVIII donnant la Charte », tableau, palais de Versailles (salles du pavillon du Roi), 1840.
- n° 8311) LECOMTE (Pierre). - « Uniformes de l'armée française », onze tableaux, palais de Versailles, 1840.
- n° 8686) LECOMTE (Hippolyte). - « La bataille de Raab (14 juin 1809) », tableau, palais de Versailles, 1840.
- n° 8687) BOSIO (baron). - « La reine Marie-Amélie », buste : répétition en marbre, duc Ferdinand de Saxe-Cobourg Gotha, 1840.
- n° 8688) JEANRON. - « Honoré Gabriel Riquetti, comte de Mirabeau », portrait, palais de Versailles, 1840.
- n° 8689) RUDDER (de). - « Louis de Lorraine, cardinal de Guise », portrait en buste, palais de Versailles, 1840.
- n° 8690) BLÉSINKA (Fanny de). - « La Vierge au chapelet », tableau : copie d'après Murillo, 1840.
- n° 8766) WINTERHALTER (Franz). - « Le roi Louis-Philippe », portrait en pied, Intendant général de la Liste civile, 1840.
- n° 8867) RICHOMME (J.). - « La princesse de Clèves », portrait, palais de Versailles, 1840.
- n° 8868) DEBACQ (A.). - « Guillaume, Robert et Pierre Briçonnet », trois portraits, « François Ier, roi des Deux-Siciles » et « Marie-Isabelle, reine des Deux-Siciles », deux portraits, palais de Versailles, 1840.
- n° 8869) FRANQUE (Pierre). - Retouches à plusieurs tableaux, aux peintures du Primatice, au tableau du « Passage du Rhin » de Van der Meulen, 1840.
- n° 8884) COUDER (Auguste). - « La Fédération de 1790 », tableau, palais de Versailles, 1840.
- n° 8888) WINTERHALTER (Franz). - « Marie-Christine, reine douairière d'Espagne », portrait en grand buste, 1840.
- n° 8889) CAMINADE (Alexandre). - « Louis Joseph de Bourbon », portrait en pied, palais de Versailles, 1840.
- n° 8892) AMIC (Mlle). - « La Vierge au chapelet », tableau : copie d'après Murillo, 1840.
- n° 8893) GOYET (Eugène). - « Foulques de Villaret », portrait, palais de Versailles (salle des Croisades), 1840.
- n° 8894) PHILIPPE. - « Godefroy de Bouillon, roi de Jérusalem », portrait en pied, palais de Versailles, 1840.
- n° 8895) NANTEUIL. - « Le prince de Reuss Costritz, général au service de la France », buste : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1840.
- n° 8896) NANTEUIL. - « Charlemagne », statue en marbre, palais de Versailles, 1840.
- n° 8897) MAYER (A.). - « La bataille d'Episcopia (1328) », tableau, palais de Versailles, 1840.
- n° 8898) DAUZATS (A.). - « Le passage des Bibans par les troupes françaises », cinq aquarelles, palais de Versailles, 1840.
- n° 8899) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « L'amiral Roussin », portrait en pied, palais des Tuileries (salle des Maréchaux), 1840.
- n° 8900) BRION (Hippolyte). - « Anne, duc de Joyeuse », buste : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1840.
- n° 8901) CORNU (Sébastien). - « La prise d'Ascalon (1154) », tableau, palais de Versailles, 1840.
- n° 8929) DEBACQ (A.). - « La famille des ducs de Bourgogne », tableau, palais de Versailles, 1840.
- n° 8930) THÉVENIN (Claude). - « Chapelain », portrait en buste, palais de Versailles, 1840.

- n° 8931 et n° 9882) DU SOMMERARD. - « Les arts au Moyen Âge », album, 1840.
- n° 9332) SCHEFFER (Henri). - « Le conseil tenu par le Roi au château de Champlâtreux », répétition de son tableau, palais de Versailles (galeries historiques), 1840.
- n° 9405) DELACROIX (Eugène). - « La prise de Constantinople par les croisés », tableau, palais de Versailles, 1840.
- n° 9783) LECOMTE (Pierre). - « Uniformes des différents corps de l'armée française », neuf petits tableaux, palais de Versailles, 1840.
- n° 9784) JACQUAND (Claudius). - « L'investiture du royaume de Portugal », tableau, palais de Versailles, 1840.
- n° 9785) MARTINET. - « La salutation angélique », tableau, 1840.
- n° 9883) ASSELINEAU (Antoinette). - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo, 1840.
- n° 9884) JOURDY. - « Malbranche », portrait en buste, palais de Versailles, 1840.
- n° 9885) REVOIL (P.). - « Pharamond élevé sur le pavois », tableau, palais de Versailles, 1840.
- n° 9901 et n° 9902) VERNET (Horace). - Travaux de peinture pour la salle du Pavillon du roi, palais de Versailles, 1840.
- n° 10 027) BIARD. - « Le duc d'Orléans recevant l'hospitalité sous une tente de Lapons (août 1795) » et « Le duc d'Orléans descendant la grande cascade de l'Eyanpaikka sur le fleuve Muonio, Laponie (septembre 1795) », deux tableaux, 1840.
- n° 10 028) DELABORDE (Henri). - « La prise de Damiette par Jean de Brienne », tableau, palais de Versailles (grande salle des Croisades), 1840.
- n° 10 272) BOULANGER (Élise). - « La bataille d'Ivry » et « Un tournoi », deux aquarelles, 1840.
- n° 10 273) SAINT-ÈVRE (G.). - « Villiers de L'Isle-Adam », portrait jusqu'aux genoux, palais de Versailles, 1840.
- n° 10 274) ALAUX (Jean). - Décoration du salon de Mercure, palais de Saint-Cloud, 1840.
- n° 10 413) VALOIS (Achille). - « Le général Caulaincourt », buste en marbre, et « Godefroy de Bouillon », statue : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1840.
- n° 10 415) GRANGER (Palmyre). - « La Vierge aux cerises », tableau : copie d'après Carrache, 1840.
- n° 10 416) KERCADO (Adèle de). - « Le baptême de Jésus-Christ », tableau : copie, 1840.
- n° 10 417) FORT (Siméon). - « Le siège de Berg-Op-Zoom », tableau, palais de Versailles, 1840.
- n° 10 557) ODIER (Édouard Alexandre). - « Le siège de Rhodes », tableau, palais de Versailles (grande salle des Croisades), 1840.
- n° 10 558) BELLANGÉ (Hte), conservateur du musée de Rouen. - « L'attaque du Teniah de Mouzaya », tableau, palais de Versailles (galeries historiques), 1840.
- n° 10 565) DAUZATS (A.). - « La bataille d'Almanza » et « Le palais de l'Escurial », deux tableaux, palais de Versailles, 1840.
- n° 10 980) ODIER (Édouard). - « D'Aubusson », portrait équestre, palais de Versailles (grande salle des Croisades), 1840.
- n° 10 981) WINTERHALTER (Franz), « Maréchal comte Sebastiani », portrait en pied, palais des Tuileries (salle des Maréchaux), 1840.
- n° 10 984) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « Le siège de Malte », tableau, palais de Versailles (grande salle des Croisades), 1840.
- n° 10 986) FORT (Siméon). - « Le siège de Tarragone », tableau-plan, palais de Versailles, 1840.
- n° 10 987) PRADIER (James). - « Buste du roi Louis-Philippe », répétition en marbre (procuration à sa femme, Louise d'Arcet), duc de Saxe-Cobourg et Gotha, 1840.
- n° 11 041) FÉRON. - « La bataille de Putaha », tableau, palais de Versailles, 1840.

Exercice 1841.

1841

- n° 712, n° 1668, n° 3170, n° 4540, n° 5892, n° 6310 et n° 7488) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux (pas de précisions), 1841.
- n° 2978) PRADIER (J.). - « Le maréchal duc de Dalmatie », statue en marbre, palais de Versailles, 1841.
- n° 2979) JALEY. - « Le comte de Lobau », statue en marbre, palais de Versailles, 1841.
- n° 3054) GUYON (Georges). - « La garde du camp (camp de Fontainebleau) », tableau du Salon de 1841, 1841.
- n° 3055) HUET (Paul). - « Un intérieur de forêt », tableau du Salon de 1841, 1841.
- n° 3056) ALIGNY (Théodore). - « Une villa italienne », tableau du Salon de 1841, 1841.
- n° 3057) BOILLY (Jules). - « Une lecture chez M. Necker », tableau du Salon de 1841, 1841.
- n° 3058) CHOLET (Léonie). - « Une vue de la Seine à La Roche-Guyon », tableau du Salon de 1841, 1841.
- n° 3059) FRÈRE (Théodore). - « La plaine de la Mitidja (Alger) » et « Le marché de l'Arba », deux tableaux du Salon de 1841, 1841.
- n° 3060) BOUTON. - « Intérieur d'un caveau sépulcral », tableau du Salon de 1841, 1841.
- n° 3061) VOLPELIÈRE (Mlle J.). - « La Vierge au chapelet », copie d'après Murillo, chapelle de l'École chrétienne de Digne, 1841.
- n° 3062) TERNANTE (Amédée de). - « Portrait de Jeanne d'Autriche », tableau, palais de Versailles, 1841.
- n° 3063) DESNOS (Louise). - « Portrait du général Lemarrois », tableau, palais de Versailles, 1841.
- n° 3064) MAYER (Auguste). - « Le départ de Jamestown ; des embarcations transportent le corps de l'empereur Napoléon à bord de la frégate 'La Belle Poule' », tableau du Salon de 1841, 1841.
- n° 3065) VINIT (Léon). - « Une vue des Pyramides », tableau du Salon de 1841, 1841.
- n° 3093) GRANET. - « San Felice », tableau du Salon de 1841, 1841.
- n° 3094) DELACROIX (Eugène). - « Une noce juive dans le Maroc », tableau du Salon, 1841.
- n° 3554) CAMINADE (Alexandre). - « La mort de la Vierge », tableau du Salon de 1841, 1841.
- n° 3555) MOREL-FATIO (L.). - « Débarquement de S. M. Louis-Philippe à Calais le 15 août 1840 » et « Transbordement des restes de Napoléon à Cherbourg », 2 tableaux du Salon de 1841, 1841.
- n° 3556) DANVIN. - « Un chemin dans les marais du château d'Eu », tableau du Salon de 1841, 1841.
- n° 3557) OUVRIÉ (Justin). - « Vue du château et de la ville d'Heidelberg (grand-duché de Bade) », tableau du Salon de 1841, 1841.
- n° 3558) DRÉE (A. de). - « Une vue du lac d'Annecy en Savoie », tableau du Salon de 1841, 1841.
- n° 3559) EMPIS (Mme Z.). - « Une vue prise près de Rocognano (Corse) », tableau du Salon de 1841, 1841.
- n° 3560) LA BOUËRE. - « Les ruines du palais de Karnak à Thèbes », tableau du Salon de 1841, 1841.
- n° 3561) GUIAUD (J.). - « La translation des restes de Napoléon », tableau du Salon de 1841, 1841.
- n° 3562) BORGET (Auguste). - « Une vue d'un temple chinois », tableau du Salon de 1841, 1841.
- n° 3563) KELLIN. - « Le château et le collège d'Eu », tableau du Salon de 1841, 1841.
- n° 3564) RICHOMME (J.). - « Portrait de Christian II, roi de Danemark », tableau, 1841.
- n° 3565) JUNG (Th.). - Indemnité pour la communication de quatre aquarelles qui doivent être copiées, 1841.
- n° 3647) ALBRIER. - « Portrait de Louise de Lorraine, reine de France » et « Portrait du pape Paul IV », deux copies, palais de Versailles, 1841.
- n° 3648) MARTIN (Irma). - « Portrait de Joseph Vernet », copie, palais de Versailles, 1841.
- n° 3649) AUBERY. - « L'ange gardien », copie d'après le tableau de Murillo donné à la famille Standish, 1841.
- n° 3650) COLIN (A.). - « Saint Joseph et l'Enfant Jésus endormi », copie d'après Murillo, et « Le Christ en croix », copie d'après Rubens, 1841.

- n° 3651) THUILLIER (Pierre). - « Une vue prise d'Amalfi », tableau du Salon de 1841 (procuration à Bosquillon de Fontenay), 1841.
- n° 3652) RÉGNIER. - « Vues du parc et du château de Biszy », tableau du Salon de 1841, 1841.
- n° 3653) LANGLOIS (Pierre Gabriel). - « La charité romaine », planche gravée d'après Baldrighi, 1841.
- n° 3654) DAUZATS (A.). - Indemnité sur l'exécution de son tableau « La bataille d'Almanza » et sur une copie du tableau représentant « Le palais de l'Escorial », 1841.
- n° 3655) WICKENBERG (Pierre). - « Effet d'hiver », tableau du Salon de 1841 (procuration à Xavier Paulinier), 1841.
- n° 3656) LEGENDRE-HÉRAL. - « Le Giotto traçant sur le sable une tête de bélier », statue en marbre du Salon de 1841, 1841.
- n° 3657) CLARAC (comte de). - « Forêt vierge du Brésil », planche gravée d'après son dessin, 1841.
- n° 3924) DEBACQ (A.). - « Le maréchal de Baudricourt », portrait en buste, et « Le prince de Reuss Costritz, général de brigade », portrait, palais de Versailles, 1841.
- n° 3925) BONNEGRACE. - « Portrait de Claude Le Lorrain », tableau, palais de Versailles, 1841.
- n° 3927) PELLAPRA. - « Sainte famille », copie d'après Raphaël, église d'Annapes (Nord), 1841.
- n° 3928) MAUZAISSE. - « Portrait de Molière », tableau, palais de Versailles, 1841.
- n° 3929) DU LONEZ (Mme E.). - « Portrait d'Arnaud d'Andilly », tableau, palais de Versailles, 1841.
- n° 3930) FAURE (Amédée). - « Portrait d'Édouard Auguste, duc de Kent, mort en 1840 », tableau, palais de Versailles, et « Portrait de l'Infante », tableau copié d'après Vélasquez, 1841.
- n° 3931) LAYNAUD. - « Le martyre de saint Julien », tableau copié d'après Zurbaran, église d'Oulches (Indre), 1841.
- n° 3932) ROBINS (Th.). - « L'échouement du bateau à vapeur 'Le Véloce' », tableau, 1841.
- n° 3933) MAUZAISSE. - « Portrait de Guillaume Budé », tableau, palais de Versailles, 1841.
- n° 4063) LAURENT (Henri), graveur. - Encouragement, 1841.
- n° 4064) MARIGNY (Louise et Eulalie), peintres. - Secours, 1841.
- n° 4065) LARCHER, peintre. - Secours, 1841.
- n° 4066) MARCOL (Eugénie de). - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo, 1841.
- n° 4067) DUCLOS. - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo, 1841.
- n° 4068) LAMI (Eugène). - « Mgr le duc de Nemours en uniforme de colonel de lanciers », portrait équestre à l'aquarelle : répétition, 1841.
- n° 4069) PIED (Charles), peintre. - Encouragement, 1841.
- n° 4070) PEYTAVIN, peintre. - Secours, 1841.
- n° 4071) ANASTASI (Paul), peintre. - Secours, 1841.
- n° 4231) LANGLOIS (Charles). - « Le combat de Krasnoë (18 novembre 1812) », tableau du Salon de 1841, 1841.
- n° 4232) BIARD. - « Une vue de l'Océan glacial ; pêche aux morses par des Groenlandais », tableau du Salon de 1841, 1841.
- n° 4381) MEISSONIER (E.). - « Portrait de Christian II, roi de Danemark », tableau, palais de Versailles, 1841.
- n° 4382) ALBRIER. - Portraits de : « Jacques du Hamel », « du marquis de Plessis-Bellière » et « du marquis de Rougé », trois tableaux, palais de Versailles, 1841.
- n° 4383) POISSON (P.). - « Portrait de Marie d'Autriche, impératrice d'Allemagne », tableau, 1841.
- n° 4536) CALLOW (William). - « Vue de l'intérieur du port du Havre », tableau du Salon de 1841, 1841.
- n° 4537) DE BAY (Jean). - « Pierre François de Rougé, marquis de Rougé », buste : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1841.
- n° 4538) COLIN (A.). - « Saint Pierre en extase », tableau copié d'après Ribera, 1841.
- n° 4539) NOEL (Léon). - « Portrait en buste du prince de Joinville », lithographie d'après le tableau de Winterhalter, 1841.

- n° 4540 et n° 5893) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de plusieurs tableaux de Van der Meulen représentant des campagnes de Louis XIV, palais de Versailles (galeries historiques), 1841.
- n° 4541 et n° 5893) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Nettoyage et vernis de cent vingt tableaux de la collection du roi, château d'Eu, 1841.
- n° 4542, n° 5894 et n° 6312) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration de « La vie de saint Bruno » de Le Sueur, 1841.
- n° 4543, n° 5895 et n° 6313) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'une copie d'un tableau de Lebrun, « La famille de Darius aux pieds d'Alexandre », 1841.
- n° 4545, n° 5897 et n° 6315) GAUDEFROY, peintre. - Restauration d'un salon et d'un boudoir peints par Watteau au château de Chantilly, 1841.
- n° 4548, n° 5900 et n° 6318) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration d'un grand tableau intitulé « Vue du château de Chambord », 1841.
- n° 4592) HOSTEIN (Ed.). - « Vue prise aux environs de Thonon en Chablais (lac de Genève) », tableau du Salon de 1841, 1841.
- n° 4649 et n° 4969) ROUGET. - « Le contre-amiral Latouche-Tréville », deux portraits en buste, palais de Versailles, 1841.
- n° 4701) MALARET (baronne de). - Vente de deux copies représentant la Madeleine et saint Michel, 1841.
- n° 4712) DUDAN (G.) restaurateur de tableaux. - Restauration d'un salon peint par Watteau à Chantilly, 1841.
- n° 4903) HUBERT (Victor). - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo, 1841.
- n° 4919) COUDER (Auguste). - « Ange », copie d'après Velasquez, et « Les bergers de la Trinité », copie d'après Murillo, 1841 ; « La Madeleine aux pieds du Christ », grand carton, 1841.
- n° 4970) BADIN. - « Portrait de Louis d'Orléans », tableau, palais de Saint-Cloud, 1841.
- n° 4971 et n° 5860) SCHEFFER (Ary). - Travaux de peinture dans la 2e salle du pavillon du Roi, palais de Versailles, 1841.
- n° 4972) LECOMTE (Pierre). - « Uniformes des divers corps de l'armée française », neuf petits tableaux, 1841.
- n° 4996) GUDIN (J.). - « Tableaux de marine », décoration des quatre salles du pavillon du Roi, palais de Versailles, 1841.
- n° 5047) CASTIN, peintre. - Encouragement, 1841.
- n° 5048) MORLAY (Delphine), née de Fontalbe. - Encouragement, 1841.
- n° 5049) GAULT DE SAINT-GERMAIN, peintre. - Secours, 1841.
- n° 5067) GUERNET. - Vente d'un costume de guerre d'un chef de la tribu des Kreckes (Haut Missouri), 1841.
- n° 5114) COUDER (Auguste). - « La fédération de 1790 », tableau, palais de Versailles (pavillon du Roi, 1841.
- n° 5115) JOLLIVET (J.). - « Intérieur d'un atelier », tableau du Salon de 1841, 1841.
- n° 5116) SEBRON (H.). - « Vue intérieure de la cathédrale de Milan », tableau du Salon de 1841, 1841.
- n° 5117) FORT (Siméon). - « Le siège de Yorktown en 1781 » et « Le siège de Dantzig en 1807 », deux tableaux, palais de Versailles, 1841.
- n° 5118 et n° 5874) VERNET (Horace). - Travaux de peinture pour la décoration de la salle du pavillon du Roi, palais de Versailles, 1841.
- n° 5119 et n° 5873) BOSIO (baron). - « L'Histoire et les Arts consacrant les gloires de la France », groupe en marbre (procuration passée devant le notaire Antoine Nicolas Mayre), palais de Versailles, 1841.
- n° 5162) PERAGALLO (Mme). - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo, 1841.
- n° 5163) GUICHARD (Mme A. de L.). - « La Vierge au linge », tableau copié d'après Raphaël, 1841.
- n° 5164) ROUGET. - « Portrait du maréchal de Hohenlohe », tableau, palais de Versailles, 1841.

- n° 5165) DEBACQ (A.). - « Portrait du comte de Caraman », tableau, palais de Versailles, 1841.
- n° 5166) JUNG (Th.). - « L'assaut d'Astorga », « La bataille de Montmirail », « Le combat de Mormont » et « Le combat de Valjouan de Villeneuve », quatre aquarelles, 1841.
- n° 5196) MARCOL (Eugénie de), peintre. - Encouragement, 1841.
- n° 5197) BOILLOT (Hippolyte), peintre. - Encouragement, 1841.
- n° 5198) CANU. - Secours, 1841.
- n° 5199) LECOMTE (Hippolyte), peintre. - Secours, 1841.
- n° 5200) HUGUET (Fanny), peintre. - Encouragement, 1841.
- n° 5201) CONSTANTIN, peintre. - Encouragement, 1841.
- n° 5458) ALAUX (Jean). - Travaux de peinture dans la galerie Henri II et achèvement de la restauration des peintures de la petite galerie, palais de Fontainebleau, 1841.
- n° 5859) BOUTON. - « Intérieur de l'église de Saint-Étienne-du-Mont », tableau, château d'Eu, 1841.
- n° 5876) BIARD. - « Du Couédic recevant les adieux de son équipage », tableau du Salon de 1841, 1841.
- n° 5891) MAUZAISSE. - « Portrait de M. Standish », tableau copié d'après Guthierez, et « Portrait d'Ignace de Loyola », tableau copié d'après Zurbaran, 1841.
- n° 5893) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau allégorique, « Anne d'Autriche, Louis XIV et son frère Philippe à cheval », accompagnés de figures allégoriques, château d'Eu, 1841.
- n° 5896 et n° 6314) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux en provenance d'Angleterre, 1841.
- n° 5903) JULIEN (Henri). - « La salutation angélique », tableau copié d'après Le Sueur, 1841.
- n° 5992) ROBERT (Fanny), peintre. - Encouragement, 1841.
- n° 5993) DEHODENCQ (A.), peintre. - Encouragement, 1841.
- n° 5994) AUBERY, peintre. - Encouragement, 1841.
- n° 5995) GROUET (Céline), peintre. - Encouragement, 1841.
- n° 5996) GROSSARD (Rosalie), peintre. - Secours, 1841.
- n° 5997) DUMERAY (Mme, veuve), peintre. - Secours, 1841.
- n° 5998) POURLIER, ancien membre de la commission d'Égypte. - Secours, 1841.
- n° 5999) BOELLE, peintre. - Secours, 1841.
- n° 6000) ROBIN-VIOLLETTE, peintre. - Secours, 1841.
- n° 6001) PECHEUX, peintre. - Secours, 1841.
- n° 6002) WILLEMIN-MAROTTE, peintre. - Secours, 1841.
- n° 6047) STEUBEN. - « La bataille d'Ivry », tableau, palais de Versailles, 1841.
- n° 6255) FÉRON (E.). - Travaux de peinture pour la décoration de deux panneaux de la salle de Constantine, palais de Versailles, 1841.
- n° 6256) BAPTISTE (S.). - Fac-similés de neuf tableaux du château d'Eu, et « un trait » du tableau de Vinchon « Louis XVIII donnant la Charte », 1841.
- n° 6257) BALAN (E.). - « Intérieur de cuisine », tableau copié d'après Snyders, 1841.
- n° 6258) NOUSVEAUX. - « Paysage », paysage copié d'après Breemberg, 1841.
- n° 6260) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration d'une « Vue du château et du parc de Monceau » et d'une « Vue du château de Versailles », 1841.
- n° 6319) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau de Granet, « Intérieur d'église d'un couvent de Subiaco (Italie) », 1841.

O/4/1959

Exercice 1841.

- n° 6389) CHAMBRY. - Vente de quatre portraits « Cochin, graveur », « Simon Belle » et deux personnages inconnus, 1841.
- n° 6390) VALENCIENNES (A.), professeur au Jardin des plantes. - Vente d'un portrait : « Charles de France, duc de Berry », 1841.
- n° 6434) DECAISNE (H.). - « La chasse », tableau copié d'après Rubens, 1841.
- n° 6435 et n° 9315) CHAMPMARTIN (E.). - « Le Christ et les petits enfants », tableau, 1841.
- n° 6510) REVEST (C. L.), peintre. - Encouragement, 1841.
- n° 6620) BIARD. - « Magdalena bay, vue prise de la presqu'île des Tombeaux, au nord du Sptizberg, effet d'aurore boréale », tableau du Salon de 1841, 1841.
- n° 6665) LECOMTE (Pierre). - « Uniformes de divers corps de l'armée française », six petits tableaux, palais de Versailles, 1841.
- n° 6666) VACHEROT (François Ernest). - « Descente de croix », tableau copié d'après Regnault (procurateur à Vacherot père, ex-secrétaire des Cérémonies de France), palais de Versailles, 1841.
- n° 6667, n° 7219, n° 8435 et n° 8439) SCHEFFER (Ary). - Peinture pour la 2e salle du pavillon du Roi, palais de Versailles, 1841.
- n° 6668) OUVRIÉ (Justin). - « Vues des palais de Versailles, Fontainebleau, Saint-Cloud et Neuilly », quatre tableaux, 1841.
- n° 6669) COLIN (A.). - « Samson de Dalila », tableau copié d'après Le Guerchin, et « Fleurs et fruits », 2 tableaux copiés, 1841.
- n° 6700 et n° 8194) LANDRY, rentoileur. - Rentoilage de tableaux, plafonds et panneaux, château de Chantilly, 1841.
- n° 6704) GUICHARD. - « Le Christ portant la croix », tableau copié d'après Le Tintoret, 1841.
- n° 6705) LE POITTEVIN (Eugène). - « Paysage », tableau copié d'après Morland, 1841.
- n° 6706) NAIGEON (Émile). - « La Vierge et l'enfant Jésus », tableau copié d'après Strozzi, 1841.
- n° 6707) KERCADO (Adèle de). - « Descente de croix », copie, 1841.
- n° 6827) LE POITTEVIN (Eugène). - « La bataille navale d'Embros », tableau, palais de Versailles, 1841.
- n° 6828) DECAISNE (H.). - « L'institution de l'ordre religieux et militaire de Saint-Jean de Jérusalem », tableau, 1841.
- n° 6842 et n° 9039) FORT (Siméon). - « Siège de Yorktown », tableau, 1841.
- n° 6842) FORT (Siméon). - « La bataille de Montmirail » et « Le combat de Mormant », deux aquarelles, 1841.
- n° 6843) GREVEDON (H.). - « Portrait du jeune prince Philippe de Wurtemberg », lithographie d'après Winterhalter, 1841.
- n° 6844) NOËL (Léon). - « Portrait du duc d'Aumale », portrait lithographié, 1841.
- n° 6845) BLESINSKA (Fanny). - « La salutation angélique », tableau copié d'après Vasari, 1841.
- n° 7018) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « Portrait en pied de l'amiral Roussin », tableau copié, palais de Versailles, 1841.
- n° 7019) NOËL (Léon). - « Portraits du Roi et de la Reine », deux lithographies, 1841.
- n° 7020) LACAZE (Théophile). - « Jésus-Christ bénissant les enfants », tableau, 1841.
- n° 7060) WINTERHALTER (Franz). - « Portrait en pied du maréchal Sébastiani », copie du tableau, palais de Versailles, « Portrait du roi », répétition du tableau, manufacture des Gobelins, et « Portrait du roi », répétition du tableau, famille Standish, 1841.
- n° 7061) CALAME. - « Une vue prise dans la vallée d'Ausasca ; effet du soir (Piémont) », tableau du Salon de 1841, 1841.
- n° 7062) VINCHON (J.-B.). - « Louis XVIII donnant la Charte », tableau, palais de Versailles (salle du pavillon du Roi), 1841.
- n° 7063) ALAUX (Jean). - « L'Assemblée des notables à Rouen (1787) », petit tableau ; « Le Dauphin rassemblant à Compiègne les États généraux (1358) », « Les États généraux de Paris (1558) », deux

dessus-de-porte, palais de Versailles, 1841.

n° 7064) ROGER (Ad.). - « La bataille de Civitella », tableau, palais de Versailles, 1841.

n° 7065) FRANQUE (Pierre). - Trente-cinq portraits pour les salles de marines au pavillon du Roi, palais de Versailles, 1841.

n° 7076) COUDER (Auguste). - « L'adoration des mages », tableau copié d'après Lucas de Leyde, famille Standish, 1841.

n° 7077) MAUZAISSE. - « Les disciples d'Emmaüs », tableau copié d'après Ribeira, famille Standish, 1841.

n° 7105) GUDIN (Jean Antoine Théodore). - « Tableaux de marine » (procuration à J.-J. Rousseau, chef de comptabilité en retraite), palais de Versailles (salles du pavillon du Roi), 1841.

n° 7106) DAUZATS (A.). - « Le château d'Eu » et « La porte des Templiers », trois dessins, 1841.

n° 7107) STEUBEN fils (Alexandre). - « Portrait en buste de la princesse Pauline », tableau copié d'après Robert Lefèvre, 1841.

n° 7108) CHAZAL (A.). - « Portrait de Marguerite d'Autriche », tableau, palais de Versailles, 1841.

n° 7109) LEFEBVRE (Charles). - « Portrait de Philippe de Champagne », tableau copié, palais de Versailles, 1841.

n° 7110) VIGNON (Jules). - « Portrait de Jean-Baptiste Rousseau », tableau, palais de Versailles, 1841.

n° 7111) MARTIN (Irma). - « Portraits de Rodolphe, empereur d'Allemagne et d'Ernest d'Autriche, son frère », deux tableaux, palais de Versailles, 1841.

n° 7213) DURET (F.). - « Dunois », modèle en plâtre de la statue, palais de Versailles, 1841.

n° 7215) TROUCHAUD (Auguste). - « Ashverus et l'Humanité », reproduction en marbre du groupe de la duchesse de Wurtemberg, 1841.

n° 7216) ALAUX (Jean). - « Le sommeil de la Vierge », tableau copié d'après Le Dominiquin, 1841 ; « Saint Dominique et les religieuses », tableau copié d'après Zurbaran, 1841 ; « L'Adoration des bergers », tableau copié d'après Murillo, 1841 ; « Portrait de Murillo », tableau copié d'après Murillo, 1841.

n° 7217) PEYSON (Frédéric). - « Portrait en buste de l'abbé Sicard », tableau, Société centrale de secours mutuel, 1841.

n° 7218) BRUNE (Mme A.), née Pagès. - « Petit portrait en buste du général Morand », tableau, 1841.

n° 7220) FORT (Siméon). - « Le siège de Tarragone », tableau, palais de Versailles, 1841.

n° 7314 et n° 7687) VERNET (Horace). - Peintures pour la décoration du Pavillon du Roi, palais de Versailles, 1841.

n° 7489) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un grand tableau « Vue du château de Versailles », 1841.

n° 7490) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration de « La vie de saint Bruno », tableau de Le Sueur, 1841.

n° 7491) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau d'un maître inconnu, « Portrait de Marie-Cécile, princesse ottomane, fille d'Achmet III, née en 1710 », 1841.

n° 7492) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux de la collection Standish, 1841.

n° 7496) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration d'un grand tableau, « Vue du château de Chambord », 1841.

n° 7497) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau de Snyders, « Concert d'oiseaux », 1841.

n° 7498) FRANQUE (Pierre). - Restauration et agrandissement des portraits : « Le cardinal duc de Guise », « Le duc d'Anjou (Philippe V) » et « Louis Henri de Bourbon, prince de Condé », 1841.

n° 7554) NAIGEON (Émile). - « Portrait de Monge », tableau, palais de Versailles, 1841.

n° 7555) ALAUX (Jean). - Travaux de peinture pour la décoration des palais de Versailles, Saint-Cloud, le château d'Eu et la galerie Standish (aucune précision sur les travaux), 1841.

