



**Archives de l'unité fonctionnelle Anthropologie, Ethnologie et  
Sciences des religions (AESR) : affiches**

**Répertoire numérique détaillé des cotes 20150316/1 à 20150316/23**

rédigé par Aude Villain et complété par Magalie Moysan

Première édition électronique

Archives nationales (France)

Pierrefitte-sur-Seine

2015

[https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FRAN\\_IR\\_055226](https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FRAN_IR_055226)

Cet instrument de recherche a été rédigé dans le système d'information archivistique des Archives nationales. Il est en Français.

Il est conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002) aux Archives nationales.

## INTRODUCTION

### Référence

20150316/1-20150316/23

### Niveau de description

fonds

### Intitulé

Unité fonctionnelle Anthropologie, ethnologie et sciences des religions (AESR)

### Date(s) extrême(s)

sans date

### Nom du producteur

- [Université Paris Diderot, Unité fonctionnelle Anthropologie, ethnologie et sciences des religions \(AESR\)](#)

### Importance matérielle et support

23 affiches de format 40\*60 cm

### Localisation physique

Pierrefitte-sur-Seine

### Conditions d'accès

Librement communicable

### Conditions d'utilisation

Photographie numérique autorisée.

## DESCRIPTION

### Présentation du contenu

Les affiches décrites ci-dessous se trouvaient au même endroit que le fonds d'archives de l'unité fonctionnelle transféré aux Archives nationales en 2006 sous la cote 20060277. Elles ont été présentées dans le cadre d'une exposition réalisée par Robert Jaulin, en collaboration avec Alexandre Grothendieck, Serge Moscovici et Jean-Toussaint Desanti. Dans la lignée des études de Robert Jaulin sur l'ethnocide ou la décivilisation, cette exposition itinérante était une action militante pour dénoncer les travers de la société des années 1970. Le dessinateur Barbe y a participé en signant plusieurs dessins.

### Type de classement

Les affiches sont classées selon un plan thématique.

### Langue des documents

- Français

### Institution responsable de l'accès intellectuel

Archives nationales

## HISTORIQUE DU PRODUCTEUR

L'université Paris 7 est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (E.P.C.S.C.P.), pluridisciplinaire par l'enseignement des sciences, des lettres et sciences humaines et de la médecine. L'article premier de ses statuts précise qu'elle « a pour objectif fondamental l'élaboration et la transmission des

connaissances et la formation d'esprits libres et critiques ».

L'ethnologie à Paris 7 fut d'abord enseignée dans le cadre d'une Unité d'Enseignement et de Recherche (U.E.R.) de 1970 à 1988, associant des départements de formation et des laboratoires ou centres de recherche.

A partir de 1988, l'ethnologie change de statut et devient unité fonctionnelle (U.F.).

L'U.E.R. fut d'abord située sur le campus Jussieu, 2 place Jussieu (75005), tour 45-55, 5e étage ; puis elle a déménagé en octobre 1985 à l'institut Charles V (U.F.R. d'Etudes anglophones) dans le 4e arrondissement de Paris.

L'ethnologie est une science humaine qui relève de l'anthropologie, et dont l'objet est l'étude explicative et comparative de l'ensemble des caractères sociaux et culturels des groupes humains. Cette science naît avec le début de l'expansion coloniale ; les premiers ethnologues ont ainsi travaillé à partir des descriptions laissées par les explorateurs, des officiers coloniaux ou des missionnaires. L'ethnologie a longtemps privilégié l'étude des phénomènes sociaux des communautés traditionnelles extra-européennes, qui ont longtemps été considérées comme des « cultures primitives ».

Depuis 1970, date de la création de l'université Paris 7, l'ethnologie ne constitue pas à elle seule une composante de secteur Lettres et Sciences Humaines : elle n'existe qu'associée à l'Anthropologie et aux Sciences des Religions (A.E.S.R.).

