



Fonds Germain Bazin (1902-1992).

Répertoire méthodique détaillé de la sous-série 710AP (20080490/1-14 ;
20080491/1-3).

Complété et révisé par Virginie Grégoire, secrétaire de documentation.

Première édition électronique

Archives nationales (France)

Pierrefitte-sur-Seine

2017

IR saisi et révisé par V.Grégoire (2017).

https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FRAN_IR_056300

Cet instrument de recherche a été rédigé dans le système d'information archivistique des Archives nationales. Il est en Français.

Il est conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002) aux Archives nationales.

INTRODUCTION

Référence

20080490/1-20080490/14, 20080491/1-20080491/3

Niveau de description

fonds

Intitulé

Fonds Germain Bazin (1902-1992).

Date(s) extrême(s)

1902-1992

Nom du producteur

- [Bazin, Germain](#)

Importance matérielle et support

17 articles (20080490/1-14 ; 20080491/1-3) ; 1,3 mètres linéaires.

Localisation physique

Pierrefitte-sur-Seine

Conditions d'accès

Communication autorisée selon les règles de communicabilité des archives publiques (articles L.213-1 à 213-7 du Code du patrimoine).

Conditions d'utilisation

Reproduction autorisée selon les règles de communicabilité des archives publiques (articles L.213-1 à 213-7 du Code du patrimoine).

DESCRIPTION

Présentation du contenu

20080490/1-14. Activités personnelles et professionnelles de Germain Bazin.

- 20080490/1-3. Papiers personnels.
- 20080490/4-11. Travaux de recherche.
- 20080490/12-14. Correspondance.
20080491/1-3. Photographies.

Langue des documents

- Français

Institution responsable de l'accès intellectuel

Archives nationales de France

HISTORIQUE DU PRODUCTEUR

Germain René Michel Bazin est un historien d'art, muséologue et conservateur. Né à Suresnes le 24 septembre 1901, il est le fils de Charles Bazin, ingénieur des Arts et Manufactures, et de Jeanne-Laurence Mounier-Pouthôt. Il s'est marié le 7 juillet 1947 à Paris 16ème arrondissement avec Rachel, Suzanne Heller-Dozoul. Il décède à Paris le 2 mai 1990.

Licencié en droit, docteur ès lettres de la faculté des lettres de Paris et diplômé supérieur de l'École du Louvre, il est d'abord professeur à l'université de Bruxelles en 1934, mais intègre rapidement le musée du Louvre dont il devient l'un des conservateurs en 1936. Nommé en 1937 conservateur adjoint des peintures du Louvre par René Huyghe, conservateur en chef du département, celui-ci le charge de la surveillance de l'atelier de restauration. Afin de mieux encadrer la mission de restauration, il crée un service de la documentation afin d'assurer un suivi de la vie des oeuvres et de leur restauration. Il contribue, en 1939, à l'évacuation et à la mise en sécurité des œuvres du département des peintures. Entre 1947 et 1952, il devient le directeur de la revue l'Amour de l'art ; en parallèle, il est nommé conservateur en chef du département des peintures et dessins en 1951.

Germain Bazin a contribué à faire progresser l'approche de la restauration d'oeuvres d'art en France. Conscient de l'importance de l'étude scientifique pour la restauration, il établit ainsi une collaboration régulière avec le Laboratoire de recherches des Musées de France. S'efforçant de connaître les méthodes pratiquées dans les instituts étrangers, il participe ainsi à de nombreuses commissions internationales où sont présentées les problèmes de restauration d'oeuvres majeurs.

En 1965, Germain Bazin est écarté du musée du Louvre par le ministre André Malraux qui ne lui pardonne pas d'avoir laissé partir sur le marché américain la Diseuse de bonne aventure de Georges de La Tour. Il devient alors, de 1965 à 1970, conservateur en chef de la restauration des peintures des Musées nationaux et délégué permanent de la France auprès de la commission internationale de conservation des biens culturels. Désirant avant tout la création d'un institut spécialisé dans la restauration d'oeuvre d'art, son souhait est exaucé en 1978 avec la création de l'Institut de formation des restaurateurs d'oeuvres d'art (IFROA).

Il enseigne également, notamment à l'École du Louvre où il crée la chaire de muséologie et en tant qu'enseignant-chercheur à la York University à Toronto (Canada). En 1975, il est élu membre de l'Institut (Académie des beaux-arts) et en 1982, il est nommé conservateur du musée Condé à Chantilly. Organisateur de plus de trente expositions en France et à l'étranger, il donne également de nombreuses conférences et cours d'art dans le monde entier (Europe, Etats-Unis, Amérique du Sud).