- n° 7688) AUBIN. - Fourniture à Duret d'un bloc de marbre pour l'exécution de sa statue de Dunois, 1841.
- n° 8107) FORT (Siméon). - « Le siège de Dantzig », tableau, palais de Versailles, 1841.
- n° 8108) CARBILLET. - « Portrait de Gustave Vasa », tableau, palais de Versailles, 1841.
- n° 8109) FEYTAUD (Mme). - « Portrait du marquis de La Place », tableau, palais de Versailles, 1841.
- n° 8110) BOISCHEVALIER (de). - « Portrait du cardinal d'Ossat », tableau, palais de Versailles, 1841.
- n° 8193) WINTERHALTER (Franz). - « Portrait en pied du Roi », répétition du tableau demi-nature, bey de Tunis, et « Portrait du prince Philippe de Wurtemberg », répétition du tableau, 1841.
- n° 8197) POISSON (P.). - « François Marie de Médicis, grand-duc de Toscane » et « Jeanne d'Autriche, grande-duchesse de Toscane », 2 tableaux : petits portraits en pied, palais de Versailles, 1841.
- n° 8198) DU LONEZ (Mme E.). - « Portrait de Fernand, fils de Philippe II », tableau, palais de Versailles, 1841.
- n° 8199) DUCORNET (C.). - « Portrait de Girardon », tableau, palais de Versailles, 1841.
- n° 8200) CORDELLIER-DELANOUE (Amélie). - « Portrait de Mignard », tableau, palais de Versailles, 1841.
- n° 8201) COUDER (Alexandre). - « Portrait de Jouvenet », tableau, palais de Versailles, 1841.
- n° 8202) RISS (F.). - « Portrait de d'Aguesseau », tableau, palais de Versailles, 1841.
- n° 8203) FORT (Siméon). - « Astorga prise d'assaut le 21 avril 1810 » et « Le combat de Valjouan et de Villeneuve Lecomte le 17 février 1814 », deux aquarelles, 1841.
- n° 8434) SIGNOL (E.). - « Portrait en pied de Louis VII », tableau, palais de Versailles, 1841.
- n° 8436) DE BAY (A.). - « L'entrée des chevaliers de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem dans Viterbe », tableau, 1841.
- n° 8437) FORT (Siméon). - « Les sièges de Berg-op-Zoom et de Tarragone » et « L'ordre de la bataille des Dunes (14 juin 1658) », trois tableaux, palais de Versailles, 1841.
- n° 8438) VARCOLLIER (Mme A.). - « Portrait de Guillaume de Montmorency », tableau, hôtel de ville de Montmorency, 1841.
- n° 8440 et n° 9319) DU SOMMERARD (A.). - « Les arts au Moyen Âge », album et atlas, 1841.
- n° 8474) LECOMTE (Hippolyte). - « Le rétablissement de la statue d'Henri IV sur le Pont-Neuf », tableau, palais de Versailles, 1841.
- n° 8500) SEBRON (H.). - « L'intérieur de l'église Notre-Dame le jour de la cérémonie du baptême du comte de Paris », tableau, 1841.
- n° 8670) GUDIN (Th.). - « Le prince de Joinville, capitaine de la frégate 'La Belle-Poule', accompagné de son équipage, contribuant à éteindre l'incendie du quartier de Pera à Constantinople (9 août 1839) », tableau, 1841.
- n° 8795) JALEY. - « Le maréchal Lobau », statue en marbre, palais de Versailles, 1841.
- n° 9036) ARSENNE. - « Portrait du lieutenant général comte Lepic », tableau, palais de Versailles, 1841.
- n° 9037) CHARON (T.). - « Portrait de Jules Hardouin Mansart », tableau, palais de Versailles, 1841.
- n° 9038) CHOCARNE (Geoffroy Alphonse). - « Portrait de Van der Meulen », tableau, palais de Versailles, 1841.
- n° 9090) PRADIER (James). - « Le maréchal duc de Dalmatie », statue en marbre (procuration à Philippe Aubin, sculpteur praticien), palais de Versailles, 1841.
- n° 9091) LECOMTE (Pierre). - « Uniformes de divers corps de l'armée française », 6 petits tableaux, palais de Versailles, 1841.
- n° 9092) DEBACQ (A.). - « Portrait en pied du général Desvaux Saint-Maurice », tableau, palais de Versailles, 1841.
- n° 9146) LESTANG-PARADE. - « L'Assomption de la Vierge », tableau, 1841.
- n° 9147) JALEY. - « Le maréchal Gérard », statue en marbre, palais de Versailles, 1841.
- n° 9316) DEHAUSSY (J.). - « Portrait en buste de Pithou », tableau, palais de Versailles, 1841.
- n° 9317) RUDDER (de). - « Portrait en buste d'Étienne Pasquier », tableau, palais de Versailles, 1841.

- n° 9356) SIMART. - « Antoine de Bourgogne, seigneur de Limbourg, duc de Brabant », buste : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1841.
- n° 9357) CASSEL (Félix). - « Le Christ mort », tableau, église de Ville-d'Avray, 1841.
- n° 9358) LÉVEILLÉ. - « L'Assomption de la Vierge », tableau copié d'après Murillo, 1841.
- n° 9359) SILLAN (Mlle J.). - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo, 1841.
- n° 9360) ADAM (Hippolyte). - « La conception de la Vierge », tableau copié d'après Murillo, 1841.

O/4/2028

Exercice 1842.

1842

- n° 347) MARTINET. - « La conception de la Vierge », tableau copié d'après Murillo, 1842.
- n° 371) LECOMTE (Hippolyte). - Secours, 1842.
- n° 372) JONQUIÈRES (Victor de), peintre. - Encouragement, 1842.
- n° 585) BLANCHARD (Pharamond). - « Le bal donné par le prince de Joinville à bord de la frégate 'L'Iphigénie' le 28 janvier 1839 à La Havane », tableau, 1842.
- n° 586) HENRIQUEL-DUPONT. - « Lord Strafford », gravure d'après Delaroche, 1842.
- n° 829) BAPTISTE (S.), peintre. - Encouragement, 1842.
- n° 830, n° 2142 et n° 4049) DUMERAY (Mme, veuve). - Secours, 1842.
- n° 831) PRIEUR (Mlle), peintre. - Secours, 1842.
- n° 833) HARRIET (veuve), peintre. - Secours, 1842.
- n° 834) ADAM, statuaire. - Secours, 1842.
- n° 839) MARIGNY (Louis et Eulalie), peintres. - Secours, 1842.
- n° 833) HARRIET (Mme, veuve), peintre. - Secours, 1842.
- n° 834) ADAM, statuaire. - Secours, 1842.
- n° 839) MARIGNY (Louis et Eulalie), peintres. - Secours, 1842.
- n° 1247 et n° 2101) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un grand tableau allégorique représentant « La scène de l'Opéra et la colonnade du Louvre » (mois de janvier), 1842.
- n° 1248 et n° 2102) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration de « La vie de saint Bruno » de Le Sueur, 1842.
- n° 1249) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un « Portrait en pied de Louis XV », école française, et d'un tableau de Desportes, « Attributs de chasse, gibier, fleurs et fruits », 1842.
- n° 1254, n° 2108 et n° 3532) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration d'un grand tableau de Van der Meulen, « Vue du château de Chambord », 1842.
- n° 1255) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux pour le château d'Eu (liste jointe), 1842.
- n° 1255, n° 2109 et n° 3533) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, dont « Saint Jean-Baptiste », école italienne, et « Un guerrier » par Palma Vecchio (listes jointes), 1842.
- n° 1256) SABATUCCI, statuaire. - Encouragement, 1842.
- n° 1326 et n° 3501) LAMI (Eugène). - « La revue de la Garde nationale, 28 juillet 1835 », tableau, palais de Versailles, 1842.
- n° 1331) JACQUET DE VALMONT (Constance), peintre. - Secours, 1842.
- n° 1332) WILLEMIN-MAROTTE, graveur. - Secours, 1842.
- n° 1333) GAULT DE SAINT-GERMAIN, peintre. - Secours, 1842.
- n° 1334) ANASTASI (Paul), peintre. - Secours, 1842.
- n° 1494) JACQUET. - Moulage et coulage de deux épreuves de la statue de « Dunois » du sculpteur Duret, palais de Versailles, 1842.
- n° 1522) DEDEBAN, architecte. - Indemnité, 1842.
- n° 1523) ROLLAND, peintre. - Secours, 1842.

- n° 1859 et n° 4701) CANU, graveur. - Secours, 1842.
- n° 1888) LAURENT (Henri), graveur. - Secours, 1842.
- n° 1890) ROBIN-VIOLLETTE, peintre. - Secours, 1842.
- n° 1891) CONSTANTIN père, d'Aix, peintre. - Secours, 1842.
- n° 1892) DUBOIS aîné, peintre. - Secours, 1842.
- n° 1893) BOELLE, peintre. - Secours, 1842.
- n° 1894) LARCHER, peintre. - Secours, 1842.
- n° 1895) CONSTANTIN fils, peintre. - Secours, 1842.
- n° 2059) LOUIS (Aristide), graveur. - Souscription à sa gravure du « Portrait de Napoléon » d'après Paul Delaroche, 1842.
- n° 2060) LAEMLEIN. - « Portrait de Raymond Dupuy, grand maître de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem », tableau, 1842.
- n° 2061) NAIGEON. - « Portrait de Daniel Huet, évêque d'Avranches » et « Portrait de Mme de Parabère », deux tableaux, palais de Versailles, 1842.
- n° 2062) DEBACQ (A.). - « Portrait du duc de Richelieu », tableau, palais de Versailles, 1842.
- n° 2105 et n° 3530) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un grand tableau de Van der Meulen représentant « Une vue de château », 1842.
- n° 2110) GUIGNET aîné. - « Portrait en pied du Roi en costume royal », tableau, 1842.
- n° 2117-2119) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Sujets tirés de l'histoire de David », 1842-1843.
- n° 2140) HERSENT. - « Daphnis et Chloé », tableau, 1842.
- n° 2141) DUCROS (Mlle), peintre. - Encouragement, 1842.
- n° 2143) DESNOS (Louise). - « Portraits du général comte Mathieu Dumas et du général Franceschi », deux tableaux, palais de Versailles, 1842.
- n° 2144) MAUZAISSE. - « Portrait en buste du comte Siméon », tableau, palais de Versailles, 1842.
- n° 2145) COUDER (Auguste). - Révision d'une copie faite par Ballan du tableau « Intérieur de cuisine » de Snyders et copie du tableau « Ustensiles de cuisine » de Velasquez, don à M. Standish, 1842.
- n° 2767) PEYTAVIN, peintre. - Secours, 1842.
- n° 2768) BLONDEL (Mlle E.), peintre. - Encouragement, 1842.
- n° 2993) ÉTEX. - « Olympia », statue en marbre du Salon de 1842, 1842.
- n° 3156) DANVIN. - « La chapelle de saint Pierre dans l'enceinte de l'abbaye de Jumièges », tableau acheté à la veuve de l'artiste, 1842.
- n° 3157) ESPINASSY (Auguste d'). - « Le commencement de la bataille de la Moskowa », tableau du Salon de 1842, 1842.
- n° 3158) BURCH (H. Van der). - « Une vue de la Jungfrau, canton de Berne », tableau du Salon de 1842, 1842.
- n° 3159) OUVRIÉ (Justin). - « Le château de Fontainebleau », tableau du Salon de 1842, 1842.
- n° 3206) ISABEY (Eugène). - « Le transbordement du corps de Napoléon sur la frégate 'La Belle Poule' », tableau du Salon de 1842, 1842.
- n° 3437) PAULIN-GUÉRIN. - « Portrait du comte de Lacépède », tableau, palais de Versailles, 1842.
- n° 3438) GRAS. - Portraits : « Le roi René », « Jeanne de Laval », « Jeanne de Naples » et « Vauvenargues », tableaux, palais de Versailles, 1842.
- n° 3439) LEROUX, graveur. - « La muse Thalie », huit épreuves de sa gravure d'après Raphaël, 1842.
- n° 3440) HAUSER, marchand d'estampes. - Vente de trois gravures : « Les trois Grâces », « L'improvisateur napolitain » et « Le départ des pêcheurs », 1842.
- n° 3459) GUDIN (Th.). - « Le prince de Joinville, capitaine de la frégate 'La Belle Poule', accompagné de son équipage, contribuant à éteindre l'incendie de Péra à Constantinople », tableau, 1842.
- n° 3460) MAUZAISSE. - « Portrait de Philippe de France (Monsieur) duc d'Orléans à l'âge de 10 ans »,

répétition du tableau, château d'Eu, 1842.

n° 3461) LECOMTE (Pierre). - « Uniformes des différents corps de l'armée française », dix tableaux (transport de paiement à Pierre Adolphe Roisin), 1842.

n° 3462) FALCOZ (Alphonse), peintre. - Encouragement, 1842.

n° 3463) GUICHARD (A. de L.), peintre. - Encouragement, 1842.

n° 3464) MARCOL (Eugénie de), peintre. - Encouragement, 1842.

n° 3467) MARTINET. - « La conception de la Vierge », tableau copié d'après Murillo, 1842.

n° 3472) WERNER (J.), dessinateur du Muséum. - « Deux pigeons », dessin de deux pigeons du Muséum d'histoire naturelle, 1842.

n° 3473) BAPTISTE (S.). - Onze fac-similés de tableaux de la salle de Constantine à Versailles, 1842.

n° 3474) FORT (Siméon). - « Siège et investissement de Mantoue » et « Ordre de la bataille d'Aboukir », deux tableaux-plans, palais de Versailles, 1842.

n° 3526) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Suite de la restauration de tableaux allégoriques : collection de douze châteaux royaux correspondant aux douze mois de l'année, 1842.

n° 3527) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration de « Le Christ et la Madeleine », tableau de Le Sueur, 1842.

n° 3528) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un grand « Portrait en pied de Condé », école française du XVII^e siècle, 1842.

n° 3625) RIVOULON, peintre. - Encouragement, 1842.

n° 3626) GAULT SAINT-GERMAIN, peintre. - Secours, 1842.

n° 3627) ALAUX aîné. - Secours, 1842.

n° 3628) LARCHER, peintre. - Secours, 1842.

n° 3725) EMPIS (Mme). - « Une vue de la forêt de Pongibaud », tableau du Salon de 1842, 1842.

n° 3726) CUMBERWORTH (C.). - « Marie-Amélie, reine des Français », statue en plâtre du Salon de 1842, 1842.

n° 3812) WINTERHALTER (Franz). - « Portrait de S. M. la reine des Français » et « Portrait de S. M. la Reine des Belges », deux tableaux, 1842.

n° 3852) JACQUET. - Moulage de la « Statue du duc de Montpensier » et coulage d'une épreuve, 1842.

n° 3853) FAUCHERY (A.), graveur. - Souscription à six épreuves de sa gravure de la « Joconde » d'après Léonard de Vinci, 1842.

n° 3854) HENRIQUEL-DUPONT. - Souscription à cinq épreuves de sa gravure « Le Christ consolateur » d'après Ary Scheffer, 1842.

n° 3855) BLANCHARD père, graveur. - Souscription à huit épreuves de sa gravure « Portrait de Murillo » d'après le tableau de la galerie espagnole, 1842.

n° 3856) ALBRIER. - « Portrait en grand buste de la princesse Marie, duchesse de Wurtemberg », tableau d'après une miniature d'Isabey, 1842.

n° 3935) AUBERY, peintre. - Encouragement, 1842.

n° 3936) PIGOUT, peintre. - Secours, 1842.

n° 3937) DUBOIS aîné, restaurateur de tableaux. - Indemnité, 1842.

n° 4048) FOURNIER PESKIÉ, peintre. - Encouragement, 1842.

n° 4133) LE BLANC (Alexandre). - « L'entrée de l'église Santa Maria Novella à Florence », tableau du Salon de 1842 (procuration à Pierre Haraneder, négociant à Paris), 1842.

n° 4134) KELLIN. - « La vue de l'hôtel de ville de Dreux » et « L'entrée de Dreux, route de Chartres », deux aquarelles du Salon de 1842, 1842.

n° 4135) REGNY (Alphée de). - « Une vue de Naples », tableau du Salon de 1842 (procuration à Mme Stamaty), 1842.

n° 4136) ADELUS. - « Vue du Mont Saint-Michel », tableau du Salon de 1842, 1842.

n° 4137) COLIN (Alexandre). - « Pêcheuses par un temps d'orage », tableau du Salon de 1842, 1842.

- n° 4138) GIRARDET (Karl). - « Une vue prise à Capri », tableau du Salon de 1842, 1842.
- n° 4139) LEHNERT. - « Des chiens courants », aquarelle du Salon de 1842, 1842.
- n° 4140) JOUFFROY. - « Ferdinand de Marsin, comte de Marsin, maréchal de France », buste : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1842.
- n° 4141) PELLETIER (L.). - « Un souvenir des bords du Rhin », aquarelle du Salon de 1842, 1842.
- n° 4142) BRIDOUX, graveur. - « Laure », cinq épreuves de sa gravure d'après Nemini, 1842.
- n° 4143) RIOULT (L. E.). - « Portrait en buste de Madame Élisabeth, sœur de Louis XVI », tableau, château d'Eu, 1842.
- n° 4365) PERROT (Antoine). - « Une vue du dôme d'Orvieto », tableau du Salon de 1842 (procuration à Jacques Émile Gilbert, architecte), 1842.
- n° 4366) BLANCHARD (Octave). - « La lecture de l'Évangile dans l'église de l'Ara coeli à Rome », tableau du Salon de 1842, 1842.
- n° 4367) DE BAY père. - « La Vierge et l'enfant Jésus », groupe en marbre du Salon de 1842, 1842.
- n° 4563) FAYOLLE. - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo, 1842.
- n° 4564) CALLOW (William). - « Une vue de la ville d'Eu », aquarelle du Salon de 1842 (procuration à son frère), 1842.
- n° 4565) JOLIVARD. - « Une forêt traversée par une rivière », tableau du Salon de 1842, 1842.
- n° 4700) ASTIER (Jules), peintre. - Encouragement, 1842.
- n° 4706) THÉOLOGUE (Céleste). - « La Madeleine », tableau copié d'après Le Guide, 1842.
- n° 4940) FORT (Siméon). - « Les sièges de Namur et de Toulon », 2 tableaux-plans, 1842.
- n° 4941) GRANET. - « Le speziale ou le pharmacien du couvent », tableau, 1842.
- n° 4958) WATELET. - « La fuite en Égypte », tableau du Salon de 1842, 1842.
- n° 4959) CHAMPMARTIN (E.). - « Romulus et Remus », tableau du Salon de 1842, 1842.

O/4/2029

Exercice 1842.

1842

- n° 5398) ROQUEPLAN (Camille). - « Portrait de Jacques François de Chastellux », tableau, palais de Versailles, 1842.
- n° 5399) JULIEN (Henry). - « La Vierge à la chaise », tableau copié d'après Raphaël, 1842.
- n° 5400) VOLPELIÈRE (feue Louise Pauline Julie). - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo (acte de notoriété de l'artiste, décédée), 1842.
- n° 5451) LANGLOIS (Charles). - « Le combat de Noëfels », tableau du Salon de 1842, 1842.
- n° 5452) CASSEL. - Indemnité pour surcroît de travail à son tableau « Le Christ mort », église de Ville-d'Avray (maître-autel), 1842.
- n° 5453) BLÉRY, graveur. - Vente des épreuves des planches qu'il a publiées en dix collections, 1842.
- n° 5456, n° 6016 et n° 8108) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration des tableaux allégoriques représentant douze châteaux et douze mois de l'année, 1842.
- n° 5456) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau d'Antoine Coypel, « Hercule reçu dans l'Olympe par les dieux », et de deux portraits représentant Stanislas, roi de Pologne, et Joseph II, empereur d'Autriche, 1842.
- n° 5457) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Le Christ et la Madeleine », de Le Sueur, et d'une « Sainte famille », de l'école espagnole, 1842.
- n° 5457, n° 6017 et n° 8109) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration du tableau de Mussian, « Le lavement des pieds », 1842.
- n° 5458, n° 6018 et n° 8110) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un « Sujet mystique dont le sujet principal est saint Thomas d'Aquin », tableau gothique, 1842.
- n° 5461) MARIGNY (Louis et Eulalie), peintres. - Secours, 1842.

- n° 5463 et n° 6022) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration d'une « Vue du château de Chambord », tableau de Van der Meulen, 1842.
- n° 5464) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau de Bourdon, « La mise au tombeau », 1842.
- n° 5485) LEPRINCE (Léopold), peintre. - Encouragement, 1842.
- n° 5486) MARTIN (B.), peintre. - Encouragement, 1842.
- n° 5487) BOELLE, peintre. - Encouragement, 1842.
- n° 5488) ANASTASI (Paul), peintre. - Secours, 1842.
- n° 5489) CONSTANTIN père, d'Aix, peintre. - Secours, 1842.
- n° 5490) MORLAY (Delphine), peintre. - Secours, 1842.
- n° 5492 et n° 6603) MAUZAISSE. - « La leçon de harpe », répétition du tableau de Giroust, palais de Versailles, 1842.
- n° 5905) WINTERHALTER (Franz). - « Portrait en pied de Mme la princesse Adélaïde », tableau, 1842.
- n° 5906) WINTERHALTER (Franz). - « Petit portrait en pied du roi » et « Petit portrait en buste du duc d'Aumale », deux tableaux, 1842.
- n° 5907) INGRES. - « Cherubini couronné par la muse de la musique », tableau, palais de Versailles, 1842.
- n° 6013) BLANCHARD (Théophile). - « Intérieur de forêt », tableau du Salon de 1842, 1842.
- n° 6016) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Transformation des deux tableaux : « Le maréchal de Boucicault faisant lever le siège de Constantinople à Bajazet », par Granger, et « L'adoption de Godefroy de Bouillon par l'empereur Alexis Commène », par Hesse, palais de Versailles, 1842.
- n° 6018) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau, ex-voto du XVe siècle, « Pierre de Bourbon et de Veronne, comte de Clermont, avec saint Pierre », 1842.
- n° 6280) DUPUIS, peintre. - Encouragement, 1842.
- n° 6281) FRAIXE (J.-H.), statuaire. - Encouragement, 1842.
- n° 6282) PEYTAVIN, peintre. - Secours, 1842.
- n° 6283) WILLEMEN-MAROTTE, peintre. - Secours, 1842.
- n° 6284) LAURENT (Henri), graveur. - Encouragement, 1842.
- n° 6285) PÊCHEUX (B.), peintre. - Secours, 1842.
- n° 6286) DU BOIS, peintre. - Secours, 1842.
- n° 6287) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Secours, 1842.
- n° 6288) DE BAY fils (Jean). - « J.-B. de Castagnet, marquis de Villadet, lieutenant général des armées du roi », buste : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1842.
- n° 6289) KERCADO (Adèle de), peintre. - « La conception de la Vierge », tableau copié d'après Murillo, 1842.
- n° 6290) VALLIER (Lina). - « Le Christ en croix », tableau copié d'après Prud'hon, 1842.
- n° 6291) GREVEDON (H.), graveur. - « Portrait en buste du duc d'Orléans », lithographie d'après le tableau de Winterhalter, 1842.
- n° 6530) LECOMTE (Hippolyte). - « Uniformes de divers corps de l'armée française dans l'Empire », cinq petits tableaux, 1842.
- n° 6531) COUDER (Auguste). - Modèles de tapis et tapisseries pour la décoration du Salon bleu aux Tuileries, 1842.
- n° 6531) ALAUX (Jean). - Modèles de tapis, tapisseries... pour la décoration du Salon bleu aux Tuileries, 1842.
- n° 6532) MEURET, peintre en miniature. - « Portrait en pied du roi », grande miniature d'après le tableau de Winterhalter, 1842.
- n° 6533) ALAUX (Jean). - Portraits de : « Président Groulard », « Baron Gérard », « Marie-Antoinette-Thérèse, princesse des Deux-Siciles », « Ferdinand-Philippe-Louis d'Orléans », « Louise-Marie

- d'Orléans » et « Élisabeth-Charlotte d'Orléans », palais de Versailles, 1842.
- n° 6534) COUDER (Auguste). - Agrandissement de portraits en pied, château d'Eu, 1842.
- n° 6534) ALAUX (Jean). - Agrandissement de portraits en pied, château d'Eu, 1842.
- n° 6575 et n° 10 343) TROUCHAUD (Auguste). - Répétition de la statue et du sarcophage du duc d'Orléans, chapelle de Dreux, 1842.
- n° 6575) ORLEANS (duc d'Orléans). - Son sarcophage moulé pour la chapelle de Dreux, 1842.
- n° 6598) FLEURY (Léon). - Indemnité, 1842.
- n° 6599) BAPTISTE (S.), peintre. - Indemnité, 1842.
- n° 6600) ROBERT (Fanny), peintre. - Encouragement, 1842.
- n° 6601) CHENILLION, statuaire. - Encouragement, 1842.
- n° 6602) COUDER (Auguste). - « Portraits de Ferdinand IV, roi des Deux-Siciles, et de Marie-Caroline-Louise, reine des Deux-Siciles », tableaux, palais de Versailles, 1842.
- n° 6603) MAUZAISSE. - « Portrait du comte de Grasse, lieutenant général des armées navales », tableau, palais de Versailles, 1842.
- n° 6777) GERON (E. de). - « Vue d'une partie des Pyrénées et des plaines de l'Arose », tableau du Salon de 1842, 1842.
- n° 6778) GREVEDON (H.). - « Portrait en pied de la reine », lithographie d'après le tableau de Winterhalter, 1842.
- n° 6779) GREVEDON (H.). - « Portrait en pied de Mme Adélaïde », lithographie d'après le tableau de Winterhalter, 1842.
- n° 6780 et n° 6968) NOËL (Léon). - Lithographies représentant des membres de la famille royale, 1842.
- n° 6938) FORT (Siméon). - « La prise de Mons », « Les combats d'Anzin, de Guntzbourg et de Château-Thierry », quatre aquarelles, 1842.
- n° 6938) FORT (Siméon). - « La bataille d'Oporto à différentes heures », deux aquarelles, palais de Versailles, 1842.
- n° 6939) JUNG (Th.). - « Le siège de Toulon, les combats de Gunzbourg, d'Elchingen, de Château-Thierry, la vue de Tlemcen, les batailles d'Oporto », sept aquarelles, 1842.
- n° 6966) GOMIEN (Charles). - « Portrait du comte de Paris » et « Portrait du prince Philippe de Wurtemberg », répétitions d'après les tableaux de Winterhalter, 1842.
- n° 6967) ALBRIER. - « Portrait de la princesse Charlotte de Belgique », répétition d'après le tableau de Winterhalter, 1842.
- n° 6969) BAPTISTE (S.). - « La famille des anciens ducs de Bourgogne », fac-similé du tableau, et « Portrait du marquis de Mornay », répétition à l'aquarelle du tableau, maréchal Soult, 1842.
- n° 6970) FRANQUE (Pierre). - Agrandissement du tableau de Ménageot, « La mort de Léonard de Vinci », 1842.
- n° 7040) ALAUX (Jean). - Restauration des peintures de la galerie Henri II au palais de Fontainebleau, 1842.
- n° 7041) WINTERHALTER (Franz). - « Portrait en pied du roi », « Petit portrait en pied du roi » et « Portrait en pied de la reine des Belges », trois tableaux, 1842.
- n° 7280) DEHODENCQ (Alfred), peintre. - Encouragement, 1842.
- n° 7281) WALCHER, statuaire. - Encouragement, 1842.
- n° 7282) CHAVET (palais de Versailles), peintre. - Encouragement, 1842.
- n° 7283) CONSTANTIN fils, peintre. - Encouragement, 1842.
- n° 7321) DESCHAUX. - Vente de 219 objets chinois et japonais (pas de liste jointe), musée de la Marine, 1842.
- n° 7323) STEUBEN. - « La bataille d'Ivry », tableau : indemnité, 1842.
- n° 7482) VIOLLET-LE-DUC (E.). - « Le baptême du comte de Paris à Notre-Dame, le 2 mai 1841 », aquarelle, 1842.

- n° 7483) CHENILLION. - « Jeune lévrier », statue en marbre, 1842.
- n° 7484) DAUZATS (A.). - « Costumes de l'artillerie », sept aquarelles pour le duc de Montpensier, 1842.
- n° 7766) BOUILLON (Pierre), négociant à Sète. - Vente de haches de sauvages, casse-têtes, etc. ; vingt objets divers (pas de liste détaillée), musée de la Marine, 1842.
- n° 7769) YVON (Ad.). - « L'Assomption de la Vierge », copie d'après Murillo, 1842.
- n° 7770) DESNOS (Louise). - « Portrait en buste du général de brigade Romeuf », tableau, palais de Versailles, 1842.
- n° 7772) FORT (Siméon). - « Le siège de Toulon », « Le combat d'Elchingen » et « La vue de Tlemcen pendant son occupation par les Français en janvier 1836 », trois aquarelles, 1842.
- n° 8051) LECOMTE (Hippolyte). - « Costumes militaires sous l'Empire », petits tableaux, palais de Versailles, 1842.
- n° 8052) GALLIER (Achille), pensionnaire de l'Académie de France. - Encouragement, paiement effectué entre les mains d'Ingres, 1842.
- n° 8110) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration et agrandissement de dix cartons-dessins de Lebrun et de Van der Meulen, 1842.
- n° 8114) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration d'un grand tableau de Van der Meulen : « Vue de la salle de bal du château de Versailles », 1842.
- n° 8339) SCHEFFER (Henri). - « Portrait du duc d'Orléans », tableau, 1842.
- n° 8933) LECOMTE (Pierre). - « Uniformes de divers corps de l'armée française », huit tableaux, palais de Versailles, 1842.
- n° 8934) JOYARD (Angel). - « Le couronnement d'épines », tableau, 1842.
- n° 8935) DEBACQ (A.). - « Portrait d'Élisabeth de France, reine d'Espagne », répétition d'après le tableau de Rubens, château d'Eu, 1842.
- n° 8936) BAUDERON (Louis). - « Portrait du comte de Saint-Priest, ministre secrétaire d'État sous Louis XIV », palais de Versailles, 1842.
- n° 9138) PRADIER (James). - « Robert de France, comte d'Artois », statue : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1842.
- n° 9528) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « La bataille d'Ascalon (1177) », tableau, palais de Versailles, 1842.
- n° 9802) TRIPIER-LEFRANC (E.), née Le Brun. - « Portrait de Mme Le Brun, née Vigée », tableau copié, palais de Versailles, 1842.
- n° 9803) FANELLI-SEMAH. - « La Conception de la Vierge », tableau, 1842.
- n° 9804) DEBACQ (A.). - « Portraits en pied de Gilbert de Chabannes et de ses deux femmes, Françoise de La Tour, comtesse de Boulogne, et Catherine de Bourbon-Vendôme », tableaux : répétitions, 1842.
- n° 9966) FLANDRIN (Eugène). - « Vue prise à Scutari », tableau, 1842.
- n° 9967) DIMIER (Clémence). - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo, 1842.
- n° 9968) DECAISNE (H.). - « La prise de Marrah (1098) », tableau, palais de Versailles, 1842.
- n° 10 221) PRADIER (James). - « Monument à la mémoire du duc d'Orléans », 1842.
- n° 10 342) CALAMATTA (L.), graveur. - « Portrait du duc d'Orléans », gravure : souscription à quinze épreuves, 1842.

O/4/2117

Exercice 1843.

1843

- n° 769) ADAM, statuaire. - Secours, 1843.
- n° 770 et n° 5150) CANU, graveur. - Secours, 1843.
- n° 771) LANVIN, graveur. - Secours, 1843.
- n° 772) LARCHER, peintre. - Secours, 1843.
- n° 773) MERCIER (Hyacinthe). - Secours, 1843.

- n° 774 et n° 2492) DUMERAY (Mme, veuve), peintre. - Secours, 1843.
- n° 775) PRIEUR (Mlle), peintre. - Secours, 1843.
- n° 776) GALL (Joseph). - Encouragement, 1843.
- n° 777) CREBASSOL (Palais.), peintre.- Encouragement, 1843.
- n° 1164) CROZATIER, fondeur-ciseleur. - Vente du modèle en bronze de la statue équestre de Louis XIV, œuvre de Cartellier et Petitot, 1843.
- n° 1164) CARTELLIER et PETITOT. - « Louis XIV », modèle en bronze de la statue équestre vendu par Crozatier, 1843.
- n° 1365) HARRIET (Mme, veuve), peintre. - Secours, 1843.
- n° 1366) JACQUET (Constance), née De Valmont, peintre. - Secours, 1843.
- n° 1367) MONSIAU (Mme, veuve), née Daucourt, peintre. - Secours, 1843.
- n° 1423) HEALY (Georges Peter Alexandre). - « Portrait en pied de Washington », répétition du tableau, palais de Versailles, 1843.
- n° 1490) DESNOS (Louise). - « Portrait en buste de Casimir Périer », répétition du tableau d'après Hersent, 1843.
- n° 1491) RIOULT (L. E.). - « Portrait de François Mansart et Claude Perrault », deux tableaux, palais de Versailles, 1843.
- n° 1492) FEUCHERE. - Modèles d'armures pour la galerie des Batailles, palais de Versailles, 1843.
- n° 1648 et n° 4450) COUDER (Auguste) et ALAUX (J.). - Modèles de tapis et tapisseries pour le Salon bleu, palais des Tuileries, 1843.
- n° 2489) MONTAGNY (E. H.). - Secours, 1843.
- n° 2490) MARIGNY (Louise et Eulalie), peintres. - Secours, 1843.
- n° 2491) BOELLE, peintre. - Secours, 1843.
- n° 2493) GIRAUD, peintre. - Secours, 1843.
- n° 2494) DALGER, graveur sur acier. - Encouragement, 1843.
- n° 2495) REVEST (Mlle C. L.), peintre. - Encouragement, 1843.
- n° 2569) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Agrandissement du tableau du baron Lejeune représentant « Charles X rentrant à Paris après avoir été sacré à Reims », 1843.
- n° 2569 et n° 4452) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux allégoriques représentant douze châteaux et les douze mois de l'année, 1843.
- n° 2570 et n° 4453) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration du tableau de Mussian, « Le lavement des pieds », 1843.
- n° 2571 et n° 4454) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration des cartons dessinés par Le Brun, 1843.
- n° 2575 et n° 4458) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau de Van der Meulen, « Château de Versailles : salle de bal », 1843.
- n° 2576 et n° 4459) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau de Le Brun, « La Mise au tombeau », et de 3 tableaux de paysages avec oiseaux et animaux, château de Chantilly, 1843.
- n° 3011) DU PAVILLON (J.-P.). - « Le baptême du Christ », répétition de son tableau, 1843.
- n° 3236) THEOLOGUE (Céleste). - « La Vierge à la chaise », tableau copié d'après Raphaël, 1843.
- n° 3287) LECOMTE (Hippolyte). - « La prise de Spire », « La levée du siège de Lille », « La prise de Verdun », « La levée du siège de Thionville », « La reprise de Longwy », « La prise de Francfort », « Le combat de Boussu » et « L'entrée de l'armée française à Liège », huit petits tableaux, 1843.
- n° 3470) ALAUX aîné (P.), peintre. - Secours, 1843.
- n° 3471) PEYTAVIN, peintre. - Secours, 1843.
- n° 3472) WILLEMIN-MAROTTE, peintre. - Secours, 1843.
- n° 3473) POURLIÉ. - Secours, 1843.
- n° 3474) DUPAVILLON. - Secours, 1843.