Plusieurs directeurs se sont succédés à la tête de l'UER puis de l'UF :

- Robert Jaulin (1970 - décembre 1989)
- Pascal Dibie (décembre 1989 - décembre 1995)
- Patrick Deshayes (décembre 1995 - 2006)

La ligne directrice des enseignements proposés était la compréhension des civilisations et l'étude de la vie quotidienne. Des spécialisations ont été mises en place : l'ethnomusicologie (musiques du monde), l'ethnocuisine (cuisines du monde) ou encore l'ethnomenuiserie (apprentissage du métier de menuisier).

Par ailleurs, l'U.E.R., dès 1970, travaille sur plusieurs projets de recherche : des groupes se sont constitués autour de l'ethnologie rurale ou de la cinéma-ethnographie, qui réalise des films.

Robert Jaulin et son équipe ont travaillé sur le concept d'ethnocide, c'est-à-dire la destruction systématique des modes de vie et de pensée de gens différents de ceux qui mènent cette entreprise de destruction, soit l'extermination culturelle d'un groupe humain, par opposition au génocide qui est une extermination physique.

L'ethnologie pratiquée et enseignée à l'université Paris 7 sous la direction de Robert Jaulin a même été caractérisée par un mot : le pariseptisme. En effet, l'U.F. A.E.S.R. de Paris 7 a, dès ses débuts, par son originalité, provoqué un grand mouvement d'intérêt. L'ethnologie pariseptiste se positionne en faveur d'une grande intimité avec la communauté étudiée. Elle recommande donc l'enquête de terrain mais également une longue immersion parmi ceux que l'on veut décrire et dans les conditions les plus voisines de celles de ses habitants (vêtements, modes de vie, usage de la langue locale).

La dissolution de l'U.F. date du 6 décembre 2005. Elle correspond à une volonté de l'équipe présidentielle de l'université de supprimer ce type de structure au profit des U.F.R., les U.F. n'étant pas reconnues au niveau ministériel. Cette politique a également donné lieu aux dissolutions de l'U.F. Environnement et de l'U.F. C.C.I. (Cinéma, Communication, Information).

## ENTREE ET CONSERVATION

### **Modalités d'entrée**

Versement en novembre 2015

### **Historique de la conservation**

Ce fonds était conservé dans les locaux administratifs de l'U.F. Il a été collecté à la fermeture de l'unité fonctionnelle, puis conservé au bureau des archives de l'université jusqu'à son transfert aux Archives nationales en 2015.

### **Evaluation, tris et éliminations**

Aucun tri n'a été réalisé sur ces documents.

### **Accroissements**

Fonds clos.

### **SOURCES ET REFERENCES**

#### **Documents de même provenance**

- 20060277 Fonds de l'unité fonctionnelle Anthropologie, ethnologie et sciences des religions (1970-2005)
- 472W Archives de Jean Arlaud : demande de reconnaissance de l'unité, correspondance, comptes rendus de réunions (1995-2001)

#### **Bibliographie**

- DE LUZE (Hubert), *La Science de l'homme : d'Hécatée de Milet à Harold Garfinkel : esquisse panoramique d'une grande aventure intellectuelle à l'usage de ceux qui n'en ont qu'une idée vague*, Paris, Loris Talmart, 1997, pp. 253-257.
- 
- DESHAYES (Patrick), article «Robert Jaulin», *Encyclopédia Universalis France* (1999).
- 
- HOOCK-DEMARLE (Marie-Claire), *La galaxie Diderot, les Lettres et Sciences Humaines à Paris 7-Denis Diderot*, Syllepse, Paris, 2004.
- 
- *Paris 7 - Informations, le journal interne de l'université Paris 7* : « l'ethnologie à Paris 7 », n°46, mai 1982.

## Répertoire numérique détaillé des cotes 20150316/1 à 20150316/23

**20150316/1-20150316/4**

Métro-Boulot-Dodo.

Sans date

**20150316/1**

« Métro ».