Certains de ses ouvrages, devenus des classiques de l'histoire de l'art, ont été traduits en plus de 18 langues. Parmi les principaux titres, on peut retenir Fra Angelico, Corot, Memling, Les primitifs français, L'architecture religieuse baroque au Brésil, Trésors de la peinture au Louvre, Musée de l'Ermitage.

Décorations et distinctions :

Officier de la Légion d'Honneur en 1947, Commandeur des Arts et des Lettres, Grand-croix de l'ordre de Léopold, Commandeur du Mérite de la République italienne et de l'ordre de la Couronne de Belgique, Officier de l'Etoile polaire (Suède), de l'ordre de Santiago (Portugal), du Cruzeiro do Sul (Brésil).

L'Académie française lui décerne en 1973 le Grand Prix du rayonnement français. Il a été membre de l'Académie des beaux-arts du Portugal, de l'Académie del Disegno de Florence, de l'Académie de Clementina de Bologne, de l'Académie royale d'archéologie et de l'Académie royale des arts, lettres et sciences de Belgique. Il fut Docteur honoris causa des universités de Rio de Janeiro et de Villanova (Pennsylvanie, Etats-Unis).

ENTREE ET CONSERVATION

Modalités d'entrée

Le fonds a été transmis à la Mission des Archives nationales auprès du ministère de la Culture par la Direction des musées de France (DMF), sans précision sur son origine et ses conditions de collecte.

Historique de la conservation

Provenant de Germain Bazin (1901-1990), conservateur de musée, ces archives sont des documents à caractère personnel, et non des archives produites dans le cadre de son travail.

SOURCES ET REFERENCES

Sources complémentaires

- BAZIN (Germain), *Cent trente chefs-d'oeuvre de l'art français du Moyen-Age au XXe siècle, éditions Arts et métiers graphiques*, Paris, 1937.
- BAZIN (Germain), *Memling*, Paris, éditions Tisné, 1939.
- BAZIN (Germain), *Fra Angelico*, Paris éditions Hypérion, 1941.
- BAZIN (Germain), *Corot*, Paris, éditions Tisné, 1942.
- BAZIN (Germain), *L'époque impressioniste*, éditions Tisné, Paris, 1947.
- BAZIN (Germain), *Primitifs français Enluminures et peintures des XIV et XVe siècles*, Paris, éditions Skira, 1948.
- BAZIN (Germain), *Histoire de l'art, de la préhistoire à nos jours*, éditions Ch. Massin, Paris, 1953.
- BAZIN (Germain), *L'architecture religieuse baroque au Brésil*, Paris, éditions d'histoire et d'art, 1956-1958.
- BAZIN (Germain), *Trésors de la peinture au Louvre*, Paris, éditions Somogy, 1957.
- BAZIN (Germain), *Musée de l'Ermitage : les grands maîtres de la peinture*, Paris, éditions du Cercle d'art, 1958.
- BAZIN (Germain), *Le temps des Musées, éditions Desoer*, Paris, 1967.
- BAZIN (Germain), *Encyclopédie de l'art : peinture, sculpture, architecture*, Paris, éditions Lidis, 1970-1972.
- BAZIN (Germain), *Le langage des styles*, Paris, éditions Somogy, 1976.
- BAZIN (Germain), *Les palais de la foi. [1], Italie, pays ibériques, France*, Paris, éditions Vilo, 1980.
- BAZIN (Germain), *Paradeisos ou l'art du jardin*, Paris, éditions du Chêne, 1988.
- BAZIN (Germain), *Jean Fouquet : le livre d'heure d'Étienne Chevalier*, Paris, éditions Somogy, 1990.

Répertoire méthodique détaillé de la sous-série 710AP (20080490/1-14 ; 20080491/1-3).

20080490/1-20080490/14

Activités personnelles et professionnelles de Germain Bazin.

20080490/1-20080490/3

Papiers personnels.

20080490/1

Vie étudiante et cursus professionnel.

1937-1988

- Cursus universitaire : correspondance ; diplôme de l'Ecole du Louvre. 1937-1956.
- Curriculum vitae : brouillons ; note biographique. sans date.
- Situation en tant que fonctionnaire : correspondance ; arrêtés ; décret ; compte-rendu du Comité des conservateurs des musées nationaux. 1935-1971.
- Retraite : correspondance ; arrêté ; certificat d'inscription au grand livre de la dette publique ; livret de pension. 1970-1988.
- Décorations et distinctions honorifiques : correspondance ; articles de presse ; certificats. 1937-1977.
- Académies françaises et étrangères. – Remises de prix : correspondance. 1933-1981.

20080490/2

Successions.