- n° 3475) ROBIQUET. - « Le Christ à la colonne », tableau copié d'après Murillo, 1843.
- n° 3497) FORT (Siméon). - « Vue du château de Randan » et « Vue générale d'une partie de l'Italie », deux tableaux, palais de Versailles, 1843.
- n° 3924) MEURET. - « Portrait en grand buste du roi », miniature d'après le tableau de Winterhalter, 1843.
- n° 3925) ROSSIGNON. - « Portrait en buste de Cujas », tableau, palais de Versailles, 1843.
- n° 3926) ALBRIER. - « Portrait en buste du maréchal Suchet », palais de Versailles, 1843.
- n° 3927) SEGUIN. - « Le duc d'Orléans », médaillon d'après Pradier, 1843.
- n° 3928) STURM. - « Les trois âges », peinture sur émail d'après le baron Gérard, 1843.
- n° 3931) LECOMTE (Pierre). - « Uniformes de l'armée française », quatre petits tableaux, palais de Versailles, 1843.
- n° 3933) BALTHASAR (Casimir de). - « Portrait de Law de Lauriston, contrôleur général des Finances », répétition du tableau, palais de Versailles, 1843.
- n° 3934) DEHAUSSY (J.). - « Portrait du peintre Le Brun », tableau, palais de Versailles, 1843.
- n° 3935) CALAMATTA. - « Françoise de Rimini », 6 épreuves de sa gravure d'après A. Scheffer, 1843.
- n° 3935) ROSSIGNON. - « Portrait en buste de Cujas », palais de Versailles, 1843.
- n° 3938) GUÉ (Oscar). - « Portrait de Christian IV, roi de Danemark », répétition du tableau, palais de Versailles, 1843.
- n° 4148) BREYSSE, statuaire. - Encouragement, 1843.
- n° 4149) DAGAND, statuaire. - Encouragement, 1843.
- n° 4150) GUYON (Georges), peintre. - Encouragement, 1843.
- n° 4151) LAMI (Eugène). - « La distribution des drapeaux aux régiments de nouvelle formation au camp de Compiègne, en septembre 1841 », grande aquarelle, 1843.
- n° 4153) BOSIO (baron). - « La reine Marie-Amélie », buste en marbre, palais de Versailles, 1843.
- n° 4243) DUCROS (Mlle), peintre. - Encouragement, 1843.
- n° 4244) VALBRUN, peintre. - Encouragement, 1843.
- n° 4245) LAURENT (Henri), graveur. - Encouragement, 1843.
- n° 4246) CHATILLON (Auguste de). - Encouragement, 1843.
- n° 4452) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration d'une peinture ancienne représentant « Le jeune Tobie rendant la vue à son père », et d'un tableau de Rubens, « Portrait d'une femme avec deux enfants », 1843.
- n° 4453) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration d'une « Sainte Famille » de l'école espagnole, 1843.
- n° 4454) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau ancien représentant « Jupiter et Danaé », 1843.
- n° 4753) LELEUX (Adolphe). - « Des chanteurs à la porte d'une posada », tableau du Salon de 1843, 1843.
- n° 4780) FRANQUE (Pierre). - « La bataille de Lens », tableau, palais de Versailles, 1843.
- n° 4781) MIRBEL (Lizinka de). - « Le duc d'Orléans », portrait en miniature, 1843.
- n° 4782) JOUFFROY (veuve). - Vente d'un tableau de Lesueur, « Agar dans le désert », 1843.
- n° 4784) CHARPENTIER (Eugène). - « La prise de la grande redoute de la Moskowa, mort du général Caulincourt, 7 septembre 1812 », tableau du Salon de 1843, 1843.
- n° 4785) COURT. - « Portraits de Fontaine, architecte du roi, du général Allard, de sir William Bentinck en uniforme, de lady Bentinck, de sir William Bentinck en habit de ville », tableaux, palais de Versailles, 1843.
- n° 4785) COURT. - « Portrait de Sir William Bentinck en habit de ville », tableau pour Mme Adélaïde, 1843.
- n° 5048) NANTEUIL (L.). - Fourniture d'un bloc de marbre pour l'exécution d'un buste du roi qui lui a

été commandé, 1843.

n° 5048) HENRAUX. - Fourniture d'une dalle de marbre pour un monument élevé au duc d'Orléans, 1843.

n° 5151) CONSTANTIN père, d'Aix. - Secours, 1843.

n° 5152) ROBIN VIOLETTE, peintre. - Secours, 1843.

n° 5153) COUDER (Auguste). - « La Fédération de 1790 », tableau, palais de Versailles (pavillon du Roi), 1843.

n° 5154) MEYER (Louis). - « Le débarquement en France du général Bonaparte à son retour d'Égypte », tableau du Salon de 1843, 1843.

n° 5155) MOZIN (Ch.). - « Le naufrage de la Reliance », tableau du Salon de 1843, 1843.

n° 5156) ACHARD (Jean). - « Une vue de la vallée de Grésivaudan », tableau du Salon de 1843, 1843.

n° 5157) WINTERHALTER (Franz). - « Portrait en pied du duc de Nemours », tableau, « Portraits en grand buste du roi et de la reine », deux tableaux, manufacture de Sèvres, et « Petit portrait en buste de la reine », tableau pour le duc de Montpensier, 1843.

n° 5251) VALMONT (de), peintre. - Encouragement, 1843.

n° 5252) JONQUIÈRES (P. de), peintre. - Encouragement, 1843.

n° 5253) BORDES (Charles). - Encouragement, 1843.

n° 5254) BOSIO (baron). - « La Vierge », tête en marbre exposée au Salon de 1843, 1843.

n° 5255) LE POITTEVIN. - « Paul Potter dessinant d'après nature aux environs de La Haye », tableau du Salon de 1843, 1843.

n° 5256) BORGET (Auguste). - « La rue de Clives à Calcutta », tableau du Salon de 1843, 1843.

n° 5257) BEAUCÉ. - « Napoléon au pont d'Arcis-sur-Aube », tableau du Salon de 1843, 1843.

n° 5258) SEBRON (H.). - « Un souvenir des Alpes aux bords de la Durance » et « Une vue de l'Escaut près d'Anvers », deux tableaux du Salon de 1843, 1843.

n° 5259) GRANET. - « Un chapitre de l'ordre du Temple à Paris en 1147 », dessin acheté à la vente du Palais-Royal au bénéfice des victimes de la Guadeloupe, 1843.

n° 5260) SORNET. - « Le duc d'Orléans », buste en plâtre acheté au Salon de 1843, 1843.

n° 5261) LE BLANC (Alexandre). - « Une vue de Florence », tableau du Salon de 1843, procuration à Pierre Haraneder, 1843.

n° 5262) LESTANG-PARADE (L. de). - « Intérieur de l'église souterraine de Saint-Joseph dans la rue de Cassaro à Palerme », tableau du Salon de 1843, 1843.

n° 5391) SOUTY fils, doreur. - Fourniture du cadre du « Portrait du duc d'Orléans » par Ingres, 1843.

n° 5393) REMILLIEUX. - « Guirlande de fleurs et de fruits dans une corbeille », tableau du Salon de 1843, 1843.

n° 5394) LAZERGES (L.). - « Christ descendu de la croix », tableau du Salon de 1843, 1843.

n° 5507) LECOMTE (Hippolyte). - « Sujets militaires », huit petits tableaux, paiement à plusieurs créanciers de l'artiste, palais de Versailles, 1843.

n° 5508) EMPIS (Mme Z.). - « Le lac de Génézareth, paysage historique », tableau du Salon 1843, 1843.

n° 5598) SABATUCCI (Mme), statuaire. - Encouragement, 1843.

n° 5599) MARTIN (Baptistin). - Encouragement, 1843.

n° 5600) ANASTASI (Paul). - Secours, 1843.

n° 5601) CHENILLION, statuaire. - Encouragement, 1843.

O/4/2118

Exercice 1843.

1843

n° 5602) LACRETELLE (de). - « Portrait de J.-J. Rousseau », tableau, palais de Versailles, 1843.

n° 5603) BACCUET (Prosper). - « L'arc de triomphe de Djimilah », tableau du Salon de 1843, 1843.

- n° 5604) LEGENDRE-HÉRAL. - « Le duc d'Orléans », buste en marbre du Salon de 1843, 1843.
- n° 5626) PELLETIER (L.). - « Une vallée aux environs de Metz », aquarelle du Salon de 1843, 1843.
- n° 5627) BARBIER. - « Vues prises en Normandie et aux environs de Chartres », deux tableaux du Salon de 1843, 1843.
- n° 5628) FLANDRIN (Paul). - « Portrait de Cherubini », tableau copié d'après Ingres, palais de Versailles, 1843.
- n° 5671) GAMEN DU PASQUIER. - Encouragement, 1843.
- n° 5672) ALAUX (Jean). - Peintures dans les salles et galeries de l'aile nord du palais de Versailles, 1843.
- n° 6052) GOURDEL (J.). - « L'éducation de la Vierge », répétition de petite dimension du groupe, 1843.
- n° 6053) DOGUIN DE SAINT-PREUX (feue Louise Séraphine), née Toscan. - « Fruits », tableau du Salon de 1843 (extrait d'inventaire après décès), 1843.
- n° 6054) LEDIEU. - « Les bords du Morin », tableau du Salon de 1843, encouragement, 1843.
- n° 6055) SORNET. - « Mme de Genlis », médaillon d'encouragement en marbre, 1843.
- n° 6056) LEPAULLE (G.). - « Le duc d'Orléans au passage des Portes de fer », tableau du Salon de 1843, 1843.
- n° 6057) PILLIARD (Jacques). - « L'évanouissement de la Vierge », tableau du Salon de 1843 (procuration à Pougeois), 1843.
- n° 6058) COUDER et ALAUX. - Modèles de tapis et tapisseries pour la décoration du Salon bleu des Tuileries, 1843.
- n° 6059 et n° 6735) LARIVIÈRE (C.-Ph.). - « Portrait en pied du maréchal comte d'Erlon », tableau, 1843.
- n° 6060) NOËL (Léon). - « Portraits de membres de la famille royale », lithographies, 1843.
- n° 6216) DUPUIS, peintre. - Encouragement, 1843.
- n° 6217 et n° 9825) PETITOT. - « L'apothéose de Louis XIV », bas-relief, palais de Versailles, 1843.
- n° 6227) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau de la galerie espagnole : « Saint François », 1843.
- n° 6227 et n° 6681) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau très endommagé de la collection Standish (école espagnole) : « La Vierge et l'enfant Jésus au milieu d'un chœur d'anges, distribuant des chapelets à des religieux », 1843.
- n° 6228, n° 6682 et n° 9326) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau de l'école espagnole : « Sainte Famille », 1843.
- n° 6229 et n° 6683) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau attribué à Jules Romain, « Jupiter et Danaé », 1843.
- n° 6231) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau de Zurbaran : « La Vierge », 1843.
- n° 6234 et n° 6688) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de plusieurs tableaux (listes jointes), 1843.
- n° 6266) INGRES. - Dix-sept cartons de vitraux pour la chapelle de Notre-Dame de la Compassion (ancienne chapelle Saint-Ferdinand) à Sablonville, 1843.
- n° 6563) GLEYRE. - « Le soir », tableau du Salon de 1843, 1843.
- n° 6564) FÉRON. - « L'armée française emportant la Teniah de Mouzaïa (12 mai 1840) », répétition du tableau d'Horace Vernet pour la duchesse d'Orléans, 1843.
- n° 6579) FRANQUE (Pierre). - Réparation à une copie d'un tableau représentant « La famille du Grand Dauphin », 1843.
- n° 6580) ALBRIER. - « Marie Louise d'Orléans, reine d'Espagne », copie du portrait, 1843.
- n° 6581) MARTINET (Achille). - « Les soldats de Cromwell et Charles Ier », quatre épreuves de sa gravure d'après le tableau de Paul Delaroche, 1843.
- n° 6582) JOLIVARD. - « Un coup de vent », tableau du Salon de 1843, 1843.

- n° 6676) PEYTAVIN, peintre. - Secours, 1843.
- n° 6681) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un « Christ » de Zurbaran, tableau de la Galerie espagnole, d'un « Portrait en pied d'une fille de Louis XV », tableau de Nattier, palais de Versailles, et d'un « Portrait de la reine Marie Leczinska », tableau fort endommagé, château d'Eu, 1843.
- n° 6681 et n° 9325) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau de Coyzel tiré des « Aventures de don Quichotte », 1843.
- n° 6736) RIOULT (L.-E.). - « Portrait de la princesse de Lamballe » et « Portrait de Louise Marie Adélaïde d'Orléans, duchesse de Chartres », palais de Versailles, 1843.
- n° 6737) NANTEUIL (L.). - « Saint Louis et saint Philippe », répétitions des statues, château de Saint-Cloud, 1843.
- n° 6738) BARRY (François). - « La sortie du port de Marseille » et « Une pêche au thon », deux tableaux du Salon de 1843, 1843.
- n° 6739) HEROULT. - « Le naufrage de la barque des deux Français perdue entre Dol et Cancale », aquarelle du salon de 1843, 1843.
- n° 6740) PROVOST-DUMARAIS (A.). - « Une vue du pavillon de Flore et de la galerie Médicis », tableau du salon de 1843, 1843.
- n° 6903) DESNOS (Louise). - « Portrait du général comte Guillemint » et « Portrait de François Delorme, capitaine de vaisseau », deux tableaux copiés, 1843.
- n° 6904) LAMI (Eugène). - « Vue de la grande salle du Palais-Royal où a eu lieu la vente pour les victimes de la Guadeloupe », aquarelle, 1843.
- n° 6905) OUVRIÉ (Justin). - « Vues des châteaux d'Eu et d'Anet », deux aquarelles, 1843.
- n° 6906) FRANQUE (Pierre). - Réparation des « Portraits de Louis XV et du duc d'Antin », 1843.
- n° 7176) GREVEDON (Henri). - « Portraits en pied de la duchesse d'Orléans et de la duchesse Auguste de Saxe Cobourg Gotha », deux lithographies d'après Winterhalter, encouragement, 1843.
- n° 7178) CHAMBARD. - « Saint Laurent » et « Saint Ferdinand », deux petites statues, château d'Eu, 1843.
- n° 7286) MONTAGNY (E.-H.), peintre. - Secours, 1843.
- n° 7353) COUDER (Auguste). - « La Fédération de 1790 », tableau pour une des salles du pavillon du Roi, palais de Versailles, 1843.
- n° 7392) BOELLE, peintre. - Secours, 1843.
- n° 7393) MARIGNY (Louise et Eulalie), peintres. - Secours, 1843.
- n° 7394) WILLEMEN-MAROTTE, peintre. - Secours, 1843.
- n° 7651) HENRAUX. - Fourniture de marbre à Pradier pour le monument élevé à la mémoire du duc d'Orléans, 1843.
- n° 7652) FORT (Siméon). - « Vues du château d'Eu et du Palais-Royal », 2 tableaux, 1843.
- n° 7653) INGRES. - « Portrait du duc d'Orléans », répétition du tableau, manufacture de Sèvres, 1843.
- n° 7847) DUMERAY (Mme, veuve), peintre. - Secours, 1843.
- n° 7848) LANVIN, graveur. - Secours, 1843.
- n° 7849) VALLIER (Lina). - « La conception de la Vierge », tableau copié d'après Murillo, 1843.
- n° 7850) SAINT-LEU (Mme P.). - « La Madeleine », tableau copié d'après Le Guide, 1843.
- n° 7851) MAUZAISSE. - « Portrait de Pierre Puget, statuaire », répétition du tableau, palais de Versailles, 1843.
- n° 7852) BAPTISTE (S.). - « La famille de Philippe, roi d'Espagne », « La famille des ducs de Bourgogne » et « Le sacre de Louis XIV », fac-similés des tableaux, palais de Versailles, 1843.
- n° 7853) LEGENDRE-HÉRAL. - Indemnité pour le don des modèles en plâtre des statues de Turgot et de Jussieu, 1843.
- n° 7854) GIRAUDEAU (Anais). - « La Madeleine », tableau copié d'après Le Guide, 1843.
- n° 7855) DURET (F.). - « Louise Thérèse Bathilde d'Orléans, duchesse de Bourbon, princesse de

Condé », buste : modèle en plâtre, 1843.

n° 7856) MERCIER. - « Marie-Thérèse Antoinette Raphaëlle, infante d'Espagne, première femme de Louis de France, dauphin », buste : modèle en plâtre, encouragement, 1843.

n° 7857) DUMONT (Auguste). - « Élisabeth Philippine, Marie-Hélène de France (Mme Élisabeth) », buste : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1843.

n° 7858) MARINE (ministère de la). - Paiement des frais d'extraction d'un sarcophage acquis par le consul de France à Salonique, 1843.

n° 8296) MAYER (Auguste). - « Le naufrage du vaisseau 'L'Algésiras' », tableau, 1843.

n° 8297) TOSCHI (P.). - « Le portement de croix », estampe d'après le tableau de Raphaël, 1843.

n° 8298) KERCADO (Adèle de). - « Le Christ en croix », tableau copié d'après Philippe de Champaigne, 1843.

n° 8299) GOURDEL (J.). - « L'éducation de la Vierge », répétition du groupe, 1843.

n° 8753) CORTOT (feu Jean-Pierre). - « Louis XVI », modèle en plâtre de la statue destinée à Versailles (acte de notoriété après décès, joint), 1843.

n° 8754) LAMI (Eugène). - « Visite de la reine d'Angleterre au château d'Eu », aquarelles et dessins, 1843.

n° 8851) PETIT-JEAN (Elisa), peintre. - Secours, 1843.

n° 8852) PECHEUX (B.), peintre. - Secours, 1843.

n° 8853) MORLAY (Delphine), peintre. - Secours, 1843.

n° 8854) REVEST (Mlle C. L.), peintre. - Encouragement, 1843.

n° 8855) GAMBARD, peintre. - Encouragement, 1843.

n° 8857) HENRAUX. - Marbre fourni à Trouchaud pour l'exécution d'une copie de la statue de « L'Ange à genoux » de la duchesse de Wurtemberg, 1843.

n° 9200) DESNOS (Louise). - « Portrait du général comte Sorbier », tableau, 1843.

n° 9201) VALFORT. - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo, 1843.

n° 9202) SORNET. - « Le duc d'Orléans », buste en marbre, 1843.

n° 9203) AUVRAY (Louis). - « Jean Froissard », buste en marbre, 1843.

n° 9325) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Agrandissement du tableau de Gosse, « Entrée de Charles X à Paris », 1843.

n° 9326) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau de l'école espagnole, « Saint Sébastien », 1843.

n° 9331) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration d'un grand tableau : « La mort de Méléagre », 1843.

n° 9332) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux (listes jointes), 1843.

n° 9337) ALAUX (J.). - Restauration de peintures de la galerie Henri II à Fontainebleau, 1843.

n° 9339) COUDER (Auguste). - « Notre-Dame des Sept Douleurs », carton dessin, 1843.

n° 9954) DE BAY (Jean). - « Mustapha ben Ismaël », buste : modèle en plâtre, 1843.

n° 9955) DANTAN aîné. - « Louis de France, dauphin, fils de Louis XV », statue : modèle en plâtre, 1843.

n° 9956) QUINART. - « Intérieur de la chapelle Saint-Ferdinand à Sablonville », esquisse, 1843.

n° 9957) ROBERT (Fanny), peintre. - Encouragement, 1843.

n° 9958) MICHEL-VILLEBLANCHE, peintre. - Encouragement, 1843.

n° 9959) BOUCHET (Jules). - Encouragement, 1843.

n° 9960) LAURENT (Henri), graveur. - Encouragement, 1843.

n° 9961) BAPTISTE (S.), peintre. - Encouragement, 1843.

n° 9962) MONSIAU (Mme, veuve). - Secours, 1843.

Exercice 1843.

1843

- Dépenses facultatives :

n° 2176) DEFER, marchand d'estampes. - Vente d'estampes et de dessins pour la collection du roi, 1843 ; vente d'ouvrage provenant de la vente d'Haignieré d'Ardres, 1843.

n° 2176) GÉRARD (baron). - « Portrait de Canova », tableau vendu par Defer, marchand d'estampes, 1843.

n° 2177) NIEL. - Vente d'un portrait d'Elzévir pour la collection du roi, 1843.

n° 3220) MARCHANT, sous-intendant militaire. - Vente d'un bas-relief en argent, « L'enlèvement des Sabines », 1843.

n° 3706) DEFER, marchand d'estampes. - Vente de « Un cortège autour de la place Royale sous Louis XIV », tableau, « Châsse en émail byzantine » (vente Didier Petit de Lyon) et « Portraits du pape Alexandre VII » par Ph. de Champagne et de Philippe IV en costume de comte de Flandre (vente de M. P. de Genève), 1843.

n° 3707) SOULIÉ. - Vente d'un « Portrait présumé de Mme de La Sablière », tableau, 1843.

n° 4248) DUVAL. - « Portrait en buste de Nicolas de L'Hôpital, duc de Vitry », tableau, 1843.

n° 5263) REVOIL (feu). - « Une pêche dans les fossés d'un château en présence de François Ier et de sa Cour », aquarelle vendue par la veuve de l'artiste, 1843.

n° 5266) BONNEFONS DE LA VIALLE, commissaire-priseur. - Achat de huit vases et de trois coupes à la vente de la princesse de Camino, 1843.

n° 5395) DEFER, marchand d'estampes. - Achat de trois tableaux, « Portrait de Letellier » par Rigaud, « Intronisation d'un pape de la Maison de Médicis » et « Portrait en pied de Gustave Adolphe » attribué à Pourbus, 1843 ; achat de livraisons de la Galerie de Munich (vente Miel), 1843 ; achat d'estampes de la vente Robert Dumesnil, 1843 ; « Portraits du docteur Pourfour du Petit et de Mme Lebaif », deux tableaux, 1843 ; « Le peintre Tornliet », portrait dessiné, 1843 ; dix-huit vues des ports de France, dessins par Ozanne, 1843.

n° 5396) MANNHEIM. - « Une revue des suisses sous Louis XV », aquarelle gouachée, 1843.

n° 5670) DUCREUX. - « Autoportrait », pastel acheté à Mme Varaille née Lagarde, 1843.

n° 6478) GERANDO (feu le baron de). - « La nativité de Notre Seigneur », tableau du Perugin (acte de notoriété de Gérando), 1843.

n° 6896) CHARPENTIER. - « Portrait de Louis de Bourbon, prince de Condé », tableau par Mignard, 1843.

n° 6897) BERTRAND. - « Portrait en médaillon du maréchal de Belle-Isle entouré de figures allégoriques », tableau, 1843.

n° 6898) DEFER, marchand d'estampes. - 271 portraits de personnages français et anglais, 1843.

n° 9793) FAVREUX-POULARD. - Vente d'un grand portrait en pied de Louis XIII habillé en costume romain et couvert du manteau royal, tableau par Philippe de Champagne, 1843.

n° 9794) DEFER, marchand d'estampes. - « Vue de Paris sous Louis XV », « Portrait du maréchal Vauban » et « Portrait de Mlle de La Vallière », 1843 ; dix-huit almanachs du règne de Louis XIV, depuis 1683 jusqu'en 1708, 1843 ; « L'inauguration du pont de Neuilly en 1772 », grand dessin à la plume par Radel, 1843.

n° 9795) PHILIPPE. - « Portraits en pied d'Henri III et Henri IV », deux tableaux de l'école de Pourbus, 1843.

n° 9963) TRIQUETI (de). - « Tombeau du duc d'Orléans », chapelle Notre-Dame de la Compassion à Sablonville, 1843.

n° 10 056) VIDAL. - Vente d'un tableau de Blomaert : « Un homme soufflant sur des charbons », 1843.

n° 10 057) PINA (comte de). - Vente des portraits en buste des ducs de Bourgogne : « Philippe le Hardi », « Jean sans Peur », « Philippe le Bon » et « Charles le Téméraire », quatre tableaux, 1843.

- n° 10 058) DEFER, marchand d'estampes. - « Portraits d'Henri Pembroke, comte de Montgomery, de sa femme et de son fils », tableau acheté à la vente Dubois, 1843.
- n° 10 059) SOLIMAN, marchand d'estampes. - Vente de 215 portraits de la maison de Nassau et d'Orange, 1843.
- n° 10 077) WINTERHALTER (Franz). - « Portraits en grand buste du Roi », deux tableaux, Îles Marquises, 1843.
- n° 10 078) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « Notre Seigneur au jardin des Oliviers » et « Notre Seigneur en croix sur le Calvaire », deux tableaux pour les vitraux de la chapelle, château de Dreux, 1843.
- n° 10 230) MAURIN, dessinateur. - « S. M. recevant au château d'Eu la reine d'Angleterre », dix-huit épreuves de sa lithographie, 1843.
- n° 10 388) MEURET. - « Portraits en pied du roi et de la reine », deux grandes miniatures d'après Winterhalter, et « Portrait en miniature et en grand buste », d'après Winterhalter, 1843.
- n° 10 389) LAMI (Eugène). - « La visite de la reine d'Angleterre au château d'Eu », quatre aquarelles dessins, 1843.
- n° 10 458) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration d'une « Sainte Famille » de Raphaël ; agrandissement en fond et en figures de trois tableaux de la galerie des Croisades de Versailles ; restauration d'un tableau de bataille peint par Lenfant, 1843.
- n° 10 459) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration de « L'Adoration des rois », tableau du Pérugin, 1843.
- n° 10 460) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un « Portrait de femme », tableau peint à l'huile sur cuivre, à la manière de Mignard, 1843 ; restauration d'un tableau de bataille peint par Lenfant, 1843 ; restauration de « La mélancolie », tableau de Mme Carpentier, 1843.
- n° 10 464) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration du tableau « La mort de Méléagre », 1843.
- n° 10 465) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Deverni, « La Femme hydropique », tableau de Gérard David, 1843.
- n° 10 466) WINTERHALTER (Franz), « Portraits en pied du comte de Paris et de Philippe de Wurtemberg », répétitions des tableaux, 1843.
- n° 10 468) GUÉ (Oscar). - « Les Saintes femmes au tombeau de Notre Seigneur », tableau (paiement aux héritiers de l'artiste), 1843.
- n° 10 564) NOËL (Léon), « Portrait du roi et portrait du duc de Nemours », deux lithographies, 1843.
- n° 10 565) GRÉVEDON. - « Portrait en pied de la duchesse de Nemours », lithographie d'après le tableau de Winterhalter, 1843.
- n° 10 612) COUDER (Auguste). - « La Fédération de 1790 », tableau pour une des salles du Pavillon du roi, palais de Versailles, 1843.
- n° 10 632) GUDIN. - « La mort de saint Louis à Carthage » et « La translation de la statue de saint Louis dans la chapelle élevée à sa mémoire à Tunis », deux tableaux, 1843.
- n° 10 677) BLANCHARD (Pharamond). - « Départ des embarcations au combat de Vera Cruz (5 décembre 1838) » et « Attaque de la maison du général Arista par le prince de Joinville (même combat) », deux tableaux, 1843.
- n° 10 678) LOUSTAU (Léopold). - « La Vierge aux anges », tableau copié d'après Murillo, 1843.
- n° 10 679) NICOD (Paul). - « La Vierge aux anges », tableau copié d'après Sassoferrato, 1843.
- n° 10 680) BAUMES. - « Sainte Marguerite », tableau copié d'après Raphaël, 1843.
- n° 10 802) DANTAN aîné. - « Marie Joseph, seconde femme de Louis de France, Dauphin (1767) », buste : modèle en plâtre, 1843.
- n° 10 803) BOUCHEZ (Charles). - « Des artilleurs », tableau copié d'après Parrocel, 1843.
- n° 10 804) DU PAVILLON (J.-P.). - « Le baptême du Christ », tableau, 1843.
- n° 10 805) BLONDEL. - « Portraits de Robert Guiscard, duc de la Pouille, de Roger Ier, comte de Sicile,

- de Bohémond, de Raymond et d'Eudes », cinq tableaux, palais de Versailles, 1843.
- n° 10 806, n° 11 639 et n° 13 618) DECAISNE. - Portraits : « Hugues de Vermandois », « Robert II, comte de Flandres », « Robert III, duc de Normandie », et autres, huit tableaux pour la salle des Croisades, palais de Versailles, 1843.
- n° 11 241) FEUCHERE. - « Marie Adélaïde Clotilde Xavière de France, reine de Sardaigne », buste : modèle en plâtre, 1843.
- n° 11 242) BOSIO (baron). - « La reine », buste en marbre, palais de Versailles, 1843.
- n° 11 243) DANTAN aîné. - « Louis de France, dauphin fils de Louis XV (1765) », statue : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1843.
- n° 11 637) FORT (Siméon). - « Une vue de Compiègne », tableau, 1843.
- n° 11 638) LAEMLEIN. - « Portraits de Philippe III, roi de France, de Boucicault, maréchal de France, de Philippe d'Artois, mort en 1307, et de Jean sans Peur, duc de Bourgogne », 1843.
- n° 11 640) FORT (Siméon). - « Une vue de Saint-Cloud », tableau, 1843.
- n° 11 641 et n° 12 342) SEBRON (H.). - « Une vue du palais de Neuilly », tableau copié d'après le baron Gérard, 1843.
- n° 11 642) GOURDEL (J.). - « L'éducation de la Vierge », groupe en pierre, 1843.
- n° 11 643) SORNET (Edmé). - « Le duc d'Orléans », buste en marbre (transport du paiement à Étienne Cugnot, praticien), 1843.
- n° 11 644) TROUCHAUD. - « Ange à genoux », troisième répétition en marbre de la statue de la duchesse de Wurtemberg, 1843.
- n° 11 775) JUGLET (A.). - « Les bâtiments en rade au moment de l'arrivée de la reine d'Angleterre sur la rade du Tréport », tableau, 1843.
- n° 11 776) JACQUAND (Claudius). - « La mort du duc d'Orléans (13 juillet 1842) », 1843.
- n° 12 075) LEIENDECKER. - « Petit portrait en pied du comte Muraire », tableau, 1843.
- n° 12 076) AUVRAY (Louis). - « Jean Froissard », buste en marbre, 1843.
- n° 12 077) BARRE père, graveur. - Cinquante-huit médaillons de la famille royale, 1843.
- n° 12 078) HENRAUX. - Fourniture d'un bloc de marbre pour l'exécution du groupe de la Vierge du monument élevé à la mémoire du duc d'Orléans, 1843.
- n° 12 339) GUÉ (Oscar). - « Notre seigneur devant Caïphe », tableau, 1843.
- n° 12 340) PETITOT (L.). - « L'apothéose de Louis XIV », bas-relief en marbre, palais de Versailles, 1843.
- n° 12 341) GUÉ (feu Oscar). - « La vie de Notre Seigneur », cinq esquisses, 1843.
- n° 12 343) SCHWIND (Ernestine). - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo, 1843.
- n° 12 617) DE BAY fils (A.). - « Portrait du peintre Gros », tableau, 1843.
- n° 12 619) SAINT-ÈVRE (G.). - « André de Hongrie se faisant recevoir dans l'ordre du Temple (1208) », tableau, 1843.
- n° 12 620) CORTOT (feu). - « Charles X », statue : modèle en plâtre (paiement à Désirée Eymery), palais de Versailles, 1843.
- n° 12 621) WINTERHALTER (Franz). - « Portrait en pied du duc de Montpensier », tableau, 1843.
- n° 12 622) JACQUAND (Claudius). - « Le Conseil des ministres tenu en août 1842 aux Tuileries, à l'occasion de la loi sur la régence (procuration à Athanase Fillemin, avocat) », 1843.
- n° 12 875) DANTAN aîné. - « Alexandre François Hureau, baron de Sénarmont », buste : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1843.
- n° 12 876) BRA (Théophile). - « Maréchal duc de Trévise », statue en marbre, palais de Versailles, 1843.
- n° 12 959) GARNERAY. - « Le prince et la princesse de Joinville quittant Rio Janeiro dans un canot pour se rendre à bord de la frégate 'La Belle Poule' (4 mai 1843) », 1843.