Sans date

**Importance matérielle et support**

Photographies.

**20150316/2**

« Boulot ».

Sans date

**Importance matérielle et support**

Photographies.

**20150316/3**

« Dodo ».

Sans date

**Importance matérielle et support**

Photographies.

**20150316/4**

«Auto-Métro-Boulot-Dodo ».

Sans date

**Importance matérielle et support**

Texte.

**20150316/5**

Bretagne.

Sans date

« Monuments aux morts, Bertrand Du Guesclin, oppression culturelle et exploitation économique ».

**Importance matérielle et support**

Texte et photographies.

**20150316/6-20150316/10**

Agriculture.

Sans date

**20150316/6-20150316/8**

« Civilisation pastorale des montagnes basco-béarnaises ».

Sans date

**20150316/6**

« Agriculture du silence, vivre et laisser vivre ».

Sans date

**Importance matérielle et support**

Texte et photographies.

**20150316/7**

« Demain verrons-nous les bergers traditionnels chassés des pâturages de montagne ou contraints de les mettre en valeur au profit... de qui... ? ».

Sans date

**Importance matérielle et support**

Texte et photographies.

**20150316/8**

« Préparatifs de sa destruction : autrefois, hier, aujourd'hui ».

Sans date

**Importance matérielle et support**

Texte et photographies.

**20150316/9**

« Arasement des talus = table rase du passé ».

Sans date

« Remember le bocage, pour quoi faire ? Halte au laisser-faire ».

**Importance matérielle et support**

Texte.

**20150316/10**

« Industrialisation de l'agriculture = fin des paysans ».

Sans date

« On s'est mis au tracteur... On a cherché à battre des records de rendement... On a appris le monde mystérieux de la mécanique, de la chimie, de la biologie... mais la technique a posé de nouveaux problèmes... Nous voilà dans l'obligation de suivre le progrès... Nous voilà engagés dans la voie de l'industrialisation... Il faut suivre ou quitter la Terre... Pour aller où ? ».

**Importance matérielle et support**

Texte.

**20150316/11-20150316/18**

Indiens .

Sans date

**20150316/11**

« La transamazonienne et le plan d'intégration national vont détruire ».

Sans date

**Importance matérielle et support**

Photographies.

**20150316/12**

« La maison Bari ».

Sans date

**Importance matérielle et support**

Texte et photographies.

**20150316/13**

« La camp des baraques pétrolières et missionnaires ».

Sans date

**Importance matérielle et support**

Texte et photographies.

**20150316/14**

« Brutalité et hypocrisie ».

Sans date

**Importance matérielle et support**

Texte et photographies.

**20150316/15**

« Que pense [sic] les Indiens ? ».

Sans date

**Importance matérielle et support**

Photographies.

**20150316/16**

Photographie d'un Indien découvrant le reflet de son visage dans la vitre d'une voiture. Photographie d'immeubles.

Sans date

**20150316/17**

« Des vacances moins chères au bout du monde ».

Sans date

**Importance matérielle et support**

Texte et photographie.

**20150316/18**

« Des vacances moins chères au bout du monde ».

Sans date



**Importance matérielle et support**

Texte et reproduction d'un tableau de BRUEGHEL « Le triomphe de la Mort ».

**20150316/19**

Le sens de l'histoire.

Sans date

« Conquête de l'Ouest, une journée indienne ».

**Importance matérielle et support**

Texte.

**20150316/20-20150316/23**

Humour.

Sans date

**20150316/20**

« Produire pour jeter ».

Sans date

**Importance matérielle et support**

Dessins.

**20150316/21**

« Libérez-vous en tenant vos comptes ».

Sans date

**Importance matérielle et support**

Dessins.

**20150316/22**

« Agriculteur pendu ».

Sans date

**Importance matérielle et support**

Dessins.

**20150316/23**

« Machine ».

Sans date

**Importance matérielle et support**

Dessin.