1902-1974

Dossier 1. Succession de Rachel Heller-Dozoul, épouse de Germain Bazin. 1902-1974.

Extrait d'acte de mariage ; extrait d'acte de naissance ; extrait d'acte de décès ; actes notariés (actes de vente) ; extrait des minutes du greffe du Tribunal de Grande Instance du département de la Seine ; livret de famille ; papiers d'assurances ; documents relatifs à la vente d'un appartement ; allocation décès ; documents relatifs aux funérailles de Rachel Heller-Dozoul et à la recherche d'héritiers ; correspondance.

Dossier 2. Adrien Dozoul, oncle de Rachel Heller-Dozoul. 1902-1965.

Dossier 3. Succession Cros (veuve Gobe). 1972-1974.

20080490/3

Documents collectés par Germain Bazin.

sans date

- Lettre de l'État souverain de Tunisie décernant une décoration à M. Campbell, médecin de sa majesté l'Impératrice des Français (1869).
- Poème *La Rue* (anonyme).
- Carnet *The very important person note book*.
- Programme : Escola de medicina Souza Marques offert par Jeanne Marie Silveira-Bazin.

20080490/4-20080490/11

Travaux de recherche.

1977-1980

Préparation et rédaction des ouvrages : brouillons ; notes manuscrites ; documents photocopiés ; correspondance ; brochures touristiques ; cartes postales ; photographies ; articles de presse ; livrets ; revues.

Importance matérielle et support

Classement des ouvrages par ordre alphabétique.

20080490/4

Cent trente chefs-d'oeuvre de l'art français du Moyen-Age au XXe siècle ou L'art français.

1937

Bibliographie

Bazin (Germain), Huyghe (René), *Cent trente chefs d'oeuvre de l'art français du Moyen-Age au XXe siècle. Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne*, Paris, 1937, éditions Arts et métiers graphiques, Paris, 1937.

20080490/5

Encyclopédie de l'art.

1970-1972

1. Naissance de l'archéologie nationale et redécouverte des primitifs.
2. Les séductions du déterminisme.
3. La Renaissance retrouvée et perdue.
4. L'école de Vienne.
5. Sous le signe de la visibilité pure.
6. La vie des formes.
7. Les deux voies.
8. Les pouvoirs de l'image : l'iconographie.
9. Les pouvoirs de l'image : l'iconologie.
10. Connoisseurship.
11. Questions disputées :
 - Querelles sur l'art roman.
 - La bataille du gothique.
 - Giotto est-il le maître de la vie de Saint-François?
 - Variations vénitiennes.
 - Quel Caravage?
12. Psychologie et psychanalyse.
13. Regain de déterminisme.
14. Regain de formalisme.
15. Retour au chef d'oeuvre.

Bibliographie

Bazin (Germain), Martino (Pierre de) (dir.), *Encyclopédie de l'art. Peinture. Sculpture. Architecture*. 6 volumes, éditions Lidis, Paris, 1972.

20080490/6

Histoire de l'art, de la préhistoire à nos jours.

1953

Bibliographie

Bazin (Germain), *Histoire de l'art de la Préhistoire à nos jours*, éditions Garamond, Paris, 1953.

20080490/7

Jean Fouquet, le livre d'heures d'Étienne Chevalier.

1990

Chapitres :

- Fragement des Evangiles.
- Saint-Jean dans l'Île de Pathmos.
- Adoration des mages.
- L'Ascension.
- Obsecro te.
- Heures de la Vierge.
- L'annonciation.
- Nativité-Adoration des bergers.
- La Visitation.
- La deuxième annonciation.
- La mort de la Vierge.
- Les funérailles de la Vierge.
- L'Assomption.
- Le couronnement de la Vierge.
- Heures de la croix.
- L'arrestation du Christ.
- Jésus devant Pilate.
- Le portement de Croix.
- La Crucifixion.
- Descente de Croix.
- Embaument du corps de Jésus.
- Déploration du Christ au pied de la croix.
- Heures du Saint-Esprit.
- La Pentecôte.
- La fontaine des Apôtres.
- La descente du Saint-Esprit.
- L'adoration du Saint-Esprit.
- Le mariage de la Vierge.
- David en prière.
- Office des morts.
- Un enterrement.
- Job sur son fumier.
- Suffrages des Saints.
- La Trinité.
- Saint-Michel combattant le dragon.
- Naissance de Saint Jean-Baptiste.
- Le martyre de Saint-Etienne.
- Martyre de Saint-Pierre.
- La conversion de Saint-Paul.
- Martyre de Saint-Jacques le Majeur.