Exercice 1844.

1844

- n° 256) PRADIER (J.). - « Monument à la mémoire du duc d'Orléans », 1844.
- n° 288 et n° 1660) VALMONT (de), peintre. - Encouragement, 1844.
- n° 289) CREBASSOL (P.), peintre. - Encouragement, 1844.
- n° 290) DONDEY DE SANTENY (Mlle de), peintre. - Encouragement, 1844.
- n° 291) MARTIN (Baptistin), peintre. - Encouragement, 1844.
- n° 292 et n° 1662) MONTAGNY (E. H.), peintre. - Encouragement, 1844.
- n° 293) WALCHER, statuaire. - Encouragement, 1844.
- n° 294) CHARPENTIER (Adélaïde), peintre. - Secours, 1844.
- n° 295) ADAM, statuaire. - Secours, 1844.
- n° 296) BOELLE, peintre. - Secours, 1844.
- n° 297) FIOCCHI (Alexandre), peintre. - Secours, 1844.
- n° 298) LARCHER, peintre. - Secours, 1844.
- n° 299 et n° 413) PEYTAVIN, peintre. - Secours, 1844.
- n° 643) PRIEUR (Mlle), peintre. - Secours, 1844.
- n° 644) CANU, graveur. - Secours, 1844.
- n° 645) CONSTANTIN père, d'Aix, peintre paysagiste. - Secours, 1844.
- n° 974) BONNEGRACE, peintre. - Secours, 1844.
- n° 975) HARRIET (Mme, veuve), peintre. - Secours, 1844.
- n° 1123) DROZ, statuaire. - « Le maréchal Ney », deux épreuves d'un petit buste en bronze, 1844.
- n° 1124) ALAUX (J.). - Soixante-et-onze études représentant les tableaux de la salle Henri II du palais de Fontainebleau, 1844.
- n° 1127) ISTRIE (Bessières, duc d'). - Vente d'un modèle de la frégate 'Le Muiron', qui a ramené Bonaparte d'Égypte, 1844.
- n° 1134) FRICK. - « L'assomption de la Vierge », tableau copié d'après Murillo, 1844.
- n° 1137) BAPTISTE, peintre. - Indemnité, 1844.
- n° 1239, n° 1549, n° 1716 et n° 4426) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un grand tableau d'arabesques, 1844.
- n° 1239, n° 1550, n° 1717, n° 3416 et n° 4527) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration de « L'adoration des rois », tableau du Perugin (n° LP 5629), 1844.
- n° 1240, n° 1551 et n° 1718) AUBRY (ou RIBET), restaurateur de tableaux. - Restauration d'un grand carton d'arabesques, modèle pour les tapisseries du château de Compiègne (Oise), 1844.
- n° 1247) DE BAY (Jean). - « Mustapha ben Ismaël, maréchal de camp et agha supérieur des douairs supérieurs et zmélas, mort sur le champ de bataille en 1843 », buste en marbre, palais de Versailles, 1844.
- n° 1248) FORT (Siméon). - « Vues du château d'Eu et des environs », 9 aquarelles, 1844.
- n° 1249) NOËL (Léon). - « Portrait en pied de Robert d'Orléans, duc de Chartres », lithographie d'après le tableau de Winterhalter, 1844.
- n° 1544) AUBERY peintre. - Encouragement, 1844.
- n° 1545) WERESZCZYNSKI, peintre. - Encouragement, 1844.
- n° 1546) ALAUX aîné. - Secours, 1844.
- n° 1547) MARIGNY (Louise et Eulalie), peintres. - Secours, 1844.
- n° 1555 et n° 1722) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration d'un grand tableau, « La mort de Méléagre » de Lebrun, 1844.
- n° 1615) JACQUET, mouleur. - « Frais de raccommodage » de trois statues et de quatorze bustes venus de Malte et de plusieurs fragments d'architecture provenant d'Athènes et destinés au Musée royal, 1844.
- n° 1661) ROBIN-VIOLLETTE, peintre. - Secours, 1844.

- n° 1663) JACQUET DE VALMONT (Constance), peintre. - Secours, 1844.
- n° 1664) WILLEMIN-MAROTTE, peintre. - Secours, 1844.
- n° 1665 et n° 4522) ANASTASI (Paul), peintre. - Secours, 1844.
- n° 1715) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de « La diseuse de bonne aventure », tableau par Broc au musée du Luxembourg, et des « Travaux d'Hercule », tableau de Lebrun, 1844.
- n° 1720) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux de la galerie du Luxembourg, par Coignet (« Marius »), Delacroix (« Dante »), Debay (« Lucrèce »), Monsiau (« La peste de Marseille »), Heim (« Le massacre des Juifs »), Picot (« Oreste »), Blondel (non précisé), Deforestier (« Le possédé »), 1844.
- n° 1721) GALLIER, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Une sainte par Fréminet » (n° 4381) et « Étude d'oiseaux » (n° 1196), 1844.
- n° 1723) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau de Huet du château de Chantilly, « Paysage avec oiseaux et animaux », 1844.
- n° 1728) BOUYS. - Vente du modèle de l'appareil qui a servi pour l'érection de l'obélisque de Louqsor, 1844.
- n° 1819) ISABEY (E.). - « La reine d'Angleterre recevant le roi Louis-Philippe à bord de son yacht en rade du Tréport le 2 septembre 1843 », tableau, château d'Eu, 1844.
- n° 2909 et n° 3414) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de « La fuite en Égypte », tableau de Murillo, et du « Portrait du duc de Guise », tableau de Mignard (n° 30, coll. de Malte), 1844.
- n° 3067) BERNARD (Victor), sculpteur. - Encouragement, 1844.
- n° 3068) LAURENT (Henri), graveur. - Encouragement, 1844.
- n° 3069) DUCROS (Mlle), peintre. - Encouragement, 1844.
- n° 3070) SOTUMIER (Polixène), peintre. - Encouragement, 1844.
- n° 3073) LANSAC (Émile de). - « Portrait équestre du duc d'Orléans », tableau du Salon de 1844, 1844.
- n° 3074) PETITOT (L.). - « Apothéose de Louis XIV », bas-relief pour l'escalier de Marbre, palais de Versailles, 1844.
- n° 3076) NOËL (Jules). - « Le duc et la duchesse de Nemours dans la rade de Brest », tableau du salon de 1844, 1844.
- n° 3077) OUVRIÉ (Justin). - « Vue du château et de la ville de Pau », tableau du salon de 1844, 1844.
- n° 3078) JUNG (Th.) et ESPINASSY (Auguste d'). - « La bataille de La Corogne », tableau du salon de 1844, 1844.
- n° 3158) ALAUX (Jean). - Dessus-de-porte pour la décoration de la salle de la collection Standish ; peinture dans les salles des résidences royales des Croisades et Marines (procuration à Édouard Picot, peintre), 1844.
- n° 3414 et n° 4335) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un « Portrait d'homme » de l'école française (n° 5712), et d'une « Salutation angélique » (n° 29 de la coll. de Malte), 1844.
- n° 3415) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un « Portrait d'homme », tableau de Rollin [Roslin] le Suédois ; restauration de deux paysages, tableaux d'Ignace Iriarte (n° 21-22 de la coll. de Malte), 1844.
- n° 3415 et n° 4336) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration d'une « Vierge à l'enfant adorée par des moines », tableau de Sebastian Llanos y Valdes (collection de Malte), 1844.
- n° 3417) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration des tableaux n° 13 et n° 15 de la collection de Malte, 1844.
- n° 3419) Malte (collection de). - Œuvres restaurées, 1844.
- n° 3420) GALLIER, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un « Portrait du Grand Condé », 1844.
- n° 3421) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration des tableaux n° 2, n° 19-20 et n° 31 de la collection de Malte, 1844.
- n° 3422) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration des tableaux n° 5, n° 7 et n° 32 de la

collection de Malte, 1844.

n° 3423) ESPINASSY (Auguste d'). - « Le Christ en croix », tableau copié d'après Rubens, 1844.

n° 3424) BERTRAND (Elisa). - « Fleurs », tableau du salon de 1844, 1844.

n° 3425) COLLIN (Mlle E.). - « Vue prise dans l'évêché de Bâle », tableau du salon de 1844, 1844.

n° 3425) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « Sainte Adélaïde » et « Saint Arnould, évêque de Metz », tableaux pour les vitraux de la chapelle de (?), 1844.

n° 3426) WATELET. - « Vue d'un canal près de Bruges », tableau du salon de 1844, 1844.

n° 3427) GUIAUD. - « Inauguration de la statue d'Henri IV à Pau », tableau du salon de 1844, 1844.

n° 3429) ROUBAUD. - « Le retour du duc d'Aumale dans la plaine de la Mitidja », tableau du salon de 1844, 1844.

n° 3765) ELSCHOECT (Carle). - « Le duc d'Orléans », statuette en marbre, 1844.

n° 3766) GOURY (Émile). - « Une vue du cratère de l'Etna, en 1841 », tableau du salon de 1844, 1844.

n° 3767) GELIBERT (P.). - « Béliers », tableau du salon de 1844, 1844.

n° 3768) MEYER (M.). - « Bateau pêcheur faisant naufrage sur les côtes de Normandie », tableau du salon de 1844, 1844.

n° 4106) DUMONT (Auguste). - « Étude de jeune femme », statue en marbre du Salon de 1844, 1844.

n° 4107) DUVAL-LE CAMUS. - « Les prémices de la moisson », tableau du salon de 1844, 1844.

n° 4108) GRAILLY (de). - « Vue prise sur la lisière de la forêt de Fontainebleau », tableau du salon de 1844, 1844.

n° 4109) FORT (Siméon). - « Promenade de la reine d'Angleterre et du prince Albert », « Les trois reines réunies dans la chambre de la reine », « La promenade en chars à bancs », « Le déjeuner sous la tente », « Le relai de la poste » et « Le déjeuner sous la futaie », six dessins, 1844.

n° 4129) DURY (T.). - « La visite de la reine d'Angleterre », indemnité pour études au château d'Eu pour l'exécution du tableau, 1844.

n° 4130) RENOUARD (Eugène). - « Portrait en buste d'Armand Thomas Hue, marquis de Miromesnil, Garde des sceaux », palais de Versailles, 1844.

n° 4131) BELLANGÉ (Hippolyte). - « Le prince Albert conduit par les ducs d'Aumale et de Montpensier assiste à une manœuvre du 1er régiment de carabiniers (5 septembre 1843) », un dessin et un tableau, 1844.

n° 4132) WALCHER, peintre. - Secours, 1844.

n° 4133) PEYTAVIN, peintre. - Secours, 1844.

n° 4134) MERLE (Robert). - Secours, 1844.

n° 4135) GALLIER (Achille). - Encouragement, 1844.

n° 4205) MORETTI, sculpteur. - Secours, 1844.

n° 4206) BIDAULD. - « Vue du couvent de Grotta Ferrata et de ses environs », tableau du salon de 1844, 1844.

n° 4207) BORGET (Auguste). - « Mosquée dans le territoire d'Assan », tableau du Salon de 1844, 1844.

n° 4208) ACHARD. - « Vue prise à Saint-Egrève », tableau du Salon de 1844, 1844.

n° 4209) MEYER (L.) et MOREL-FATIO (L.). - « Le roi se rendant à bord du yacht de la reine d'Angleterre le 2 septembre 1843 », tableau du Salon de 1844, 1844.

n° 4210) CHARPENTIER. - « Pâtres », tableau du Salon de 1844, 1844.

n° 4211) BLÉRY (Eugène). - Souscription à ses collections de gravures à l'eau-forte, 1844.

n° 4212) THUILLIER (L.). - « Vue de la vallée de Narni », tableau du Salon de 1844, 1844.

n° 4335) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration du « Saint Pierre », tableau de Ribera (collection espagnole), 1844.

n° 4336) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration d'une « Sainte Famille » (LP 4772) ; restauration d'un « Portrait en pied d'Henri II d'Albret, roi de Navarre » (LP 4955), tableau du château d'Eu ; restauration d'une série de quatre tableaux sur les chasses royales en forêt de Sénart (n° 1622-

- 1623, n° 1481-1621, n° 1507, n° 1519) faisant partie du décor de Fontainebleau, 1844.
- n° 4337 et n° 4527) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau, « La Vierge et l'enfant Jésus » (MR 25) d'Albertini, 1844.
- n° 4338 et n° 4526) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux de la collection espagnole, « Infante d'Espagne » et « Vierge avec l'enfant Jésus » (tableau gothique), 1844.
- n° 4340) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un « Portrait de Georges Washington » (n° 289), copie par Lordon du château d'Eu, 1844 ; restauration de tableaux de la collection espagnole, « Le Christ » et « La Vierge », copie d'après Claude Lorrain, 1844.
- n° 4341) GALLIER, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux de la collection espagnole, « Une sainte » et « Portrait de moine », 1844.
- n° 4342) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Tête de saint Jean » par Valdes Léal (n° 277) et « Adoration » par Zurbaran (n° 432) ; tableaux de la collection espagnole, « Portrait en pied » et « Portrait d'archevêque », 1844.
- n° 4343) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Un maréchal de France », du château d'Eu, « Henri IV » (n° 1986), du château de Fontainebleau, « La Visitation », de la collection de Malte, et « La Visitation et Saint François », tableaux de la collection espagnole, 1844.
- n° 4344) Collections égyptiennes. - Restauration d'un canapé, 1844.
- n° 4349) GIRARDET (Karl). - « Le déjeuner sous la futaie de Sainte-Catherine (6 septembre 1843) », tableau, château d'Eu (galerie Victoria), 1844.
- n° 4350) PINELLI (Auguste de). - « Le Christ en croix », copie d'après Prud'hon, 1844.
- n° 4351) MARTINET (Louis). - « La Vierge au chapelet », copie d'après Murillo, 1844.
- n° 4501) GALLIER, restaurateur de tableaux. - Restauration d'une Vierge de la collection espagnole, 1844.
- n° 4521) MOREAUX (Léon), peintre. - Encouragement, 1844.
- n° 4522) ANASTASI (Paul), peintre. - Secours, 1844.
- n° 4525) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Vue de la Place royale » (n° 5531) de Parrocel et « Saint Pierre », école espagnole, 1844.
- n° 4526) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, deux copies d'après Claude Lorrain (n° 1611 et n° 1274), château de Vincennes ; restauration d'un tableau gothique représentant une « Annonciation » (n° 29), 1844.
- n° 4527) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau : « Procession », tableau de Le Nain (MR 111), 1844.
- n° 4529) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration du tableau « Jeunes filles au bain », tableau de Rioult, château d'Eu, 1844.
- n° 4530) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux (liste jointe), 1844.
- n° 4532) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Louis-Philippe d'Orléans au milieu de sa famille », de Philipeaux (n° 3889), pour le château d'Eu, et « Portrait de Louis XVIII » (n° 480) pour Versailles, 1844.
- n° 4533) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux de la collection espagnole, « Saint François d'Assise » et « Saint Dominique », 1844.

O/4/2182

Exercice 1844.

1844

- n° 2063) WINTERHALTER (Franz). - « Portrait en pied du roi », répétition du tableau pour le collège de Reichenau, et « Portrait en buste du duc de Nemours », répétition du tableau, 1844.
- n° 2064) LAMI (Eugène). - « Album de l'entrevue des deux reines sur l'escalier de débarquement au Tréport, 2 septembre 1843 », deux dessins, 1844.

- n° 2106) MAYER (Auguste). - « La bataille navale d'Episcopia », répétition du tableau pour le comte de Pins, archevêque d'Amasie, 1844.
- n° 2107) SAVIGNAC (Camille de). - « La Vierge et l'enfant Jésus », tableau copié d'après Murillo, 1844.
- n° 2108) SCHEFFER (Henry). - « Portrait en pied du duc d'Orléans », copie du tableau, château d'Eu, 1844.
- n° 2109) GREVEDON (Henri). - « Portrait en pied de la reine des Belges », lithographie d'après le tableau de Winterhalter, 1844.
- n° 2110) BEAUFILS (Mlle E.), peintre. - Encouragement, 1844.
- n° 2111) QUINART, peintre. - Secours, 1844.
- n° 2112) CHENILLION, statuaire. - Secours, 1844.
- n° 2113) PECHEUX, peintre. - Secours, 1844.
- n° 2115) MUNIER, peintre. - Encouragement, 1844.
- n° 2116) MAUZAISSE, peintre. - Secours, 1844.
- n° 2408) VERNET (Horace). - Frais de voyage à Constantine en 1837, 1844.
- n° 2409) COURT. - Frais de voyage à Alger en 1838, 1844.
- n° 2730) GIRAUDEAU (Anaïs). - « Le Christ à la colonne », tableau copié d'après Murillo, 1844.
- n° 2731) SOMMÉ (Mme). - « La Conception de la Vierge », copie d'après Murillo, 1844.
- n° 2732) CHARLES (J.). - « La conception de la Vierge », tableau copié d'après Murillo, 1844.
- n° 2733) BILFELDT. - « Portrait en buste de Claude de Thiard, comte de Bissy, lieutenant général des armées du roi (1701) », tableau, 1844.
- n° 2734) ALBRIER. - « Portrait en buste de Bernardin Gigault, marquis de Bellefonds, maréchal de France (1694) », tableau, 1844.
- n° 2735) BAUDERON. - « Portrait en buste d'Auguste René Christophe, comte de Chevigné, lieutenant général », tableau, 1844.
- n° 2851 et n° 5592) LAMI (Eugène). - « La visite de la reine d'Angleterre au château d'Eu », quatre tableaux, château d'Eu : galerie Victoria, 1844.
- n° 2910) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Achille reconnu par Ulysse à la cour de Lycomède » (n° 258) et « Portrait en pied d'une reine » ; et d'un grand tableau d'arabesques, 1844.
- n° 2911) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration de « L'Adoration des rois », tableau du Pérugin, 1844.
- n° 2912) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux de l'école espagnole, « Effet de lumière (n° 10) » et « Le Saint suaire de sainte Véronique (n° 9) », 1844.
- n° 2913) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau de Beham en forme de table, 1844.
- n° 2914) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux de l'école espagnole, « Religieux » (n° 12) et « Un Christ » (n° 8), 1844.
- n° 2915) GALLIER, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un « Portrait du Grand Condé », 1844.
- n° 2916) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Portrait de femme » (n° 31), « L'enfant Jésus », tableau de l'école espagnole (n° 23), et « Portrait en pied » (n° 13), 1844.
- n° 2916, n° 6332 et n° 6882) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux d'oiseaux (n° 590, n° 885, n° 1013-1015, n° 1131, n° 1135 et n° 1182), 1844.
- n° 2917) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de « L'Assomption de la Vierge », tableau de la collection espagnole, 1844.
- n° 2918) VALMONT (A. de), peintre. - Encouragement, 1844.
- n° 2919) CHARPENTIER (Eugène), peintre. - Encouragement, 1844.
- n° 2920) LECOMTE (Émile), peintre. - Encouragement, 1844.
- n° 2921) LAMBINET (E.), peintre. - Encouragement, 1844.

- n° 2922) TRONVILLE (L.), peintre. - Encouragement, 1844.
- n° 2923) GALL, peintre. - Encouragement, 1844.
- n° 2924) MONVOISIN (Mme), peintre. - Encouragement, 1844.
- n° 2925) ROUSSEAU (Théodore), peintre. - Encouragement, 1844.
- n° 2926) BORDES (Charles), peintre. - Encouragement, 1844.
- n° 2927) FRAGONARD père, peintre. - Encouragement, 1844.
- n° 2931) INGRES. - « Portrait en pied du duc d'Orléans », tableau pour la chapelle de Notre-Dame de la Compassion, 1844.
- n° 2932) LEBAS (Hippolyte). - « Un site d'Italie », tableau du Salon de 1844 (procuration à Louis Hippolyte Lebas, architecte), 1844.
- n° 2939) BARBIER. - « Une sortie de bois, vue prise en Picardie », tableau du Salon de 1844, 1844.
- n° 2940) BAUCÉ. - « La prise de la Smalah par le duc d'Aumale », tableau du Salon de 1844, 1844.
- n° 2941) FLEURY (Léon). - « Les bords de la Marne près de Saint-Maur », tableau du Salon de 1844, 1844.
- n° 2942) DELATTRE. - « Une tête de bouledogue », tableau du Salon de 1844, 1844.
- n° 2943) LEBAS (Hippolyte). - « Un site d'Italie », tableau du Salon de 1844 (procuration à Louis Hippolyte Lebas, architecte), 1844.
- n° 2944) LECOINTE (Charles). - « L'enfant prodigue (paysage) », tableau du Salon de 1844, 1844.
- n° 2945) THIERRY. - « Paysage », tableau du Salon de 1844, 1844.
- n° 2946) LA BOUERE (de). - « La campagne de Rome (La moisson) », tableau du Salon de 1844, 1844.
- n° 2979) THÉOLOGUE (Céleste). - « La Madeleine », tableau copié d'après Le Guide, 1844.
- n° 2980) JACQUAND (Claudius). - « La mort du duc d'Orléans (13 juillet 1842) », tableau, 1844.
- n° 2981) SCHEFFER (Henry). - « Portrait en buste de Casimir Delavigne », tableau, palais de Versailles, 1844.
- n° 2982) FAURE (A.). - « Portrait en pied du duc de Kent », tableau, château d'Eu, 1844.
- n° 2983) DUPUIS. - « Le Christ en croix », tableau copié d'après Prud'hon, 1844.
- n° 2984) MEURET, peintre en miniature. - « Portrait en buste du prince de Joinville », copie d'après Winterhalter, 1844.
- n° 2988) JACQUET, mouleur. - Moulage d'un « Groupe du Christ et de la Vierge » par Triqueti et de la statue en marbre d'Henri de Chabot, 1844.
- n° 2989) NANTEUIL (L.). - « Buste du roi », répétition en marbre pour le service des Musées royaux, 1844.
- n° 2990) DAUMAS. - « Charles d'Anjou, comte de Provence », statue : modèle en plâtre, 1844.
- n° 4864) WINTERHALTER (Franz). - « Portrait en grand buste de la princesse de Joinville », tableau, et répétition du « Portrait pour le Brésil », et « Portraits en pied du roi et de la reine », tableaux copiés, château d'Eu : galerie Victoria, 1844.
- n° 4865) HONEIN (Alphonse). - « Christ en croix », tableau copié d'après Prud'hon, 1844.
- n° 4866) GIGLEUX (A.). - « La conception de la Vierge », tableau copié d'après Murillo, 1844.
- n° 4867) GROLIG (C.). - « L'ambulance du camp des Oliviers (8 mars 1842) », tableau, 1844.
- n° 4868) HOSTEIN (Éd.). - « Les rives de la Saône près de l'Île Barbe (environs de Lyon) », tableau du Salon de 1844, 1844.
- n° 4873) LANDRY, rentoilier. - Rentoilage de divers tableaux (liste détaillée jointe), 1844.
- n° 4948) ROBERT (Alphonse). - « Intérieur de forêt », tableau du Salon de 1844, 1844.
- n° 4949) CHAZAL (A.). - « La Yucca gloriosa, tableau de fleurs », 1844.
- n° 4950) THIBAUDIER. - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo, 1844.
- n° 5018) VERNET (Horace). - Treize tableaux pour la décoration de salles du palais de Versailles, 1844.
- n° 5574) HEALY (George Peter Alexander). - Portraits de « Georges IV », « Guillaume IV », « la reine Élisabeth », « le duc d'York », « William Pitt », « Charles James Fox », « Robert Peel », « le comte

Aberdeen », « lord Holland », « lord Grenville », « le comte de Saint-Vincent » et « lord Nelson » : douze tableaux copiés, 1844.

n° 5575) REVEST (Mlle C. L.) peintre. - Encouragement, 1844.

n° 5576) BOUCHET (Jules), dessinateur. - Encouragement, 1844.

n° 5577) LEBAS (H.), peintre. - Encouragement, 1844.

n° 5578) LANVIN, graveur. - Secours, 1844.

n° 5579) WILLEMIN-MAROTTE, graveur. - Secours, 1844.

n° 5580) HUET (Paul). - « Paysage », tableau, 1844.

n° 5581) ISABEY (Eugène). - « La reine d'Angleterre sortant du Tréport dans le canot du roi », tableau, 1844.

n° 5582) WINTERHALTER (Franz). - « Portrait en pied de la duchesse d'Orléans avec le comte de Paris », tableau, château d'Eu, 1844.

n° 5585) TRIQUETI (H. de). - « Le Christ sur les genoux de sa mère », groupe en marbre, Neuilly : chapelle de Sablonville, 1844.

n° 5593) FORT (Siméon). - « Promenade de la reine d'Angleterre et du prince Albert », « Promenade en char à bancs au mont Huron et au Tréport » et « Le relais de poste en forêt d'Eu », trois tableaux, 1844.

n° 5739) ODIER (Édouard). - « La messe pendant la moisson dans la campagne de Rome », tableau du Salon de 1844, et « Portraits de « Baudouin II, roi de Jérusalem », « Josselin II de Courtenay », « Eustache III, comte de Boulogne » et « Alain Fergent, duc de Boulogne », quatre tableaux, palais de Versailles (salle des Croisades), 1844.

n° 5930) ANFRAY (Élisa). - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo, 1844.

n° 5931) BONHEUR (Rosa). - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo, 1844.

n° 5933) LAFAYE. - « Vue de la grande salle des Croisades au palais de Versailles », tableau, 1844.

n° 6031) PICOT. - « Le Saint-Esprit descendant sur les apôtres », tableau, château de Bizy (Eure), 1844.

n° 6268) COUDER et ALAUX. - Modèles de tapis et tapisseries pour le Salon bleu des Tuileries : modifications, 1844.

n° 6319) ALBRIER. - « Portraits d'Héliodore de Thiard, comte de Bissy, et de Margueritte de Busseuil, comtesse de Bissy, sa femme », tableaux : répétition en buste, 1844.

n° 6320) PICHON (Auguste). - « Portrait du duc d'Orléans », tableau copié en buste d'après Ingres pour le duc de Montpensier, 1844.

n° 6321) DAUZATS (A.). - « La reine d'Angleterre visitant l'église Saint-Laurent d'Eu (5 septembre 1843) », dessin, 1844.

n° 6322) ISABEY (Eugène). - « La reine Victoria recevant le roi des Français à bord du yacht royal (2 septembre 1843) » et « La reine Victoria sortant du Tréport dans le canot du roi des Français (7 septembre 1843) », deux dessins, 1844.

n° 6325 et n° 6875) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration du tableau « La Place royale », de Parrocel (n° 5531), et des « Travaux d'Hercule », de Le Brun (n° 1748), 1844.

n° 6326) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau de Spinola, « Sainte Famille (l'enfant Jésus porté par saint Joseph se dispose à prendre une rose) », tableau de la collection espagnole, et d'un plafond de Boucher représentant « Le lever de l'Aurore », 1844.

n° 6327 et n° 6877) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau de Bertini ou Albertini : « La Vierge et l'enfant Jésus » (n° MR 25), 1844.

n° 6328 et n° 6878) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un grand carton d'arabesques qui ont servi de modèle pour les tapisseries de Compiègne, 1844.

n° 6329) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau de Forbin, « Ruines » (n° 1568R), 1844.

n° 6330) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux de Desportes, Oudry et Antoine Giroust (liste jointe avec numéros d'inventaire MR1466, B578, 1185, 1194, 256), 1844.

- n° 6331) GALLIER, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un portrait (n° 5977), 1844.
- n° 6332 et n° 6882) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Les deux saint Jean » (n° 4), et tableaux d'oiseaux (n° 590, n° 885, n° 1013-1015, n° 1131 et n° 1135), 1844.
- n° 6333) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Les muses de l'astronomie et de la musique », de Le Sueur (n°MR 2049 et 2050), et « Vase et guirlande de fleurs » (n° 1688), 1844.
- n° 6362) MAUZAISSE, peintre. - Secours, 1844.
- n° 6363) FLATTERS, statuaire. - Secours, 1844.
- n° 6364) JONQUIÈRES (Victor de), peintre. - Encouragement, 1844.
- n° 6365) TESSIER (Jules), peintre. - Encouragement, 1844.
- n° 6366) QUINART, peintre. - Secours, 1844.
- n° 6367) LAURENT, sculpteur. - Secours, 1844.
- n° 6368) MARIGNY (Louise et Eulalie), peintres. - Secours, 1844.
- n° 6417) LEBLANC. - « Intérieur d'un cloître », petit tableau (procuration donnée au peintre Bourgeois du Castelet), 1844.
- n° 6418) KERCADO (Adèle de). - « Christ en croix », tableau copié d'après Philippe de Champagne, 1844.
- n° 6419) FRANQUE (Pierre). - « Portraits en buste de Vauban et de Gribeauval », tableaux copiés, château de Vincennes (appartements du duc de Montpensier), 1844.
- n° 6420) MAUZAISSE (feu Jean-Baptiste). - « La descente de croix », tableau copié d'après Jouvenet (extrait d'intitulé d'inventaire après décès passé chez maître Yver), 1844.
- n° 6811) GRAS DE BAGNOLS (Mme), peintre. - Secours, 1844.
- n° 6812) DUBUFÉ (Édouard). - « La prière du matin », tableau du Salon de 1844, 1844.
- n° 6813) LANNO. - « Le maréchal Brune », statue : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1844.
- n° 6325 et n° 6875) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration du tableau « Les travaux d'Hercule », de Le Brun (n° 1748), 1844.
- n° 6876) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration et agrandissement de tableaux de Parrocel (n° 595, n° 1490 et n° 2258) (liste jointe) ; restauration de tableaux de Desportes (n° 378, n° 1462, n° 1466, n° 1479-1480) (liste jointe) ; restauration et agrandissement d'un plafond de Le Sueur représentant « Phébus accordant à son fils Phaéton la faveur de conduire son char » (n° 154), 1844.
- n° 6878) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau intitulé « La jeunesse de Louis XIV » (n° B2057), 1844.
- n° 6879) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Enfant dans un berceau », de Lépicié, et « Vue de l'entrée du port de Gênes », de Hue, 1844.
- n° 6880) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux (n° 146, n° 257, n° 1077, n° 1338, n° 1506 et n° 2229) et du plafond des Tuileries, « Mercure et Pâris », d'après Carrache (listes jointes), 1844.
- n° 6881) GALLIER, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Un grand portrait » du Musée espagnol, et un « Portrait de M. Duranti » (n° 5749), 1844.
- n° 6882) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration d'un plafond des Tuileries d'après Carrache, restauration d'un tableau d'animaux (n° 2240), 1844.
- n° 6883) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux dont une « Sainte Inès » de Zurbaran (liste jointe : n° 593B, n° 2076B, n° 5748 et autres sans numéros), 1844.

O/4/2183

Exercice 1844.

1844

n° 7141) WINTERHALTER (Franz). - « Petit portrait en pied du roi jeune », tableau pour le collège de Reichenau, et « Portrait en pied de la duchesse d'Orléans avec le comte de Paris », répétition du tableau

pour Versailles, 1844.

n° 7180) VERNET (Horace). - Treize tableaux pour les salles du palais de Versailles, 1844.

n° 7181) ROBERT (Fanny), peintre. - Encouragement, 1844.

n° 7217 et n° 7660) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau de Le Brun, « Les travaux d'Hercule », 1844.

n° 7218) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de deux plafonds, « Amours sur des nuages tenant des couronnes de fleurs » (n° 146B et n° 1077), du palais de Fontainebleau, et de tableaux : « Un paysage et des animaux », par Pynaker (n° 934), et « Architecture et marine », dans le genre Claude Lorrain, 1844.

n° 7219) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau : « La Vierge et l'enfant Jésus », par Bertini, 1844.

n° 7219 et n° 7662) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau de Langlois : « Diane et Endymion », 1844.

n° 7220) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau, « Louis XIV dans sa jeunesse » (n° 2057), 1844.

n° 7221 et n° 7664) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau, « Vue de l'entrée du port de Gênes », par Hue (n° 1837R), 1844.

n° 7222) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Portrait équestre du cardinal Ferdinand, infant d'Espagne », par Gaspard Crayer (n° 1116), et « Les sciences et les arts protégés par Minerve », par Boulogne le jeune, à Fontainebleau, 1844.

n° 7223 et n° 7666) GALLIER, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Acis et Galathée » (n° 768), 1844.

n° 7224 et n° 7667) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Un portrait » (n° 4605), et « Les deux saint Jean » (n° 4), 1844.

n° 7225) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Un chien » (n° 581B), « Lavement des pieds du supérieur des capucins de Rome », par Granet, aux Tuileries, et « Le colisée de Rome », par Granet (n° 1773MR), 1844.

n° 7334) CALLA fils, fondeur. - Fonte de quatre candélabres en fonte, palais de Fontainebleau, 1844.

n° 7335) LECOMTE (Pierre). - « Uniformes de divers corps de l'armée française », vingt-quatre petits tableaux, palais de Versailles, 1844.

n° 7336) LAPITO (A.). - « Camugli, petit port de pêcheurs dans le golfe de Gênes », tableau du Salon de 1844, 1844.

n° 7337) DELACROIX (Eugène). - « La bénédiction de la mer à Boulogne », tableau du Salon de 1844, 1844.

n° 7385, n° 8551 et n° 10 072) COUDER (Auguste). - « Le roi présentant à la reine d'Angleterre les personnes réunies dans la galerie des Guises, au château d'Eu », deux tableaux, pour le château d'Eu et pour Versailles, 1844.

n° 7441) GIRARDET (Karl). - « La reine Victoria saluée par la Garde nationale et les troupes réunies dans la cour du château d'Eu, 2 septembre 1843 », dessin pour l'album de la reine d'Angleterre, 1844.

n° 7461) GERNON (E. de). - « Un souvenir de Bretagne », tableau du Salon de 1844, 1844.

n° 7462) VALLIER (Lina). - « Le duc d'Orléans visitant le 20 juin 1842 l'hôpital militaire du Val-de-Grâce avec le prince de Saxe-Weimar », tableau, 1844.

n° 7463) DEBACQ (A.). - « Portrait en pied du lieutenant général vicomte Mermet », petite répétition du tableau, palais de Versailles, 1844.

n° 7464) LECOQ DE BOISBAUDRAN. - « La prédication de saint Jean-Baptiste dans le désert », tableau copié d'après Murillo, Chabeuil (Drôme) : établissement de l'abbé Desaulces, 1844.

n° 7465) PAULIN-GUÉRIN. - « Portrait en buste de Charles Nodier », tableau, palais de Versailles (salle des Académiciens), 1844.

- n° 7466) MOREL-FATIO (L.). - « Le roi partant du Tréport dans son canot pour se rendre à bord du yacht de la reine d'Angleterre, 2 septembre 1843 », dessin, 1844.
- n° 7467) GLAIZE (Auguste). - « Sainte Élisabeth de Hongrie », tableau du Salon de 1844, 1844.
- n° 7468) GREVEDON (H.). - « Portrait en pied de Marie d'Orléans, duchesse de Wurtemberg », lithographie, 1844.
- n° 7469) JOUFFROY. - « Marie Leczinska, reine de France », buste : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1844.
- n° 7470) MARILHAT. - « Le retour au château d'Eu en sortant de la forêt (4 septembre 1843) », dessin pour l'album de la reine d'Angleterre, 1844.
- n° 7471) GIRARDET (Karl). - « La reine Victoria saluée par la garde nationale et les troupes réunies dans la cour du château d'Eu, 2 septembre 1843 », dessin pour l'album de la reine d'Angleterre, 1844.
- n° 7472) NOLAU, architecte. - « Le cabinet de la reine d'Angleterre, la chambre du prince Albert, la salle à manger du château d'Eu », trois dessins destinés à la reine d'Angleterre, 1844.
- n° 7473) RENOUX. - « La chambre de Mme Adélaïde » et « La chapelle du château d'Eu », deux dessins destinés à la reine d'Angleterre, 1844.
- n° 7474) FORT (Siméon). - « Le retour par le parc », dessin destiné à l'album de la reine d'Angleterre, 1844.
- n° 7475) SEBRON (H.). - « La crypte de l'église Saint-Laurent, tombeaux des comtes d'Eu », dessin destiné à l'album de la reine d'Angleterre, 1844.
- n° 7476) VIARD (G.). - « Une vue des environs de Paris », tableau du salon de 1844, 1844.
- n° 7570) INGRES. - Huit grandes figures peintes à l'huile ayant servi de cartons pour les vitraux de la chapelle de Dreux, 1844.
- n° 7661) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Portrait de Marie Angélique de Scorailles, duchesse de Fontanges » (n° 1962) et « Portraits de Marie Leczinska (n°LP1717) et d'une inconnue (n°B2043) » ; restauration et agrandissement de tableaux, « Oiseaux morts gardés par un chien » (n°B581), « Chien en arrêt devant des perdrix » (B569), tableaux de Desportes, et « Combat de coqs », par Oudry (n° 2244), 1844.
- n° 7662) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration de deux tableaux : « Les muses », par Le Sueur (n° 2047 et 2051), 1844.
- n° 7663) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration de deux tableaux : « Portrait de Marie Leczinska, reine de France » (n° 425) et « Portrait » (n° 5489), 1844.
- n° 7665) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux de Van Dyck, Rigaud, Philippe de Champaigne, anonyme (liste jointe n° 580, n° 697, n° 768 et n° 2288), 1844.
- n° 7668) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Le colisée de Rome », par Granet (n° 1773MR), « Sans titre » de Frank (n° 6184LP), et « La manne dans le désert », du Poussin (n° 2314MR), 1844.
- n° 7679) ALAUX (Jean). - « Charlemagne donnant les capitulaires aux États assemblés à Aix-la-Chapelle vers l'an 799 », tableau, palais de Versailles (salle des États généraux), 1844.
- n° 7868) BARRY (François). - « Des navires en rade complétant leur approvisionnement », tableau du Salon de 1844, 1844.
- n° 7869) LUTHEREAU. - « L'Annonciation », tableau copié d'après Zurbaran, 1844.
- n° 7870) PICHON (Auguste). - « Portrait du cardinal d'York (Henri Benoît Marie Clément Stuart dit duc d'York) », tableau copié, 1844.
- n° 7871) DESNOS (Louise). - « Portrait en buste du lieutenant général vicomte de Castex », tableau copié, palais de Versailles, 1844.
- n° 7872 et n° 10 152) ALAUX (Jean). - « Le roi des Français recevant à Windsor la grande députation de la Cité de Londres (12 octobre 1844) », tableau, 1844.
- n° 7939) NOËL (Léon). - « Portraits en pied du roi des Belges et du duc d'Aumale », lithographies

d'après Winterhalter, 1844.

n° 7969 et n° 9016) LANDRY, rentoilleur. - Rentoilage et marouflage de tableaux (listes jointes), 1844.

n° 8262 et n° 8321) LARIVIÈRE (C.-Ph.). - « Portrait en pied du maréchal Bugeaud », tableau, Tuileries (salle des Maréchaux), 1844.

n° 8274) JEANRON (Desirée). - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo, 1844.

n° 8275) HAUTIER (Mlle E.). - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo, 1844.

n° 8276) LAFAYE (Prosper). - « Vue de la grande salle des Croisades au palais de Versailles », tableau, 1844.

n° 8277) CHAMBELLAN. - « Tableau de sainteté », 1844.

n° 8318) BOSIO neveu. - « Louis XVIII », statue : modèle en plâtre, palais de Versailles, 1844.

n° 8319) BARRY (François). - « Le yacht royal de la reine d'Angleterre arrivant en vue du Tréport (2 septembre 1844) », tableau et dessin, 1844.

n° 8320) L'ETANG (Henry de). - « La Madeleine », tableau, 1844.

n° 8321) LARIVIÈRE (C.-Ph.). - « Notre Seigneur trahi par Judas », tableau, 1844.

n° 8478) LARIVIÈRE (Mme). - « La Visitation », tableau copié d'après Sebastiano del Piombo, 1844.

n° 8730 et n° 10 641) TRIQUETI (H. de). - « Le Christ sur les genoux de la Vierge », groupe en marbre, Neuilly : chapelle de Sablonville au duc d'Orléans, 1844.

n° 9024) JACQUET, mouleur. - « Moulage de la statue de Louis XV », palais de Versailles, 1844.

n° 9113) CHAMBARD. - « Saint Ferdinand » et « Sainte Adélaïde », statues : deux petits modèles en plâtre, Dreux : chapelle, 1844.

n° 9114) NOËL (Léon). - « Le duc de Montpensier en uniforme de capitaine d'artillerie », lithographie d'après le tableau de Winterhalter, 1844.

n° 9115) MAUZAISSE. - « La descente de croix », tableau copié d'après Jouvenet, 1844.

n° 9200) WINTERHALTER (Franz). - « Portraits en pied du duc et de la duchesse de Nemours », deux copies, 1844.

n° 9201) PICOT. - « Le Saint Esprit descendant sur les apôtres », tableau, château de Bizy : chapelle (Eure), 1844.

n° 9268) COIGNET (Jules). - « Une vue d'Italie », tableau du Salon de 1844, 1844.

n° 9269) LE POITTEVIN (Eugène). - « Le déjeuner au mont d'Orléans dans la forêt d'Eu, le 4 septembre 1843 », tableau, 1844.

n° 9270) SEBRON. - « La reine d'Angleterre visitant les tombeaux des comtes d'Eu, 5 septembre 1843 », tableau, 1844.

n° 10 149) WINTERHALTER (Franz). - « Les adieux à bord du yacht royal 'Victoria and Albert', chambre de la reine Victoria », dessin aquarellé, et « Portraits en pied de la reine d'Angleterre, du prince Albert et de la reine des Belges », tableaux, château d'Eu, 1844.

n° 10 150) DELIEGE (Mme). - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo, 1844.

n° 10 151) RENOUX. - « Les trois reines réunies dans la chambre de la reine au château d'Eu, le 3 septembre 1843 », tableau, 1844.

n° 10 153) SCHEFFER (Henri). - « Portrait équestre du roi », tableau, 1844.

n° 10 629) LAZERGES (Hippolyte). - « Le Christ mort sur les genoux de sa mère », tableau, 1844.

n° 10 632) WINTERHALTER (Franz). - « Portrait en pied du duc d'Aumale », tableau, et « Portrait en pied du duc de Montpensier », répétition du tableau jusqu'aux genoux pour le marquis de Castellane, 1844.

n° 10 633) LAMI (Eugène). - Quatre tableaux, château d'Eu : galerie Victoria, 1844.

n° 10 634) LEMAIRE. - « Louis-Philippe duc d'Orléans », buste en marbre, 1844.

n° 10 635) GREVEDON. - « Portrait de la princesse de Joinville », lithographie d'après le tableau de Winterhalter, 1844.

n° 10 636) DEVERIA (Eugène). - « Inauguration de la statue d'Henri IV à Pau, 25 août 1843 », tableau,

1844.

- n° 10 637) LARIVIÈRE (C.-Ph.). - « Notre Seigneur portant sa croix », tableau, Dreux : chapelle, 1844.
 n° 10 638) SCHWIND (Ernestine). - « L'Annonciation », tableau copié d'après Le Sueur, 1844.
 n° 10 639) AMIC (Mlle). - « Saint Joseph », copie d'après Murillo, 1844.
 n° 10 640) STORELLI (Ferdinand). - « Portrait en buste du maréchal de Schomberg », tableau, 1844.
 n° 10 642) MOREL-FATIO (L.). - « Le roi partant du Tréport dans son canot pour se rendre à bord du yacht de la reine d'Angleterre, 2 septembre 1843 », tableau, 1844.
 n° 10 937) MERCIER. - « Ange », statue : modèle en plâtre, château de Dreux : chapelle, 1844.
 n° 10 938) BONNASSIEUX. - « Ange », statue : modèle en plâtre, château de Dreux : chapelle, 1844.

O/4/2184

Exercices 1844 et 1846.

1844-1846

- n° 1138) PIERRET. - Vente d'une aquarelle : « Vue des fouilles faites en 1805 à Pompéi, en présence du roi de Naples et de sa famille », 1844.
 n° 1139) JOUVENET. - « Les pèlerins à Emmaüs », tableau acheté au marquis de Flers, 1844.
 n° 1140) BELLE. - « Charles Gabriel de Belzunce, marquis de Castelmoron », tableau acheté par Jouanne, payeur au Trésor de la Couronne, 1844.
 n° 1141) LAGARDE. - « Vues de Constantinople et des rives du Bosphore », achat de dix aquarelles, 1844.
 n° 2119) COUDER (Auguste). - Indemnité de voyage à Londres, 1844.
 n° 2120) NOËL. - « Les Pyramides d'Égypte et le sphynx » et « Les ruines de Thèbes », deux aquarelles d'après les dessins de Balzac vendues par Mme de Musset, 1844.
 n° 2161 (n° 9715)) CORNU (Sébastien). - « Le combat de l'Ouade Halleg », répétition de son tableau, 1846.
 n° 2161 (n°9716)) MARTIN (Baptistin). - Copie d'un tableau de sainteté, 1846.
 n° 2166 (n° 9714)) THUROT (Mme L.), née Proguer. - Copie d'un « Tableau de sainteté », 1844.
 n° 2166 (n°9739)) ALAUX (Jean). - « Le roi recevant à Windsor la grande députation de la Cité de Londres », tableau et deux répétitions du tableau, Versailles et le château d'Eu, 1846.
 n° 2167 (n°9740)) ALAUX (Jean). - « La reine des Français recevant la reine d'Angleterre au Tréport » et « La reine d'Angleterre saluée par la garde nationale au château d'Eu », deux tableaux, 1846.
 n° 2191 (n° 9855)) PRADIER (J.). - « Le duc de Penthièvre et Mlle de Montpensier, enfants du roi », deux statues couchées, 1846.
 n° 2334 (n°10 426)) ALBRIER. - « Élisabeth Charlotte de Bavière (Madame), duchesse d'Orléans », deux tableaux jusqu'aux genoux, 1846.
 n° 2334 (n°10 427)) FORT (Siméon). - « Vue générale d'une partie de l'Italie », tableau, 1846.
 n° 2335 (n°10 428)) CORTOT (feu). - « Louis XV », statue en marbre (procuration des héritiers devant Me Piet), 1846.
 n° 2368 (n°10 539)) PRADIER (J.). - « L'amiral Duperré », statue : modèle en plâtre, 1846.
 n° 2369 (n°10 540)) BARRE (Auguste). - « La duchesse d'Orléans », statue couchée en marbre, 1846.
 n° 2380 (n°10 571)) COUDER (Auguste). - « Le serment du jeu de paume », tableau, 1846.
 n° 2388 (n°10 611)) LARIVIÈRE (C.-Ph.). - « Portrait en pied du bey de Tunis », tableau, 1846.
 n° 2388 (n°10 612)) GREVEDON (H.). - « Portrait de la princesse de Joinville », lithographie, 1846.
 n° 2418 (n°10 692)) GUÉ (Mme E.). - Copie d'un tableau de sainteté, 1846.
 n° 2418 (n°10 693)) LOYEUX. - Copie d'un tableau de sainteté, 1846.
 n° 2445 (n°10 948)) GUILLLOT-SAGUEZ (Mme). - « La Madone et l'enfant Jésus », tableau, 1846.
 n° 2445 (n°10 949)) LARIVIÈRE (C.-Ph.). - « Notre Seigneur livré aux Juifs », tableau, 1846.
 n° 2476 (n°11 035)) LESTANG-PARADE. - « Une Vierge », tableau, 1846.
 n° 2734 (n°12 772)) SIGNOL. - « L'arrivée des croisés devant Jérusalem », « Tancrede au mont des

- Oliviers » et « La prise de Jérusalem », trois tableaux, 1846.
- n° 2734 (n°12 773)) GUÉ (Oscar). - « Saint Louis reçoit à Damiette le patriarche de Jérusalem », tableau : solde d'une décision de paiement de 1842, 1846.
- n° 2737 (n°12 782)) WINTERHALTER (Franz). - « La réception du roi à Windsor et la présentation des enfants de la reine Victoria », tableau, 1846.
- n° 2738 (n° 12 783)) TANTY (L.). - « La Vierge au chapelet », copie d'après Murillo, 1846.
- n° 2740 (n° 12 789)) ISABEY (Eugène). - « Le débarquement du roi à Portsmouth », tableau, 1846.
- n° 2740 (n° 12 790)) RIOULT (LE). - « Portrait en buste de Pierre de Gassendi » et « Portrait en buste du général comte de Gassendi », deux tableaux, 1846.
- n° 2740 (n° 12 791)) FAUCHEREY (Augustine). - Copie d'un tableau de sainteté, 1846.
- n° 2819 (n° 13 174)) WINTERHALTER (Franz). - « Portrait de la reine des Belges », tableau, 1846.
- n° 2819 (n°13 175)) PICHAT (Olivier). - « Petit portrait du contre-amiral Magon », tableau, 1846.
- n° 2997) DEFER, marchand d'estampes. - Vente d'un dessin de Parrocel, « Une revue de Louis XV au Trou d'enfer », de collections d'estampes de dessins de Ploos van Amstel (« Les guerres de religions », volume de fac-similés de dessins), de l'ouvrage « L'Etruria pittrice » et autres ouvrages, 1844.
- n° 2998) PERIGNON. - « Vues du château de Ménard », dix gouaches vendues par Marchand, graveur, 1844.
- n° 2999) COMMENDEUR, commissaire priseur. - Objets d'antiquités égyptiennes et autres antiquités de la vente Linck (Alliance des arts), 1844.
- n° 3000) JACQUES (FEU). - « Portrait du roi », deux miniatures vendues par la veuve de l'artiste, 1844.
- n° 3432) COLLESSION. - « Notre-Dame des sept douleurs », groupe de neuf figures en carton-pierre et sciure de bois, grande chartreuse de Grenoble : le supérieur général, 1844.
- n° 4218) THIERRY (Mme, veuve). - Secours, 1844.
- n° 5464) DUMESNIL jeune. - Vente d'un petit buste en marbre du duc de Penthièvre en costume de grand amiral, 1844.
- n° 5465) MALINET, marchand de tableaux. - Vente de trois portraits, « Isabelle Claire Eugénie d'Autriche, infante d'Espagne », « Philippe III, roi d'Espagne » et « Marguerite d'Autriche, reine d'Espagne, 1844.
- n° 5466) VAUDECHAMP (Odile). - Vente d'un portrait de Jacques Delille (Grandidier, notaire), 1844.
- n° 5467) LE BRUN. - « La défaite de Porus », grande gouache d'après son tableau, vendue par la veuve Barbié, 1844.
- n° 5660) Anonyme. - « Portrait de Louis Charles de Bourbon, comte d'Eu » et « Portrait de François Joachim Potier, duc de Gesvres », deux tableaux achetés par Fleschelle, régisseur du château d'Eu, 1844.
- n° 5661, n° 7120, n° 7478 et n° 7830) DEFER, marchand d'estampes. - Ventes de collections d'estampes, 1844.
- n° 5662) LEBLANC. - Vente du portrait en buste du peintre Gros dans sa jeunesse, tableau, 1844.
- n° 5662) MIGNARD. - « Portrait en buste de Jean Racine », tableau vendu par Élise Voïart, 1844.
- n° 5964) GUERRA (Mme, veuve). - Secours, 1844.
- n° 6475) MAUZAISSE (Mme, veuve). - Indemnité pour le don des portraits du père et de la mère de son mari, 1844.
- n° 6816) LECOMTE (Hippolyte). - Indemnité de voyage à Boussu (Belgique) pour y prendre une vue des lieux où s'est livré le combat de Boussu (3 novembre 1792), 1844.
- n° 6817) MAUZAISSE (Mme, veuve). - Secours, 1844.
- n° 7121) DESPEUX. - « Fête donnée en 1459 par Philippe le Bon, duc de Bourgogne, pour la réception du dauphin de France », tableau, 1844.
- n° 7122) NIEL. - Vente de trente portraits de personnages historiques du XVI^e siècle, dessin au crayon de couleur, 1844.
- n° 7123) BAILLY (Adolphe). - Vente du « Portrait en buste d'Antoinette d'Orléans, marquise de Belle-Isle

en 1618 », tableau, 1844.

n° 7124) DAVID (Louis). - « Portraits de M. et Mme Pécoult, père et mère de David » vendus par Dequevauviller, deux portraits, 1844.

n° 7186) FRANCK. - « La visite d'un souverain d'Allemagne dans une église dont on lui présente le trésor », tableau daté de 1633, vendu par Dommartin, 1844.

n° 7187) DEFER, marchand d'estampes. - Vente de douze dessins originaux de différents maîtres, 1844.

n° 7188) TEXIER, fabricant de statues en pierre factice (ciment de Hil). - Vente de statues pour Saint-Cloud et Neuilly, « Apollon du Belvédère », « Diane à la biche », « Lions combattant un serpent » et « Lions chimères », 1844.

n° 7364) MONSIAU (Mme, veuve), peintre. - Secours, 1844.

n° 7365) BRIGVILLE (Mlle G), peintre. - Secours, 1844.

n° 7366) PEYTAVIN, peintre. - Secours, 1844.

n° 7367) BAPTISTE, peintre. - Indemnité, 1844.

n° 7477) LAMARTINIÈRE. - « La bataille de Fontenoy », grand émail venant de Turin d'après le tableau peint en 1747 par Lamartinière, 1844.

n° 7478) DEFER, marchand d'estampes. - Vente de huit dessins japonais, 1844.

n° 7479) ALAUX (Jean). - Vente d'une tête de Charlemagne, répétition de celle de la bibliothèque du Vatican, 1844.

n° 7725) RAYNEVAL, chargé d'affaires de France à Saint-Petersbourg. - Achat d'une collection de médailles russes, 1844.

n° 7829) JOYEAU, marchand d'antiquités. - « Portrait de Jacques Édouard François Stuart, fils de Jacques II, roi d'Angleterre, né en 1688 », tableau, 1844.

n° 7830) BESCHEY (Balthazar). - « Intérieur de famille », tableau vendu par Defer, marchand d'estampes, 1844.

n° 7831) DUVAL. - Vente d'un « Portrait en pied d'Anne de Souvé, marquise de Louvois, morte en 1715 », tableau, 1844.

n° 7833) BENOÛ, commissaire-priseur. - Deux missels manuscrits ornés de vignettes provenant de la vente Vanminde, 1844.

n° 7834) HOLBEIN (Sigismond). - « Petit portrait de Guillaume Budé », tableau vendu par la comtesse de Modène, 1844.

n° 7725) RAYNEVAL, chargé d'affaires de France à Saint-Petersbourg. - Achat d'une collection de médailles russes, 1844.

n° 10 290) WINTERHALTER (Franz). - Portraits de : « La reine », « Le duc d'Orléans », « Le prince et la princesse de Joinville » et « Le duc et la duchesse d'Aumale », tableaux, 1846.

O/4/2240

Exercice 1845.

1845

n° 103) ALAUX (Jean). - Indemnités de frais de voyage à Windsor et à Londres pour les études nécessaires à l'exécution d'un tableau relatif au voyage du roi en Angleterre, 1845.

n° 147) MARTIN (B.), peintre. - Encouragement, 1845.

n° 148) REGNAULT (J.), peintre. - Encouragement, 1845.

n° 149) MARTINET (Louis), peintre. - Encouragement, 1845.

n° 150) BOELLE, peintre. - Secours, 1845.

n° 151) PECHEUX (B.), peintre. - Secours, 1845.

n° 152) LARCHER, peintre. - Secours, 1845.

n° 153) MORLAY (Delphine), peintre. - Secours, 1845.

n° 154) MONTAGNY (E. H.), peintre. - Secours, 1845.

- n° 155) ROBIN-VIOLETTE, peintre. - Secours, 1845.
- n° 542) HEALY, peintre. - Onze copies des principales notabilités de l'Angleterre, faites à Londres, 1845.
- n° 967) KRALLEWSLI (Thadée). - Allocation pour l'hommage fait au roi d'une statuette en bronze du prince Poniatowski, 1845.
- n° 968) PRIEUR (Mlle), peintre. - Secours, 1845.
- n° 969) JEANDON (Ad.), peintre. - Secours, 1845.
- n° 970) FLATTERS, statuaire. - Secours, 1845.
- n° 971) ALAUX aîné, peintre. - Secours, 1845.
- n° 972) AUBERY, peintre. - Encouragement, 1845.
- n° 1043) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau de Coypel (n°1368), 1845.
- n° 1044 et n° 1846) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Grand tableau d'arabesques » et « Le lever de l'Aurore », plafond de Boucher, et « Vue du Campo Vaccino », répétition du tableau de Claude Lorrain (n° 1752R), 1845.
- n° 1045) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration du tableau « Diane et Endymion » par Langlois (n° 3784), 1845.
- n° 1045, n° 1847, n° 3380, n° 3407 et n° 5414) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux de Le Sueur : « Sujets allégoriques » (no 2034, n° 2045-2046, n° 2054, n° 2056-2059), 1845.
- n° 1046) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration du « Portrait du seigneur de Roissi, marquis de Moieville », 1845.
- n° 1047 et n° 1849) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau de Hue, « Vue de l'entrée du port de Gênes » (n° 1837R), 1845.
- n° 1048) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « La bataille d'Ivry », école française (n° 6029), « Saint Vincent de Paul » par Monsiau, « Marie Leczinska » par Van Loo (n° 245) et deux paysages de l'école flamande, 1845.
- n° 1048 et n° 1850) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux du Poussin, « La Madeleine aux pieds du Christ » (n°3594B) et « La résurrection du fils de la veuve » (n° 3595B), 1845, d'un tableau de Pourbus : « Ferdinand Alvares, duc d'Albe » (n° 51), de tableaux : « Gaston Jean-Baptiste, duc d'Orléans », « Marguerite de Lorraine, duchesse d'Orléans » et « Anne-Marie Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, 1845.
- n° 1049 et n° 1851) GALLIER, restaurateur de tableaux. - Restauration du tableau « Acis et Galatée », de l'école française (n° 768), 1845.
- n° 1050) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Saint Jean » (n° 4) et « Paysage avec figures de Vanilli » (n° 820), 1845.
- n° 1050 et n° 1852) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau de l'école française : « Pomone » (n° 1322), 1845.
- n° 1051 et n° 1853) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Action de grâces à l'arrivée d'une flotte (portraits de famille) » et « La basilique de Saint-Pierre de Rome », de Panini ; « La Vierge et l'enfant Jésus de Sassoferrato » (n° 3491 MR), 1845.
- n° 1533) REGNAUDIN (Mlle), peintre. - Encouragement, 1845.
- n° 1534) REVEST (C. L.), peintre. - Encouragement, 1845.
- n° 1535) PATROIS (J.), peintre. - Encouragement, 1845.
- n° 1536 et n° 3735) ANASTASI (Paul), peintre. - Secours, 1845.
- n° 1537) HARRIET (Mme, veuve), peintre. - Secours, 1845.
- n° 1538) MARIGNY (Louise et Eulalie). - Secours, 1845.
- n° 1539) MERCIER (Mlle Hyacinthe), peintre. - Secours, 1845.
- n° 1540) CLERGET (C. E.), graveur. - Secours, 1845.
- n° 1541) LANCELET, peintre. - Secours, 1845.
- n° 1607) THÉOLOGUE (Céleste). - « La Vierge à la chaise », tableau copié d'après Raphaël, 1845.

- n° 1645) RIOULT (L. E.). - « Portraits du comte et de la comtesse Albony », deux tableaux, 1845.
- n° 1646) DESNOS (Louise). - « Portrait en buste du général Mouton Duvernet », tableau, palais de Versailles, 1845.
- n° 1647) GODEFROY. - « Deux vases de fleurs », un « Ciel avec un oiseau » et une « Balustrade », trois tableaux, duc de Nemours, 1845.
- n° 1736) HARVANT DE GAMBAIS, peintre. - Secours, 1845.
- n° 1845) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration du tableau « Les travaux d'Hercule » de Le Brun, 1845.
- n° 1846) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration du tableau de Oudry, « La lice et sa compagne » (n° 2237), 1845.
- n° 1847) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration du tableau de Le Sueur : « L'Amour enlevant la foudre à Jupiter », 1845.
- n° 1850) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Gaston Jean-Baptiste, duc d'Orléans », « Marguerite de Lorraine, duchesse d'Orléans » et « Anne-Marie Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier », 1845.
- n° 1850) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau de Pourbus, « Ferdinand Alvares, duc d'Albe » (n° 51), 1845.
- n° 2408) LECOMTE (Pierre). - « Uniformes des divers corps de l'armée française », vingt-deux petits tableaux, palais de Versailles, 1845.
- n° 2409) FÉRON. - « La prise de la smala d'Abd-el-Kader, le 16 mai 1843 », fac-similé du tableau d'Horace Vernet, 1845.
- n° 2410) JACQUAND (Claudius). - Indemnité pour son tableau « Le Conseil des ministres tenu le 15 août 1842 aux Tuileries à l'occasion de la loi sur la régence », 1845.
- n° 2413) LANDRY, rentoilier. - Rentoilage et marouflage de tableaux (liste détaillée jointe), 1845.
- n° 2526) COUDER (Auguste) et ALAUX (J.). - Modèles de tapis et tapisseries pour la décoration du Salon bleu des Tuileries, 1845.
- n° 2829) DURAND-BRAGER (Henri Jean-Baptiste). - « Vue de Rio de Janeiro », « Vue de Saint-Jean d'Ulloa » et « La Créole sous les ordres du prince de Joinville venant prendre part à l'action, le bombardement de Tanger », trois tableaux, 1845.
- n° 2831 et n° 3982) SAVIGNAC (Camille de). - « L'Assomption de la Vierge », tableau copié d'après Sassoferrato, 1845.
- n° 2833 et n° 4715) CHAMBARD. - « L'adoration des mages », bas-relief, 1845.
- n° 2834) BONNASSIEUX. - « La Résurrection », bas-relief en pierre, chapelle de Dreux, 1845.
- n° 2850) GENOD. - « Pharamond élevé par les Francs sur le pavois », achèvement du tableau de feu Révoil, 1845.
- n° 2854) COBLITZ (Louis). - Portraits : « Édouard VI, roi d'Angleterre », « Le duc d'Albe, gouverneur des Pays-Bas », « François Thomas de Savoie, prince de Carignan » et « Le duc de Marlborough », copies de tableaux du château de Windsor, palais de Versailles, 1845.
- n° 2855) PHILIPPOTEAUX (F.). - « Louis-Philippe d'Orléans au milieu de sa famille », « Gentilshommes du duc d'Orléans » et « Portraits de M. de Mornay, de Mme de Brionne d'Egmont et de Blot », trois tableaux d'après des dessins de Carmontelle, et portraits : « M. de Marguerie », « Le chevalier de Durfort » et « La marquise de Pons », tableau d'après un dessin de Carmontelle, 1845.
- n° 2857) REDOUTÉ (Henri), peintre. - Secours, 1845.
- n° 2858) TRÉMISOT, peintre. - Encouragement, 1845.
- n° 2859) PASCAL, statuaire. - Encouragement, 1845.
- n° 2860) BERNARD (Victor), statuaire. - Encouragement, 1845.
- n° 3372) DUCROS (Mlle), peintre. - Encouragement, 1845.
- n° 3373) BELLEL (J.-J.). - Encouragement, 1845.