- Saint-Jean à le Cène.
- Martyre de Saint-André.
- La charité de Saint-Martin.
- Le sacre de Saint-Nicolas.
- Saint-Hilaire au Concile convoqué par le Pape Léon.
- Marie-Madeleine, répandant des parfums sur les pieds du Christ.
- Saint-Vrain guérissant les malades mentaux.
- Le martyre de Sainte-Catherine d'alexandrie.
- La rencontre de Sainte-Marguerite et du préfet Olybrius.
- Le Martyre de Sainte-Apolline.
- Sainte-Anne et les trois Marie.
- Saint-Bernard, enseignant.

Bibliographie

Bazin (Germain), *Le livre d'heures d' Étienne Chevalier*, éditions Somogy, Paris, 1990.

20080490/8

Le langage des styles.

1976

Bibliographie

Bazin (Germain), *Le langage des styles : [dictionnaire des formes artistiques et des écoles d'art]*, édition Somogy, Paris, 1976.

20080490/9

Les Palais de la foi / Tome 1 : Italie, Pays ibériques, France.

1980

Bibliographie

Bazin (Germain), *Les palais de la foi : le monde des monastères baroques, tome 1 : Italie, pays ibériques, France*, éditions Vilo, Paris, 1980.

20080490/10

Paradeisos ou l'art du jardin.

1988

Chapitres :

1. In principio erat verbatum.
2. Dans la nuit des temps.
3. Le jardin antique.
4. Le jardin et l'Islam.
5. Eclipse du jardin au Moyen-Age.
6. Les jardins de la Renaissance.
7. Le jardin maniériste.
8. Le jardin classique.
9. Le jardin paysagé.
10. Le jardin Baroque.
11. Le jardin horticole.
12. A l'autre bout du monde.

Historique du producteur

.

Bibliographie

Bazin (Germain), *Paradeisos ou l'art du jardin*, éditions du Chêne, Paris, 1988

20080490/11

Mémoire d'étude.

sans date

Mémoire présenté par Frédérique Canet pour l'Ecole du Louvre concernant le peintre baroque autrichien Johann Wenzel BERGL.

20080490/12-20080490/14

Correspondance professionnelle.

1944-1992

20080490/12

Correspondance avec des éditeurs brésiliens.

1971-1988

Concerne la publication en langue portugaise du livre *L'architecture religieuse baroque au Brésil* : correspondance échangée avec les éditeurs brésiliens ; textes ; notes manuscrites concernant des monuments brésiliens (églises, peintures).

20080490/13

Correspondance avec d'autres éditeurs.

1960-1992

- Office du livre (1978, 1992).
- Nathan (1976).
- Orion Press (1980-1987).
- Slatkine Reprints (1976-1979).
- Aldo Martello Editore (1960-1980).
- Gallimard (1977).
- Fratelli Fabbri Editori (1968-1977).
- Kindler Verlag (1960-1984).
- Smeets Offset (1976-1978).
- VNU Books International (1981).
- Édition d'art Lucien Mazenod (1983).
- Éditions Lidis (1970-1971).
- Hachette (1976-1983).
- Thames and Hudson (1979-1992).

20080490/14

Relations avec les conservateurs de musées.

1944-1949

Correspondance et statistiques sur le contrôle des musées classés.

20080491/1-20080491/3

Photographies personnelles.

sans date

20080491/1

Famille de Germain Bazin.

sans date

N° 1-12. Germain Bazin.

N° 13-68. Famille de Jean Bazin, frère de Germain.

N° 69-83. Charles Bazin, père de Germain.

N° 84-99. Jeanne-Laurence Mounier-Pouthôt, mère de Germain.

N° 100-103. Jane Bazin [tante de Germain Bazin].

N° 104-131. Grands-mères et aieules de Germain Bazin.

20080491/2

Famille et amis de Germain Bazin.

sans date

N° 1-37. Femme non identifiée [peut-être de la famille de Pierre Ancien ?].

N° 38-152 . Enfants.

N° 38-105. Lydvine Riton, [probablement la fille de la femme ci-dessus ?].

N° 106-152. Laurence [fille de Rachel Heller-Dozoul et de Jean Durand, son premier mari].

N° 153-201. Famille Pierre Ancien.

N° 202-205. Plan de Suresnes (Hauts-de-Seine).

N° 206-227. Maison natale de Germain Bazin à Suresnes.

N° 228-278. Photos de vacances.

- N° 228-237. Ile d'Yeu.
- N° 238. Monbègues.
- N° 239-247. Loc-Dieu (Abbaye de).
- N° 248-252. La Roche-Couesnon.
- N° 253-277. Sargé-sur-Braye.
- N° 278. Valognes.

20080491/3

Photographies non identifiées.

sans date

N° 1-141 : photos non identifiées.