- n° 3374) QUINART, peintre. - Encouragement, 1845.
- n° 3375) PEYTAVIN, peintre. - Secours, 1845.
- n° 3376) JACQUET (Constance), née De Valmont. - Secours, 1845.
- n° 3378 et n° 3405) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration du tableau « Marine », de Manglard (n° 2084), 1845.
- n° 3379) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Paysage et animaux » (n° 1226) et plafond (« Génies dans une gloire portant des attributs guerriers »), 1845.
- n° 3382) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un plafond sur bois (n°1070B), 1845.
- n° 3383) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, un plafond de Simon Vouet (n° 2) et « Une bataille » de l'école française (n° 6029), 1845.
- n° 3384) GALLIER, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un modèle de tapisserie de Le Brun, 1845.
- n° 3385) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration d'un plafond de Simon Vouet (n° 4), 1845.
- n° 3386) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau de Granet, « Le lavement des pieds du supérieur des Capucins de Rome », venant des Tuileries, 1845.
- n° 3387) DRÉE (Auguste Adrien Gilbert, comte de). - « Une vue de la forteresse de Lourdes », tableau du Salon de 1845, 1845.
- n° 3388) FLEURY (Léon). - « Une vue du village de Cagnes », tableau du Salon de 1845, 1845.
- n° 3389) HESSE (Auguste). - « L'évanouissement de la Vierge », tableau du Salon de 1845, 1845.
- n° 3390) MOREL-FATIO. - « Le bombardement de Tanger », tableau du Salon de 1845, 1845.
- n° 3391) ACHARD (Jean). - « Les environs de Grenoble », tableau du Salon de 1845, 1845.
- n° 3392) CHARPENTIER (Eugène). - « Le duc d'Orléans devant la citadelle d'Anvers », tableau du Salon de 1845, 1845.
- n° 3393) DURAND-BRAGER. - « Le bombardement de Mogador » et « Un épisode dudit bombardement », tableau du Salon de 1845, 1845.
- n° 3394) ESB RAT (R.). - « Une vue prise dans le parc d'Eu », tableau du Salon de 1845, 1845.
- n° 3395) CAVÉ (Marie-Élisabeth). - « L'enfance de Haydn » et « L'enfance de Lawrence », deux tableaux du Salon de 1845, 1845.
- n° 3396) MARANDON DE MONTYEL (Ed.). - « La digue de Raffègue », tableau du Salon de 1845, 1845.
- n° 3397) BARRY (François). - « L'arrivée à Marseille du prince de Joinville (5 décembre 1844) » et « Marine, effet de brouillard », deux tableaux du Salon de 1845, 1845.
- n° 3398) ROBERT (Alphonse). - « Une vue du grand jet (parc de Saint-Cloud) », tableau du Salon de 1845, 1845.
- n° 3399) DALIGÉ DE FONTENAY (Alexis). - « Des rochers à la Guadeloupe », tableau du Salon de 1845, 1845.
- n° 3400) PROVOST-DUMARCHAIS (A.). - « Vues des châteaux royaux d'Eu et de Windsor », tableau du Salon de 1845, 1845.
- n° 3401) PINGRET (E.). - « L'arrivée du roi à Windsor », tableau du Salon de 1845, 1845.
- n° 3402) BRASCASSAT. - « Paysage avec des animaux », tableau du Salon de 1845, 1845.
- n° 3403) GROLOG (C.). - « Le naufrage de la corvette de charge 'La Marne' », tableau du Salon de 1845, 1845.
- n° 3406) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Un déjeuner dans un jardin », par Lancret, et « Les deux chèvres », par Oudry, sujet tiré des fables de La Fontaine (n° 2238), 1845.
- n° 3408) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Portrait de Franklin » et « Portrait de Marguerite de Lorraine », tableau du château d'Eu, 1845.
- n° 3409) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Henri II, roi de France », 1845.
- n° 3410) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Portrait du marquis de

La Vrillière (Louis Phélyppeaux) », par Largillière, au château d'Eu, « Portrait du Grand Condé » et « Portrait d'un maréchal de France », époque Louis XV (école française), conservé au château de Chantilly, 1845.

n° 3411) GALLIER, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Poliphème » (n° 748), 1845.

n° 3412) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Portrait de femme en Cérès », école française (n° 3412), et « Autre portrait de femme », école française, 1845.

n° 3413) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Prophétie d'Ezéchiel » (n° 445MR) et « Le Calvaire », par Karel du Jardin (n° 783MR), 1845.

n° 3556) RÉGNIER (Auguste). - « Une église en ruine à l'entrée d'un bois », tableau du Salon de 1845, 1845.

n° 3557) SEBRON (Hippolyte). - « Une vue de la campagne de Richmond », tableau du Salon de 1845, 1845.

n° 3558) BORGET (Auguste). - « Une vue de Rio Janeiro », tableau du Salon de 1845, 1845.

n° 3559) DAUZATS (A.). - « Le couvent de Sainte-Catherine au mont Sinaï », tableau du Salon de 1845, 1845.

n° 3560) DUVAL-LE CAMUS. - « Un pifferari donnant une leçon à son fils », tableau du Salon de 1845, 1845.

n° 3598) PREVOST (Nicolas). - « Le rocher de Gluckels », tableau du Salon de 1845, 1845.

n° 3599) FORT (Siméon). - « La rade de Toulon », aquarelle du Salon de 1845, 1845.

n° 3600) BLÉRY (Eugène), graveur. - Souscription à 224 épreuves de ses eaux-fortes représentant des études de paysages, 1845.

n° 3601) GODEFROY. - Peintures dans les appartements du duc de Nemours aux Tuileries, 1845.

n° 3602) DUSEIGNEUR (Jean). - « Louis Jean Marie de Bourbon, duc de Penthièvre, amiral de France (en 1793) », buste : modèle en plâtre, 1845.

n° 3733) WALCHER, statuaire. - Secours, 1845.

n° 3734) ROBIN-VIOLLETTE, peintre. - Secours, 1845.

n° 3735) ANASTASI (Paul). - Secours, 1845.

n° 3736) FLATTERS, statuaire. - Secours, 1845.

n° 3737) WERESZCZYNSKI. - Encouragement, 1845.

n° 3865) GUIAUD (Jacques). - « Vues intérieures et extérieures de la tente du roi du Maroc », trois tableaux du Salon de 1845, 1845.

n° 3866) ISABEY (Eugène). - « Un alchimiste », tableau du Salon de 1845, 1845.

n° 3867) MOYNIER (Auguste) et TAVERNE (A. de). - « Inauguration d'un monument élevé à la mémoire du comte de Beaujolais à Malte », tableau du Salon de 1845, 1845.

n° 3868) NOUSVEAUX. - « Un camp maure à l'entrée du désert de Sahara », tableau du Salon de 1845, 1845.

n° 3950) LAVAUDEN. - « Portrait en buste d'Élisabeth d'Angleterre, reine de Bohême morte en 1662 », tableau copié, 1845.

n° 3951) CHINTREUIL. - « La Vierge aux anges », tableau copié d'après Sassoferrato, 1845.

n° 3952) PAULIN-GUÉRIN. - « Portrait en buste de Louis Élisabeth Lavergne, comte de Tressan », tableau copié, 1845.

n° 3953) RIOULT (L.-E.). - « Portrait en buste du cardinal Jean de Bouzi », tableau copié, 1845.

n° 3954) WINTERHALTER (Franz). - Vente d'une aquarelle peinte par Morison, « La salle de bal au château de Windsor », 1845.

n° 3955) GREVEDON (H.). - « Portrait en buste de la duchesse de Nemours », lithographie, 1845.

n° 3956) LEROUX, graveur. - « La Vierge aux anges », quatre épreuves de sa gravure d'après Murillo, 1845.

n° 3957) JUGELET (Jean-Marie Auguste). - « Jésus-Christ apaisant la tempête », tableau du Salon de

1845, 1845.

n° 3969) VERNET (Horace). - Dix tableaux destinés à la 3e salle du règne du Roi, dite salle du Maroc, palais de Versailles, 1845.

n° 3971) SEURRE (Émile). - « Sainte Adélaïde » et « Sainte Amélie », deux bas-reliefs en pierre, château de Dreux : chapelle, 1845.

n° 3977) TRONVILLE (L.), peintre. - Encouragement, 1845.

n° 3978) PAYEN, graveur. - Encouragement, 1845.

n° 3979) HUSSARD, peintre. - Secours, 1845.

n° 3980) LECOMTE (Hippolyte), peintre. - Secours, 1845.

n° 3981) VALLIER (Mlle Lina), peintre. - Copie d'un tableau de sainteté, 1845.

n° 4436) ROUGET (Mlle S.). - « Le duc d'Aumale », retouches à 460 épreuves de la lithographie de Léon Noël, d'après Winterhalter, 1845.

n° 4439) LEMERCIER, lithographe. - Tirage du « Portrait du duc de Montpensier », lithographie par Léon Noël, d'après Winterhalter, 1845.

n° 4491) AUBERY, peintre. - Encouragement, 1845.

n° 4492) CHENILLION. - Secours, 1845.

n° 4493) MONTAGNY (E. H.). - Secours, 1845.

n° 4713) DELABORDE (Henri). - « Portraits de la famille de Médicis », quatre tableaux copiés, 1845.

n° 4714) CHOLLET, graveur. - « Portrait du duc d'Orléans », 75 épreuves de la gravure d'après Scheffer, 1845.

n° 4717) VILAIN (Victor). - « Ange », statue : modèle en plâtre, château de Dreux : chapelle, 1845.

n° 4718) DAUZATS (A.). - « La reine d'Angleterre visitant l'église Saint-Laurent à Dreux », tableau, 1845.

n° 4719) PICOT. - « Portraits de Baudouin Ier, de Jean de Brienne, de Conrad, marquis de Montferrat, de Barberousse et de Guy de Lusignan », tableaux, 1845.

n° 5267) BOSIO (feu François Joseph, baron). - « Une jeune indienne », statue en marbre du Salon de 1845 (plusieurs actes passés notariés passés devant Antoine Nicolas Mayre), 1845.

n° 5412) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Figures allégoriques » (n° 270B et n° 271B) ; et restauration d'un plafond représentant des amours folâtrant sur des nuages (n° 1069B), 1845.

n° 5415) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Deux saintes » de Vicente Juanes (n° 125), 1845.

n° 5416) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux de Simon Vouet, « Figure de femme représentant l'Asie » et « Trois petits amours entourés de fleurs entourant les armes de France », tableau rond, 1845.

n° 5417, n° 5425 et n° 5620) GALLIER, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Le triomphe de la Religion », par Le Sueur, 1845.

n° 5418) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux (liste avec numéros d'inventaire jointe), 1845.

n° 5419) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un plafond de Simon et Aubin Vouet, 1845.

n° 5420) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Figure allégorique tenant un cheval » et « Portraits de Louis XV et de Marie Leczinska », 1845.

n° 5422) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau : « Jupiter et Ganymède », par Le Sueur (n° 2045), 1845.

n° 5422) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration et agrandissement d'un tableau représentant « L'automne » (n° 1067), 1845.

n° 5423) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Saint Jérôme et saint François » par Vicente Juanes (n° 126), 1845.

- n° 5424) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : un grand plafond de Simon Vouet, « Trois chiens de chasse » de Desportes (n° 1472) et « Une procession » de Louis et Antoine Le Nain, 1845.
- n° 5426) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Le triomphe de la Religion », de Le Brun, et « Un portrait en pied », 1845.
- n° 5614) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Jeu d'enfants », tableau fond or de Simon Vouet, 1845.
- n° 5615) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Les Saintes femmes au tombeau » d'Andrea del Sarto (n° 1670), 1845.
- n° 5616) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Une muse », de Le Sueur (n° 2050), et « Un portrait », de Holbein (n° 757), 1845.
- n° 5618) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Jeune servante » de Gérard Dow, 1845.
- n° 5619) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Sujet allégorique » de La Hyre (n° 5090 LP), 1845.
- n° 5621) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Accessoires de chasse », deux tableaux de Oudry (n° 8 et n° 14), 1845.
- n° 5716) BOSIO (baron). - « La reine », statue en marbre, 1845.
- n° 5717) ALAUX (J.). - « S. M. recevant à Windsor la grande députation de la Cité de Londres (21 octobre 1844) », répétition de son tableau, 1845.
- n° 5718) GIRARDET (E.). - « La prise du château de Jaffa par Richard Coeur de lion (1191) », tableau, 1845.
- n° 5719) GUDIN (Jean-Antoine-Théodore). - Travaux de peinture au palais de Versailles (procuration passée devant Gossart, notaire), 1845.
- n° 5939) ROBERT (Fanny), peintre. - Encouragement, 1845.
- n° 5940) FAURE (Amédée), peintre. - Encouragement, 1845.
- n° 5941) MARIGNY (Louise et Eulalie), peintres. - Secours, 1845.
- n° 5942) FIOCCHI (Alexandre), peintre. - Secours, 1845.
- n° 5943) PEYTAVIN, peintre. - Secours, 1845.
- n° 5944-5945) GUDIN. - 96 tableaux pour les salles de Marine (rapport sur des tableaux exécutés en 1842), palais de Versailles, 1845.
- n° 5988) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Portrait de la princesse Borghèse » de Robert Lefèvre (n° 10), « Portrait d'homme » et « Portraits du comte et de la comtesse de Baufremont » (n° 3512 et 3513 LP), 1845.
- n° 6602) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Chiens dans un paysage » de Oudry (n°587), « Bois de cerf », trois tableaux par Oudry (n° 900, n° 901, n° 1114), « Portrait du Grand Dauphin » par Verdier (n° 1632), et « Portrait d'homme », par le chevalier de Lolly (n° 5037), 1845.
- n° 9091) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration du « Portrait du comte de Bougainville », de Franque, 1845.

O/4/2241

Exercice 1845.

1845

- n° 5989) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration et agrandissement de tableaux, « Des amours s'occupant de la chasse », par Carle Van Loo (n° 2674), et « Des chiens se battant », par Oudry (n° 1507), 1845.
- n° 5990 et n° 6604) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Une muse », par Le

- Sueur (n° 2050), et « Portrait », école espagnole (n° 295LP), 1845.
- n° 5991) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration et agrandissement de tableaux, « Des enfants jouant avec des fleurs » (n° 2676) et « Cornes de cerf », trois tableaux par Oudry (n° 901B à n° 903), 1845.
- n° 5992) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Moine pendu », par Zurbaran (n° 368), 1845.
- n° 5993) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de cinquante tableaux (liste jointe avec numéros d'inventaire), 1845.
- n° 5994) GALLIER, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Allégorie », par Le Brun (n° 1748), 1845.
- n° 5995) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « La levée du siège de Thionville », par H. Lecomte (n° 6405), et « Tête de cerf » par Oudry (n° 15), 1845.
- n° 6509) LECOMTE (Hippolyte). - « La levée du siège de Lille (1792) » et « La prise de Francfort (1792) », deux tableaux, 1845.
- n° 6510) GIRARDET (Karl). - « La tente du fils d'Abd-el-Rhaman dans le jardin des Tuileries », tableau, 1845.
- n° 6511) PRADIER (J.). - « Le roi Louis-Philippe », buste en marbre exposé au Salon de 1845, 1845.
- n° 6599) REVEST (Louise), peintre. - Encouragement, 1845.
- n° 6600) BOURSAULT-MUGNIER, peintre. - Encouragement, 1845.
- n° 6601) LANVIN, graveur. - Secours, 1845.
- n° 6603) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Portrait en pied de Catherine de Bourbon » (n° 5651), « Combat naval », par Gilbert (n° 113), « Deux chiens de chasse guettant un faisan », par Oudry (n° 1471), et « Biche couchée sur une pelouse » (n° 1162), 1845.
- n° 6604 et n° 5990) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Une muse », par Le Sueur (n° 2050) et « Portrait », école espagnole (n° 295 LP), 1845.
- n° 6604, n° 7192, n° 7990 et n° 9093) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Diane et Endymion », par Langlois (n° 3784), 1845.
- n° 6605) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux et agrandissement, « La prise de Saint-Christophe », marine (n° 91), et « Combat naval » (n° 87), 1845.
- n° 6606) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Françoise de Boulogne » (n° 5650R) et « Christ », de Zurbaran (n° 368), 1845.
- n° 6607) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de vingt-quatre tableaux (liste jointe avec n°s d'inventaire), 1845.
- n° 6608, n° 7196 et n° 9098) GALLIER, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau, « Le triomphe de la Religion », par Le Brun, 1845.
- n° 6609) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux pour Versailles et Fontainebleau, 1845.
- n° 6613) GENIOLE (François). - Copie d'un tableau de sainteté (procuration donnée à Souty), 1845.
- n° 6614) HONEIN (Alphonse). - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo, 1845.
- n° 6615) BRIDOUX (A.). - « La conception de la Vierge », cinq épreuves de sa gravure d'après Murillo, 1845.
- n° 6616) PRADIER (J.). - « Monument en marbre à la mémoire du duc d'Orléans », palais de Versailles, 1845.
- n° 6617) GERNON (de). - « Intérieur », tableau du Salon de 1845, 1845.
- n° 6618) KERCADO (Adèle de). - « La Vierge et l'enfant Jésus », tableau copié d'après Credi, 1845.
- n° 6619) MEURET. - « Portraits de la duchesse d'Orléans avec le comte de Paris », grande miniature d'après Winterhalter, 1845.
- n° 6887, n° 7181, n° 7187, n° 9088, n° 9374 et n° 9377) LANDRY, rentoileur. - Rentoilage et marouflage

de tableaux (listes jointes), 1845.

n° 6929) PETITOT (L.). - « Le maréchal Moncey », buste en marbre, 1845.

n° 6930) DELORME. - « La fondation du Collège de France », tableau, 1845.

n° 7105) PECHEUX, peintre. - Secours, 1845.

n° 7106) MARTIN (H.), peintre. - Secours, 1845.

n° 7107) ROUSSEAU, graveur. - Secours, 1845.

n° 7108) WALCHER, statuaire. - Secours, 1845.

n° 7109) BOELLE, peintre. - Secours, 1845.

n° 7110) HUSSARD, peintre. - Secours, 1845.

n° 7111) ROBIN-VIOLLETTE, peintre. - Secours, 1845.

n° 7112) MONSIAU (Mme, veuve). - Secours, 1845.

n° 7113) LARCHER (P.), peintre. - Secours, 1845.

n° 7114) BAUMES (A.), peintre. - Encouragement, 1845.

n° 7178) WINTERHALTER (Franz). - Trois « Petits portraits en pied du Roi » et une répétition du « Portrait en pied de la reine des Belges », tableaux, 1845.

n° 7190) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Rendez-vous de chasse » (n° 5982) et « Marine », par Gilbert (n° 111), 1845.

n° 7191) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Siège de Port-Mahon » (n° 1690), « Combat du vaisseau français 'Le Romulus' » (n° 127), un autre « Combat naval » (n° 74), par Gilbert, et « Étude de cerf » (n° 1113), 1845.

n° 7193) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Le comte de Vergennes » (n° 2022), « Louise Marie de France, fille de Louis XV », « Charles VI, empereur d'Allemagne », « Andrea Doria » (n° 110, n° 1560) et « Portrait de Jourdes » (n° 11, n° 1645), 1845.

n° 7194) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de deux tableaux, « Moine martyr » (n° 369 et n° 370), par Zurbaran, 1845.

n° 7195) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de dix tableaux (liste jointe avec numéros d'inventaire), 1845.

n° 7197) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Tableau de chasse », par Oudry (n° 2243), « Portraits de M. de Chabannes » (n° 5049), « M. Devienne » (n° 1396) et anonyme (n° 1932), 1845.

n° 7347) GOMIEN (Charles). - « Portrait de Mme la princesse Adélaïde », tableau copié, 1845.

n° 7348) BOUTERWEK. - « Entrevue du Camp du drap d'or », tableau copié, 1845.

n° 7349) ALAUX (J.). - « La reine des Français recevant la reine d'Angleterre », « La reine d'Angleterre saluée par la garde nationale », « L'arrivée du roi à Windsor » et « Le roi recevant la députation de la Cité de Londres », quatre détrempe, 1845.

n° 7350) COUDER (Auguste). - « La présentation dans la galerie de Guise au château d'Eu », détrempe, 1845.

n° 7639) DIEUDONNÉ. - « Jésus au jardin des oliviers », groupe en pierre, 1845.

n° 7640) BRA (Théophile). - « Le maréchal duc de Trévise », statue en marbre (reconnaissance de dettes passée devant le notaire Wasselin des Fosses), 1845.

n° 7641) BOSIO (feu le baron). - « La reine », statue : modèle en plâtre, 1845.

n° 7642) BOSIO (feu le baron). - Indemnité pour travaux préparatoires d'un bas-relief représentant « Le mariage du roi » (procuration passée par les héritiers devant maître Antoine Nicolas Mayre), 1845.

n° 7683) JANVRY (Justine de). - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo, 1845.

n° 7684) HAFFNER (Félix). - « La Conception de la Vierge », tableau copié d'après Murillo, 1845.

n° 7685) HAUTIER (Mlle E.). - « La Salutation angélique », tableau copié d'après Vasari, 1845.

n° 7686) JACQUAND (Claudius). - « La réception du roi dans l'ordre de la Jarrettière au palais de Windsor, le 11 octobre 1844 », tableau, 1845.

- n° 7688) GARRAUD (J.), statuaire. - Encouragement, 1845.
- n° 7689) WILLEMIN-MAROTTE, graveur. - Secours, 1845.
- n° 7717) NANTEUIL (L.). - « Saint Arnoul » et « Saint Ferdinand », deux bas-reliefs, chapelle de Dreux, 1845.
- n° 7718 et n° 10 379) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « La descente du Saint-Esprit sur les apôtres », cartons à reproduire sur verre pour la chapelle de Dreux, 1845.
- n° 7719) RAVERGIE (H.). - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo, 1845.
- n° 7720) AUBERY. - « Christ en croix », tableau copié d'après Prud'hon, 1845.
- n° 7721) RAVERAT. - « Portrait d'Isabelle de Bourbon », tableau, 1845.
- n° 7722) NOLAU, architecte. - « Le château d'Eu » et « La galerie Victoria », deux dessins, 1845.
- n° 7223) ALBRIER. - « Portraits de Philippe le Hardi, Jean sans Peur, Philippe le Bon, Charles le Téméraire, ducs de Bourgogne », copies, 1845.
- n° 8205) FORT (Siméon). - « Vues des environs du château d'Eu », neuf aquarelles, 1845.
- n° 8206) ROBERTS. - « La chapelle de Dreux », deux dessins, 1845.
- n° 8207) FERRI (Gaétan). - « L'abdication de Napoléon », achèvement du tableau commandé à Bouchot, 1845.
- n° 8209) MEURET. - Huit portraits de la famille royale, 1845.
- n° 8210) COUDER (Auguste). - « Le roi présentant à la reine d'Angleterre les personnes réunies dans la galerie de Guise au château d'Eu », deux tableaux, 1845.
- n° 8211) GOSSE (N.). - « Le dîner dans la salle Saint-Georges » et « La réception du roi dans l'ordre de la Jarretière », deux copies en détrempe, 1845.
- n° 8212) DAUZATS (A.). - « Le roi à Twinckenham », copie en détrempe, 1845.
- n° 8213) DAUZATS (A.) et GOSSE (N.). - « La visite du roi au collège d'Eton » et « La représentation de Richard Cœur de lion », 2 copies en détrempe, 1845.
- n° 8214) ALAUX (J.). - « La promenade dans le nouveau parc », copie en détrempe, 1845.
- n° 8215) FORT (Siméon). - « Le roi conduisant la reine Victoria du Tréport au château d'Eu », copie en détrempe, 1845.
- n° 8217) LECOMTE (N.). - « La Sainte Famille », trois épreuves de sa gravure d'après Raphaël, 1845.
- n° 8218) CARON (Adolphe). - « Marguerite au sortir de l'église », sept épreuves de sa gravure d'après Ary Scheffer, 1845.
- n° 8219 et n° 10 189) DUBOIS. - « Duhamel de Monceau », répétition du buste, et « Duhamel de Monceau », buste en marbre, 1845.
- n° 8636) JONES (John Edwards). - « Le roi Louis-Philippe », deux bustes en marbre, 1845.
- n° 8639, n° 8690 et n° 10 297) ALAUX (J.). - Travaux de décoration au palais de Versailles, 1845.
- n° 8640) WINTERHALTER (Franz). - « Portrait en buste du roi », répétition du tableau pour M. Vatout, et « Portraits en pied du roi et de la reine », répétition des deux tableaux, 1845.
- n° 8779) HUGOT (Charles). - « Le Christ en croix », tableau copié d'après Prud'hon, 1845.
- n° 8780) GIRAUDEAU (Anaïs). - « Le Christ portant sa croix », tableau copié d'après Le Guide, 1845.
- n° 8781) BEIN. - « La Vierge Niccolini », neuf épreuves de sa gravure d'après Raphaël, 1845.
- n° 8782) GENIOLE. - Copie d'un tableau de sainteté, 1845.
- n° 8783) DUMAS (Michel). - « Fra Giovanni Angelica da Fiesole », tableau (procuration au sculpteur Bonnassieux), 1845.
- n° 8784) LAMI (Eugène). - « La revue de la Garde nationale, le 28 juillet 1835 », tableau, 1845.
- n° 8867) FLATTERS fils (Paul François Xavier). - Allocation pour frais de trousseau pour l'admission au collège de Laval du fils de Jean-Jacques Flatters, décédé (extrait de l'acte de tutelle de P. Fr. X. Flatters), 1845.
- n° 8939) GIRARDET (Karl). - « Les Indiens Iowais reçus aux Tuileries », tableau, 1845.
- n° 8940) WINTERHALTER (Franz). - « La réception du roi à Windsor », répétition à la détrempe de son

tableau, 1845.

n° 8941) RUDDER (de). - « Saint Joseph », tableau, 1845.

n° 8942) ALAUX (J.). - « Le roi recevant au palais de Windsor la grande députation de la Cité de Londres », tableau, 1845.

n° 8978) CORTOT. - « Louis XV », modèle en plâtre de la statue en marbre, 1845.

n° 8980) CALAMATTA. - « Portrait du duc d'Orléans », 64 épreuves de sa gravure, 1845.

n° 9085) LECOMTE (Hippolyte). - « Costumes militaires », tableaux, 1845.

n° 9092) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Portrait en pied de Louis XV » (n° 1646), « Portrait en pied d'Henri IV » et « Sujet tiré de La Fontaine », par Lancret (n° 1317), 1845.

n° 9094) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Portrait de la princesse de Conti » (n° 877), « Portrait de Joseph de Launay » (n° 148) et tableau par Lancret (n° 1063), 1845.

n° 9095) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Martyrs », par Zurbaran (n° 375 et n° 379), 1845.

n° 9096) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Le roi distribuant des récompenses aux artistes », par Heim (n° 245), et « Les peintres », sujet tiré de La Fontaine, par Lancret (n° 1390), 1845.

n° 9097) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Le triomphe de la Religion », par Le Brun, et « Sujet tiré de La Fontaine », par Lancret (n° 1298), 1845.

n° 9686) BIARD. - « La reine Victoria visitant l'escadre française et reçue à bord du 'Gomer' », tableau, 1845.

n° 9693) LAVERGNE (Claudius). - Tableau de sainteté, 1845.

n° 9694) NOËL (Léon). - « Portrait en pied du duc de Saxe-Cobourg Gotha », lithographie d'après Winterhalter, 1845.

n° 9806) TERNANTE (Amédée de). - « La Madone des quatre saints », tableau copié d'après Le Pérugin, 1845.

n° 9808) WINTERHALTER (Franz). - « Portrait en pied du duc de Saxe-Cobourg Gotha », tableau, 1845.

n° 9809) LEBLANC (Alexandre). - « Une vue de la place du Grand-Duc à Florence », tableau du Salon de 1845, 1845.

n° 10 047) HUET (Paul). - « Un vieux château sur des rochers », tableau, 1845.

n° 10 187) SCHNETZ. - « La bataille d'Ascalon (1099) », tableau, 1845.

n° 10 188) FORT (Siméon). - « Vues des environs du château d'Eu », quatorze aquarelles, 1845.

n° 10 188) FORT (Siméon). - « Une vue du château d'Eu », tableau, 1845.

n° 10 190) PROVANDIER (Léonide). - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo, 1845.

n° 10 209) CORTOT (feu). - « Louis XV », statue, 1845.

n° 10 210) CHAMBELLAN (feu Victor Amant). - Tableau de sainteté (extrait de l'inventaire après décès passé devant maître Jean-Baptiste Martin Moreau), 1845.

n° 10 214) DANTAN aîné. - « Louis Joseph de Bourbon prince de Condé, mort en 1818 », modèle en plâtre de la statue, 1845.

n° 10 298) PRADIER (J.). - « Le duc de Penthièvre et Mlle de Montpensier », statues couchées, 1845.

n° 10 299) LEMAIRE. - « Le prince de Condé, mort en 1830 », modèle en plâtre de la statue, 1845.

n° 10 690) COUDER (Auguste). - « Le serment du Jeu de paume », tableau, 1845.

n° 10 840) WINTERHALTER (Franz). - « Portraits de la princesse Adélaïde, du duc de Montpensier, du duc d'Aumale, de la duchesse Alexandre de Wurtemberg, de la duchesse Auguste de Saxe-Cobourg Gotha, du duc Alexandre de Wurtemberg », tableaux, 1845.

n° 10 841) WINTERHALTER (Franz). - « Portraits du Roi, de la reine et du roi des Belges », tableaux, château d'Eu, 1845.

n° 10 842) WINTERHALTER (Franz). - « Portraits de la Reine, de la duchesse de Nemours, de la

duchesse de Wurtemberg avec son fils », tableaux, palais de Versailles, 1845.

n° 10 843) JOHANNOT (Tony). - « Le roi offrant à la reine d'Angleterre deux tapisseries des Gobelins », un tableau et un dessin (procuration passée devant maître Julien Yver), 1845.

n° 10 844) BARRE fils (A.). - « La duchesse douairière d'Orléans, mère du roi », modèle en plâtre de la statue couchée, 1845.

n° 11 109) WINTERHALTER (Franz). - « Portrait en pied du Roi », tableau destiné à la reine d'Angleterre et répétition du tableau, 1845.

n° 11 113) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « Portrait en pied du maréchal duc d'Isly », répétition du tableau, 1845.

n° 11 114) WINTERHALTER (Franz). - « La reine Victoria présentant ses enfants au roi dans le château de Windsor », tableau, 1845.

n° 11 115) CARTELLIER (J.). - « Portrait du contre-amiral Dumont d'Urville », tableau, 1845.

O/4/2303

Exercice 1846.

1846

n° 141) PORRET (H.), graveur. - Secours, 1846.

n° 142) REGNAUDIN (Mlle A.), peintre. - Encouragement, 1846.

n° 143) MONTAGNY (E. H.), peintre. - Secours, 1846.

n° 144) PRIEUR (Mlle), peintre. - Secours, 1846.

n° 145 et n° 4213) ANASTASI, peintre. - Secours, 1846.

n° 287) HUMBERT (Adèle et Cécile), peintres. - Encouragement, 1846.

n° 288) MORLAY (Delphine). - Secours, 1846.

n° 388) BREYSSE, sculpteur. - Encouragement, 1846.

n° 389) VALMONT (de), peintre. - Encouragement, 1846.

n° 866) HARRIET (Veuve), peintre. - Secours, 1846.

n° 867 et n° 5638) PEYTAVIN, peintre. - Secours, 1846.

n° 1334) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Un portrait », par Rosselin (n° 1920), « Un portrait », par Testelin (n° 699), et « Portraits de Malebranche » (n° 4474) « et de Richelieu » (n° 4474), 1846.

n° 1335) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux de Philippe de Champagne (liste jointe) et de Gilbert (« Combat de la frégate 'La Minerve' », n° 81), 1846.

n° 1336 et n° 1918) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Diane et Endymion » par Langlois (n° 3784), et « L'adoration des bergers », par Carrache ou de son école, 1846.

n° 1337) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux (liste jointe avec numéros d'inventaire), 1846.

n° 1338) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « L'adoration des bergers », par D. Chorarito (n° 62), et copie du « Portrait de Raphaël », par Aubery, 1846.

n° 1338) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Bergers », par Boucher (n° 1210), « Junon sur son char » (n° 1985), « Bombardement de Cadix », par Crépin (n° 132), « Combat naval », par Dusaulchoy (n° 124), et « Distribution des croix », par Heim (n° 245), 1846.

n° 1338 et n° 1920) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Moine martyr », par Zurbaran (n° 379), 1846.

n° 1340, n° 1923, n° 3719, n° 5391 et n° 5406) GALLIER, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Le triomphe de la Religion », par Le Brun, 1846.

n° 1341) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Portraits » (n° 391, n° 1911, n° 2211 et n° 2541), 1846.

n° 1381) VERNET (Horace). - Six tableaux pour la décoration de la salle du Maroc au palais de Versailles, 1846.

- n° 1382) JONES (John Edward). - « Buste du roi Louis-Philippe », deux statues en marbre, 1846.
- n° 1837) JACQUAND (Claudius). - « Jacques Molay prenant Jérusalem en 1299 », tableau, 1846.
- n° 1838) CONSTANTIN, peintre. - Secours, 1846.
- n° 1838) DÉDÉBAN, architecte. - Secours, 1846.
- n° 1838) RENOUX, peintre. - Indemnité, 1846.
- n° 1839) LAJOYE (Honorine), peintre. - Encouragement, 1846.
- n° 1840) ALAUX aîné (P.). - Secours, 1846.
- n° 1841 et n° 5980) MARIGNY (Louise et Eulalie), peintres. - Secours, 1846.
- n° 1842) JACQUET DE VALMONT (Mme, veuve), peintre. - Secours, 1846.
- n° 1843) DUPUIS, peintre. - Encouragement, 1846.
- n° 1853) DELAVAL (P. L.). - « Portrait d'un Chinois », tableau, 1846.
- n° 1854) PHILIPPOTEAUX. - « Le duc d'Orléans accordant la liberté à deux prisonniers arabes », tableau, 1846.
- n° 1869) DUCHESNE DE GISORS. - « Portrait du duc d'Aumale », tableau, 1846.
- n° 1870) HENRIQUEL-DUPONT, graveur. - « Portrait d'Auguste-Marie-Jeanne de Baden-Baden, duchesse d'Orléans », tableau, 1846.
- n° 1916) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Vénus et l'Amour », par Coypel, 1846.
- n° 1917) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration et agrandissement de tableaux (liste jointe avec numéros d'inventaire), 1846.
- n° 1918, n° 3297, n° 3715, n° 5387, n° 5401, n° 5678 et n° 6009) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « La Charité », par Andrea del Sarto, 1846.
- n° 1919) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration et agrandissement de tableaux : « Portrait du marquis de Vaudreuil », « Portrait de Joubert » et « Portrait de Duquesne », 1846.
- n° 1921 et n° 3300) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « L'hiver », école de Le Brun, « Allégorie », par La Hyre, deux « Chasses » et deux « Batailles », par Parrocel (n° 919), 1846.
- n° 1922) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Un grand paysage », par Boucher (n° 2011), et deux autres grands paysages (n° 4 et n° 8), 1846.
- n° 1924 et n° 3303) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Place d'Amsterdam », par Van der Heyden, et « Clair de lune », par Forbin, 1846.
- n° 2015) LEVOL (Lucie). - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo, 1846.
- n° 2016) TIMM (W.), peintre. - « La bataille d'Isly », fac-similé du tableau, 1846.
- n° 2017) BAPTISTE (S.), peintre. - Fac-similés de plusieurs tableaux de Winterhalter, 1846.
- n° 2177) DELAGARDE, peintre. - Encouragement, 1846.
- n° 2178 et n° 5141) REVEST (C. L.), peintre. - Encouragement, 1846.
- n° 2179) JONQUIÈRES (Victor de), peintre. - Encouragement, 1846.
- n° 2180) CHENILLION, statuaire. - Encouragement, 1846.
- n° 2181) DELIEGE (Mme). - « Portrait en buste du général Debilly », tableau, 1846.
- n° 2182) TERNANTE (Amédée). - « Portrait du pape Innocent X », tableau, 1846.
- n° 2183) GIRARDET (Karl). - Portraits des principaux personnages attachés à l'ambassade envoyée au roi par l'empereur du Maroc, 5 tableaux, 1846.
- n° 2269) BEAUFILS (E.), peintre. - Encouragement, 1846.
- n° 2270) MANGIN, peintre. - Secours, 1846.
- n° 2957) QUINART, peintre. - Secours, 1846.
- n° 2958) DUCROS (Mlle F.), peintre. - Encouragement, 1846.
- n° 2959) REDOUTÉ, peintre. - Secours, 1846.
- n° 2960) HUSSARD, peintre. - Secours, 1846.

- n° 2961) BERNARD, statuaire. - Encouragement, 1846.
- n° 2269) BEAUFILS (Mme E.), peintre. - Encouragement, 1846.
- n° 3295) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Chasse aux lions », par de Troy (n° 1527), 1846.
- n° 3296) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration et agrandissement de tableaux, « Cérès sur des nuages », « L'Abondance » (n° 1322), « Deux amours » (n° 1072) et « Combat naval » (n° 8776B), 1846.
- n° 3298) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un panneau de bois, « Figure de Bacchus », 1846.
- n° 3300) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Deux paysages », par L. M. T. B. d'Orléans (n° 6321 et n° 6322), 1846.
- n° 3302) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration et agrandissement de « Trois grands paysages » (n° 508, n° 509 et n° 510), 1846.
- n° 3304, n° 3723 et n° 5394) LANDRY, rentoilleur. - Rentoilage et marouflage de tableaux (listes jointes, quelques numéros d'inventaires), 1846.
- n° 3308) LEHMANN (Henri). - « Les Océanides », tableau, 1846.
- n° 3309) BARRY. - « Inauguration de la statue du duc d'Orléans à Alger », tableau, 1846.
- n° 3310) LEQUINE. - « Le lord maire, les shérifs et les aldermans de la ville de Londres », douze médaillons en plâtre, 1846.
- n° 3311) RAVERAT. - « Une âme délivrée du Purgatoire », tableau, 1846.
- n° 3710) POUILLET, peintre. - Encouragement, 1846.
- n° 3711) BOUCHET (Jules), dessinateur. - Encouragement, 1846.
- n° 3712) ROBIN-VIOLLETTE, peintre. - Secours, 1846.
- n° 3714) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration et agrandissement de tableaux, « Deux paysages » de L. M. T. B. d'Orléans (n° 6321 et n° 6322), « Scène pastorale » (n° 1297), « Promenade dans un parc » (n° 1552) et « Vénus sur les eaux » (n° 1656), 1846.
- n° 3716) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Portrait du pape Pie VI » et « Portrait du marquis de Châteaugontier », 1846.
- n° 3720 et n° 5405) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de « Portraits » pour le château d'Eu (n° 205-208, n° 221, n° 271, n° 1559, n° 1689 et n° 5778), 1846.
- n° 3721) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Portraits » par Vernet et par Gérard, « Allégorie », par Mantegna (n° 6614LP), « Site de la Suisse », par Sebron (n° 528LP), « Une sybille écrivant », par Guerchin (n° 6615LP), et deux « Natures mortes », par de Bertri, 1846.
- n° 3776) TREMISOT, peintre. - Encouragement, 1846.
- n° 3848) ALAUX (J.). - « La reine des Français recevant la reine d'Angleterre au Tréport » et « La reine d'Angleterre saluée par la troupe réunie dans la cour du château d'Eu », deux tableaux, 1846.
- n° 3893) JOHANNOT (Tony). - « Le roi offrant à la reine d'Angleterre deux tapisseries des Gobelins », 1 tableau et 1 dessin, 1846.
- n° 3894) ISSARTI, peintre. - Encouragement, 1846.
- n° 3895) DUVEAU (Louis), peintre. - Encouragement, 1846.
- n° 3896) HENRI, peintre. - Encouragement, 1846.
- n° 3897) THUILLIER (L.). - « La vallée de Gapeau », tableau du Salon de 1846, 1846.
- n° 3898) COLIN (A.). - « Christophe Colomb », tableau du Salon de 1846, 1846.
- n° 3899) ALBRIER. - « Portrait de Philippe de Valois », copie, 1846.
- n° 3923) BRUNE (A.). - « Cain tuant son frère Abel », tableau du Salon de 1846, 1846.
- n° 3924) GEROME (J. L.). - « Portrait en pied d'Henri II », copie, 1846.
- n° 3925) LECOMTE (N.), graveur. - « La Vierge à la perle », trois épreuves de la gravure, 1846.
- n° 3945) BLÉRY (Eugène), graveur. - Souscription au complément de dix-sept exemplaires de ses

collections de gravures à l'eau-forte, 1846.

n° 3946) CATLIN (Georges). - Quinze répétitions de vues et de portraits de chefs de tribus qui font partie de la collection des Indiens de l'Amérique du Nord, 1846.

n° 3947) LAMI (Eugène). - « Le duc et la duchesse de Nemours », quatre portraits à l'aquarelle, 1846.

n° 4181) BLONDEL. - « Portrait d'Adhémar de Monteil » et « Portrait du sire de Joinville », deux tableaux, 1846.

n° 4182) SIMART. - « Pierre d'Aubusson, mort en 1503 », statue, 1846.

n° 4212) MONTAGNY (E. H.), peintre. - Secours, 1846.

n° 4213) ANASTASI (Paul). - Secours, 1846.

n° 5104) ALBRIER. - « La couronne de chêne décernée à S. M. à Vendôme en 1792 », fac-similé peint du tableau, 1846.

n° 5105) PINELLI (A. de). - « Portrait de Louise Françoise de Bourbon (Mlle de Nantes), duchesse de Bourbon », copie, 1846.

n° 5106) RÉGNIER (Auguste). - « Le château de La Ferté-Vidame », tableau et aquarelle, 1846.

n° 5142) FRÈRE (Édouard), peintre. - Encouragement, 1846.

n° 5143) TINTILLIER-DESLANDES, architecte. - Encouragement, 1846.

n° 5144) FINART (N. D.), peintre. - Secours, 1846.

n° 5145) MAGUET, peintre. - Secours, 1846.

n° 5173) RADEN SALEH BEN JAGGIA, prince javanais. - « Une chasse aux tigres », tableau, 1846.

n° 5386) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Un déjeuner », par Lancret, « Louis XIV et sa famille », par Mignard, « Un loup dévorant un mouton » et « Un jeune homme courtisant une jeune fille » (n° 1319), 1846.

n° 5388) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Portrait de Philippe de France, deuxième fils de Louis XIII », 1846.

n° 5389) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Martyrs », par Zurbaran (n° 364-366), 1846.

n° 5390) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux à Chantilly, « Boudoir dit des singes », par Watteau, de tableaux de la galerie des Conquêtes, par Van der Meulen, d'un « Sujet tiré des fables de La Fontaine », par Lancret, 1846.

n° 5392) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Paysage avec figures tiré des contes de La Fontaine », par Watteau, « Portrait du Dauphin » et « Halte militaire », par Parrocel, 1846.

n° 5393) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Paysage avec figures et animaux », par Berghem, 1846.

n° 5399) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Chasse à l'éléphant », par Parrocel (n° 1308), 1846.

n° 5400) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Portrait en pied d'Henri IV », « Collation sur l'herbe », par Carle Van Loo, « Vénus demandant une armure à Vulcain pour Enée » (n° 869) et « Danses et jeux d'enfants », deux tableaux (n° 1496 et n° 1497), 1846.

n° 5402 et n° 6010) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration de vingt-sept médaillons et des ornements du grand tableau de Cimabue, 1846.

n° 5408) SAGLIO (Camille). - « Vue du Pont du Gard », tableau (procuration donnée à Eugène Duverger, imprimeur), 1846.

n° 5409) GELIBERT (P.). - « Une étude de moutons », tableau du Salon de 1846, 1846.

n° 5410) CHAMBARD. - « Saint Ferdinand » et « Sainte Adélaïde », deux petites statues, château de Dreux (chapelle), 1846.

n° 5411) FRANQUE (P.). - Retouche et agrandissement de portraits, 1846.

n° 5412) SUDRE, dessinateur lithographe. - Peintures sur vitraux de la chapelle Saint-Ferdinand,

ouvrage lithographié, 1846.

n° 5413) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « Portrait du maréchal marquis de Château-Renaud », tableau, 1846.

n° 5414) DUMONT (Auguste). - « Louis de Bourbon, prince de Condé, mort en 1569 », statue : modèle en plâtre, 1846.

n° 5417) BENNET (Carl). - « Vue de Stockholm », tableau, 1846.

n° 5418) BELLANGÉ (H.). - « L'arrivée de la reine d'Angleterre dans la cour du château d'Eu (8 septembre 1845) », tableau, 1846.

n° 5469) GIRARDET (Karl). - « Le duc de Montpensier visitant les ruines du temple d'Edfou », tableau, 1846.

n° 5470) JOLIVARD. - « Une vue prise en Bretagne », tableau, 1846.

n° 5471) GROLIG (C.). - « Cascade de la Chiffa » et « Vue de Thémiah de Mouzaïa », deux tableaux, 1846.

n° 5636) PARIS-PERSENET (Mlle), peintre. - Encouragement, 1846.

n° 5637) ANDRIEUX (Mlle), peintre. - Encouragement, 1846.

n° 5676) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux (liste jointe avec numéros d'inventaire), 1846.

n° 5677) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux (liste jointe avec numéros d'inventaire), 1846.

n° 5679) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration de portraits (liste jointe), 1846.

n° 5682) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de portraits pour le château d'Eu (liste jointe avec numéros d'inventaire), 1846.

n° 5687) PINGRET. - « L'arrivée du roi à Windsor », tableau, 1846.

n° 5688) GOSSE (N.). - « La réception du roi dans l'ordre de la Jarretière », tableau, 1846.

n° 5981) BLANCHARD (Théophile). - « Souvenir du Bugey (Ain) », tableau du Salon de 1846, 1846.

n° 6007) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Le prince de Courtenay », par Jouvenet (n° 6007), et « Une grisaille », par Sauvage, 1846.

n° 6008) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Allégorie » (n° 1278), « Portrait de Louis XV » (n° 2113) et « Portrait de femme » (n° 6), 1846.

n° 6010) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration et agrandissement du portrait de Marie Leczinska, 1846.

n° 6011) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Sainte Mirma », par Zurbaran (n° 386), et « Calvaire », par Pedro Orrente (n° 192), 1846.

n° 6074) PECHEUX (B.), peintre. - Secours, 1846.

n° 6270) GARNIER. - « L'entrée de Napoléon et de Marie-Louise au palais des Tuileries, le 2 avril 1810 », tableau, 1846.

n° 6271) PRADIER (J.). - Indemnité pour l'exécution du monument au duc d'Orléans, 1846.

n° 6272) MONTPEZAT. - « Une chasse des princes », tableau, 1846.

n° 6273) FORT (Siméon). - « La petite maison de Twickenham », tableau, 1846.

n° 6274) PAULIN-GUÉRIN. - « Portrait du comte de Tressan jeune » et « Portrait du général Songis », 2 tableaux, 1846.

n° 6275) ALBRIER. - « Portrait d'Henri de Thiard, marquis de Bissy », tableau, 1846.

n° 6971) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Fleurs », deux tableaux par Baptiste (n° 850 et n° 1081), et « Bataille » de Seyers (n° 762), 1846.

n° 8400) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Portrait d'homme » et « Ceinture de Vénus », par Loir (n° 2310), 1846.

n° 8497) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Junon », par Natoire (n° 2310), et « La Vigilance », par Dassy (n° 224), 1846.

n° 8984) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de deux tableaux : « Études d'oiseaux »,

par Desportes (n° 1168 et n° 1214), 1846.

O/4/2304

Exercice 1846.

1846

n° 4265) MAYER (Auguste). - « Louis XIV visitant le vaisseau 'L'Entreprenant' dans le port de Dunkerque, le 27 juillet 1680 » et « La prise à l'abordage du vaisseau anglais 'Le lord Nelson' », deux tableaux, 1846.

n° 4266) BORGET (Auguste). - « Une vue de Notre-Dame de gloire à Rio de Janeiro », tableau, 1846.

n° 4267) PETIT (J.-L.). - « La vue du château d'Élisabeth d'Angleterre à Jersey », tableau, 1846.

n° 4268) ALIGNY (Théodore). - « Vue des sites les plus célèbres de la Grèce antique », 2 exemplaires de son ouvrage, 1846.

n° 4270) LE POITTEVIN (Eugène). - « Des hommes de l'équipage d'un vaisseau de Louis XIV venant faire de l'eau à une fontaine (site d'Italie) », tableau du Salon de 1846, 1846.

n° 4271) GROLOG (C.). - « Le duc d'Orléans débarquant dans le port d'Alger », tableau du Salon de 1846, 1846.

n° 4272) LAPITO (Auguste). - « Une vue prise dans la forêt de Fontainebleau », tableau du Salon de 1846, 1846.

n° 4273) EMPIS (Mme Z.). - « Une vue du soleil levant prise au Mont-d'Or (Auvergne) », tableau, 1846.

n° 4274) GRUYERE (Th.). - « Mucius Scaevola », statue en marbre du Salon de 1846, 1846.

n° 4344) GUIAUD (J.). - « Une vue du château d'Henri IV à Pau », tableau du Salon de 1846, 1846.

n° 4346) RÉGNIER (Auguste). - « La vue d'Amboise prise à la pointe d'île », tableau du Salon de 1846, 1846.

n° 4347) BARBIER. - « Une vue du château de Chantilly », tableau du Salon de 1846, 1846.

n° 4348) NOUSVEAUX. - « La place du Gouvernement à l'île de Gorée (Sénégal) », tableau du Salon de 1846, 1846.

n° 4349) RIOULT (L. E.). - « Portrait du général Richepanse », copie, 1846.

n° 4413) LAURENT (Mme P.). - « Portrait de la duchesse de Nemours », portrait sur porcelaine, 1846.

n° 4414) LEMAIRE. - « Tête de Vierge », tête en marbre du Salon de 1846, 1846.

n° 4415) BACCUET (Prosper). - « Le camp français et le marabout de Lalla Marghia », tableau du Salon de 1846, 1846.

n° 4416) OUVRIÉ (Justin). - « La visite du roi à Twinckenham (10 octobre 1844) », tableau, 1846.

n° 6417) MALATHIER, peintre. - Encouragement, 1846.

n° 6418) BRIGVILLE (G.), peintre. - Encouragement, 1846.

n° 6418) WALCHER, statuaire. - Secours, 1846.

n° 4676) HURLIMANN (J.), graveur. - Secours, 1846.

n° 4676) PEYTAVIN, peintre. - Secours, 1846.

n° 4676) TASSAERT (Oct.), peintre. - Secours, 1846.

n° 4677) DUBOIS (Eugène), graveur. - Secours, 1846.

n° 6276) HANSMANN (A.). - « Portrait en buste de Thiloléon d'Espinay, seigneur de Saint-Luc, maréchal de France », tableau, 1846.

n° 6277) LESUEUR (Charles). - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo, 1846.

n° 6278) BILFELDT. - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo, 1846.

n° 6279) ISABEY (Eugène). - « La reine d'Angleterre sortant du Tréport dans le canot du roi », tableau, 1846.

n° 6417) MALATHIER, peintre. - Encouragement, 1846.

n° 6418) WALCHER, statuaire. - Secours, 1846.

n° 6571) LEMERCIER, lithographe. - « La naissance du roi », lithographie et tirage pour les Musées

royaux, 1846.

n° 6573) DESNOYERS (baron). - « La Vierge de Dresde », gravure d'après Raphaël, 4 épreuves, 1846.

n° 6574) NOËL (Léon). - « Le prince de Joinville », lithographie d'après Winterhalter, 1846.

n° 6575) SOULANGE-TEISSIER. - « Portrait d'Élisabeth Charlotte de Bavière, duchesse d'Orléans », lithographie, 1846.

n° 6576) CHINTREUIL. - « La Vierge à la grappe », tableau copié d'après Mignard, 1846.

n° 6778) BELLOCHE, peintre. - Encouragement, 1846.

n° 6967) MEYER (Louis). - « Un chien de Terre-Neuve », tableau du Salon de 1846, 1846.

n° 6968) COUDER (Auguste). - « Le roi présentant à la reine d'Angleterre les personnes réunies dans la galerie des Guise au château d'Eu », deux tableaux, 1846.

n° 6972) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration et agrandissement de tableaux, « Une renommée », « La Nativité de Jésus-Christ » (n° 6744) et « Deux tableaux de fleurs » (n° 239 et n° 1416), 1846.

n° 6973) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Sainte Famille » du Parmesan, et « La reine d'Angleterre avec la famille royale », par Winterhalter, 1846.

n° 6973, n° 8402, n° 8499 et n° 8986) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « La Charité », par Andrea del Sarto, 1846.

n° 6974 et n° 8403) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration de la bordure du tableau de Cimabue, 1846.

n° 6975) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Moine martyr », par Jacinto Jeronima de Espinosa (n° 92), 1846.

n° 6976) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Marine », « L'arrivée de Marie-Louise aux Tuileries » et « L'Aurore », par Le Sueur, 1846.

n° 6978, n° 8407, n° 8504 et n° 8991) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : grands tableaux et « Arabesques sur fonds d'or », 1846.

n° 6979, n° 8408 et n° 8505) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Une sainte refuse de sacrifier aux dieux » (n° 2587B), 1846.

n° 7511) FAJON (Mme, veuve). - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo, 1846.

n° 7512) SIGNOL (E.). - « La prise de Jérusalem », tableau, 1846.

n° 7513) DIEUDONNÉ. - « Jésus au jardin des oliviers », répétition de son groupe en pierre, 1846.

n° 7541) COUDER (Auguste). - « Une leçon de géographie au collège de Reichenau », tableau, 1846.

n° 7544) CUMBERWORTH (C.). - « Marie », statuette en bronze : épreuve, et « Une jeune négresse », statue : modèle en plâtre et épreuve en bronze, 1846.

n° 7545) GODEFROY. - Indemnité pour un dessin pour la décoration du plafond de la chambre à coucher du duc de Nemours, 1846.

n° 7546) COUDER (Auguste). - « Portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette », deux tableaux, 1846.

n° 7547) GODEFROID (Mlle). - « Portraits du roi et de la reine, alors duc et duchesse d'Orléans », deux tableaux copiés d'après Gérard, 1846.

n° 7679) GIRARDET (Karl). - Indemnité de frais de voyage à Madrid, à l'occasion du mariage du duc de Montpensier, 1846.

n° 7680) BLANCHARD (Pharamond). - Indemnité de frais de voyage à Madrid, à l'occasion du mariage du duc de Montpensier, 1846.

n° 7734) DAUTEL (Virginie). - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo, 1846.

n° 7735) LECOQ DE BOISBAUDRAN (Horace). - « La purification de la Vierge », tableau, 1846.

n° 7736) DUMONT (Auguste). - « Le baron de Candras », buste : modèle en plâtre, 1846.

n° 7737) GIRARDET (Karl). - « Le dîner dans la salle Saint-Georges à Windsor », tableau, 1846.

n° 7855) ALAUX (J.). - « Le roi recevant à Windsor la grande députation de la cité de Londres », un tableau et deux répétitions du même tableau, 1846.

- n° 7887) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « Portrait en pied d'Ibrahim Pacha », répétition du tableau, 1846.
- n° 7888) HEALY. - 6 portraits d'après nature de présidents et secrétaires des États-Unis et douze portraits d'hommes célèbres du même pays, 1846.
- n° 7889) ALAUX (J.). - Travaux de peinture exécutés à Versailles, à Trianon, à Saint-Cloud, au Louvre et à Eu, 1846.
- n° 7890) MONSIAU (Mme, veuve A. D.). - Secours, 1846.
- n° 7891) LANVIN, graveur. - Secours, 1846.
- n° 7892) LAURENT, sculpteur. - Secours, 1846.
- n° 7893) ROBERT (Fanny), peintre. - Encouragement, 1846.
- n° 7894) FONTALLARD (C.), peintre. - Secours, 1846.
- n° 7895) DESMADRYL (Ch.), graveur. - Secours, 1846.
- n° 7896) GRANET. - « Le peintre Sodoma porté à l'hôpital », tableau acheté par Le Bertre, 1846.
- n° 7946) SERRUR. - « Tête de Vierge », tableau payé au peintre Bourgeois de Castelet, en l'absence de Serrur en voyage à Venise, 1846.
- n° 7947) LEBLANC (Alexandre). - « L'intérieur du Campo Santo à Pise », tableau du salon de 1846 et payé à Bourgeois du Castelet, 1846.
- n° 7948) RICHOMME, graveur. - Dix-huit épreuves des gravures de son œuvre, 1846.
- n° 7949) RAVERAT, peintre. - Quatre petits portraits de femmes des ducs de Bourgogne, 1846.
- n° 8172) FERRI (Gaetano). - « L'Annonciation », tableau copié d'après Le Sueur, 1846.
- n° 8173 et n° 8983) LAMI (Eugène). - Quatre tableaux pour la galerie Victoria, 1846.
- n° 8269) PICOT. - Restauration des peintures de la Porte dorée au palais de Fontainebleau, 1846.
- n° 8273) WINTERHALTER (Franz). - « Portrait en pied du duc de Montpensier », deux petites répétitions, 1846.
- n° 8274) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « Portrait en pied d'Ibrahim Pacha », tableau, 1846.
- n° 8275) HEIM. - « Le champ de Mai », tableau, 1846.
- n° 8276) GAMBARD. - « La conception de la Vierge », tableau copié d'après Murillo, 1846.
- n° 8277) MARILHAT (Georges Antoine Prosper). - « La vue de Baltimore », « La chute de Potomac » et « La grande chute de Potomac », trois tableaux copiés (procuration à Alexandre Andrieux passée devant Me Berger, notaire à Thiers), 1846.
- n° 8278) BARRE (Auguste). - « La duchesse d'Orléans, mère du roi », statue couchée en marbre, 1846.
- n° 8397) DEBACQ (A.). - « Portrait en pied du général baron de Candras », petit tableau, 1846.
- n° 8398) SAVIGNAC (Camille de). - Tableau de sainteté, copie (transport de paiement à Prosper Le Pelletier), 1846.
- n° 8399) BEIN, graveur. - « La Vierge et l'enfant Jésus », gravure d'après Raphaël, 6 épreuves, 1846.
- n° 8400) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Portrait d'homme » et « Ceinture de Vénus », par Loir (n° 2310), 1846.
- n° 8401) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration et agrandissement de tableaux, « Jupiter et Junon », par Pierre, « L'éducation d'Achille », par Lépicier, « La continence de Scipion » et « Apollon », 1846.
- n° 8404) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Adoration des bergers » (n° 2544B), 1846.
- n° 8405) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration et agrandissement de tableaux, « Deux tableaux d'histoire », par Vien, « Deux tableaux d'histoire », par Brenet, et un « Sujet tiré des Métamorphoses d'Ovide », par Carezmes, 1846.
- n° 8406, n° 8503 et n° 8990) GALLIER, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Le triomphe de la Religion », 1846.
- n° 8446) GRANET. - « La célébration de la messe à l'autel de Notre-Dame de Bon Secours », tableau du Salon de 1846, 1846.

- n° 8497) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Junon », par Natoire (n° 2310), et « La Vigilance », par Dassy (n° 224), 1846.
- n° 8498) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration et agrandissement de tableaux, « Figure allégorique de Pallas », par Dejuine (n° 236), et « Arabesques et ornements avec médaillons de Flore et Cérès », 1846.
- n° 8500) AUBRY, restaurateur de tableaux. - 15 dessins de Le Brun, « Avoir refait les fonds », 1846.
- n° 8501) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Vénus sur les eaux », par Taraval (n° 2502), 1846.
- n° 8502) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Apollon », par Coutan (n° 150), « Une tête de femme », par Tintoret, et « Des martyrs », copie d'après Titien, 1846.
- n° 8504) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration d'un grand tableau allégorique, par Dossi, 1846.
- n° 8505) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Intérieur d'église », par Steinwick [Steenwyck], 1846.
- n° 8762) BARYE. - « Lion », groupe en bronze, 1846.
- n° 8981) BLANCHARD (T.). - « L'arrivée de la reine d'Angleterre », tableau, 1846.
- n° 8982) FORT (Siméon). - « Vue générale d'une partie de l'Italie », tableau (plan), 1846.
- n° 8984) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Études d'oiseaux », 2 tableaux par Desportes (n° 1168 et n° 1214), 1846.
- n° 8985) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration et agrandissement de tableaux, « Un combat de taureaux » et « Arabesques et figures avec attributs », 1846.
- n° 8987) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un bas-relief représentant « La Force et la Prudence », 1846.
- n° 8988) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de plusieurs dessins de Le Brun, 1846.
- n° 8989) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Panneaux décorés », par Le Brun, et « Une bataille », par Parrocel, 1846.
- n° 8992) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Portrait d'un général », par Robert-Lefèvre, et « Poissons, oiseaux et animaux », par Mignon (n° 867), 1846.

O/4/2305

Exercice 1846.

1846

- Administration :

- n° 9338) DUPAVILLON (J.-D.), peintre. - Secours, 1846.
- n° 9339) BOUTERWECK (Fr.). - « L'embarquement d'Henri VIII à Calais », copie du tableau, 1846.
- n° 9570) DE BAY (Jean). - « Buste du général Daumesnil », modèle en plâtre, 1846.
- n° 9571) LAVAUDEN. - « Portrait en pied de M. de Fontanes », copie du tableau, 1846.
- n° 9572) VALLIER (Mlle L.). - « Le Christ en croix », tableau copié d'après Prud'hon, 1846.
- n° 9573) JANVRY (Justine). - « La Salutation angélique », tableau copié d'après Vasari, 1846.
- n° 9574) TOUSSAINT (Henriette). - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo, 1846.
- n° 9666) PETITOT (L.). - « Une invocation à la Vierge », groupe en marbre, 1846.
- n° 10 281) CHAMPEIN (Amélie). - « La Sainte famille en Égypte », tableau, 1846.
- n° 10 282) GUÉ (Oscar). - « Saint Louis recevant à Damiette le Patriarche de Jérusalem », tableau, 1846.
- n° 10 283) DELORME. - « La fondation du Collège de France », tableau, 1846.
- n° 10 286) WINTERHALTER (Franz). - « Portraits en pied du prince de Joinville, de la princesse de Joinville et du duc d'Orléans », trois tableaux, 1846.
- n° 10 287) WINTERHALTER (Franz). - « La reine Victoria présentant ses enfants au roi dans le palais de Windsor », tableau, 1846.

n° 10 288) WINTERHALTER (Franz). - « Portraits en pied de la duchesse d'Aumale et du comte d'Eu » ; « Portraits en grand buste des princes belges, le prince royal, le prince Philippe de Belgique et la princesse Charlotte, leur sœur », cinq tableaux, 1846.

n° 10 289) WINTERHALTER (Franz). - « Portrait en pied du Roi », « Portrait en pied de la duchesse d'Orléans avec le comte de Paris », « Portrait du duc de Nemours » et « Portrait en grand buste du duc Auguste de Saxe-Cobourg Gotha », quatre tableaux, 1846.

n° 10 290) WINTERHALTER (Franz). - « Portraits de la Reine, du duc d'Orléans, du prince et de la princesse de Joinville, du duc et de la duchesse d'Aumale », tableaux, 1846.

- Dépenses facultatives :

n° 825) BAILLY (Adolphe). - Vente d'un « Portrait de Charles III d'Espagne », 1846.

n° 826) DEFER, marchand d'estampes. - Vente d'une « Vue du Louvre sous Louis XIII », 1846.

n° 827) REVOIL. - « Personnages avec costumes du XVIe siècle », quatre dessins vendus par sa veuve, 1846.

n° 2209) CHAMPAGNE (Philippe de). - « Portrait de Peiresc », tableau vendu par Thiérat, peintre, 1846.

n° 2210) DEFER, marchand d'estampes. - Vente d'un « Portrait en miniature du prince Kourakin » et de dessins provenant de la vente Brunet Denon, 1846.

n° 2212) GERANDO (baron de). - Acquisition de deux tableaux du Guerchin et de Mantegna « Une sybille avec un génie » et « Le jugement de Pâris », 1846.

n° 4320) CASSEN (Mlle). - Vente d'un « Portrait de l'abbé Fleury », 1846.

n° 4321) BENOIST (Ph.). - Vente d'un « Portrait de Charles Leclerc de Lesseville », 1846.

n° 4322) WELDRE (de). - Vente d'un « Portrait au pastel de Louis Joseph Xavier de France, duc de Bourgogne », 1846.

n° 4323) ALBRIER. - Vente d'un portrait de femme de l'époque de Louis XIV, 1846.

n° 4324) DEVOIX. - Vente d'un « Portrait du chancelier Boucherat », 1846.

n° 4325) BERTRAND. - Vente d'un tableau de Lantara et d'un « Portrait de Louis-Philippe, duc d'Orléans », 1846.

n° 4326) DOMATRE (A.). - Vente d'un dessin de Meynier, « Napoléon à la bataille d'Eylau », 1846.

n° 4327) BUSNE (héritiers de M. de). - Vente de gravures et de livres faisant partie de la succession de Busne, 1846.

n° 5720) PELEZ (Raimond). - Vente d'un « Portrait de femme de l'époque du XVe siècle », 1846.

n° 5721) DEFER, marchand d'estampes. - Vente d'un « Portrait équestre de Jacques, duc de Monmouth », d'un tableau de Taunay, « Pierre l'Ermitte prêchant la croisade », d'un dessin d'Ommeganck, « Paysage avec animaux », et de dessins provenant de la vente Charlet, 1846.

n° 5724) BOULOGNE (Louis de). - 163 dessins vendus par Defer, marchand d'estampes, 1846.

n° 6603) VOIART (Elise). - Vente d'un dessin de Prud'hon : « L'Assomption de la Vierge », 1846.

n° 6604) CAIRE. - Vente d'un « Portrait du chancelier de Birague », 1846.

n° 8428) RAVERAT, peintre. - Indemnité de frais de voyage fait au château de Bussy, 1846.

n° 9331) BOSIO (Marie-Félicité-Josèphe Pentiaux, baronne), veuve de François Joseph Bosio. - Allocation « en raison de la position pénible dans laquelle elle se trouve » (procuration donnée à Félix Édouard Barre, clerc de notaire), 1846.

n° 10 306) LACROIX (P.). - Vente d'un portrait par Largillière, « Jean Thierry, sculpteur », 1846.

n° 10 307) PINGARD aîné. - Vente d'un « Portrait de femme en Diane », tableau de l'école de Mignard, 1846.

n° 10 308) DEFER, marchand d'estampes. - Vente d'almanachs historiques, de quarante-deux portraits gravés relatifs à l'histoire d'Angleterre et d'ouvrages relatifs aux arts, 1846.

n° 10 673) JAMIN (E.). - Vente d'un « Portrait du maréchal duc de Brissac mort en 1780 », 1846.

O/4/2352

Exercice 1847.

1847

- n° 167 et n° 3592) PEYTAVIN, peintre. - Secours, 1847.
- n° 168 et n° 4182) MONTAGNY (E. H.), peintre. - Secours, 1847.
- n° 169 et n° 4183) BOELLE, peintre. - Secours, 1847.
- n° 170) PRIEUR (Mlle), peintre. - Secours, 1847.
- n° 171) MORLAY (Delphine), peintre. - Secours, 1847.
- n° 320) MORETTI, peintre. - Secours, 1847.
- n° 404) VALMONT (A. de). - Encouragement, 1847.
- n° 405) ANASTASI (Paul), peintre. - Secours, 1847.
- n° 406) FAUGINET, statuaire. - Secours, 1847.
- n° 408) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de quatre grands dessins de Le Brun, 1847.
- n° 409) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Louis XII, Anne d'Autriche et Gaston d'Orléans », tableau allégorique, et « Cinq études d'animaux » (n° 1002, n° 1176, n° 1207, n° 1251 et n° 1270), 1847.
- n° 409, n° 1561 et n° 2029) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Grand tableau d'arabesques », 1847.
- n° 410, n° 1562, n° 2030 et n° 3542) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « La Charité », par Andrea del Sarto, 1847.
- n° 411, n° 1563 et n° 2031) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration de la grande voussure représentant « La Force et la Prudence », 1847.
- n° 412, n° 1564, n° 2032 et n° 3544) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'une frise en grisaille et or (n° 1761B), 1847.
- n° 413, n° 1565 et n° 2033) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, panneaux et plafond, de Le Sueur, au château de Vincennes, 1847.
- n° 414) GALLIER (feu François), restaurateur de tableaux. - Restauration d'un modèle de tapisserie de Le Brun (extrait d'acte de décès de Gallier, extrait d'inventaire après décès), 1847.
- n° 415 et n° 1567) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : trois études d'oiseaux ; 3 tableaux sur fond d'or orné d'arabesques, 1847.
- n° 416) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Sodoma malade dans son atelier », par Granet (n° 5565LP), 1847.
- n° 966) ALAUX (Pierre). - Secours, 1847.
- n° 1047) HUMBERT (Cécile et Adèle), peintres. - Encouragement, 1847.
- n° 1048) HARRIET (Mme, veuve). - Secours, 1847.
- n° 1049 et n° 4181) QUINART, peintre. - Secours, 1847.
- n° 1050) MARIGNY (Louise et Eulalie). - Secours, 1847.
- n° 1051) PRADIER (Charles Simon), graveur. - « Jésus-Christ remettant les clefs du paradis à saint Pierre », gravure d'après Ingres : six épreuves (procuration donnée à sa femme, passée devant le notaire Dreux), 1847.
- n° 1052) BOUTERWEK (Fr.). - « L'embarquement d'Henri VIII à Calais », tableau copié, 1847.
- n° 1053) VILLERET. - « Vues prises à Eu », cinq aquarelles, 1847.
- n° 1509) VIVET (E.). - Peintures au plafond de la chambre à coucher du duc de Nemours, aux Tuileries, 1847.
- n° 1510) REDOUTÉ, dessinateur. - Secours, 1847.
- n° 1511) ROBIN-VIOLLETTE, peintre. - Secours, 1847.
- n° 1512) REVEST (Mlle C. L.), peintre. - Encouragement, 1847.
- n° 1513) HENRY, peintre. - Encouragement, 1847.

- n° 1514) FAUCHERY (A. J.), peintre. - Encouragement, 1847.
- n° 1515) JACQUET DE VALMONT (Mme veuve C.). - Secours, 1847.
- n° 1560) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Chasse aux éléphants », par Parrocel (n° 1508), 1847.
- n° 1561) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration et agrandissement de portraits, « Claude de Moy » (n° 4345), « Renée de Lorraine » (n° 4344), « Marguerite de Bourbon » (n° 4282) et « La dame de Chabannes, femme du maréchal de La Palice », 1847.
- n° 1566) GALLIER, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau d'ornement pour tapisserie de Le Brun, 1847.
- n° 1567 et n° 2034) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de la « Halte militaire », par Parrocel (n° 920), 1847.
- n° 1568 et n° 2035) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Descente de croix », par Lucas de Leyde, 1847.
- n° 1793) MOREL-FATIO. - « Principales vues des différentes évolutions de l'escadre de la Méditerranée en 1846 », trente-six dessins, 1847.
- n° 1794) BERGERET (P.). - « Les honneurs rendus à Raphaël après sa mort », tableau, 1847.
- n° 1956) AUBERT (veuve). - Secours, 1847.
- n° 1956 et n° 4826) CONSTANTIN, peintre. - Secours, 1847.
- n° 1956) GRAS DE BAGNOLS (Mme Carola), peintre. - Secours, 1847.
- n° 1956) PEREAU (Al.), peintre. - Secours, 1847.
- n° 1956) ROCCART, peintre. - Secours, 1847.
- n° 1957) BOUCHET (Jules), dessinateur. - Encouragement, 1847.
- n° 2027) FÉRON (E.). - Décoration des voussures de la salle du Maroc au palais de Versailles, 1847.
- n° 2028) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Andromaque », par Granger, 1847.
- n° 2033) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau allégorique de La Hyre, 1847.
- n° 2034) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de « Portraits historiés de Mlle de Bourbon, dite de Nantes, et de Mlle de Montespan », 1847.
- n° 2117) WALCHER, sculpteur. - Secours, 1847.
- n° 2118) PECHEUX (B.), peintre. - Secours, 1847.
- n° 2119) BRIGVILLE (Mlle G.), peintre. - Encouragement, 1847.
- n° 2418) BIDAU (Simon), peintre. - Encouragement, 1847.
- n° 2419) BARD (Thérèse), peintre. - Encouragement, 1847.
- n° 2420) GODEFROY. - Dessus-de-porte au palais des Tuileries, 1847.
- n° 2421) COUDER (Auguste). - « Portrait en buste de Picard, membre de l'Institut », tableau, 1847.
- n° 2423) VERNET (Horace). - « Portrait équestre du roi et de ses fils », tableau, 1847.
- n° 3084) DUPUIS-COLSON. - « Saint Philippe et saint Jacques annonçant l'Évangile et guérissant les malades », tableau, 1847.
- n° 3085) BALKÉ (P.). - « Vues du Danemark et de la Norvège », trente-trois esquisses, 1847.
- n° 3085) BALKÉ (P.). - « Le cap Nord » et « La vue de Drontheim », deux tableaux, 1847.
- n° 3425) INGRES (Jean Dominique). - Retouches aux cartons qu'il a exécutés pour les vitraux de la chapelle de Dreux et de Sablonville, 1847.
- n° 3426) OUVRIÉ (Justin). - « Vues de La Ferté-Vidame », quatre gouaches, 1847.
- n° 3427) GOLDSCHMIDT (Hermann). - « Portraits de grands personnages anglais placés dans la galerie du château d'Hampton Court », sept copies, 1847.
- n° 3428) COBLITZ (Louis). - « Portraits du comte de Leicester et de Shakespeare », deux copies, 1847.
- n° 3429) VERZWYVEL (Michel), graveur à Anvers. - « L'ange du Bien et l'ange du Mal », gravure d'après

Wapers : cinq exemplaires, 1847.

n° 3430) LANSAC (E. de). - « Portrait équestre d'Olivier de Clisson, connétable de France », tableau, 1847.

n° 3431) MARTINET (Louis). - « Saint Pierre », tableau copié d'après Alonzo Cano, 1847.

n° 3496) GALOFRE. - « Le pape Pie IX entouré de cardinaux et autres grands personnages », tableau, 1847.

n° 3536) DELABORDE (Henri). - « Dante à La Verna », tableau, 1847.

n° 3537) LAVAUDEN. - « L'Assomption », tableau copié d'après Vicente, 1847.

n° 3538) BLÉRY (Eugène). - Souscription à une nouvelle collection de son ouvrage à l'eau-forte et à 198 épreuves des gravures exposées au Salon de 1847 (liste des gravures livrées jointe), 1847.

n° 3539) SASSE (Richard). - « La cathédrale de Hereford » et « Le château de Dunloc (lac supérieur de Killarney Irlande) », deux aquarelles, 1847.

n° 3539) PAPETY (Dominique). - « La fresque de Panselinos au couvent d'Aghia Larra sur le mont Athos », douze dessins exposés au Salon de 1847, 1847.

n° 3540) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Le port de Boucheret », par Testelin (n° 6724), 1847.

n° 3541) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux par Desportes, « Chasse au sanglier » et « Cerf mourant » (n° 907 et n° 1487), par Coypel, « Sujet tiré de Don Quichotte » (n° 13), « Portrait du duc de Brissac » (n° 6725) et « Portrait de l'abbé Fleury » (n° 6729), 1847.

n° 3543) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Sujets tirés de don Quichotte », par Coypel, 1847.

n° 3545) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux à Versailles et à Paris (liste détaillée jointe), 1847.

n° 3546) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux (liste détaillée jointe), 1847.

n° 3547) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Don Quichotte » (n° 544), « Quatre batailles », par Horace Vernet, « Gustave Vasa, roi de Suède », par Hersent, et « Budé », par Holbein (n° 6198), 1847.

n° 3589) DUCROS (Mlle), peintre. - Encouragement, 1847.

n° 3590) MERCIER (Mlle Hyacinthe), peintre. - Secours, 1847.

n° 3591) LAUZIER (Adèle), peintre. - Secours, 1847.

n° 3669) COURDOUAN (V.). - « L'arrivée du Bey de Tunis sur la rade de Toulon », tableau du Salon de 1847, 1847.

n° 3670) ROBERT (Alph.). - « Une vue dans la forêt de Compiègne », tableau du Salon de 1847, 1847.

n° 3671) TEICHEL (F.). - « Le repos (Normandie) », tableau du Salon de 1847, 1847.

n° 3672) VERWÉE (L. P.). - « Paysage avec animaux », tableau du Salon de 1847 (procuration à Alfred Bernays, miroitier), 1847.

n° 3673) ANTIGNA (A.). - « L'enfant de Paris » et « L'enfant de la Savoie », deux tableaux du Salon de 1847, 1847.

n° 3674) BENTABOLE (L.). - « Marine, effet du matin » et « Une barque désemparée », deux tableaux du salon de 1847, 1847.

n° 3675) FLEURY (Léon). - « Une vue près du château de Contivert en Bourgogne », tableau du Salon de 1847, 1847.

n° 3676) BARRY. - « L'entrée du port de Marseille », tableau du Salon de 1847, 1847.

n° 3677) STORELLI père. - « Vue des bords de la Doire près Ivree », tableau du Salon de 1847, 1847.

n° 3679) EMPIS (Mme Z.). - « Le golfe de Turghio », tableau du Salon de 1847, 1847.

n° 3680) BAPTISTE (S.). - Fac-similés de tableaux de Vernet, Couder et Alaux, 1847.

n° 3681) GODEFROID (Mlle). - « Portrait en buste de Mme Campan », tableau, 1847.

- n° 3682) JALABERT (Ch.). - « Virgile, Horace et Varius chez Mécène », tableau du Salon de 1847, 1847.
 n° 3683) BLANCHARD (Théophile). - « Vues prises à Eu », deux tableaux, 1847.
 n° 3685) SCHEFFER (Ary). - « Le duc d'Orléans », statue couchée en marbre, 1847.
 n° 3857) RADEN SALEH BEN JAGGIA, prince javanais. - « Une chasse au cerf dans l'île de Java », tableau du Salon de 1847, 1847.
 n° 3963) SASSE (Richard). - « Vue des lacs de Killarney » et « Le château de M. Herbert, lac de Killarney en Irlande », deux aquarelles, 1847.
 n° 4036 et n° 4110) COUDER (Auguste). - « Le serment du Jeu de paume », tableau, 1847.
 n° 4076 et n° 4186) JACQUAND (Claudius). - « Le bachelier Samson Carasco, sous le nom de chevalier des Miroirs, vaincu par Don Quichotte », tableau, 1847.
 n° 4124) ALAUX (Jean). - « Charlemagne donnant ses capitulaires », tableau (procuration donnée à Picot, devant le notaire Me Mouchet), 1847.
 n° 4184) POUSSIN (Michel), peintre. - Encouragement, 1847.
 n° 4185) TINTILLIER-DESLANDES, architecte. - Encouragement, 1847.
 n° 4215) GIRARDET (Édouard). - « Un bon cœur », tableau du Salon de 1847 (procuration à son frère de Karl Girardet), 1847.
 n° 4216) HOGUET (Charles). - « Une vue prise à Montmartre », tableau, 1847.
 n° 4217) MICHELI, mouleur. - « La reine Marie-Amélie », six épreuves de la statuette de Pradier, 1847.
 n° 4218) MARCHI (Salvator), mouleur. - « Le roi Louis-Philippe », six épreuves de la statuette, 1847.
 n° 4219) GERBET (Mlle A.). - Copie d'un tableau de sainteté, 1847.
 n° 4220) PREVOST, graveur. - « Les noces de Cana », gravure, 1847.
 n° 4223) MATHIEU, peintre. - Secours, 1847.
 n° 4223) LESAINTE, peintre. - Secours, 1847.
 n° 4265) MAYER (Auguste). - « Louis XIV visitant le vaisseau 'L'Entreprenant' dans le port de Dunkerque, le 27 juillet 1680 » et « La prise à l'abordage du vaisseau anglais 'Le lord Nelson' », deux tableaux, 1846.
 n° 4825) FAVAS (Daniel), peintre. - Encouragement, 1847.
 n° 4827) LAURENT, sculpteur. - Secours, 1847.
 n° 4907) DESNOS (Louise). - « Portrait en buste de Bichat », tableau, 1847.
 n° 4908) CHINTREUIL. - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo, 1847.
 n° 4909) DUCHESNE DE GISORS. - « Portrait du roi », copie sur émail d'après Winterhalter, 1847.

O/4/2353

Exercice 1847.

1847

- n° 4910) MAYER (Auguste). - « Le château de Kronsborg », tableau du salon de 1847, 1847.
 n° 4911) LE POITTEVIN (Eugène). - « Les gueux de mer », tableau du salon de 1847, 1847.
 n° 4912) SAGLIO (Camille). - « Une vue du lac de Nemi », tableau du salon de 1847, 1847.
 n° 4913) RÉGNIER (Auguste). - « La ville et le château de Dreux », tableau et aquarelle, 1847.
 n° 4914) LARIVIÈRE (C. Ph.). - « Portrait en pied du bey de Tunis », répétition du tableau, 1847.
 n° 4915) MARZOCCHI. - « La belle jardinière », tableau copié d'après Raphaël, 1847.
 n° 4916) MARTINET (Louis). - Copie d'un tableau de sainteté, 1847.
 n° 4917) ROUSSEL (Amélie). - Copie d'un tableau de sainteté, 1847.
 n° 4918) SAUVAGE, graveur. - « Vue de Frascati », gravure d'après Michallon, douze épreuves, 1847.
 n° 4919) DUVEAU (Louis). - « Le Christ au tombeau », tableau copié d'après Le Titien, 1847.
 n° 4920) BARYE. - « Lion », statue en bronze, 1847.
 n° 5040) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de trois tableaux de Coppel (n° 541, n° 1404 et n° 1417), 1847.

- n° 5041 et n° 6892) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration et agrandissement de tableaux : sujets tirés de « Don Quichotte » (n° 1361, n° 1406, n° 1497, n° 4872, n° 4874-4875), 1847.
- n° 5042, n° 5053 et n° 5434) RIBET (Jean Constantin), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « La Charité » d'Andrea del Sarto, 1847.
- n° 5043) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Deux sujets tirés de Don Quichotte », par Coypel (n° 549 et n° 1416), « Une chasse au cerf », tableau sur cuivre par Van der Meulen, et « Deux chiens », par Desportes, 1847.
- n° 5044 et n° 5055) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau : « Frise en grisaille et or » (n° 1761), 1847.
- n° 5045) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « Sujets tirés de Don Quichotte » (n° 4875) et « Quatre grandes figures », par Le Sueur pour Vincennes, 1847.
- n° 5046, n° 5057 et n° 5438) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration ou agrandissement de tableaux : « Plans du domaine de Compiègne » et « Deux sujets tirés de don Quichotte » (n° 1410 et n° 4876), 1847.
- n° 5047) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Portrait de Budé », par Holbein, « Don Quichotte » (n° 1401 MR et n° 1417 MR) et « Un portrait » par Rigaud (n° 149bis), 1847.
- n° 5051) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Don Quichotte » (n° 441 et n° 447) et tableaux par Coypel (n° 1404, n° 1415 et n° 4873), 1847.
- n° 5052 et n° 5150) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Paysage », par Philippe de Champaigne (n° 385), 1847.
- n° 5052 et n° 5433) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration et agrandissement de tableau, « Don Quichotte », par Natoire, 1847.
- n° 5053, n° 5151 et n° 5434) RIBET (Jean Constantin), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Histoire de Don Quichotte », 1847.
- n° 5054 et n° 5435) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration de deux tableaux tirés de l'histoire de Don Quichotte, 1847.
- n° 5056 et n° 5437) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration ou agrandissement de tableaux : « Le roi visitant des blessés de Juillet », par Gosse, et « Les cendres de Napoléon », par Guiaud, du « Bivouac de gardes nationaux place du Louvre », par Gassies, et des « Sujets tirés de Don Quichotte », par Coypel, 1847.
- n° 5058) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Don Quichotte » (n° 1400MR, n° 1412MR et n° 1414MR) et « Portrait de Charles Paris d'Orléans », 1847.
- n° 5149 et n° 5432) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Don Quichotte » (n° 548, n° 1405 et n° 1407), 1847.
- n° 5150 et n° 6892) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un grand plafond pour Vincennes, « Plusieurs divinités président aux sciences et aux arts », 1847.
- n° 5151) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Portrait de Labassade de Pont-Royal », par Philippe de Champaigne, 1847.
- n° 5152 et n° 6894) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration du tableau « Quatre femmes s'occupant de la peinture, architecture et sculpture », 1847.
- n° 5153 et n° 6895) FRÉMY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un grand plafond de Le Sueur, pour Vincennes, 1847.
- n° 5154) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un grand plafond de Le Sueur, 1847.
- n° 5155) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Don Quichotte », par Parrocel, et « Portrait de la reine », par Hersent ; tableaux à Versailles (liste jointe de plusieurs portraits) et tableau de Ménageot : « La mort de Léonard de Vinci », 1847.
- n° 5156 et n° 6898) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « La Vierge sur un trône », par Cima da Conegliano, et « La Vierge et plusieurs saints », par Orcagna (n° 7297LP), 1847.

- n° 5157) SAJA, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Portrait de Louis XIV » et « Portrait d'homme », 1847.
- n° 5161) SUDRE, dessinateur lithographe. - 2 exemplaires de la 5e livraison de « La chapelle Saint-Ferdinand », 1847.
- n° 5162) DESTAPPE (Mme J. F.). - Copie d'un tableau de sainteté, 1847.
- n° 5163) LEVOL (Lucie). - « La Conception de la Vierge », tableau copié d'après Murillo, 1847.
- n° 5368) CRAUCK (Ch.). - « Saint Yves faisant reconnaître l'innocence d'une jeune veuve », tableau, 1847.
- n° 5369) VAUCHELET. - « Saint Pol de Léon recevant du roi Childebert la crosse épiscopale », tableau, 1847.
- n° 5370) L'ESTANG-PARADE (L. de). - « Saint Clair guérissant les aveugles », tableau, 1847.
- n° 5433) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un grand plafond de Le Sueur, pour Vincennes, 1847.
- n° 5435) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration du tableau « Louis XIV chassant un sanglier », petit tableau, 1847.
- n° 5437 et n° 8491) GAUDEFROY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « La peste de Jaffa », par le baron Gros, et d'un grand plafond pour Vincennes, 1847.
- n° 5439) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de portraits : « Le Prince de Condé », « Napoléon » (n° 1090LP), « Général Lemoine » (n° 5230LP), « Lucien Bonaparte », par Robert Lefèvre (n° 1971MR), et « Boucharat, garde des Sceaux », par Vivien (n° 6724LP), 1847.
- n° 5445) BLONDEL. - Quatre portraits en pied de saints pour la chapelle de Carheil, 1847.
- n° 5581) LAUNAY (Marie de). - Encouragement, 1847.
- n° 5581) ANASTASI (Paul). - Secours, 1847.
- n° 5582) REVEST (Mlle C. L.), peintre. - Encouragement, 1847.
- n° 5583 et n° 8956) MARIGNY (Louise et Eulalie), peintres. - Secours, 1847.
- n° 5584) BERNARD (V.), statuaire. - Encouragement, 1847.
- n° 5585) DESBROSSES (L.), peintre. - Encouragement, 1847.
- n° 5586) WALCHER, statuaire. - Secours, 1847.
- n° 5587) SCHENDEL (P. Van), de Bruxelles. - « Un marchand de légumes sur un pont », tableau du Salon de 1847 (procuration donnée à François Fargeot), 1847.
- n° 5588) GROLOG (C.). - « Une vue sur la plaine de la Mitidja près l'Alger », tableau du Salon de 1847, 1847.
- n° 5589) WATELET. - « Un souvenir des cascates de Tivoli », tableau du Salon de 1847, 1847.
- n° 5590) LONGCHAMP (Henriette de). - « Fruits », tableau du Salon de 1847, 1847.
- n° 5885) GALLAIT (Louis). - « Baudouin couronné empereur de Constantinople en 1204 », tableau, 1847.
- n° 5886) SCHNETZ (Victor). - « La bataille d'Ascalon », tableau, 1847.
- n° 5887) LANVIN, graveur. - Secours, 1847.
- n° 6239) BERTIN D'ALLIGNY, peintre. - Secours, 1847.
- n° 6240) MONTAGNY (E. H.), peintre. - Secours, 1847.
- n° 6642) PICOT. - « Le Saint Esprit descendant sur les apôtres », tableau, 1847.
- n° 6643) CARON (Adolphe), graveur. - « La leçon de harpe », gravure, 1847.
- n° 6644) DURAND-BRAGER. - « L'arrivée du 'Gomes' devant Portsmouth », tableau copié d'après Isabey, 1847.
- n° 6645) MARZOCCHI (Tito). - « Portrait de Gluck », tableau copié d'après Duplessis, 1847.
- n° 6646) LAMI (Eugène). - « Le retour du château d'Eu », exécution des figures du tableau de Marilhat et achèvement du tableau, 1847.
- n° 6691) COUDER (Auguste). - Restauration des peintures de la galerie Henri II au palais de

Fontainebleau, 1847.

n° 6692) COUDER (Auguste). - « Portraits de Bailly et de Robespierre », deux tableaux, 1847.

n° 6868) PICHON (Auguste). - « Saint Judicaël prenant l'habit religieux », tableau, 1847.

n° 6869) CAMINADE (Alexandre). - « Saint Malo reçu par l'ermite Aaron », tableau, 1847.

n° 6870) LEFEBVRE (Ch.). - « Saint Samson, évêque de Dol », tableau, 1847.

n° 6883) ISABEY (Eugène). - « Le débarquement du roi à Portsmouth », tableau, 1847.

n° 6891) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Anne d'Autriche », par Mignard (n° 7278), et « Portrait d'un maréchal de France » (n° 7284), 1847.

n° 6893) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Portrait du cardinal Thiart », 1847.

n° 6893, n° 8488 et n° 8937) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Sainte Famille » du Titien, 1847.

n° 6897) MAZE (Annibal), restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux à Versailles (liste des titres jointe), 1847.

n° 6898) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Le Calvaire », par Karel Dujardin, 1847.

n° 6898) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Le triomphe de la Religion », d'après Rubens, et « Paysage » de Breughel, 1847.

n° 6899) SAJA, restaurateur de tableaux. - Restauration de deux tableaux : « Fleurs » (n° 856B et n° 857B), 1847.

n° 7034) COUDER (Auguste). - « Le serment du Jeu de paume », tableau, 1847.

n° 7176) PECHEUX (B.), peintre. - Secours, 1847.

n° 7177) ARENT (Mlle A.). - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo, 1847.

n° 7178) COURTOIS. - « L'Assomption de la Vierge », copie, 1847.

n° 7179) PINELLI (A. de). - « Le Christ en croix », tableau copié d'après Rubens, 1847.

n° 7180) SEWRIN (Edmond). - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo, 1847.

n° 7181) BLANCHARD fils (Auguste). - « Le repos de la Sainte Famille », gravure d'après Bouchot : six épreuves, 1847.

n° 7396 et n° 8949) GUDIN (Théodore). - Quatre-vingt-seize tableaux pour la décoration des salles de Marine du palais de Versailles, 1847.

n° 7397) BIARD. - « Le départ du roi de Douvres (octobre 1844) », tableau, 1847.

n° 7398) MAROCHETTI. - « Maréchal Valée », statue : modèle en plâtre, 1847.

n° 8135) CARBILLET, peintre. - Indemnité, 1847.

n° 8136) RAVERGIE (H.). - Encouragement, 1847.

n° 8137) BERNARD (V.), statuaire. - Encouragement, 1847.

n° 8138) HUSSARD, peintre. - Secours, 1847.

n° 8265) NOËL (Léon), lithographe. - « Portrait de la duchesse d'Aumale », lithographie, 1847.

n° 8327) AMIC (Mlle C.). - « L'Assomption de la Vierge », tableau copié d'après Murillo, 1847.

n° 8328) LAMI (Eugène). - Quatre tableaux pour la galerie Victoria au château d'Eu, 1847.

n° 8329) SAINT-MARTIN. - « Paysage, souvenir de Normandie », tableau du salon de 1847, 1847.

n° 8379) ROUSSEAU (Th.), peintre. - Encouragement, 1847.

n° 8380) FAYOLLE (G.), peintre. - Encouragement, 1847.

n° 8381) BALZE (Paul et Raymond), peintres. - Indemnité, 1847.

n° 8382) CLEMENT (Mme), peintre. - Secours, 1847.

n° 8383) DUSSEAUT, graveur. - Encouragement, 1847.

n° 8403) MARTINET (Louis). - « L'Assomption », tableau copié d'après Murillo, 1847.

n° 8404) JANVRY (Justine de). - « L'Assomption de la Vierge », tableau copié d'après Sassoferrato, 1847.

- n° 8405) PROVANDIER (Léonide). - « La Conception de la Vierge », tableau copié d'après Murillo, 1847.
- n° 8406) VILLERY (Laure). - « L'Assomption de la Vierge », tableau copié d'après Sassoferrato, 1847.
- n° 8486) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de deux tableaux, « Fleurs », par Baptiste (n° 1410 et n° 1414), 1847.
- n° 8487) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : trois « Tableaux de fleurs » (n° 853, n° 648 et n° 677), et « L'Abondance », figure allégorique, par Lancrenon (n° 238), 1847.
- n° 8488 et n° 8937) RIBET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « Sainte Famille », par Sassoferrato, 1847.
- n° 8489) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration du tableau « Une chasse au cerf » par Coypel, 1847.
- n° 8489 et n° 8938) AUBRY, restaurateur de tableaux. - « Une chasse au sanglier », par Desportes, 1847.
- n° 8492) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de trois tableaux de Joseph Vernet, « Paysage », « Marine (tempête) » et « Marine (soleil levant) », d'un tableau dans le style de L'Albane, « La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean-Baptiste », d'un tableau dans le style du Guaspre, « Paysage », du tableau « L'ange annonçant aux bergers », par Karel Dujardin, et du « Départ pour la chasse », d'après Maas, 1847.
- n° 8493) SAJA, restaurateur de tableaux. - Restauration d'un tableau de fleurs (n° 1445), 1847.
- n° 8809) FRANCOIS (Jules). - « Des pèlerins sur la place Saint-Pierre à Rome », gravure : 6 épreuves, 1847.
- n° 8810) LEFEVRE (Achille). - « La Vierge de Dresde » et « La Vierge au saint Sébastien », gravure d'après Le Corrège : 4 épreuves, 1847.
- n° 8811) LELOIR (A.). - « Sainte Famille », tableau, 1847.
- n° 8935) MAILLOT, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau, « La chasse aux éléphants », par Parrocel (n° 1508), 1847.
- n° 8936) MARCHAIS, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux, « La muse de l'Histoire » (n° 6465), « Fleurs » (n° 1465), « Don Quichotte » (n° 2 et n° 8) et « Un camp de Grecs Palikares » (n° 156), 1847.
- n° 8938) AUBRY, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Euterpe, muse qui préside à la musique » (n° 6464) et « Des muses s'occupant des beaux-arts », 1847.
- n° 8939) MAGUET, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableaux : « Paysage (des nymphes se baignant) » et « Paysage (un philosophe et ses disciples) », par Péquignot, « Repos de la Sainte Famille », « Paysage », par Bidault, 1847, « La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean-Baptiste », d'après Léonard de Vinci, et « Bacchanale », d'après Rubens, 1847.
- n° 8940) SAJA, restaurateur de tableaux. - Restauration de tableau : « Fleurs et fruits » (n° 1468), 1847.
- n° 8943) GOURDET. - Restauration d'un plafond au château de Vincennes, pour le duc de Montpensier, 1847.
- n° 8944) ADAN (Eugène). - Restauration d'un plafond au château de Vincennes, pour le duc de Montpensier, 1847.
- n° 8945) MATHIEU, peintre. - Encouragement, 1847.
- n° 8946) VALMONT (A. de), peintre. - Encouragement, 1847.
- n° 8947) ROBERT (Fanny), peintre. - Encouragement, 1847.
- n° 8948) FALCOZ (A.), peintre. - Encouragement, 1847.
- n° 8945) MATHIEU, peintre. - Encouragement, 1847.
- n° 8948) FALCOZ (A.), peintre. - Encouragement, 1847.
- n°9380) CAMATTE, peintre. - Secours, 1847.
- n° 8947) ROBERT (Fanny), peintre. - Encouragement, 1847.
- n° 8954) BOELLE, peintre. - Secours, 1847.
- n° 8955) ALAUX aîné, peintre. - Secours, 1847 (dossier incomplet).

- n° 9377) MERCIER (Mlle), peintre . - Secours, 1847.
 n° 9378) BOUTROIS, peintre. - Secours, 1847.
 n° 9379) HAUDER (Karl), peintre. - Secours, 1847.
 n° 9410) LECOMTE (Hippolyte), peintre. - Secours, 1847.
 n° 9411) TASSAERT. - « La Vierge au chapelet », tableau copié d'après Murillo, 1847.
 n° 9411) TERNANTE (Amédée). - « Portrait de Marie de Médicis », tableau copié d'après Pourbus, 1847.
 n° 9465) ANGELINI (Tito). - « La duchesse d'Aumale », buste en marbre, 1847.

O/4/2354

Exercice 1847.

1847

- n° 388) BOUTERWEK. - Indemnité de frais de voyage et de séjour à Hampton Court, 1847.
 n° 2137) TESTART ESMANGART (Mme). - Indemnité pour neuf portraits offerts par elle, 1847.
 n° 2138) GOLDSCHMIDT (Hermann). - Indemnité pour frais de voyage à Hampton Court, 1847.
 n° 2139) COBLITZ (Louis). - Indemnité pour frais de voyage à Hampton Court, 1847.
 n° 2859) GRASSIS DE PREDL (Mme). - Vente d'un dessin de Camuccini, 1847.
 n° 2860) BONNEFONS DE LAVIALLE, commissaire priseur. - Achat à la vente Dubois : une amphore (n° 4 du catalogue) et deux coupes (n° 18-19 du catalogue), 1847.
 n° 2860) BONNEFONS DE LAVIALLE, commissaire priseur. - Achat à la vente Pion : buste de femme, terre émaillée (n° 30 du catalogue), plat en faïence, dessin rouge (n° 53 du catalogue), grand vase en faïence (n° 67 du catalogue) et vase à fleurs (n° 54), 1847.
 n° 3235) DUBOIS (Veuve). - Vente d'un « Portrait de Champollion », œuvre de Cogniet, 1847.
 n° 3236) VATTIER DE BOURVILLE (J.). - Vente de vases en terre cuite et en verre, 1847.
 n° 3692) ANONYME. - « Portrait de Louise Marie de France (Madame Louise) », 1847.
 n° 3693) AMAIL (Victor). - Vente d'un carquois en or repoussé, 1847.
 n° 3694) LEROY, inspecteur principal des forêts de la Couronne. - Vente (?) d'un portrait en pied de « Marie-Louise de La Tour d'Auvergne, ancienne abbesse de Saint-Remy », 1847.
 n° 3695) POTIER, libraire. - Vente de livres provenant de la vente du comte de Clarac (liste des livres jointe), 1847.
 n° 3696) BONNEFONS DE LAVIALLE, commissaire priseur. - Achats à la vente du comte de Clarac : buste de femme en marbre (n° 43 du catalogue), trois figurines en terre émaillée (n° 8 du catalogue) et livres (liste jointe), 1847.
 n° 3697) NOELLAT. - Vente d'un « Portrait de la reine d'Étrurie et de ses deux enfants », dessin, 1847.
 n° 3698) CHANOU (veuve). - Vente d'un portrait en buste d'un maréchal de l'époque de Louis XV, 1847.
 n° 4231) BOURDIN (A.), peintre. - Indemnité, 1847.
 n° 4921) DEFER, marchand d'estampes. - Vente d'un tableau représentant « La famille de Maximilien, empereur d'Allemagne », 1847.
 n° 4922) LOTTIN DE LAVAL. - Vente d'un tableau d'Orcagna, « La Vierge et l'enfant Jésus entourés de saints personnages », 1847.
 n° 7033) DUBOIS (Mme, veuve). - Indemnité, 1847.
 n° 7209) LENOIR, secrétaire de l'Athénée. - Vente des bustes en plâtre de Montgolfier et de Pilastre Desrosiers, 1847.
 n° 7210) DEFER, marchand d'estampes. - Vente du « Portrait du général Rapp », dessin par Gérard, 1847.
 n° 7211) THÉOLOGUE. - Vente d'un tableau de Delettre, « Les arts réunis », 1847.
 n° 8268) SAINTE-ALDEGONDE (comtesse de). - Vente d'un bouclier antique, 1847.
 n° 8343) BERNARD (Jean), architecte à Valenciennes. - Vente de deux tableaux de Jean Mabuse : « Tête de Vierge » et « Portrait de Jean de Carondelet, chancelier de Flandre », 1847.

n° 9422) SIGNOL. - Vente d'un tableau sur bois : « Constructions de galères », 1847.